



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana, Lima

AUTORES:

PANEBRA RODRÍGUEZ, Cristina Yolanda
SANCA SALAZAR, Lisset Jenny
ZAMORA FERNÁNDEZ, Magali

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica
ORCID: 0000000268225121

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Secundaria
Especialidad Lengua y Literatura



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ	Secretaria

Magali ZAMORA FERNÁNDEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2004605	Magali ZAMORA FERNÁNDEZ	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ	Secretaria

Lisset Jenny SANCA SALAZAR, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2007494	Lisset Jenny SANCA SALAZAR	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



ACTA DE APROBACIÓN
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO
PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ	Secretaria

Cristina Yolanda PANEBRA RODRÍGUEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
70089252	Cristina Yolanda PANEBRA RODRÍGUEZ	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

A mi madre Yolanda Rodríguez Lozano quién con su esfuerzo, dedicación, amor y enseñanzas me motivó a realizarme profesionalmente. Hoy no estas físicamente, pero en mi corazón estarás eternamente.

A mi madre Basilia Salazar Hinojosa. A mi hermano Renzo Yasmani Sanca Salazar que desde el cielo me sigan guiando, iluminando y acompañado en cada una de las etapas de mi vida.

A mí querida hija Zoe por ser la fuente de motivación para poder superarme cada día. A mis familiares que estuvieron apoyándome para que este sueño se haga realidad.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por la vida, salud y oportunidades académicas que nos ha proporcionado; a la docente Verónica Ángela Bringas Álvarez por su apoyo, dedicación y guía para la ejecución de este trabajo; a nuestros familiares por su soporte físico y emocional durante este proceso.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Cristina Yolanda

Apellidos:

PANEBRA RODRÍGUEZ

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

70089252

N° DNI:

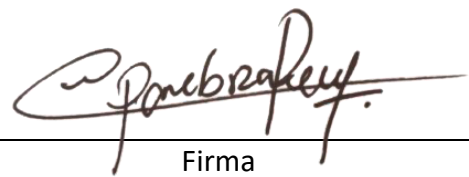
70089252

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Lisset Jenny

Apellidos:

SANCA SALAZAR

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2007

N° DNI:

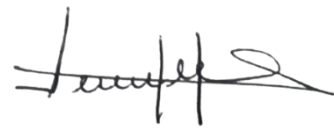
41348622

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

Magali

Apellidos:

ZAMORA FERNÁNDEZ

Ciclo:

Verano 2021

Código UMCH:

2004605

N° DNI:

43538265

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo de suficiencia profesional es diseñar una propuesta didáctica enfocada en promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de secundaria del área de Comunicación de una institución educativa privada de Lima Metropolitana.

Este trabajo presenta tres capítulos, que están relacionados entre sí de manera coherente y cohesionada. En el capítulo I, se presenta el diagnóstico y características de la institución educativa, los objetivos y la justificación. En el capítulo II, se desarrolla la explicación de los diferentes paradigmas del aprendizaje como las de Piaget, Ausubel y Bruner que pertenecen a la teoría Cognitiva, seguidamente Vygostky y Feuerstein de la teoría Sociocultural-contextual, continuando Stenberg con la teoría Triárquica, luego Román y Diez con la teoría Tridimensional y finalizando con el paradigma Sociocognitivo-humanista. En el capítulo III, se presenta la planificación curricular en base al modelo T que consta de un plan anual, evaluación de diagnóstico, unidades de aprendizaje, redes conceptuales de contenidos, actividades de aprendizaje, fichas de trabajo, evaluaciones de proceso y de unidad. Además, agrupa el proyecto educativo que presenta las mismas herramientas que la unidad de aprendizaje. Finalmente se cierra con las conclusiones, recomendaciones y referencias.

ABSTRACT

The purpose of this research paper in the field of professional proficiency is to develop a teaching approach aimed at promoting the development of communication skills in first-year high school students studying communication studies at a private educational institution in the Lima metropolitan area.

It consists of three chapters which are interrelated in a coherent and cohesive way. Chapter one defines the problem statement and the characteristics of the educational institution, together with the objectives and justification for the research.

Chapter two develops and explains the various learning paradigms, such as those of Piaget, Ausubel and Bruner within the field of Cognitive theory, followed by Vygostky and Feuerstein's Sociocultural theory. The chapter continues with Stenberg's Triarchic theory, followed by the Three-Dimensional theory of Román and Diez, before concluding with the Socio-Cognitive Humanist paradigm. Chapter three presents the T-shaped curriculum planning model, consisting of an annual plan and an evaluation of the problem statement. The model also includes learning units, content conceptual networks and learning activities, as well as work sheets and process and unit evaluations.

The chapter also comprises the educational project, presenting the same tools as the learning unit, before closing with conclusions, recommendations and references.

ÍNDICE

Introducción	10
CAPÍTULO I	11
Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1 Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
CAPÍTULO II	14
Marco teórico	14
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	14
2.1. 1 Paradigma cognitivo	14
2.1.1.1. Piaget	14
2.1.1.2. Ausubel	17
2.1.1.3. Bruner	19
1. 2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	22
2.1.2.1. Vygotsky	22
2.1.2.2. Feuerstein	25
2.2. Teoría de la inteligencia	28
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	28
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.	30
2.2.3. Competencias	31
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	33
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	33
2.3.2. Metodología	33
2.3.3. Evaluación	34
2.4. Definición de términos básicos	38
CAPÍTULO III	41
Programación curricular	41
3.1. Programación general	41
3.1.1. Competencias del área	41
3.1.2. Estándares de aprendizaje	41

3.1.3. Desempeños del área	42
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.	46
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.	47
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	48
3.1.7. Métodos de aprendizaje	51
3.1.8. Panel de valores y actitudes	52
3.1.9. Definición de valores y actitudes	53
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	54
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	55
3.1.11. Programación anual	59
3.1.12 Marco Conceptual de los Contenidos	60
3.2. Programación específica	61
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	61
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	62
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	63
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	77
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	101
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	142
3.2.2.1. Programación de proyecto	142
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	146
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	152
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	160
Conclusiones	163
Referencias	165

INTRODUCCIÓN

El tiempo actual viene atravesando acelerados cambios, desde una economía, tecnología, globalización que favorece solo a unos, dejando atrás aquellos que se encuentran en proceso de crecimiento. Por otro lado, repercute el mundo globalizado en tecnología que solo se enfatiza en el desarrollo mecánico y cibernético de los internautas en donde ofrecen servicios gratuitos para obtener la mayor cantidad de usuarios y así crecer monetariamente a nivel mundial. Esta vertiginosa situación desafía los moldes tradicionales del sector educativo, invitándolo a generar y promover espacios de cambio acordes a la necesidad del contexto actual. Lo cual permitirá al educador preparar de manera eficaz al educando, esto para responder a los desafíos actuales de esta sociedad moderna y globalizada.

Ante esta situación, es menester la integración del paradigma Sociocognitivo - humanista para adaptarse a este nuevo ámbito que parece ser de fácil acceso, ya que no podemos dejar atrás la importancia de pasar por procesos de aprendizaje para ponerlos al servicio de la comunidad de aquello que se conoce y entiende.

Es certero que este mundo globalizado requiere personas calificadas y capaces, pero esto no es suficiente para el desarrollo de un país. Ante estos nuevos retos se debe continuar con una educación por competencias para que los estudiantes resuelvan situaciones problemáticas de su entorno a través de los conocimientos puestos en práctica en la búsqueda del bien común.

Por lo tanto, el siguiente trabajo pretende responder a esta meta de innovación para el desarrollo de competencias en los estudiantes y que sus aportes sean beneficiosos para ellos y la comunidad educativa. La ejecución de las sesiones permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas de manera integral para el logro del objetivo general.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana, Lima

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica - práctica de lo planteado en este documento.

En el segundo capítulo, se presentan con precisión científica las teorías más relevantes del paradigma socio cognitivo – humanista del aprendizaje, como la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, así mismo, la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, entre otros.

Finalmente, en el tercer capítulo se desarrollan las tres competencias que el estudiante desarrollará a través de las sesiones didácticas según los elementos curriculares del MINEDU desde lo general a lo específico, para el primer grado de educación secundaria.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa Privada está ubicada en una zona rural del distrito de Lima Metropolitana, cuenta con tres niveles educativos: Inicial, Primaria y Secundaria. La población educativa total tiene aproximadamente 300 estudiantes entre hombres y mujeres; el primer grado de secundaria tiene 35 estudiantes. El espacio de su infraestructura es limitada, ya que no posee un amplio patio para las actividades de recreación, cuenta con un solo multimedia dentro de la sala de cómputo, lo cual dificulta el desarrollo de diversas estrategias, a su vez, las computadoras son insuficientes para el uso individual de cada estudiante. Por otro lado, la institución carece de una biblioteca dificultando el desarrollo de la lectura, la investigación y producción de textos, pero esto no limita que se ejecute el objetivo del aprendizaje, ya que los

docentes buscan alternativas como actividades al aire libre porque cuentan con una loza deportiva que permite el objetivo de la sesión de clase.

La mayoría de los estudiantes refleja una actitud activa en su participación comunicativa, expresando sus inquietudes y argumentando sus posturas ante una situación que se le plantea en el área de Comunicación, pero muestran dificultades para producir textos escritos de manera coherente y cohesionada en relación a un eje temático y comprenderlos. Les agrada trabajar de manera grupal, ya que refuerzan su habilidad para socializar entre todos respetando las diferentes opiniones y acuerdos, siendo más tolerantes y aplicando la democracia para llegar a un mismo objetivo. Tienen acceso a herramientas digitales como computadora, celular e internet, sin embargo, existe un porcentaje pequeño que no cuenta con estas y se ve afectado en su aprendizaje, pero esta situación no desmotiva su interés por aprender.

En conclusión la institución no asegura una formación integral eficaz en la población estudiantil, pero ofrece un clima institucional acorde a los lineamientos fraternos y empáticos entre toda la comunidad educativa, así mismo, es de fácil acceso económico para las familias.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Diseñar una propuesta de programación para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana, Lima.

Objetivos específicos

- Proponer sesiones de aprendizaje para mejorar la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de primer año de educación secundaria en Lima Metropolitana.
- Formular sesiones de aprendizaje para mejorar la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de primer año de educación secundaria en Lima Metropolitana.
- Proponer sesiones de aprendizaje para mejorar la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de primer año de educación secundaria en Lima Metropolitana.

1.4. Justificación

El estado actual de los estudiantes del primer grado de secundaria, es el deficiente desarrollo de la producción de textos y su comprensión, reflejado en diferentes evaluaciones internas y externas, ante esta situación se ha visto por conveniente plantear sesiones didácticas que permitan retroalimentar estas dos competencias. Frente a la problemática existente la institución se ve limitada a desarrollar clases significativas de aprendizaje.

Esta propuesta es innovadora porque presenta y aplica las teorías del Paradigma Socio-cognitivo-humanista. Este se centra en fomentar una enseñanza por competencias de manera integral, formando estudiantes que implica saber, saber hacer y saber ser contribuyendo así a transformar la educación.

La finalidad de esta propuesta de investigación ayudará a la mejora de las habilidades comunicativas (capacidades y destrezas) y emocionales (valores y actitudes) en los estudiantes de primer grado de secundaria, así mismo los docentes podrán utilizar este material como consulta aplicando estrategias y metodologías basadas en su contexto en el área de Comunicación, contribuyendo al desarrollo de habilidades para el fin planteado en el objetivo general.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1. 1 Paradigma cognitivo

Según (Barrán, 2007) afirma que el paradigma cognitivo dentro de la educación tiene la finalidad de establecer criterios de enseñanza como elemento indispensable para el aprendizaje, en donde el maestro toma la figura de intermediario para la ejecución del proceso didáctico que permite al estudiante descubrir su propio ritmo de avance en la obtención de conocimientos realizando diversas acciones que ponen a prueba su inteligencia. De dicho modo, esta teoría reafirma que es menester fomentar escuelas que brinden espacios de investigación que permita al discente explorar, indagar, formular hipótesis, discrepar, reorganizar, plasmar etc. De lo que sabe y lo que quisiera conocer a mayor profundidad para fortalecer habilidades que procuren la resolución de situaciones complejas en la que se ve inmerso de manera cotidiana e inmediata desde los diversos ámbitos socioculturales. Después de haber detallado minuciosamente acerca del Paradigma Cognitivo ahondaremos cada uno de los aspectos más relevantes de las teorías de los mayores exponentes de este paradigma, los cuales se presentan a continuación

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en la villa Suiza de Neuchâtel, hijo mayor de Arthur Piaget y Rebeca Jackson. Se caracterizó por ser un joven serio y callado deseoso de aprender más, tuvo una afición por la mecánica, los pájaros, los fósiles y las conchillas marinas, destacado en conocimientos a su corta edad publicando algunos artículos. En 1918 ingresó a la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Neuchâtel. Después, se centró en la investigación de la psicología infantil con un matiz clínico que consiste en preguntas y respuestas hacia niños que atravesaban situaciones complejas (este estudio fue aplicado primero a sus hijos). Pese a no ser pedagogo dejó material importante como guía orientadora a la práctica educativa actual, permitiendo la explicación del proceso de aprendizaje de los niños a través de sus vivencias según

su estado de madurez. Sus últimos días la paso en Ginebra lugar donde falleció el 16 de septiembre de 1980 (Pizano, 2003).

Desde el punto de vista de Piaget, las estructuras mentales se desarrollan a través de procesos consecuentes como: la asimilación, la acomodación y la organización, puesto que, toda acción se asimila, estructura y se armoniza. (Latorre, 2010)

A continuación se desarrollará los estadios mentales según Piaget:

El sujeto, al recibir información externa, integra cada uno de sus elementos con sus conocimientos previos, a través de este proceso se desarrolla el primer estado mental denominado asimilación (Latorre, 2010).

A partir de la información adquirida el individuo se adhiere a ella para analizar, interpretar y construir un nuevo conocimiento, ampliando la estructura mental que permitirá el uso de su intelecto dando respuesta a una situación concreta, de esta manera, se ejecuta el segundo estado mental llamado acomodación (Latorre, 2010).

Es así que, la persona consigue dar solución inmediata a situaciones que se presenten en su día a día cotidiano, obteniendo un equilibrio cognitivo gracias a la acomodación, finalizando el tercer estado mental designado organización (Latorre, 2010).

Piaget considera que la evolución del conocimiento se desarrolla a lo largo de la infancia, niñez y adolescencia, denominándose estadios, los cuales estudian el avance del intelecto, reconociendo que tienen un avance diferente según la edad para obtener nuevas estructuras cognitivas.

Los estadios del desarrollo cognitivo, según Piaget son cuatro:

El primero es “el estadio sensorio motriz: de 0-2 años; no hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas” (Latorre, 2016, p.149). En estas edades los niños generan su aprendizaje en base a su descubrimiento ante diversas acciones provocadas por su curiosidad y esto hace que sean eficaces. Por ejemplo, si prueba el sabor del limón, detectará que tiene un sabor ácido y no agradable para su paladar esto hará que

aprenda la forma y color de este cítrico, entonces a una próxima cuando se le ofrezca ya no lo probará porque recordará su experiencia.

El segundo es “el estadio preoperatorio: de 2-7 años; se realiza acciones mentales pero no son reversibles” (Latorre, 2016, p.150). En estas edades los niños adquieren la capacidad de representar simbólicamente algo a través de palabras y a su vez reaprenderán en su mente lo que físicamente pudieron desarrollar, desarrollando así una función simbólica. Por ejemplo, si un niño observa a otro que le saca la lengua porque no le prestó un juguete, va aprender que cada vez que se sienta enojado porque algo que no se proporciona tiene que sacar la lengua en forma de protesta, ya que simbólicamente esa imagen se le vendrá a la mente.

El tercero es “el estadio lógico concreto: de 7-12 años. Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas” (Latorre, 2016, p.150). En esta edad los niños aprenden a manejar su lógica por medio de objetos físicamente concretos, los cuales refuerzan su aprendizaje ya que fomenta el inicio de su razonamiento aprendiendo a clasificar, continuar series, etc. Por ejemplo, para que un niño pueda aprender una figura de origami necesita poder observar las acciones concretas para posteriormente repetirlas; sin embargo, en el proceso puede descubrir otra forma de realizarlo quedando registrado en su aprendizaje para después poder desarrollarlo de manera independiente.

El cuarto es “el estadio lógico formal: de 12-15 años” (Latorre, 2016, p.150). En estas edades los niños ya logran desarrollar un pensamiento lógico abstracto, logrando deducir, realizar hipótesis y formar los conceptos de manera abstracta. Por ejemplo, si se les pide que definan el término esperanza, ellos no necesitan de algo concreto, simplemente recurrirán a los aprendizajes e información que ya poseen, logrando el objetivo. Por ello, esta propuesta metodológica está ubicada en este estadio porque será aplicada en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria Básica Regular, puesto que aún es necesario fortalecer el desarrollo lógico (en cuanto a comprensión y escritura) de cada uno de los estudiantes.

En conclusión, esta propuesta pedagógica centrada en la teoría cognitiva de Piaget, ayudará a que los estudiantes de primer año de educación secundaria reciban una enseñanza significativa basada en el tercer estadio: lógico concreto, a través de diversos materiales dinámicos como imágenes, juegos, objetos, lo cual permitirá al estudiante dar soluciones creativas a diferentes situaciones problemáticas y a los docentes les facilitará desarrollar el trabajo pedagógico por capacidades, competencias y destrezas del área de Comunicación, reflejado en la programación curricular.

2.1.1.2. Ausubel

Nacido en EE.UU, en 1918. Proveniente de una familia de inmigrantes judíos, realizó sus estudios superiores en la Universidad de New York. Fiel seguidor de las teorías de Jean Piaget, del cual se vio influenciado para aportar una innovación del aprendizaje significativo al campo educativo y psicológico sirviendo como modelo para la educación constructivista. Falleció a la edad de 90 años el 2008 (Sylva, 2009).

Él desarrolla dos tipos de aprendizaje, el primero es el Aprendizaje por recepción y el segundo es el Aprendizaje significativo, este último se desarrolla en base a las experiencias adquiridas. A continuación, abordaremos de forma detallada el primero.

El Aprendizaje por recepción o también denominado repetitivo, afirma que el niño adquiere información que el docente proporciona de forma original, para que luego, incorpore y encauce sus conocimientos cognitivos según su forma mental. Este proceso es necesario para la construcción de nociones posteriores, a su vez, es posible que se torne un aprendizaje significativo si respeta la realidad, los saberes previos y el diseño correcto del material didáctico que refleja el logro del aprendizaje (Latorre, 2016).

“Esta teoría sostiene que el individuo aprende recibiendo información verbal, relacionándolos con los conocimientos previos que todo individuo lleva consigo y de esta forma da al nuevo conocimiento un significado especial” (Sylva, 2009, p.22).

Se considera que para la ejecución del proceso didáctico es importante tener en cuenta los saberes previos de los alumnos, partiendo de su contexto y en base a ello el docente

tomará decisiones idóneas para lograr una experiencia significativa cognitiva. Por otro lado, es posible lograr un equilibrio entre el aprendizaje y la memorización, siempre y cuando estos se desarrollen de una manera articulada que permita al individuo almacenar nuevos procesos mentales (Sylva, 2009).

Los requisitos fundamentales del Aprendizaje receptivo significativo según Ausubel son tres:

El primero es **partir de la realidad**, esto quiere decir, que se tiene que observar y tener en cuenta la realidad de los estudiantes, ya que ello ayudará a crear su sesión de aprendizaje acorde a sus necesidades. Por ejemplo, los estudiantes analizarán y reflexionarán sobre las consecuencias del COVID - 19 en la economía peruana en un texto informativo. Esta situación parte desde el contexto actual en el que se encuentra inmerso el alumno, es decir, permitirá al docente motivar el inicio de la actividad con el único propósito de reorganizar lo que se conoce para lograr la participación activa de los estudiantes.

El segundo es **recoger los saberes previos**, es decir, poder agrupar toda la información que los alumnos conocen sobre algo o alguien que aprendieron en su proceso de desarrollo. Por ejemplo, los alumnos en grupos formarán rompecabezas observando las imágenes de un libro, una lira y una máscara, es en este instante donde el docente a través de preguntas promueve la identificación del tema y posteriormente cada uno de ellos expone sus conocimientos anteriores, siendo el punto de partida para construir el aprendizaje nuevo.

El tercero es la **significatividad lógica del material**, lo cual está relacionado con la función efectiva y apropiada del material de evaluación. Por ejemplo, terminando con lo propuesto anteriormente, al finalizar la sesión el docente deberá evaluar para identificar la comprensión del tema, para ello a cada estudiante le proporcionará una ficha aplicativa con breves ejercicios en donde tendrán que completar información y relacionar sobre lo estudiado en clase; aquí se evidencia que el material está al alcance de la comprensión de los estudiantes.

En conclusión, la ejecución de esta propuesta será aplicada en la planificación de las sesiones didácticas incorporando los tres requisitos de Ausubel, partiendo desde la realidad, valorando los saberes previos y elaborando materiales comprensibles para los estudiantes del Primer Grado de educación Secundaria, esto permitirá que el estudiante formule nuevas hipótesis en la construcción de su aprendizaje. De esta manera, el docente logrará ser un intermediario en la unión de lo que se sabe con lo que se informa para que el estudiante sepa hacer, después de saber y aprender.

2.1.1.3. Bruner

Nació el 1 de octubre del año 1915, destacado investigador en temas de psicología infantil. Formó parte de diversos grupos científicos, se desempeñó como docente en distintas universidades como: Universidad de Leyes de New York, Harvard y entre otros. Recibió diversos títulos por su aporte en la comprensión de la mente humana, así como otros magnos premios. Dentro de su notable desenvolvimiento dejó un legado importantísimo para la educación (Temporetti, 2010). Así mismo, se sabe que Bruner investigó a Piaget y Ausubel para desarrollar la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, centrándose en analizar el desarrollo intelectual de los niños (Latorre, 2016).

Para Bruner, dentro del proceso de enseñanza el docente debe cumplir la función de facilitador para que el estudiante construya su aprendizaje de manera autónoma, solo así se logrará desarrollar capacidades y destrezas en el alumno. De esta manera, el docente deja de ser el protagonista del proceso y permite al sujeto ocupar este lugar para que construya sus propias nociones que le permitan investigar, identificar y observar. A esta acción se le denomina aprendizaje por descubrimiento (Camargo et al, 2010).

La Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, es potencialmente significativo, partiendo de la motivación que se ejerza en el sujeto, ya que, este paso servirá para incentivar la curiosidad e interés por aprender, así a través de sus experiencias podrá captar la información y procesarla (Latorre,2016).

Así mismo, defiende que la manera en como aprendemos los seres humanos es elemental, formando estructuras en el aprendizaje reordenando y transformando los datos, permitiendo ir más allá de lo que proporcionará y a través de su experiencia (Latorre, 2016).

Según Latorre (2016) Bruner desarrolla cuatro aspectos fundamentales en el aprendizaje, que son los siguientes:

El primero es **la motivación y predisposición para aprender**, es decir, que el sujeto debe de sentirse atraído por su curiosidad, la misma que generará una actitud activa para aprender (Latorre, 2016).

El segundo es **la estructura de forma del conocimiento**, lo cual está vinculado a la representación simple del conocimiento para luego llegar a las más complejas, dependiendo de lo enactivo, icónico y simbólico (Currículo en espiral).

A Continuación se presenta el siguiente cuadro:

Representación enactivo	Se desarrolla en la mitad del primer año de vida. Este modo de aprendizaje es inicial ya que a través de las acciones físicas (experiencias) el sujeto se vuelve el protagonista logrando la representación cognitiva, gracias a los estímulos proporcionados.
Representación icónica	Aquí el aprendizaje separa la captación de la acción, ya que a través de dibujos e imágenes que aportan información puede pasar de lo concreto a lo abstracto. Es importante recordar que el sujeto para llegar al nivel máximo pasará muchos años.
Representación simbólica	Se centra en la habilidad de conceptualizar el conocimiento innato, desconocido y simbólico a través del uso del lenguaje hablado o escrito.

(Adaptado de Pizano, 2003, p.345)

El tercero es **la secuencia de presentación**, este consiste en dar seguimiento al estudiante cuando se le proporciona información sobre un tema específico para mejorar el proceso de aprendizaje (comprender, transformar y transferir) del conocimiento nuevo. Es importante recalcar que no existe una secuencia ideal que aplique a todos los estudiantes, ya que esto dependerá de sus saberes previos, etapa del desarrollo intelectual, etc. (Latorre, 2016).

El cuarto es **la forma, secuencia y reforzamiento**, quiere decir que el docente debe saber identificar el momento, la condición y forma para poder brindar la información cognitiva al estudiante y realizar el seguimiento del proceso para finalizar con el reforzamiento de lo que aprendió (Latorre, 2016).

Bruner propone la metáfora del andamiaje, a través de la orientación y guía, manifestando que el rol del docente es importante, ya que sin este los estudiantes difícilmente lograrán la construcción de conocimientos, por otro lado, es necesario identificar las necesidades en los educandos de menor grado cognitivo para aplicar este aporte y así estos siendo puedan formular nuevos conocimientos (Latorre, 2016).

A continuación, se detalla las características de su proceso:

En primer lugar, debe aparecer la intervención del docente, en el proceso de educación este estará presente para aclarar dudas, ideas, formular conclusiones. Por ejemplo, los estudiantes identificarán el tema de un texto, luego se les realizará varias preguntas para que puedan responder, finalmente con la ayuda de la maestra realizan conclusiones de forma oral.

En segundo lugar, el estudiante tendrá la tarea de codificar su aprendizaje, ante esta situación la participación del docente se situará en orientar algunas dudas que pudiese presentar el alumno en el proceso educativo.

En tercer lugar, el docente conducirá al alumno en la construcción de nociones de manera autónoma, solo alcanzando algunas pautas generales siendo esporádica la participación del docente, dejando al alumno ser el artífice de su propio conocimiento.

En conclusión, estos principios pedagógicos serán aplicados en la presente propuesta pedagógica en los estudiantes del primer año de educación secundaria por medio de las sesiones de aprendizaje en donde partiremos por la motivación activa, despertando la curiosidad por conocer algo nuevo, de lo simple para ir aumentando el grado de complejidad en su proceso de aprendizaje, teniendo al docente como mediador que acompaña y orienta el proceso de aprendizaje por descubrimiento.

1. 2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

Este paradigma recoge la importancia del hecho sociocultural transmitido por otras personas y or las prácticas socioculturales a los estudiantes para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Considera que existe el desarrollo de los procesos psicológicos de forma natural (interna) y de forma cultural (externa), con el apoyo de los mediadores. Feuerstein, a su vez, propone la inteligencia del ser humano como factor imprescindible para cambiar la mentalidad del sujeto y permitirle adaptarse al contexto al que se encuentra insertado, sin embargo, se verá favorecida o perjudicada de acuerdo a aquello que propicie el medio.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Seminovich Vygotsky nació el 15 de noviembre en el año 1896 en Osha, en una aldea. Creció en un ambiente intelectual, cultural y artístico en donde su madre influyó fuertemente en su educación ya que ejercía la docencia. Ingresó a la Universidad de Moscú a la facultad de Medicina, sin embargo, decidió dejarlo para pasar a la carrera de Leyes, concluyendo en 1917. También, asistió a la Universidad Popular en donde estudió filosofía, historia literatura y psicología. Fueron 200 obras aproximadamente en las que trabajó, destacando “La psicología y el arte” y “Psicología pedagógica”. Murió el 11 de Junio de 1934 a la edad de 37 años por tuberculosis (Pizano, 2003).

En sus investigaciones se interesó por las enormes dificultades de aprendizaje que atravesaban los infantes, con mayor énfasis en aquellos que presentaban necesidades especiales, así como los niños con capacidad normal; desde este ámbito relaciona constantemente la labor pedagógica con la psicología para ofrecer valiosos aportes en cuanto al desarrollo y el proceso educativo de los estudiantes (Chaves, 2001).

Para Vygotsky el sujeto no sólo responde de forma condicionada ante los estímulos, sino que primero trabaja sobre ellos, los modifica para finalmente transformarlos. Por ello, es de vital importancia en el desarrollo cognitivo, ya que a través de la actividad, el sujeto podrá desarrollar el pensamiento y lenguaje, siendo estos dos los mediadores para la relación sujeto-medio en el que vive (Latorre, 2021).

La actividad humana es el trabajo que desarrolla el sujeto por medio de un proceso razonable, modificando su entorno (exterior) y su persona (interior), a través de instrumentos como herramientas (objetos) y signos (habla-escritura) propios de cada cultura, generando un cambio en la forma de pensar y aprender. Por eso, cada actividad que el ser humano realiza tiene los siguientes elementos:

El sujeto que realiza la acción	Será el estudiante quien llevará a cabo la actividad.
Los medios que utiliza el sujeto	Los materiales que usará para ejecutar la actividad.
La idea previa que tiene el sujeto sobre la actividad	Los conocimientos de cómo hacer la actividad
Las condiciones específicas de la actividad	Las indicaciones de referencia para desarrollar la actividad.
Producto de la actividad	Es el resultado final que muestra el alumno.
Control del proceso	Es la evaluación constante que se da en el desarrollo de la aplicación de la actividad.

(Adaptación de Latorre, 2021, p.2)

La Teoría Socio-Cultural de Vygotsky se centra en estudiar cómo el entorno social y cultural de una persona es un elemento indispensable para el desarrollo del

aprendizaje, ya que aprenden en escenarios concretos (lugar donde vive), a través de actividades, instrumentos y la orientación que el docente imparta. Por tal motivo, es que se considera un gran aporte al sistema educativo.

Vygotsky plantea tres zonas de desarrollo en el aprendizaje:

La zona de desarrollo real (ZDR), se basa cuando el sujeto puede desarrollar de manera autónoma diferentes actividades, ya que ha interiorizado la información en los procesos mentales para luego poder ejecutarlos sin ayuda de nadie (Latorre, 2021).

La zona de desarrollo próximo (ZDPróx), este es principio fundamental de la teoría de Vygotsky, en esta etapa el sujeto da solución a los conflictos cognitivos (proceso de maduración) que presente el aprendizaje, con la orientación de un adulto, encontrándose entre la ZDR y ZDPot (Latorre, 2021).

La zona de desarrollo potencial (ZDPot), se centra cuando el sujeto es ayudado por otro más capaz para que pueda dar solución a diversos conflictos que se presenten en el desarrollo de su aprendizaje (Latorre, 2021).

El proceso de aprendizaje requiere la orientación de aquel sujeto que posee un nivel superior para introducir a aquel que se inicia en la disciplina del conocimiento para la resolución de actividades complejas, obteniendo así de forma gradual la autonomía en la maduración de su autonomía (Pizano, 2003).

Según las nociones explicadas en los párrafos anteriores se concluye que el proceso mental de aprendizajes es evolutivo, ya que el sujeto de manera individual puede realizar acciones de menor complejidad por sí mismo (ZDR), pero si se presenta situaciones complejas requerirá un compañero o adulto que guíe sus pasos para obtener la solución a los problemas (ZDProx), para finalmente lograr alcanzar la autonomía en el desarrollo de sus actividades interactuando con otros (ZDPot) (Carrera et al, 2001).

Para Vygotsky, todo inicio de aprendizaje se da a través de la interacción del estudiante con el objeto de estudio, es determinado por un carácter social, para ello debe estar presente aquel que asuma el rol de facilitador que proporcione actividades que promuevan el desarrollo de aptitudes y habilidades innatas, aquellas que están en

proceso de maduración, en este mismo contexto es menester que el docente articule los métodos, actitudes y conocimientos para el logro del propósito de aprendizaje y a su vez propicie la transformación de lo externo a lo interno de manera significativa a través de la vía inductiva y deductiva (Latorre, 2021).

Por ello, es necesario considerar que dentro de la práctica docente la enseñanza debe partir desde aspectos socioculturales de cada estudiante, así como el respeto del ritmo y de su nivel de aprendizaje, en esta misma sintonía urge promover aprendizajes no solo de carácter conceptual sino actividades mentales y físicas que promuevan el trabajo colaborativo para fortalecer el conocimiento por medio de la interacción (Chávez, 2001).

Finalmente, la propuesta pedagógica de Vygotsky se aplicará en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria en el área de Comunicación para el logro de un aprendizaje efectivo y eficiente, por medio de las sesiones de aprendizaje buscando actividades significativas concernientes al contexto sociocultural del adolescente según sus necesidades e intereses, permitiendo su desarrollo individual y grupal, por medio de debate y diálogo para interiorizar todo contenido anterior adquirido y aquello que se viene adquiriendo. Diseñar actividades según el ritmo y estilo de cada estudiante.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921 en Bucarest, capital de Rumania, de formación psicólogo, discípulo de Jean Piaget con un profundo interés por la obra de Lev. S. Vygotsky lo cual lo llevó a realizar un exhaustivo análisis y estudio del Paradigma Sociocultural. Durante su proceso de formación toma como referencia las nociones de estimulación y respuesta del paradigma conductista, lo cual le permitió formular dos teorías y propuestas de carácter educativo (Ferreiro et al, 2008).

Feuerstein buscó entender si es posible que personas con rendimiento numérico muy bajo en sus etapas de formación escolar pudieran lograr un cambio potencial en sus procesos cognitivos, que les permitiera adaptarse e incluso sobresalir en aquello que los cambios sociales les exigían. Para ello, consideró, en primer lugar, la existencia de

la inteligencia como un “sistema capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente a través del cual puede llegar al conocimiento” (Latorre, 2021). Esta investigación permitió que desarrollara una de las teorías más influyentes en el sector educativo la Teoría de la Modificabilidad.

Esta teoría, se basa en el desarrollo de la inteligencia del estudiante, que a su vez es abierta y regulable ante el estímulo (herramienta que permite al sujeto llegar al conocimiento) que el mediador aplica en un proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, expone que a pesar de que el sujeto tenga dificultades en su aprendizaje puede modificar sus estructuras mentales para adaptarse e incorporarse a la sociedad. En ese sentido el medio social en el que se desenvuelve el discente es de vital importancia, ya que este ayudará al desarrollo cognitivo (Latorre, 2021).

Según Latorre (2021), la modificabilidad estructural cognitiva, tiene ciertas funciones básicas que al ejecutarse de manera adecuada se logra un correcto desarrollo en el aprendizaje, es por ello que Feuerstein propone cinco reglas básicas que son las siguientes:

La primera, es que todo sujeto es cambiante y puede modificarse a sí mismo según el ambiente socio-contextual. La segunda, es que el sujeto posee un potencial el cual puede ser modificado por medio de actividades cognitivas y así organizarlas según su estructura mental. La tercera, es la modificación de la estructura mental de una persona puede darse por la intervención de un mediador. La cuarta, es cuando el sujeto se identifica así mismo como ente modificable. La quinta, es que en la medida que el sujeto se modifique a sí mismo, la sociedad lo hará.

En esta teoría se precisa una distinción con relación a lo que significa modificación y modificabilidad en el siguiente cuadro

Modificación	Se determina por la etapa de desarrollo en el que se encuentra el sujeto, lo cual permitirá ubicar el proceso de maduración del aprendizaje en el estudiante.
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Modificabilidad	Es aquella inteligencia que tiene el sujeto que evoluciona según el desarrollo genético, neurofisiológico y educativo.
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Adaptación de Latorre, 2010, p.146)

Por otro lado Feuerstein también presenta en su teoría dos conceptos nuevos, el primero es el potencial de aprendizaje y el segundo es el aprendizaje mediado, este último se desarrolla con amplitud en su teoría pedagógica.

El potencial de aprendizaje, manifiesta que la inteligencia es la respuesta del conocimiento y que sin un correcto aprendizaje mediado no será posible este, es decir, se debe aplicar un uso adecuado de los instrumentos y técnicas de estudio en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta la relación sujeto-medio, dando como resultado la modificación del sujeto por medio del aprendizaje (Latorre, 2021).

Mientras que el aprendizaje mediado, declara que se necesita de un sujeto capacitado para que sea el mediador entre el aprendiz y el aprendizaje, interactuando de manera constante a través de diversos estímulos apropiados, que el facilitador proveerá, para que el alumno modifique su estructura mental y así aprenda a ser inteligente (Latorre, 2016).

Latorre (2021) manifiesta que este aprendizaje está compuesto por el estímulo, mediación, organismo y respuesta. Si se aplica a la realidad educativa, sería información. docente, estudiante, aprendizaje. Para que pueda existir el aprendizaje mediado se necesita tres indispensables elementos que no deben faltar en este proceso.

En primer lugar, la intencionalidad y reciprocidad, el docente debe tener claro el propósito de la actividad que transmite al estudiante. En segundo lugar, la trascendencia no se limita a la necesidad primera del estudiante, sino que ofrece actividades más allá de lo que se requiere. En tercer lugar, la mediación del significado, consiste en orientar y dirigir la búsqueda de la propia definición del estudiante y no la del docente.

Así mismo, la teoría afirma que el aprendizaje es modificable ya que el sujeto permite realizar esta acción al maestro, y se debe pasar por fases significativas. Primero el estudiante recepciona la información que recibe del mediador, para luego reorganizar y utilizar el conocimiento obtenido en los distintos retos, finalmente esto solo será posible con la correcta aplicación de lo aprendido siendo el resultado externalizar la construcción de su aprendizaje. De esta manera el individuo pasa por este proceso denominado por Feuerstein entrada, elaboración y salida del aprendizaje mediado. (Latorre, 2010)

Esta teoría también propuso la creación del Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) con el objetivo de mejorar y desarrollar la inteligencia, centrándose en aquellos sujetos que poseen un déficit en su experiencia de aprendizaje; esta herramienta lo que busca es que el sujeto desarrolle su propia inteligencia. Consta de catorce instrumentos enfocados a una función cognitiva determinada a través del mediador. Así mismo, tiene tres aspectos importantes, el primero es un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes, el segundo un mapa cognitivo -meta-cognición, y por último una teoría del desarrollo cognitivo (Latorre, 2021).

Para finalizar, esta propuesta será aplicada en los estudiantes de Primer Grado de Secundaria por medio de actividades que despierten el interés del estudiante por aprender, a través de lecturas que potencialicen la comprensión y redacción correcta de textos partiendo desde experiencias concretas de un nivel de complejidad menor a un nivel mayor. En esta misma estructura se promoverá actividades de carácter vivencial y activo para reconocer capacidades, habilidades del alumno además estos aprendan desde sus errores.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg nació en 1949 en Estados Unidos. Fue docente en la Universidad de Yale; en la Universidad de Tufts tuvo el puesto de Decano; en el año 2003 perteneció al American Psychological Association (APA) ejerciendo como presidente

de esta, y en la actualidad trabaja en Oklahoma State University como Rector y docente en psicología. Sus estudios de investigación se han basado en la inteligencia y creatividad del hombre. Las obras más importantes son *Inteligencia exitosa* (1996), *Evolución y desarrollo de la inteligencia* (1989), *El triángulo del amor* (1989), entre otros. Considerado uno de los más importantes psicólogos del siglo XX. Creador de la teoría triárquica de la inteligencia (Conference On Thinking Bilbao, 2015).

Stenberg plantea la Teoría Triárquica que se centra en el estudio de la inteligencia como un proceso activo, en donde el sujeto se verá influenciado por su contexto y las experiencias adquiridas le permitirán reorganizar el aprendizaje por medio de sus propios procesos cognitivos, A partir de lo mencionado anteriormente, se abordará de manera detallada las subteorías que conforman esta propuesta pedagógica: teoría contextual, teoría experiencial y teoría procesual. La primera se refiere a la realidad social en la que el sujeto se encuentra permitiéndole desarrollar habilidades. La segunda se relaciona a las experiencias concretas que el sujeto atraviesa generando un aprendizaje significativo. La tercera se centra en asimilar de manera intrapersonal lo aprendido (Latorre y Seco, 2010).

El autor indica que el proceso de aprendizaje se origina a través de la interrelación de contexto-experiencia-proceso mental, teniendo como fin generar la inteligencia por medio de los conocimientos y aptitudes de la persona de manera autónoma para repotenciar el proceso de aprendizaje que recibe de su ambiente sociocultural desarrollando sus macro habilidades (capacidades y destrezas) que le permitirán alcanzar el fin último, la aplicación de la Teoría Triárquica para su desarrollo personal.

En conclusión, esta propuesta pedagógica aplicará la Teoría Triárquica en el desarrollo de sesiones de aprendizaje para los estudiantes de primer año de educación secundaria por medio de estrategias didácticas y activas que incentiven el desarrollo de diferentes destrezas de manera óptima desarrollando cada uno de los procesos mentales dentro del área de Comunicación; de esta forma permitirá al docente elegir las estrategias y herramientas idóneas para la construcción del aprendizaje del grupo estudiantil a su cargo.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.

Martiniano Román Pérez es doctor en Pedagogía, Licenciado en Psicología y Filosofía y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Realizó diversas investigaciones, producto de ello publicó obras como Reformas Educativas Iberoamericanas (2001), Diseño Curriculares de Aula en marco de la sociedad del conocimiento (2005), Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento (2009), Diseño Curricular de Aula, Modelo T, como puerta de entrada en la sociedad del conocimiento (2009), entre otras. Eloísa Díez López es doctora en Psicología y Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en donde actualmente es docente de la Facultad de Psicología. Entre sus principales publicaciones están, Intervención cognitiva y mejora de la inteligencia (1986), Modificabilidad de la inteligencia y educabilidad cognitiva (1992), La inteligencia escolar: Aplicaciones al aula (2009), La Inteligencia Escolar Aplicaciones al aula: Una nueva teoría para una nueva sociedad (2009) la cual compartió con Martiniano, etc. (Román y Díez, 2009, pp. 268-269).

Según Ardilla (2011) “Inteligencia es un conjunto de habilidades cognitivas y conductuales que permiten la adaptación eficiente en el ambiente físico y social. Incluye la capacidad de resolver problemas, planear, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender de la experiencia” (p. 100).

La inteligencia se desarrolla y fortalece gracias a la interrelación del sujeto con el contexto en el que se desenvuelve además esto permite reorganizar, decodificar todo conocimiento adquirido de manera innata (Latorre, 2010).

Según Román y Díez (2009) en su Teoría tridimensional de la inteligencia escolar manifiestan que para que surja la inteligencia en el aprendizaje esta debe estar compuesta por tres dimensiones importantes para que se desarrolle un aprendizaje adecuado: Dimensión cognitiva, dimensión afectiva y dimensión como arquitectura mental.

Dimensión de la inteligencia cognitiva, está formada por procesos que son un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades del aprendizaje. Las capacidades están divididas en pre básicas, básicas y superiores. La primera se enfoca en desarrollar la percepción, atención y memoria del estudiante. La segunda en el razonamiento lógico, orientación espacio-temporal, expresión oral y escrita y socialización. La tercera el pensamiento creativo, crítico, resolutivo y ejecutivo (Román y Diez, 2009, p.184).

Dimensión de la inteligencia afectiva, es el conjunto de valores, actitudes y microactitudes, los cuales están relacionados con las capacidades, destrezas y habilidades de la dimensión anterior. Afirmando la importancia de la unión de estas dos primeras dimensiones para desarrollar el aprendizaje (Román y Diez, 2009, p.184).

Dimensión de la inteligencia como arquitectura mental o también conocida como arquitectura del conocimiento, es aquella que se enfoca en los esquemas mentales del aprendizaje para identificar cómo se forman, se enlazan y almacenan en la mente del sujeto organizando el aprendizaje a largo plazo (Román y Diez, 2009, p. 11).

Finalmente, se aplicará esta teoría en los estudiantes de primer grado de secundaria ejecutando sesiones desde el enfoque por competencias para el desarrollo de capacidades y desempeños desde el área de comunicación. Además se diseñará actividades que movilicen todas las capacidades para el desarrollo de habilidades, así como el pensamiento crítico, creativo y reflexivo. Todas estas acciones se trabajarán en un clima ameno y afectivo dentro del aula entre docentes y estudiantes.

2.2.3. Competencias

El sector educativo del país se ve en la necesidad de educar por competencias, ya que la sociedad de estos últimos años necesita ciudadanos eficientes dentro del ámbito cognitivo, afectivo, ético y moral permitiendo así ser un agente de cambio que motive a los demás miembros de la comunidad. Por tal motivo es importante la ejecución de competencias en el aprendizaje de los estudiantes del nivel escolar y superior.

Según González et al (2003), citado por Latorre (2021) afirman que aquella persona que se desenvuelve de manera eficaz y eficiente desarrolla competencias, porque aplica habilidades, capacidades, destrezas, procesos cognitivos y afectivos y gracias a ellos muestra el grado de formación que tiene para ejecutar un determinado trabajo. Alternativas de solución frente a situaciones problemáticas que requiere la aplicación de conocimientos.

Por ello, Latorre (2013) indica que la competencia es definida como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que posee la persona para tener resultados de su aprendizaje. Las competencias implican el saber hacer, saber sentir y saber pensar. A partir de esta consideración, se puede afirmar que una competencia involucra tres dimensiones fundamentales del ser humano: la cognitiva, la valorativa y actitudinal.

Seguidamente para el desarrollo de una competencia el estudiante ejecutará el saber pensar, que viene a ser los conocimientos teóricos que pondrá en práctica al realizar una actividad, por ejemplo, cuando se le pide elaborar una historieta a los estudiantes, será indispensable conocer los recursos, características para su elaboración, esta acción demuestra que el sujeto posee conocimiento (Latorre, 2013).

Por otro lado, aplicará el saber hacer que son las destrezas que el estudiante manifiesta al poner en práctica sus conocimientos, por ejemplo, al elaborar una historieta se puede observar, la secuencia, creatividad, relación que presenta el producto etc. (Latorre, 2013).

Asimismo, el saber ser, requiere de valores y actitudes que permiten realizar al estudiante actividades desde una perspectiva valorativa como: la responsabilidad, solidaridad, el respeto y el trabajo en equipo, etc.

Finalmente, ser competente es la capacidad que tiene el sujeto de codificar habilidad, conocimiento y actitudes para la resolución de problemas que le permitan sondear posibles alternativas de solución a través de los conocimientos adquiridos. Esto se refleja en la programación anual, unidades y sesiones en donde se presentará la propuesta metodológica en los estudiantes de primer año de educación secundaria,

formando ciudadanos que contribuyan de manera significativa a la mejora de la sociedad.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El Paradigma Sociocognitivo-humanista es un modelo pedagógico que se centra en el estudio de la realidad educativa postmodernista, buscando respuestas adecuadas a las exigencias de la comunidad estudiantil (Latorre, 2021).

Surge como respuesta a los constantes cambios de la sociedad ante esto, la educación se ve en la necesidad de alinearse respondiendo a estas nuevas exigencias, para modificar la forma de educar teniendo como referencia las bases teorías del Paradigma Cognitivo y Sociocultural (Latorre, 2021).

Esta propuesta pedagógica es distinta ya que se centra en la formación integral del sujeto, dando mayor énfasis al fortalecimiento del aspecto cognoscitivo-humano que fortalece las capacidades, valores, actitudes que el estudiante debe de lograr a través de este paradigma (Latorre, 2021).

2.3.2. Metodología

Esta propuesta metodológica se basa en un trabajo articulado de los paradigmas cognitivo, socio-contextual y humanista. Cada uno de estos trabaja un aspecto importante en el desarrollo personal del discente, permitiendo que el aprendizaje sea activo - participativo y así este pueda construir su propio conocimiento, con ayuda del docente que cumple el rol de mediador, que oriente y atienda las diversas necesidades según la realidad social del estudiante.

Los paradigmas mencionados anteriormente serán aplicados en cada sesión de aprendizaje, partiendo de un estímulo que generará curiosidad en el estudiante (Bruner), de esta manera se promoverá una motivación intrínseca durante la ejecución

de cada actividad propiciando la predisposición del aprendizaje dentro de un clima fraterno, empático, activo, asertivo y didáctico (Ausubel). Así mismo, es importante que el docente inicie la actividad a partir de los conocimientos previos que trae cada estudiante, permitiendo introducir los nuevos, y provocando la asimilación, acomodación y equilibración cognitiva (Piaget).

El desarrollo de la sesión se centrará en actividades que promuevan la reflexión crítica intrapersonal del individuo con el objeto de estudio para luego realizar un trabajo interpersonal del análisis crítico-reflexivo, que permitirá visualizar la Zona de desarrollo real (ZDR), Zona de desarrollo próximo (ZDPróx) y Zona de desarrollo potencial (ZDPot) en que se encuentra el alumno (Vygotsky). Todas estas acciones serán orientadas a través del proceso de mediación, en donde la tarea del docente será crucial para llevar a cabo el proceso operativo-didáctico.

De esta manera el estudiante reconocerá los procesos mentales que aplicará en el desarrollo de la actividad dentro cada sesión para el logro de su aprendizaje, a esta acción se le denomina metacognición. Seguidamente el docente propiciará espacios de reflexión para que el alumno identifique sus logros, dificultades y soluciones al momento de ejecutar la actividad propuesta, a esto se le conoce como la retroalimentación que dará paso a la transferencia, que permitirá al estudiante poner en práctica lo aprendido en su contexto.

En conclusión, con la aplicación del paradigma socio-cognitivo-humanista se podrá formar al estudiante de manera integral (cognitiva, afectiva, espiritual y en valores) capaces de responder e insertarse de manera eficiente a las exigencias de una sociedad globalizada, este tipo de educación permitirá al sujeto contribuir en la construcción de una sociedad más humana, en donde se trate al otro de manera justa e igualitaria en derechos y deberes, procurando el bien común.

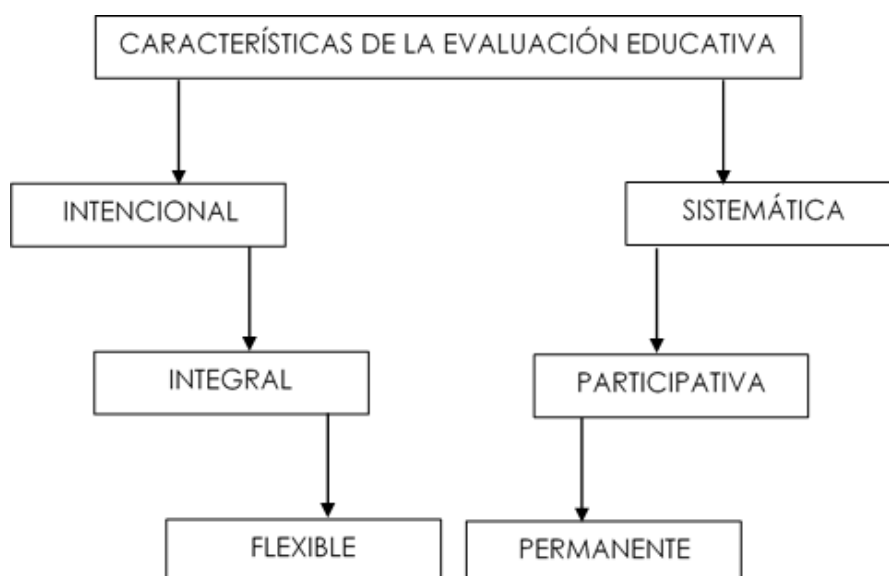
2.3.3. Evaluación

Plantear la evaluación es una responsabilidad delicada que implica diferentes procesos que se desarrollan en el nivel educativo para que este sea eficiente, el docente deberá tomar decisiones en el uso diverso de herramientas que diagnostiquen el aprendizaje

múltiple de los estudiantes. Gracias a este proceso se determinarán espacios de retroalimentación para la mejora de aprendizaje.

Se entiende por evaluación aquella valoración de una determinada actividad que el estudiante ejecuta dentro del aula. Esta no se centra en identificar el conocimiento que tiene el sujeto, sino en los pasos que desarrolla para resolver un determinado problema. A partir de esta acción se puede identificar como el estudiante utiliza su inteligencia (Román y Díez, 2009).

Pizano y López (2003) manifiestan que la evaluación educativa debe de ser intencional, integral, flexible, permanente, participativa y sistemática.



(Pizano y López, 2003, p.41)

La evaluación es intencional pues “responde a determinados objetivos, vinculados estrechamente con la optimización del proceso educativo” (Pizano y López, 2003, p.41).

La evaluación es integral porque “proporciona información sobre todos los componentes del proceso educativo, verifica logros de experiencias de aprendizajes

relacionados con la formación integral del educando y la participación de los sujetos de la educación” (Pizano y López, 2003, p.41).

La evaluación es flexible debido a que “los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación se adecuan a las características individuales y socio-culturales de los educandos y a la naturaleza de los objetivos curriculares” (Pizano y López, 2003, p.41).

Además, la evaluación es permanente pues “se aplica durante y a través de todo el proceso educativo. No es ocasional” (Pizano y López, 2003, p.42).

Otra característica de la evaluación es ser participatoria porque “intervienen todos los sujetos de la educación en la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje” (Pizano y López, 2003, p.42).

Finalmente, la evaluación es sistemática porque “[...] Es un todo estructurado de subprocesos interrelacionados e interdependientes tendientes al logro de objetivos comunes (sub-procesos de previsión, obtención, análisis, interpretación, valoración y toma de decisiones)” (Pizano y López, 2003, p.42).

Según Latorre (2020), la evaluación se clasifica de la siguiente manera:

De inicio o también denominada de diagnóstico, por medio de la cual el docente podrá analizar el contexto educacional e identificar cuáles son las necesidades y carencias antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto hará que el estudiante se pueda identificar y ser protagonista de la construcción de su proceso. Responde a las preguntas ¿Cuál es el desarrollo cognitivo del estudiante? ¿Qué actitud demuestra cuando aprende? ¿Por qué?

De proceso o formativa, por la cual el docente como mediador identificará las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza para mejorarlas y reformular las técnicas que se están usando para transmitir los aprendizajes. Los estudiantes podrán

mejorar su aprendizaje con la metodología correcta según su contexto que el docente buscará. Responde a las preguntas ¿Cómo se está construyendo el aprendizaje? ¿El docente o estudiante que deben mejorar?

Final o sumativa, que el docente la ejecutará al final de las evaluaciones formativas. Esta proporcionará información relevante sobre el resultado del aprendizaje .enseñanza. Responde a las preguntas ¿Qué se aprendió? ¿Cómo se aprendió? y ¿Para qué?

Por otro lado, la evaluación presenta elementos que detallan a continuación:

Criterios de evaluación. Son principios que se utilizan para valorar el logro de competencias, capacidades y valores de carácter cualitativo – cuantitativo. De esta manera se establecen con un fin o propósito (Latorre, 2020).

Indicadores de logro. Como su nombre lo señala, es la representación de los criterios de evaluación permiten emitir un juicio de valor sobre el aprendizaje adquirido a través de la aplicación de rúbricas, para establecer el nivel de aprendizaje de los estudiantes (Latorre, 2020).

Técnicas de evaluación. Conocidos como herramientas orientadas a obtener información se aplica y adapta su uso adecuado con un fin y propósito desde la variedad de instrumentos deben ser pertinentes y adecuados (Latorre, 2020).

Instrumentos de evaluación. Son instrumentos concretos que se ejecutan con el propósito de medir aquel conocimiento a través de actividades como: preguntas, guía de observación, diario de clase etc. Son observables y se planifican para determinar el nivel de logro (Latorre, 2020).

Según Vargas et al (2019), se debe evaluar el saber, el hacer y las actitudes, valores, hábitos de cada estudiante. Este proceso no puede desarrollarse de manera independiente, necesariamente tiene que estar articulado para lograr una evaluación por competencias.

2.4. Definición de términos básicos

- a) Propuesta didáctica: Son acciones que serán desarrolladas a través de actividades articuladas en cada uno de los documentos pedagógicos (Plan anual, unidades, sesiones) elaborados para su aplicación dentro de las sesiones programadas a partir de los diversos paradigmas con el objetivo de generar las habilidades comunicativas de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria.
- b) Competencias comunicativas: Según Minedu (2015, p.25) citado por Caycho (2018, p. 19) “se entiende por competencia comunicativa al conjunto de aprendizajes que permite que los estudiantes actúen utilizando el lenguaje en una situación comunicativa significativa que respondan a los intereses y las necesidades de los actores educativos”.
- c) Competencia: “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu, 2016, p. 29).
- d) Estándar de aprendizaje: “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas” (Minedu, 2016, p. 36).
- e) Capacidad: “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Minedu, 2016, p. 30).

- f) Desempeño: “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos.” (Minedu, 2016, p. 38).
- g) Desempeño precisado: “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (Minedu, 2016, p.45).
- h) Destreza: Es una “habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia”. No excluye que esta habilidad mental “direccione la realización” de las habilidades manuales de un sujeto. Esto es lo que se llama “pensar con las manos” (Latorre, 2020, p.8).
- i) Método: “El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre y Seco, 2013, p.13)
- j) Estrategia: “La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje” (Latorre y Seco, 2013, p. 15)
- k) Evaluación: Según Latorre y Seco (2016, p. 244) citado por Cruz, Peña y Salazar (2019):
“Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto por el profesor como por el alumno. La evaluación es, pues, un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar

en el proceso aprendizaje - enseñanza sin contar con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (p.41).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Es la relación activa entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto para comunicarlos a otros, teniendo en cuenta el contexto y el propósito comunicativo.

(MINEDU, 2016, p. 92, 99,204)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

VI CICLO

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto socio cultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información compuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas o contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto, reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 144-175)

3.1.3. Desempeños del área

VI CICLO

Competencia	Desempeños
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esa información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. ● Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculado el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza - diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ● Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole). ● Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. ● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. ● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. ● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ● Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la
---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. ● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ● Deduce diversas relaciones lógicas entre ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. ● Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. ● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. ● Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre ideas, como consecuencias, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. ● Organizar recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. ● Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. ● Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Comparar y contrastar aspectos gramaticales y ortográficos; algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(MINEDU, 2016, pp. 144 - 174)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
CAPACIDADES	COMPRESIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar ● Sintetizar ● Relacionar ● Comparar ● Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer ● Demostrar fluidez mental y verbal ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramática ● Producir 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorar ● Demuestra originalidad ● Explicar

(Latorre y Seco, 2010, p.25)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.

DESTREZAS Y CAPACIDADES.	
CAPACIDADES	DESTREZAS
COMPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar.- Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo. ● Sintetizar.- Reducir a términos breves y precisos el contenido esencial de una información. ● Relacionar.- Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos, e ideas, en base a algún criterio. ● Comparar.- Cotejar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes o diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios de comparación. ● Inferir. - Es una habilidad para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer.- Es una habilidad concreta según la cual se descifro o decodifico diferentes textos, en diferentes situaciones comunicativas. ● Demostrar fluidez mental y verbal.- Es una habilidad concreta según la cual se pone de manifiesto el surgir o brotar con facilidad de la mente o la boca ideas o palabras. ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramática.- Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. ● Producir.- Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. en sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.

PENSAMIENTO CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorar.- Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos. ● Demostrar originalidad.- Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos. ● Explicar.- Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc; empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes.
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Latorre, 2020, pp. 10 - 25)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRESIÓN	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes esenciales entre sí 4. Realizar el análisis. 	Analiza las partes de una infografía, respondiendo a un cuestionario.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar (procesos de analizar) 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve. 	Sintetiza información sobre los géneros literarios en una infografía.
	Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos de conexión. 	Relaciona las ideas secundarias, con la idea principal de un texto, temas y subtemas a través de

		3. Establecer las relaciones aplicando el criterio elegido.	un esquema de llaves.
	Comparar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Analizar los objetos. 3. Identificar los criterios/variables de comparación. 4. Realizar la comparación, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado. 	Compara las semejanzas y diferencias a través de un cuadro de doble entrada entre el cuento y el mito. .
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir. 	Infiere el significado de refranes en diversas oraciones. Por medio de una ficha guía
EXPRESIÓN	Leer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar el texto. (pasar la vista por el escrito) 2. Decodificar. (buscar el significado de palabras desconocidas) 3. Leer en voz alta. (ritmo, pausas, pronunciación, entonación, expresión...) 	Lee un texto en voz alta, de forma pausada y respetando los signos de puntuación.
	Mostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 	Demuestra fluidez mental y verbal dentro de una exposición del género literario dramático - teatral.

	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 4. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 5. Presentar lo escrito. 	Utiliza las normas ortográficas en la redacción de un texto descriptivo.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir. 	Produce un tríptico sobre el cuidado del agua.
PENSAMIENTO CRÍTICO	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores. 	Valora la forma y recursos literarios de un poema, respondiendo a un cuestionario
	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar/crear en la mente). 3. Hacer bosquejos/ensayar formas. 4. Producir algo novedoso, singular, diferente. 	Demuestra originalidad a través de una historieta, sobre los derechos y deberes de la persona
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 	Explica sus ideas con respecto a un tema social mediante un diálogo dirigido.

	Explicar	3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar.	
--	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

(Latorre, 2020 pp. 10 -16)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

COMPETENCIA	MÉTODOS
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de diversos textos mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, diálogos dirigidos, organizadores visuales, siguiendo fichas-guía dadas por el docente. - Síntesis de la información en textos escritos y orales a través de la elaboración de organizadores visuales, redacción de resúmenes, entre otros. - Relación de conceptos, ideas, características, personajes, etc. a través del diálogo dirigido, ficha de trabajo, cuestionario, análisis y descripción de la información proporcionada. - Comparación de diferencias, semejanzas de diversas informaciones a través de cuadros y textos comparativos. - Inferencia mensajes, definiciones, hechos, sucesos finales, etc. en diversos textos por medio de cuestionarios, diálogo dirigido, lluvia de ideas, exposiciones, mesas redondas, entre otros.
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> - Lee diversos textos, con voz audible, de forma fluida, utilizando pronunciación, entonación, ritmo y vocalización adecuada. - Demostración de la fluidez verbal y mental en sus producciones orales y escritas a través de exposiciones, narraciones, declamaciones, etc. - Utilización de caligrafía, ortografía y gramática en la elaboración de diversos textos por medio de fichas, historias, cuentos, esquemas, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos orales con coherencia, claridad y fluidez empleando adecuadamente recursos verbales y no verbales, siguiendo las pautas dadas. - Producción de textos escritos a través de la técnica de nota de apuntes, sumillado, resúmenes, como otras estrategias de recojo de información empleando un plan de redacción.
Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la producción oral y escrita por medio de reflexiones, conversaciones y diálogos. - Valoración de diferentes situaciones comportamiento, actitudes, en otros de personajes a través de diálogos dirigidos, preguntas y dinámicas grupales. - Demostración de originalidad en la producción de diversa índole mediante la elaboración de textos orales y escritos. - Opinión sobre distintos temas estableciendo analogías, comparaciones, contrastes, entre otros, por medio de diálogos grupales, debates, etc.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo - Ser puntual - Cumplir con los trabajos asignados 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista. . - Escuchar con atención 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los demás - Compartir lo que se tiene
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 		

(MINEDU, 2016, P. 20-27)	<ol style="list-style-type: none"> 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos.
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
SOLIDARIDAD Es una actitud por la cual nos acercamos a las	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras,

personas necesitadas, buscando soluciones a sus carencias materiales, humanas y espirituales.		respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre y Seco, 2015, p.48)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

- **Definición de términos**

Reconstrucción de saberes previos		
Nº	Concepto	Definición
01	Comunicación	La palabra “comunicación” es definida por la Real Academia Española simplemente como “acción y efecto de comunicarse”. Quizá, para hacer más comprensible lo que este acto supone, sea preciso remitirnos a la raíz latina del término, el vocablo comunes: entre sus significados destaca el de “recibido y admitido de todos o de la mayor parte”. Y es esta idea, la de un todo, una colectividad de participantes sin la cual la comunicación no sería posible, es lo que confiere a este proceso su carácter social (Santos, 2012, p.11).
02	Sustantivo y pronombre	Sustantivo palabra que nombra a personas, animales, cosas, sentimientos e ideas. (Latorre y Seco, 2015, p 50).
03	Sinónimos y antónimos	Sinónimos son aquellas palabras cuyos significados son similares. Antónimos son aquellas palabras cuyos significados son opuestos. (Latorre y Seco, 2015, p. 50).
04	Tildación general	Signo ortográfico auxiliar con el que, según determinadas reglas, se representa en la escritura el acento prosódico (→ acento, 1); por ello, la tilde recibe también los nombres de <i>acento gráfico</i> u <i>ortográfico</i> . En español consiste en una rayita oblicua que, colocada sobre una vocal, indica que la sílaba de la que forma parte es tónica (RAE, 2021).
05	Tipos de textos	Es la unidad lingüística comunicativa, fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención



(comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua (Bernárdez, 1982, p. 85).

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN INICIAL O DE DIAGNÓSTICO

CONTENIDOS

- La comunicación
- El sustantivo y pronombre
- Sinónimos y antónimos
- Acentuación general
- El mapa conceptual

HABILIDADES

Comprensión


- Analizar
- Deducir

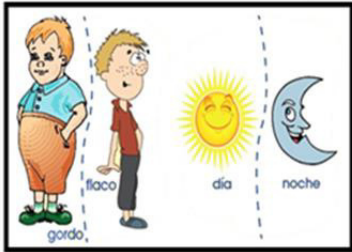
Expresión

- Identificar
- Seleccionar

Pensamiento crítico

- Utilizar





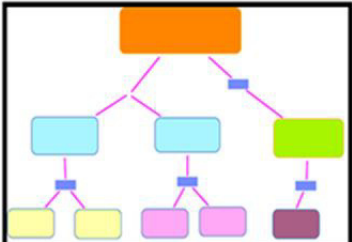
VALORES

Responsabilidad

- Cumplir con los trabajos asignados

Respeto

- Escuchar con atención



EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

Apellidos y nombres: _____

Área: Comunicación Año: 1° de Secundaria Sección: ____ Fecha: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar - seleccionar

1. Identifica y subraya en las siguientes oraciones los sustantivos (verde) y pronombres (azul).

- a) Nosotros paseamos juntos por el parque.
- b) El ingeniero y ella dieron una idea para el proyecto.
- c) Ellos informaron al profesor sobre el suceso.
- d) Mi novia es más alta que yo.
- e) ¿Cuándo va a venir usted?

2. Selecciona con un círculo los sinónimos y antónimos de las palabras en negrita.

Abundancia	exceso - miseria - grande - escasez - despilfarro
Inteligente	solemne - sabio - odioso - lerdo - novato
Rápido	pasivo - veloz - célebre - lento - sencillo
Comer	gritar - ayunar - digestión - saborear - tragar

3. Analiza las imágenes, y luego responde a las siguientes preguntas:



a) ¿Reconoce a qué tipo de texto pertenece cada una de las imágenes?

Justifica tu respuesta

- El texto A es:

- El texto B es:

b) Lee el siguiente párrafo y responde a la pregunta: ¿A qué tipo de texto pertenece?

Ambo se encuentra ubicada a 23 kilómetros de la ciudad de Huánuco y es considerada una zona de acceso al departamento y lugar de enlace entre la sierra y la selva.

Como tal, posee atractivos que le garantizan su geografía variada, rodeada de los ríos Huertas y Huariaca, de cuya unión nace el río Huallaga. Esta riqueza hídrica, que se expresa también en lagunas como Rumichaca, Pedracocha, Huampu y otras, aseguran la fertilidad de sus valles, abundantes en árboles frutales.

Rspt: _____

Capacidad: Expresión**Destreza: Utilizar****4. Utiliza** y coloca la tilde en las palabras que lo requiera según corresponda.

El sabio escucho atentamente el motivo de su visita pero le dijo que en aquel momento no tenia tiempo de explicarle el secreto de la felicidad. Le sugirio que diese un paseo por su palacio y volviese dos horas mas tarde.

–Pero quiero pedirle un favor –dijo el sabio entregando una cucharilla de te en la que dejo caer dos gotas de aceite–. Mientras caminas lleva esta cucharita y cuida de que el aceite no se derrame.

El joven comenzo a subir y bajar las escaleras del palacio manteniendo siempre los ojos fijos en la cuchara. Pasadas las dos horas retorno a la persona.

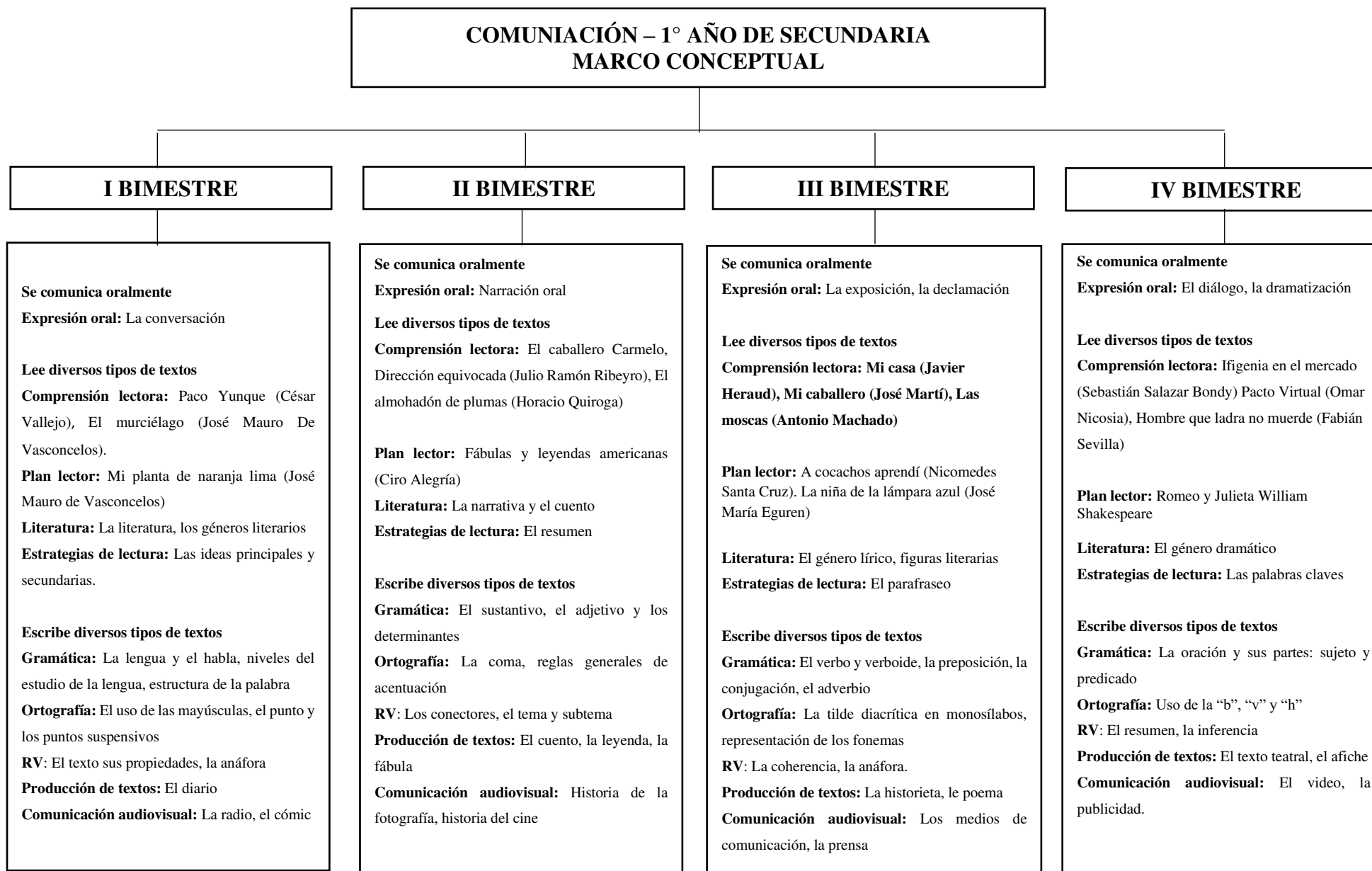
(Ondas Expresivas 6, 2017, p. 12)

Capacidad: Pensamiento Crítico**Destreza: Explicar****4.** A partir de las siguientes imágenes, explica qué es la comunicación.

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
1. Institución Educativa: I.E.P Elías Aguirre	2. Nivel: Secundaria	3. Grado: 1° año
4. Sección: Única	5. Área: Comunicación	6. Profesor (a): Cristina Y. Panebra Rodríguez, Lisset J. Sanca Salazar, Magali Zamora Fernández.
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE Gramática: La lengua y el habla. Niveles del estudio de la lengua. Estructura de la palabra. Ortografía: Uso de las mayúsculas. El punto y los puntos suspensivos. Literatura: La literatura. Los géneros literarios. Razonamiento verbal: El texto y sus propiedades. La anáfora. Comprensión lectora: Paco Yunque (César Vallejo), El murciélago (José Mauro De Vasconcelos), Plan lector: Mi planta de naranja lima (José Mauro de Vasconcelos) Producción de textos/ redacción: El diario Expresión oral: La conversación. Comunicación audiovisual: La radio. El cómic. Estrategias de lectura: Las ideas principales y secundarias</p> <p>II BIMESTRE Gramática: El sustantivo. El adjetivo. Los determinantes. Ortografía: La coma. Reglas generales de acentuación. Literatura: La narrativa y el cuento. Razonamiento verbal: Los conectores. El tema y subtema. Comprensión lectora: El caballero Carmelo (Abraham Valdelomar), Dirección equivocada (Julio Ramón Ribeyro), El almohadón de plumas (Horacio Quiroga) Plan lector: Fábulas y leyendas americanas (Ciro Alegría) Producción de textos/ redacción: El cuento, la leyenda, fábula Expresión oral: La narración oral. Comunicación audiovisual: Historia de la fotografía. Historia del cine. Estrategias de lectura: El resumen</p> <p>III BIMESTRE Gramática: El verbo y verboide. La preposición. La conjugación. El adverbio. Ortografía: La tilde diacrítica en monosílabos. Representación de los fonemas. Literatura: El género lírico. Figuras literarias. Razonamiento verbal: La coherencia. La anáfora. Comprensión lectora: Mi casa (Javier Heraud), Mi caballero (José Martí), Las moscas (Antonio Machado) Plan lector: A cocachos aprendí (Nicomedes Santa Cruz). La niña de la lámpara azul (José María Eguren) Producción de textos/ redacción: La historieta. El poema Expresión oral: La exposición. La declamación Comunicación audiovisual: Los medios de comunicación. La prensa. Estrategias de lectura: El parafraseo</p> <p>IV BIMESTRE Gramática: La oración y sus partes: sujeto y predicado. Ortografía: El uso de la "b". El uso de la "v". El uso de la "h" Literatura: El género dramático. Razonamiento verbal: La inferencia. analogías Comprensión lectora: Ifigenia en el mercado (Sebastián Salazar Bondy) Pacto Virtual (Omar Nicosia), Hombre que ladra no muerde (Fabián Sevilla) Plan lector: Romeo y Julieta William Shakespeare Producción de textos/ redacción: El texto teatral. El afiche Expresión oral: El diálogo. La dramatización Comunicación audiovisual: El video. La publicidad Estrategias de lectura: Las palabras claves</p>		<p>- Análisis de diversos textos mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, diálogos dirigidos, organizadores visuales, siguiendo fichas-guía dadas por el docente.</p> <p>- Síntesis de la información en textos escritos y orales a través de la elaboración de organizadores visuales, redacción de resúmenes, entre otros.</p> <p>- Relación de conceptos, ideas, características, personajes, etc. a través del diálogo dirigido, ficha de trabajo, cuestionario, análisis y descripción de la información proporcionada.</p> <p>- Comparación de diferencias, semejanzas de diversas informaciones a través de cuadros y textos comparativos.</p> <p>- Inferencia mensajes, definiciones, hechos, sucesos finales, etc en diversos textos por medio de cuestionarios, diálogo dirigido, lluvia de ideas, exposiciones, mesas redondas, entre otros.</p> <p>- Lee diversos textos, con voz audible, de forma fluida, utilizando pronunciación, entonación, ritmo y vocalización adecuada.</p> <p>- Demostración de la fluidez verbal y mental en sus producciones orales y escritas a través de exposiciones, narraciones, declamaciones, etc.</p> <p>- Utilización de caligrafía, ortografía y gramática en la elaboración de diversos textos por medio de fichas, historias, cuentos, esquemas, etc.</p> <p>- Producción de textos orales con coherencia, claridad y fluidez empleando adecuadamente recursos verbales y no verbales, siguiendo las pautas dadas.</p> <p>- Producción de textos escritos a través de la técnica de nota de apuntes, sumillado, resúmenes, como otras estrategias de recojo de información empleando un plan de redacción.</p> <p>- Valoración de la producción oral y escrita por medio de reflexiones, conversaciones y diálogos.</p> <p>- Valoración de diferentes, situaciones comportamiento, actitudes, en otros de personajes a través de diálogos dirigidos, preguntas y dinámicas grupales.</p> <p>- Demostración de originalidad en la producción de diversa índole mediante la elaboración de textos orales y escritos.</p> <p>- Opinión sobre distintos temas estableciendo analogías, comparaciones, contrastes, entre otros, por medio de diálogos grupales, debates, etc.</p>
CAPACIDADES - DESTREZA	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas: - Analizar - Sintetizar - Relacionar - Comparar - Inferir</p> <p>2. CAPACIDAD: Expresión Destrezas: - Leer - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática - Producir</p> <p>3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico - creativo Destreza: - Valorar - Demostrar originalidad - Explicar</p>		<p>1. VALOR: Responsabilidad Actitudes: - Mostrar constancia en el trabajo - Ser puntual - Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>2. VALOR: Respeto Actitudes: - Asumir las normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista - Escuchar con atención</p> <p>3. VALOR: Solidaridad Actitudes: - Ayudar a los demás - Compartir lo que se tiene</p>

3.1.12 Marco Conceptual de los Contenidos

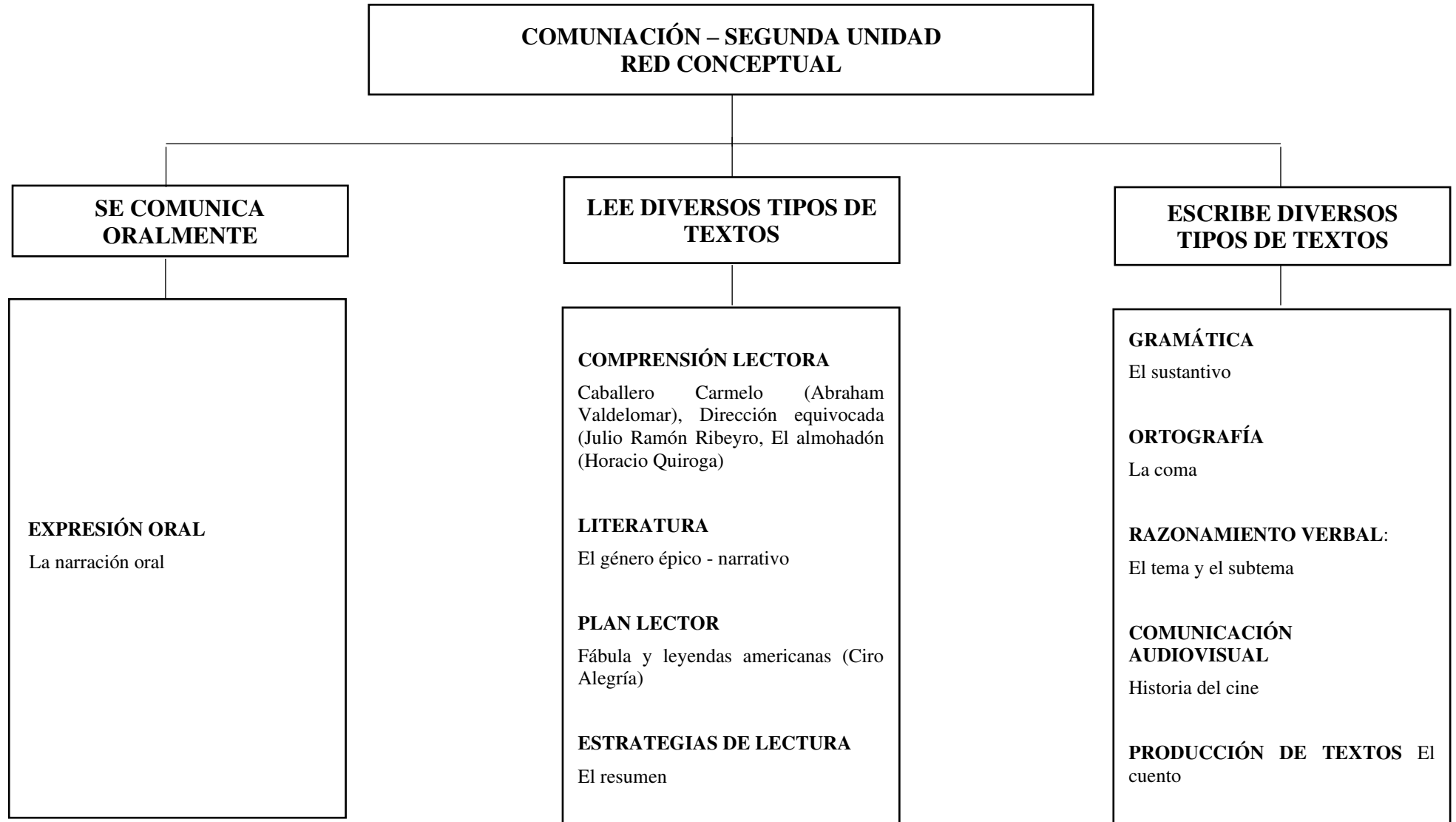


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2		
1. Institución Educativa: I.E.P Elfas Aguirre 4. Sección: Única Zamora Fernández.	2. Nivel: Secundaria 5. Área: Comunicación	3. Grado: 1° año 6. Profesor (a): Cristina Y. Panebra Rodríguez, Lisset J. Sanca Salazar, Magali
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
II BIMESTRE GRAMÁTICA El sustantivo: Clases de sustantivo, género y número ORTOGRAFÍA La coma: Uso de la coma LITERATURA El género épico - narrativo: Elementos que conforman una narración RAZONAMIENTO VERBAL El tema y el subtema: Definición y características COMPRENSIÓN LECTORA Caballero Carmelo (Abraham Valdelomar), Dirección equivocada (Julio Ramón Ribeyro, El almohadón (Horacio Quiroga) PLAN LECTOR: Fábula y leyendas americanas (Ciro Alegría) PRODUCCIÓN DE TEXTOS: El cuento EXPRESIÓN ORAL: La narración oral COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Historia del cine ESTRATEGIAS DE LECTURA: El resumen		<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de información sobre el género épico-narrativo utilizando la técnica del subrayado y respondiendo a un cuestionario. - Análisis del texto "Dirección equivocada" a través de la técnica del cuestionario. - Síntesis de información del texto "La historia del cine" mediante una línea de tiempo. - Demostración de fluidez verbal y mental a través de una exposición sobre la historia del cine en una línea de tiempo. - Inferencia del tema y los subtemas en diversos tipos de textos por medio del análisis de su contenido. - Utilización de las clases de sustantivo para redactar un breve texto descriptivo. - Análisis del cuento "El Almohadón de Plumas" de Horacio Quiroga siguiendo la secuencia de la ficha guía. - Valoración del mensaje que trasmite la fábula "la oveja falsa" como instrumento de reflexión y cambio a través de un afiche. - Producción de un cuento popular siguiendo las características de su elaboración - Utilización de la coma en oraciones y textos, aplicando el uso correcto del signo de la coma. - Análisis de un fragmento del texto narrativo "el Caballero Carmelo" utilizando la técnica del cuestionario. - Demostración de fluidez mental y verbal durante la narración oral de un cuento utilizando un vocabulario adecuado. - Análisis del contenido de textos utilizando la técnica del resumen mediante el subrayado.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Sintetizar - Inferir 2. CAPACIDAD: Expresión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez verbal y mental - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática - Producir 3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico - creativo Destreza: <ul style="list-style-type: none"> - Valorar 		4. VALOR: Responsabilidad Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo - Cumplir con los trabajos asignados 5. VALOR: Respeto Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención 6. VALOR: Solidaridad Actitudes:

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 01 (90 min.)

Analizar información sobre el género épico-narrativo utilizando la técnica del subrayado y respondiendo a un cuestionario, demostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: Observan imágenes sobre personal médico, covid-19 y el Hospital Arzobispo Loayza.



<https://bit.ly/3se5cSE>



<https://bit.ly/3dryFU>



<https://bit.ly/3s0ENr4>

- Recojo de saberes previos: Responden a las siguientes preguntas: ¿A qué situación nos hace recordar? Teniendo en cuenta que es parte de nuestra realidad, ¿qué historias podríamos imaginar con las imágenes propuestas?
- Conflicto cognitivo: ¿A qué género literario pertenece la historia que han imaginado y hemos escuchado?, ¿por qué?

Proceso

- Percibe la información sobre el género épico-narrativo a través de una ficha informativa, con la guía del docente.
- Identifica las ideas importantes del texto, haciendo uso del subrayado.
- Relaciona la información aprendida por medio de la resolución de preguntas y diálogos dirigidos con sus compañeros.

Salida

- Evaluación: Analiza información del género épico-narrativo presentando la ficha aplicativa de cuestionario y comparte de manera grupal.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste sobre el género épico-narrativo? ¿Cómo lo aprendiste? ¿En qué proceso tuviste dificultad? y ¿por qué?
- Transferencia: Lee un fragmento del cuento “Felipe, el músico de Barrios Altos” y anota en su cuaderno los elementos del género épico-narrativo.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 02 (90 min.)

Analizar el texto “Dirección equivocada” a través de la técnica del cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

- Motivación: Observa imágenes de noticias sobre los funcionarios que se vacunaron a escondidas y dos señalizaciones de dirección en el tránsito.

'Vacunagate' en Perú: decenas de poderosos se inocularon con artimañas y en secreto



<https://bit.ly/2NbZceg>

Vacunagate: rector y vicerrectores de la UPCH renuncian tras vacunarse en secreto contra COVID-19

El rector de la UPCH, Luis Varela, el vicerrector académico, José Espinoza, y el vicerrector de Investigación de la UPCH, Alejandro Bussalón, recibieron la vacuna contra el COVID-19 de Sinopharm, según el listado de la mencionada casa de estudios.



<https://bit.ly/2OShqSr>

Embajada de Perú en Beijing no conocía de envío de lote adicional de vacunas de Sinopharm

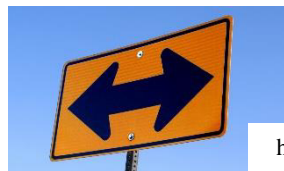
Luis Quispeada Inrbáñez-agui, embajador peruano en China, participó en la firma del convenio que suscribió la farmacéutica Sinopharm para realizar ensayos clínicos en nuestro país. Desde la capital china responde a El Comercio sobre los detalles del acuerdo.



<https://bit.ly/3s83q5a>



<https://bit.ly/3bdHM8>



<https://bit.ly/3s89P0o>

- Recojo de saberes previos: Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió con las vacunas contra el Covid-19? Teniendo en cuenta que es parte de nuestra realidad, ¿qué crees que hicieron para que nadie se enterara de esta situación antes?, ¿a quiénes realmente debieron llegar esas vacunas?, ¿asumieron la dirección correcta en su actuar?
- Conflicto cognitivo: ¿Existirán textos literarios en donde los personajes actúen de manera correcta según los valores?, ¿conoces alguno?

Proceso

- Percibe la información en una ficha sobre el texto “Dirección equivocada” de forma clara.
- Identifica los elementos narrativos de la lectura por medio del subrayado.
- Relaciona los hechos relatados en el texto con los diferentes casos en donde se haya evidenciado acciones similares en su entorno social.
- Realiza el análisis del texto de manera literal, inferencial y crítico-valorativo a través de una ficha de cuestionario.

Salida

- Evaluación: Analiza el texto “Dirección equivocada” en el nivel literal, inferencial y crítico valorativo presentando la ficha de cuestionario.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿En qué proceso tuviste dificultad? y ¿por qué?
- Transferencia: Dialoga con tus familiares la siguiente pregunta, ¿qué hubieras hecho tú frente a esta situación?

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 03 (45 min.)

Sintetizar información del texto “La historia del cine” mediante una línea de tiempo, escuchando con atención las indicaciones.

Inicio

- Motivación: Observan imágenes de diferentes películas sobre pandemias y



<https://bit.ly/3qBpEf>



<https://bit.ly/3k38ntf>



<https://bit.ly/3k38ntf>



<https://bit.ly/3qCUJ>

- Recojo de saberes previos: Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata cada película? ¿Cuál es tema en común de las cuatro películas? Teniendo en cuenta que es parte de nuestra realidad, ¿qué características tienen estas películas?, ¿en dónde se puede ver películas?
- Conflicto cognitivo: ¿Saben cuál es el séptimo arte? ¿Por qué se le denomina así? ¿Cómo surgió? ¿Quién creó el cine? ¿Las películas habrán cambiado con el pasar del tiempo?

Proceso

- Lee la ficha informativa sobre “La historia del cine” de forma global y clara.
- Identifica ideas principales en el texto con ayuda del subrayado lineal.
- Relaciona las ideas principales con los subtemas y el tema por medio de la nota de apuntes.
- Analiza los hechos relevantes de la lectura respondiendo las preguntas de un cuestionario en grupos de tres.

Salida

- Evaluación: Sintetiza información del texto “La historia del cine” mediante una línea de tiempo.
- Metacognición: ¿Por qué se le denomina al cine como el séptimo arte? ¿Cuál fue el invento que dio origen al cine? ¿Quién creó el cine? ¿En qué proceso tuviste dificultad?, ¿por qué?
- Transferencia: Investiga sobre el primer cine que llegó a su distrito o ciudad.

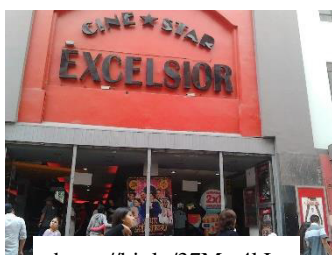
ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 04 (45 min.)

Demostrar fluidez verbal y mental a través de una exposición sobre la historia del cine en una línea de tiempo, demostrando constancia en el trabajo.

Inicio

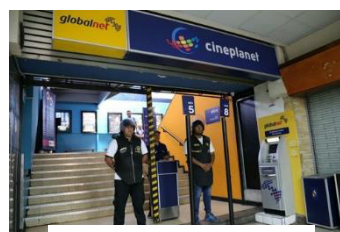
- Motivación: Observan imágenes de los cines que se encuentran en Jirón de la Unión.



<https://bit.ly/37Mw4kL>



<https://bit.ly/2ZV07m4>



<https://bit.ly/3kpJhFg>

- Recojo de saberes previos: Responden a una lluvia de ideas: ¿Qué relación existe entre estas imágenes y el tema de la clase anterior?
- Conflicto cognitivo: Se retomará la transferencia de la clase anterior con la siguiente pregunta ¿Cuál fue el primer cine que llegó a tu distrito o ciudad?

Proceso

- Percibe con claridad los hechos de la historia del cine que desea expresar revisando su línea de tiempo.
- Procesa y organiza las ideas en torno al tema de la exposición determinando los turnos en su equipo.
- Relaciona los hechos de manera secuencial durante su presentación.
- Verbaliza lo que piensa con seguridad y confianza.

Salida

- Evaluación: Demuestra fluidez verbal y mental a través de una exposición sobre la historia del cine en una línea de tiempo.
 - Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿En qué proceso tuviste dificultad? y ¿por qué?
- Transferencia: Elige una película peruana e investiga algunos datos curiosos acerca de su producción y anota en su cuaderno para ser compartido la próxima clase.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 06 (45 min.)

Utilizar las clases de sustantivo para redactar un breve texto descriptivo, cumpliendo con el trabajo designado.

Inicio

- Motivación: Observa las siguientes imágenes.



<https://bit.ly/2Nn1vXv>



<https://bit.ly/3avq9Ce>



<https://bit.ly/2ZuNbDe>



<https://bit.ly/2M7E7B4>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué clases de palabras vez? Se anota en la pizarra cada palabra.
- Conflicto cognitivo: ¿Sabes que son los sustantivos? ¿Conoces las clases de sustantivo? ¿Reconoces sustantivos en las imágenes? ¿Podemos producir textos escritos y orales con los sustantivos?

Proceso

- Recuerda el sustantivo y sus clases al leer ejemplos propuestos en la ficha informativa de manera individual.
- Escribe oraciones utilizando diversos sustantivos observando imágenes.
- Clasifica y organiza los sustantivos en un cuadro de doble entrada de acuerdo a características en concretos, abstractos, comunes, propios, individuales y colectivos.
- Revisa y corrige la clasificación de los sustantivos en un cuadro.
- Presenta el cuadro de doble entrada con el tema indicado.

Salida

- Evaluación: Utiliza las clases de sustantivo para redactar un breve texto descriptivo, resaltando de color rojo el tipo de sustantivo y de verde el adjetivo (Criterios de evaluación)
- Metacognición: ¿Cuáles son las clases de sustantivo? ¿Qué estrategias utilice para aprender? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las supere?
- Transferencia: Escribe junto a cada sustantivo individual el sustantivo colectivo que le corresponde en el cuadro que se propone.

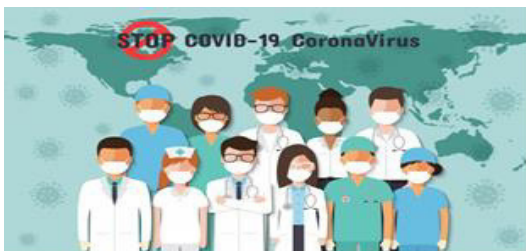
ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 07 (45 min.)

Utiliza los accidentes gramaticales del sustantivo a través de la redacción de un cuento, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

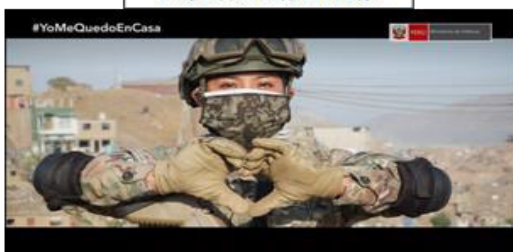
- Motivación: Observa las siguientes imágenes.



<https://bit.ly/3cc18gf>



<https://bit.ly/3l1btDG>



<https://bit.ly/3lHbkAr>



<https://bit.ly/318tO3r>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué clases de palabras vez? Se anota en la pizarra cada palabra.
- Conflicto cognitivo: ¿Sabes que son los sustantivos? ¿Conoces las clases de sustantivo? ¿Reconoces sustantivos en las imágenes? ¿Podemos producir textos escritos y orales con los sustantivos?

Proceso

- Recuerda los accidentes gramaticales del sustantivo en la lectura de la ficha informativa de manera individual.
- Escribe oraciones con diversos sustantivos, determinantes, adjetivos y accidentes gramaticales.
- Aplica en la redacción de un cuento los accidentes gramaticales del sustantivo.
- Revisa, corrige y reelabora su cuento para que presente adecuadamente.
- Presenta el cuento redactado con el uso correcto de los accidentes gramaticales del sustantivo.

Salida

- Evaluación: Utiliza los accidentes gramaticales del sustantivo a través de la redacción de un cuento.
- Metacognición: ¿Cuáles son las clases de sustantivo? ¿Qué estrategias utilice para aprender? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las supere?
- Transferencia: Escribe junto a cada sustantivo individual el sustantivo colectivo que le corresponde en el cuadro que se propone.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 08 (90 min.)

Analizar el cuento “El Almohadón de Plumas” de Horacio Quiroga siguiendo la secuencia de la ficha guía, cumpliendo la actividad designada.

Inicio

- Motivación: Observa la siguiente imagen.



- Recojo de saberes previos: ¿Qué te sugiere el título? ¿Tienes algún almohadón de plumas? ¿Cómo son? ¿De qué crees que tratará este relato?
- Conflicto cognitivo: ¿Crees que la imagen representa nuestra realidad actual? Menciona ejemplos concretos

Proceso

- Lee el cuento y subraya los personajes, lugares, que encuentres en el fragmento.
- Identifica los elementos del cuento respondiendo un cuestionario.
- Relaciona los hechos más importantes del cuento en una línea de tiempo.

Salida

- Evaluación: Analiza el cuento “El Almohadón de Plumas” de Horacio Quiroga siguiendo la secuencia de la ficha guía.
- Metacognición: ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del cuento? ¿por qué? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Te gusta la forma de escribir del autor? ¿Qué estrategias utilicé para aprender? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: Elabora el resumen del cuento por medio de imágenes.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 09 (90 min.)

Valorar el mensaje que transmite la fábula “La oveja falsa” como instrumento de reflexión y cambio elaborando un afiche, en un ambiente de escucha y atención

Inicio

- Motivación: Observa detenidamente las siguientes imágenes.



<https://bit.ly/3ecKf6A>



<https://bit.ly/3efeYQu>



<https://bit.ly/2NYbIO>



<https://bit.ly/3kXbeVe>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué tienen en común las imágenes? ¿Se pueden justificar estas acciones? ¿Podemos confiar en estos personajes? ¿Crees tú que a partir de las imágenes podemos redactar un texto? ¿Qué tipo de texto sería?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué es fábula? ¿Conoces el propósito que tienen las fabulas?

Proceso

- Establece predicciones por medio de imágenes de “La oveja falsa”, en donde indicaran de que trata el texto en el cuadro propuesto.
- Identifica la información a través de la lectura “La oveja falsa” para responder a las preguntas del cuestionario.
- Analiza características de los personajes mediante un cuadro de doble entrada.
- Compara y contrasta elementos de la narración con otra lectura, por medio de un cuadro comparativo.
- Realiza la valoración por medio de preguntas en un cuestionario.

Salida

- Evaluación: Valora el mensaje que transmite la fábula “La oveja falsa” como instrumento de reflexión y cambio elaborando un afiche.
- Metacognición: ¿Crees que el éxito se obtiene por medio del engaño? ¿La lectura presenta situaciones reales en nuestro medio? ¿Qué estrategias utilicé para aprender? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: Completan el esquema según la secuencia de la fábula.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 10 (90 min.)

Producir un cuento popular siguiendo las características de su elaboración, cumpliendo con el trabajo designado

Inicio

- Motivación: Observa la siguiente imagen.



<https://bit.ly/2PTnn1Z>



<https://bit.ly/3l6u8J>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué es lo que más te llama la atención en las imágenes propuestas? ¿Qué historias se encontrarán detrás de cada imagen?
- Conflicto cognitivo: ¿Cuál es el cuento que más recuerdas? ¿Conoces los cuentos breves o cuentos populares? ¿Se podrá narrar hechos cotidianos de la vida?

Proceso

- Identifica información acerca de proceso de redacción de un cuento a través de la ficha.
- Decide y planifican el tipo de cuento que escribirán a través de un cuadro de doble entrada.
- Busca y comparten anécdotas concretas que se puedan narrar mediante un diálogo grupal.
- Selecciona los sucesos más importantes de su cuento, así como el orden en que ocurrirán los hechos por medio de un organizador visual.
- Aplica la estructura del cuento para la redacción de un breve texto.

Salida

- Evaluación: Produce un cuento popular siguiendo las características de su elaboración.
- Metacognición: ¿Qué diferencia existe entre los cuentos populares y maravillosos? ¿Los cuentos tienen estructura para su elaboración? ¿Qué pasos seguí para redactar mi cuento? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: Se presentará un cuento incompleto en donde el estudiante tendrá que redactar el desenlace del texto.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 11 (90 min.)

Utilizar las reglas ortográficas de la coma por medio de elaboración de un aviso, cumpliendo con el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Observan imágenes de textos en donde no se hace uso adecuado de las comas.



Pablo Alborán, reina en la música española

La música nacional es la que más y mejor se vende en España. Un balance de 2013 que lidera el artista por tercer año consecutivo



<https://bit.ly/3qzFFTk>

<https://bit.ly/2Zrm9wt>

- Recojo de saberes previos: las frases de las imágenes ¿estarán correctamente escritas? ¿Qué le hace falta a estos textos para poder comprender bien el mensaje?
- Conflicto cognitivo: ¿Para qué sirve el signo de la coma? ¿Será importante el uso correcto de la coma? ¿Qué sucede con el mensaje de los textos si no se usa correctamente la coma? ¿Cuántos tipos de coma habrá?
- Hoy identificamos y escribimos un texto haciendo uso de las comas.

Proceso

- Identifica el tipo de coma al leer los ejemplos propuestos.
- Aplica adecuadamente en las oraciones propuestas el tipo de coma.
- Elabora oraciones utilizando el tipo de coma.
- Escribe un aviso para promocionar una marca o producto utilizando como mínimo tres reglas de uso de la coma.

Salida

- Evaluación: Utilizar las reglas ortográficas de la coma por medio de elaboración de un aviso
- Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿En qué casos utilizamos la coma?
- Tránsito: Pega un recorte de texto de un periódico o revista e identifica los tipos de coma.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 12 (90 min.)

Analizar un fragmento del texto “El Caballero Carmelo” utilizando la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

- Motivación: observan la imagen y luego responde las siguientes interrogantes:



<https://bit.ly/2OM3TeV>

- Recajo de saberes previos: ¿Qué es lo observan en la imagen? ¿Dónde se realiza este tipo de actividad? ¿conoces alguna persona que críe gallos de pelea? ¿alguna vez han leído un texto sobre un gallo de pelea?, ¿quisieras leer un texto acerca de esta actividad?
- Conflicto cognitivo: Posteriormente la docente escribe en la pizarra “El Caballero Carmelo” ¿Quién será el caballero Carmelo? ¿De qué tratará el texto?

Proceso

- Percibe y comprende el fragmento marcando su estructura.
- Reconoce los hechos, personajes principales y secundarios que actúan en el texto mediante el subrayado.
- Relaciona el contenido del texto “El Caballero Carmelo” de acuerdo a su organización interna a través de un esquema de secuencias.
- Realiza el análisis del texto “El Caballero Carmelo” respondiendo a un cuestionario.

Salida

- Evaluación: Analizar un fragmento del texto “El Caballero Carmelo” utilizando la técnica del cuestionario
- Metacognición: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy?
- Trasferencia: ¿Cómo actuarías en la vida diaria frente a un hecho como este?

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**ACTIVIDAD 13 (90 min.)**

Demostrar fluidez mental y verbal durante la narración oral de un cuento utilizando un vocabulario adecuado, escuchando con atención.

Inicio

- Motivación: Observa el siguiente video: <https://bit.ly/3bG9yuO>
- Recojo de saberes previos: responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo narra el cuento? ¿Cómo es la voz y gestos de la narradora? ¿Han visto un video de un cuento? ¿Alguna vez has narrado un cuento?
- Conflicto cognitivo: el cuento que han visto o narrado ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué tipo de pasos tiene?
- Propósito de la sesión: Hoy narraremos un cuento.

Proceso

- Lee la información del tema (la narración oral de un cuento).

En equipo.

- Percibe la información del cuento elegido.
- Completa el cuadro según el cuento.
- Organiza los momentos del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Verbaliza su narración teniendo en cuenta las características de la narración oral.

Salida

- Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal en su narración empleando un vocabulario adecuado.
- Metacognición: ¿Qué aprendí al narrar un cuento? ¿Qué dificultades encontré? ¿Cómo las resolví? ¿Para qué me servirá lo aprendido?
- Trasferencia: comparto la narración de mi cuento en familia y amigos de manera coherente.

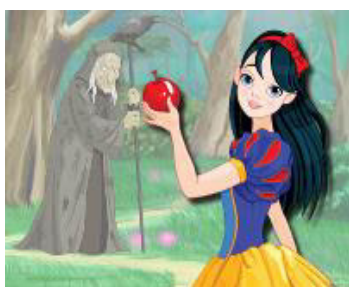
ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 14 (90 min.)

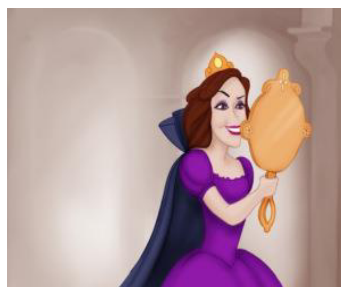
Analizar el contenido de textos utilizando la técnica del resumen mediante el subrayado cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

- Motivación: Observan el título BLANCA NIEVES y responden a las siguientes interrogantes: ¿Han escuchado este cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué paso con blanca nieves?



<https://bit.ly/37MvmE5>



<https://bit.ly/3sFwx0f>



<https://bit.ly/2ZSL7Vu>

- Recajo de saberes previos: Observa y participa del diálogo a partir de las imágenes que presentan los hechos más importantes del cuento. Responde: ¿Se contó toda la historia? ¿Qué acabamos de hacer? ¿Qué tema desarrollaremos hoy?
- Conflicto cognitivo: ¿Para qué sirve elaborar un resumen?, ¿Qué es un resumen?, ¿Qué características posee un resumen? ¿Es recomendable hacer un resumen? ¿Por qué?
- Propósito de la sesión: Hoy resumiremos

Proceso:

- Percibe la información sobre las técnicas del resumen.
- Lee en silencio el texto “la falta de agua”.
- Aplica la técnica del subrayado, utilizando colores, para identificar las ideas principales.
- Elabora un resumen con las ideas extraídas del texto.

Salida:

- Evaluación: Analiza el contenido de textos utilizando la técnica del resumen mediante el subrayado.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? ¿De qué manera contribuye lo aprendido en mi aprendizaje?
- Trasferencia: Resume el cuento que más te ha llamado la atención y cuéntalo a tu familia.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA DE TRABAJO N° 01

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

1. Percibe la información sobre el género épico-narrativo a través de una ficha informativa, con la guía del docente.
2. Identifica las ideas importantes del texto, haciendo uso del subrayado.

EL GÉNERO ÉPICO – NARRATIVO

El género narrativo es aquel en el que el escritor nos narra o cuenta una historia, ya sea real o imaginaria, casi siempre empleando la prosa como forma de expresión.

Cuando se trata de este género, el autor desarrolla con maestría una historia donde los personajes, reales o imaginarios actúan en un tiempo y lugar determinados.



La determinación de épico se usa para los textos narrativos en verso (poesía heroica) que surgieron en la Antigüedad y la Edad Media. Lo narrativo se refiere a las narraciones en prosa (novelas, cuentos...).



La novela y el cuento son las especies más difundidas. Son relatos y se diferencian básicamente por su extensión y complejidad. El cuento es más breve y tiene un relato más lineal. La leyenda y el mito son dos especies narrativas asociadas a la creencia sobre el origen del mundo o un lugar determinado. Por último, la fábula transmite una enseñanza o moraleja, gracias al empleo de animales como personajes, involucrados en historias coloridas, dirigidas especialmente al público infantil.

<https://bit.ly/3upwtmU>

Los elementos son:

El narrador, es la voz que inventa el autor para que cuente la historia. Los puntos de vista del narrador pueden ser en primera persona, en donde el narrador participa en la historia que relata y en tercera persona, el narrador cuenta hechos que les suceden a otros.

La acción, está formado por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia; también se le llama argumento. La forma de organizar los acontecimientos dentro de la historia se llama trama. Está dividida en inicio que es el marco y hecho que da inicio a la historia, el nudo presenta el conflicto en que se ven envueltos los personajes y desenlace, que es la resolución del conflicto.

Los personajes, pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Estos se clasifican en personaje protagonista, secundarios y antagonista.

El tiempo, duración u orden en que pasan los acontecimientos de la historia. La narración puede alterar el orden de los acontecimientos de tal modo que se empiece por el final de la historia y luego se regrese al principio de ella, o puede ser que la narración vaya dando “saltos” de tiempo, omitiendo hechos, pero respetando el curso natural del mismo.

El espacio, lugar en el que se desarrolla la historia. Nunca deja el autor de señalar un espacio donde ocurren los hechos porque es esencial que el lector sitúe en el espacio los hechos sobre lo que lee e imagina. Pueden ser: realistas y fantástico.

Santilla. (2012). *Comunicación 1*. Lima, Perú: Autor.
 Editorial Tercer Milenio. (2014). *Comunicación 1*. Lima, Perú: Autor.

3. Relaciona la información aprendida por medio de la resolución de preguntas y diálogos dirigidos con sus compañeros.

a) ¿Cuál es el objetivo de este género?

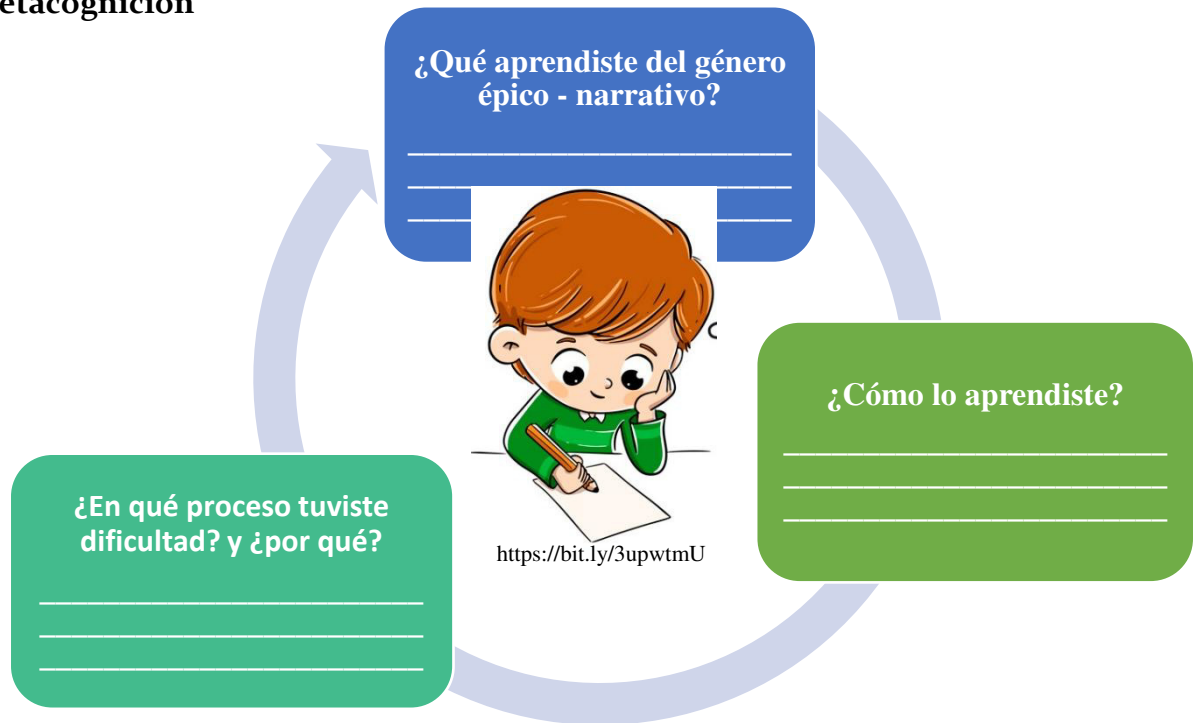
b) Escribe en los cuadros las especies del género épico – narrativo.

Especies del género
épico –narrativo

c) ¿Cuáles son los elementos de este género literario?

d) Según el texto ¿existe diferencia entre lo épico y narrativo? Justifica tu respuesta.

Metacognición



Transferencia

- Lee el cuento “Felipe, el músico de Barrios Altos” y anota en su cuaderno los elementos del género épico-narrativo.

FELIPE, EL MÚSICO DE BARRIOS ALTOS (Fragmento)

Luego de aquel sueño intranquilo, se levantó de la cama y corrió a abrazar su guitarra. Su padre, sentado al filo de la cama, lo miraba sorprendido. —Felipito, me tenías preocupado, ¡qué bueno que ya despertaste! Recuerda que debes cuidar muy bien de esas cuerdas, ya no te compraré otras si las vuelves a romper —le dijo su padre sonriendo. El niño revisó las cuerdas y comprobó que ya estaban gastadas, quizá no llegarían enteras al próximo mes. Temía que se rompieran el día que pensaba tocar para Mariana, así que decidió ir a la Plazuela del Cercado a tocar algunas canciones para ganarse unas monedas y poder cambiar sus cuerdas.



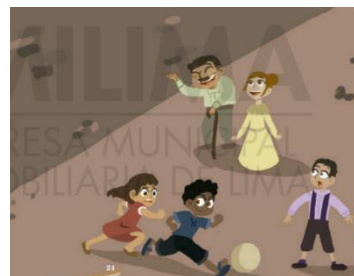
Apenas llegó, comenzó a rasgar la guitarra. La plazuela era pequeña, lo que ayudaba a llamar la atención de los que pasaban por allí. Tocó un par de canciones tristes y algunos transeúntes se detuvieron para escucharlo, pero poco después seguían su camino sin dejarle nada. Felipe decidió cambiar de canción y eligió un elegante vals, aun así, su suerte no cambiaba. Entonces, recordó las palabras de las monjas trinitarias de su sueño: debía perseverar y confiar en Dios. Lo pensó un instante y se dirigió a la iglesia que se encontraba frente a la plazuela. Al ingresar, notó en el altar una escultura del Apóstol Santiago sobre su caballo venciendo a sus rivales. Tras ver al pensativo niño, el sacerdote de la iglesia, el padre Ramón, se le acercó para contarle la historia de Santiago. Le dijo que era uno de los doce apóstoles de Jesucristo que, se decía apareció durante los enfrentamientos entre españoles e indígenas en el siglo XVI. De esta manera, Santiago Apóstol los había ayudado a conquistar a los habitantes del antiguo Perú. También le explicó que el apóstol era el santo patrón del pueblo de indios que estaba en El Cercado, y gracias a la conversión religiosa lo habían aceptado como parte de sus creencias.

Felipe quedó intrigado y preguntó al religioso por los pueblos de indios. El padre Ramón le explicó que después de la fundación de Lima, los españoles desplazaron a los pobladores nativos del lugar a pueblos especiales para ellos, llamados pueblos de indios. El 15 de julio de 1571, día de Santiago Apóstol, fue fundado el pueblo de indios en Lima. También se le llamaba “El Cercado” porque tenía un cerco que protegía a los indígenas del abuso de los españoles. Además, le contó que en 1620 se fundó el Colegio del Príncipe para Indios Nobles detrás de la Iglesia de Santiago del Cercado, donde fueron educados los hijos de los caciques o indios nobles de Lima. Tiempo después, en 1859, el local fue remodelado y convertido en el primer manicomio de Lima, llamado Hospital Civil de la Misericordia. A ese lugar fueron llevados los enfermos mentales para que reciban tratamiento humanitario.

Al salir de la iglesia, Felipe volvió a tocar su guitarra esperando conseguir algo de dinero. Cuando no lo logró, pensó en volver a su casa, pero decidió visitar a su amigo Ernesto en el camino. Ernesto lo convenció de ir a jugar pelota con otros chicos en la pampa cerca a la plazuela, diciéndole que allí estaría Mariana. Con tan solo escuchar su nombre, el corazón de Felipe empezó a latir con rapidez y sin pensarlo dos veces, decidió ir con su amigo. Efectivamente, Mariana estaba allí. Buscando impresionarla, se ofreció jugar de delantero. La niña tardó poco en perder el interés en el juego y se acercó a conversar con un anciano que miraba detenidamente los grandes muros de adobe que rodeaban la pampa.

Una vez terminado el partido, los amigos y el curioso Felipe se acercaron para saber de qué hablaban tan entretenidos. El anciano les contó que los muros eran restos de la muralla que antiguamente

rodeaba la ciudad de Lima, construida entre los años 1864 y 1867 por orden del Virrey Melchor de Navarra y Rocafull, duque de la Palata. Siguieron conversando con el leído señor un rato más y, cuando terminaron, subieron al Bastión de Santa Lucía, último resto de la Muralla de Lima. Desde allí, pudieron observar el cementerio y las flores de las huertas de Santoyo, también se veía la Iglesia del Santo Cristo de las Maravillas y el barrio de Cocharcas. Motivados por las historias que acababan de escuchar, la imaginación de los niños los llevó a un viaje en el tiempo donde vieron a los soldados del rey que vigilaban día y noche desde la muralla. Podían imaginar a los bandoleros que se acercaban para asaltar a las personas fuera de la ciudad, con esto se les hizo tarde y los niños se despidieron.



Felipe se quedó con su amigo Fernando, con quien caminó para tomar el tranvía en Cocharcas. Mientras avanzaban, pasaron cerca del Hospital Dos de Mayo, el primer hospital moderno del Perú, inaugurado en 1875. Allí, los pacientes eran atendidos con los últimos avances de la medicina de la época. En el lugar había un monumento dedicado a Daniel Alcides Carrión. Un médico del hospital, que había visto a los niños, les preguntó si querían conocer la historia del joven Carrión, a lo que ambos respondieron contentos que sí. Entonces, les contó que Daniel Alcides Carrión fue un estudiante de Medicina de la Escuela de San Fernando, hoy facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, que estaba muy interesado en encontrar la cura de la verruga peruana, una enfermedad mortal que afectaba a muchas personas en su tiempo. Para ello, Carrión inyectó la bacteria en su propio organismo para poder registrar los síntomas de la enfermedad. Lamentablemente, no pudo encontrar la cura y falleció en 1885. La historia impactó mucho a Felipe. Entregar la vida tan heroicamente para hallar una cura y salvar a tantas personas, eso era verdadero



amor por los más necesitados.

Tras despedirse del doctor, los dos amigos llegaron a la Iglesia de Nuestra Señora de Cocharcas, lugar que ambos visitaban con sus familias cada 8 de setiembre, día de la festividad de la Virgen. Era muy bonito, pues se hacía una procesión, y muchas vivanderas llenaban la plaza con el delicioso olor de sus anticuchos, tamales, chicharrones y otros potajes. El abuelo de Felipe le había contado alguna vez que durante la Guerra del Pacífico, don Nicolás de Piérola, expresidente del Perú, ingresó por la antigua Portada de Cocharcas con su ejército un 17 de marzo de 1895. Logró llegar a la Plaza Mayor y obligó a Andrés Avelino Cáceres, presidente en ese entonces, a firmar su renuncia.

En Cocharcas y en la Plaza Buenos Aires ya no se oían balazos, eran ahora lugares apacibles. Incluso, allí existió un pequeño mercado y luego, funcionó una carpa de cine donde algunos niños se las ingeniaban para ingresar sin pagar boleto. De pronto, el tranvía apareció por la plaza. Fernando tomó impulso y subió, Felipe se aferró al pasamanos e hizo lo mismo. A su lado, otros niños también estaban colgados del parachoques. Era peligroso viajar así, pero para algunos niños era divertido, aunque hacerlo pudiera ganarles una reprimenda de sus padres. El tranvía los dejó muy cerca de casa. Bajaron a dos cuadras del Jardín Botánico, donde había un invernadero con plantas de todas las regiones del país. Allí se hallaba el nuevo edificio de la Escuela de Medicina de San Fernando, inaugurado en 1903. Se despidieron, y al llegar a casa, Felipe saludó a su padre y conversaron sobre las cosas que vio y aprendió. Otro día de aventuras había terminado y era hora de descansar.



Recuperado de <https://bit.ly/3cozHWQ>

FICHA DE TRABAJO N° 02

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

1. Percibe la información en una ficha sobre el texto “Dirección equivocada” de forma clara.
2. Identifica los elementos narrativos de la lectura por medio del subrayado.

DIRECCIÓN EQUIVOCADA

Ramón abandonó la oficina con el expediente bajo el brazo y se dirigió a la avenida Abancay. Mientras esperaba el ómnibus que lo conduciría a Lince, se entretuvo contemplando la demolición de las viejas casas de Lima. No pasaba un día sin que cayera un solar de la colonia, un balcón de madera tallada o simplemente una de esas apacibles quintas republicanas, donde antaño se fraguó más de una revolución. Por todo sitio se levantaban altivos edificios impersonales, iguales a los que había en cien ciudades del mundo. Lima, la adorable Lima de adobe y de madera, se iba convirtiendo en una especie de cuartel de concreto armado. La poca poesía que quedaba se había refugiado en las plazoletas abandonadas, en una que otra iglesia y en la veintena de casonas principescas, donde viejas familias languidecían entre pergaminos y amarillentos daguerrotipos.

Estas reflexiones no tenían nada que ver evidentemente con el oficio de Ramón: detector de deudores contumaces. Su jefe, esa misma mañana, le había ordenado hacer una pesquisa minuciosa por Lince para encontrar a Fausto López, cliente nefasto que debía a la firma cuatro mil soles en tinta y papel de imprenta. Cuando el ómnibus lo desembarcó en Lince, Ramón se sintió deprimido, como cada vez que recorría esos barrios populares sin historia, nacidos hace veinte años por el arte de alguna especulación, muertos luego de haber llenado algunos bolsillos ministeriales, pobrementemente enterrados entre la gran urbe y los lujosos balnearios del Sur.

Se veían chatas casitas de un piso, calzadas de tierra, pistas polvorientas, rectas calles brumosas donde no crecía un árbol, una yerba. La vida en esos barrios palpitaba un poco en las esquinas, en el interior de las pulperías, traficadas por caseros y borrachines.

Consultando su expediente, Ramón se dirigió a una casa de vecindad y recorrió su largo corredor perforado de puertas y ventanas, hasta una de las últimas viviendas.

Varios minutos estuvo aporreando la puerta. Por fin se abrió y un hombre somnoliento, con una camiseta agujereada, asomó el torso.

-¿Aquí vive el señor Fausto López?

-No. Aquí vivo yo, Juan Limayta, gasfitero.

-En estas facturas figura esta dirección -alegó Ramón, alargando su expediente.

-¿Y a mí qué? Aquí vivo yo. Pregunte por otro lado -y tiró la puerta.

Ramón salió a la calle. Recorrió aún otras casas, preguntando al azar. Nadie parecía conocer a Fausto López. Tanta ignorancia hacía pensar a Ramón en una vasta conspiración distrital destinada a ocultar a uno de sus vecinos. Tan sólo un hombre pareció recurrir a su memoria.

-¿Fausto López? Vivía por aquí pero hace tiempo que no lo veo. Me parece que se ha muerto.

Desalentado, Ramón penetró en una pulpería para beber un refresco. Acodado en el mostrador, cerca del pestilente urinario, tomó despaciosamente una Coca-Cola.



Cuando se disponía a regresar derrotado a la oficina, vio entrar en la pulpería a un chiquillo que tenía en la mano unos programas de cine. La asociación fue instantánea.

En el acto lo abordó.

-¿De dónde has sacado esos programas?

-De mi casa, ¿de dónde va a ser?

-¿Tu papá tiene una imprenta?

-Sí.

-¿Cómo se llama tu papá?

-Fausto López.

Ramón suspiró aliviado.

-Vamos allí. Necesito hablar con él.

En el camino conversaron. Ramón se enteró que Fausto López tenía una imprenta de mano, que se había mudado hacía unos meses a pocas calles de distancia y que vivía de imprimir programas para los cines del barrio.

-¿Te pagan algo por repartir los programas?

-¿Mi papá? ¡Ni un taco! Los dueños de los cines me dejan entrar gratis a los seriales.

En los barrios pobres también hay categorías. Ramón tuvo la evidencia de estar hollando el suburbio de un suburbio. Ya los pequeños ranchos habían desaparecido.

Solo se veían callejones, altos muros de corralón con su gran puerta de madera.

Menguaron los postes del alumbrado y surgieron las primeras acequias, plagadas de inmundicias.

Cerca de los rieles el muchacho se detuvo.

-Aquí es -dijo, señalando un pasaje sombrío -. La tercera puerta. Yo me voy porque tengo que repartir todo esto por la avenida arenales.

Ramón dejó partir al muchacho y quedó un momento indeciso. Algunos chicos se divertían tirando piedras en la acequia. Un hombre salió, silbando, del pasaje y echó en sus aguas el contenido dudoso de una bacinica.

Ramón penetró hasta la tercera puerta y la golpeó varias veces con los puños.

Mientras esperaba, recordó las recomendaciones de su jefe: nada de amenazas, cortesía señorial, espíritu de conciliación, confianza contagiosa. Todo esto para no intimidar al deudor, regresar con la dirección exacta y poder iniciar el juicio y el embargo.

La puerta no se abrió pero, en cambio, una ventana de madera, pequeña como el marco de un retrato, dejó al descubierto un rostro de mujer. Ramón, desprevenido, se vio tan súbitamente frente a esta aparición, que apenas tuvo tiempo de ocultar el expediente a sus espaldas.

-¿Qué cosa quiere? ¿Qué hay? -preguntaba insistentemente la mujer.

Ramón no desprendió los ojos de aquel rostro. Algo lo fascinaba en él. Quizá el hecho de estar enmarcado en la ventanilla, como si se tratara de la cabeza de una guillotina.

-¿Qué quiere usted? -proseguía la mujer-. ¿A quién busca?

Ramón titubeó. Los ojos de la mujer no lo abandonaban. Estaba tan cerca de los suyos que Ramón, por primera vez, se vio introducido en el mundo secreto de una persona extraña, contra su voluntad, como si por negligencia hubiera abierto una carta dirigida a otra persona.

-¡Mi marido no está! -insistía la mujer-. Se ha ido de viaje, regrese otro día, se lo ruego...

Los ojos seguían clavados en los ojos. Ramón seguía explorando ese mundo inespacial, presa de una súbita curiosidad pero no como quien contempla los objetos que están detrás de una vidriera sino como quien trata de reconstruir la leyenda que se oculta detrás de una fecha. Solamente cuando la mujer continuó sus protestas, con voz cada vez más desfalleciente, Ramón se dio cuenta que ese mundo estaba desierto, que no guardaba otra cosa que una duración dolorosa, una historia marcada por el terror.

-Soy vendedor de radios -dijo rápidamente-. ¿No quiere comprar uno? Los dejamos muy baratos, a plazos.

-¡No, no, radios no, ya tenemos, nada de radios! -suspiró la mujer y, casi asfixiada, tiró violentamente el postigo.

Ramón quedó un momento delante de la puerta. Sentía un insoportable dolor de cabeza. Colocando su expediente bajo el brazo, abandonó el pasaje y se echó a caminar por Lince, buscando un taxi. Cuando llegó a una esquina, cogió el cartapacio, lo contempló un momento y debajo del nombre de Fausto López escribió: "Dirección equivocada". Al hacerlo, sin embargo, tuvo la sospecha de que no procedía así por justicia, ni siquiera por esa virtud sospechosa que se llama caridad, sino simplemente porque aquella mujer era un poco bonita.

Julio Ramón Ribeyro

3. Relaciona los hechos relatados en el texto con los diferentes casos en donde se haya evidenciado acciones similares en su entorno social.

a) Escribe en las nubes cuatro hechos que atraviesa el país en donde se hayan evidenciado la ayuda hacia los demás.



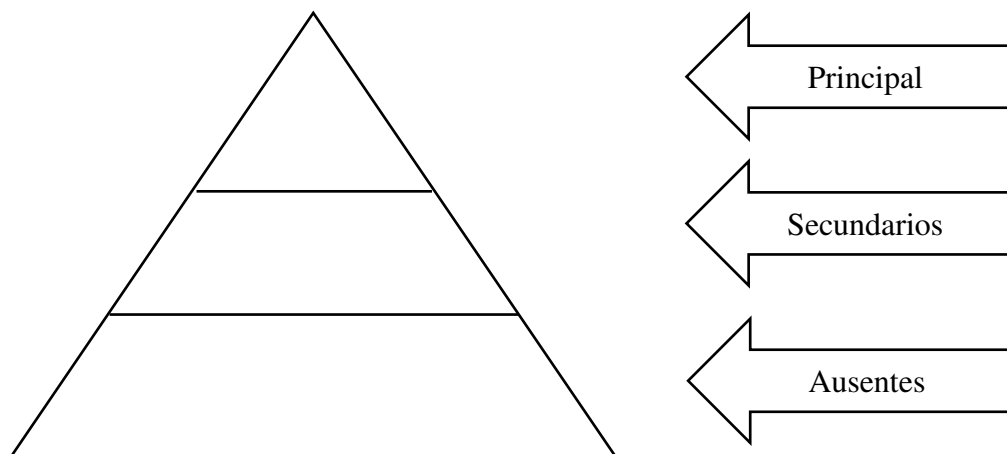
4. Realiza el análisis del texto de manera literal, inferencial y crítico-valorativo.

NIVEL LITERAL

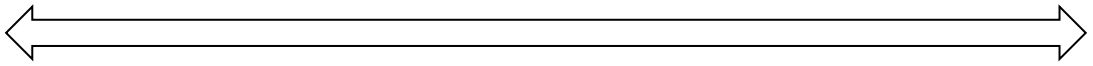
a) Escribe tres palabras que no conoces del texto y escribe su significado con ayuda del diccionario.

N°	PALABRAS	SIGNIFICADO
01		
02		
03		

b) Identifica los personajes del relato en la siguiente pirámide.



c) Ordena en una línea de tiempo las escenas principales del cuento.



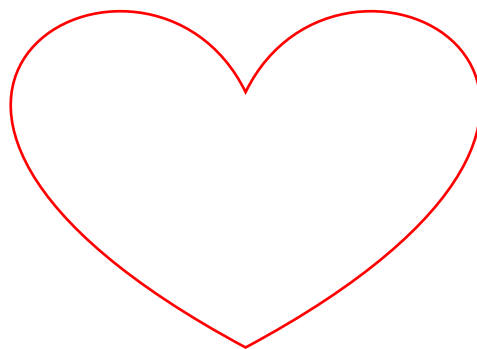
NIVEL INFERENCIAL

d) Lee la cita textual: “Lima, la adorable Lima de adobe y de manera, se iba convirtiendo en una especie de cuartel de concreto armado”

→ ¿En qué época crees que se desarrollan los hechos?

→ ¿Si Fausto López vive en esos lugares, en qué estatus económico se encuentra?

e) Escribe dentro del corazón que valor crees que resalta en el relato y explica su importancia en la vida actual.




f) Analiza la escena del encuentro de Ramón con la mujer de Fausto López y responde ¿Por qué Ramón no le dijo la verdad, haciéndose pasar por un vendedor de radios?

NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO

g) ¿Qué hubieras hecho en lugar de Ramón? y ¿Por qué?

h) ¿Cuál crees que es el mensaje que el autor quiso transmitir?

Metacognición

<p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	 <p>https://bit.ly/2P47cyh</p>	<p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>En qué proceso tuviste dificultad? y ¿por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/>		

Transferencia

- Dialoga con tus familiares la siguiente pregunta, ¿qué hubieras hecho tú frente a esta situación?

FICHA DE TRABAJO N° 03

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Sintetizar

1. Lee la ficha informativa sobre “La historia del cine” de forma global y clara.
2. Identifica ideas principales en el texto con ayuda del subrayado lineal.

HISTORIA DEL CINE

Como su nombre lo indica, la historia del cine es la rememoración de los inventos, inventores y eventos que dieron nacimiento a la cinematografía. Se extiende desde sus inicios mudos en blanco y negro, hasta sus vertientes contemporáneas, digitales y abundantes en efectos especiales computarizados.



<https://bit.ly/3bA0Cr4>

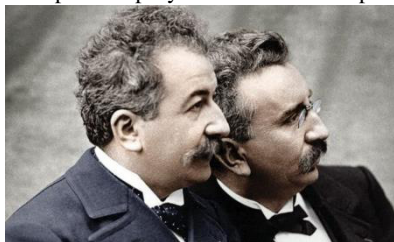
Esta es una historia que comprende casi dos siglos, desde finales del XIX hasta el tiempo presente, y que va de la mano de la invención fotográfica. El cine es una técnica de captura, edición y reproducción de imágenes y sonido. Opera en base a soportes fotosensibles, aparatos de computación y proyectores especializados, para ofrecer al público espectador la impresión del movimiento.

Origen del cine

El origen formal del cine se remonta al siglo XIX, con la invención de la fotografía. Con ella se dieron los primeros pasos hacia la generación de la impresión del movimiento, gracias a la persistencia retiniana (la mínima perduración de las imágenes vistas en la retina humana cuando se proyectan a gran velocidad) y al principio de la cámara oscura.

La primera proyección fílmica exhibida al público tuvo lugar en París el 28 de diciembre de 1895. Consistía en una proyección de la salida de unos obreros de una fábrica en Lyon. Fue grabada por los célebres hermanos Lumière, quienes en un año produjeron más de 500 películas de no más de un minuto de duración.

A esa primera proyección acudieron apenas 35 personas, pero la voz se corrió muy rápidamente en París y pronto hubo multitudes deseosas de ver el nuevo invento, anunciado como *Cinématographe Lumière*.



<https://bit.ly/3bA0Cr4>

También es célebre la anécdota de que una de sus primeras proyecciones involucró la filmación frontal de un tren que llegaba a la estación. El público asistente, temeroso de que el tren los atropellara, huía de la sala.

Pero el cine como tal sólo fue posible cuando Thomas Alva Edison inventó la bombilla incandescente en 1889, y luego el kinetógrafo, un aparato que sincronizaba el sonido y la captura de una imagen, intentando capturar el momento vivido. Este último dio pie a la posterior inclusión del audio en el cine.

La magia de Georges Méliès

Uno de los grandes precursores del cine fue Georges Méliès. Debido al entusiasmo que le causó, decidió invertir en la tecnología de los hermanos Lumière. Propuso



<https://bit.ly/3bA0Cr4>

importantes innovaciones que cambiaron el carácter naturalista, realista y pasivo de las grabaciones de los Lumière.

Por el contrario, Méliès creaba historias de ficción dotadas de efectos especiales, escenografías de cartón, maquillaje y saltos en la edición. Se trataba de fábulas infantiles y relatos fantásticos, gracias a los que aún hoy es recordado como el “mago del cine”. Entre ellas estuvieron “Viaje a la luna” (1902) y “El viaje imposible” (1904), inspiradas en los libros de Julio Verne.

Cine mudo y cine sonoro

Ya en 1902, Edison dio los primeros pasos hacia el registro de audio e imagen a la vez, aunque con muy poca calidad todavía. Además, gracias al *cronófono* de León Gaumont en 1910, la posibilidad de incluir sonido en los filmes comenzó a vislumbrarse.

Sin embargo, el cine fue mudo durante sus primeros 30 años. Se continuó acompañando las proyecciones con música en vivo hasta 1927, cuando el primer largometraje sonoro fue posible, a través de la sincronización de un disco reproducido al mismo tiempo que el film. Esta primera película sonora fue *El cantor de Jazz* de la Warner Brothers en Estados Unidos.

El cine a color

La invención del cine a color fue una preocupación de los pioneros del cine, que como Méliès procedían a colorear uno por uno los fotogramas de sus filmes. Era una técnica muy poco eficaz y costosa. Sin embargo, en 1915 apareció Technicolor, una compañía que trabajó durante años en la producción de sistemas fílmicos a base de colores primarios, que permitieron inicialmente insertar secuencias de color en filmes de blanco y negro. Recién en 1929 se proyectó el primer largometraje a colores: *On with the Show!*

En 1932 se incorporó un tercer color a la paleta y se logró un sistema en base a los tres primarios, que daba grandes resultados. Fue empleado por Disney en sus animaciones. Finalmente este sistema fue reemplazado en 1950 por el propuesto por la empresa Eastman Kodak, mucho más sencillo y eficaz.

<https://bit.ly/3bA0Cr4>



Hollywood y la meca del cine

El éxito del cine en los Estados Unidos fue arrollador. Thomas Alva Edison, quien era ya un poderoso empresario nacional, intentó quedarse con la propiedad intelectual del cinematógrafo. Esto le causó enormes tensiones con los productores de cine independientes, llegando el conflicto a juicios e incluso a los disparos.

Como consecuencia, muchos creadores emigraron de Nueva York hacia un pequeño poblado cerca de la frontera con México, llamado Hollywood. Allí nacieron los que aún son algunos de los grandes estudios fílmicos estadounidenses, como son 20th-Century Fox, Paramount, Universal, Metro-Goldwin-Mayer, etc.

Los estudios no sólo producían y financiaban las películas, sino que también controlaban íntegramente la distribución. En poco tiempo lograron alzarse como la “meca del cine” estadounidense y dando inicio al llamado “*Star System*” de las grandes celebridades del cine.

El cine digital

El espíritu del cine cambió enormemente luego de la aparición de las computadoras. El mundo digital permitió, por un lado, la filmación directamente en formatos digitales mucho más flexibles y de mejor rendimiento.

Por otro lado, se incorporaron efectos especiales digitales, que no requerían de artificios técnicos, sino de programas de computación y post-producción. Además se crearon nuevas técnicas de animación y nuevos formatos fílmicos, generando una verdadera revolución en la industria.



<https://bit.ly/3bA0>

3. Relaciona las ideas principales con los subtemas y el tema por medio de la nota de apuntes.

4. Analiza los hechos relevantes de la lectura respondiendo las preguntas de un cuestionario en grupos de tres.

a) ¿Qué sucedió el 28 de diciembre de 1895 en París?

b) ¿Quién fue uno de los grandes precursores del cine?

c) ¿Cuál fue la primera película que contó con sonido?

d) ¿A qué lugar se le denomina la “meca de cine”?

e) ¿Qué sucedió con la incorporación del mundo digital en el cine?

5. Sintetiza información sobre la historia del cine en una línea de tiempo.



Metacognición

¿Por qué se le denomina al cine como el séptimo arte?

¿Quién creó el cine?

¿Cuál fue el invento que dio origen al cine?

¿En qué proceso tuviste dificultad?, ¿por qué?

Transferencia

- Investiga sobre el primer cine que llegó a su distrito o ciudad.

FICHA DE TRABAJO N° 04

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Inferir

1. Percibe información sobre “El tema y subtemas” en una ficha informativa de forma clara, identificando datos explícitos y relevante con ayuda del subrayado.

EL TEMA Y LOS SUBTEMAS

El tema es el asunto o concepto clave del que se habla en todo el texto. En otras palabras, es un enunciado que sintetiza de manera muy general todo lo expuesto en el texto. Responde la pregunta: *¿De qué trata el texto?*

Los subtemas son enunciados cortos que resumen el contenido de las diferentes partes de un texto. Estos constituyen aspectos del tema.

Ejemplo:

El chocolate es un producto hecho a partir del fruto del cacao que suele servir como ingrediente de cocina (particularmente, de repostería).

Los primeros en consumir chocolate fueron los aztecas. En el siglo XVI, luego de la conquista de América, los españoles lo llevaron a España. Desde donde se difundiría al resto de Europa.

El chocolate es reconocido como una fuente poderosa de diversos nutrientes (proteínas, vitaminas, minerales, etc.), por lo que muchas personas lo usan como un energizante eficaz.

Tema	El chocolate	
Subtemas	Párrafo 1	Definición de chocolate
	Párrafo 2	Algunas referencias históricas del chocolate
	Párrafo 3	Valor nutritivo del chocolate

Para redactar textos coherentes, es necesario determinar los temas y subtemas. Asimismo, se debe evitar los siguientes vicios o errores que dificultan la comprensión de nuestros textos:

1. **Digresiones.** Ideas que se apartan del tema del texto.
2. **Repeticiones.** Cuando las mismas ideas aparecen nuevamente, aunque con distintas palabras, distrayendo la atención de la explicación.
3. **Contradicciones.** Las ideas se oponen unas a otras sin que se resuelva esta diferencia.
4. **Vacíos.** Aparecen cuando se han saltado etapas en una explicación, por lo que no logra ser coherente.

Observamos un ejemplo e identificamos estos vicios:

Muchos animales, desde los elefantes hasta las ratas, comen barro, lo que les sirve para reducir sus malestares digestivos. Buscan barro después de ingerir hierbas que les causen problemas en la digestión (2). Algunas plantas ocasionan la muerte de seres humanos o animales (3). Otros se alimentan de plantas que tienen agentes antimicrobianos o que ayudan a la fertilidad. Los animales herbívoros se alimentan, principalmente, de plantas (1). Los simios, por ejemplo, tragan las hojas rugosas para expulsar sus parásitos intestinales. Respaldan la medicina natural (4).

Ahora veamos el texto corregido:

Muchos animales, desde los elefantes hasta las ratas, comen barro, lo que les sirve para reducir sus malestares digestivos. Otros se alimentan de plantas que tienen agentes antimicrobianos o que ayudan a la fertilidad. Los simios, por ejemplo, tragan las hojas rugosas para expulsar sus parásitos intestinales. Todos estos ejemplos respaldan el valor de la medicina natural.

¿Cómo identificar el tema y los subtemas?

A menudo, el texto nos ofrece una serie de “pistas” que nos ayudan a identificar el tema y los subtemas:

- **El título del texto.** Con frecuencia, el tema está recogido en él.
- **Las palabras destacadas.** A veces, las palabras que expresan el tema o los subtemas del texto aparecen destacadas en letra **negrita**, en letra *cursiva* o mediante subrayado.
- **El primer párrafo.** Es frecuente que en el primer párrafo se mencione el tema.

Santilla. (2012). *Comunicación I*. Lima, Perú: Autor.
Santillana. (2018). *Razonamiento Verbal I*. Lima, Perú: Autor.

2. Relaciona sus conocimientos por medio del llenado del tema y los subtemas de un texto.

a) Lee el siguiente texto y completa el cuadro según corresponda.

La cocina peruana es considerada la mejor de América y un de las mejores del mundo. La variedad de sus ingredientes y la creatividad de sus mezclas han obtenido reconocimiento internacional.

Entre las entradas, las más apreciadas son la causa, el cebiche, la papa a la huancáína, la ocopa y los tamales. Si hablamos de los segundos, los más solicitados son el ají de gallina, el arroz con pollo, el adobo de cerdo y el lomo saltado.

Y los paladares dulceros pierden la cabeza cuando prueban una buena mazamorra morada, un suspiro a la limeña, el camotillo, el king kong, los alfajores. Todo riquísimo.

Santillana. (2018). *Razonamiento Verbal I*. Lima, Perú: Autor

TEMA DEL TEXTO		
SUBTEMAS	Párrafo 1	
	Párrafo 2	
	Párrafo 3	

3. Deduce el tema y los subtemas en breves textos propuestos.

- a. Lee los siguientes textos y escribe el tema según corresponda.

Pedro Ruiz Gallo fue un valeroso militar, inventor, músico y pintor peruano. Él fabricó el reloj más famoso de nuestra historia.

Aquel reloj marcaba las horas, los días de la semana, los meses, los años, los siglos y hasta las estaciones del año. Al amanecer y al atardecer reproducía las notas de nuestro Himno Nacional.

Santillana. (2018). *Razonamiento Verbal 1*. Lima, Perú: Autor



<https://bit.ly/3vKf1>

Tema: _____



<https://bit.ly/3c3bs>

El turismo es un motor de la economía, permite un desarrollo con equidad y una justa distribución de la riqueza.

Esta actividad económica es fuente de trabajo. En nuestro país, constituye la industria más grande de la nación, detrás de la pesca y la minería.

Santillana. (2018). *Razonamiento Verbal 1*. Lima, Perú: Autor

Tema: _____

- b. Lee el siguiente texto y responde las preguntas

En el Perú existe una gran variedad de hábitats naturales que el Estado protege. El refugio de vida silvestre, los Pantanos de Villa es uno de ellos. Está ubicado en la ciudad de Lima, en el distrito de Chorrillos. Su superficie está a un nivel más bajo que el resto del litoral costero. Por eso, las aguas subterráneas forman lagunas y los terrenos se cubren de una gran variedad de juncos, gramas y totora. A estas áreas se las conoce como humedales.

Los pantanos forman el hábitat de más de 210 especies de aves. Además, son parte del recorrido de muchas aves migratorias, que se detienen en los pantanos para descansar y recuperar energías para continuar su travesía. Vienen de Huacho, pasan por los pantanos de Villa y luego siguen su vuelo hacia la reserva nacional de Paracas.

Santillana. (2018). *Razonamiento Verbal 1*. Lima, Perú: Autor

- ¿Cuál es el tema del texto?

- ¿Cuál es el subtema del primer párrafo?

- ¿Cuál es el subtema del segundo párrafo?

Metacognición

The graphic consists of a large, light pink arrow pointing to the right. Inside the arrow, there are three rounded rectangular boxes. The first box is orange and contains the question '¿Qué es el tema?' followed by four horizontal lines for writing. The second box is grey and contains the question '¿Qué son los subtemas?' followed by four horizontal lines. The third box is yellow and contains the question '¿Todos los textos tendrán un tema y subtemas? ¿por qué?' followed by four horizontal lines.

Transferencia

- Responde a la siguiente pregunta, ¿lo que has aprendido hoy lo puedes aplicar en otras áreas? Justifica tu respuesta.

FICHA DE TRABAJO N° 06

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Expresión	Utilizar

1. Recuerda el sustantivo y sus clases al leer ejemplos propuestos en la ficha informativa.

EL SUSTANTIVO

Según su significado, nombra o designa a personas, animales, cosas, ideas o sentimientos.
Ejemplo: gato.

Según su forma, puede variar al indicar el género y el número. Ejemplo: gato – gata / gatos – gatas.

Según su función, es el núcleo del sujeto: Ejemplo:
El gato de mi hermano es un juguétón.

Clasificación
semántica del
sustantivo

1. Por su naturaleza	
Abstractos	Concretos
Designan a los seres cuya existencia es dependiente de nuestra voluntad. Ejemplos: -belleza - blancura - ternura -explotación - ley - fidelidad -pobreza - sabiduría	Designan a los seres cuya existencia es independiente a nuestra voluntad y son percibidos por los sentidos. Ejemplos: -novia -algodón - mujer - país -obrero -perro - automóvil sonido



2. Por su extensión	
Comunes	Propios
Nombra a los seres de manera general. Ejemplos: -lago - mar - jirón - escritor - ley país	Nombra a los seres o cosas de manera específica o particular. Siempre deben llevar su primera letra de inicio en mayúscula. Ejemplos: -Cusco - Pacífico - La Cultura -Cervantes - Constitución – Perú

4. Revisa y corrige la clasificación de los sustantivos en el cuadro vacío.

Común	Propio	Abstracto	Concreto	Individual	Colectivo
Cuñado	Antonio	Estrella	Trujillo	Amistad	Constelación
Tristeza	Recua	Piedra		Mula	Cervantes

Común	Propio	Abstracto	Concreto	Individual	Colectivo

5. Presenta la redacción de un breve texto descriptivo utilizando las clases de sustantivo y adjetivo (resalta de color rojo los sustantivos y de verde los adjetivos).

Metacognición



<https://bit.ly/3>

- ¿Cuáles son las clases de sustantivo?
- ¿Qué estrategias utilice para aprender?
- ¿Qué dificultades tuve en el proceso?

Transferencia

- Escribe junto a cada sustantivo individual el sustantivo colectivo que le corresponde en el cuadro que se propone.

Álamo		Navío	
Isla		cuadro	
Libro		Artista	
Peces		Alumno	
abeja		casas	

FICHA DE TRABAJO N° 07

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Expresión	Utilizar

1. Recuerda los accidentes gramaticales del sustantivo en la lectura de la ficha informativa.

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL SUSTANTIVO

Son las modificaciones que sufren las palabras en sus terminaciones, las cuales determinan relaciones sintácticas. Los accidentes gramaticales (nominales) son: El género y el número.

Género: Morfema que indica masculinidad o femineidad. Los géneros son masculinos y femeninos.

Clases de Sustantivos Según el Género:

a). **Forma Fija** Casa, árbol, lápiz, regla, hoja.

Distinguiendo: El significado del sustantivo varía cuando el artículo cambia de género.

- **la** capital / **el** capital **la** cólera / **el** cólera **la** papa / **el** papa

Aquí hay que aclarar que ‘la capital’ no tiene género masculino, como ‘el capital no tiene género femenino. Lo mismo se aplica a ‘cólera’ y ‘papa’.

b) **Doble Forma:** Cambiando la terminación del sustantivo.

Profes- < -or -ora	alumn- < -o -a	poet- < -a -isa
--------------------------	----------------------	-----------------------

c) **Comunes de Dos:** Aquí, el sustantivo no varía, sólo el artículo que se le antepone marca el género.

- **el** ambulante la ambulante
- **el** adolescente la adolescente
- **el** artista la artista

d) **Epiceno:** El artículo y el sustantivo no cambia, aquí quien expresa el género es el adjetivo “macho” o “hembra” que se pospone al sustantivo.

- El avestruz macho el avestruz hembra.
- El cóndor **macho** el cóndor **hembra**.

e) **Heterónimo:** Aquí se designa el género con palabras diferentes:

- caballo / yegua
- madrastra / **padrastro**
- hombre / **mujer**

7. Revisa, corrige y reelabora su cuento para que presente adecuadamente.

8. Presenta el cuento redactado con el uso correcto de los accidentes gramaticales del sustantivo.

Metacognición

¿Qué has aprendido en esta sesión sobre los accidentes gramaticales?

¿Qué estrategias utilicé para aprender?

¿Qué dificultades tuve en el proceso?

¿Cómo las supere?

Transferencia

- Identifica y subraya los accidentes gramaticales en la lectura propuesta.

En mis viajes por el Perú he visto muchas maravillas, pero nunca nada como lo que vi en La Merced (Chanchamayo). No podía imaginar nada parecido al centro de rescate de mariposas Zhaveta Yard, que al traducirlo del asháninka al español significa 'jardín o patio de la mariposa'. En este lugar, radican veintinueve especies de mariposas, desde que son orugas hasta su transformación en seres voladores. Ingresar a este mariposario resulta, en cierta forma, una invitación hacia el interior de un circo en miniatura, en donde las mariposas se encargan de dar un espectáculo aéreo digno de ser apreciado. Por ello, cuando las mariposas están a punto de volar, el cuidador responsable hace la convocatoria a los visitantes para ubicarse y observar la colorida exhibición.

Pero nuestro tiempo, al igual que la vida de estos insectos voladores, es corto y debemos acelerar el recorrido. Lourdes López, encargada de cuidar a los animales, nos invita a pasar por una sala de interpretación antes de retirarnos. A pesar de nuestro apuro, no podemos obviar la interesante explicación sobre el ciclo de las mariposas.

Adaptado de Félix. G. (2 de setiembre de 2017). Zhaveta Yard, el jardín de las mariposas. Rumbos de Sol y Piedra. Recuperado de <https://goo.gl/O9ZiDX>

FICHA DE TRABAJO N° 08

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

1. Lee el cuento y subraya personajes y lugares que encuentres en el fragmento.

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

(...) La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso - frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado.

Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío (...)

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él.

(...) Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatose una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte.

Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección. (...)

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/el-almohadon-de-plumas/>

2. Identifica los elementos del cuento y responde las siguientes preguntas.

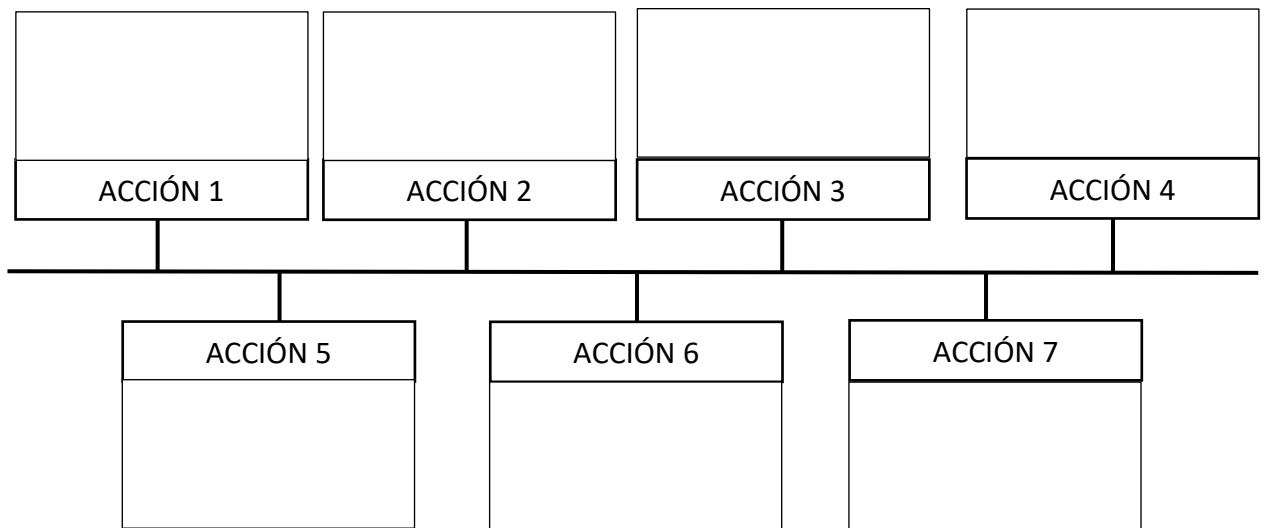
a) ¿Qué personajes participan en el cuento?

b) ¿Dónde suceden los hechos?

c) ¿Qué tipo narrador se presenta en el cuento?

d) ¿Cuál es la trama del cuento?

3. Relaciona los hechos más importantes del cuento en una línea de tiempo.



Metacognición

¿Qué has aprendido en esta sesión sobre los accidentes gramaticales?

¿Qué estrategias utilicé para aprender?

¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las superé?

Transferencia

- Elabora el resumen del cuento por medio de imágenes.

FICHA DE TRABAJO N° 09

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Pensamiento crítico	Valorar

1. Identifica la información a través de la lectura “La oveja falsa” para responder las preguntas del cuestionario.

LA OVEJA FALSA

Era, pues, un tiempo de mucha hambre para los zorros... y había uno que no aguantaba. Tenía hambre, es cierto, y todos los rediles estaban muy altos y con muchos perros. Entonces el zorro dijo:

-Aquí no es cosa de ser tonto: hay que ser vivo.

Y se fue hacia el molino, y aprovechando que el molinero estaba distraído, se revolcó en la harina hasta quedar blanco. Y en la noche se fue hacia el redil:

-Mee, mee -balaba como una oveja-. Salió la pastora, vio un bulto blanco en la noche y dijo:

-Se ha quedado afuera una ovejita.

Y abrió la puerta y metió al zorro. Los perros ladraban y el zorro se dijo:

Después buscaré al corderito más gordo y ¡guac!, de un mordisco lo mataré y luego me lo comeré. Madrugaré y, apenas abran la puerta, echaré a correr y a ver quién me alcanza.

Y como dijo así lo hizo, pero no llegó a salir. Y es que él no contaba con el aguacero.

Sucedió que llovió y comenzó a quitársele la harina, y una oveja que estaba a su lado vio blanco el suelo y pensó: -Esperaré a que se duerman, lo mismo que las ovejas.

- ¿Qué oveja es ésa que se despinta?

Y al ver que era el zorro, se puso a balar. Las demás también lo vieron entonces y balaron y vinieron los perros y con cuatro mordiscos lo volvieron cecinas...

Y es lo que digo: siempre hay algo que no está en la cuenta de los más vivos...

Ciro Alegría (Fábulas y leyendas americanas)

- a. ¿Qué personajes intervienen en la fábula? _____
- b. ¿De qué se disfrazó el zorro para entrar en el redil? _____
- c. ¿Qué dijo la pastora cuando vio un bulto blanco? _____
- d. ¿Dónde consiguió el zorro la harina? _____
- e. ¿Cómo se dieron cuenta los perros del engaño? _____
- f. ¿Crees que engañar para aplacar el hambre es un engaño justificado?

- g. ¿Engañarías tú por comer? _____
- h. ¿Qué nos enseña este texto? _____

2. Analiza características de los personajes mediante un cuadro de doble entrada.

Personajes	Características

3. Compara y contrasta elementos de la narración con otra la lectura, por medio de un cuadro comparativo.

EL ZORRO Y EL SAPO

—Como yo nadie corre: acaban de perseguirme cinco rangalidos perros y me veo aquí como si tal cosa no hubiera acaecido. ¿Qué sería de ti en un percance análogo al que acabo de pasar?, decíale cierto zorro a un sapo.

—Señor zorro, es preciso no ser tan jactancioso ni alabarse tanto, que, acaso, me atrevería a apostarle una carrerita.

—¡Desgraciado! Tú no haces otra cosa que saltar en el mismo sitio y no avanzas. Se burlarían de mí al verme disputando a correr contigo. Pero voy a darte gusto quitándote de la cabeza tan descabellada pretensión a fin de que te inflas menos cuando gritas.

—¡Ah señor orgulloso! Yo grito en verdad, pero vos ladráis. ¡Qué diferencia existe en nuestra voz! A mí me conocen y no me huyen; pero quién no se ahuyenta, cuando ¡car... car! vaga Ud. ¿Por lomas y quebradas? ¡Ah demonio de carcaria alabancioso!

—Déjate de insultos que entre personas decentes se arreglan las diferencias con buenas palabras. ¿Estás dispuesto, señor volador, a portarte?

LA OVEJA FALSA

Era, pues, un tiempo de mucha hambre para los zorros... y había uno que no aguantaba. Tenía hambre, es cierto, y todos los rediles estaban muy altos y con muchos perros. Entonces el zorro dijo:

-Aquí no es cosa de ser tonto: hay que ser vivo.

Y se fue hacia el molino, y aprovechando que el molinero estaba distraído, se revolcó en la harina hasta quedar blanco.

Y en la noche se fue hacia el redil:

-Mee, mee -balaba como una oveja-

Salió la pastora, vio un bulto blanco en la noche y dijo:

-Se ha quedado afuera una ovejita.

Y abrió la puerta y metió al zorro. Los perros ladraban y el zorro se dijo:

Después buscaré al corderito más gordo y ¡guac!, de un mordisco lo mataré y

luego me lo comeré. Madrugaré y, apenas abran la puerta, echaré a correr y a ver quién me alcanza.

—Si es así, hasta mañana. Al día siguiente se presentó se presentó, el sapo con un hermoso perro llamado Yanajaracha como juez y el zorro suplicó a un Agroi le sirviera de testigo. Dada la voz de partida, el zorro salió a todo escape por sobre las yerbas y malezas; pero no bien había recorrido un corto trayecto cuando oye que gritan ¡huac!

—Se me ha adelantado el sapo, murmuraba el zorro, y apura; más un nuevo ¡huac! i otro i otro más, y seguía el ¡huac! ¡huac! del sapo, hasta que sin alientos llegó a la meta, donde le repetía: ¡huac! Avergonzado el zorro confesó la partida, excusándose con que se le habían enredado las piernas en las yerbas; pero que era otra cosa tratándose de correr cerro arriba. ¿Cómo sucedió eso?

El astuto sapo había apostado en toda la travesía de trecho en trecho a manera de shasquis a sus compañeros ocultos bajo la yerba, con la consigna de dar la voz a medida que notaran se iba aproximando el zorro. Para un zorro sabiondo hay un sapo malicioso.

<https://www.descubrelima.pe/wp-content/uploads/2020/04/MARIANO-MELGAR.pdf>

Y como dijo así lo hizo, pero no llegó a salir. Y es que él no contaba con el aguacero. Sucedió que llovió y comenzó a quitársele la harina, y una oveja que estaba a su lado vio blanco el suelo y pensó: -Esperaré a que se duerman, lo mismo que las ovejas.

- ¿Qué oveja es ésa que se despinta? Y al ver que era el zorro, se puso a balar. Las demás también lo vieron entonces y balaron y vinieron los perros y con cuatro mordiscos lo volvieron cecinas...

Y es lo que digo: siempre hay algo que no está en la cuenta de los más vivos...

Ciro Alegría (Fábulas y leyendas americanas)

a. Completa el siguiente cuadro de comparación y contraste.

El zorro y el sapo	Diferencias	La oveja falsa
Personajes		Personajes
Nudo o conflicto		Nudo o conflicto
Desenlace		Desenlace

4. Realiza la valoración del tema por medio de preguntas en un cuestionario.

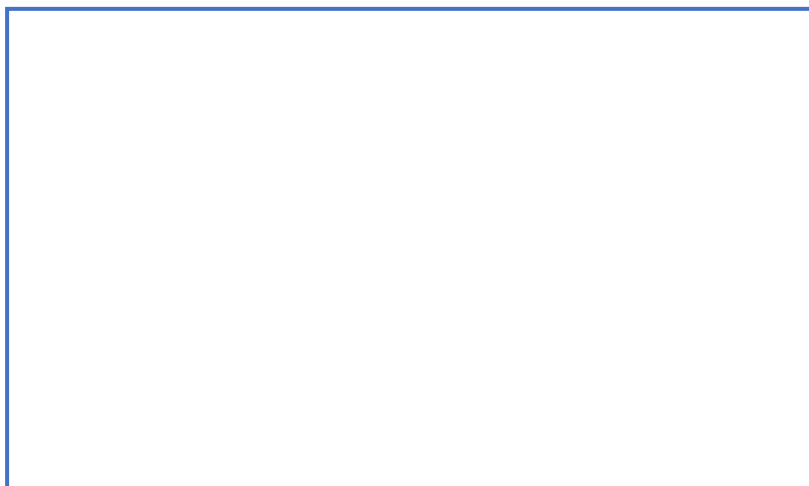
- ¿Cuál es el tema que trata la fábula?

- Explica el conflicto o nudo que presenta este cuento.

- Opina sobre la actitud de los personajes.

- A partir del cuento redacta un mensaje.

5. Valora el mensaje que transmitir la fábula “La oveja falsa” como instrumento de reflexión y cambio elaborando un afiche.



- **Metacognición:**

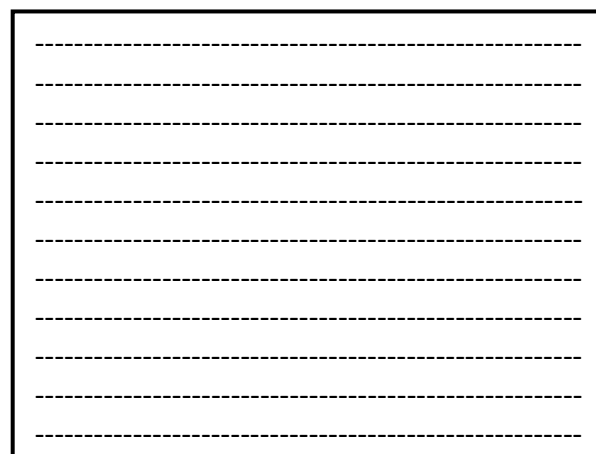
¿Crees que el éxito se obtiene por medio del engaño?

¿La lectura presenta situaciones reales en nuestro medio?

¿Qué estrategias utilicé para aprender?

¿Qué dificultades tuve en el proceso?

¿Cómo las supere?



Transferencia

- Completa el esquema según la secuencia de la fábula.

El título es

Inicio

- Había una vez
- En lugar muy lejano
- Hace mucho tiempo

Desenlace

- Finalmente
- Desde ese día
- A partir de ese momento

FICHA DE TRABAJO N° 10

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Expresión	Producir

1. Identifica información acerca del proceso de redacción de un cuento a través de la ficha.

EL CUENTO

Es un tipo de texto narrativo que sigue un orden y una secuencia en la presentación de hechos. La secuencia puede ser lineal o no lineal. Es lineal cuando sigue el orden en el que ocurren los hechos. Es no lineal cuando altera el orden en que ocurren los hechos y la historia encuentra sentido recién en el desenlace.

Bruño. (2013). Comunicación 1. Lima, Perú: Autor.



Para crear

Ten en cuenta las siguientes características del cuento:

- Empieza con expresiones como Había una vez...; En un lugar muy lejano...
- Tiene como finalidad entretener.
- Presenta personajes que representan valores o vicios.
- Existen dos tipos de cuentos populares:

- Los cuentos populares maravillosos presentan hechos fantásticos en los que con frecuencia interviene la magia o alguna fuerza sobrenatural. Entre sus personajes hay brujas, hadas, princesas encantadas, entre otras.

- Los cuentos populares realistas narran hechos y anécdotas de la vida cotidiana protagonizados por personajes extraídos de la realidad.

Elige cuál de los dos tipos de cuentos populares escribirás.

Cuento popular maravilloso

Cuento popular realista

Recuerda que la mayoría de los cuentos tienen como estructura básica una situación inicial, un nudo y un desenlace.

- **Situación inicial.** Es donde se sabe quién es el protagonista, dónde y cuándo sucede el primer hecho.
- **Nudo o conflicto.** Aquí acontece el problema que enfrentará el personaje principal.
- **Desenlace.** Es el momento en que se enfrenta el problema y se resuelve.

Santillana. (2016). *Comunicación 1*. Lima, Perú: Autor

Planificamos el cuento

- **Recogemos** información sobre el caso elegido. Por ejemplo, compartimos anécdotas en los grupos eso nos dará algunas ideas sobre la persona que debemos escoger y sobre los hechos que contaremos.
- **Planificamos** nuestro cuento, definiendo los hechos que se contarán y los personajes que participarán.

Escribimos el cuento

- Antes de escribir debemos pensar en la estructura. ¿Cuál es el problema que sorteará el protagonista de nuestra historia? ¿Qué acontecimientos harán más compleja la situación inicial? ¿Qué otros elementos incluiremos? ¿Cómo se solucionará el problema que propusimos?
- Escribimos el cuento, tratando de que cumpla con las características del texto narrativo.
- Crea un título para el cuento.

Corregimos el cuento

- Revisamos, corregimos el cuento tratando de que sea claro, coherente y que el lenguaje se utilice en forma correcta.
- Leemos el texto a nuestros compañeros y nos mostramos abiertos a las sugerencias.
- Escribimos nuevamente el texto, mejorándolo.

Publicamos el cuento

- Ilustramos el cuento según lo requiera.
- Publicamos el cuento en el periódico escolar.

Bruño. (2013). *Comunicación 1*. Lima. Perú: Autor.

2. Decide y planifica el tipo de cuento que escribirán a través de un cuadro de doble entrada.

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán mi cuento?	¿Cuál es el tema sobre el que tratará mi

3. Busca y comparte alguna anécdota o historia breve que quisieran narrar a su comunidad a través del cuento mediante el diálogo grupal.

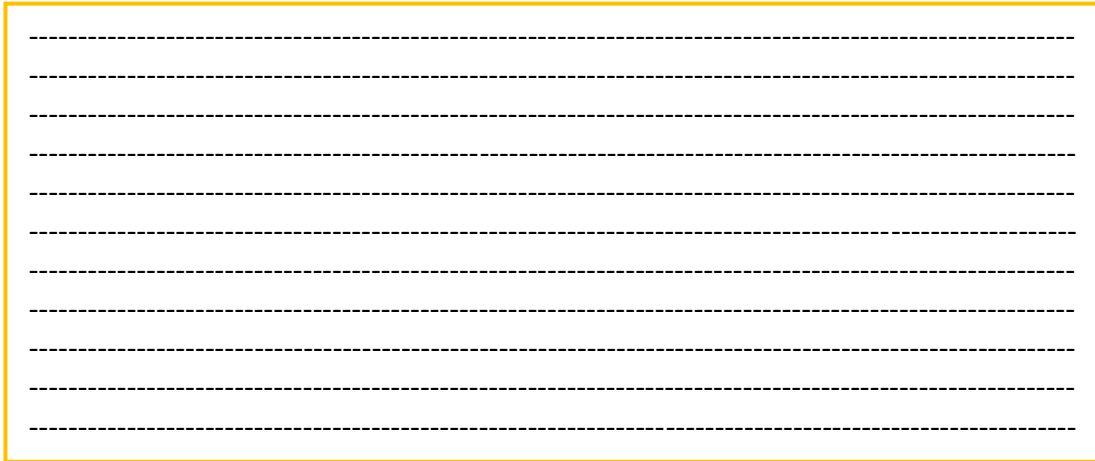
4. Selecciona los sucesos más importantes de su cuento, así como el orden en que ocurrirán los hechos por medio de un organizador visual.

ACCIÓN 1	ACCIÓN 3	ACCIÓN 5	ACCIÓN 7

ACCIÓN 2	ACCIÓN 4	ACCIÓN 6

5. Aplica los pasos de planificación de un cuento para la redacción de su primer borrador.

6. Produce la redacción final de su cuento para su publicación.



Metacognición

¿Qué diferencia existe entre los cuentos populares y maravillosos?	¿Qué pasos seguí para redactar mi cuento?	¿Los cuentos tienen estructura para su elaboración?
¿Qué dificultades tuve en el proceso?		¿Cómo las superé?

Transferencia

- Redacta el desenlace final del siguiente cuento.

Las sandalias del mensajero

Hace muchos años, vivió en el Perú un mensajero llamado Hualachi. Este joven tenía un gran problema: como tenía un buen corazón, se entretenía por el camino ayudando a las personas necesitadas y nunca llegaba a tiempo para entregar sus mensajes.

Un día, su patrón lo despidió. Desalentado, se sentó al pie del camino y comenzó a lamentarse. De pronto, una luz cegadora brilló en el cielo y le dijo:

–Hualachi, yo premiaré tu bondad. A tu lado tienes unas sandalias con las que podrás correr a la velocidad de un relámpago. Preséntate ante tu patrón y ruégale que te dé una última oportunidad.

El joven así lo hizo y el patrón lo puso a prueba.

–Correrás con mis tres mensajeros más rápidos –le dijo–. Tendrán que pasar por muchos pueblos y será fácil que encuentres a personas necesitadas. ¡Veremos si te entretienes o no!

Al día siguiente, los mensajeros tomaron la salida. Unos segundos después, vieron que Hualachi atravesaba el espacio como una centella. El muchacho entregó el mensaje, recogió la respuesta y regresó, en menos de lo que canta un gallo, ante su patrón.

Cuento popular peruano

FICHA DE TRABAJO N° 11

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos textos en su lengua materna	Expresión	Utilizar ortografía

1.- Recuerda las reglas de uso de la coma con la ayuda de cuadro informativo.

EL USO DE LA COMA

Usos de la coma	ejemplos
Para separar elementos de una enumeración que no están unidos por las palabras y (e), ni o (u) (enumerativa).	María recorría pasadizos, salones y oficinas en busca de su amigo.
Para separar una aclaración o una explicación que se inserta en la oración (explicativa)	René, el mejor estudiante, dio un gran discurso.
Para separar del resto del enunciado a las palabras con las que nombramos a quien nos dirigimos (vocativo).	Javier, acompáñame a comprar. Cuenta con mi apoyo, estimado director. A ver, usted, entregue sus documentos
Para indicar que se ha omitido un verbo. (elíptica)	Aquí venden pollos a la brasa; allí, comida china.
Para separar oraciones cortas.	Vine, vi, vencí.

(Santillana, 2016 p. 136)

2.- Identifica el tipo de coma al leer los ejemplos propuestos.

1	Ayer fui a verte pero no estabas.	
2	Los géneros literarios son: narrativo lírico y dramático.	
3	Me gusta correr por las mañanas y a mi amiga por las tardes.	
4	Los estudiantes aunque estaban cansados cumplieron con su tarea.	
5	Elser el profesor es responsable.	
6	Después de salir del colegio iré a mis abuelos.	
7	Llegamos a la meta sin embargo nuestra misión continúa.	

2.- Aplica adecuadamente en las oraciones propuestas las comas de acuerdo según corresponda.

- Los jóvenes que estaban en la biblioteca salieron tarde.
- Pedro, ten cuidado cuando bajes del autobús.
- Víctor es muy inteligente Jesús también.
- En la fiesta de despedida todos bailaron cantaron contaron chistes y rieron.
- Hace mucho frio por lo tanto me abrigaré.
- Con mi celular capte unos paisajes bellísimos.
- La música que toca Andrés el papá de Juan es muy bonita.

3.- Elabora una oración con cada tipo de uso de la coma.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

4.- Escribe un aviso para promocionar una marca o producto utilizando como mínimo tres reglas de uso de la coma.

.....

.....

.....

.....

.....

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendí?

¿En qué casos utilizamos la coma?

Trasferencia:

Pega un recorte de texto de un periódico o revista e identifica los tipos de coma.

FICHA DE TRABAJO N° 12

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos textos escritos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

1.- Percibe y comprende el fragmento del texto “El caballero Carmelo” marcando su estructura.

2.- Reconoce los hechos, personajes principales y secundarios que actúan en el texto mediante el subrayado.

EL CABALLERO CARMELO

(Fragmento)

En medio de la expectación general, salieron los dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio, y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo, al lado del otro era un gallo viejo y achocoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunciara el triunfo del Carmelo, pero la mayoría de la apuesta favorecía al adversario. Una vez frente al enemigo, el Carmelo empezó a picotear, agito las alas y canto estentóreamente. El otro, que en verdad no parecía un gallo fino de distinguida sangre y alcornia, hacía cosas tan petulantes cuan humanas: miraba con desprecio a nuestro gallo y se paseaba como dueño de la cancha. Enardeciéndose los ánimos de los adversarios, llegaron al centro y alargaron sus erizados cuellos, tocándose los picos sin perder terreno. El Ajiseco dio la primera embestida; entablose la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla, y yo rogaba a la virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.

Batiese él con todos los aires de un experto luchador, acostumbrado a las artes azarasas de la guerra. Cuidaba poner las armadas patadas en el enemigo pecho, jamás picaba a su adversario -que tal cosa es cobardía- mientras éste, bravucón y necio, todo quería hacerlo a aletazos y golpes de fuerza. Jadeantes, se detuvieron un segundo. Un hilo de sangre corría por la pierna del Carmelo. Estaba herido, mas no parecía darse cuenta de su dolor. Cruzándose nuevas apuestas en favor del ajiseco, y las gentes felicitaron ya al poseedor del menguado. En un nuevo encuentro, el Carmelo cantó, acordóse de sus tiempos y acometió, con tal furia que desbarato al otro de un solo impulso. Levantóse éste y la lucha cruel a indecisa. Por fin, una herida grave hizo caer al Carmelo, jadeante...

- ¡Bravo! ¡Bravo el Ajiseco! -gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba.

Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones, dijo: - ¡todavía no ha enterrado el pico señores!

En efecto, incorporóse el Carmelo. Su enemigo como para humillarlo, se acercó a él, sin hacerle daño. Nació entonces, en medio del dolor de la caída, todo el coraje de los gallos de Caucato. Incorporando el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el Carmelo que se desangraba, se dejó caer, después que el Ajiseco había

enterrado el pico. La jugada estaba ganada, y un clamoreo incesante se levantó en la cancha. Felicitaron a mi padre por el triunfo, y como esa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta.

- ¡Viva el Carmelo!

Yo y mis hermanos lo recibimos y lo condujimos a casa, atravesando por la orilla del mar el pesado camino, y soplando aguardiente bajo las alas del triunfador, que desfallecía.

Dos días estuvo el gallo sometido a toda clase de cuidados. Mi hermana Jesús y yo, le dábamos maíz, se le poníamos en el pico; pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. Aquel segundo día, después del colegio, cuando fuimos yo y mi hermana a verlo, lo encontramos tan decaído que nos hizo llorar. Le dábamos en nuestras manos, le acariciábamos, le poníamos en el pico rojos granos de granada. De pronto el gallo se incorporó. Caía la tarde y por la ventana del cuarto donde estaba, entró la luz sangrienta del crepúsculo. Acercóse a la ventana, miró la luz, agitó débilmente las alas y estuvo largo rato en la contemplación del cielo. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, ensoñoreóse y cantó. Retrocedió unos pasos, inclino el tornasolado cuello sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles patas escamosas, mirándonos amoroso, expiro apaciblemente.

Recuperado de: <https://bit.ly/3cauOu5>

3.- Relaciona el contenido del texto “El Caballero Carmelo” de acuerdo a su organización interna a través de un esquema de secuencias.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.- Realiza el análisis del texto “El Caballero Carmelo” respondiendo a un cuestionario.

a) Nombra los personajes principales

.....
.....
.....
.....

b) ¿Dónde ocurrieron los hechos?

.....
.....

c) ¿Por qué el público se inclinaba hacia el Ajiseco?

.....
.....

d) ¿Cómo fue el comportamiento de cada gallo durante la pelea?

.....
.....

e) Si tú hubieras sido el dueño del gallo Carmelo ¿Cuál sería tu actitud frente a lo ocurrido?

.....
.....
.....

Metacognición:

¿Qué he aprendido?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy

Trasferencia:

¿Cómo actuarías en la vida diaria frente a un hecho como este?

FICHA DE TRABAJO N° 13

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresión	Demostrar fluidez verbal y mental

1.- Lee la información del tema (la narración oral de un cuento).

LA NARRACIÓN DE ORAL

La narración oral es una situación comunicativa en la que una o varias personas narran una historia que le sucedió a uno más personajes en un lugar y tiempo determinado.

Características

- Se estructura en tres partes: inicio nudo y desenlace.
- El narrador oral se relaciona directamente con el público; establece un contacto directo y recíproco con el auditorio.
- Se emplea primordialmente la palabra, acompañada de un lenguaje no verbal que se puede expresar mediante gestos, movimientos, mirada y desplazamiento por el espacio escénico. Todos ellos deben ser; sin duda alguna, coherentes con lo que expresamos verbalmente.
- La memoria es un elemento fundamental para el conocimiento y manejo de la estructura interna de cada cuento que narramos. Esto hará que la historia contada fluya de manera natural. (Santillana, 2016 p.22)

2.- Percibe la información del cuento elegido.

Las sandalias del mensajero (Cuento popular peruano)



Hace muchos, muchos años, vivió en Perú un mensajero llamado Hualachi, que corría por los caminos, de ida y de vuelta, llevando y trayendo mensajes. Pero este buen joven tenía un problema: como era muy solidario y se detenía a ayudar a cada persona que encontraba en el camino, nunca lograba entregar a tiempo sus mensajes. Un día, Hualachi llegó muy tarde a su trabajo porque se había detenido a juntar agua del río para una anciana. —Jefe, estoy listo para entregar mi próximo mensaje —dijo Hualachi. Pero su jefe, a pesar de que apreciaba mucho a Hualachi por su buen corazón, decidió despedirlo. —Ya no trabajarás como mensajero, Hualachi. Siempre llegas tarde. Hualachi no se desalentó. Siguió recorriendo caminos y ofreciendo ayuda a todos aquellos que lo necesitaban. Una noche, cansado y triste por estar sin trabajo, se sentó en la puerta de un palacio y comenzó a lamentarse. — ¡Yo quiero trabajar y al mismo tiempo ayudar a la gente! ¿Por qué eso no es posible? De pronto, una luz fuerte y extraña lo alumbró y escuchó estas palabras: “Te daré un premio por ser tan bueno. Las sandalias que están frente a ti te harán veloz como el rayo”. Hualachi se probó las sandalias doradas. Brillaban tanto en sus pies que parecía que había amanecido. “Corre hasta donde está tu jefe y pídele que te dé una última oportunidad”, escuchó Hualachi. El joven así lo hizo, y el jefe aceptó ponerlo a prueba. —Está bien —le dijo—. Correrás con mis tres

mensajeros más rápidos y pasarás por muchos pueblos, donde habrá personas que te necesiten. ¡Veremos si llegas a tiempo esta vez! Al día siguiente, cuando los tres mensajeros estaban a punto de salir, vieron que Hualachi corría tan rápido como el viento. El muchacho entregó el mensaje y regresó con la respuesta en un abrir y cerrar de ojos. Su jefe ya no dudó en devolverle el trabajo. Gracias a sus sandalias, ¡hasta le sobró tiempo para ayudar a la gente en el camino! (Santillana, 2016 p. 192)

El gigante egoísta (Oscar Wilde)

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura, que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos. —¡Qué felices somos aquí! —se decían unos a otros. Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín. —¿Qué hacen aquí? —surgió con su voz retumbante. Los niños escaparon corriendo en desbandada. —Este jardín es mío. Es mi jardín propio —dijo el Gigante—; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí. Y de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía: "ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES". Era un Gigante egoísta... Los pobres niños se quedaron sin tener donde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás. —¡Qué dichosos éramos allí! —se decían unos a otros. Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sólo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños, que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida. Los únicos que ahí se sentían a gusto, eran la Nieve y la Escarcha. —La Primavera se olvidó de este jardín —se dijeron—, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año. La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo

rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas. —¡Qué lugar más agradable! —dijo—. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también. Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo. —No entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí— decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco, espero que pronto cambie el tiempo. Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el verano. El otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno. —Es un gigante demasiado egoísta— decían los frutales. De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles. Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era sólo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas. —¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la Primavera —dijo el Gigante y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué es lo que vio? Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Sólo en un rincón el invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse. —¡Sube a mí, niño! —decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño. El Gigante sintió que el corazón se le derretía. — ¡Cuán egoísta he sido! —exclamó—. Ahora sé por qué la primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños. Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho. Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en invierno otra vez. Sólo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la primavera regresó al jardín. —Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos —dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro. Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás. Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante. —Pero, ¿dónde está el más pequeñito? —preguntó el Gigante—, ¿ese niño que subí al árbol del rincón? El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso. —No lo sabemos —respondieron los niños—, se marchó solito. —Díganle que vuelva mañana —dijo el Gigante. Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste. Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños, pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él. —¡Cómo me gustaría volverle a ver! —repetía. Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín. —Tengo muchas flores hermosas —se decía—, pero los niños son las flores más hermosas de todas. Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno pues sabía que el invierno era simplemente la primavera dormida, y que las flores estaban descansando. Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado y miró, miró... Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín, había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos. Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al

niño su rostro enrojeció de ira, y dijo: —¿Quién se ha atrevido a hacerte daño? Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies. —¿Pero, ¿quién se atrevió a herirte? — gritó el Gigante—. Dímelo, para tomar la espada y matarlo. —¡No! —respondió el niño—. Estas son las heridas del Amor. —¿Quién eres tú, mi pequeño niño? — preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño. Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo: —Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso. Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

Recuperado y adaptado de: <https://bit.ly/3f3cTYb>

EL almohadón de plumas (Horacio Quiroga)

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer. Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseada menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre. La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos. —No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida. Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección. Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor. —¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra. Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror. —¡Soy yo, Alicia, soy yo! Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor. —Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer... —¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía

lívica, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán. Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. —¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras. —Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación. —Levántelo a la luz —le dijo Jordán. La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. —¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca. —Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar. Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós: — sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin dada su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Recuperado y adaptado de: <https://bit.ly/2NM4Q74>

3.- Completa el cuadro según el cuento.

Titulo	
Personajes	
Tiempo	
Lugar	

4.- Organiza los momentos del cuento: inicio, nudo y desenlace.

Inicio

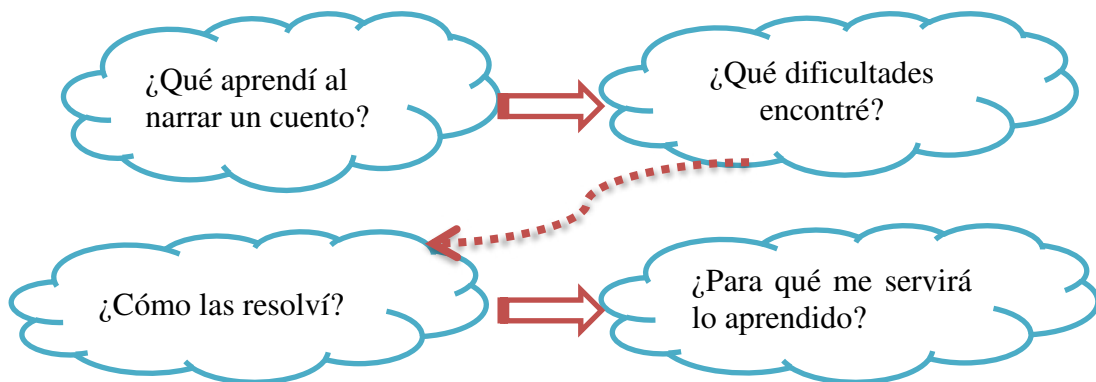
{

Nudo

Desenlace

5.- Verbaliza su narración teniendo en cuenta las características de la narración oral.

Metacognición



Trasferencia

- Comparto la narración de mi cuento en familia y amigos de manera coherente.

FICHA DE TRABAJO N° 14

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

1.- Percibe la información sobre la técnica del resumen.

EL RESÚMEN

Para resumir un texto se realiza una primera lectura global para conocer el tema. Luego sigue los siguientes pasos para resumir:

Paso 1. Ahora que conoces el tema del texto, realiza una lectura profunda para conocer la idea principal.

Paso2. Reconoce la idea principal en cada párrafo, así como las ideas secundarias. omite aclaraciones, ejemplos y comentarios.

Paso3. Une las ideas principales utilizando conectores para relacionarlas entre sí. Emplea expresiones equivalentes que te permitan recordar fácilmente los conceptos fundamentales del texto.

2.- Lee en silencio el texto “la falta de agua”

FALTA DE AGUA

En el año 2050, la falta de agua afectará a 7.000 millones de personas, advierte Naciones Unidas. Los efectos del cambio climático y la gestión de los recursos hídricos son las principales causas de la escasez de agua en el mundo. Si a esto le sumamos la contaminación que sufren numerosas corrientes de aguas, como mares, ríos o lagos, estamos ante una catástrofe natural que se nos avecina, poco a poco sin darnos cuenta.

De toda el agua presente en el planeta, muy poca es para el consumo humano. Un 90% es agua salada, un 2% está en los polos, y sólo un 1% es dulce y apta para beber. Esta última está presente en ríos, lagos y corrientes subterráneas.

Gran parte del agua dulce es utilizada en la agricultura, pero un sistema de irrigación ineficiente causa pérdidas económicas y provoca serios problemas de contaminación. En países pobres como la India, esta agua desperdiciada se estanca, transformándose en un foco de enfermedades, como la malaria.

Más de 2.000 millones de personas en todo el mundo viven sin acceso a una red de saneamiento, es decir un 18% de la población mundial, causa principal de contaminación y de proliferación de enfermedades. Miles de personas mueren cada año a causa de enfermedades generadas por el consumo de agua no potable o por alimentos contaminados. Algunas de estas enfermedades son el dengue y el paludismo, que afectan sobremanera niños, embarazadas y ancianos.

La escasez de agua y la pobreza están interrelacionadas de forma directa, y afectan principalmente a las comunidades más pobres y vulnerables.

El riesgo de la privatización del suministro y distribución del agua afecta negativamente a los más pobres. Ellos tienen escaso acceso al agua potable y el precio del litro de agua que deben pagar es proporcionalmente superior al de una persona que vive en el mundo desarrollado. Es frecuente ver a las mujeres de varios países en desarrollo transportar el agua que consumirán sus familias, durante kilómetros. Muchas veces deben recorrer casi 10 kilómetros con 20 kilogramos sobre sus espaldas.

La escasez de agua potable es una llamada de atención al consumo moderado de este líquido por parte de todos los habitantes del planeta. Según la Organización Mundial de la Salud, la escasez de agua “afecta a 4 de cada 10 personas en el mundo. La situación está empeorando debido al crecimiento de la población, el desarrollo urbanístico y el aumento del uso del agua con fines industriales y domésticos”.

Muchas veces la falta de agua potable fuerza a las poblaciones más desfavorecidas a usar fuentes contaminadas, lo que significa lavarse, comer, beber, y limpiar sus casas con agua llena de bacterias perjudiciales para su salud.

Debemos tener en cuenta que el agua es un recurso limitado, o sea que un día podría acabarse. Creemos que todos tenemos derecho al acceso al agua potable, porque no todos podemos abrir el grifo y ver salir el agua con total normalidad. Algunos viven a diario en lugares donde la escasez de agua, a causa del cambio climático, la contaminación y el consumo desmesurado es una moneda común.

En África podrían morir unas 300.000 personas al año por enfermedades como la malaria, la desnutrición o la diarrea. ¿Sabías que la mitad de estos casos se evitarían con sólo lavarse las manos con agua y jabón?

Adaptado de: <https://bit.ly/3sLPNZE>

3.- Aplica la técnica del subrayado, utilizando colores, para identificar las ideas principales.

- Realiza una lectura profunda para reconocer la idea principal.
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
.....
.....
- Reconoce la idea principal en cada párrafo, así como las ideas secundarias.
- Enumera los párrafos del texto leído y escribe la idea principal en cada uno.

Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	

Párrafo 6	
Párrafo 7	
Párrafo 8	
Párrafo 9	
Párrafo 10	

4.- Elabora un resumen con las ideas extraídas del texto “Falta de agua”.

.....

.....

.....

.....

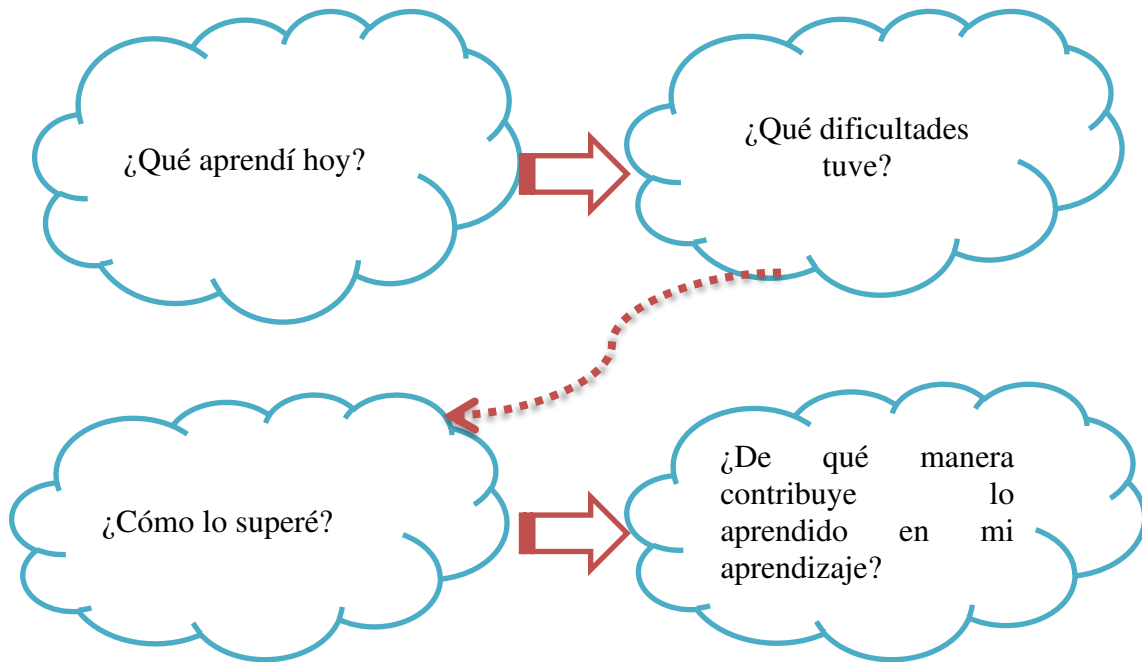
.....

.....

.....

.....

Metacognición



Trasferencia

- Resume el cuento que más te ha llamado la atención y cuéntalo a tu familia.

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

EVALUACIÓN DE PROCESO 01

Alumno (a): _____

Área: Comunicación

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

EL GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO

Analiza información del género épico-narrativo presentando la ficha aplicativa de cuestionario y comparte de manera grupal.

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	SÍ	NO
Identifica información explícita, relevante y complementaria a través del subrayado.		
Relaciona la información aprendida por medio de diálogos dirigidos.		
Realiza el análisis desarrollando las preguntas de un cuestionario.		
Demuestra constancia en el desarrollo del trabajo.		
Presenta de forma ordenada y con letra legible el cuestionario.		
Comparte su aprendizaje con sus compañeros.		

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 02

Alumno (a): _____

Área: Comunicación

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

TEXTO DIRECCIÓN EQUIVOCADA

Analiza el texto “Dirección equivocada” en el nivel literal, inferencial y crítico-valorativo presentando la ficha de cuestionario.

LISTA DE COTEJO

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	SÍ	NO
Obtiene información del texto escrito	Identifica y responde correctamente las preguntas de nivel literal.		
Infiere o interpreta información del texto escrito	Deduce y responde adecuadamente las preguntas de nivel inferencial.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Opina y responde acertadamente las preguntas de nivel crítico-valorativo.		

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 03

Alumno (a): _____

Área: Comunicación

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos en su lengua	Expresión	Utilizar

EL SUSTANTIVO

Utiliza adecuadamente los accidentes gramaticales para la elaboración de un cuento.

LISTA DE COTEJO

Criterios		SÍ	NO
1	Utiliza recursos gramaticales para redactar el cuento (sustantivo, accidentes gramaticales, determinantes y adjetivos)		
2	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada para redactar.		
3	El cuento presenta la secuencia de los hechos el cuento.		
4	El cuento explica la trama, motivaciones de personas y personajes a partir de los géneros literarios.		
5	Redacta de forma coherente y cohesionada.		

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 04

Alumno (a): _____

Área: Comunicación

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Comprensión	Analizar

TEXTO EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

Analiza elementos del cuento mediante la resolución de la ficha de comprensión.

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS		SÍ	NO
1	Identifica el título del cuento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Presenta de forma ordena los elementos del cuento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Identifica a los personajes del cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Reconoce la temática del cuento respondiendo a la pregunta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Opina sobre el contenido del texto (acciones, hechos, ideas importantes, tema, propósito y postura del autor).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 05

Alumno (a): _____

Área: Comunicación

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Expresión	Utilizar

LA COMA

Utilizar la coma en oraciones y textos, aplicando el uso correcto del signo de la coma.

LISTA DE COTEJO AUTOEVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Utilice correctamente la regla del uso de la coma		
Se evidencia coherencia en el texto		
Hice uso de las reglas ortográficas		
Utilicé la mayúscula y punto final en la producción de mi texto.		

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 06

Alumno (a): _____

Área: Comunicación

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresión	Demostrar fluidez verbal y mental

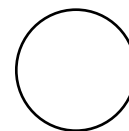
LA NARRACIÓN ORAL

Demuestra fluidez mental y verbal en su narración empleando un vocabulario adecuado.

LISTA DE COTEJO AUTOEVALUACIÓN

INDICADORES	SÍ	NO
¿Utilicé conectores de secuencia temporal para relacionar las acciones de mi relato?		
¿Narré los acontecimientos importantes?		
¿Usé distintos tonos de voz para producir emoción en mis oyentes?		
¿Hice gestos o movimientos para mantener la atención?		
¿Empleé creativamente el material de apoyo elegido?		

EVALUACIÓN FINAL DE UNIDAD N°02



Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Profesoras: Cristina Panebra R. Lisset Sanca S. – Magali Zamora F.

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos	Comprensión	Analizar

1. Analiza cada texto y escribe cuál es el tema de cada uno de ellos.

La costa es la zona de contacto entre el mar y la tierra. El paisaje costero muestra también diferentes formas, que reciben el nombre de accidentes costeros. Las entradas del mar en la tierra se dividen en bahías y el golfo, que se diferencian por el tamaño. Además, contamos con la península, que se constituye por una porción alargada de tierra que se adentra al mar. El delta, por su parte, es la costa formada por sedimentos aportados por un río que en su desembocadura origina islas, que son porciones de tierra rodeadas por agua.

- Tema: _____

Los submarinos están contruidos con materiales ligeros, aunque de mucha resistencia, pues deben de soportar la gran presión del agua cuando realizan la inmersión. Están formados por dos estructuras. Entre ambas se sitúa la cámara de flotación que hace flotar al submarino al estar vacía; mientras que, si se quiere realizar la inmersión, se llena de agua.

- Tema: _____

La ley de la termodinámica enseña que la energía no se crea ni se destruye, solo se transforma. Toda masa puede convertirse en energía y viceversa. El sol es la principal fuente de energía, porque convierte masa en energía a razón de 4 200 000 toneladas por segundo. Este proceso de fusión nuclear es propio de todas las estrellas.

- Tema: _____

Santillana (2014), *Razonamiento verbal 1*. Lima, Perú.

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos textos en su lengua materna	Expresión	Utilizar

2. **Identifica** en los siguientes enunciados si son ideas principales (IP) o temas (T) según correspondan.

- Desde sus altas montañas hasta sus hermosas llanuras, el Perú es bello. (___)
- La fosilización. (___)
- Muchos fósiles han sido hallados en rocas. (___)
- La ecología en el mundo actual. (___)
- La lira es un instrumento musical. (___)
- América y sus maravillas. (___)

3. **Localiza** en el siguiente texto vicios o errores por medio del subrayado completando el siguiente cuadro.

¿Sabes cuál es el árbol más grande?

Se trata de una secuoya que se le conoce con el nombre General Sherman. Otros árboles destacados son los cedros y los pinos. Tiene alrededor de 3500 años de antigüedad y mide aproximadamente, 83 metros de altura.

Sin embargo, no siempre es tan grande.

Se calcula que pesa más de 2000 toneladas y tiene 24 metros de circunferencia a un metro y medio del suelo. Se lo puede ver en el parque nacional de Yellowstone, en los Estados Unidos de América y en otros parques importantes. Además, es un árbol que puede vivir por largo tiempo.

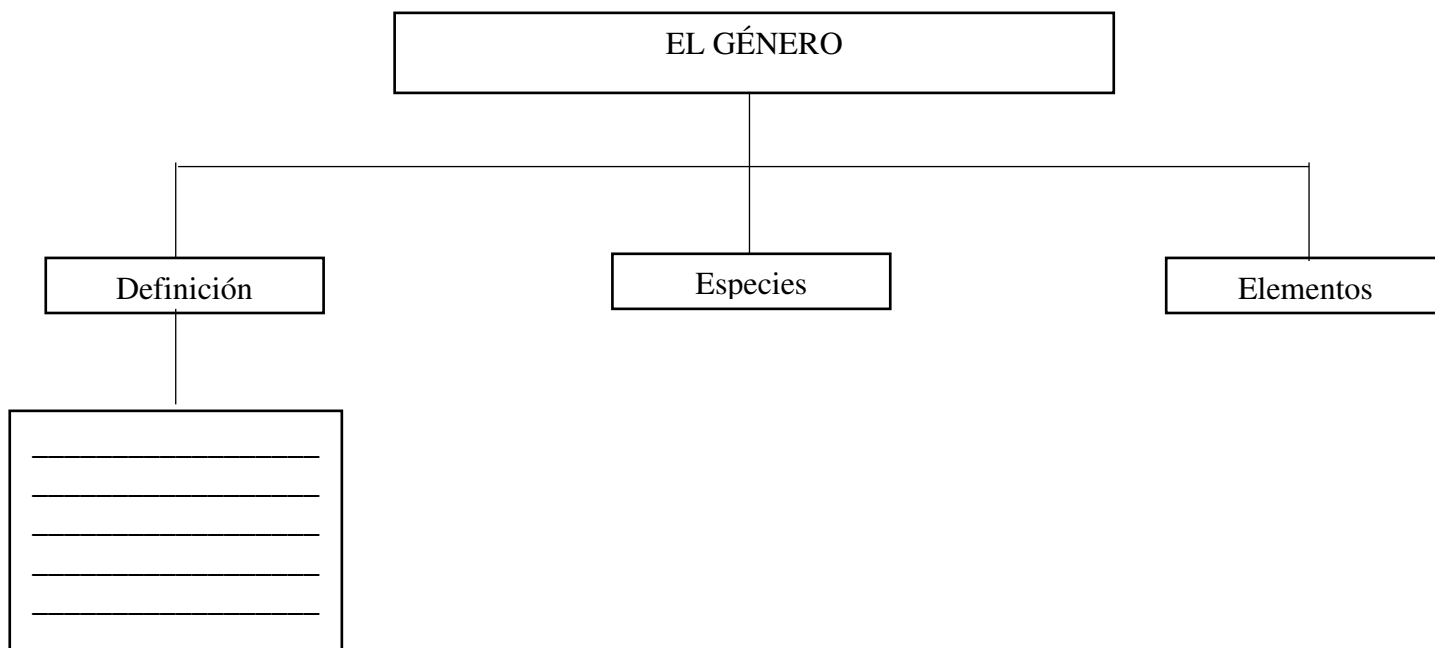
Santillana (2014), *Razonamiento verbal 1*. Lima, Perú.

Digresión	
Repetición	
Contradicción	
Vacío	

4. **Reconoce** el género y número de los sustantivos en cada una de las siguientes oraciones.

- a. Las hindúes se adornan la frente con una mancha roja llamada teeka.
- b. El cuentacuentos narró la historia de un flautista que atraía a las ratas con su música.
- c. Estos jerséis están hechos con pura lana de oveja.
- d. Algunos testigos aseguran que el martes vieron un cometa atravesando el cielo.
- e. La violinista Sarah Chang debutó con cinco años y ya ha publicado varios álbumes.
- f. Michele Bechelet fue elegida presidenta de Chile en 2006.

6. **Sintetiza** información sobre el género épico-narrativo completando el siguiente esquema.



7. **Lee** el siguiente texto narrativo y luego desarrolla las actividades.

Dos amigos

Dos buenos amigos que viajaban por el desierto, Abdul y Ahmed, discutieron sobre el lugar donde debían pasar la noche. Abdul se sintió molesto por la discusión, y escribió en la arena: “Mi mejor amigo me ha ofendido”.

Al día siguiente, los dos decidieron bañarse en un oasis cercano. Abdul sintió un mareo y estuvo a punto de ahogarse; Ahmed se lanzó al agua y lo salvó. Cuando Abdul recobró el aliento, grabó en una piedra: “Mi mejor amigo me ha salvado la vida”. Ahmed, intrigado, le preguntó:

– ¿Por qué ayer escribiste en la arena y hoy escribes en una piedra?

– Porque los disgustos deben escribirse en la arena para que se los lleve el viento del olvido. Pero los buenos momentos debemos grabarlos en la piedra para no olvidarlos jamás.

Cuento popular árabe

Santillana. (2007). *Lengua y Literatura 1*. Madrid.

- a. Explica el conflicto o nudo que presenta este cuento.

- b. Opina sobre la actitud de los personajes.

- c. A partir del mensaje de este cuento, crea un párrafo de cuatro líneas con un final diferente

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1. Programación de proyecto

Proyecto de aprendizaje

1. Datos informativos

Institución Educativa: I.E.P Elías Aguirre

Nivel: Secundaria

Grado: 1ro

Secciones: Única

Área: Comunicación

Título del proyecto: “Mejorando y conservando nuestras áreas verdes para un futuro mejor”

Temporización:

Profesores: Cristina Y. Panebra Rodríguez, Lisset J. Sanca Salazar, Magali Zamora Fernández.

2. Situación problemática

Los estudiantes de la Institución Educativa “Elías Aguirre” han identificado que la institución carece de áreas verdes, así como alrededor del colegio los vecinos no tienen cultura sobre el cuidado de estos espacios. A esto se le suma el cúmulo de basura presente a los alrededores de la institución y la falta de respeto por parte de la vecindad hacia las áreas verdes, en donde predominan desperdicios que degradan estos espacios cercanos a la institución, atentando la salud física y emocional de quienes viven alrededor de la zona. Es por ello, que los estudiantes se hicieron la siguiente pregunta: ¿Será posible difundir el cuidado de las áreas verdes? ¿Qué acciones concretas podemos desarrollar para promover el cuidado de las áreas verdes? Siendo conscientes de la necesidad que tenemos como creyentes, nuestros estudiantes elaborarán afiches para el cuidado de las áreas verdes, con la finalidad de informar, y prevenir la degradación de las áreas verdes.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información.
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Explica el modelo actual de la estructura del átomo, a partir de la comparación y evolución de los modelos precedentes. Evalúa el rol de la ciencia y la tecnología en ese proceso.

(MINEDU, 2016, pp. 144 – 175, 297)

4. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.- Diagnosticar con los estudiantes la carencia de áreas verdes dentro y fuera de su institución.	Observaremos diferentes espacios de la institución y entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Pizarra - Plumones - Papelotes
2.- Presentación del problema (causas y consecuencias).	Presentaremos diferentes casos en dónde la falta de áreas verdes puede ser perjudicial para la salud física y emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Lecturas - Cortometrajes - Fichas
3.- Investigar sobre los beneficios que se tiene al contar con espacios de áreas verdes.	Investigaremos con la ayuda de internet, libros, artículos, documentales, entre otros sobre los beneficios de las áreas verdes.	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Sala computo - Internet - Libros
4.- Analizar la realidad de la falta de cultura en el cuidado del medio ambiente a través de textos.	Analizaremos un texto informativo identificando los motivos de la falta del cuidado del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> - Texto informativo - Ficha - Pizarra - Plumones - Papelógrafo
5.- Organizar información para la elaboración de afiches.	Buscaremos diversas opciones de afiches creativos en base a materiales reciclados.	<ul style="list-style-type: none"> - Bosquejo - Hojas bulking - Papel Craft - Revistas, periódicos - Gráficos
6.- Producir afiches creativos con materiales reciclables que lo realizarán en grupos dentro del aula.	Elaboraremos afiches informativos, para promover el cuidado de las áreas verdes.	<ul style="list-style-type: none"> - Material reciclable - Cartón - Plumones, colores - Tijeras - Silicona - Goma
7.- Presentación de los afiches a la comunidad educativa y local.	Colocaremos afiches dentro y alrededor de la institución (parques y losas deportivas)	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta de embalaje - Clavos pequeños - Limpia tipo - Parlante y micro

5. Unidad del proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
1. Institución Educativa: I.E.P Elías Aguirre	2. Nivel: Secundaria	3. Grado: 1° año
4. Sección: Única	5. Área: Comunicación	
6. Profesor (a): Cristina Y. Panebra Rodríguez, Lisset J. Sanca Salazar, Magali Zamora Fernández.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>TEMA: CONCIENTIZANDO EL CUIDADO DE LAS ÁREAS VERDES A TRAVÉS DE AFICHES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El afiche <p>1.1.1 Definición del afiche 1.1.2 Importancia del afiche 1.1.3 Elementos del afiche 1.1.4 Tipos de afiche 1.1.5 Estrategias para elaborar un afiche</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Análisis información sobre “La importancia del afiche” respondiendo un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo. - Inferencia la definición sobre el afiche mediante el análisis de la información obtenida en diálogos dirigidos, demostrando constancia en el trabajo. - Identificación de los elementos de un afiche informativo mediante las imágenes propuestas, cumpliendo con las tareas asignadas. - Comparación del propósito que tienen los tipos de afiche a través de un cuadro comparativo, cumpliendo con los trabajos asignados. - Producción de un afiche para el cuidado de las áreas verdes en forma novedosa, creativa y original, cumpliendo con el trabajo asignado.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>COMPRESIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Inferir - Identificar - Comparar <p>EXPRESIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir 		<p>RESPONSABILIDAD Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo - Cumplir con los trabajos asignados.

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 01 (45 min.)

Inferir la definición sobre el afiche mediante el análisis de la información obtenida en diálogos dirigidos, demostrando constancia en el trabajo.

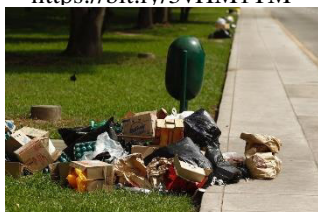
Inicio

- Motivación: Observan imágenes sobre situaciones cotidianas del mal cuidado de las áreas verdes en Lima.



<https://bit.ly/3s2HV66>

<https://bit.ly/3vHM1TM>



<https://bit.ly/3eV6vhI>



<https://bit.ly/3cOk6si>

- Recojo de saberes previos: Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué se puede observar en cada una de las imágenes? Teniendo en cuenta que es parte de nuestra realidad, ¿qué les gustaría que cambie para cuidar las áreas verdes?
- Conflicto cognitivo: ¿De qué forma creativa se podría informar esta problemática en nuestra localidad? ¿Cómo se podría hacer reflexionar a las personas sobre estos temas? ¿Sabes qué es un afiche?

Proceso

- Percibe cartillas de palabras claves e importantes sobre el afiche en grupos de cuatro alumnos.
- Relaciona las palabras de las cartillas con sus conocimientos previos sobre la definición del afiche a través de diálogos grupales.
- Interpreta y escribe en papelotes la definición del afiche para ser luego compartirla con el aula.

Salida

- Evaluación: Infiere la definición sobre el afiche mediante el análisis de la información obtenida en diálogos.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Dónde tuviste dificultad? y ¿Qué es un afiche?
- Transferencia: Investiga acerca de las campañas sobre el cuidado de las áreas verdes organizadas por la municipalidad de su distrito y los afiches creados a propósito de difundirlas.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 02 (45 min.)

Analizar información sobre “La importancia del afiche” respondiendo un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

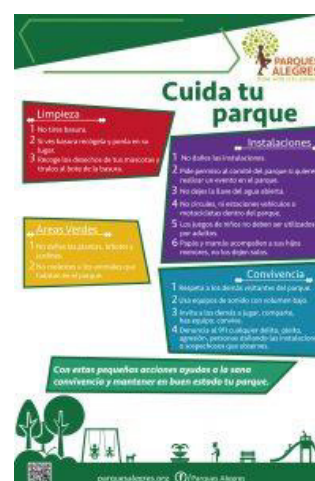
- Motivación: Observa imágenes de tres afiches sobre el cuidado de las áreas verdes.



<https://bit.ly/3vNK6Nx>



<https://bit.ly/3cMO683>



<https://bit.ly/3cHNmB8>

- Recojo de saberes previos: Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tienen en común estos afiches? Teniendo en cuenta que es parte de nuestra realidad, ¿qué características puedes resaltar de estos afiches?, ¿por qué llaman la atención del público?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué crees que es importante el uso de los afiches? ¿Su objetivo será más que informar? y ¿por qué?

Proceso

- Percibe una ficha informativa sobre “La importancia del afiche” de forma clara.
- Identifica las ideas en donde se manifiesta la importancia que tiene el afiche a través del subrayado lineal.
- Relaciona la información obtenida con sus saberes previos y en grupos de cuatro las comparte mediante una lluvia de ideas.

Salida

- Evaluación: Analiza información sobre “La importancia del afiche” respondiendo un cuestionario.
- Metacognición: ¿Por qué crees que es importante el uso de los afiches? ¿Su objetivo será más que informar? y ¿por qué?
- Transferencia: Busca un afiche, pégalo en tu cuaderno y escribe cuál es el mensaje que desea transmitir.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 03 (45 min.)

Identificar elementos de un afiche informativo mediante las imágenes propuestas, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio

- Motivación: Observa los siguientes afiches y luego responde



<https://bit.ly/2Oz>



<https://bit.ly/3lCmg>

- Recojo de saberes previos: ¿Qué llama más tu atención en las imágenes? ¿Qué actividad difunde? ¿Crees que es útil la publicidad?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué crees que hay más imágenes que palabras? ¿Conoces los elementos del afiche?

Proceso

- Percibe la información acerca de los elementos del afiche a través de la lectura de la ficha.
- Reconoce elementos del afiche por medio de una imagen.
- Relaciona y compara semejanzas y diferencias de los elementos del afiche y la infografía en un cuadro comparativo.
- Señala y completa los elementos del afiche en el cuadro propuesto.

Salida

- Evaluación: Identificar elementos de un afiche informativo mediante las imágenes propuestas, cumpliendo con las tareas asignadas.
- Metacognición: ¿Conoces los elementos del afiche? ¿Qué estrategias utilice para aprender? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: Identifica los elementos del afiche en los ejemplos propuestos.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 04 (45 min.)

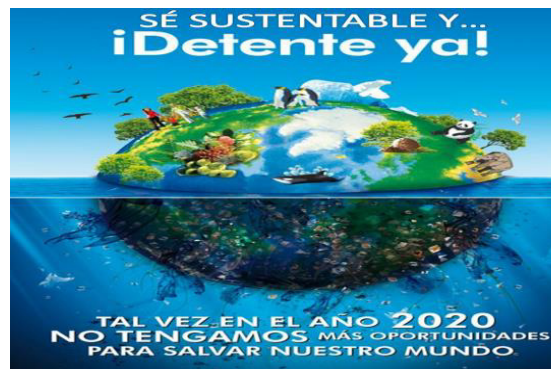
Comparar el propósito que tienen los tipos de afiche a través de un cuadro comparativo, cumpliendo con los trabajos asignados.

Inicio

- Motivación: Observa los siguientes afiches. Fíjate en las imágenes y en las palabras.



<https://bit.ly/3tz>



<https://bit.ly/3tz>

- Recojo de saberes previos: ¿Cuál es el propósito de los afiches? ¿Qué mensaje quiere transmitir ambos afiches?
- Conflicto cognitivo: ¿Con qué intención está elaborado los afiches? ¿Conoces los tipos de afiche?

Proceso

- Percibe la información de tipos de afiche a través de las imágenes propuestas y responde las preguntas.
- Analiza características de los tipos de afiche en un cuadro.
- Identifica características del afiche propagandístico para diseñar uno en el recuadro propuesto.
- Realiza la comparación de semejanzas y diferencias de los afiches con los volantes en cuadro comparativo.

Salida

- Evaluación: Comparar el propósito que tienen los tipos de afiche a través de un cuadro comparativo.
- Metacognición: ¿Conoces los tipos de afiche? ¿Ahora sabes diferenciar el propósito que tienen los tipos de afiche? ¿Qué estrategias utilice para aprender? ¿Qué dificultades tuve en el proceso? ¿Cómo las superé?
- Transferencia: Busca recorta y pega en tu cuaderno los tipos de afiche trabajados en clase.

ACTIVIDADES - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Actividad N° 05 (90 min.) “Elaboramos un afiche sobre el cuidado de las áreas verdes”

Producir un afiche para el cuidado de las áreas verdes en forma novedosa, creativa y original, cumpliendo con el trabajo asignado.

Inicio

- Motivación: Dialoga sobre el afiche de la clase anterior. ¿Para qué se escribió? ¿Cuál fue el mensaje? ¿Se utilizó un solo tipo de letra?, ¿Las imágenes guardaban relación con el mensaje?
- Recojo de saberes previos: responde: ¿Han visto afiches por su distrito? ¿De qué trataba o trata?, ¿Qué mensaje tienen? ¿Para qué habrán usado estos afiches? ¿Cómo son? ¿Dónde se colocan? ¿Por qué?
- Conflicto cognitivo: responde: ¿qué será el afiche?, ¿para qué se utiliza el afiche? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué podemos hacer para el cuidado y la conservación de las áreas verdes de la Institución educativa?
- Comunica el propósito de la sesión: hoy planificarán y elaborarán afiches para difundir el cuidado y la conservación de las áreas verdes de la Institución educativa.

Proceso

En grupo clase

- Planifica su texto

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Dónde lo vamos a ubicar?
Un afiche	Para difundir la conservación y el cuidado de las áreas verdes	La comunidad educativa	Plumones, colores, figuras, imágenes, dibujos, cartulina de colores.	En el patio de la I. E.

- Identifica las características del afiche:
 - ✓ Comunica un mensaje.
 - ✓ Debe ser llamativo.
 - ✓ Utiliza imágenes y diferentes tipos de letras.
 - ✓ Debe entenderse en la primera lectura.

- Se presenta la guía de escritura del afiche.

GUÍA DE ESCRITURA DEL AFICHE
Utilizar distintos tamaños de letra.
Utilizar distintos colores en mi escritura.
Debe ser colorido
Tener un mensaje
Utilizar letra legible.
La imagen tiene que relacionarse con el mensaje que escribimos
El mensaje tiene que tener relación con la conservación y el cuidado de las áreas verdes.
Debe mantener una coherencia
El tamaño de letras debe permitir leer desde lejos

- Los estudiantes deliberan el/los mensajes, que colocarán en los afiches.
- Elabora la imagen o dibujo y el mensaje del afiche.
- Monitoreo el avance del producto, haciendo sugerencias para el mejoramiento de su texto si es que lo fuese necesario.
- Exhiben sus afiches y se autoevalúan de acuerdo a la guía de escritura.

Salida

- Evaluación: Produce un afiche para el cuidado de las áreas verdes en forma novedosa, creativa y original.

En nuestros afiches	SÍ	NO
Utilicé distintos tamaños de letra.		
Utilicé distintos colores en mi escritura.		
Lo hice colorido el afiche.		
Tiene un mensaje.		
Utilicé letra legible.		
La imagen se relaciona con el mensaje que escribimos.		
El mensaje guarda relación con la conservación y el cuidado de las áreas verdes.		
Tiene coherencia el afiche.		
El tamaño de letra es adecuado.		

- Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé?
- Trasferencia: Incentiva a la creación de afiches para el cuidado de las áreas verdes en tu barrio.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA DE TRABAJO N° 01

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos	Comprensión	Analizar

1. Identifica las ideas en donde se manifiesta la importancia que tiene el afiche a través del subrayado lineal.

LA IMPORTANCIA DEL AFICHE

El afiche es un texto a través del cual se difunde un mensaje en una campaña publicitaria con la intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector a adquirir el bien o servicio.

En la actualidad los afiches se utilizan para todo tipo de comunicación, desde afiches de cine hasta carteles de universidades, o afiches políticos, aunque la gran mayoría es para venta de productos.

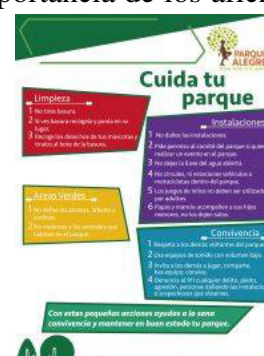


<https://bit.ly/3cMO683>

En la parte educativa la importancia de los afiches radica en su propósito, el cual es informar a través del texto y la imagen un tema específico, logrando captar la atención de los alumnos sobre un determinado tema. Por sus colores, su tamaño de letra, imagen o mensaje, tiene una gran aceptación dentro del ambiente juvenil.



<https://bit.ly/3vNK6Nx>



<https://bit.ly/3cHNmB8>

Adaptado y recuperado de <https://bit.ly/2OF3tYp>

2. Relaciona la información obtenida con sus saberes previos y en grupos de cuatro las comparte mediante una lluvia de ideas.



•	_____
•	_____
•	_____
•	_____
•	_____

3. Analiza información sobre “La importancia del afiche” respondiendo un cuestionario.

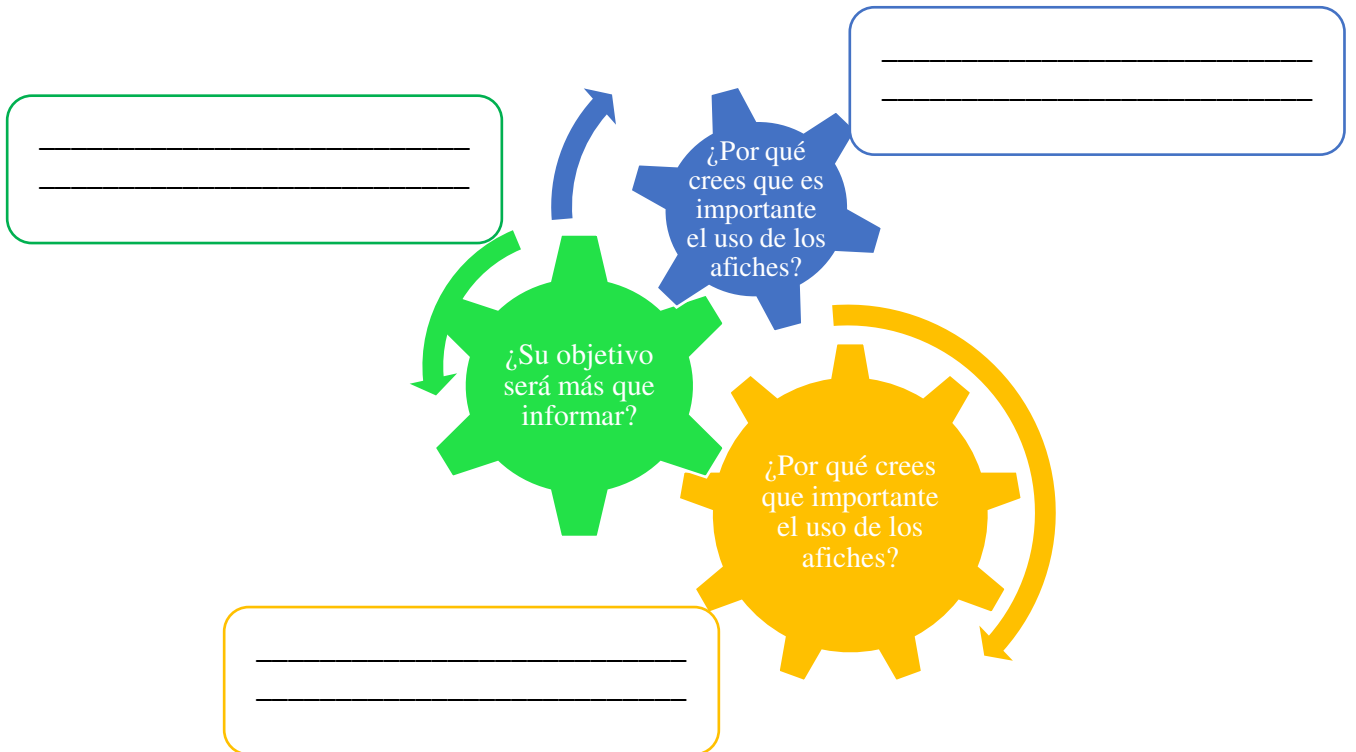
a) ¿Cuál es la intención que tienen los afiches?

b) ¿Qué tipos de afiches se mencionan en el texto?

c) ¿Cuál es la importancia del afiche educativo?

d) ¿Qué tipos de mensajes transmiten?

Metacognición



Transferencia

- Busca un afiche, pégalo en tu cuaderno y escribe cuál es el mensaje que desea transmitir.

FICHA DE TRABAJO N° 02

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos	Comprensión	Identificar

1. Percibe la información acerca de los elementos del afiche a través de la lectura de la ficha.

Elementos del afiche

Título. Frase corta y escrita en letra grande. Se pueden utilizar los números romanos para indicar las veces que se ha realizado el evento.

Eslogan. Frase llamativa y fácil de recordar.

Imagen. Fotografías o dibujos que predominan en el afiche.

Logo. Símbolo conformado por imagen y textos, que representa a la marca, la empresa o institución que comunica.

Texto complementario. Datos que amplían la información del producto o servicio que se ofrece.

2. Reconoce elementos del afiche por medio de una imagen.

<https://bit.ly/3tEX>

3. Relaciona y compara semejanzas y diferencias de los elementos del afiche y la infografía en un cuadro comparativo.

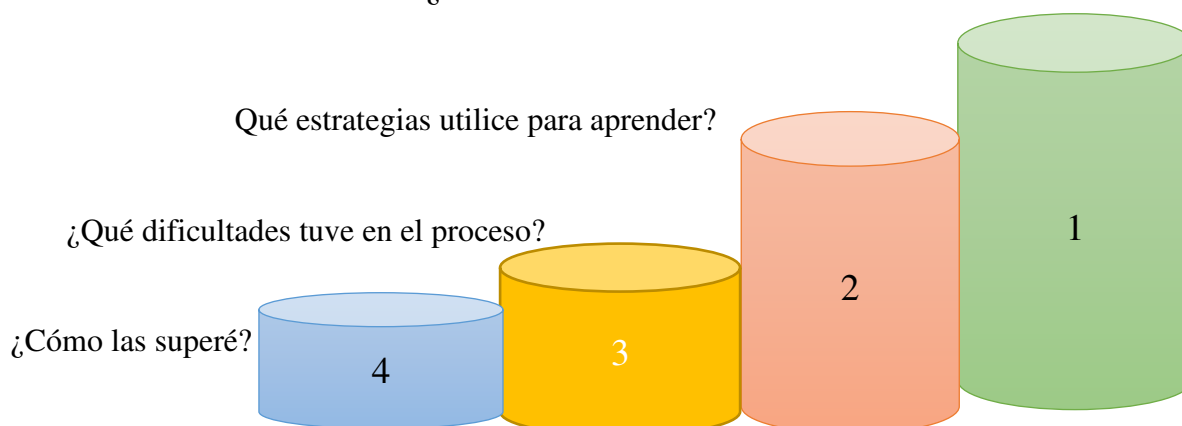
Criterios	El afiche	La infografía
¿Qué son?		
Estructura		
Tipos		

4. Señala y completa los elementos del afiche en el cuadro propuesto.

Elementos del afiche	
	Frase corta y escrita en letra grande
	Frase llamativa y fácil de recordar.
	Fotografías o dibujos que predominan en el afiche.
	Símbolo conformado por imagen y textos.
	Datos que amplían la información

Metacognición

¿Conoces los elementos del afiche?



Transferencia

- Busca, pega y recorta afiches en donde aparezca elementos en los ejemplos propuestos.

FICHA DE TRABAJO N° 03

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Expresión	Producir

1.- Planifica tu afiche sobre el cuidado de las áreas verdes

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Dónde lo vamos a ubicar?

2.- Identifica las características del afiche:

- ✓ Comunica un mensaje.
- ✓ Debe ser llamativo.
- ✓ Utiliza imágenes y diferentes tipos de letras.
- ✓ Debe entenderse en la primera lectura.

3.- Para escribir tu afiche ten en cuenta la guía de escritura del afiche

GUÍA DE ESCRITURA DEL AFICHE
Utilizar distintos tamaños de letra.
Utilizar distintos colores en mi escritura.
Debe ser colorido
Tener un mensaje
Utilizar letra legible.
La imagen tiene que relacionarse con el mensaje que escribimos
El mensaje tiene que tener relación con la conservación y el cuidado de las áreas verdes.
Debe mantener una coherencia
El tamaño de letras debe permitir leer desde lejos

Metacognición

¿Qué aprendimos hoy?

.....
.....

¿Cómo lo aprendí?

.....
.....

¿Qué dificultades tuve?

.....
.....

¿Cómo las superé?

.....
.....

Trasferencia

- Incentiva a la creación de afiches para el cuidado de las áreas verdes en tu barrio.

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 01

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Lee diversos tipos de textos	Comprensión	Analizar

LA IMPORTANCIA DEL AFICHE

Analiza información sobre “La importancia del afiche” respondiendo un cuestionario.

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Identifica las ideas en donde se manifiesta la importancia que tiene el afiche a través del subrayado lineal.		
Relaciona la información aprendida con sus saberes previos.		
Comparte una lluvia de ideas en grupos de cuatro alumnos.		
Analiza la importancia del afiche respondiendo de manera correcta un cuestionario.		
Demuestra constancia en el desarrollo del trabajo.		

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 02

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

Competencia	Capacidad	Destreza
Escribe diversos tipos de textos	Expresión	Producir

EL AFICHE

Produce un afiche para el cuidado de las áreas verdes en forma novedosa, creativa y original.

LISTA DE COJETO

CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN	SÍ	NO
Utilicé distintos tamaños de letra.		
Utilicé distintos colores en mi escritura.		
Lo hice colorido el afiche.		
Tiene un mensaje.		
Utilicé letra legible.		
La imagen se relaciona con el mensaje que escribimos.		
El mensaje guarda relación con la conservación y el cuidado de las áreas verdes.		
Tiene coherencia el afiche.		
El tamaño de letra es adecuado.		

RÓBRICA DE EVALUACIÓN FINAL DE PROYECTO

Apellidos y nombres: _____

Año: 1° Sec

Fecha: / /

CRITERIOS	AD	A	B	C
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el afiche de manera adecuada a la situación comunicativa para promover el cuidado de las áreas verdes teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del afiche, el formato y el soporte.	Adecúa el afiche a la situación comunicativa para promover el cuidado de las áreas verdes, considerando el propósito comunicativo, teniendo en cuenta las características del afiche, así como el formato y el soporte.	Adecúa parcialmente el afiche a la situación comunicativa para promover el cuidado de las áreas verdes, considerando el propósito comunicativo, teniendo en cuenta algunas características del afiche, así como el formato y el soporte.	No adecúa el afiche a la situación comunicativa para promover el cuidado de las áreas verdes, no considera el propósito comunicativo, ni tiene en cuenta las características del afiche, así como el formato y el soporte.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena las ideas en torno al cuidado de las áreas verdes, las jerarquiza en subtemas e ideas principales para precisar la información de forma coherente y cohesionada en el afiche. Estructura una secuencia textual de forma apropiada.	Ordena las ideas en torno al cuidado de las áreas verdes, las jerarquiza en subtemas e ideas principales para precisar la información de forma coherente y cohesionada en el afiche.	Ordena algunas ideas en torno al cuidado de las áreas verdes, las jerarquiza en subtemas pero no en ideas principales, precisando la información de forma poco coherente y cohesionada en el afiche.	No ordena las ideas en torno al cuidado de las áreas verdes, ni las jerarquiza en subtemas e ideas principales, no precisa la información de forma coherente y cohesionada en el afiche.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como los signos de interrogación y admiración de manera pertinente contribuyendo al sentido de su afiche, teniendo en cuenta los elementos del afiche (título, eslogan, imagen, logo y texto complementario) con el fin de producir efectos en el lector.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como los signos de interrogación y admiración que contribuyen al sentido de su afiche teniendo en cuenta los elementos del afiche (título, eslogan, imagen, logo y texto complementario).	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos como los signos de admiración que contribuyen un poco al sentido de su afiche, teniendo en cuenta algunos elementos del afiche (título, eslogan, imagen, logo y texto complementario).	No utiliza recursos gramaticales y ortográficos como los signos de interrogación y admiración que contribuyan al sentido de su afiche, sin tener en cuenta los elementos del afiche (título, eslogan, imagen, logo y texto complementario).
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa el efecto del mensaje del afiche en los lectores sobre el cuidado de las áreas verdes a partir del uso óptimo de los recursos textuales y estilísticos utilizados en su elaboración, considerando el propósito comunicativo de manera creativa.	Evalúa el efecto del mensaje del afiche en los lectores sobre el cuidado de las áreas verdes a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados en su elaboración, considerando el propósito comunicativo.	Evalúa parcialmente el efecto del mensaje del afiche en los lectores sobre el cuidado de las áreas verdes teniendo en cuenta algunos recursos textuales y estilísticos utilizados en su elaboración, considerando poco el propósito comunicativo.	No evalúa el efecto del mensaje del afiche en los lectores sobre el cuidado de las áreas verdes ni a los recursos textuales y estilísticos utilizados en su elaboración, no considera el propósito comunicativo.

CONCLUSIONES

Hoy en día el sistema educativo peruano se centra en el trabajo por competencias, sin embargo, deja de lado un aspecto importante y necesario para el desarrollo integral del discente, que son los valores - actitudes necesarios en la educación, que fomente una sociedad más humana y justa permitiendo el crecimiento cultural, económico, social y educativo del país. Así mismo, es de vital importancia reformular el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde el estudiante experimente una formación significativa y contextualizada acorde a su realidad, demostrando ser un agente eficaz que aplica todo lo adquirido en los diferentes espacios en donde se desenvuelva, respondiendo a las exigencias de la sociedad posmoderna.

Por ello, se ve por conveniente plantear una propuesta pedagógica fundamentada en el paradigma socio cognitivo humanista, basado en el desarrollo de las teorías más importantes de la pedagogía, estos contribuirán a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer año de secundaria tanto en expresión, comprensión y pensamiento crítico a través de diversas actividades, las cuales se resumen en el instrumento denominado Modelo T; este diseño presenta un esquema práctico y de fácil entendimiento para la planificación curricular del docente donde se unifican contenidos, estrategias didácticas, competencias, capacidades y valores-actitudes. De esta manera se busca que el estudiante sea protagonista y constructor de su propio aprendizaje basado en experiencias significativas que el docente propicie, teniendo en cuenta que su rol es de vital importancia ya que es el mediador y facilitador para contribuir al cambio del sistema educativo que tanto se necesita.

Finalmente, se considera que la educación es el elemento principal para cambiar una sociedad individualista-hedonista hacia una humanista, dando esperanza a las nuevas generaciones para la construcción de un futuro mejor.

RECOMENDACIONES

El presente trabajo hace hincapié en las siguientes recomendaciones que serán de ayuda pertinente y mediata para la comunidad educativa.

- Capacitar a los docentes acerca del paradigma Sociocognitivo humanista para su uso y aplicación en la planificación curricular anual en cada una de las áreas.
- Implementar un currículo diversificado según el contexto del estudiante para el logro óptimo de sus competencias.
- Promover el trabajo desde el enfoque por competencias para formar estudiantes que sean capaces de dar respuestas concretas desde el aprendizaje adquirido.
- Planificar sesiones contextualizadas que permitan al docente ejecutar cada uno de los procesos mentales de las destrezas.
- Aplicar una evaluación formativa permanente que permita al estudiante identificar sus fortalezas y debilidades en su aprendizaje.

REFERENCIAS

Adaptado de: <https://bit.ly/3sLPNZE>

Alca, P. & Vergara, M. (2018) *El encanto de las palabras cuaderno de nivelación de competencias comunicativas ciclo VI*. Lima, Perú: Tiraje

Aprendo sin parar. Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/estudiantes/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/Lengua-y-literatura-8-basico>

Ardilla, R. (2010) *Inteligencia ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar?* Rev.Acad.Colom.Cienc.

Bermúdez, L & Gonzáles, L. (2011) *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Monica/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Monica/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947%20(1).pdf)

Biblioteca virtual universal. (2003). recuperado de <https://bit.ly/3f3cTYb>

Biblioteca virtual universal. (2003). recuperado de <https://bit.ly/2NM4Q74>

Biblioteca virtual universal. (2010). recuperado de <https://bit.ly/3cauOu5>

Camargo, U. & Hederich, M. (2010) *Dos teorías, Dos formas de significar, Dos enfoques para enseñanza de la ciencia*: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>

Caño, C., Luna, G., Sagredo, S. (2013) *Comunicación*. Lima, Perú: Bruño

Carrera, B & Mazzarella, C. (2001) *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Caycho, J. (2018) *Las competencias comunicativas y la lectura inferencial en los estudiantes del V ciclo de una institución educativa privada, Mala, 2017*. Recuperado de:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12737/Caycho_CJP.pdf?sequence=1

Chaves, A. (2001) *Implicancias educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Cruz, J., Peña, J., Salazar, P. (2019) *Propuesta curricular para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa de Villa el Salvador*. Lima, Perú: UMCH

Editorial Tercer Milenio S.A. (2014) *Comunicación I*. Lima, Perú: ETM

Ferreiro, R. & Vizoso, E. (2008). *Una condición necesaria en el empleo de las TICS en el salón de clases: La mediación Pedagógica*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3662711.pdf>

Latorre, M. (2010). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. Perú: visiónpcperu.

Latorre, M. (2013). *Métodos, procedimientos, técnicas y estrategias de aprendizaje*. Lima, Perú: UMCH

Latorre, M. (2014). *Destrezas, definiciones y procesos*. Lima, Perú: UMCH

Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. Lima, Perú: UMCH

Latorre, M. (2020). *Destreza y técnicas metodológicas*. Lima, Perú: UMCH

Latorre, M. (2020). *Evaluación por competencias y capacidades*. Lima, Perú: UMCH

Latorre, M. (2020) *Evaluación por capacidades y competencias I*. Recuperado de: https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2020/09/116_EVALUACION-POR-CAPACIDADES-Y-COMPETENCIAS-I.pdf

Latorre, M. & Seco, J. (2006). *Diseño curricular nuevo para una sociedad nueva*. (1° edición) Perú: visiónpcperu.

Latorre, M. & Seco, J. (2006). *Diseño curricular nuevo para una sociedad nueva*. (4° edición) Perú: visiónpcperu.

Lavilla, L. (2011) *La evaluación*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Monica/Downloads/Dialnet-LaEvaluacion-3629230.pdf>

Ministerio de Educación. (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU

Pizano, G. (2003) *Psicología del aprendizaje*. Lima, Perú: UNMS

Pizano, G. & López, T. (2003) *Evaluación educacional*. Lima, Perú: UNMS

Rafael, A. (2008) *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Master en Paidopsiquiatría. Mod. I Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Real Academia Española (2005) *Diccionario Panhispánico de dudas*. Recuperado de: <https://www.rae.es/dpd/tilde>

Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago Chile: Conocimiento S.A

Román, M. & Díez, E. (2009) *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago Chile: Conocimiento S.A

Ruffinelli, A. (2002). *Modificabilidad cognitiva en el aula reformada*. Recuperado de: http://www.umce.cl/~dialogos/n03_2002/ruffinelli.swf

Santillana (2012), *Comunicación 1*. Lima, Perú. Autor.

Santillana (2016), *Comunicación 1*. Lima, Perú. Autor.

Santillana (2016), *Comunicación 2*. Lima, Perú. Autor.

Santillana (20016) *Comunicación 1*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A

Santillana (2018), *Razonamiento Verbal 1*. Lima, Perú. Autor.

Sylva, M. (2009) *David Ausubel y su aporte a la educación*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Monica/Downloads/Dialnet-DavidAusubelYSuAporteALaEducacion-5210288.pdf>

Temporetti, F. (2010) *La psicología en construcción y una pedagogía también*. Recuperado de: https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/2683/revista_psyberia03.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vargas, J., Mejía, E., López, Á. (2018) *Evaluación por competencias camino al desempeño integral*. Recuperado de: http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/2019/02/cartilla_competencias_educacion.pdf

Villalobos, F. (2009) *Guía de Evaluación para la Educación Técnico Productiva*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>