



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa de Lima.

AUTORES:

BELLIDO FLORES, Ofelia  
TOMAILLA HUAYRA, Monica Sandra  
VILLEGAS RAMOS, Ana Katya

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ÁLVAREZ, Verónica Ángela  
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,  
Especialidad Lengua y Literatura



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Secretaria

**Monica Sandra TOMAILLA HUARAYA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa de Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
47359277	Monica Sandra TOMAILLA HUARAYA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Secretaria

**Ofelia BELLIDO FLORES**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Propuesta didáctica para promover las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa de Lima**”, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2013427	Ofelia BELLIDO FLORES	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Secretaria

**Ana Katya VILLEGAS RAMOS**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa de Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
46631287	Ana Katya VILLEGAS RAMOS	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

## Dedicatoria

Dedicamos el presente trabajo a todos nuestros docentes que contribuyeron con nuestra formación pedagógica y de manera especial a nuestra asesora, Verónica Bringas Álvarez.

## Agradecimiento

A Dios por habernos guiado en este camino del conocimiento, a nuestros familiares, a la Universidad Marcelino Champagnat y a los docentes que nos acompañaron en el camino para lograr nuestra meta.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Ofelia

**Apellidos:**

BELLIDO FLORES

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

2013427

**N° DNI:**

45543571

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Monica Sandra

**Apellidos:**

TOMAILLA HUARAYA

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

47359277

**N° DNI:**

47359277

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA  
PAT - 2021**

**Nombres:**

Ana Katya

**Apellidos:**

VILLEGAS RAMOS

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

46631287

**N° DNI:**

46631287

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para promover las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa particular de Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo- Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Díez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con las competencias, capacidades y destrezas del área de Comunicación; el cual busca desarrollar diversas habilidades que desarrollen al aprendizaje autónomo y funcional en la que no solo se adquiere conocimientos, sino también valores que hacen del estudiante protagonistas y constructores de la sociedad. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

## ABSTRACT

The present work on professional sufficiency aims to design a didactic proposal to promote communication skills in First Grade of high school students from a private educational institution in Lima. For this, it is based on the humanist sociocognitive paradigm of Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vigotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Díez (Theory of intelligence). Through this proposal, the student is linked to the competences, capacities and skills of the Communication area; which seeks to develop various skills and allow autonomous and functional learning and not only acquire knowledge, but also values that make the students, protagonists and builders of society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency; in the second, the theoretical framework; and in the last chapter, the curricular programming.

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	11
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	13
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	15
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	15
2.1.1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	17
2.1.1.3. Bruner	19
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	21
2.1.2.1. Vygotsky	21
2.1.2.2. Feuerstein	25
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	27
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	27
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	28
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	30
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	31
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	31
2.3.2. Metodología	31
2.3.3. Evaluación	34
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	35
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	37
<b>3.1. Programación general</b>	37
3.1.1. Competencias del área	37
3.1.2. Estándares de aprendizaje	37
3.1.3. Desempeños del área	39
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	42
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	43
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	45
3.1.7. Métodos de aprendizaje	48
3.1.8. Panel de valores y actitudes	49
3.1.9. Definición de valores y actitudes	49
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	51
3.1.11. Programación anual	57
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	58
<b>3.2. Programación específica</b>	59
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	59
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	60
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	61
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	74

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	100
<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	109
3.2.2.1. Programación de proyecto	109
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	116
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	122
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	131
Conclusiones	133
Recomendaciones	134
Referencias	135

## INTRODUCCIÓN

El contexto de la pandemia de COVID 19 en el que nos encontramos nos ha permitido darnos cuenta de la precariedad que hay en varios sectores a nivel mundial. América Latina ha sido afectada en los sectores económicos, salud y educación. En el Perú se evidenciaron muchas necesidades, especialmente en el campo educativo. Se pudo visualizar el retraso en este sector de nuestro país, pues se ve muchas brechas entre la educación pública y privada, ello marca la diferencia en su estructura y sus recursos.

La educación ha dado un giro en tecnología y telecomunicaciones; pero, somos conscientes que este giro ha sido inesperado y forzado, exponiendo la fragilidad del sistema educativo y su reducida capacidad en tecnología, sin mencionar los recursos tecnológicos con los que cuentan tanto los estudiantes como los maestros.

La educación sin duda alguna es uno de los ámbitos que vive un cambio radical y requiere una mirada solidaria, renovada, en la que se reinvente todo, abierta a la tecnología y a la búsqueda constante de fuentes de información actualizadas, veraces y confiables. Para fortalecer este tipo de educación se desarrolla el paradigma socio cognitivo humanista, cuyo propósito es transformar la información y el papel protagónico que tiene el estudiante.

En este contexto, el trabajo por competencias es una necesidad, porque a través de ellas se desarrollan habilidades metacognitivas y comunicativas que los hacen mejores individuos buscando el bien común, en el entorno donde viven, con la mirada puesta en los menos favorecidos y aprendiendo a ser más humanos.

Estas habilidades permiten a los estudiantes ser creativos y, sobre todo, ciudadanos con una visión amplia ante las situaciones adversas que se les presenta dando soluciones.

Al presentar el siguiente trabajo queremos conseguir que el estudiante de primer año de secundaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo se sienta con seguridad de explicar sus propios aprendizajes desde las competencias del área de Comunicación, sobre todo desde la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” y sea consciente de su papel protagónico en su aprendizaje y en la transformación de la sociedad.

## CAPÍTULO I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1. Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para promover las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa particular de Lima.

#### Descripción del trabajo

El siguiente trabajo de suficiencia profesional está conformado por tres capítulos: el primero contiene los objetivos, la justificación y relevancia teórica y práctica de lo planteado en el documento. El segundo capítulo describe con profundidad y precisión científica los planteamientos de algunos de los principales representantes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje, ratificando la importancia del siguiente capítulo. Así mismo, comprende algunos conceptos básicos.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, según el Currículo Nacional del Ministerio de Educación. La programación se desarrollará de lo general a lo específico incluyendo en este caso las Competencias del Área de Comunicación en el nivel de secundaria para el primer año, las que luego se especificarán en las capacidades y desempeños de las sesiones de aprendizaje.

#### 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa:

La institución educativa privada está ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, Lima. La población en su mayoría se encuentra en el nivel socioeconómico C. La zona cuenta con los siguientes establecimientos en sus alrededores: mercado, parroquia, comisaría, estación del tren, policlínico. La escuela actualmente brinda atención a 400 estudiantes distribuidos en los niveles de inicial, primaria y secundaria. En el nivel inicial hay tres aulas: tres, cuatro y cinco años; el nivel primario presenta: primer y segundo grado con un aula en cada caso; a partir de tercer a sexto grado hay dos aulas por grado; y el nivel secundario tiene dos secciones por año y aproximadamente 28 estudiantes en cada aula. El colegio se distingue

por ser pre- universitario y por contar con un alto nivel académico; así como por ofrecer una adecuada infraestructura y equipamiento: biblioteca, sala de cómputo, patio amplio, un proyector portátil por nivel, radio y televisor por aula, y conexión a internet.

Los estudiantes de primer año de Educación Secundaria cuentan con los siguientes recursos: celular, tablet, laptop, computadora y conexión a internet. Ellos se destacan por ser responsables, colaborativos, respetuosos, solidarios y, sobre todo, por estar en la búsqueda del bien común. Las debilidades que se requieren fortalecer en el área de comunicación, dentro de las distintas competencias, son:

En lo que corresponde a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, se evidencia que tienen carencias en el uso de recursos no verbales y paraverbales, cuando realizan sus intervenciones. También, encuentran dificultades en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral. Todos estos impedimentos ocasionan que los estudiantes no puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades de comunicación oral.

En relación con la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, se manifiesta escasez en la inferencia e interpretación de las informaciones leídas durante las sesiones de aprendizaje. Además, muestran una baja reflexión y evaluación de la forma y el contenido de los distintos textos abordados. Dichas deficiencias hacen que los estudiantes no puedan comprender en su totalidad cada documento brindado por los docentes.

En lo que concierne a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, se evidencia la falta de adecuación y cohesión en la organización y desarrollo de las ideas expresadas de forma escrita. Del mismo modo, surgen problemas para emplear las convenciones del lenguaje de manera pertinente en sus redacciones. Por tanto, los alumnos se ven impedidos de poder expresarse en esta competencia.

Por lo expuesto en este apartado se ha visto conveniente elaborar una propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer año de Educación Secundaria.

### **1.3.Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **Objetivo General:**

- Proponer un modelo didáctico para mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa particular de Lima.

#### **Objetivos específicos:**

- Diseñar sesiones de aprendizaje para comunicarse oralmente en su lengua materna en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa particular de Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para motivar la lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa particular de Lima.
- Formular sesiones de aprendizaje para desarrollar la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa particular de Lima.

### **1.4.Justificación**

El presente trabajo es de gran relevancia porque su desarrollo se basa en el enfoque por competencias que permite la enseñanza - aprendizaje siendo el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje. Para el desarrollo didáctico se utiliza el aprendizaje significativo que parte desde la realidad del estudiante y con ello se logra el aprender a aprender haciendo del estudiante un ser proactivo.

Los estudiantes de primer año de secundaria tienen un bajo nivel en la expresión oral. Las actividades diagnósticas, las cuales se dan mensualmente, han evidenciado que un 60% de los alumnos tienen dificultad para verbalizar las reflexiones de los textos leídos durante el desarrollo de las sesiones de clase. También, al momento de realizar sus acotaciones, dinámicas de grupo y debates, muestran deficiencias en el uso, para complementar sus intervenciones, de recursos verbales y paraverbales.

En la actualidad la institución educativa presta más interés en los contenidos, por ser pre-universitario, que en el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Es por ello, que se ha visto necesario realizar una propuesta didáctica, que genere un cambio, en el área de comunicación, para lograr aprendizajes que sean realmente significativos.

Desde el punto vista práctico, la propuesta innovadora es importante, ya que ofrece una propuesta dinámica y efectiva que beneficiará en primer lugar a la institución educativa, en segundo lugar, a los docentes del área que podrán enfocar los puntos débiles de la competencia a trabajar y, en tercer lugar, a los estudiantes de primer año de secundaria porque les permitirá fortalecer su capacidad comunicativa.

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

##### 2.1.1 Paradigma cognitivo

Fiori (2006), “El proceso cognitivo se interesa en el estudio de la naturaleza de las representaciones mentales [...] y su papel en el desarrollo y orientación de la conducta humana” (p.121). Además, se toma la idea de que los constructos mentales se dan “como un proceso de maduración biológica y acumulación de experiencia social” (p.127).

##### 2.1.1.1. Piaget

Según Mendoza et al., (2018) Jean William Fritz Piaget Jackson, fue un filósofo y psicólogo del desarrollo. Nació en Suiza el 9 de agosto de 1896. Desde muy joven fue un excelente estudiante, a los 11 años publicó un pequeño artículo sobre el Albino Sparrow. Estudió en la universidad de Neuchatel y en 1918 obtuvo su doctorado con la tesis “Los Moluscos”. Tuvo un gran interés por el psicoanálisis, por ello, profundiza las obras de Sigmund Freud. Fue el creador del Test de Inteligencia Binet. En el año de 1950, concreta su trabajo sobre la epistemología genética. Después de un largo recorrido al servicio de la ciencia deja este mundo a los 84 años, el 16 de septiembre de 1980.

A continuación, se va a precisar la teoría de la formación de las estructuras mentales.

La asimilación “es la incorporación que hace el sujeto de la información que proviene del medio, interpretándola de acuerdo con los esquemas o estructuras conceptuales ya formados o en formación” (Latorre, 2016, p. 151). Esto quiere decir que las personas cuentan con estructuras cerebrales; las cuales han sido formadas por sus aprendizajes previos, gracias a cada una de sus experiencias. Entonces, los objetos o datos, que provienen del mundo exterior, se integran a las formas mentales preexistentes.

Latorre (2016) plantea que la acomodación es una reconstrucción, donde se toma en cuenta los conocimientos previos con los actuales; logrando modificar o crear nuevos esquemas, permitiendo asimilar los recientes aprendizajes. De esta manera, el individuo, al contar con nuevos temas, toma conciencia y resuelve el conflicto cognitivo, mediante las

interacciones con el ambiente que le rodea, logrando el aprendizaje. Según Piaget (citado en Latorre, 2016, p.152) “no puede haber asimilación sin acomodación o viceversa.”

Según Latorre (2016) la asimilación y acomodación buscan el equilibrio cognitivo. Los nuevos conocimientos se integran a los ya existentes, creando un conflicto cognitivo. Cuando se resuelve el desequilibrio la información se adapta a la estructura mental, logrando así el aprendizaje significativo.

Dentro de las operaciones de transformación Piaget indica los siguientes estadios de desarrollo cognitivo:

<b>ESTADIOS SEGÚN PIAGET</b>	
Estadio sensorio motriz (0-2 años)	No hay acciones mentales; hay acciones conductuales y afectivas.
Estadio preoperatorio (2-7 años)	Se realizan acciones mentales, pero no son reversibles.
Estadio lógico concreto (7-12 años)	Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas.
Estadio lógico formal (12-15 años)	Aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

(Basado en Latorre, 2016)

El presente trabajo se va a situar en el estadio: lógico formal, pues las edades de los estudiantes de primer año de secundaria oscilan entre los 12 y 13 años. En esta etapa el ser humano “ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas, ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos. Durante la adolescencia las operaciones mentales” (Tomas y Almenara, 2008, p.17).

Latorre (2021) afirma que “el desarrollo de la inteligencia repercute en todos los sectores de la personalidad” (p.4), estableciendo así en el individuo una relación de reciprocidad entre el comportamiento y las estructuras mentales.

La teoría de Piaget es un aporte para la educación, porque permite construir el conocimiento de forma autónoma; siguiendo el proceso de asimilación, acomodación y equilibración. Esto se evidenciará en las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los estadios y las estructuras mentales para generar el aprendizaje significativo. Entonces, se utilizarán textos literarios que fomenten, en los estudiantes, la interpretación, inferencia (deductiva e inductiva) y el juicio crítico. Además, se desarrollarán tertulias literarias, en grupos pequeños, las cuales les ayudará a fortalecer e interiorizar el proceso de aprendizaje; es decir, de lo elemental a lo complejo, según su edad y el contexto en el que viven.

### 2.1.1.2. Ausubel

Según Silva (2009), David Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918, hijo de un matrimonio judío de inmigrantes de Europa central. Estudió en Nueva York, fue uno de los seguidores de Jean Piaget; su aporte ha sido encaminado al campo del aprendizaje y es creador de la teoría del aprendizaje significativo. Falleció el 9 de julio del 2008.

A continuación, se va a precisar la teoría del aprendizaje significativo y funcional:

Según Requena y Sainz de Vicuña, (2009) la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contradice al aprendizaje por repetición, en otras palabras, el memorístico. Si el aprendizaje es significativo el niño da sentido y significado a su aprendizaje relacionando los saberes previos con los nuevos.

*Tabla de aprendizaje significativo*

<b>Desde el punto de vista de los nuevos contenidos.</b>	Tener significatividad lógica, es decir, ser coherentes, ordenados y estar bien contruidos.
	Ser funcionales que es lo mismo que decir que deben tener alguna posibilidad de aplicación práctica.
<b>Desde el punto de vista del niño.</b>	Tener un nivel de información suficiente para poder comprender el nuevo aprendizaje, es decir, tener significatividad psicológica.
	Mostrar una actitud favorable para el aprendizaje.

(Tomado de Requena y Sainz de Vicuña, 2009)

Para Latorre (2010), el aprendizaje significativo consiste en que el estudiante reorganice sus conocimientos asignándoles sentido y coherencia. Este aprendizaje puede ser mediado por el docente que presenta la información o por propio descubrimiento.

Según Requena y Sainz de Vicuña (2009), “la teoría de aprendizaje significativo forma parte de los modelos constructivistas en cuanto entiende que el aprendizaje no es un proceso de recepción pasiva, sino de construcción de conocimientos gracias a la actividad mental del niño” (p.102).

Ausubel, en su teoría, también habla del aprendizaje funcional, el cual tiene características particulares. Este se da cuando el estudiante logra trasladar sus nuevos conocimientos a espacios o situaciones de su entorno, resolviendo así cualquier dificultad que se le presente. De esta forma, se evidencia que los saberes integrados han cobrado significatividad, pues se han creado conexiones entre los esquemas mentales ya establecidos y los recién incorporados. Entonces, mientras exista mayor cantidad de uniones lógicas, más significativo y funcional será el aprendizaje (Latorre, 2016).

“El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el contenido principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo. [...] no significa que siempre sea significativo” (Latorre, 2016, p. 159). Es decir, el estudiante recibe información pasiva, de tal manera que el contenido no se presenta en su estado final, por ende, el estudiante adquiere conocimiento, por experiencia propia.

Según Latorre (2016), el aprendizaje por recepción es todo lo contrario al aprendizaje por descubrimiento, ya que, el estudiante recibe la información en su estado final, por medio del docente, donde el educando procesa el contenido según sus esquemas cognitivos. Puede llegar a ser un aprendizaje significativo si cumple con ciertos requisitos.

La teoría de Ausubel indica que el estudiante está en constante aprendizaje significativo. Este parte de conceptos previos existentes. Cabe resaltar la importancia del mediador, es decir, el docente debe conocer el proceso cognitivo, psicológico y contexto social del educando, para lograr el propósito de enseñanza.

En la sesión de aprendizaje se buscará que el discente analice y contextualice la problemática que acontece en su entorno. Esto se desarrollará a través de sociodramas, buscando reflexiones que se puedan poner en práctica en situaciones reales. Al inicio, siempre

se realizará el recojo de saberes previos, para así activar sus conocimientos particulares, los cuales interactúan constantemente con materiales adaptados a su edad, ayudándolos a darle significatividad y autonomía en la adquisición de nuevos aprendizajes.

### 2.1.1.3. Bruner

Bruner nació el 01 de octubre de 1915, en New York. Tuvo una infancia complicada, ya que tenía ceguera de nacimiento. Esta experiencia lo acercó a interesarse en la percepción de su alrededor. Ganó el Premio Balzan, en 1987, por sus aportes para entender la mente humana. En el transcurso de su vida tuvo muchos reconocimientos, no solo en su país sino también en otros. El gran aporte que brindó a la educación fue el del currículum en espiral, la teoría del andamiaje, entre otros. Falleció en el 2016, a los 101 años (Abarca, 2017).

El psicólogo Bruner, propone una teoría de aprendizaje, en la que considera cuatro aspectos fundamentales para la organización del currículum en espiral:

Según Latorre (2021), la motivación y predisposición son factores de apertura, del estudiante, al iniciar la clase; por ende, la disposición generará la curiosidad siendo un medio de exploración que provoca el interés. Si las tareas son rutinarias, no fomentará el interés, por ello, no ayudará al educando a ser más activo.

En el siguiente aspecto de estructura y forma del conocimiento, según Latorre (2016), el docente debe impartir el contenido de forma progresiva y simple, para que el estudiante pueda entender. La forma de representar los contenidos debe ser significativa. Para ello, Bruner propone tres factores:

*Tabla de modo de representaciones*

<b>Enactiva</b>	Se representa por medio de objetos concretos, que el estudiante puede manipular.
<b>Icónica</b>	Puede representarse a través de imágenes o dibujos.
<b>Simbólica</b>	Son proposiciones lógicas o simbólicas.

(Basado en Latorre, 2016)

Además, la secuencia de presencia, según Bruner (citado en Latorre, 2016, p.161), “El aprendizaje tiene que ser progresivo y aumentar en forma de espiral”. Es decir, el docente incrementará progresivamente el contenido, tomando en cuenta sus conocimientos previos, de lo concreto a lo abstracto en forma espiral.

Continuando con las teorías de Bruner, se precisará el principio de reforzamiento, basado en los siguientes aspectos:

El primero es el momento en el que se da la información. Este tiempo es importante, ya que el estudiante puede darse cuenta de su avance o, en todo caso, la carencia que pueda tener. Se debe tener en cuenta el seguimiento del docente para verificar si se están logrando las metas trazadas. Por ello, Arancibia, Herrera y Strasser (2011, p. 100) indican que “La constatación de cualquier resultado intermedio debe llegar en el momento en que el aprendiz está comparando los resultados de sus intentos con alguno de los criterios de lo que desea lograr.”

El segundo es el de condiciones del estudiante. Arancibia et al. (2011, p. 100) señalan que “La capacidad de los alumnos de utilizar la retroalimentación varía en función de sus estados internos. [...] Otro estado en el cual la información resulta poco útil es la llamada “fijeza funcional”. Bajo esta consigna se debe tener presente el estado emocional del educando, pues si no cuenta con la disposición adecuada realizará una acción ya conocida y descartará otras alternativas.

El tercero es el de la forma en que se da información. Esta hace referencia a que el estudiante tiene que aprender de acuerdo con sus posibilidades, teniendo en cuenta su edad, capacidad motriz, entre otras. También, si la información se da de forma negativa o en exceso ocasionará que el educando no pueda realizarla. Por eso, Arancibia et al. (2011, p. 101) mencionan que “es necesario que el alumno pueda traducirla en su forma de enfrentar los problemas”.

Candia (2006), “define al andamiaje – retomando el concepto de ZDP de Vygotsky – como la acción que puede desarrollar el adulto para llevar al niño de su nivel actual de conocimiento a un potencial, más elevado” (p.52).

Según Goñi (1998), es importante el papel del docente como mediador en el aprendizaje, porque coloca medios que sirven como andamios para lograr el aprendizaje. Estos soportes se van retirando cuando el estudiante ya no necesite de dicha ayuda.

Para Latorre (2010), el mediador solo es un referente porque, el protagonista de su aprendizaje es el estudiante. Recordemos que este sin una ayuda pertinente no puede aproximarse adecuadamente a los objetivos del aprendizaje.

En el aprendizaje por descubrimiento el docente tiene el rol de intermediario entre el conocimiento y el estudiante. Él brinda información con estructura y adecuación. Además, genera un continuo regreso a los temas tratados, para llenar los posibles vacíos que hayan surgido en el proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo el maestro pondrá énfasis en el currículum en espiral donde el educando irá del conocimiento general a lo específico o viceversa.

Asimismo, se propone trabajar el “*visual thinking*”, creado por Rudolf Arnheim en 1969 (Domínguez, Bobkina y Pertegal, 2018), para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, activando la curiosidad. Una forma de motivar al estudiante a seguir descubriendo será por medio de la investigación y solución de problemas. La coyuntura atípica que se vive permite utilizar diversos medios digitales, de modo que se implementará la estrategia de clase invertida.

## **2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual**

El paradigma sociocultural “es un modelo teórico de la educación para hacer ciencia educativa e interpretar la teoría y la práctica educativa” (Latorre y Seco, 2010). Es decir, es un programa teórico que relaciona el desarrollo del aprendizaje en la educación e interactúa con la cultura y el contexto del individuo.

### **2.1.2.1. Vygotsky**

Lev Semiónovich Vygotsky nació en Rusia en 1896. Ingresó a las Universidades de Moscú y Popular Shaniavsky. En 1917 logró la graduación en ambas universidades. Regresó a Gomel, donde se desempeñó como maestro y llevó a cabo sus primeras investigaciones. Actualmente, es reconocido por su teoría sociocultural. Él defendió la idea de la interacción social, la cual juega un papel crítico en el aprendizaje (Sulle et al. 2014).

Vygotsky vivió en un periodo histórico que sufrió muchos cambios dentro de los distintos ámbitos. Por eso, a lo largo de su trayectoria como psicólogo se dio cuenta que el aprendizaje no puede surgir de forma innata en el hombre. Él da a conocer la importancia de

la sociedad y la cultura para llegar a alcanzar un aprendizaje. De manera que, en líneas posteriores se precisará en los aspectos fundamentales de su teoría.

En el aspecto social para Andrich y Miato (2013) “Los procesos cognitivos se activan sobre todo cuando el niño interactúa [*sic*] con personas de su ambiente” (p. 22). Es decir, las personas desarrollan aprendizaje desde el compartir de las actividades diarias. Por eso, podemos decir que el docente, compañeros y familiares son actores fundamentales en su aprendizaje, pues el estudiante hace parte de sí cada experiencia vivida en su entorno.

Por consiguiente, Andrich y Miato (2013) señalan que “la interiorización del conocimiento se da primero a través de una «co-construcción» social y después con una transferencia progresiva de la actividad social externa, mediada por signos, hasta llegar al control interno personal” (p. 23). En otras palabras, podemos decir, que el proceso cognitivo se desarrolla de forma interpsicológica (Social) para luego pasar a la intrapsicológica (individual).

En cambio, el aspecto de cultura, Arias (2013), indica que “La inteligencia como cualidad del pensamiento tiene una base biológica, pero toma la dirección que cada cultura le impone. [...] de modo que, si se ofrece un medio privilegiado de estímulos, el pensamiento se enriquece y la inteligencia se desarrolla” (p. 27). Basándose en la teoría de Vygotsky se entiende que la cultura es un eje importante para el desarrollo de la inteligencia y que esta puede variar gracias al lenguaje.

Por eso, en todo proceso de aprendizaje el lenguaje juega un papel importante y según Fraca (2003), para Vygotsky “El lenguaje constituye una herramienta semiótica, que participan la misma constitución del pensamiento, así como de las relaciones sociales, y marca la función de funciones comunicativa y receptiva del ser humano” (p.75). La cultura está representada por un sistema simbólico. Estos signos son codificados con el lenguaje y para adquirirla se necesita la colaboración de otros que ya lo conocen. Además, Fraca (2003) considera que “El lenguaje constituye el elemento mediador natural y primario, pues permite el intercambio social y cultural del niño en el entorno familiar, escolar y social” (p.75). Por ende, lenguaje busca clarificar los pensamientos del individuo ante el mundo que lo rodea.

Por otro lado, el siguiente aspecto es el de los instrumentos, para ahondar en ello Latorre (2021), indica que el espacio cultural, donde habita la persona, otorga ciertos

instrumentos. Estos pueden ser de carácter material o inmaterial; además, el uso de ellos le permite al individuo realizar cambios en su medio y pensamiento. A continuación, en la siguiente tabla, se precisará su clasificación.

*Tabla de los instrumentos*

<b>Signos</b>	Orientados al cambio psicológico interior de la persona y a su relación social.
<b>Herramientas</b>	Orientadas a la acción del mundo externo.

(Basado en Latorre, 2021)

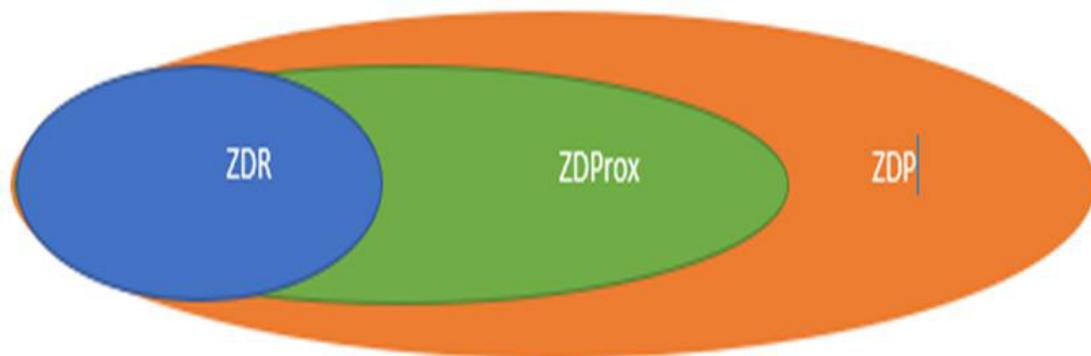
Con respecto al aprendizaje Vygotsky se muestra con ideas distintas a la de su antecesor, Piaget. Para el precursor del paradigma socio-cultural es necesario comprender que el aprendizaje precede al desarrollo. De manera que, para darle más claridad a este pensamiento él distinguió en tres niveles fundamentales, los cuales se encuentran en la siguiente tabla:

*Tabla de niveles de desarrollo*

<b>Zona de desarrollo real (ZDR)</b>	En esta zona el estudiante realiza todas sus actividades escolares sin ayuda.
<b>Zona de desarrollo potencial. (ZDPot)</b>	El estudiante se encuentra en proceso de maduración, el alumno ya puede lograr los objetivos de aprendizaje, por medio de la interacción con el docente o un compañero.
<b>Zona de desarrollo próximo. (ZDProx)</b>	Es una zona intermedia entre la zona de Desarrollo Potencial y Zona de desarrollo Real.

(Basado en Latorre, 2016)

Para Latorre (2021), El proceso de aprendizaje, se da cuando el estudiante resuelve un conflicto cognitivo, pasando por la zona de desarrollo real (ZDR), ya que, tiene conocimientos previos del contenido y va evolucionando, a través de la zona de desarrollo próximo (ZDProx) que nos guía a las necesidades que tiene el estudiante y en la zona de desarrollo potencial (ZDPot) el educando ya puede resolver las actividades, con ayuda de mediadores logrando el aprendizaje significativo.



(Basado en Latorre, 2016)

Para Delgado (2012), la intención de la educación es que el alumno llegue a la Zona de Desarrollo Real (ZDR) gradualmente. Empezando con actividades fáciles y familiares, partiendo de lo sencillo a lo complejo según su maduración.

Finalmente, se considera la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), donde las funciones del estudiante están en proceso de maduración, pues aún necesitan a un tutor o compañero de clase (Latorre, 2021). Este proceso de aprendizaje permite reconocer la importancia del mediador, ya que facilita el aprendizaje. En otras palabras, estamos trabajando el nivel de cooperación y en este contexto participa el educando y docente (Delgado, 2012).

Después de haber revisado la teoría de Vygotsky se observa que la persona se forma en relación con su contexto, por ello en las sesiones de clase se pondrá énfasis en los trabajos colaborativos como los debates y foros con la ayuda de herramientas virtuales. Los trabajos en equipo, es decir, el interactuar con sus pares promoverá en el estudiante el desarrollo de las habilidades comunicativas haciendo de él una persona proactiva, creativa y autónoma. Asimismo, en todas las sesiones de aprendizaje se trabajará a partir del conflicto cognitivo, como un medio, para promover en el estudiante una búsqueda de nuevos conocimientos; es decir, entre la Zona de Desarrollo Real y Próximo.

### 2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921. Él destacó por ser un excelente psicólogo rumano; además, de haber sido discípulo de Piaget y Yung. Los campos de estudio en los que ahondó fueron la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva. Además, el aporte más relevante que dejó a la humanidad y pedagogía fue la teoría de la modificabilidad cognitiva, la cual empezó a trabajar en 1940 (Noriega, 2002).

Después de haber revisado la biografía de este autor se evidenció el trabajo realizado pedagógico, en el que se centra en el paradigma socio-contextual. Por esta razón, el presente trabajo de investigación realizará un detalle de los aportes más relevantes de su teoría como lo son la modificabilidad cognitiva y las modalidades de aprendizaje.

En cuanto a la teoría de la modificabilidad, consiste el incremento de los procesos cognitivos para adaptarse a las exigencias que se les presentaba en su entorno. Esta teoría nace cuando observaba a niños y adultos de bajo rendimiento académico, y en algunos casos de aprendizaje realmente crítico, llegaban a modificar sus propios procesos cognitivos para acoplarse a las exigencias que se les presentaba en su entorno y la sociedad (Latorre, 2021). Así mismo, para que suceda la modificación, se requiere una planificación conveniente mediante la participación de un mediador, el cual suma un papel muy importante en este proceso (Segarra, 2010).

Para Feuerstein las funciones cognitivas básicas son los procesos mentales que permiten almacenar, transformar, recuperar y elaborar, son necesarias para el aprendizaje. Él plantea cinco principios básicos para llevar a cabo la modificabilidad estructural cognitiva: En primer lugar, los humanos son modificables, en segundo lugar, el estudiante con el que se está llevando a cabo las clases es modificable, en tercer lugar, el docente es capaz de modificar el proceso cognitivo del estudiante, en cuarto lugar los seres humanos tienen las habilidades para modificarse a sí mismos y el quinto lugar, el ambiente que nos rodea puede ser modificado y tiene que ser modificado (Latorre, 2016).

Continuando con la teoría de Feuerstein es preciso mencionar que cuenta con dos modalidades: el potencial de aprendizaje y aprendizaje mediado. Ambos se encuentran relacionados a la teoría de la modificabilidad, aunque cada uno tiene aspectos propios, de esta

forma se distingue uno del otro. Por tanto, en los siguientes párrafos se desarrollarán a profundidad.

Para empezar, se debe comprender de qué trata la modalidad del potencial de aprendizaje y, para ello, hay dos ideas centrales: la inteligencia y deprivación cultural. Para la primera idea, Latorre (2016) señala que “la inteligencia es más contextual que genética y por eso la inteligencia es producto del aprendizaje” (p. 173). En este sentido, se entiende que las personas aprenden gracias a las interacciones que tiene con su entorno. Entonces, todo individuo que tenga mayor contacto con su alrededor será capaz de desarrollar mejor su aprendizaje y, por consecuencia, su nivel de inteligencia. Con relación a la segunda idea Latorre (2016) menciona que “los deprivados culturales han carecido [...] del aprendizaje mediado” (p.173). En otras palabras, si los espacios sociales o colegios no logran realizar un adecuado acompañamiento a los estudiantes, entonces, ellos se verán afectados de forma negativa a nivel cognitivo.

En cambio, con la modalidad del aprendizaje mediado se entiende que es adquirido cuando el aprendiz posee comportamientos adecuados y estructuras operatorias por las cuales se puede modificar la estructura cognitiva. Este proceso evidencia que el que está aprendiendo posee un nivel superior del funcionamiento cognitivo, según afirma Iafrancesco (2005).

Por eso, Blanchard y Muzás (2007), recalcan que mientras se desarrollen más experiencias con mediación habrá mayor posibilidad de hacer una modificación cognitiva. En esta segunda modalidad se puede observar la importancia del ser humano como mediador. Así pues, cabe resaltar que no puede ser reemplazado por ningún otro, ya que este es el que transmite, selecciona y organiza el estímulo generando de esta manera el aprendizaje.

En conclusión, en el desarrollo de la propuesta didáctica, se aplicará la teoría de modificabilidad en el desarrollo del aprendizaje. Para ello, en primer lugar, es necesario conocer el contexto sociocultural en el que se desenvuelven los educandos. También, el docente como elemento de mediación, va a presentar motivaciones y actividades acorde a los sucesos en el que los estudiantes se ven inmersos. En segundo lugar, se va a reforzar el aprendizaje entre pares. De modo que los estudiantes trabajarán de forma colaborativa en la creación de cuentos escritos y orales, de la zona en la que viven. Luego, ellos compartirán sus narraciones en sus entornos familiares o a través de las redes sociales. En tercer lugar, se realizará una contextualización y adaptación del currículo según las

características, los intereses, necesidades de estudiantes inclusivos y atención de la diversidad. Por lo cual, el propósito es facilitar la participación de todos los estudiantes.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Es considerado como uno de los psicólogos más importantes y con mayor influencia del siglo XX. Robert J. Sternberg de ascendencia judía, nació el 8 de diciembre de 1949 en Estados Unidos. Contribuyó a la psicología con su teoría triangular del amor. Además, centró su investigación en el estudio de la inteligencia y la creatividad, destacando su Teoría Triárquica de la Inteligencia que define como el mundo interno, externo y la experiencia del individuo en el mundo (Novelo, 2015).

En el ámbito de la educación esta teoría es un modelo cognitivo para comprender la inteligencia, por eso es aplicable en todos los ámbitos, todas las áreas y directamente en el aula. Así mismo, Sternberg manifiesta que la inteligencia implica equilibrio con la información, ya que este puede ser analítico, creativo y práctico (Muria y Damián, 2008).

A continuación, se presenta los principios de la Teoría Triárquica de la Inteligencia: El primer principio de la teoría contextual, para Latorre (2021) es un proceso activo y dinámico que es capaz de procesar y transformar la información a través de procesos mentales que se da en un contexto determinado desde sus propias vivencias o experiencias. Por eso, la inteligencia es producto del ambiente y, por lo tanto, es mejorable porque hace referencia a la capacidad de la persona para adaptarse en el ambiente donde vive. Podemos llamarla también teoría cotidiana, porque tiene como finalidad la adaptación, selección y modificación del ambiente real para obtener mayor beneficio de oportunidades (Muria y Damián, 2008).

Aunque Sternberg realizó una exhaustiva investigación sobre el primer principio, en la teoría contextual, se dio cuenta que había algunos elementos que no determinaban la inteligencia. Por esta razón, él formula el segundo principio denominado teoría experiencial. En cuanto a ella, la define como la capacidad que tienen las personas para actuar en una situación relativamente novedosa, de modo que, se pone en práctica el pensamiento crítico (Román y Díez, 2009).

Además, el autor de la teoría triárquica, señala dos perspectivas dentro de la teoría experiencial: la novedad y automatización. La primera, explica cómo es que el individuo

emplea su capacidad y destreza intelectual para enfrentarse y resolver, empleando sus experiencias previas y creatividad, en una situación nueva o no prevista. La segunda, hace referencia a los procedimientos que se utilizaron para resolver un acontecimiento anterior y estos se vuelven a aprovechar en otro momento (De Zubiría, 2010).

En el tercer principio se hablará de la teoría porcentual, como un conjunto de procesos mentales centrado en metacomponentes y componentes. Los metacomponentes son capacidades o destrezas y son usados para planificar, dirigir y evaluar. Los componentes son habilidades que están encargados de realizar las acciones dictadas por los metacomponentes (Román y Díez, 2009).

Por otro lado, las microestrategias son procesos mentales, entonces, un conjunto de procesos mentales son estrategias, que se utilizan para razonar correctamente. Por eso, es necesario contar con el apoyo del docente, porque como mediador favorece el desarrollo de habilidades cognitivas. Para asegurar el aprendizaje el docente debe cerciorarse que la herramienta cumpla con los procesos mentales correspondientes y así el estudiante pueda comprender y explicar cómo resolvió el problema. De esta manera, el educando se hace consciente de su propio aprendizaje (Latorre, 2021).

Para finalizar, la teoría triárquica se evidenciará en una sesión de aprendizaje que consta de tres partes: inicio, proceso y final. Durante esos momentos se van a establecer los procesos cognitivos para cada destreza. Además, se creará una sinergia entre los procesos cognitivos, las estrategias y valores logrando así el éxito del desempeño seleccionado. De ahí que para fortalecer las capacidades básicas y desarrollar las superiores se otorgarán textos literarios y no literarios con análisis en los distintos niveles de comprensión como: literal, inferencial, crítico y valorativo. Por eso, es importante que el estudiante identifique de forma sistemática el orden de su aprendizaje, ya que este analiza, procesa y sintetiza la información desde su experiencia y el contexto que rodea.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Los autores de la teoría tridimensional de la inteligencia son la pareja de esposos Martiniano Román Pérez, Doctor en Pedagogía; y Eloísa Díez López, Doctora en Psicología, cuya investigación está centrada en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades. Ellos publicaron los siguientes libros: “Diseños curriculares de aula”, “Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento”, “La inteligencia escolar”, entre

otros. Actualmente ambos trabajan como catedráticos en la Universidad Complutense de Madrid (Román y Díez, 2009).

Con respecto a los catedráticos, ellos tuvieron como base las ideas de Piaget, esquemas mentales; Ausubel, aprendizaje significativo; Feuerstein y Vygostsky, visión sociocultural y Sternberg, los pasos mentales, para formular la teoría tridimensional de la inteligencia, la cual se desarrollará en este apartado.

Para Román y Díez, la inteligencia es concebida desde una perspectiva tridimensional. Por ello, la conceptualiza como un conjunto de capacidades cognitivas, afectivas y esquemas mentales. De modo que, para poder comprender en qué consiste cada una de las dimensiones, mencionadas anteriormente, en el siguiente apartado se realizará una breve explicación. En primer lugar, la Inteligencia cognitiva se centra en capacidades, destrezas y habilidades. Asimismo, las capacidades se dividen en los siguientes tres niveles:

*Tabla de los niveles de capacidad*

<b>Prebásicas</b>	<b>Básicas</b>	<b>Superiores</b>
Atención Percepción Memoria	Razonamiento lógico Expresión oral y escrita Orientación espacio - temporal Socialización	Pensamiento creativo Pensamiento crítico Pensamiento resolutivo Pensamiento ejecutivo

(Basado en Román y Díez, 2009)

Se debe señalar que las capacidades prebásicas son fundamentales para lograr las básicas y superiores. Entonces, se puede decir que para alcanzar las capacidades superiores se asume el éxito de las capacidades anteriores.

En segundo lugar, la dimensión de procesos afectivos se concreta con los valores, actitudes y microactitudes. Se puede decir que los valores se desarrollan desde la metodología de la afectividad, es decir, trabajos en equipo que promueven la unidad. “Los valores y las actitudes son el envolvente y la tonalidad afectiva de las capacidades, destrezas y habilidades y construyen el eje nuclear de la inteligencia afectiva” (Latorre, 2010, p.152).

En tercer lugar, para Latorre, (2021), la dimensión de la arquitectura del conocimiento es un conjunto de esquemas mentales que almacena información. Además, es importante la adquisición de estos esquemas, por consiguiente, los contenidos deben ser presentados de fácil

entendimiento, por medio de organizadores visuales, y contando con el apoyo del mediador. Finalmente, los contenidos deben ser almacenados en la memoria de largo plazo, logrando obtener un nuevo aprendizaje.

La teoría tridimensional del aprendizaje escolar es integral porque exige un trabajo por competencias, además busca que el estudiante desarrolle un aprendizaje autónomo encontrando un equilibrio entre lo afectivo, lo cognitivo y con los procesos mentales. En cada sesión se busca que los estudiantes de primero de secundaria vayan formando un pensamiento crítico, es decir, desarrollar en ellos las capacidades superiores de forma empírica. Por ejemplo: en la síntesis sobre las medidas de prevención contra la Covid - 19 a través de una infografía y demostrando actitudes de autorreflexión.

### **2.2.3. Competencias**

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica, la competencia son las cualidades que tiene un individuo para lograr un objetivo determinado y actuando de manera competente para afrontar, diversas situaciones, analizando y reconociendo sus habilidades (MINEDU, 2016). Asimismo, para Latorre (2016), la competencia es la integración de las capacidades, destrezas, valores y actitudes, para resolver problemas escolares, como en la vida diaria, según el contexto. Estas competencias, se desarrollan apropiadamente por los docentes y la Institución Educativa, que se encarga de nivelar según el área, el ciclo y el grado a lo largo del año escolar.

Las capacidades, son recursos para actuar competentemente. Estas son las habilidades, conocimiento y actitudes que posee el estudiante para adquirir un conocimiento y desempeñarse eficazmente. Por ejemplo, en el curso de Comunicación, las capacidades ayudan a interpretar mejor el tema (MINEDU, 2016).

Con relación a las destrezas, para Román y Díez (2009) es una habilidad específica que emplea una persona para aprender y su componente esencial es el aspecto cognitivo. Entonces, teniendo en cuenta esta definición se puede indicar que todos los individuos tienen una variedad de habilidades, las cuales las van a poner en práctica durante una actividad en particular. Por ejemplo, dentro del área de Comunicación, la destreza de sintetizar se pondrá en ejercicio cuando el estudiante elabore cuadros sinópticos, esquemas y redes conceptuales.

Los valores son cualidades de objetos o situaciones que los hacen valiosos y para las personas tienen que ver con lo afectivo, emocional y no pueden ser indiferentes (Latorre, 2016). Actualmente se trabaja por cada unidad un valor para reforzar la conciencia del aprendiz.

La actitud es el comportamiento habitual frente a diversas situaciones que pasa una persona. Su elemento principal es lo emocional y afectivo (Latorre, 2016). Además, es importante tomar en cuenta la actitud que muestra el estudiante, para motivar y lograr el objetivo, el cual es aprendizaje significativo.

## **2.3. Paradigma sociocognitivo humanista**

### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

En cuanto a la definición del paradigma sociocognitivo humanista, Latorre y Seco (2010) señala que es la base teórica y ejecutiva del proceso de enseñanza- aprendizaje. Es decir, tiene como punto central al individuo y no solo desde un aspecto cognitivo sino que también involucra lo emocional. Además, el ámbito humanista se hace presente en el contexto social y, en consecuencia, a la persona en sí misma.

De la misma forma para Aguirre, Ascencios, López, Piñas y Gallegos (2019) definen a este nuevo modelo como una “piedra angular que define la formación del individuo” (p.165). Dicho de otra manera, abarca todos los aspectos del ser humano, es decir, involucra lo afectivo y cognitivo.

Acerca del surgimiento del paradigma sociocognitivo humanista este tiene sus orígenes en el siglo XXI. Además, aparece como resultado de un cambio histórico, en los distintos ámbitos sociales. En relación con la educación las bases teóricas que tuvo como fundamento fueron el paradigma cognitivo, socio cultural y socio contextual (Aguirre et al. 2019, p.164).

### **2.3.2. Metodología**

La metodología del paradigma sociocognitivo humanista es participativa y activa. Con respecto a ello, Piaget señalaba que el sujeto transforma los estímulos para después convertirlos en esquemas mentales y en consecuencia el individuo se convertía en un agente activo (Román y Díez, 2009). Por esta razón es preciso que durante el desarrollo de las sesiones

de aprendizaje el estudiante tenga que estar en constante interacción, pues así construirá sus conocimientos.

Por otro lado, para que el estudiante construya sus aprendizajes es necesario que, en las actividades de introducción, y en algunos casos durante la construcción del conocimiento, se contextualice de acuerdo con su realidad. Para reforzar lo dicho cabe recordar la postura de Vygotsky, pues tenía como precepto que el aprendizaje del sujeto era gracias al contacto con su cultura, sociedad y las personas que lo rodean (Aguirre et al, 2019). Por eso, en la propuesta didáctica se dará espacios para la interacción con sus pares y el docente; a través de diálogos, debates, entre otros.

También, es preciso mencionar que para la construcción de los saberes se realizará la presentación de la motivación. Este estímulo será por medio de diálogos guiados, análisis de imágenes, entre otros. Esta parte de las sesiones de aprendizaje tiene como fundamento la teoría de Bruner. Él indicaba que la forma de generar motivación en los estudiantes era por medio del descubrimiento; además, de ser el origen de una motivación intrínseca (Arancibia, 2011).

Asimismo, para que el estudiante logre sus constructos cognitivos se debe promover, de forma permanente, una disposición del estudiante para aprender; a través de un clima de clase agradable. Según, la teoría de Ausubel esta motivación es lo que impulsa al sujeto a querer aprender, por tanto, tendría un rol valioso en el proceso de aprendizaje (Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez, 2009).

Continuando con la secuencia de la metodología se tiene el recojo de los saberes previos, el cual será por medio de lluvia de ideas o analogías. Este momento es importante para que el educando pueda construir sus nuevos conocimientos. Sobre esta idea Ausubel indicaba que se debe partir de los conocimientos ya existentes, pues el aprendiz establece conexiones eficaces con los saberes nuevos (Aguirre et al, 2019).

Por otro lado, se generará un conflicto cognitivo y, en palabras de Piaget, el proceso de asimilación. Él decía que era un proceso en el que se incorporaba un nuevo conocimiento, el cual venía del exterior, a los esquemas mentales ya existentes del individuo (Arancibia, 2011). Así pues, el desarrollo del conflicto cognitivo se dará por medio de preguntas retadoras

al inicio de las sesiones de aprendizaje y al cierre se retomará para comprobar que el estudiante haya aprendido.

En el proceso de la sesión, el docente debe conocer al estudiante, y seguir una secuencia de forma gradual de lo general a lo específico para desarrollar los procesos mentales. Piaget afirma que el conocimiento se obtiene por medio de la asimilación, acomodación y equilibración, es decir que primero lo internaliza y luego lo comunica.

Por el contrario, Vygotsky, enfatiza que el estudiante desarrolla los procesos por medio de la interacción con el ambiente, donde explora, indaga, compara, clasifica información; en otras palabras, el aprendizaje primero es interpersonal y luego intrapersonal, por ello podemos decir que estas dos teorías se complementan (Latorre, 2016).

Por ello, el docente debe utilizar estrategias, como organizadores visuales, sociodramas y herramientas visuales. Esto favorece al aprendizaje individual y grupal, pues generan confianza y forman actitudes de colaboración entre los participantes. Para Vygotsky, la interacción social es fundamental en el desarrollo cognitivo, ya que se desarrollan habilidades comunicativas, haciendo del estudiante una persona creativa y autónoma (Delgado, 2012).

Para concluir con la metodología, la cual se concreta en una sesión de aprendizaje, es necesario tener en cuenta tres aspectos fundamentales: iniciamos, con la metacognición, que es el conocimiento personal referente a los propios procesos y productos cognitivos. Por eso, la necesidad de su utilización al finalizar una clase, porque permite que el estudiante analice la forma más adecuada del constructo de su propio aprendizaje.

El segundo aspecto es la retroalimentación, en el cual el estudiante reflexiona positivamente sobre los logros de aprendizaje alcanzados hasta el momento, es decir, el docente realiza la evaluación del proceso para manifestarle los aciertos y desaciertos. El educando al ser consciente de los desaciertos puede realizar las respectivas correcciones para conseguir el logro esperado. Para este espacio de reflexión es importante el papel motivador del docente que debe guiar al estudiante hasta equilibrar el aprendizaje (Latorre, 2021).

Por último, la transferencia se evidencia en el aprendizaje funcional, es decir, cuando el estudiante es capaz de transferir el nuevo conocimiento a otras realidades. También es visible

la funcionalidad de un aprendizaje cuando el individuo da soluciones a situaciones o dificultades que se le presenta en un contexto nuevo o ya determinado (Latorre, 2021).

### 2.3.3. Evaluación

La evaluación es fundamental en el estudiante porque toma conciencia de su propio aprendizaje. A continuación, se dará a conocer sus aspectos:

Para Delgado (2012), la evaluación recoge información antes, durante y después del desarrollo educativo. Asimismo, su finalidad es valorar las habilidades, actitudes y destrezas del aprendiz. Es decir, evaluar el conocimiento y el esfuerzo del estudiante realiza por aprender. Por otro lado, Latorre (2010, p.72), afirma que la evaluación es la habilidad, de “valorar la relación entre producto, el objetivo y el proceso” que tiene el estudiante.

Para Delgado (2012) existen tres etapas en la evaluación: la primera es la evaluación inicial o diagnóstica, se utiliza para conocer el aprendizaje previo del estudiante respecto a un área determinada, de tal manera evidenciar las dificultades o logros del educando. La evaluación de proceso evalúa los procedimientos de la sesión de aprendizaje para seguir acompañando y retroalimentando al estudiante. La evaluación sumativa o final es el resultado de evaluar la destreza, el contenido y el método de aprendizaje de un estudiante.

Según Casanova (1995), la evaluación se divide por su funcionalidad, normotipo, temporalización y por sus agentes. Según su temporalización se destaca la evaluación inicial, que se aplica al inicio del proceso de evaluación referido a la enseñanza- aprendizaje. Esta evaluación evidencia el nivel de aprendizaje del año anterior que facilita la programación curricular del presente año (Casanova, 1995).

La evaluación sumativa y formativa están ubicadas según su funcionalidad. La primera evaluación es apropiada para la valoración de procesos o productos que se encuentren culminados. Por eso, la evaluación sumativa determina la evaluación final de una actividad. La evaluación formativa se aplica para valorar los procesos de aprendizaje, para ello es necesario obtener el progreso del estudiante y evidenciar la valoración última (Casanova, 1995).

Según Casanova (1995) define las formas de evaluación según sus agentes: *la autoevaluación* se da cuando el propio estudiante realiza su evaluación de forma objetiva. *La*

*coevaluación* se realiza de forma mutua en un trabajo colaborativo. Finalmente, menciona que la heteroevaluación, esta es la más común, es decir, una persona evalúa una actividad o al individuo su proceso de aprendizaje (Pimienta, 2008).

Por otro lado, para Moreno (2012), la evaluación por competencias es “continua, integral y humana, que reconoce y confía en la capacidad del alumno para aprender y, además, le comunica esta confianza en la interacción cotidiana” (p. 8). Asimismo, Anijovich, Malbergier y Sigal (2005) señalan que en el proceso de enseñanza- aprendizaje hay una conexión muy cercana con la evaluación. Esta relación se da, como diría Piaget, desde el equilibrio, desequilibrio, reequilibrio; hasta dar un juicio de su propio aprendizaje y utilizarlo nuevamente en su camino al logro deseado. Por eso, en esta evaluación el estudiante es el agente de su propio aprendizaje y el docente lo acompaña para verificar su progreso. Estas definiciones ayudan a comprender que para evaluar competencias se debe desarrollar y combinar las capacidades, pues de esta manera se podrán evidenciar el logro de los desempeños esperados.

Finalmente, Latorre (2021) señala que la evaluación tiene los siguientes elementos: criterios de evaluación, principios o normas; indicadores de logro, destrezas y actitudes; técnicas, procedimientos para obtener información; los instrumentos, recursos concretos para la obtención de la información. Por consiguiente, el docente debe utilizarlos de forma estratégica para lograr en su estudiante una mediación exitosa.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

- A. **Propuesta didáctica:** Es un modelo de programación anual que contiene unidades de aprendizaje incluyendo sesiones, evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo). El cual permitirá el desarrollo de competencias y capacidades en el estudiante.
- B. **Competencia comunicativa:** “Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presenta cada día” (Cassany, citado en Zeballos y Sánchez, 2017, p. 13).
- C. **Competencia:** Es “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 21).

- D. **Estándares de aprendizaje:** “Describen en ocho niveles el desarrollo de cada competencia a lo largo de la trayectoria escolar y definen niveles esperados al finalizar cada ciclo escolar” (MINEDU, 2016, p. 30).
- E. **Capacidades:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 37).
- F. **Desempeño:** “Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación” (MINEDU, 2016, p. 45).
- G. **Desempeño precisado:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (MINEDU, 2016, p. 45).
- H. **Destreza:** “Es la habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Román, 2011, p. 98).
- I. **Método:** “El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos” (Latorre y Seco, 2013, p. 13).
- J. **Estrategias:** “Son un conjunto de operaciones y procedimientos que el estudiante puede utilizar para adquirir, retener y evocar los diferentes tipos de conocimiento y de ejecución” (Acosta y Boscan, 2012, p. 177).
- K. **Evaluación:** “Son procedimientos que se utilizan para evaluar los procesos y resultados de aprendizaje, que no se pueden observar directamente y, por tanto, requieren de la aplicación de ciertos instrumentos para obtener la información que se necesita sobre el aprendizaje de los estudiantes” (Delgado, 2012, p. 188).

## CAPÍTULO III

### Programación Curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

#### ÁREA DE COMUNICACIÓN

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.  (MINEDU, 2016, p.92)
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo codifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición de ellos.  (MINEDU, 2016, p.99)
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlo a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.  (MINEDU, 2016, p.104)

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

#### CICLO VI

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo con sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus

	<p>ideas y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p> <p>(MINEDU, 2016, p.93)</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<p>Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p> <p>(MINEDU,2016, p.100)</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo con algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p> <p>(MINEDU, 2016, p.105)</p>

### 3.1.3. Desempeños del área

## PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

Competencia	Desempeños
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>- Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li> <li>- Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</li> <li>- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, entretenimiento, entre otros.</li> <li>- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>- Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(MINEDU, 2016, p.94)</p>
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</li> <li>- Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura.</li> <li>- Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información relevante y complementaria del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto.</li> <li>- Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>- Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>- Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</li> </ul> <p style="text-align: right;">(MINEDU, 2016, p.101)</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación de textos a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> <li>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacías. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunciones o vacíos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li><li>- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</li><li>- Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li><li>- Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</li></ul> <p style="text-align: right;">(MINEDU, 2016, p.106)</p>
--	--

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

<b>COMPETENCIAS MINEDU</b>	<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b>
<b>CAPACIDADES MINEDU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES</b>	<b>Comprensión</b>	<b>Expresión</b>	<b>Juicio crítico</b>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Identificar</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Organizar</li> <li>- Planificar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar</li> <li>- Producir</li> <li>- Explicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar</li> <li>- Opinar</li> </ul>

(Merino y Seco, MINEDU, 2016)

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p><b>COMPRESIÓN</b></p> <p>Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversas índoles.</p>	<p><b>Identificar.</b> Es reconocer los rasgos o características de los objetos, hechos y/o fenómenos a partir de un criterio dado.</p> <p><b>Relacionar.-</b> Es una habilidad específica a través de la cual se unen o enlazan hechos, conceptos, palabras, acontecimientos, datos, experiencias, información, utilizando distintos esquemas y organizadores gráficos.</p> <p><b>Inferir.-</b> Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p><b>Analizar.-</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>Organizar.-</b> Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía.</p> <p><b>Planificar.-</b> Hacer una programación o un proyecto de acción para realizar una actividad o trabajo indicando los pasos intermedios haciendo uso de diversas estrategias.</p>
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Son habilidades generales para transmitir en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal y motora información opiniones y sentimientos mediante la palabra oral o escrita o expresiones de diversa índole.</p>	<p><b>Explicar.</b> Es exponer en lenguaje personal las ideas impersonales y personales con claridad, precisión, coherencia lógica de un hecho o fenómeno.</p> <p><b>Leer (decodificar).-</b>Es una habilidad concreta a través de la cual leo textos de diversa índole en voz alta, de forma expresiva (con pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis adecuados) y de manera fluida.</p> <p><b>Utilizar (caligrafía).-</b> es una habilidad concreta según la cual se usa o emplea caligrafía y gramática correctas en textos de diversa índole.</p> <p><b>Producir.-</b> es una habilidad concreta según la cual se crean o elaboran textos según las particularidades y características de los mismos.</p>

<p><b>JUICIO CRÍTICO</b></p> <p>Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, opinar, argumentar, sobre dicha situación.</p>	<p><b>Valorar.-</b> Consiste en apreciar en su justo valor algo que resalta el motivo del análisis crítico. Se traduce en la misión de valor o de apreciaciones críticas.</p> <p><b>Comparar.-</b> Identificar semejanzas y diferencias entre distintos objetos, informaciones o situaciones a partir de criterios establecidos.</p> <p><b>Opinar.-</b> Expresar juicios, conceptos o ideas acerca de hechos o situaciones sociales, expresando de una manera coherente el propio punto de vista.</p>
--	---

(Merino y Seco; MINEDU, 2016)

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
<b>COMPRESIÓN</b>	<b>Identificar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto.</li> <li>4. Señalar, nombrar, etc.</li> </ol>	Identifica las ideas principales del texto a través del subrayado lineal.
	<b>Relacionar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos de relación.</li> <li>3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido</li> </ol>	Une enunciados con ejemplos mediante redes semánticas.
	<b>Inferir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia</li> </ol>	Infiere el significado de las palabras resaltadas de una noticia mediante la lectura dirigida.
	<b>Analizar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales.</li> <li>3. Relacionar las partes entre sí</li> </ol>	Analiza sintácticamente oraciones mediante una ficha de aplicación.
	<b>Planificar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir la situación objeto de planificación.</li> <li>2. Buscar información sobre la misma.</li> <li>3. Seleccionar información.</li> </ol>	Planifica un proyecto integrado mediante un cronograma de actividades.

		4. Secuenciar los pasos que se llevaran a cabo.	
	<b>Organizar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar los elementos esenciales.</li> <li>3. Relacionar dichos elementos.</li> <li>4. Ordenar/jerarquizar.</li> <li>5. Organizar la información en un organizador adecuado.</li> </ol>	Organiza la información de los tipos de texto en un mapa mental.
<b>EXPRESIÓN</b>	<b>Explicar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</li> </ol>	Explica las posturas sobre “La corrida de toros” a través de un debate.
	<b>Utilizar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas.</li> <li>4. Revisar-corriger lo escrito.</li> <li>5. Presentar lo escrito</li> </ol>	Utiliza conectores y referentes adecuados, mediante la redacción de un texto informativo.
	<b>Producir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación comunicativa</li> <li>2. Decidir el tipo de producto</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> </ol>	Produce un afiche de acuerdo con la situación comunicativa mediante un organizador visual para ordenar sus ideas.

		6. Producir de forma oral, escrita o gráfica	
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<b>Valorar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>	Valorar la actitud de los personajes de “La leyenda de Huarochiri” por medio de cuestionarios.
	<b>Opinar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información con claridad.</li> <li>2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar)</li> <li>3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.</li> <li>4. Expresarse.</li> </ol>	Opina sobre los efectos de la pandemia a través de foros.
	<b>Comparar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las características de los objetos.</li> <li>3. Criterios/Establecer-identificar las variables de comparación.</li> <li>4. Realizar la comparación, utilizando un organizador gráfico adecuado.</li> </ol>	Establece las semejanzas y las diferencias entre el protagonista y el antagonista de la obra “El principito” mediante cuadros comparativos.

(Latorre y Seco, 2009)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

- Identificación de ideas principales y secundarias, tipos de personajes, contextos, secuencia de hechos, figuras literarias a través de la técnica del subrayado, lineal o estructural, cuestionarios, entre otros.
- Organización de ideas, conceptos, opiniones, tesis, argumentos, etc. Siguiendo la estructura de cada texto.
- Relación temas, subtemas, categorías gramaticales, tipos de oraciones, personajes principales y secundarios, reglas ortográficas a través de analogías, cuadros comparativos y ejemplificaciones.
- Inferencia de información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, implícita de textos literarios, no literarios, orales, escritos o visuales, a través de cuestionarios, lecturas y debates.
- Análisis de relaciones semánticas entre palabras, diversos hechos, acontecimientos, datos y diversos tipos de textos a través de organizadores gráficos.
- Explicación de las reglas gramaticales, ortográficas, estructuras semánticas, dilemas morales, figuras retóricas, trama, estereotipos y situaciones en conflicto mediante lluvia de ideas, debates, diálogos, mesas redondas y exposiciones.
- Utilización de caligrafía, ortografía, gramática y normas ortográficas, recursos textuales, literarios mediante ejercicios propuestos, redacción de textos y otros.
- Producción de diversos tipos de textos teniendo en cuenta la coherencia, cohesión estructura textual y demás recursos de la expresión escrita. mediante el uso de esquemas cuadros y organizadores gráficos diferentes.
- Opinión acerca del contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor, mediante el diálogo, método heurístico y trabajo en equipo.
- Planificación de acciones usando diversas estrategias en función del contenido, indicando los pasos y secuencia de los mismos.

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención.</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>  Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.

	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<p style="text-align: center;"><b>RESPECTO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<p style="text-align: center;"><b>SOLIDARIDAD</b></p> <p>Adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles.</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

<b>RECONSTRUCCIÓN DE SABERES PREVIOS</b>		
<b>Nº</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>1</b>	<b>ORACIÓN</b>	“... es la unidad sintáctica cuya estructura está constituida fundamentalmente por dos funciones: SUJETO Y PREDICADO. Son estos dos elementos los que la definen como unidad, independientemente de que transmita un sentido completo o no.” (López, 2002, p.15).
<b>2</b>	<b>TEXTO</b>	“Conjunto de palabras escritas” (Santillana, 2005, p.62).
<b>3</b>	<b>NARRACIÓN</b>	“... es el acto que conduce a la realización del producto narrativo” (Bravo, 2008, p. 15).
<b>4</b>	<b>CONECTORES</b>	“...son los que sirven para poner en relación lógico-semántica segmentos textuales, sean enunciados o conjuntos de enunciados” (Ares, 2012, p. 129).
<b>5</b>	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	“... es un proceso a través del cual el lector va armando mentalmente [...] un modelo del texto, dándole significado o una interpretación personal” (Pinzás, 2001, p. 15).
<b>6</b>	<b>TILDACIÓN GENERAL</b>	“Es la parte de la ortografía que nos enseña a poner correctamente los acentos gráficos a las palabras. Esto es muy importante, ya que podemos provocar errores en nuestra comunicación escrita si no lo hacemos” (Santillana, 2005, p.62).

**Contenidos**

- Texto narrativo e informativo
- La oración simple
- Tildación general
- Signos de puntuación
- Conectores de texto

**Habilidades**

- **Comprensión:**  
✓ Analizar
- **Expresión:**  
✓ Producir
- **Pensamiento crítico:**  
✓ Opinar

**Valores- Actitudes**

- **Respeto:**  
✓ Aceptar los distintos puntos de vista.
- **Responsabilidad:**  
✓ Cumplir con los trabajos asignados.

<https://bit.ly/3emk8dA>

<https://bit.ly/3vlijG5x>

<https://bit.ly/3nBij2W>

<https://bit.ly/3i4OYIV>

<https://bit.ly/3rklIFx>

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA: COMUNICACIÓN**  
**1° año – Secundaria**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

**Capacidad: Comprensión**

**Destreza: Analizar**

**I.- Lee el siguiente texto. Luego, identifica las ideas principales de cada párrafo por medio del subrayado lineal.**

Durante once años Samuel Morse había estado intentando interesar a alguien sobre su invención del telégrafo, soportando grandes dificultades para llevar a cabo su experimentación. Finalmente, en 1843, el congreso aprobó una partida de 30,000 dólares para este propósito; así Morse pudo ser capaz de realizar rápidamente su invención del telégrafo.

En la primavera de 1844, cuando los partidos políticos estaban llevando a cabo sus convenciones, el telégrafo estaba listo para su aplicación práctica. Este instrumento fue capaz de notificar a los candidatos y a la gente de Washington de los resultados de la convención, antes de que pudiera obtener información de otros medios. Este hecho despertó interés público y hubo un consenso general de que un acontecimiento importante estaba sucediendo. De esta manera el sistema el telégrafo creció rápidamente en treinta años, y se extendió en el mundo entero.

Al principio el telégrafo fue mecánicamente complicado, pero con una constante investigación el instrumento llegó a ser más simple. En los últimos tiempos, sin embargo, con la complejidad de la vida moderna el sistema ha llegado ser más complicado. Cada sistema tiene un sistema de cables de telégrafos sobre su superficie en las calles y aun los continentes están conectados por cables a través del océano.

El desarrollo del telégrafo ha acercado a todo el mundo, proveyendo de un método donde las ideas y mensajes del mundo entero puedan ser llevados y alcanzados a todos en un mínimo de tiempo. Este hecho ha sido grandemente acelerado por el perfeccionamiento de la telegrafía sin hilos.

Santillana, (2016)

**Marca la alternativa que responde mejor a las preguntas.**

**1. Enumera las expresiones siguientes en las líneas de la derecha según el orden en que se presenta en la lectura.**

- a. La demostración práctica del telégrafo. \_\_\_\_\_
- b. La ampliación del uso del telégrafo. \_\_\_\_\_
- c. Los efectos del telégrafo. \_\_\_\_\_
- d. Los esfuerzos del inventor. \_\_\_\_\_

**2. Selecciona la expresión que se relaciona mejor con el título del fragmento.**

- a. Los efectos del telégrafo.
- b. El telégrafo.
- c. El perfeccionamiento del telégrafo.
- d. La telegrafía sin hilos.
- e. La biografía de Morse.

**Capacidad: Juicio crítico**

**Destreza: Opinar**

**II. Lee el siguiente el texto:**

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo. Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar a sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

**Cuento Anónimo**

**I. Responde las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué opinas de la reacción de la mujer al verse en el espejo?

.....  
 .....  
 .....

2. ¿Qué opinión te merece el consuelo de la madre hacia su Hija?

.....  
 .....  
 .....

**Capacidad: Expresión**

**Destreza: Producir**

**III. Escribe un cuento breve, tomando en cuenta las siguientes indicaciones:**

1. Define la situación comunicativa.

a. ¿Qué escribiré?

.....

b. ¿Qué tipo de texto escribiré?

.....

c. ¿Cuál es la estructura de mi texto?

.....  
 .....  
 .....

2. Organiza los elementos para producir el cuento completando el cuadro.

<b>Título:</b>	
<b>Escenario:</b>	
<b>Personajes:</b>	<b>Principales:</b> - -
	<b>Secundarios:</b> - -

**3. Redacta el cuento teniendo en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales.**

A large rectangular area with horizontal lines for writing a story. The lines are evenly spaced and cover most of the page below the instruction.

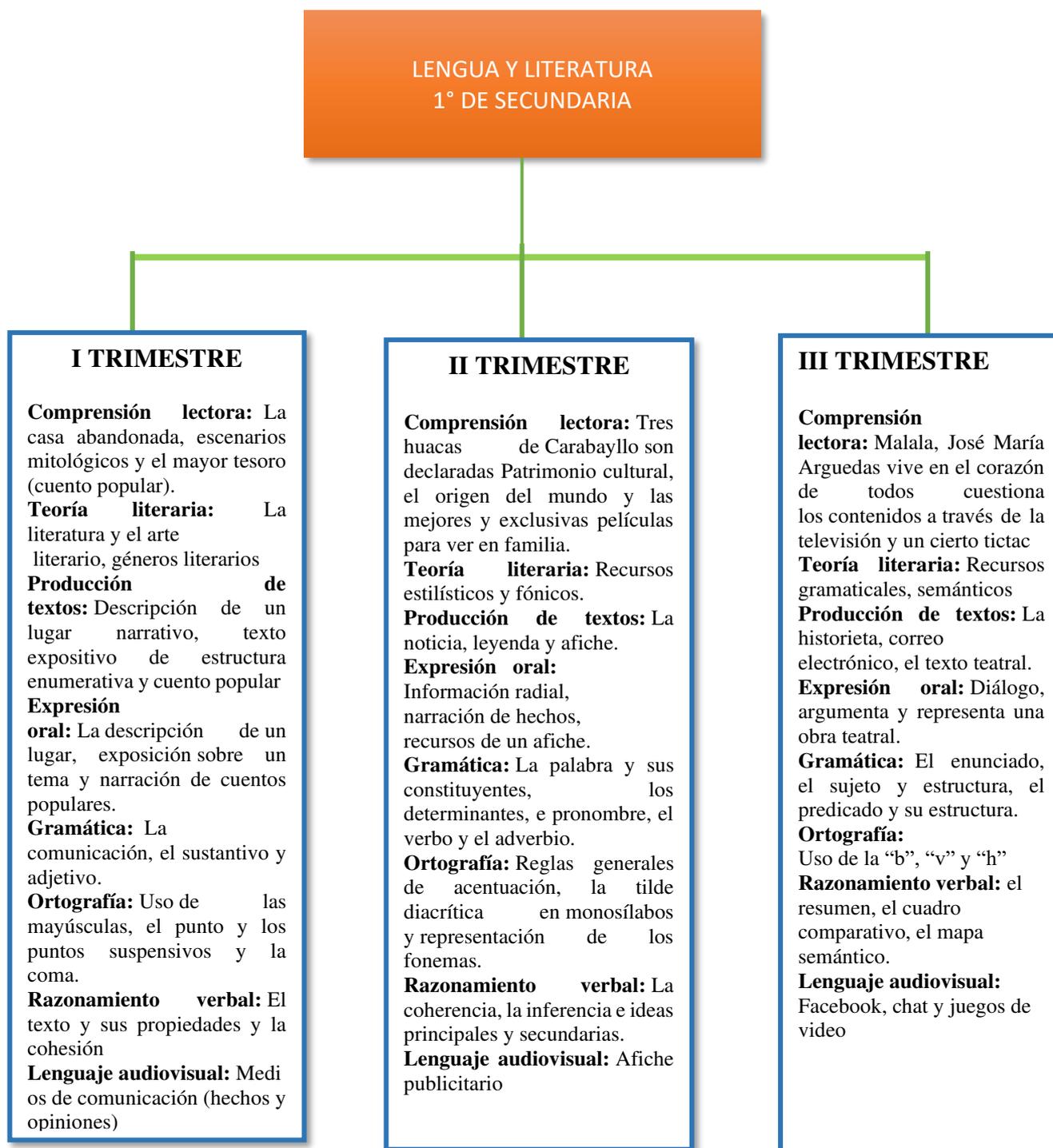
**Rúbrica de evaluación**

<b>Criterios</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Destacado</b>
<b>Organización</b>	Omite organizar los tres momentos de la narración.	Organiza los tres momentos de la narración con poca cohesión.	Organiza los tres momentos de la narración con cohesión.
<b>Redacción</b>	Omite la secuencia narrativa.	Escribe con poca secuencia narrativa.	Escribe con una adecuada secuencia narrativa.
<b>Uso de reglas ortográficas y gramaticales</b>	Aplica inadecuadamente algunas reglas ortográficas y gramaticales.	Aplica regularmente algunas reglas ortográficas y gramaticales.	Aplica adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.

### 3.1.11. Programación Anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
CONTENIDOS	MEDIO	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I TRIMESTRE:</b>  <b>Comprensión lectora:</b> La casa abandonada, escenarios mitológicos y el mayor tesoro (cuento popular).  <b>Teoría literaria:</b> La literatura y el arte literario, géneros literarios  <b>Producción de textos:</b> Descripción de un lugar narrativo, texto expositivo de estructura enumerativa y cuento popular  <b>Expresión oral:</b> La descripción de un lugar, exposición sobre un tema y narración de cuentos populares.  <b>Gramática:</b> La comunicación, sustantivo y adjetivo.  <b>Ortografía:</b> Uso de las mayúsculas, el punto y los puntos suspensivos y la coma.  <b>Razonamiento verbal:</b> El texto y sus propiedades y la cohesión  <b>Lenguaje audiovisual:</b> Medios de comunicación (hechos y opiniones)</p> <p><b>II TRIMESTRE:</b>  <b>Comprensión lectora:</b> Tres huacas de Carabayllo son declaradas Patrimonio cultural, el origen del mundo y las mejores y exclusivas películas para ver en familia.  <b>Teoría literaria:</b> Recursos estilísticos y fónicos.  <b>Producción de textos:</b> La noticia, leyenda y afiche.  <b>Expresión oral:</b> Información radial, narración de hechos, recursos de un afiche.  <b>Gramática:</b> La palabra y sus constituyentes, los determinantes, el pronombre, el verbo y el adverbio.  <b>Ortografía:</b> Reglas generales de acentuación, la tilde diacrítica en monosílabos y representación de los fonemas.  <b>Razonamiento verbal:</b> La coherencia, la inferencia e ideas principales y secundarias.  <b>Lenguaje audiovisual:</b> Afiche publicitario</p> <p><b>III TRIMESTRE:</b>  <b>Comprensión lectora:</b> Malala, José María Arguedas vive en el corazón de todos cuestiona los contenidos a través de la televisión y un cierto tictac  <b>Teoría literaria:</b> Recursos gramaticales, semánticos  <b>Producción de textos:</b> La historieta, correo electrónico, el texto teatral.  <b>Expresión oral:</b> Diálogo, argumenta y representa una obra teatral.  <b>Gramática:</b> El enunciado, el sujeto y estructura, el predicado y su estructura.  <b>Ortografía:</b> Uso de la “b”, “v” y “h”  <b>Razonamiento verbal:</b> el resumen, el cuadro comparativo, el mapa semántico.  <b>Lenguaje audiovisual:</b> Facebook, chat y juegos de video</p>		<p><b>-Identificación</b> de ideas principales y secundarias, tipos de personajes, contextos, secuencia de hechos, figuras literarias a través de la técnica del subrayado, lineal o estructural, cuestionarios, entre otros.  <b>-Relación</b> temas, subtemas, categorías gramaticales, tipos de oraciones, personajes principales y secundarios, reglas ortográficas a través de analogías, cuadros comparativos y ejemplificaciones.  <b>-Organización</b> de ideas, conceptos, opiniones, tesis, argumentos, etc. Siguiendo la estructura de cada texto.  <b>-Inferencia</b> de información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, implícita de textos, literarios, no literarios, oral, escrito o visual, a través de cuestionarios, lecturas y debates.  <b>- Análisis</b> de relaciones semánticas entre palabras, diversos hechos, acontecimientos, datos y diversos tipos de textos a través de organizadores gráficos.  <b>- Explicación</b> de las reglas gramaticales, ortográficas, estructuras semánticas, dilemas morales, figuras retóricas, trama, estereotipos y situaciones en conflicto mediante lluvia de ideas, debates, diálogos, exposiciones y mesas redondas.  <b>- Utilización</b> e caligrafía, ortografía, gramática y normas ortográficas, recursos textuales, literarios mediante ejercicios propuestos, redacción de textos y otros.  <b>-Producción</b> de diversos tipos de textos teniendo en cuenta la coherencia, cohesión estructura textual y demás recursos de la expresión escrita mediante el uso de esquemas cuadros y organizadores gráficos diferentes.  <b>-Opinión</b> acerca del contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor, mediante el diálogo, método heurístico y trabajo en equipo.  <b>-Planificación</b> de acciones usando diversas estrategias en función del contenido, indicando los pasos y secuencia de los mismos.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p><b>1.Capacidad: Comprensión</b>  <b>Destreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Analizar</li> <li>- Organizar</li> <li>- Planificar</li> </ul> <p><b>2.Capacidad: Expresión</b>  <b>Destreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar</li> <li>- Utilizar</li> <li>- Producir</li> </ul> <p><b>3.Capacidad: Pensamiento Crítico</b>  <b>Destreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar</li> <li>- Opinar</li> </ul>		<p><b>1.Valor: Responsabilidad</b>  <b>Actitud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> <p><b>2. Valor: Respeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Asumir las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>3. Valor: Solidaridad</b>  <b>Actitud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> </ul>

### 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

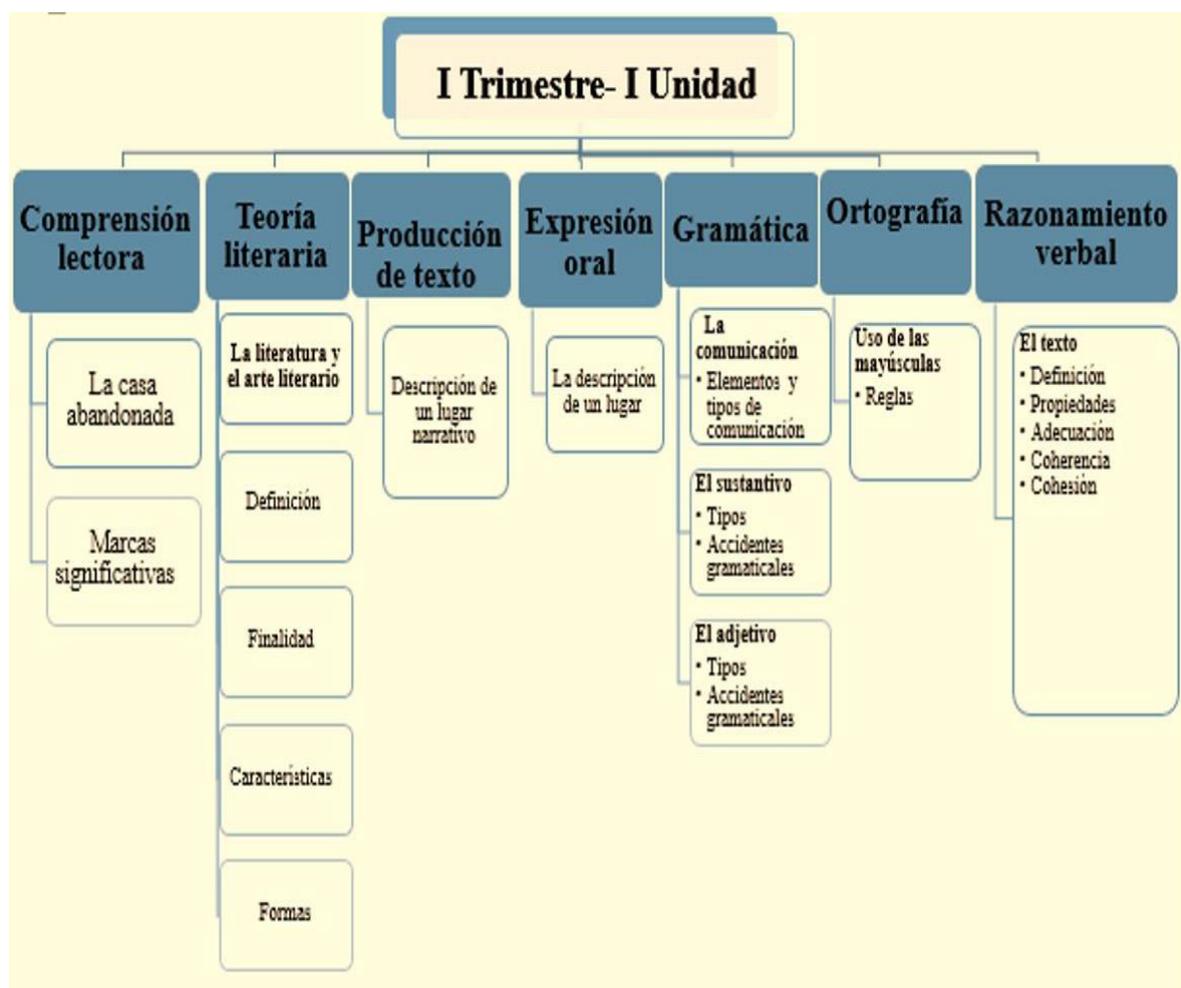


### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades.

I TRIMESTRE - I UNIDAD			
CONTENIDOS	MEDIO	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<b>I UNIDAD “Lugares para describir...”</b> <b>1. Comprensión lectora:</b> 1.1. La casa abandonada 1.2. Marcas significativas <b>2. Teoría literaria:</b> 2.1. La literatura y el arte literario 2.1.1. Definición 2.1.2. Finalidad 2.1.3. Características 2.1.4. Formas. <b>3. Producción de texto:</b> 3.1. Descripción de un lugar narrativo <b>4. Expresión oral:</b> 4.1. La descripción de un lugar <b>5. Gramática:</b> 5.1. La comunicación 5.1.1 Elementos de la comunicación 5.2. El sustantivo 5.2.1. Clasificación 5.2.2. Accidentes gramaticales 5.3. El adjetivo 5.3.1. Clasificación 5.3.2. Accidentes gramaticales <b>6. Ortografía:</b> 6.1. Uso de las mayúsculas 6.1.1. Reglas <b>7. Razonamiento verbal:</b> 7.1. El texto 7.1.1 Definición 7.2. Propiedades 7.2.1. Adecuación 7.2.2. Coherencia 7.2.3. Cohesión			-Análisis del fragmento de cuentos de terror mediante una ficha de comprensión. -Explicación de los recursos de la descripción literaria de un escenario a través de un mapa conceptual. -Producción de la descripción de un lugar para una narración, mediante la ficha de trabajo. -Explicación de la importancia de conocer un lugar turístico mediante la exposición. -Organización de la información sobre la comunicación, sus elementos y tipos mediante un esquema de llaves. -Identificación de los elementos y tipos de comunicación mediante una ficha de trabajo. -Utilización de los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo en una ficha de trabajo. -Explicación de la clasificación, concordancia y grados del adjetivo mediante la exposición de un mapa mental. -Análisis de las propiedades del texto a través de una ficha de trabajo. -Producción de un artículo de opinión sobre el cumplimiento de normas en tiempos de pandemia. -Identificación de las características de la literatura y el arte literario mediante un organizador visual.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES	
<b>1.Capacidad: Comprensión</b> <b>Destreza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Organizar</li> <li>• Identificar</li> </ul> <b>2.Capacidad: Expresión</b> <b>Destreza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir</li> <li>• Explicar</li> <li>• Utilizar</li> </ul> <b>3.Capacidad: Pensamiento Crítico</b> <b>Destreza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinar</li> </ul>		<b>1. Valor: Responsabilidad</b> <b>Actitud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> <b>2. Valor: Solidaridad</b> <b>Actitud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>	

### 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad



### 3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

<b>ACTIVIDADES</b>															
<b>Destreza + contenido + método + actitud</b>															
<b>ACTIVIDAD N° 1 (90 mín.)</b>															
Analizar el fragmento de cuentos de terror mediante una ficha de comprensión mostrando responsabilidad en la actividad.															
<b>INICIO</b>															
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualiza la siguiente imagen: “La casa Matusita” (<a href="https://bit.ly/2ZtFIEa">https://bit.ly/2ZtFIEa</a>)</li> </ul> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué se observa? ¿Cuáles son sus características? ¿Conocen el lugar? ¿Qué información recuerdan de ella?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que los textos de terror tengan valores que podamos poner en práctica?</li> <li>- ¿Por qué es importante comprender los diferentes textos?</li> </ul>															
<b>PROCESO</b>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee atentamente el fragmento de “La casa abandonada” presentada en la ficha n°1.</li> <li>- Identifica las características de los protagonistas, y los escenarios del texto.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son los protagonistas?</li> <li>• ¿Quién es el más temeroso de los tres personajes?</li> <li>• ¿Qué había en la habitación?</li> <li>• ¿La casa estaba embrujada? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>- Relaciona las causas y consecuencias de las acciones de los personajes.</li> </ul>															
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50%;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">Personajes</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Acciones</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Causas</th> <th style="text-align: center;">Consecuencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		Personajes	Acciones		Causas	Consecuencias									
Personajes	Acciones														
	Causas	Consecuencias													
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza el texto respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se relaciona el valor de la prudencia con las acciones de los personajes?</li> </ul> </li> </ul>															
<b>SALIDA</b>															
<b>Evaluación</b>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza el texto “El viaje en la oscuridad” mediante un cuestionario.</li> </ul>															
<b>Metacognición</b>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendí en la clase de hoy? ¿Cómo aprendí a analizar la lectura? ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?</li> </ul>															
<b>Transferencia</b>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué valor debemos practicar para que las acciones que se realizan sean reflexivas? ¿Qué frase se puede escribir para motivar la práctica de la prudencia?</li> </ul>															

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N° 2 (90 min.)

Explicar los recursos de la descripción literaria de un escenario a través de un mapa conceptual, respetando los diversos puntos de vista.

#### INICIO

##### Motivación:

- Observa el cortometraje: El desayuno ( <https://bit.ly/3kes6Gy>)

##### Recojo de saberes previos

- ¿Qué palabras se vienen a tu mente al ver el video?
- ¿Qué observaste en el video?
- ¿Qué cosas se necesitan para realizar una buena acción?



##### Conflicto cognitivo

- ¿Cuáles son los recursos para realizar la descripción del escenario en una narración?

#### PROCESO

- Percibe y comprende la información en la ficha de lectura n° 2
- Identifica las ideas principales del texto a través del subrayado lineal de los recursos para la descripción de un escenario a nivel personal.
- Organiza y secuencia la información en un mapa mental a nivel individual.
- Selecciona en equipos de tres estudiantes el mapa mental para sintetizar y exponer el tema.

#### SALIDA

##### Evaluación

- Explica los recursos de la descripción literaria de un escenario, a través de un mapa mental.

##### Metacognición

- ¿Cómo he aprendido hoy? ¿He seguido los pasos de la destreza? ¿Qué dificultades he tenido en el desarrollo de la destreza? ¿Cómo las superé?

##### Transferencia

- ¿Qué debo hacer para poner en práctica los recursos de la descripción?

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N° 3 (90 min.)

Producir la descripción de un lugar para una narración, mediante la ficha de trabajo, respetando diversos puntos de vista.

#### INICIO

##### Motivación:

Observa las imágenes y diálaga con las siguientes preguntas: ¿Qué observas en las imágenes?

##### Recojo de saberes previos

- ¿Cuáles son las medidas que debemos tomar para la nueva normalidad? ¿Cómo te sientes ante este contexto? ¿Qué cosas positivas puedes destacar en esta situación?



<https://bit.ly/2O2YLTi>

##### Conflicto cognitivo

- ¿Cómo producirías la descripción de un escenario?

#### PROCESO

- Identifica la situación comunicativa (buscar cosas positivas del contexto en que vive los textos se publicarán en el boletín escolar) con las siguientes preguntas: ¿Qué escribiré hoy? ¿Para quién escribiré? ¿Quiénes lo leerán?
- Busca información por medio de lluvia de ideas sobre el escenario que desea describir.
- Organiza los elementos a utilizar en la descripción del lugar elaborando un esquema.
- Selecciona los recursos para realizar la descripción del lugar de escenario.
- Redacta la versión previa de un lugar de narración, luego realiza la respectiva revisión con una rúbrica intercambiando la descripción con su compañero.

#### SALIDA

##### Evaluación

- Produce la descripción de un lugar en narración, mediante una ficha de trabajo.

##### Metacognición

- ¿Qué aprendí en la clase hoy? ¿Logré crear la descripción de un escenario? ¿Cómo aprendí a realizar la descripción? ¿Qué fue significativo en esta sesión de aprendizaje?

##### Transferencia

- Intercambia tus creaciones a través del correo electrónico y devuelve tu apreciación del trabajo de tu compañero.

## ACTIVIDADES

**Destreza + contenido + método + actitud**

**ACTIVIDAD N° 4 (90 min.)**

Explicar la importancia de conocer un lugar turístico mediante la exposición, brindando ayuda a sus compañeros.

**INICIO**

**Motivación:**

Observa un video: “Cusco una breve información turística de la ciudad”

<https://bit.ly/37G9aeW>



**Recojo de saberes previos:**

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué observas?
- ¿Sobre qué crees que tratará este video?
- ¿Con qué propósito habrá sido diseñado?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Qué caracteriza a la descripción de un lugar en una narración?

**PROCESO**

- Percibe la información mediante la lectura del texto: “Laguna de Huacachina” contenida en la ficha trabajo.
- Identifica las ideas principales mediante la técnica del subrayado.
- Organiza la información mediante un esquema y sigue una secuencia coherente, presentando: el nombre del lugar, ubicación, elementos y sus características.
- Selecciona un programa audiovisual (Power Point) para exponer la descripción de la Laguna Huacachina.

**SALIDA**

**Evaluación**

- Explica la importancia de conocer un lugar turístico mediante la exposición.

**Metacognición**

- ¿Qué pasos seguí para descubrir un lugar? ¿Pude haberlo hecho de otra manera? ¿Cómo?

**Transferencia**

- Busca información de lugares turísticos y comparte información con sus compañeros.

**ACTIVIDADES**

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N°5 (90 min.)

Organizar la información sobre la comunicación, sus elementos y tipos mediante un esquema de llaves, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO



#### Motivación:

Observa la imagen (<https://bit.ly/3pyRJmg>)

#### Recojo de saberes previos:

- ¿Qué se observa en la imagen?
- ¿Quiénes intervienen en la interacción?
- ¿Existirá una correcta comunicación? ¿Por qué?

#### Conflicto cognitivo:

- ¿Qué elementos debe tener una adecuada comunicación?
- ¿Solo existe uno o varios tipos de comunicación? ¿Cuáles?

#### PROCESO

- Visualiza y escucha los siguientes videos:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=yrywFKjXzhw>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=gHSe5EFW4bo>
- Recupera e identifica, a través de anotaciones, el tema, subtemas e ideas principales.
  - Escucha atentamente la explicación y aclaración de la maestra.
- Organiza y jerarquiza, en equipos de tres integrantes, la información en un esquema de llaves, guiándose del siguiente ejemplo:

(<https://bit.ly/3qzcyj7C>)

#### SALIDA

##### Evaluación

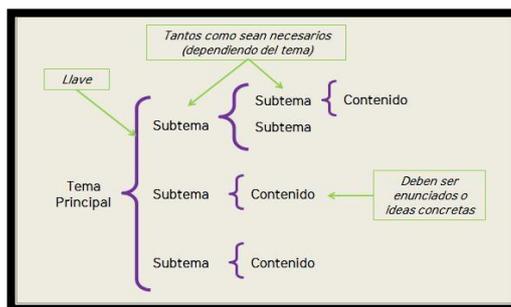
- Organiza la información sobre la comunicación, sus elementos y tipos en un esquema de llaves.

##### Metacognición

- ¿Cuáles son los tipos de comunicación? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Cómo aprendí los elementos y tipos de comunicación? ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

##### Transferencia

- Observa tu entorno y selecciona dos ejemplos de comunicación. Luego, comparte con tus compañeros.



### ACTIVIDADES

**Destreza + contenido + método + actitud**

**ACTIVIDAD N°6 (90 min.)**

Identificar los elementos y tipos de comunicación mediante una ficha de trabajo, mostrando puntualidad en la entrega.

**INICIO**

**Motivación:**

Observa la imagen



(<https://bit.ly/3sCFqHT>)

(<https://bit.ly/3bGHac4>)

**Recojo de saberes previos:**

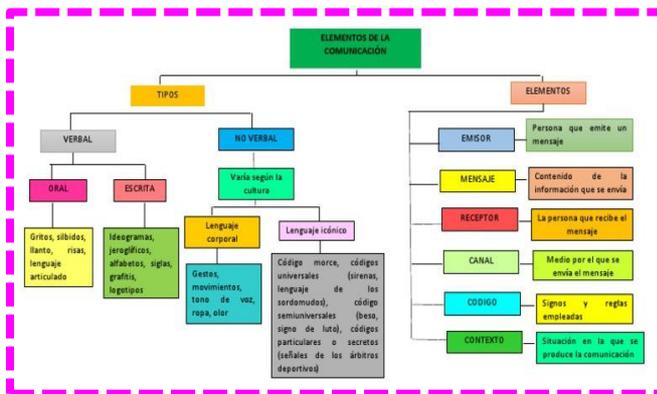
- ¿Qué sucedió? ¿Qué impidió que las jóvenes puedan ver la serie? ¿Qué hace posible una adecuada comunicación?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Por qué será importante identificar cada elemento del proceso comunicativo?

**PROCESO**

- Percibe la información completando un mapa mental por medio del diálogo dirigido de forma clara sobre los elementos y tipos de la comunicación.



<https://bit.ly/3uSsdwz>

- Reconoce los tipos de comunicación colocando verdadero o falso en la ficha N° 4.
- Relaciona los elementos de la comunicación con sus definiciones en la ficha N° 4.
- Señala los elementos de la comunicación en cada situación comunicativa en la ficha N° 4.
  - Comparten y verifican sus respuestas en parejas.

**SALIDA**

**Evaluación**

- Identifica los elementos de la comunicación al resolver los ejercicios de la ficha N° 4.

**Meta cognición**

- ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

**Transferencia**

- ¿Por qué es importante llevar a cabo una comunicación efectiva? ¿Qué puedes hacer para comunicarte mejor?

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N° 7 (90 min.)

Utilizar los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo en una ficha de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación

- Escucha la siguiente canción:  
(<https://bit.ly/3kVOAVm>)
- Después visualiza la letra de la canción.

##### Recojo de saberes previos:

- ¿Qué tipo de palabras se encuentran resaltadas?
- ¿Cuántos sustantivos tiene la canción?
- ¿Se podrá escribir un texto sin utilizar sustantivos? ¿Qué sucedería si se omiten?

##### Conflicto cognitivo:

- ¿Por qué será importante conocer los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo?

##### Mi persona favorita

Desde, el **día** en que te vi  
Sentí como que ya te conocía  
Un **minuto** fue suficiente y ya sentía quererte  
Me encanta que seas tan ocurrente  
De repente dices **cosas** que me vuelan la **mente** simplemente  
Pero siempre estas presente  
Aunque no pueda verte  
De **locura** casi estamos igual  
De un **día** a otro me volví tu mega **fan**  
Y ya eres mi **persona** favorita  
Cada **minuto** a tu lado es genial  
Y no hay nada en el **mundo** mundial  
Que ame más que estar contigo  
Cada **momento** lo haces especial  
Tú eres mi **persona** favorita  
Y aunque no siempre lo ando diciendo  
Es buen **momento** decirte que te quiero  
Te quiero te quiero y siempre así será...

#### PROCESO

- Recuerda los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo revisando la ficha N° 5.
- Escribe un ejemplo adicional en cada uno de los casos.
- Aplica los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo en los ejercicios de la ficha N°5.
  - En parejas comparten y verifican sus respuestas.
- Utiliza los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo en la redacción de un texto breve.
  - Los estudiantes forman equipos de tres integrantes.
- Revisa y corrige el texto elaborado.
- Presenta el texto finalizado.

#### SALIDA

##### Evaluación

- Utiliza los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo en un texto breve.

##### Metacognición

- ¿Cuáles son los tipos de sustantivos? ¿Cómo aprendí los sustantivos?
- ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

##### Transferencia

- Crea una meme y coloca una oración en la que se evidencie los tipos de sustantivos.

## ACTIVIDADES

Destreza + contenido + método + actitud

### ACTIVIDAD N° 8 (90 min.)

Explicar la clasificación, concordancia y grados del adjetivo mediante la exposición de un mapa mental, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO



#### Motivación:

Observa la imagen (<https://bit.ly/3kwoT5d>)

#### Recojo de saberes previos:

- ¿Qué características presentan las palabras encerradas?
- ¿Qué expresan las palabras encerradas?
- ¿Qué palabras utilizarías para describir este post?
- ¿Qué opinas de la piratería?

#### Conflicto cognitivo:

- ¿Cuáles serán los tipos y grados de los adjetivos?

#### PROCESO

- Percibe y comprende la información del adjetivo, por medio del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=dMxeerTFv5I>
- Recupera e identifica, a través de anotaciones, el tema, subtemas e ideas principales.
  - Escucha atentamente la explicación y aclaración de la maestra.
- Organiza y secuencia, en pares, la información en un mapa mental, guiándose del siguiente ejemplo:

( <https://bit.ly/3ktvRli> )



#### SALIDA

##### Evaluación

- Explica la clasificación, concordancia y grados del adjetivo empleando el mapa mental realizando una exposición.

##### Metacognición

- ¿Cómo se clasifica el adjetivo? ¿Cómo aprendí la clasificación, concordancia y grados del adjetivo? ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

##### Transferencia

- Pega una noticia e identifica y clasifica los tipos de adjetivos.

## ACTIVIDADES

**Destreza + contenido + método +actitud**

**ACTIVIDAD N° 9 (90 mín.)**

Producir un relato anecdótico utilizando las reglas ortográficas sobre el uso de la mayúscula, siendo responsable con sus deberes escolares.

**INICIO**

**Motivación:** Observa el siguiente letrero



**UNA VISITA AL MUSEO**

Ayer, Ramón y yo visitamos el museo de historia natural. La señorita Julia Castañeda nos guio. Vimos un cocodrilo de Tumbes, que es una especie peruana en peligro de extinción. Al despedirnos, nos regaló un libro de zoología.

(Santillana, 2018)

<https://n9.cl/xdggz>

**Recojo de saberes previos:**

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas fallas observas en la anécdota?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Crees que es importante conocer y explicar el uso de la mayúscula? ¿Por qué?

**PROCESO**

- Identifica las reglas del uso de la mayúscula, al leer los ejemplos propuestos y diseñando un organizador visual.
- Decide qué relato anecdótico más divertido le ocurrió en un viaje o en su entorno social.
- Selecciona mentalmente el tema, las ideas principales y los personajes que intervienen en el relato a través de un esquema estructurado como guía.
- Produce de manera escrita la anécdota, teniendo en cuenta las reglas sobre el uso de la mayúscula utilizando las reglas ortográficas.

**SALIDA**

**Evaluación**

- Produce un relato utilizando un esquema estructurado y las reglas de uso de la mayúscula.

**Metacognición**

- ¿Te resultó difícil entenderlo y aplicar dichos conocimientos? ¿Cómo superaste las dificultades?

**Transferencia**

- Comparte con tus amigos y familiares el relato que redactaste.

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N°10 (90 min.)

Analizar las propiedades del texto a través de una ficha de trabajo, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación:

Observa frases diversas y dialoga con las siguientes preguntas:



##### Recojo de saberes previos

¿Qué diferencia hay en los textos que observas? ¿Son correctos los mensajes que nos quiere transmitir? ¿En qué se diferencian?

##### Conflicto cognitivo

¿Cuáles son las propiedades del texto para que la información sea comprensible y relevante?

#### PROCESO

- Percibe la información en la ficha de y completa el mapa conceptual sobre el texto y sus propiedades.
- Identifica los elementos de la coherencia y adecuación en los textos con las siguientes preguntas: ¿Cuál es la finalidad del texto? ¿Qué características tiene el texto que lo hace coherente? y ¿cuál es la intención de cada texto?
- Relaciona las ideas con los conectores adecuados para que el texto tenga cohesión realizando las actividades propuestas en la ficha de trabajo.

#### SALIDA

##### Evaluación

- Analiza las propiedades del texto a través de una ficha de trabajo.

##### Metacognición

- ¿Qué aprendí en la clase hoy? ¿Repasé o recordé el tema antes de desarrollar la actividad? ¿Seguí todos los procesos de la destreza? ¿Qué fue significativo en esta clase?

##### Transferencia

- ¿En qué situaciones concretas puedo utilizar el aprendizaje que logré hoy?

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N°11 (90 min.)

Producir un artículo de opinión sobre el cumplimiento de normas en tiempos de pandemia, ayudando a los demás.

#### INICIO

##### Motivación:

Observa el video: <https://bit.ly/3v3pEYz>

##### Recojo de saberes previos

Dialoga sobre las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el video? ¿Qué mensaje nos da?
- ¿Por qué crees que en el Perú no usan adecuadamente las mascarillas?



##### Conflicto cognitivo

- ¿Cuál es el mayor problema del Perú en esta pandemia?

#### PROCESO

- Define la situación significativa (a quiénes o con qué finalidad se dirigirán).
- Busca información observando un video “¿Cuándo dejaremos de usar mascarilla?” <https://bit.ly/3egil9V> Elige el tema a tratar y su postura personal.
- Selecciona la información pertinente de las fuentes investigadas.
- Organiza el contenido investigado por medio de esquemas de llaves.
- Redacta la versión previa, intercambia su texto con un compañero y hace la revisión respectiva para identificar los posibles errores.
- Produce individualmente la versión final del texto.

#### SALIDA

##### Evaluación

- Produce un artículo de opinión sobre el cumplimiento de las normas en tiempos de pandemia.

##### Metacognición

- ¿Qué pasos seguí para producir el texto?
- ¿Qué procesos he realizado para identificar las propiedades de texto?
- ¿Resulta fácil escribir este tipo de texto? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo las he superado?

##### Transferencia

- Comparte en un foro tu opinión con respecto al cumplimiento de normas en tiempos de pandemia.

<b>ACTIVIDADES</b> <b>Destreza + contenido + método + actitud</b>
<p><b>ACTIVIDAD N° 12 (90 min.)</b></p> <p>Identificar las características de la literatura y el arte literario mediante un organizador visual demostrando constancia en el trabajo.</p> <p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación:</b> Escucha una canción del compositor Gianmarco “Una Canción de amor”. <a href="https://n9.cl/xdggz">https://n9.cl/xdggz</a></p> <p>Luego escucha un poema de Pablo Neruda “Poema 20” <a href="https://bit.ly/3kgAoh2">https://bit.ly/3kgAoh2</a></p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sentimiento genera la canción y el poema?</li> <li>- ¿Qué mensaje nos da la canción y el poema?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué se debería conocer las características de la literatura?</li> </ul> <p><b>PROCESO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe la información de forma clara leyendo su ficha de aprendizaje y escuchando las indicaciones para diseñar un organizador visual.</li> <li>- Reconoce las características y diferencias de los géneros; utilizando la técnica del subrayado y contestando preguntas propuestas.</li> <li>- Relaciona los conocimientos previos que se tienen sobre las características y formas de la literatura dialogando con sus compañeros.</li> <li>- Señalar las características y la finalidad de la literatura, mediante la técnica del subrayado.</li> </ul> <p><b>SALIDA</b></p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las características de la literatura y el arte literario mediante un organizador visual.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendí hoy?</li> <li>- ¿Qué aciertos tuve?</li> <li>- ¿Qué errores tuve?</li> <li>- ¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?</li> </ul>

**Transferencia**

- Comenta en clase sobre una obra literaria señalando sus características.

**3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.****FICHA N°1 – COMUNICACIÓN**

1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ..... / ..... / 2021

Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomailla – Ana Villegas

**Capacidad: Comprensión****Destreza: Analizar**

1. Lee atentamente el fragmento de “La casa abandonada” utilizando la técnica del subrayado.

**LA CASA ABANDONADA**

No puedo explicar cómo apareció la casa. Simplemente, de pronto estaba ahí. No es que fuera nueva, que alguien acabara de construirla a velocidad récord, no: por el contrario, estaba casi derrumba. Apareció de pronto aquí, en nuestro barrio, de un día para otro.

Caminaba con mis amigos cuando la encontramos. Al principio no nos pareció tan raro: era solo una vieja

casa abandonada que nunca habíamos visto. A ninguno se le ocurrió pensar que era imposible que nunca la hubiéramos visto, si habíamos vivido aquí toda la vida y casi siempre estábamos en la calle.

En medio de un parque enorme, lleno de árboles y altos pastos sin cortar, se levantaba ese inmenso edificio con techos en punta, millones de galería, balcones, terrazas y columnas. Las maderas de las paredes se veían rotas en algunas partes, una sección entera del techo se había caído, los vidrios estaban sucios. Murciélagos inquietos revoloteaban alrededor de la única torre, del mismo color que la noche.

- ¡Es una casa abandonada!

- Mejor – me corrigió el Chapa-, una casa abandonada fantasma.

- Te voy a dar – le contestó el Chapa, pero no se movió.

Los tres estábamos hipnotizados por el aspecto del lugar.

Tanteamos la reja que rodeaba el parque. Pudimos sentir en las manos el hierro viejo y oxidado. Tuvimos miedo.

Miramos hacia arriba. La reja, que era altísima, terminaba en unas púas con forma de estrella: por ahí no íbamos a poder entrar. Caminamos alrededor de la reja, tanteamos los barrotes, y cuando encontramos uno más vencido por el óxido que los demás, no miramos en silencio.

- ¿Nos atrevemos? – nos preguntamos todos.

- ¿Qué puede pasar? - nos animó el Bocha.

-Nada – asegure yo- Si está abandonada.

-¿Y si hay un perro o un guardia? Continuo el Bocha.

- Pero mira que eres- casi se enojó el Chapa -, como va a vivir un guardia en esa casa destruida. Mira, le falta medio techo.

- Es cierto- confirme-, y un perro se hubiera muerto de hambre hace años.

- Yo no iré -respondió Diego

Todos nos miramos mientras Diego se retiraba

-¿Entonces?

-Vamos a ver- dijo el Bocha, que es realmente enorme, aunque no muy valiente que digamos, y movió uno de los barrotes de la reja. La reja estaba oxidada, se torció, y él se llenó las manos de un polvo marrón.

El barrote gastado se había abierto lo suficiente.

Entramos.

El pasto altísimo parecía no crecer en la tierra, sino en un colchón de materia descompuesta y ramitas caídas hace años en la humedad, frutas, maduras, ranas aplastadas, ratas envenenadas, donde los pies se nos hundían y apenas podíamos avanzar.

A medida que nos acercábamos, nos llamaba más la atención el olor a viejo.

No decíamos nada, pero los tres estábamos asustados.

- Entramos en el terreno de alguien; nos encontrarán, nos castigaran- pensó el Bocha.

- Hay algo ahí adentro -pensó el Chapa-, peor que un perro o un guardia. Hay algo terrible, algo que ni siquiera podemos imaginar.

- Lo grave no es qué hay allí adentro -pensó yo-. Lo grave es haber entrado: ya no tenemos salvación.

Nunca jamás saldremos.

Pero no decíamos nada. Y no nos dábamos cuenta de que además de un olor extraño, al pasar la verja habíamos dejado de oír los ruidos de la ciudad: allí adentro no se escuchaba ni bocinas ni motores de autos ni nada. Solo sombras que se movían de un lugar a otro.

No puedo explicar por qué no nos escapamos. Solo sabíamos que la puerta se había cerrado para siempre. Ya no veríamos otra vez la luz del sol.

(Carlos Rodríguez Gesualdi, 1999)

## 2. Identifica las características de los protagonistas, y los escenarios del texto.

- ¿Quiénes son los protagonistas?

---



---



---



---

- ¿Quién es el más temeroso de los tres personajes?

---



---



---

- ¿Qué había en la habitación?

---

---



---

- ¿La casa estaba embrujada? ¿Por qué?

---



---

### 3. Relaciona las causas y consecuencias de las acciones de los personajes.

Personajes	Acciones	
	Causas	Consecuencias

### 4. Analiza el texto respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se relaciona el valor de la prudencia con las acciones de los personajes?

---



---



---



---

### TEXTO N°2

- Lee atentamente un fragmento y subraya las ideas principales.

#### UN VIAJE EN LA OSCURIDAD

El día estaba terminando, y las estrellas frías parpadeaban en el cielo bien por encima del sol poniente, cuando la compañía trepo con rapidez por las laderas y bajo a la orilla del lago. (...) La luz era escasa y no alcanzaban a ver hasta dónde iba hacia el sur, pero el extremo norte no estaba a más de media milla, y entre las crestas rocosas que encerraban el valle y la orilla del agua había una franja de tierra descubierta. Se adelantaron de prisa, pues tenían que recorrer una milla o dos antes de llegar al punto de la orilla opuesta indicando por Gandalf; y luego había que encontrar las puertas.

Llegaron al extremo norte del lago y descubrieron allí que una caleta angosta les cerraba el paso. Era de aguas verdes y estancadas, y se extendía como un brazo cenagoso hacia las cimas de alrededor. Gimli dio un paso adelante sin titubear, y descubrió que el agua era poco

profunda, y que allí en la orilla no le llegaban más arriba del tobillo. Los otros caminaron detrás de él, en fila, pisando con cuidado, pues bajo las hierbas y el musgo había piedras viscosas y resbaladizas. Frodo se estremeció de repugnancia cuando el agua oscura y sucia le tocó los pies.

Cuando Sam, el último de la compañía, llevó a Bill a tierra firme, del otro lado del canal, se oyó de pronto un sonido blando: un roce, seguido de un chapoteo, como si un pez hubiera perturbado la superficie tranquila del agua. Miraron atrás y alcanzaron a ver unas ondas que la sombra bordeaba de negros a la luz declinante; unos grandes anillos concéntricos se abrían desde un punto lejano del lago. Hubo un sonido burbujeante, y luego silencio. (...) Sam lo llevó donde estaba el brujo blanco

Gradalf marchaba ahora a grandes pasos, y los otros lo seguían tan cerca como les era posible. Llegaron así a la granja. (...)

(John Ronald Reuel Tolkien, 1954)

**Responde las siguientes preguntas:**

- ¿Quiénes son los protagonistas?

---



---

- ¿De qué manera Sam ayudó a Bill?

---



---



---

- ¿Cómo es el lugar al que llegan los personajes de la historia?

---



---

**SALIDA**

- **Metacognición**

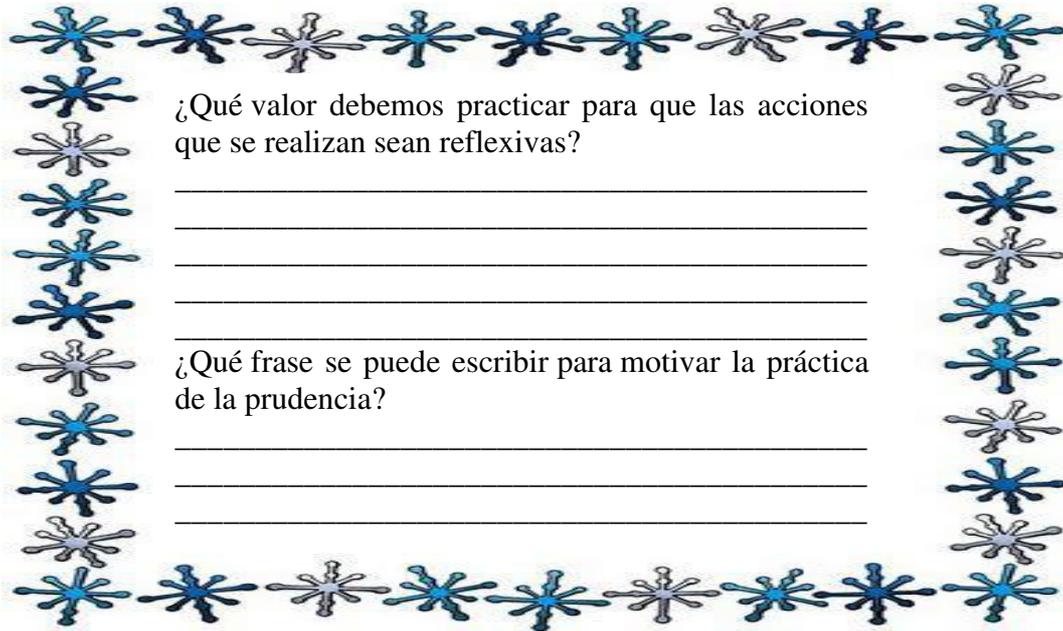


¿Qué aprendí en la clase de hoy?

¿Cómo aprendí a analizar la lectura?

¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

- **Transferencia**



¿Qué valor debemos practicar para que las acciones que se realizan sean reflexivas?

---

---

---

---

¿Qué frase se puede escribir para motivar la práctica de la prudencia?

---

---

---

---

**FICHA N° 2 – COMUNICACIÓN**

1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ...../...../2021

Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomailla – Ana Villegas

**Capacidad: Expresión****Destreza: Producir****I. Planificamos el texto****1. Identifica la situación comunicativa.**

<b>Propósito</b>	→
<b>Lectores</b>	→
<b>Tema</b>	→
<b>Recursos</b>	→
<b>Tipo de descripción</b>	→

**2. En equipos dialogan sobre las características de la descripción:**

<b>Ubicación general del lugar</b>	
<b>Características de los elementos destacados</b>	
<b>Ubicación precisa de los elementos destacados</b>	
<b>Sentimientos e impresiones</b>	





**Metacognición:**

<b>Reflexiono sobre lo que aprendí</b>	
¿Qué escribí y por qué?	
¿Logré crear la descripción de un escenario?	
¿Cómo aprendí a realizar la descripción?	
¿Qué fue significativo en esta sesión de aprendizaje?	

**Transferencia:**

Intercambia tus creaciones a través del correo electrónico con tu compañero y devuelve tu apreciación al trabajo de tu compañero.

**FICHA N°3 – COMUNICACIÓN**

1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ..... / ..... / 2021

Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomailla – Ana Villegas

**Capacidad: Expresión****Destreza: Explicar**

- **Lee atentamente la lectura del texto subraya las ideas principales.**

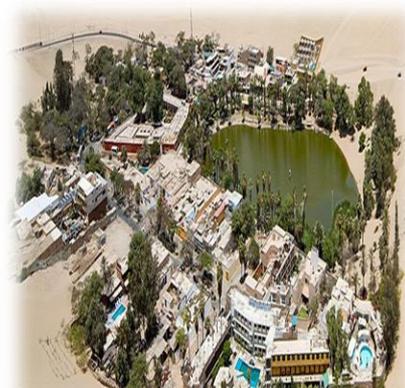
La laguna de Huacachina, un oasis peruano en medio del desierto, ubicado a 5.5 Km al suroeste de la Plaza de armas de la ciudad de Ica.

La laguna de Huacachina es un oasis ubicado a cinco kilómetros al oeste de la ciudad peruana de Ica, en medio del desierto costero del Pacífico. De aguas color verde esmeralda, surgió debido al afloramiento de corrientes subterráneas.

Alrededor de ella hay una abundante vegetación compuesta de palmeras, eucaliptos (especies introducidas) y la especie de algarrobo conocida como huarango, la que sirve para el descanso de las aves migratorias que pasan por esta región. Todo ello contribuye a hacer de Huacachina uno de los lugares más vistosos y bellos de la costa peruana.

Su gran atractivo como paraíso natural, el cálido clima imperante todo el año y el poder curativo atribuido a sus aguas (antaño, ricas en sustancias sulfurosas y salinas) hicieron que Huacachina se convirtiera, alrededor de 1960, en uno de los más importantes y exclusivos balnearios peruanos de entonces. Se construyeron casas y hoteles, se levantó un hermoso malecón alrededor de la laguna, con barandas, alamedas y vestidores para bañistas. Incluso se asfaltó el camino que une a la laguna con la ciudad de Ica, al que se sembró de ficus, acacias y huarangos.

Una de las mayores atracciones del oasis de Huacachina es el sandboarding, que no surge del agua sino del desierto. Los turistas llegan con sus tablas para "surfear" y descender las dunas a toda velocidad.



<https://n9.cl/oanzv>

(Santillana, 2018)

- **Organiza la información para tu exposición mediante un esquema presentando: el nombre del lugar, ubicación, elementos, características e importancia**

Este diagrama de flujo está diseñado para organizar información sobre un lugar. En el centro hay un recuadro con el título "Nombre de lugar" y una línea horizontal para escribir el nombre. Alrededor de este centro se encuentran cinco recuadros con títulos y líneas para escribir:

- Ubicación:** Recuadro superior izquierdo con 6 líneas.
- Características:** Recuadro superior derecho con 6 líneas.
- Elementos:** Recuadro inferior izquierdo con 4 líneas.
- Importancia:** Recuadro inferior derecho con 4 líneas.

- **Investiga un lugar turístico y organiza la información mediante un esquema.**

Este diagrama de flujo es idéntico al anterior, diseñado para organizar información sobre un lugar turístico. En el centro hay un recuadro con el título "Nombre de lugar" y una línea horizontal para escribir el nombre. Alrededor de este centro se encuentran cinco recuadros con títulos y líneas para escribir:

- Ubicación:** Recuadro superior izquierdo con 6 líneas.
- Características:** Recuadro superior derecho con 6 líneas.
- Elementos:** Recuadro inferior izquierdo con 4 líneas.
- Importancia:** Recuadro inferior derecho con 4 líneas.

- **Escribe lo que dirás durante tu presentación.**

---

---

---

---

---

---

---

Ahora, estás listo para exponer.

- **Metacognición**

¿Qué pasos seguí para descubrir un lugar?

¿Pude haberlo hecho de otra manera? ¿Cómo?

- **Transferencia**

¿Por qué es importante expresarnos de manera oral?

**FICHA N° 4 – COMUNICACIÓN**

1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ..... / ..... / 2021

Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomaila – Ana Villegas

**Capacidad: Comprensión****Destreza: Identificar****1. Reconoce, los tipos de comunicación, y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.**

- Las personas usamos imágenes para comunicarnos. ( )
- Los animales hablan. ( )
- La comunicación escrita es solo del hombre. ( )
- Las mujeres no se comunican de forma no verbal. ( )
- La comunicación humana puede ser no verbal. ( )
- La comunicación verbal puede ser oral pero no escrita. ( )
- Una señal de tránsito es un ejemplo de comunicación verbal. ( )

**2. Relaciona cada elemento de la comunicación con su definición.**

- |  |   |            |
|--|---|------------|
| Quien transmite la información.                        | • | • Receptor |
| La información que se transmite                        | • | • Canal    |
| La persona o personas que reciben el mensaje.          | • | • Emisor   |
| El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación. | • | • Mensaje  |
| El medio por el que circula el mensaje                 | • | • Código   |

**3. Señala los elementos de la comunicación en cada caso.****A. Un guardaparque coloca un cartel de: “No tirar papeles” en la cima de una montaña.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_



<https://bit.ly/311hewh>



**B. Un conductor encuentra señal de: “STOP” en un cruce de carreteras.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_

[//bit.ly/30gOUMz](https://bit.ly/30gOUMz)

**C. Un policía de tránsito da el alto con la mano a un vehículo en el cruce de una avenida.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_



<https://bit.ly/2Oc77sd>



**D. Juan lee el periódico de deportes en la sala de su casa.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_

<https://bit.ly/2PAEnK1>

**E. Los estudiantes salen al patio tras escuchar la alarma contra incendios.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_



<https://bit.ly/2MTyWFf>



**F. Mario habla por teléfono con su enamorada para salir de paseo.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_

<https://bit.ly/3v1bDdJ>

**G. Dana lee un correo electrónico de su amiga Juana sobre su próxima visita.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_



<https://bit.ly/3c7ZGKG>

**4. Identifica qué elementos de la comunicación están fallando.**

- ❖ Carlos conversa con María, pero ella no responde por estar distraída con su celular.

\_\_\_\_\_

- ❖ Franco no pudo finalizar la lectura de su saga favorita porque le faltan páginas.

\_\_\_\_\_

- ❖ Un francés llegó a Ayacucho y no puedo comprender las palabras en quechua.

\_\_\_\_\_

**5. Escribe una situación comunicativa del entorno escolar e identifica los elementos de la comunicación.**

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_
- Canal: \_\_\_\_\_

**Metacognición**

- ¿Qué aprendí?

---

---

- ¿Cómo aprendí?

---

---

- ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

---

---



<https://bit.ly/2OsSdxK>

**Transferencia**

- ¿Por qué es importante llevar a cabo una comunicación efectiva? ¿Qué puedes hacer para comunicarte mejor?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### FICHA N° 5 – COMUNICACIÓN

1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ..... / ..... / 2021

Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomailla – Ana Villegas

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar

1. Recuerda los tipos y accidentes gramaticales del sustantivo con la ayuda de tu ficha.
2. Escribe un ejemplo en cada clase de sustantivo.

#### Clasificación del sustantivo por su extensión:

- a) **Común:** Nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlo de otros de su misma clase.

*Ejemplo: Ana subió un video de Tik Tok el lunes. Al día siguiente se volvió viral.*

Escribe otro ejemplo:

\_\_\_\_\_

- b) **Propio:** Nombran e identifican a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás de su misma clase.

*Ejemplo: Juan se fue de viaje a Francia, ya que su papá trabajará ahí.*

Escribe otro ejemplo:

\_\_\_\_\_

#### Clasificación del sustantivo por su naturaleza:

- a) **Concreto:** Nombran seres u objetos que se pueden percibir con los sentidos.

*Ejemplo: La cuarentena ocasionó que las personas compren de forma compulsiva: papel higiénico, gaseosa, leche, entre otros productos.*

Escribe otro ejemplo:

\_\_\_\_\_

- b) **Abstracto:** Nombran algo que no se puede percibir con los sentidos, como una idea o un sentimiento.

*Ejemplo: La fortaleza y compromiso de las personas en tiempos de pandemia es admirable.*

Escribe otro ejemplo:

---

c) **Individual: Nombran a un solo ser o elemento de cualquier conjunto.**

*Ejemplo: Cada **soldado** cumple la misión de resguardar la paz y seguridad.*

Escribe otro ejemplo:

---

d) **Colectivo: Nombran en singular a un conjunto de seres u objetos de una misma clase.**

*Ejemplo: El **ejército** brinda el apoyo necesario durante el estado de emergencia.*

Escribe otro ejemplo:

---

3. Escribe un ejemplo en cada accidente gramatical del sustantivo.

**Accidente gramatical de género**

Forma fija	Forma doble	Común de dos	Epiceno
Tiene un género determinado que no cambia.	Puede ser masculino o femenino, dependiendo del morfema.	El artículo determina el género.	El adjetivo que le sigue determina el género.
El <b>color</b> de la <b>pared</b> es muy fuerte.	El <b>profesor</b> convocó una reunión con la <b>profesora</b> .	<b>El joven</b> llamó a <b>la comediante</b> .	La <b>ballena hembra</b> acaparó el espacio de la <b>ballena macho</b> .

- Escribe otro ejemplo para cada caso:

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

### Accidente gramatical de número

+ -s	+ -es	Sustantivos compuestos	Solo en plural
Si termina en vocal no acentuada.	Si termina en vocal o consonante cerrada acentuada.	Se aplican las dos reglas anteriores en la segunda palabra.	Ciertas palabras que no tienen singular.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>teléfono</b> de la casa se malogró.</li> <li>• Los <b>teléfonos</b> de la casa se malograron.</li> </ul>	El <b>maní</b> está caro.  Los <b>maníes</b> confitados son deliciosos.	Los jóvenes <b>pelirrojos</b> ganaron el concurso.	Las <b>vacaciones</b> de este año fueron geniales.

- Escribe otro ejemplo para cada caso:

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

(Adaptado de la Nueva gramática de la lengua española, 2010)

### 3. Aplica las reglas trabajadas.

- **Teniendo en cuenta el género, completa las oraciones con los sustantivos adecuados.**

el parte - la parte - el policía - la policía - el pendiente - la pendiente -  
el capital - la capital - el guía - la guía - el margen - la margen

- a. \_\_\_\_\_ izquierda del río es tan peligrosa como la margen derecha.
- b. Deja \_\_\_\_\_ adecuado en tu redacción.
- c. Mi mamá utiliza \_\_\_\_\_ que le dio mi tía como herencia.
- d. Contamos con \_\_\_\_\_ para iniciar un negocio.
- e. Quito es \_\_\_\_\_ de Ecuador.
- f. Hubo un excelente desempeño de \_\_\_\_\_ en la intervención.
- g. \_\_\_\_\_ es muy atinado en su actuar.





- ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?



**Transferencia**

- Crea una meme y coloca dos oraciones en las que se evidencie la clasificación del sustantivo.

**FICHA N° 6 – COMUNICACIÓN**

1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ..... / ..... / 2021

Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomaila – Ana Villegas

**Capacidad: Comprensión****Destreza: Analizar****El texto**

La palabra texto tiene el mismo origen que tejido, porque ambas provienen del término latino textus, que significa tramado, malla, entrelazado. Esto quiere decir que en un texto todo está relacionado y tiene su razón de ser, como hilos que conforman un tapiz.

Un texto es la unidad máxima de comunicación que transmite un mensaje con sentido completo. Puede ser oral o escrito.

Características

- Se produce en una situación comunicativa concreta.
- Tiene distintas intenciones:

Informa algo al receptor.  
(noticia)

Busca convencer a alguien de una idea.  
(un anuncio publicitario)

Guía la acción del receptor.  
(un reglamento)

Crea una impresión estética en el receptor.  
(un poema)

- No tiene intención fija: puede estar formado por un solo enunciado (¡Socorro!) o por un conjunto de enunciados.

Es un conjunto ordenado de enunciados que expresan el mensaje que desea transmitir el emisor con Coherencia, cohesión, adecuación, corrección y claridad.

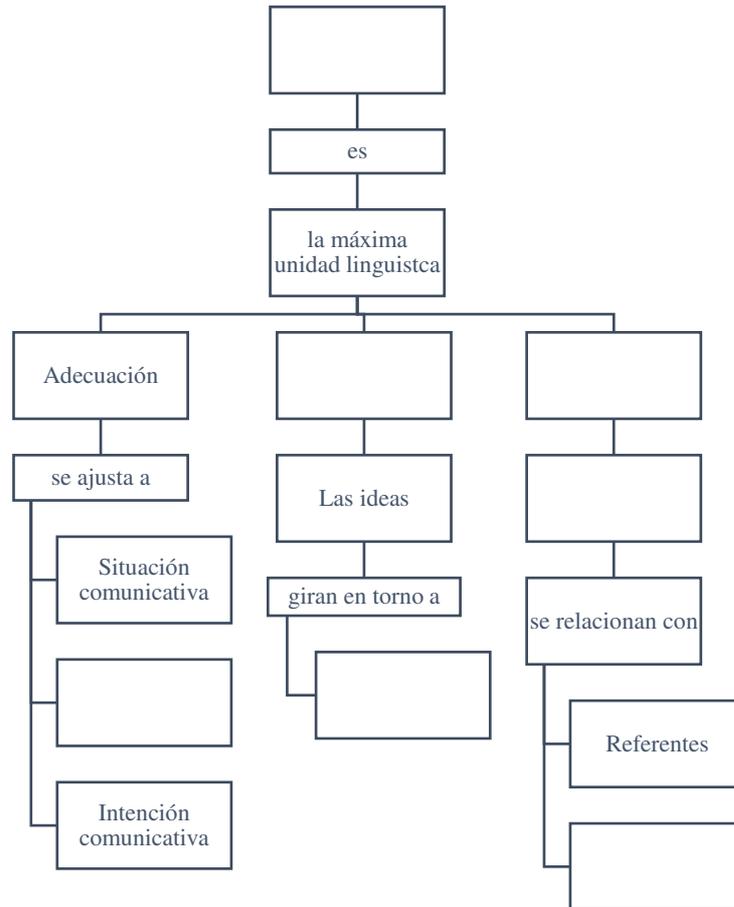
Las propiedades de un texto son los siguientes:

**Adecuación:** El texto se ajusta a la situación en la que se produce, en las características del destinatario, a la intención comunicativa y al medio por el que se transmite.

**La coherencia:** las ideas que componen un texto se dirigen al mismo fin o intención comunicativa, están correctamente organizadas entre sí y se refieren a un tema general o global.

**La cohesión:** las palabras y oraciones que forman un texto se relacionan o ligan entre sí mediante referentes y conectores. Academia COE (2015)

**1. Completa el siguiente esquema:**



**2. Identifica los elementos de la adecuación:**

**Consejos para vivir bien**  
 Agradece cada nuevo día.  
 Enfócate en el logro de tus objetivos.  
 Quiérete mucho  
 Come sano y variado  
 Crea hábitos saludables  
 Cree en ti  
 Sonríe siempre  
 Persigue tus sueños.



<https://bit.ly/3012Bdw>

**Intención comunicativa:** \_\_\_\_\_

**Destinatario:** \_\_\_\_\_

**Lugar de Publicación:** \_\_\_\_\_

3. Identifica la intención comunicativa de los siguientes textos:



<https://binged.it/3sv1t3e>



<https://binged.it/3INDLwA>

Texto	Intención
1	
2	

4. Relaciona las ideas del texto usando conectores:

**Hacer juguetes no es cosa de niños**

Los juguetes están hechos para entretener. Hacerlos no es un juego. En su elaboración deben emplearse materiales seguros y no tóxicos. El tamaño debe estar acorde con la edad del niño que va a jugar con ellos. No deben tener filos que podrían ocasionar cortes o lastimar a alguien.

**Hacer juguetes no es cosa de niños**

---



---



---



---



---



---



---



---

5. Analiza las propiedades del siguiente texto:

El telescopio es un instrumento óptico que permite ver objetos lejanos con mucho más detalle que a simple vista al captar radiación electromagnética, tal como la luz. Desde que Galileo Galilei lo usó en 1609 para ver la Luna, el planeta Júpiter y las estrellas, los seres humanos pudimos, por fin, empezar a conocer la verdadera naturaleza de los objetos astronómicos que nos rodean y nuestra ubicación en el universo.

a. ¿El texto resulta adecuado para ti? ¿Por qué?

-----

-----

-----

b. ¿Crees que el texto es coherente? ¿Por qué?

-----  
 -----  
 -----

c. ¿En qué tipo de obra podría encontrarse este texto?

-----  
 -----

**Metacognición:**

<b>Reflexiono sobre lo que aprendí</b>	
¿Qué escribí en la clase de hoy?	
¿Repasé o recordé el tema antes de desarrollar la actividad?	
¿Seguí todos los procesos de la destreza?	
¿Qué fue significativo en esta sesión de aprendizaje?	

<b>Transferencia</b>
¿En qué situaciones concretas puede utilizarse el aprendizaje que logré hoy?

### 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de la unidad

#### Instrumento N°1 (Actividad N°1)

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Analizar

Lista de cotejo para evaluar el proceso de comprensión.

Capacidades	Desempeño	Sí	No
Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distas partes del cuento “La casa abandonada”		
	Identifica las características de los protagonistas, y los escenarios del texto.		
Infiere e interpreta información del texto	Establece relaciones lógicas de causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de la información.		
	Explica las enseñanzas y las motivaciones de personajes del cuento.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Opina acerca del contenido del cuento “La casa abandonada”.		

#### Instrumento N° 2 (Actividad N° 2)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Producir

Lista de cotejo para evaluar el proceso de la producción de una descripción literaria.

Indicadores	SÍ	NO
Identifica la situación comunicativa considerando el contexto donde vive.		
Busca información por medio de lluvia de ideas grupal sobre el escenario que desea describir.		
Organiza los elementos a utilizar en la descripción del lugar elaborando un esquema.		
Selecciona los recursos para realizar la descripción del lugar de escenario.		
Redacta la versión de un lugar de narración, luego realiza la respectiva revisión con una rúbrica intercambiando la descripción con su compañero.		
Produce la descripción de un escenario mediante una ficha de trabajo.		

### Instrumento N° 3 (Actividad N° 2)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Producir

Escala valorativa para evaluar la producción final de una descripción literaria.

CRITERIOS	Logrado	Proceso	Inicio
Adecúa la descripción del escenario a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.			
Escribe la descripción del escenario de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con los párrafos.			
Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores.			
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a la descripción e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.			
Evalúa de manera permanente la descripción del texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.			
Observaciones:			

### Instrumento N° 4 (Actividad N° 4)

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna.

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Explica

Lista de cotejo para evaluar el proceso de explica.

Capacidades	Desempeño precisado	Niveles		
		Logro	En proceso	En inicio
Obtiene información del texto oral	Explica el propósito comunicativo del texto.			
	Deduce características, elementos e importancia de un lugar turístico.			
Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Mantiene un registro formal al hablar.			
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.			
	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para caracterizar un lugar.			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Recurre a normas y medios de cortesía.			
Reflexiona y evalúa forma, el contenido y el contexto del texto oral	Opina como hablante y oyente sobre el texto oral.			

### Instrumento N° 5 (Actividad N° 6)

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar

Lista de cotejo para evaluar los elementos y tipos de comunicación.

Indicadores	Sí	No
Percibe la información completando un mapa mental sobre los elementos y tipos de la comunicación.		
Reconoce los tipos de comunicación colocando verdadero o falso.		
Relaciona los elementos de la comunicación con sus definiciones.		

Señala los elementos de la comunicación en cada situación comunicativa.		
Identifica los elementos y tipos de comunicación mediante una ficha de trabajo.		
Muestra respeto en el desarrollo de las actividades de sus compañeros.		

### Instrumento N° 7 (Actividad N° 8)

**Competencia:** Se comunica oralmente en lengua materna.

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Explicar

Lista de cotejo para evaluar como producto la explicación de los adjetivos.

N°	Indicadores	SÍ	NO	Observaciones
1.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			
2.	Presenta coherencia entre el lenguaje corporal y el mensaje de su exposición.			
3.	Articula correctamente las palabras.			
4.	Utiliza una adecuada entonación y volumen de voz al exponer.			
5.	Se expresa haciendo las pausas necesarias.			
6.	Expone el tema con seguridad y naturalidad.			
	Opina como hablante y oyente sobre el texto oral.			
7.	Emplea diversos matices de lenguaje gestual y corporal para darle mayor expresividad a su participación oral.			
8.	Capta el interés de sus compañeros con su exposición.			
9.	Complementa la exposición con recursos visuales.			
10.	Utiliza un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.			

### Instrumento N° 6 (Actividad N° 7)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Utilizar

Rúbrica para evaluar el producto de la redacción de un texto expositivo.

<b>Criterios</b>	<b>Destacado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, algunas características del género discursivo y el formato.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando uno o dos de los criterios establecidos.	No adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Escribe el texto en torno a un tema y desarrolla las ideas en subtemas de acuerdo a párrafos para ampliar la información, aunque en ocasiones presenta digresiones o vacíos.	Muestra dificultades al escribir el texto en torno a un tema y desarrolla las ideas en subtemas de acuerdo a párrafos para ampliar la información, aunque frecuentemente presenta digresiones o vacíos.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto, aunque en ocasiones presenta errores.	No emplea correctamente los recursos gramaticales ortográficos para dar sentido al texto expositivo.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	No evalúa de manera permanente el texto si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones o los usos adecuado de recursos ortográficos y gramaticales.	No emplea correctamente recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

**Evaluación de Unidad - Comunicación**

1° año - Nivel Secundaria

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / 2021

Docentes: Ofelia Bellido- Mónica Tomailla- Ana Villegas

**Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos.**

**Destreza: Identificar**

**1. Lee la situación comunicativa e identifica los elementos de la comunicación.**

Carlos conversa por celular con su primo sobre la fiesta del fin de semana.

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_

**2. Identifica y encierra la alternativa que presenta los adjetivos de la siguiente oración:**

*“La popular banda presentó las nuevas canciones”.*

- a. nuevas – presentó – popular
- b. nuevas – popular
- c. la – banda – canciones
- d. nuevas – banda

**3. Identifica y encierra la serie de colectivos de los siguientes sustantivos individuales: letra, piedra, cerdo, docente.**

- a. letras, pedrería, piara, profesores
- b. abecedario, pedregal, piara, magisterio
- c. letras, pedregal, porcino, magisterio
- d. abecedario, piedras, piara, magisterio

**Destreza: Analizar****3. Lee el siguiente texto. Luego, responde las preguntas planteadas.**

¿Por qué deben existir los zoológicos?

La libertad es el bien más precisado que tiene el sr humano y debería serlo para todos los animales salvajes.

Es cierto que tenemos mascotas y que dependemos de la carne de millones de animales domésticos que nacen, crecen y mueren en cautiverio. **Sin embargo**, debemos luchar para que los animales salvajes, cuya existencia sigue una interrumpida cadena de generaciones que se pierden en los orígenes del mundo, vivan dignamente.

Hay quienes dicen que su extinción es ineludible; por eso, es mejor que subsista en zoológicos, donde están seguros y pueden reproducirse. Pues bien, les respondería que se confunden dos problemas distintos: la pérdida del hábitat de los animales salvajes, por un lado, y, por otro, el inhumano capricho en ver animales salvajes enjaulados. Muchos de ellos llegan a matar a sus crías por la neurosis que le generan el cautiverio; otros se dejan morir.

(Adaptado de Santillana, 2016)

- ¿Cuál es la intención comunicativa?

---



---



---

- ¿Qué oración resume mejor su contenido? Escribe.

---



---



---

- ¿Es un texto coherente? ¿por qué?

---



---



---

- ¿Qué propiedad del texto se consigue al emplear palabras como las destacadas?

a) Adecuación

b) Coherencia

c) Cohesión



<b>CRITERIOS</b>	<b>Logrado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
Adecúa la descripción del escenario a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.			
Escribe la descripción del escenario de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con los párrafos.			
Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores.			
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a la descripción e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.			
Observaciones:			

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### 3.2.2.1. Programación de proyecto

##### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** Santa Rosa de Lima

**Nivel:** Secundaria

**Grado:** Primero

**Secciones:** A-B

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** “# Conéctate conmigo”

**Temporización:** 6 sesiones

**Profesores:** Ofelia Bellido - Mónica Tomailla - Ana Villegas

##### 2. Situación problemática

Los estudiantes de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima”, han detectado que, sus compañeros suelen estar conectados, en las redes sociales, gran parte del día. Sin embargo, hacen uso inadecuado de ellas. Además, no tienen en cuenta los distintos peligros a los que se encuentran expuestos. Asimismo, el uso excesivo de estas herramientas tecnológicas puede ocasionar diversas alteraciones en las personas, las cuales, son manifestadas en la salud física, psicológica y social; como, por ejemplo: pérdida de las habilidades sociales, brindar información como datos personales, ubicación geográfica, compartir fotos, compartir textos, ciberbullying y entablar contacto con desconocidos. Por todos los motivos expuestos anteriormente, los jóvenes se hicieron las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer para que nuestros compañeros puedan utilizar adecuadamente las redes sociales? ¿Qué actividades se pueden realizar para concientizar a nuestros compañeros sobre los peligros de las redes sociales?

Por esta razón, los estudiantes, quienes buscan ser protagonistas en las nuevas formas de aprendizaje, realizarán una mesa redonda sobre el uso adecuado de las redes sociales. La finalidad de esta actividad es concientizar a sus compañeros de los peligros a los que se encuentran expuestos.

## 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	<b>Recupera</b> información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. <b>Explica</b> el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<b>Deduce</b> diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Determina el significado de palabras en contexto.
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<b>Adecúa</b> el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<b>Expresa</b> oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>Emplea</b> gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física

			<p>que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.</p> <p><b>Participa</b> en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <p><b>Opina</b> como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>
	<b>Lee diversos tipos de textos</b>	Obtiene información del texto escrito.	<p><b>Identifica</b> información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</p>
		Infiere e interpreta información del texto escrito.	<p><b>Explica</b> el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.</p>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<p><b>Establece</b> conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p><b>Deduce</b> diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información relevante y complementaria del texto, o al realizar una lectura intertextual.</p> <p><b>Opina</b> sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>

	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p>	<p><b>Adecúa</b> el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p>
<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>		<p><b>Escribe</b> textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacías. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunciones o vacíos.</p>	
<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>		<p><b>Utiliza</b> recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto.</p>	
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>		<p><b>Evalúa</b> de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p> <p><b>Determina</b> la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>	
<p><b>Educación Religiosa</b></p>	<p><b>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa</b></p>	<p>Actúa coherentemente debido a su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida</p>	<p>Actúa de manera coherente con la fe según las enseñanzas de Jesucristo para la transformación de la sociedad.</p>

<b>Desarrollo Personal</b>	<b>Construye su identidad</b>	Se valora a sí mismo.	Explica los cambios propios de su etapa de desarrollo valorando sus características personales y culturales, y reconociendo la importancia de evitar y prevenir situaciones de riesgo (adicciones, delincuencia, pandillaje, desórdenes alimenticios, entre otros).
<b>Informática</b>	<b>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.</b>	Determina una alternativa de solución tecnológica	Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución y los recursos disponibles para construirla.
<b>Educación Física</b>	<b>Asume una vida saludable</b>	Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	Explica acerca del bienestar (predisposición, disponibilidad y motivación) que produce la práctica de actividad física en relación con la salud (física, emocional, psicológica, etc.) antes, durante y después de la práctica.

(MINEDU, 2017)

#### 4. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
<p><b>Semana 01</b> Sensibilizar sobre las consecuencias negativas de las redes sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observaremos y analizaremos las causas y las consecuencias del uso inadecuado de las redes sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> </ul>
<p><b>Semana 02</b> Planificar la secuencia del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizaremos la secuencia y estructura de nuestro proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase de cómputo</li> <li>- Videos</li> </ul>
<p><b>Semana 03</b> Indagar sobre los las ventajas, desventajas, peligros y prevención de uso de las redes sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilaremos y seleccionaremos la información sobre las ventajas, desventajas, peligros y prevención de uso de las redes sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha</li> <li>- Computadora</li> </ul>
<p><b>Semana 04</b> Escribir la postura seleccionada para mesa redonda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactamos nuestro texto para la mesa redonda teniendo en cuenta una postura seleccionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lapiceros</li> </ul>
<p><b>Semana 05</b> Revisar el texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizaremos una autoevaluación del texto escrito.</li> <li>- Presentaremos la versión final del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel</li> <li>- Útiles escolares</li> </ul>
<p><b>Semana 06</b> Realizar la mesa redonda ante un público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaremos la mesa redonda ante nuestros compañeros de quinto grado de primaria y directivos de la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Micrófono</li> <li>- Auditorio</li> </ul>

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIO	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Proyecto:</b> “# Conéctate conmigo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de las redes sociales</li> <li>- Ventajas y desventajas de las redes sociales.</li> <li>- Peligros de las redes sociales</li> <li>- El uso adecuado de las redes sociales</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de las causas y las consecuencias del uso inadecuado de las redes sociales a través de preguntas.</li> <li>-Planificación de acciones, procesos y secuencia de actividades del Proyecto “#Conéctate conmigo” a través de cronograma de actividades.</li> <li>-Identificación de las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales, mediante un organizador visual.</li> <li>-Producción de un pequeño texto sobre su postura frente al uso de las redes sociales utilizando un esquema estructurado como guía.</li> <li>-Análisis del texto escrito mediante una ficha de autoevaluación.</li> <li>- Opinión sobre el “Uso adecuado de las redes sociales” en una mesa redonda.</li> </ul>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p><b>1.Capacidad: Comprensión</b> <b>Destreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Identificar</li> <li>- Planificar</li> </ul> <p><b>2.Capacidad: Expresión</b> <b>Destreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir</li> </ul> <p><b>3.Capacidad: Pensamiento Crítico</b> <b>Destreza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opinar</li> </ul>		<p><b>1.Valor: Responsabilidad</b> <b>Actitud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul> <p><b>2.Valor: Solidaridad</b> <b>Actitud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> </ul>

### 3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

<b>ACTIVIDADES</b> <b>Destreza + contenido + método + actitud</b>
<p><b>ACTIVIDAD N° 1 (90 min.)</b> Analizar las causas y las consecuencias del uso inadecuado de las redes sociales a través de preguntas respetando diversos puntos de vista.</p> <p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación:</b> <b>Observa el video “Pienso y luego publico”:</b> <a href="https://bit.ly/3kYeijL">https://bit.ly/3kYeijL</a></p> <p>Dialoga con las siguientes preguntas:</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuánto tiempo estás en las redes sociales? ¿Cómo te sientes cuando no hay internet? ¿Puedes dejar por lo menos un día las redes sociales?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el problema de los jóvenes en el uso de las redes sociales?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa el video: “Dejé el colegio por la adicción al celular”- <a href="https://bit.ly/38mkqNw">https://bit.ly/38mkqNw</a></li> <li>- ¿Qué consecuencias trae consigo el uso inadecuado del celular?</li> <li>- Identifica las causas esenciales de la problemática del mal uso de las redes sociales dialogando con sus compañeros con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son las causas y consecuencias del uso inadecuado de las redes sociales?</li> <li>- ¿Cuáles son los beneficios de las redes sociales?</li> </ul> </li> <li>- Relaciona las partes esenciales y globales de la problemática del mal uso de las redes sociales con su realidad por medio de las redes sociales.</li> <li>- Analiza la problemática del mal uso de las redes sociales respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las causas de esta problemática? ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Cómo puedo ayudar a solucionar esta problemática?</li> </ul> <p><b>SALIDA</b></p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la problemática del mal uso de las redes sociales mediante un cuestionario.</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendí en la clase de hoy? ¿Repasé o recordé el tema antes de desarrollar la actividad? ¿Seguí todos los procesos de la destreza? ¿Qué fue significativo en esta clase?</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte tu punto de vista en un foro de la plataforma virtual.</li> </ul>

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N° 2 (90 min.)

Planificar acciones, procesos y secuencia de actividades del Proyecto “#Conéctate conmigo” a través de cronograma de actividades, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO



#### Motivación:

- Observa video “Aprender sin límites”:  
<https://bit.ly/3vyR4W1>

Dialoga con las siguientes preguntas:

#### Recojo de saberes previos:

- ¿Cómo descubre el estudiante el uso adecuado de las sociales? ¿Cuál es la motivación del niño para promover este tipo de proyecto?

#### Conflicto cognitivo:

- ¿Qué proyecto implementarías para promover el uso adecuado de las redes sociales?

#### PROCESO

- Define la situación problemática: ¿Cuál es la problemática en los jóvenes de tu edad con respecto a las redes sociales?
- Busca información sobre cómo usar adecuadamente las redes sociales y de ahí el nombre “# Conéctate conmigo”
- Selecciona algunas actividades que promuevan el uso adecuado de las redes sociales para el desarrollo del Proyecto.
- Secuencia los pasos del Proyecto “#Conéctate conmigo” de las semanas correspondientes de la ejecución del proyecto.

#### SALIDA

##### Evaluación

- Planifica acciones, procesos y secuencia de actividades del Proyecto “#conéctate conmigo” a través de cronograma de actividades.

##### Metacognición

- ¿Qué aprendí en la clase hoy? ¿Repasé o recordé el tema antes de desarrollar la actividad? ¿Seguí todos los procesos de la destreza? ¿Qué fue significativo en esta clase?

##### Transferencia

- Realiza una investigación de las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales.

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N°3 (90 min.)

Identificar las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales, mediante un organizador visual, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación:

- Observa las siguientes imágenes



<https://n9.cl/b1v3i>



<https://n9.cl/8cv3>

##### Recojo de saberes previos:

- ¿Qué se observa en las imágenes? ¿Cuántas redes sociales conoces? ¿Con qué problemas del mundo actual se relaciona las imágenes?

##### Conflicto cognitivo:

- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de las redes sociales?

#### PROCESO:

- Percibe la información de forma clara, a través de la información que se le brindó (ficha N°3).
- Reconoce las características de las ventajas y desventajas de las redes sociales, mediante el subrayado y contestando preguntas (ficha N° 3).
- Relaciona las características y diferencias de las redes sociales, mediante un organizador visual.
- Señala las desventajas de las redes sociales, contestando preguntas.
  - ¿Qué desventajas conoces sobre el uso de las redes sociales?
  - ¿Qué estamos haciendo para remediar estas desventajas?

#### SALIDA:

##### Evaluación:

- Identifica las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales mediante un organizador visual.

##### Metacognición:

- ¿Es importante conocer las ventajas y desventajas sobre las redes sociales?
- ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué enseñanzas nos deja lo aprendido en nuestra vida diaria?

##### Transferencia:

- Comparte con tus padres la información que has aprendido.

<b>ACTIVIDADES</b> <b>Destreza + contenido + método + actitud</b>
<p><b>ACTIVIDAD N°4 (90 min.)</b></p> <p>Producir un pequeño texto sobre su postura frente al uso de las redes sociales utilizando un esquema estructurado como guía, mostrando constancia en el trabajo.</p> <p><b>INICIO</b></p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa un video “El peligro y riesgo de aceptar amigos desconocidos en las redes sociales”</li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="https://n9.cl/zkpnz">https://n9.cl/zkpnz</a></p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocías los peligros de las redes sociales? ¿Conoces una historia similar?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hacer para prevenir los riesgos en las redes sociales?</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los peligros y la prevención de las redes sociales a través de las plantillas de análisis.</li> <li>- Decide su postura sobre las redes sociales escribiéndola.</li> <li>- Busca información sobre las redes sociales según su postura.</li> <li>- Selecciona la información y utilizando la técnica del subrayado.</li> <li>- Aplica su conocimiento sobre un texto argumentativo al realizar un organizador visual para ordenar sus ideas.</li> <li>- Produce un artículo expresando su opinión sobre las redes sociales.</li> </ul> <p><b>SALIDA</b></p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce un pequeño texto sobre su postura ante el uso de las redes sociales utilizando un esquema estructurado como guía.</li> </ul> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Es importante conocer los pasos para escribir un texto de opinión? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué enseñanzas te deja lo aprendido en tu vida diaria?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte tu trabajo escrito, sobre las redes sociales, con estudiantes de un grado menor.</li> </ul>

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N° 5 (90 min.)

Analizar el texto escrito mediante una ficha de autoevaluación, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### Motivación

- Visualiza el siguiente video:  
(<https://bit.ly/3eIneJ1> )

##### Recojo de saberes previos:

- ¿Cuáles son las redes sociales top?
- ¿Qué red social utilizan con mayor frecuencia los adolescentes? ¿Por qué será?



##### Conflicto cognitivo:

- ¿Por qué será importante dar a conocer los efectos de las redes sociales en los adolescentes?

#### PROCESO

- Percibe la información de forma clara del texto que escribió anteriormente.
- Identifica las partes esenciales del texto escrito.  
(<https://bit.ly/38IHJSd>)
- Relaciona las partes esenciales con los temas que han visto anteriormente.
- Realiza el análisis del texto escrito con la ayuda de una autoevaluación.

Introducción: Señala brevemente la importancia del tema.	
Desarrollo:	
O P I N I Ó N	<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="flex-grow: 1; border-bottom: 1px solid black; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="margin-right: 5px;">Argumento 1:</div> <div style="flex-grow: 1; border-bottom: 1px solid black; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="margin-right: 5px;">Argumento 2:</div> <div style="flex-grow: 1; border-bottom: 1px solid black; margin-left: 10px;"></div> </div>
Cierre: Refuerza la opinión.	

#### SALIDA

##### Evaluación

- Analiza el texto escrito de acuerdo a la autoevaluación de la Ficha N°4 y lo corrige.

##### Metacognición

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

##### Transferencia

- Conversa con tus familiares y amigos sobre los usos más habituales de las redes sociales.

## ACTIVIDADES

### Destreza + contenido + método + actitud

#### ACTIVIDAD N° 6 (90 min.)

Opinar sobre el “Uso adecuado de las redes sociales” en una mesa redonda, cumpliendo con los trabajos asignados.

#### INICIO

##### Motivación

- Visualizan la siguiente imagen:

( <https://bit.ly/3l6F2Pj> )

##### Recojo de saberes previos:

- ¿Qué son las redes sociales?
- ¿Cuáles son las redes sociales más utilizadas?
- ¿Qué sucedería si no se cuenta con una red social?

##### Conflicto cognitivo:

- ¿Por qué es importante conocer los efectos negativos de las redes sociales en los adolescentes?



#### PROCESO

- Percibe con claridad lo que quiere expresar visualizando el siguiente video: (<https://www.youtube.com/watch?v=RRbkwk3RmTg> )
- Reactiva saberes previos respondiendo las siguientes preguntas:
  - ¿Cuáles son los usos de las redes sociales en los adolescentes?
  - ¿Cuáles son los efectos negativos de las redes sociales?
  - ¿Qué se debe hacer para utilizar adecuadamente las redes sociales?
- Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos revisando el texto de las sesiones anteriores.
- Organiza ideas que se van a expresar de forma oral teniendo como apoyo su redacción.

#### SALIDA

##### Evaluación

- Opina sobre el “Uso adecuado de las redes sociales” en una mesa redonda.

##### Metacognición

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?

##### Transferencia

- Conversa con tus compañeros y familiares sobre la importancia del buen uso de las redes sociales.

### 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

<b>FICHA N° 1 – Proyecto</b>	
1° año - Nivel Secundaria	
Nombre y apellidos: _____	Sección: ____
N° de orden: _____	Fecha: ..... / ..... / 2021
Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomaille – Ana Villegas	

**Capacidad: Comprende**

**Destreza: Analizar**

**1. Identifica las causas esenciales de la problemática del mal uso de las redes sociales dialogando con sus compañeros con las siguientes preguntas:**

a) ¿Cuáles son las causas y consecuencias del uso inadecuado de las redes sociales?

---



---



---

b) ¿Cuáles son los beneficios de las redes sociales?

---



---



---

**2. Relaciona las partes esenciales y globales de la problemática del mal uso de las redes sociales con su realidad, a través de un cuadro de doble entrada.**

--	--

**3. Analiza la problemática del mal uso de las redes sociales respondiendo a las siguientes preguntas:**

a) ¿Cómo puedo ayudar a solucionar esta problemática?

---



---



---

<b>Metacognición</b>	
¿Qué aprendí en la clase hoy?	
¿Repasé o recordé el tema antes de desarrollar la actividad?	
¿Seguí todos los procesos de la destreza?	
¿Qué fue significativo en esta clase?	

**Transferencia**

Comparte tu punto de vista en un foro de la plataforma virtual.

**FICHA N° 2 – Proyecto**  
1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
 N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ..... / ..... / 2021  
 Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomailla – Ana Villegas

**Capacidad: Comprende**

**Destreza: Planificar**

**1. Define la situación problemática:**

¿Cuál es la problemática en los jóvenes de tu edad con respecto a las redes sociales?




<https://binged.it/3tR92lq>

**2. Busca información de cómo usar adecuadamente las redes sociales y elige un nombre para el proyecto.**




<https://binged.it/3rokweA>

**3. Selecciona algunas actividades que promuevan el uso adecuado de las redes sociales para el desarrollo del proyecto.**




<https://binged.it/3tR92lq>

4. Secuencia las actividades del Proyecto “#Conéctate conmigo” de las semanas correspondientes de la ejecución del proyecto.

1	
2	
3	
4	
5	
6	



<https://bingedit/3chnlcZ>

5. Planifica acciones, procesos y secuencia de actividades del Proyecto “#conéctate conmigo” a través de cronograma de actividades.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

#### Metacognición

- ¿Qué aprendí en la clase hoy? ¿Repasé o recordé el tema antes de desarrollar la actividad? ¿Seguí todos los procesos de la destreza? ¿Qué fue significativo en esta clase?

#### Transferencia

- Realiza una investigación de las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales.

**FICHA N° 3 – Proyecto**  
1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_  
 N° de orden: \_\_\_\_\_ Fecha: ..... / ..... / 2021  
 Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomaila – Ana Villegas

**Capacidad: Comprensión**

**Destreza: Identificar**

**Lee atentamente el texto y subraya las ideas principales.**

**REDES SOCIALES Y ADOLESCENTES: PRECAUCIONES**

Los adolescentes son los principales usuarios de las redes y es por eso que se deben tener en cuenta ciertos aspectos para usarlas de manera responsable, evitando riesgos innecesarios.

¿Quién no ha escuchado hablar de Instagram, Facebook, WhatsApp...? Sin dudas el abanico de redes sociales disponibles es muy amplio y cada vez son más utilizadas para comunicarnos, informarnos, compartir opiniones, fotos, mensajes, etcétera.

Los adolescentes son los principales usuarios de las redes y es por eso que se deben tener en cuenta ciertos aspectos para usarlas de manera responsable, evitando riesgos innecesarios. Partiendo de que las redes sociales consisten en un grupo de gente que se transforma en “amigo” y forma parte de una lista de seguidores/contactos que tienen libre acceso a lo que se comparte, y teniendo en cuenta que los adolescentes se encuentran en una etapa en la que necesitan cierta “popularidad”, es lógico que tener más “amigos” en una red social los haga sentir más importantes.

La vida social de los jóvenes de hoy en día pasa a través de una pantalla. Sin embargo, dentro de los “amigos” que un adolescente tiene en una red social, no son todos reales y conocidos; muchas veces comparten la vida personal con personas que no conocen, que no saben si su perfil es verdadero o no y ni hablar cuando se establecen conversaciones y encuentros con amigos virtuales no conocidos, sin pensar en los riesgos que esto implica.

Estudios realizados afirman que la mayoría de los adolescentes no es consciente de los riesgos que implica el uso no responsable de Internet, entre los peligros más comunes se encuentran el dar información personal a desconocidos, subir fotografías de la vida íntima que se viralizan rápidamente, encontrarse en persona con amigos conocidos en la web, entre otros. Por esto es importante que los padres tengan un vínculo de confianza y “amistad” con sus hijos, que puedan estar al tanto de las redes sociales que usan, de quienes ven lo que ellos publican.

A su vez es importante que los adolescentes sepan configurar la privacidad de las redes que utilizan, a fin de mantener sus publicaciones al resguardo de cualquier desconocido con malas intenciones, evitando dar datos personales como el teléfono, la dirección, el nombre de la institución escolar a la que concurren, dirección de e-mail, lugares de trabajo y demás información que los exponga.

(El diario de misiones primera edición, 2018)

**2. Identifica los peligros y la prevención de las redes sociales a través de las plantillas de análisis.**

¿Quiénes son los principales usuarios de las redes sociales?

---

---

Menciona los peligros de las redes sociales.

---

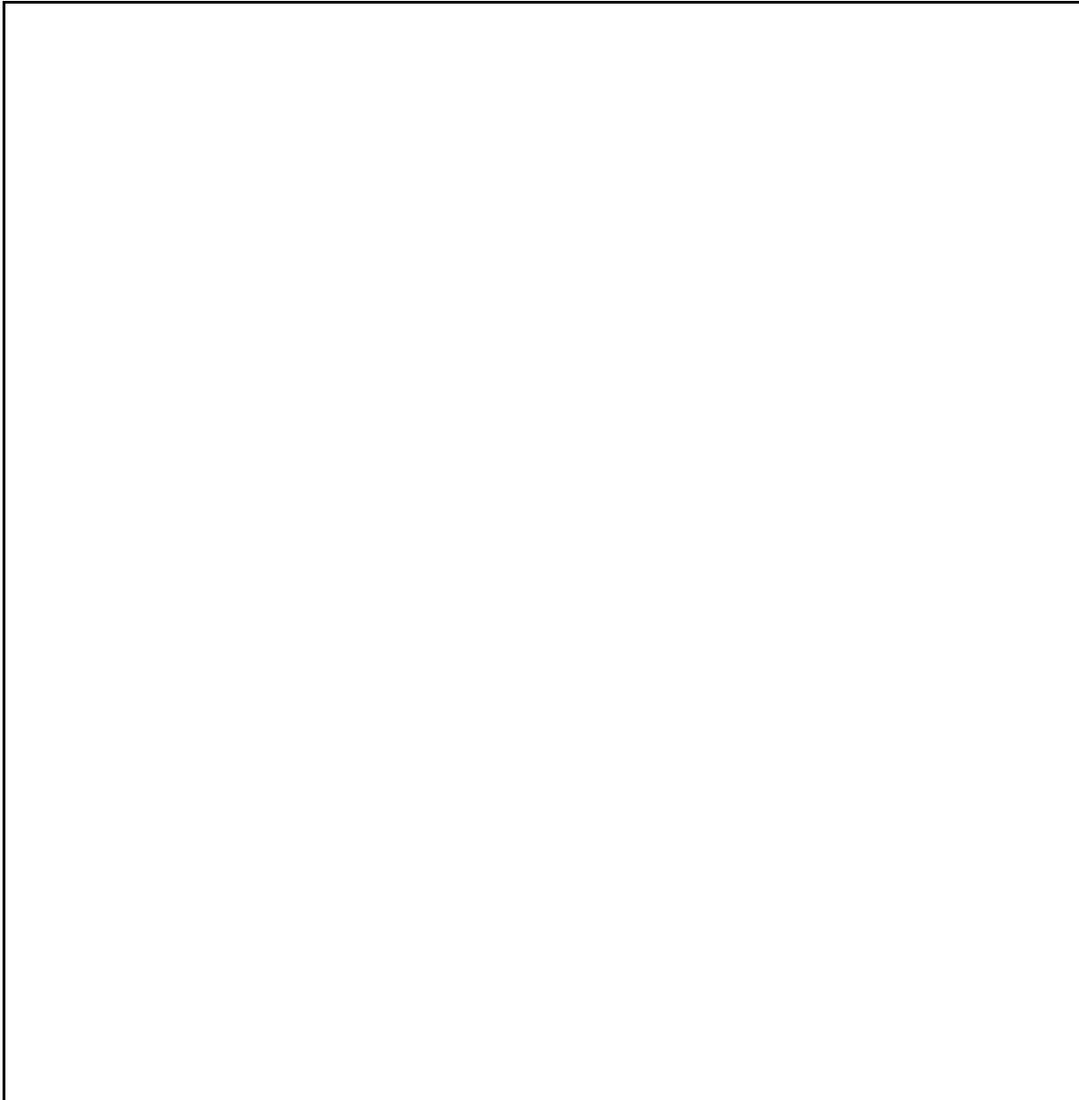
---

Menciona las medidas de prevención sobre las redes sociales.

---

---

**3. Busca información sobre tu postura y ordénala en un organizador visual.**



**4. Produce un texto expresando tu opinión sobre las redes sociales.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Metacognición**

¿Es importante conocer las ventajas y desventajas sobre las redes sociales?

¿Tuviste alguna dificultad?

¿Cómo lo solucionaste?

¿Qué enseñanzas te deja lo aprendido en tu vida diaria?

**Transferencia**

- Comparte tu trabajo escrito, sobre las redes sociales, con estudiantes de un grado menor.

**FICHA N° 4 – Proyecto**

1° año - Nivel Secundaria

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

N° de orden: \_\_\_\_\_

Fecha: ..... / ..... / 2021

Docentes: Ofelia Bellido - Mónica Tomailla – Ana Villegas

**Capacidad: Comprensión****Destreza: Analizar**

1. Lee de forma clara la información del texto que escribió anteriormente.
2. Identifica las partes esenciales del texto escrito.

Introducción: Señala brevemente la importancia del tema.

Desarrollo:

O P I N I Ó N	→	
Argumento 1:	⇒	
Argumento 2:	⇒	

Cierre: Refuerza la opinión.

<https://bit.ly/38IHJSd>

3. Relaciona las partes esenciales con los temas que han visto anteriormente.
4. Realiza el análisis del texto escrito con la ayuda de una autoevaluación.

<b>Indicadores</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Planteo adecuadamente la tesis y los argumentos en la redacción.		
Empleo un lenguaje claro y sencillo.		
Empleo un lenguaje formal.		
Presento claramente la estructura del texto de opinión.		
Escribo mi texto respetando el orden y jerarquía de las ideas.		
Empleo adecuadamente los conectores y referentes para unir sus ideas.		
Utilizo correctamente los recursos ortográficos y gramaticales en el texto.		
Evalúo si el texto se ajusta a la situación comunicativa.		
Mejoro mi borrador y redacto la versión final.		

### **Metacognición**

- ¿Qué aprendí?

---



---

- ¿Cómo aprendí?

---



---

- ¿Qué fue significativo en la sesión de hoy?



### Transferencia

- Conversa con tus familiares y amigos sobre los usos más habituales de las redes sociales.

### 3.2.2.4. Evaluación de proceso y final

Criterios	Rúbrica		
	Inicio C	Proceso B	Logrado A
<b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	No adecuía el texto oral a la mesa redonda, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, y algunas características de esta. Utiliza un registro informal	Adecúa el texto oral a la mesa redonda considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, pero omite algunas características de esta. En ocasiones mantiene un registro formal.	Adecúa el texto oral a la mesa redonda considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de esta manteniendo un registro formal.
	No expresa oralmente ideas de forma coherente, cohesionada, ordenada y jerarquizada en torno a un tema. No establece relaciones lógicas en las ideas.	Escasa vez expresa oralmente ideas y de forma coherente, cohesionada, ordenada y jerarquizada en torno a un tema. En ocasiones establece relaciones lógicas a través de diversos referentes y conectores.	Expresa oralmente ideas y de forma coherente, cohesionada, ordenada y jerarquizada en torno a un tema. Establece relaciones lógicas a través de diversos referentes y conectores.
<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</b>	No emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. En pocas ocasiones mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones	Emplea algunas veces gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. En ocasiones mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir sus ideas con claridad.

	de manera poco efectiva.	voz para transmitir sus ideas con claridad.	
--	--------------------------	---	--

<b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b>	Participa en la mesa redonda, pero no cumple el rol asignado. En pocas ocasiones recurre a normas y modos de cortesía.	Participa en la mesa redonda cumpliendo algunos roles asignados. Recurre pocas veces a los saberes previos y aporta a veces información nueva para argumentar ideas considerando normas de cortesía	Participa en la mesa redonda cumpliendo el rol asignado. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar ideas considerando las normas de cortesía.
<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</b>	No opina sobre las intenciones de los interlocutores ni justifica su posición sobre el tema tratado en la mesa redonda.	Opina algunas veces sobre las intenciones de los interlocutores y justifica algunas veces su posición sobre el tema tratado en la mesa redonda.	Opina constantemente sobre las intenciones de los interlocutores y justifica su posición sobre el tema tratado en la mesa redonda.

### **Conclusiones**

- El presente trabajo de suficiencia ayuda a que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas a través de diversas estrategias metodológicas, las cuales se ven orientadas por el paradigma sociocognitivo- humanista.
- El uso del modelo T ayuda a que el docente pueda tener una visión más clara del objetivo que desea lograr en sus estudiantes, pues puede visualizar en una hoja los contenidos, métodos de aprendizaje, capacidades, destrezas, valores y actitudes.
- En la actualidad la educación es un proceso en el que se necesita que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje y el docente debe cumplir el rol de mediador, además de ir incorporando estrategias innovadoras acordes a las necesidades de un mundo globalizado.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda a los docentes de la institución educativa, hacer uso de la estrategia metacognitiva y crear entornos que favorezcan al estudiante, tomando en cuenta la realidad del educando, de modo que le permita tener un aprendizaje significativo.
- Se recomienda que en las sesiones de clase se enfatizen los procesos cognitivos en cada estrategia a utilizar, para que el estudiante pueda desarrollar diversas habilidades significativas.
- Se recomienda que la elaboración de la programación anual sea en función de las necesidades del estudiante, ya que el Currículo Nacional nos invita a trabajar por competencias.

## Referencias

- Abarca, J. (2017). *Jerome Seymour Bruner (1915-2016)*. Revista de psicología, 2 (35).  
Recuperado de: <https://bit.ly/3cPi9fh>
- Academia COE. (2015). *Comunicación oral y escrita*. Recuperado de <https://bit.ly/3vVnj2g>
- Acosta, S. y Boscan, A. (2012). *Estrategias cognoscitivas para la promoción del aprendizaje significativo de la Biología, en la Escuela de Educación*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/993/99323311002.pdf>
- Aguirre, F. et al, (2019). *El papel de la educación y el desarrollo de la ciudadanía intercultural en el Perú*. Ediciones Del lirio: México. Recuperado de <https://bit.ly/3vYDsUn>
- Anijovich, R., Malbergier, M., y Sigal, C. (2005). *Una Introducción a la Enseñanza Para la Diversidad. Aprender en Aulas Heterogéneas*. Buenos Aires, Argentina: Fondo De Cultura Económica.
- Andrich, S. y Míato, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales*. Madrid, España: Narcea.
- Arancibia, V., Herrera, P. y Strasser, K. (2011). *Manual de psicología educacional*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Arias, W. (2013). *Teoría de la Inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vigotsky*. Cuadernos de Neuropsicología, 7 (1). Recuperado de: <https://bit.ly/3cU06Vi>
- Ares, Á. (2012). *De la gramática normativa a la gramática del texto*. Trento, Italia: Tangram Ediz. Scientifiche. Recuperado de: <https://bit.ly/2O8cusB>
- Blanchard, M. y Muzás, M. (2007). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. Madrid, España: Narcea.
- Bravo, J. (2008). *Estructuras narrativas*. Lima, Perú: Fondo editorial.
- Candía, M. (2006). *La organización de situaciones de enseñanza*. México: Novedades Educativas.

- Carrillo, M., Padilla, J., Rocero, T., y Villagómez, M. (2003). *La motivación y el aprendizaje*. Alteridad. Revista de Educación, 2 (4). Recuperado de <https://bit.ly/2PnO9iE>
- Casanova, M. (1995). *Manual de Educación Educativa*. Madrid: La Muralla.
- Delgado, K. (2012). *Aprendizaje y evaluación*. Lima, Perú: San Marcos.
- De Zubiría, J. (2010). *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.
- Domínguez, E., Bobkina, J., Pertegal, M. (2018). *Alfabetización digital e informacional*. Barcelona, España: Editorial GEDISA. Recuperado de: <https://bit.ly/3wazuIy>
- Educación química. (2008). *El profesor David Ausubel murió el 9 de julio de 2008, a los 89 años de edad en México*. Recuperado de <https://bit.ly/2M6N1yp>
- El diario de misiones primera edición (2018). *Redes sociales y adolescentes: precauciones*. Recuperado de <https://n9.cl/ft9n>
- Fiori, S. (2006). *Diseño industrial sustentable. Una percepción de las ciencias sociales*. Recuperado de <https://bit.ly/2Pb4J5n>
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora del aula de barrera*. Venezuela: CEC.
- Goñi, A. (1998). *Psicología de la educación social*. España: Fundamento.
- Iafrancesco, G. (2005). *Didáctica de la biología. Aportes a su desarrollo*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para aprender*. Paradigma socio-cognitivo-humanista. Recuperado de <https://bit.ly/2NDvejs>
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para “aprender a aprender”*. Recuperado de <https://bit.ly/3s55HP4>
- Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Metodología estrategias y técnicas metodológicas*. Recuperado de <https://bit.ly/3r4HeYW>
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular por capacidades y competencias*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://bit.ly/3vLKEmG>
- Latorre, M. (2021). *Paradigma cognitivo aprendizaje por descubrimiento (Jerónimo Bruner)*. Programa de acompañamiento para la titulación. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://bit.ly/2NRmbeK>

- Latorre, M. (2021). *Paradigma sociocultural (Teoría de Lev S. Vygotsky)*. Programa de acompañamiento para la titulación. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://bit.ly/31fAjBI>
- Latorre, M. (2021). *Paradigma socio-contextual (Reuven Feurstein)*. Programa de acompañamiento para la titulación. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://bit.ly/3daAyDu>
- Latorre, M. (2021). *Paradigma sociocognitivo-humanista*. Programa de acompañamiento para la titulación. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://bit.ly/3d9cQHF>
- Latorre, M. (2021). *Evaluación por capacidades y competencias i*. Programa de acompañamiento para la titulación. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://bit.ly/3w1DGdu>
- Latorre, M. (2021). *Evaluación por capacidades y competencias ii*. Programa de acompañamiento para la titulación. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://bit.ly/2QFASmg>
- López, C. (2002). *Cuadernos de gramática 2*. Madrid, España: Ediciones AKAL. Recuperado de: <https://bit.ly/2PNfIIS>
- Mendoza, A., Navarro, R. y Barrera, D. (2015). *Paradigma Cognitivo. Teorías cognitivas del desarrollo*. Guatemala: Universidad Mariano Gálvez de Guatemala. Recuperado de <https://bit.ly/2Y0kj4L>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Moreno, T. (2012). *La evaluación de competencias en educación*. Revista electrónica de educación Sinéctica, 39. Recuperado de <https://bit.ly/2QBoZhc>
- Muria, I. y Damián, M. (2008). *Desarrollo de las habilidades del pensamiento en los diferentes niveles educativos*. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 23 (1). Recuperado de <https://bit.ly/3lKVHIs>
- Noriega, S. (2002). *El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Recuperado de <https://bit.ly/38XzAtd>
- Novelo, G. (2015). *Robert Sternberg: su vida y su obra en pocas palabras*. Recuperado de <https://bit.ly/30ShUtP>
- Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes, un enfoque basado en competencias*. México: PEARSON.

- Pinzás, J. (2015). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://bit.ly/31hIvS0>
- RAE (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Asociación de academias de la lengua española*. Madrid, España: Espasa. Recuperado de: [https://www.rae.es/sites/default/files/Sala\\_prensa\\_Dosier\\_Gramatica\\_2009.pdf](https://www.rae.es/sites/default/files/Sala_prensa_Dosier_Gramatica_2009.pdf)
- Requena, M. y Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Editex.
- Rodríguez, C. (1999). *Palabras de fantasma*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.
- Roma, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Chile. Conocimiento. Recuperado de: [//bit.ly/3cMY7Co](https://bit.ly/3cMY7Co)
- Santillana. (2016). *Comunicación*. Lima, Perú: Santillana.
- Santillana. (2018). *Comunicación*. Lima, Perú: Santillana.
- Segarra, A. (2010). *Estrategias de aprendizaje en segundo, tercero y cuarto año de educación básica*. Recuperado de <https://bit.ly/390IqGt>
- Silva, M. (2009). *David Ausubel y su aporte a la educación*. Revista Ciencia UNEMI, 3 (2). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210288>
- Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H. y Celotto, Ll. (2014). Lev Vigotsky, narrativas y construcción de interpretaciones acerca de su biografía y su legado. *Anuario de investigaciones*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994065.pdf>
- Tomas, J. y Almenara, J. (2008). *Master en Paidopsiquiatría*. Recuperado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Zeballos, C. y Sánchez, A. (2017). *Habilidad comunicativa*. Recuperado de <https://n9.cl/2do8e>