



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali

AUTORES:

HUAMANCHAHA CARRAZCO, Elva  
MORALES MELGAREJO, Mariela Minee  
ZUMAETA ROJAS, Esaú

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina  
ORCID:0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:  
Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**Esaú ZUMAETA ROJAS**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
158584	Esaú ZUMAETA ROJAS	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA

Presidenta

Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES

Vocal

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI

Secretaria

**Mariela Minee MORALES MELGAREJO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2002391	Mariela Minee MORALES MELGAREJO	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Rubén Hildebrando GALVEZ PAREDES	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**Elva HUAMANCHA HUA CARRAZCO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2001767	Elva HUAMANCHA HUA CARRAZCO	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 3 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

## DEDICATORIA

A Dios; por habernos dado la vida y por permitirnos haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

A nuestros familiares quienes son los pilares más importantes de nuestra vida y por su apoyo incondicional en la realización de este trabajo, ya que siempre están brindándonos la fortaleza y la valentía para seguir adelante.

A nuestros maestros y maestras por su apoyo constante, paciencia y asesoría a pesar de los tiempos difíciles que estamos pasando.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, por ser el autor de la vida y a nuestra gran Universidad Marcelino Champagnat por ser nuestro segundo hogar, lugar que nos enseñó nuevos aprendizajes actualizados y novedosos que nos sirven para poder brindar estas enseñanzas a nuestros alumnos.

Agradecemos a los maestros y maestras que nos acompañaron en este programa para la obtención del título, especialmente a la Dra. Karina Velarde Camaqui, quien con sus conocimientos y paciencia nos ha guiado en cada fase del presente trabajo.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Elva

**Apellidos:**

HUAMANCHAHUA CARRASCO

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

2001767

**N° DNI:**

42184414

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

**Mariela Minee**

**Apellidos:**

**MORALES MELGAREJO**

**Ciclo:**

**Verano 2021**

**Código UMCH:**

**2002391**

**N° DNI:**

**42630648**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021

  
Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

**Nombres:**

Esau

**Apellidos:**

ZUMAETA ROJAS

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

00158584

**N° DNI:**

00158584

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



## RESUMEN

### RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional, ostenta un diseño de una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública en Atalaya – Ucayali, con el objetivo de mejorar los aprendizajes de las competencias comunicativas y todo está fundamentado en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia) que dirigen a la comprensión y a la transformación del conocimiento en la enseñanza-aprendizaje en cuanto al entorno educativo y a la práctica docente.

Este trabajo de suficiencia está dividido en tres capítulos, en el primer capítulo presenta el diagnóstico de la institución educativa, los objetivos generales y específicos y la justificación; en el segundo capítulo se encuentran las teorías desarrolladas por los distintos autores que fundamentan el aspecto cognitivo, sociocultural y contextual que aportan a la acción pedagógica; y el tercer capítulo consta de la programación curricular; a través de esta propuesta, el estudiante logrará una vinculación con competencias, capacidades, destrezas y métodos; donde no solo va adquirir conocimientos, sino también aprenderá valores para que pueda socializar en este tiempo tan difícil que estamos viviendo.

### ABSTRACT

The present work of professional sufficiency, shows a design of a didactic proposal for the development of communicative competences in students of fourth grade of primary education of a public educational institution in Atalaya - Ucayali, with the aim of improving the learning of competences communicative and everything is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Intelligence Theory) that They lead to the understanding and transformation of knowledge in teaching-learning in terms of the educational environment and teaching practice.

This sufficiency work is divided into three chapters, in the first chapter it presents the diagnosis of the educational institution, the general and specific objectives and the justification; in the second chapter are the theories developed by the different authors that support the cognitive, sociocultural and contextual aspect that they contribute to pedagogical action; and the third chapter consists of the curricular programming; Through this proposal, the student will achieve a link with competences, capacities, skills and methods; where you will not only acquire knowledge, but also learn values so that you can socialize in this difficult time that we are living.

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	14
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	15
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	15
2.1.1 Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	19
2.1.1.3. Bruner	21
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	23
2.1.2.1. Vygostsky	24
2.1.2.2. Feuerstein	26
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	30
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	30
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	31
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	31
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	33
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	34
2.3.2. Metodología	34
2.3.3. Evaluación	35
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	36
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	42
<b>3.1. Programación general</b>	42
3.1.1. Competencias del área	42
3.1.2. Estándares de aprendizaje	42
3.1.3. Desempeños del área	42
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	43
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	45
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	46
3.1.7. Métodos de aprendizaje	47
3.1.8. Panel de valores y actitudes	50
3.1.9. Definición de valores y actitudes	51
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	53
3.1.9. Programación anual	59
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	60
<b>3.2. Programación específica</b>	61
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	61
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	61
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	62
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	82
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	130

<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	142
3.2.2.1. Programación de proyecto	142
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	148
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	162
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	183
Conclusiones	187
Recomendaciones	188
Referencias	189

## INTRODUCCIÓN

La población mundial ha sufrido grandes cambios con la llegada de la pandemia por la enfermedad COVID-19, esta pandemia ha ocasionado una crisis sin precedentes en todas las esferas. Puntualmente en cuanto a la educación, se cerraron masivamente las instituciones educativas y por lo tanto quedaron suspendidas las actividades presenciales a nivel mundial, todo esto con la finalidad de evitar la propagación del virus.

A nuestro país llegó esta pandemia en el mes de marzo, mes que se iniciaría las clases educativas presenciales, pero dicho suceso llegó a afectar bruscamente la salud del ser humano, la economía de todas las empresas y básicamente el aprendizaje del alumno ya que ellos tendrían que estar en casa y recibirían sus aprendizajes con nuevas estrategias (enseñanzas virtuales). Nuestro gobierno para hacer frente a estos sucesos que afectó a la población con las pérdidas de sus trabajos tuvo que desarrollar programas nacionales como: aprendo en casa, compensación económica y asistencia; con el objetivo de dar atención a los estudiantes, protección a la población más vulnerable y así evitar el cierre de empresas que generan trabajo para más peruanos.

Esta nueva realidad trae consigo una gran desigualdad en cuanto a la forma de cómo se da el proceso de aprendizaje-enseñanza y de cómo los estudiantes reciben ese proceso donde se encuentran, ya que la educación presencial paso a ser virtual y cada estudiante aprende desde casa utilizando un medio tecnológico. En este contexto nos damos cuenta que en los resultados educativos serán enormemente diferentes ya que por ejemplo los estudiantes de las zonas rurales alejadas no serán atendidos como los estudiantes que cuentan con los medios suficientes para recibir sus lecciones diarias y a pesar de contar con los medios, la forma de cómo se enseña tiene mucha decadencia porque muchos estudiantes no logran desarrollar sus habilidades comunicativas, las cuales son muy importantes para el éxito de cualquier modelo educativo.

Como el mundo está cambiando cada vez más rápido, la educación tiene que adaptarse a ese cambio y frente al contexto que estamos viviendo el paradigma socio cognitivo-

humanista surge para dar respuestas a estas necesidades que estamos padeciendo por estos cambios bruscos. Este paradigma educativo indica que el proceso correcto es la enseñanza – aprendizaje ya que el estudiante inicia su aprendizaje partiendo de sus saberes previos y teniendo en cuenta el entorno donde se desenvuelve siendo este un escenario concreto y real, aquí el estudiante es el protagonista de sus saberes, aprende para la vida y de manera compartida buscando siempre una sociedad humana, justa y fraterna.

Este modelo educativo busca desarrollar las competencias de acuerdo a los contenidos programados según sus niveles, y así lograr que los estudiantes aprendan a aprender y a ser.

Por todo ello, con este trabajo queremos mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa de Santa Rosa, utilizando todos los aportes y metodologías aprendidas, considerando las habilidades, destrezas y valores propias de su realidad.

## **CAPÍTULO I**

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.1 Título y descripción del trabajo**

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali

#### **Descripción del trabajo**

Este trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas socio contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene la valoración real pedagógica sociocultural de la institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel primaria para el cuarto grado, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, sesiones de aprendizaje, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

#### **1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa**



La institución educativa N° 64124 se encuentra en el departamento de Ucayali, provincia de Atalaya, distrito de Raimondi, tiene 2 niveles educativos que son inicial y primaria; inicial cuenta con 3, 4 y 5 años, con dos secciones cada uno y son 180 alumnos aproximadamente en total, primaria cuenta con 6 grados, cada grado tiene 2 secciones y son 360 alumnos aproximadamente. Esta institución educativa está conformada por todos los responsables del proceso educativo: director, docentes, educandos y padres de familia.

Tiene un nivel socioeconómico bajo, ya que no cuenta con recursos necesarios e importantes para el aprendizaje significativo, como: computadoras, biblioteca, internet, proyector, parlantes, micrófonos, etc.

La gran mayoría de estudiantes no tienen acceso a estas herramientas tecnológicas y un menor porcentaje recibe la educación a través de celulares, con las cuales se tratan de agrupar entre ellos para recibir a través de esa herramienta única un aprendizaje, aunque demuestran gran interés por aprender y mucha responsabilidad en las actividades diarias.

El 60% de los padres de familia demuestran interés por la educación de sus hijos, comunicándose constantemente con el docente y siendo partícipes de las actividades educativas diarias de sus hijos. Estos padres a pesar de no tener un nivel educativo superior, desean que sus hijos sean buenos ciudadanos y de provecho para el mundo. El otro 40% de los padres de familia no están comprometidos con la educación de sus hijos porque priorizan el trabajo en las chacras y otras actividades como pesca, caza, donde los llevan desde muy pequeños, por el hecho mismo de que ellos no han recibido ningún tipo de educación. Otra de las realidades de este lugar es que hay muchas familias disfuncionales, madres solteras y maltrato físico de los esposos hacia sus esposas e hijos a causa del consumo de alcohol.

Los estudiantes del cuarto de primaria naturalmente son alegres, creativos, cariñosos, ingeniosos y juguetones, pero presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas como en la lectura, comprensión y redacción de diversos tipos de textos, porque no reciben apoyo de los maestros como debería ser, lo poco que pueden acceder al apoyo de la familia y profesor no es suficiente. Por todo esto es necesario implementar una enseñanza de manera adecuada y con un formato más didáctico que les ayude a aprender, ya que la edad cronológica de estos estudiantes no son las adecuadas para el grado.

### 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

### **Objetivo general**

Promover una propuesta didáctica para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali.

### **Objetivos específicos**

- Proponer actividades didácticas de aprendizaje para comunicarse oralmente en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali.
- Proponer actividades didácticas de aprendizaje para leer diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali.
- Proponer actividades didácticas de aprendizaje para escribir diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali.

#### 1.4. Justificación

Nuestro país está afrontado grandes cambios frente a esta pandemia del COVID-19 llegando hasta una cuarentena generalizada, la cual hizo que la economía peruana tenga un descenso significativo y crezca la pobreza.

Los cambios que sufre Perú, no sólo son por la pandemia sino también por la corrupción en la que nos encontramos, habiéndose producido en tan sólo un mes, dos cambios de presidentes, este hecho sin precedente ocasionó muchas pérdidas humanas y materiales por la gran marcha que realizaron los jóvenes descontentos de estos sucesos, llamados más adelante como la generación bicentenaria.

Todos estos sucesos afectan a los estudiantes, puesto que las restricciones para los menores son más rígidas y se observa el daño del estado emocional de ellos. Tienen que afrontar una nueva modalidad de enseñanza-aprendizaje desde casa, siendo esto desigual para todos porque algunos grupos cuentan con las herramientas necesarias y otros grupos (que es la gran mayoría) no cuentan con las herramientas necesarias. Puntualmente en el aula de cuarto

grado de primaria se evidencia que los estudiantes están en un nivel académico muy bajo, por falta de motivación e incentivo de parte de la comunidad educativa.

Sumado a todo lo explicado más la manera errónea de enseñar el área de comunicación y no contar con los medios correctos ocasiona que los estudiantes de la institución educativa pública de Santa Rosa no desarrollen las competencias comunicativas.

Estos estudiantes del cuarto grado de primaria logran leer los textos, pero no lo llegan a comprender con facilidad ni siquiera las preguntas literales, redactan diversos tipos de textos, pero con muchos errores ortográficos y sin mantener la estructura correspondiente.

Este trabajo tiene como finalidad realizar nuevas técnicas o elementos didácticos para que el alumno pueda tener una buena comprensión y análisis de los textos. De esta manera cambiar la forma de enseñanza e innovar la propuesta didáctica de comunicación para lograr los aprendizajes que son realmente significativos.

Esta propuesta es innovadora porque tiene como base fundamental la propuesta del paradigma socio-cognitivo-humanista, lo que nos va a permitir realizar un estudio global de las necesidades educativas de los estudiantes dentro del lugar donde viven y teniendo en cuenta todas sus necesidades, fortalezas y debilidades. Según este paradigma el estudiante es el actor de su propio aprendizaje, logra su aprendizaje teniendo en cuenta su realidad personal y social, para desenvolverse con eficacia y autonomía, así llegar a convertirse en ciudadanos con habilidades comunicativas competentes, capaces de transformar situaciones críticas que se vive en esta actualidad.

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

Es la unión entre el paradigma Cognitivo y Sociocultural porque considera a los estudiantes como los protagonistas del aprendizaje y que requieren de escenarios para poder aprender, una cultura social, en la cual utilizar dichos aprendizajes. Los elementos básicos de dicha cultura social son las capacidades, los valores, los contenidos y los métodos o procedimientos. (Martiniano Román).

##### 2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo se define como un conjunto de principios teóricos y de programas de investigación relativos al funcionamiento de la mente en general y de la adquisición de conocimientos en particular.

“El modelo de aprendizaje-enseñanza de este paradigma está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido” (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

Los mayores exponentes de este paradigma cognitivo son Piaget, Ausubel, Brunner, quienes aportarán al desarrollo del aprendizaje constructivo, significativo, y por descubrimiento.

##### 2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget nació en Neuchatel (Suiza) el 9 de agosto de 1896. Murió en Ginebra el 16 de septiembre de 1980, se considera una de las figuras más representativas y prestigiosas de la psicología en el siglo XX. Autor de numerosas obras de gran relevancia no sólo para el área de la psicología sino de otras ciencias como la pedagogía, la matemática, la lógica y la epistemología. Piaget realizó múltiples estudios y escribió un gran número de libros; las obras más importantes de Piaget son El lenguaje y el pensamiento en el niño (1923); La representación del mundo en el

niño (1926); El nacimiento de la inteligencia en el niño (1936) (Dom. Cien., ISSN Vol. 2 p. 128).

Epistemología genética. Piaget realizó grandes aportes en el campo de la pedagogía, siendo sus dos teorías más importantes: las estructuras mentales y los estadios cognoscitivos. Para Piaget, el desarrollo de las estructuras mentales se realiza a través de la adaptación y organización. Teniendo como esquema cognitivo a la asimilación: se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, por ende la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras, incorporando los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto; la acomodación es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas, por ello la acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación; y equilibración: el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajustará con las experiencias obtenidas (Latorre, 2021).

Otra de las propuestas de Piaget se basa en la descripción del proceso del desarrollo cognitivo en las que se explica que, al igual que nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de vida, sus capacidades mentales también evolucionan, estas fases principales quedan enumeradas y explicadas brevemente:

1. Estadio sensorio – motor o sensomotriz (de los 0 a los 2 años). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos. Los niños y niñas que se encuentran en esta etapa de desarrollo cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno.

2. Estadio preoperacional (de los 2 a los 6 años). Las personas que se encuentran en la fase preoperacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y

jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

3. Estadio de operaciones concretas (de los 7 a los 12 años). En esta etapa de desarrollo cognitivo se empieza a utilizar la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. De la misma manera los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

4. Estadio de operaciones formales (a partir de los 12 años). En esta etapa, el niño adquiere la capacidad de usar funciones cognitivas abstractas y de resolver problemas considerando diversas variables. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

El presente trabajo de suficiencia está dirigido a estudiantes de cuarto grado de primaria que tienen la edad de nueve años, según Piaget estos estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones concretas donde empiezan a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su entorno. Para ello se utiliza los factores que propician el desarrollo en esta etapa: relaciones espaciales (ejemplo: dos niños usan un mapa como apoyo para buscar un objeto oculto); conservación, que consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales, o de su aspecto físico (ejemplo: observar dos vasos diferentes con agua y que contienen la misma cantidad); categorización, ayuda al estudiante a pensar de manera más lógica e incluye habilidades relativamente complejas como la inclusión de clase y seriación.

Inclusión de clase: es la capacidad para ver la relación entre el todo y sus partes. Ejemplo: A un niño se le muestra un ramo de 10 tulipanes y un ramo de 5 rosas y luego se le pregunta si hay más tulipanes o más flores. Un niño en etapa preoperacional respondería que hay más tulipanes, en cambio uno de la etapa operacional concreta responde que hay más flores ya que entiende que los tulipanes son una subclase de flores.

Seriación: es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica. Ejemplo: A un niño se le entrega un conjunto de 10 palos, cuyas longitudes tienen diferencias pequeñas pero perceptibles y se le pide que los ordene desde el más pequeño al más grande.

Transformación, es cuando el niño puede resolver problemas que incluyen transformaciones concretas y capta que a pesar de que cambia en apariencia la esencia se mantiene (ejemplo comparar los cambios el estado de ánimo de una persona); tiempo y velocidad, entienden la relación entre el tiempo y la velocidad, razonamiento inductivo y deductivo:

- Inductivo a partir de observaciones de miembros particulares de una clase de personas, animales o sucesos, sacan conclusiones generales de la clase como un todo.
- Deductivo: Comienza con una base general, la cual se aplica a todos los miembros pertenecientes a ésta. (Dom. Cien., ISSN Vol. 2 p. 128).

En conclusión, la teoría cognitiva de Jean Piaget ha sido de gran impacto y aporte dentro del aprendizaje del ser humano, ya que contribuye que para aprender significativamente es necesario la identificación del sujeto con el contenido de enseñanza, además discute que el desarrollo cognitivo no solo consiste en cambios de calidad de los hechos y de las habilidades, sino en innovación primordial, es decir, de cómo se organiza el conocimiento de los estudiantes. La teoría cognitiva de Piaget nos ha aportado mucho acerca de lo que ocurre en la mente del niño y del adulto, en las etapas progresivas por las que este pasa y de la importancia del contexto educativo para el aprendizaje de nuestro estudiante. Dentro de estas figuras podemos aprender que el estudiante es el protagonista inmediato de continuar su propio aprendizaje apoyado de un soporte organizado de ideas y saberes cognitivos que le permite interactuar entre ellas, para mejorar sus habilidades y destrezas necesarias para encontrarse en el argumento educativo, es decir, que entre ellos existe un aprendizaje compartido.

Los estadios realizados nos han demostrado que el ser humano aprende a lo largo de toda su vida y que continuamente utiliza los procesos cognitivos para el desarrollo de conocimiento. Todo este proceso evolutivo de los estadios está unido el tiempo y el ritmo individual del niño, por tal conocimiento es indispensable tomar en cuenta los esquemas del niño.

Gracias a los aportes de Piaget, vamos a realizar una programación con diversas actividades utilizando sus estrategias y métodos con el objetivo de ayudar a los estudiantes a aprender a partir de sus saberes previos, utilizando materiales propios de la zona, yendo de lo concreto a lo abstracto y motivándolos a acomodar sus nuevos conocimientos que van adquirir.

#### 2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel nació Nueva York, el 25 de octubre de 1918 y falleció el 09 de julio del 2008, Estudió psicología en la Universidad de Pensilvania y medicina en la Universidad de Middlesex. Su contribución más significativa fue los campos de la psicología de la educación, la psicología cognitiva, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo investigando sobre cómo se organiza nuestro aprendizaje y los avances significativos en él (Torres, 2020, par. 3).

David Ausubel introdujo el concepto de aprendizaje significativo y funcional. Según Ausubel las estructuras cognitivas existentes en el individuo –conocimientos previos– son el factor principal que influye en el aprendizaje y la retención de los contenidos de forma significativa. Ausubel coincide con Piaget en centrar su atención en las estructuras cognoscitivas y en la formación de nuevos constructores mentales a partir de los ya existentes, cuando llega nueva información que desequilibra las estructuras ya presentes. (Latorre, 2021, p. 1)

Ausubel plantea dos tipos de aprendizaje: el memorístico y el significativo, esto a razón que, para él, es importante que el estudiante tenga conocimientos previos del tema a aprender para que lo relacione y enlace con el nuevo conocimiento. En el aprendizaje memorístico el estudiante adquiere los nuevos conocimientos de manera arbitraria y repetitiva, mientras que en el aprendizaje significativo el estudiante es capaz de relacionar sus nuevos conocimientos con sus saberes previos dándole sentido y coherencia, para llegar a este tipo de aprendizaje es importante la manera de cómo el profesor presenta el nuevo conocimiento o la disposición del estudiante para descubrirlo por sí mismo.

Para el logro del aprendizaje significativo, Ausubel (Citado por Latorre 2021, p. 2) plantea algunas condiciones que son las siguientes:



- Que la información posea significado en sí misma (significatividad lógica). Ayuda a descubrir la significatividad de la organización de la información en organizadores gráficos, tales como marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, etc. (que el estudiante **pueda** aprender).
- La persona debe estar motivada para aprender (que el estudiante **quiera** aprender).
- Las estructuras cognitivas del sujeto deben tener ideas previas, inclusivas, (contenidos previos), es decir, ideas en las que se puedan encajar los nuevos contenidos (que el estudiante **pueda** aprender).

Este aprendizaje significativo, debe tener significatividad lógica, esto se refiere a que el material o contenido que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado para lograr un nuevo conocimiento y debe tener significatividad psicológica, esto se refiere a que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los que ya tenía antes y que los comprenda. Además, este aprendizaje debe ser funcional, sólo así se convertirá en significativo porque el estudiante lo comprenderá mejor y será capaz de transferir y utilizar los conocimientos adquiridos a situaciones parecidas pero diferentes.

Este aprendizaje significativo tiene tres tipos que son los siguientes:

- Aprendizaje de representaciones: Consiste en atribuirle significado a determinados símbolos que se encuentran en el contexto del niño, por ejemplo: las palabras “papá”, “mamá”, “gato”, “pelota”, adquieren significado porque se refieren a objetos y sujetos propios del niño.
- Aprender de conceptos: El niño parte de sus experiencias concretas, para comprender que cada palabra que tenía significado propio para él: “papá, mamá, gato, pelota”, también lo tiene para otras personas y por lo tanto son utilizadas por ellas.
- Aprender de proposiciones: es cuando un concepto nuevo es asimilado, el estudiante lo integra en su estructura cognitiva con los conocimientos previos, produciendo nuevos aprendizajes.

La teoría de aprendizaje significativo y funcional de Ausubel ha aportado en el mejoramiento para la educación y después de analizarlos llegamos a la conclusión que teniendo estudiantes poco participativos y acostumbrados a una enseñanza pasiva y receptiva,

utilizaremos esta propuesta en la programación de nuestras actividades educativas, las cuales nos garantizarán el buen desempeño de nuestros estudiantes de cuarto grado, porque podrán compartir sus saberes previos, para ello utilizaremos materiales didácticos y motivadores de su realidad y en todo momento se buscará que los nuevos aprendizajes sean funcionales.

#### 2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner; Nueva York, 1915 - 2016) Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con George Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva. Jerome Bruner fue director de este centro, ubicado en la Universidad de Harvard, la misma en donde Burrhus Frederic Skinner impartía su teoría del aprendizaje operante. Posteriormente se trasladó a Inglaterra, donde dictaría clases en la Universidad de Oxford ``Ruiza, Fernández y Tamaro (2004).

“El sujeto, para Bruner, atiende selectivamente la información, la procesa y la organiza de forma particular. Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje provienen de Piaget y Ausubel, también se nota la influencia del paradigma sociocultural de Vygotsky y, en alguno de sus planteamientos, la influencia del conductismo (Latorre, 2021, p. 1).

Según La Torre (2021), Bruner considera que, para aprender, primero se capta la información, luego se procesa hasta entender la utilidad de lo aprendido, y cada persona lo realiza de manera distinta. Con su propuesta de la teoría del aprendizaje por descubrimiento, resalta que para lograr el aprendizaje en el estudiante es muy importante hacerlo por descubrimiento, considerando los saberes previos, ya que no se puede aprender de la nada. En esta teoría el profesor tiene el rol de facilitador, porque motivará a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos. Los contenidos deben estar organizados de menor complejidad a mayor complejidad y por lo tanto el currículo debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad.

Para Bruner, lo más importante en el aprendizaje, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje. Bruner define el aprendizaje como el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos

datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad. Esto es lo que el autor ha llamado aprendizaje por descubrimiento. (Latorre, 2021, p. 2).

Bruner considera la organización del currículo en espiral como propuesta de aprendizaje teniendo en cuenta cuatro aspectos fundamentales:

- La motivación y predisposición del estudiante son actitudes de apertura durante una sesión de aprendizaje, ya que de esto dependerá si despierta o no la curiosidad e interés en el nuevo conocimiento, mostrando una actitud activa.
- La estructura y forma del conocimiento deben ser comprensibles con significatividad lógica y psicológica del estudiante. Este aspecto depende de tres factores:

Enactiva	Esta representación se da por medio de objetos concretos y manipulables por el estudiante.
Icónica	Para esta representación se puede utilizar imágenes, figuras o gráficos que explican un concepto.
Simbólica	Esta representación del conocimiento se puede hacer por proposiciones lógicas o simbólicas.

(Adaptado de Latorre, 2021)

- La secuencia en la presentación de los contenidos es importante porque de esto dependerá la comprensión, transformación y transferencia del nuevo aprendizaje ya que será de lo más simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.
- La forma, secuencia y refuerzo va a depender de tres aspectos: el momento en que se da la información, las condiciones del estudiante en el momento que aprende y la forma en que se da la información.

Bruner también nos habla de la metáfora del andamio, donde el profesor es el facilitador y debe apoyar a los estudiantes según el nivel de competencia, prestando más ayuda a los que tienen menos nivel y menos ayuda a los que tienen más nivel. Esta ayuda debe ser ajustada y necesaria, para que el estudiante logre aprender significativamente y la retroalimentación del profesor debe ser durante todo el proceso (Latorre, 2021).

Teniendo en cuenta todo el aporte de Bruner para el aprendizaje significativo, planificaremos actividades motivadoras e innovadoras ya sean personales o grupales para que los estudiantes logren descubrir o redescubrir sus nuevos conocimientos significativos en

mejora de sus competencias comunicativas. Con esta perspectiva se buscará lograr el autoaprendizaje, y mantener en todo momento de la clase la motivación para mejorar sus habilidades comunicativas como la producción de textos y la expresión oral, finalmente teniendo en cuenta que Bruner propone el currículo en espiral los contenidos serán programados de acuerdo a su nivel y edad considerando sus saberes previos.

### 2.1.2 Paradigma Sociocultural-contextual

Para este paradigma, los seres humanos no aprenden solos, sino en las interrelaciones con el grupo y el medio, ya que es en el contexto donde se desenvuelven todos los procesos. Por ello, este paradigma considera el escenario: utiliza las diferencias étnicas, culturales, históricas e incluso individuales. Por otro lado, al tomar en cuenta las demandas del entorno, también atiende las respuestas y la adaptación de los actores.

A continuación, se presentarán las teorías resaltantes de este paradigma sociocultural humanista.

#### 2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semionovich Vigostsky nació en Rusia en el año 1896. Sus ideales eran netamente marxistas, pero propugnaba el pensamiento revisionista. En el campo de la preparación intelectual, cursó las materias de Psicología, Filosofía y Literatura. Obtuvo el título en leyes en la Universidad de Moscú en el año 1917.

En 1924, en el marco de El Segundo Congreso de Psiconeurología en Leningrado, pronuncia un discurso en el cual expresa su teoría, que manifiesta que sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Esta capacidad, los distingue de otras formas inferiores de vida. Dicho discurso causó tal impresión y aceptación que es invitado a unirse al prestigioso Instituto de Psicología de Moscú (Papalia, 1992, par. 1,2)

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su

teoría toma en cuenta la interacción sociocultural donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

Para Vygotsky los procesos psicológicos son cambiantes, nunca fijos y dependen en gran medida del entorno vital, siendo la asimilación de las actividades sociales y culturales la clave del desarrollo humano, remarcó en numerosas ocasiones la importancia del estudio de la gramática en las escuelas, donde el niño toma conciencia de lo que está haciendo y aprende utilizar sus habilidades de forma consciente. Para que haya desarrollo, las personas tenemos que aprender primero. Y el aprendizaje se produce en situaciones sociales significativas en las que se producen procesos de mediación. Desde este punto de vista, todo avance en el desarrollo de una persona se produce primero fuera en un entorno de interacción social, para después internalizar y convertirse en pensamiento «individual». Esto es a lo que Vygotski llama ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores, según la cual “en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica)” (Vygotsky, 1979, p. 94 de la ed. cast., citado por Coll, 1985).

Vygotsky (Latorre, 2021 p. 9) entiende que el aprendizaje precede temporalmente al desarrollo y que la asociación precede a la reestructuración. Esta precedencia temporal se pone de manifiesto al distinguir los niveles de desarrollo:

- a) *Zona de desarrollo real, (ZDR)*, que representa los conocimientos y técnicas ya internalizados por el sujeto.
- b) *Zona de desarrollo potencial, (ZDPot)*, que está constituida por lo que el sujeto es capaz de hacer con ayuda de mediadores externos –personas o instrumentos–.
- c) *Zona de desarrollo próximo, (ZDProx)*, que representa la distancia que hay entre el desarrollo real y el potencial.

Para Vygotsky ha sido importante la realización de dos instrumentos que son: - las herramientas (instrumentos materiales que proceden sobre la pieza material y lo cambia del centro, por ello es importante resaltar que la vida nos enseña a realizar obras y que con la experiencia vivida con la sociedad transforma la mente y la manera de vida de cada ser humano) - los signos – símbolos, son instrumentos inmateriales que sirven de conciliador para la adquisición de la misma cultura. El signo más utilizado es el lenguaje hablado y escrito ya que procesa la interiorización y a la comunicación interpersonal. Estos instrumentos a través

de los cuales el sujeto transforma el mundo en que vive y su proceso dialéctico, se llega a modificar o cambiar.

En este paradigma resalta la importancia de la socialización del alumno ya que le permitirá analizar la información que lo obtiene internamente y luego lo comparará con los de su entorno social; a través de este paradigma realizaremos trabajos de textos que ayudarán a que el niño interprete, critique la información, de la misma manera resalta los valores que le permitirá utilizarlo para la vida cotidiana oriunda de Santa Rosa – Ucayali.

#### 2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, ciudadano rumano de origen judío nacido en 1921, discípulo de Piaget y Jung, trabajó en los años 1940-50 con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico se adapta a las exigencias de la sociedad. Trabajando con esta gente demostró que la modificabilidad cognitiva es posible; así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos. Propuso la teoría de la Modificabilidad cognitiva que ha permitido el desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que sirven como los pilares de la teoría (Latorre, 2021, p. 1).

Feuerstein (1993) fue desarrollando la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (MCE) a partir de su interés por ver cómo la gente con bajo rendimiento logra modificar sus procesos cognoscitivos para adaptarse a las exigencias de la sociedad. Con el tiempo esta teoría ha contribuido al desarrollo de hipótesis sobre el funcionamiento y modificabilidad de la cognición en niños.

Feuerstein (Latorre, 2021) considera que la inteligencia es la capacidad que posee el sujeto para modificar sus estructuras mentales, a fin de adaptarse a las exigencias de la sociedad. Profundizó también sobre las características que se necesitan en el ambiente social para favorecer el desarrollo cognitivo de la persona, centrándose en fomentar la intervención efectiva de padres y maestros a la hora de impartir el aprendizaje en el niño; esta acción, de alguna manera, reduce la distancia de complejidad para que el niño pueda aprender.

Para Latorre (2021), Feuerstein plantea cinco principios básicos que permitirán la modificabilidad estructural cognitiva:

- Los seres humanos son modificables. Rompe con las costumbres genéticas internas y externas.
- El individuo específico con el que estoy trabajando es modificable.
- El mediador es capaz de cambiar al individuo.
- La persona puede y tiene que ser modificada.
- La sociedad también tiene y debe ser modificada.

En ese sentido, el aprendizaje es el resultado de la interacción entre el estudiante y el contexto donde se encuentre, considerando su cultura (valores, creencias y conocimientos). Así mismo Marina (2011) explica que “el cerebro del niño tiene tres etapas importantes: el crecimiento fulgurante entre 0 y 2 años; el periodo de organización, de 2 a 7 años; y el periodo de estabilización, a partir de los 7 años”.

Para Feuerstein (Marina (2011)) la personalidad se define en tres niveles:

- El temperamento es heredado ya que se refiere a que la dotación genética será quien determina la personalidad y de acuerdo a las experiencias vividas se modificará y desarrollará.
- El carácter se aprende porque son los hábitos intelectuales, afectivos, ejecutivos, convicciones morales, que se forman de acuerdo al entorno donde se encuentren.
- Personalidad elegida, esto se da por la combinación de temperamento y carácter para tomar decisiones nuevas y buenas en la vida.

Lipton (2019) expone sobre la Epigenética, donde explica que los genes no controlan al estudiante, que es el ambiente quien controla a los genes y que las experiencias negativas o positivas influyen en el cerebro quien reaccionará produciendo los neurotransmisores y serán distribuidos por todo el cuerpo llegando así a tomar el control de los genes. (Latorre, 2021).

En cuanto a la plasticidad cerebral Feuerstein considera que es la capacidad que tiene el cerebro para modificarse, cambiar de estructura y funcionamiento, esto ocurre cuando el cerebro tiene una actividad de aprendizaje e interacción con su entorno. El cerebro al aprender cambia y se da la sinapsis, este cambio dependerá de la edad de las personas y las experiencias vividas. Esta capacidad del cerebro es físico y visible y permite el aprendizaje de cosas nuevas, cambiar y modificar hábitos o conocimientos hasta el fin de la vida (Latorre, 2021).

Debido a la plasticidad del cerebro se puede aprender cosas nuevas, cambiar y modificar hábitos o conocimientos hasta el final de nuestra vida. Si una persona lee, si se mantiene activa intelectualmente y tiene interacción social, el cerebro funciona durante más tiempo y mejor. Aunque el paralelismo entre cerebro y músculo no es del todo adecuado, por ser muy simplista, podemos decir que el cerebro es un músculo que si se ejercita se mantiene y se potencia. (Latorre, 2021, p. 5).

Latorre, 2021, explica también sobre la plasticidad sináptica como una capacidad que tiene el sistema nervioso para establecer conexiones neuronales al producirse un nuevo aprendizaje. Estas vías neuronales son construidas como rutas para la intercomunicación de las neuronas, quienes se comunican entre sí mediante conexiones llamadas sinapsis y estas vías de comunicación se generan cada vez que se adquieren nuevos conocimientos y durante toda la vida.

Según Marina (2011) “una característica del cerebro humano es su plasticidad; dicha plasticidad se realiza: A través de las conexiones neuronales, a través de las modificaciones de las conexiones neuronales, con la capacidad de reparación de las lesiones” (p. 119; citado por Latorre, 2021, p. 6)

El potencial de aprendizaje son las posibilidades de un sujeto para aprender, en función de su relación con el entorno en que vive. Se da a través de las técnicas instrumentales, técnicas de estudio, estrategias cognitivas y metacognitivas que maneja en el proceso de aprendizaje. Este concepto parte de dos supuestos:

- a) Que la inteligencia es más contextual que genética y por eso la inteligencia es producto del aprendizaje.
- b) Características del sujeto privado culturalmente que se manifiestan por la carencia de las herramientas básicas para acceder a la cultura, como son lectura comprensiva, escritura correcta, cálculo adecuado, desarrollo de estrategias cognitivas, etc. (Latorre, 2021)

Otra de las teorías que Feuerstein explica es la teoría del aprendizaje mediado, donde el mediador es quien llevará al estudiante a desarrollar y adquirir conocimientos y valores. (Latorre, 2021).

Para Feuerstein, el mediador es la persona que, al relacionarse con otra u otras, propicia el paso del sujeto que aprende de un estado inicial de no saber, poder o ser, a otro cualitativamente superior de saber, saber hacer y, lo que es más importante, ser.



El mediador, por tanto; favorece el aprendizaje, estimula el desarrollo de potencialidades y corrige funciones cognitivas deficientes; mueve, en términos Vigotskianos, al sujeto que aprende en su zona de desarrollo potencial. (Ferreiro, Vizoso, 2008, p. 76).

En conclusión, el mediador va a facilitar, y guiar el cambio estructural de la mente del estudiante, si realiza su mediación de manera ajustada.

El aprendizaje mediado se compone de: E – M – O - R (estímulo-mediación-organismo-respuesta). Aplicado a la realidad de los estudiantes: E – M – O - R (información-docente-estudiante-aprendizaje). [...] De este modo se posibilita, cada vez más, la modificabilidad cognitiva. Por eso Feuerstein afirma que, como resultado de una buena mediación, la inteligencia del sujeto es modificable, ya que la inteligencia es producto del aprendizaje. Así el sujeto puede aprender a ser inteligente. (Latorre, 2021, p. 7)

Feuerstein (Latorre, 2021), explica que cuando no hay un mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como consecuencia se da la privación cultural, la misma que afecta a las habilidades cognitivas y actitudes del estudiante.

Esta privación cultural tiene dos características:

- a) Características del ambiente del sujeto (falta de libros, estímulos, materiales educativos, etc.).
- b) Características del sujeto privado culturalmente (falta de lectura comprensiva, escritura correcta, cálculo adecuado, desarrollo de estrategias cognitivas, etc.).

Así mismo Feuerstein, considera que la inteligencia es modificable gracias al aprendizaje y esta experiencia de aprendizaje mediado afecta a la estructura cognitiva del individuo en sus 3 fases:

- Fase de entrada: acto mental través del cual se acumula la información. Son los estímulos ambientales que recibe un estudiante.
- Fase de elaboración: es la fase de procesamiento de la información recibida en la entrada. Un procesamiento adecuado permite al estudiante hacer uso eficaz de la información de que dispone. Es el aprendizaje funcional.

- Fase de salida: implica la comunicación al exterior del sujeto de los resultados del proceso de aprendizaje, una vez terminado el proceso de elaboración (Latorre, 2021, p. 8).

En todas las actividades se considerará la teoría de Feuerstein porque sus aportes son muy importantes para la educación, ya que resalta que todos los estudiantes son capaces de desarrollar sus habilidades y capacidades. Las sesiones serán programadas de acuerdo al contexto donde se encuentran y así se aprovechará para un mejor aprendizaje donde el docente tiene un rol importante porque será el mediador entre el estudiante y la modificación del aprendizaje.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació en Nueva Jersey, Estados Unidos, el 8 de diciembre. Ha sido profesor en la Universidad de Yale, también ha fungido como decano en la Universidad de Tufts, su carrera ha sido simplemente brillante. Pues, logró convertirse también en rector de la Oklahoma State University.

Las contribuciones de Robert Sternberg al campo de la psicología han sido múltiples [...].

Pues, Robert Sternberg también ha conformado la teoría triárquica de la inteligencia, además de otros aportes en el área de la sabiduría, la creatividad, el odio y los estilos de pensamiento. (Psicoactiva, s.f.).

Fingerman (2010) explica que la teoría de Sternberg propone tres tipos de inteligencia:

1. La inteligencia analítica, con la cual el estudiante será capaz de resolver problemas planteados por otras personas utilizando sus conocimientos y método único aprendido, aquí se pone en práctica la capacidad componencial, pero no logra crear ideas nuevas.
2. La inteligencia práctica, el estudiante formula y reconoce problemas, los resuelve buscando información y da diversas soluciones considerando sus experiencias vividas. Usa la capacidad experiencial.
3. La inteligencia creativa, esta inteligencia la poseen los artistas e inventores, son sintéticos e intuitivos.

Cada uno de estos tipos conforman tres subteorías parciales que se complementan entre sí: componencial, experiencial y contextual. La subteoría componencial tiene que ver con el mundo interno del individuo, con el pensamiento analítico y académico. Investiga, planea y ejecuta. La subteoría experiencial explica su relación con el mundo externo, la forma en que maneja su experiencia en las situaciones cotidianas, su pensamiento creativo. Busca originalidad e innovación. La subteoría contextual hace referencia a la forma en que el individuo se mueve en su entorno, al pensamiento práctico (street-smart), adaptativo y exitoso. Implica la solución de problemas (Almaguer, 1998 y Howard, 1999).

Sternberg (1999) en su artículo titulado “La inteligencia como el desarrollo de la pericia” reflexiona sobre la concepción limitada que se dé la inteligencia y dice que actualmente sólo se mide una parte de lo que constituye el desarrollo de la pericia. El autor define el “Desarrollo de la pericia como un proceso continuo de adquisición y consolidación de un conjunto de habilidades necesarias para alcanzar un alto nivel de maestría en uno o más dominios de ejecución en la vida” (Sternberg 1999, p. 359).

De acuerdo a la teoría de Sternberg, propone: primero identificar los componentes implicados en la ejecución de una tarea determinada y, en segundo lugar, el orden de ejecución para su desarrollo o pasos mentales (Latorre, 2021).

Por todo lo explicado y considerando la importancia de la teoría de Sternberg, nuestra programación tendrá procesos cognitivos para lograr que el estudiante obtenga aprendizajes que le sirvan para resolver problemas ingeniosamente dentro y fuera de su contexto.

### 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román es doctor en Pedagogía y profesor de Educación Básica. Actualmente, ejerce como Catedrático de E.U. de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones se centran en el desarrollo de capacidades, valores y arquitectura del conocimiento.

Eloísa Díez, Doctora en Psicología y Licenciada en Ciencias de la Educación y Psicología [...]. Su investigación está centrada en programas de mejora de la

inteligencia y desarrollo de capacidades. Sus principales publicaciones son las siguientes: la intervención cognitiva y mejora de la inteligencia, la modificabilidad de la inteligencia y educabilidad cognitiva (Román y Díez, 2009, pp. 268 - 269).

La inteligencia es la capacidad que tiene toda persona para aprender, tomar decisiones y resolver problemas en un momento determinado.

Latorre (2021) define a la inteligencia como “una capacidad natural y genética junto a una compleja interacción entre el organismo –la persona– y el ambiente o contexto en que se vive, que permiten desarrollar y modificar lo que por naturaleza se ha recibido”. (p. 2).

La inteligencia es innata en toda persona, que se desarrolla según su crecimiento e interacción con el contexto que lo rodea.

Diez y Román (2009) sostiene que: la inteligencia escolar es un conjunto de capacidades cognitivas en el que desarrollan destrezas y habilidades, estos conocimientos van de la mano con la inteligencia afectiva que tiene que ver con las emociones, valores y actitudes, aquellos conocimientos que va adquiriendo el individuo que se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas, lo que conlleva construir la arquitectura mental (pp. 182- 183).

La teoría tridimensional de la inteligencia, explicada por Román y Díez (2016), establece a la inteligencia en tres dimensiones: la dimensión cognitiva, dimensión emocional y arquitectura mental. Cada dimensión con sus propias características:

- Dimensión cognitiva, caracterizada por un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades.
- Dimensión emocional, caracterizada por un conjunto de procesos emocionales-afectivos: valores, actitudes y micro actitudes.
- Arquitectura mental, caracterizada por un conjunto de esquemas mentales como base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos.

Por lo tanto, esta teoría tridimensional de la inteligencia escolar, considera el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades como procesos cognitivos para que el

estudiante logre aprender y practicar lo aprendido de manera útil en un momento de su vida, teniendo en cuenta los valores de su entorno y mostrando una buena actitud.

Teniendo en claro esta teoría, se afirma que para la actividad pedagógica es un gran aporte ya que la misión de los maestros es educar a los estudiantes para la vida en todas sus dimensiones, por lo tanto, se programará actividades teniendo en cuenta las dimensiones de la inteligencia escolar en la adquisición de conocimientos y se buscará lograr estudiantes talentosos.

### **2.2.3. Competencias (definición y componentes)**

La competencia es una habilidad humana integral, y es observable cuando el estudiante es capaz de utilizar todo lo aprendido en el momento adecuado y así lograr la resolución de problemas, ósea llevar a la práctica todo lo aprendido en teoría.

Se puede definir la competencia, como el conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea. Una competencia implica un saber hacer (habilidades), con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, por esta razón se utiliza el concepto “movilizar conocimientos (Bruselas, 2005).

El Ministerio de Educación define a la competencia como “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico, en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.29).

Asimismo, se puede decir que la competencia es la combinación de las capacidades, destrezas, valores y actitudes, la cual permite que el sujeto se desenvuelva en el lugar que se encuentra y sea capaz de resolver problemas.

En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los elementos siguientes: capacidades-destrezas(habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistemáticos y sintéticos (forma de saber hacer episteme), y manejo de método de aprendizaje (formas de saber hacer epitedeme), todo ello aplica de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contexto determinados.(Latorre 2021, p.7).

Toda competencia presenta tres componentes, y para lograr ser competente es necesario e importante practicarlos. Los tres componentes son los siguientes:

1. Conocimientos (saber saber) el estudiante adquiere conocimientos teóricos y prácticos en todo el proceso y tiempo de estudio.
2. Habilidades (saber hacer) el estudiante pone en práctica todo lo aprendido.
3. Actitudes (saber ser) el estudiante actúa correctamente teniendo en cuenta los valores y actitudes adquiridos en su formación. (Leví y Ramos, 2013)

### **2.3. Paradigma sociocognitivo-humanista**

#### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma sociocultural nos facilita profundizar en la experiencia individual y grupal contextualizada, donde, en esta doble perspectiva surge el interés y la motivación; lo que facilita la creación de actitudes, valores, capacidades y destrezas.

El paradigma sociocognitivo, según

Feuerstein (1980), es “el proceso mediante el cual los conocimientos, los valores y las creencias son transmitidas de una generación a otra”, (p. 29),

Este paradigma sociocognitivo nos presenta cuatro principios básicos en el aprendizaje:

- Que las personas aprendemos observando a los demás. A diferencia del conductismo que afirma que aprendemos en base a ensayo-error.
- El aprendizaje no tiene por qué producir un cambio inmediato en la conducta o el comportamiento. Podemos aprender y no reflejar hasta pasado un tiempo o incluso

nunca. Se diferencia del conductismo que afirma que se ha de dar siempre un cambio en la conducta.

- Las consecuencias de nuestra conducta influyen en el aprendizaje. Este principio es compartido, aunque no es tan directo como para el conductismo.
- La cognición desempeña un papel fundamental en el aprendizaje. Los conocimientos, expectativas y procesos psicológicos básicos (atención, percepción, memoria, etc.) son determinantes en los resultados que se pueden alcanzar. Los conductistas no creían en esto.

Dentro de este paradigma sociocognitivo nos da a conocer que la teoría sociocognitiva afirma que el refuerzo o el castigo influyen en la aparición y frecuencia de conductas. Incluso pueden aparecer únicamente si se da el reforzamiento.

### 2.3.2. Metodología

Latorre y Seco (2013) inician su escrito sobre estrategias y técnicas metodológicas explicando que la metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc.

La metodología a utilizar es este trabajo de suficiencia considerando a los siguientes autores:

- Piaget, resalta la importancia de los estadios del desarrollo cognitivo que nos permite conocer las características y necesidades del estudiante y así lograr una enseñanza – aprendizaje activa y participativa; tomando todos los aportes de Piaget realizaremos actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes de cuarto grado, utilizando diversas estrategias y métodos que permitan aprender a partir de sus saberes previos, utilizando materiales propios de la zona y sobre todo motivándolos a acomodar sus nuevos conocimientos que van adquirir.
- Ausubel, considera que para lograr un buen aprendizaje es necesario partir con el recojo de los saberes previos y realizar actividades que conllevan a los estudiantes a adquirir

aprendizajes significativos y funcionales para su vida diaria, considerando estos aportes trabajaremos con actividades que despierten el interés y tengan una secuencia lógica las cuales nos garantizarán el buen desempeño de nuestros estudiantes de cuarto grado.

- Bruner, enfatiza que el aprendizaje debe ser por descubrimiento, le da gran importancia a la motivación y el actuar del docente como mediador, con la cual se logrará la activación en los estudiantes despertando la curiosidad, además aporta que la metodología tiene que estar basada en el currículo de forma de espiral y el reforzamiento, considerando todo lo explicado realizaremos una programación dirigida a que el estudiante sea el protagonista de sus aprendizajes dirigidos con un mediador.
- Vygotsky, destaca una enseñanza que se relacione con la realidad del estudiante y le da importancia al conflicto cognitivo entre sus saberes previos y sus nuevos conocimientos, además considera el interaprendizaje en la adquisición de conocimientos, por todo lo explicado, programaremos diversas actividades desde la realidad concreta del estudiante, donde actuaremos como mediadores llevando al estudiante a adquirir conocimientos de manera independiente y utilizando sus saberes previos.
- Feuerstein, propone la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, donde afirma que todas las personas pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado y resalta la experiencia del aprendizaje mediatizado, en el que el mediador principal es el maestro, y tiene un rol importante e indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, teniendo claro estos aportes programaremos actividades de interacción entre el estudiante y el contexto que lo rodea en busca de mejorar el rendimiento de los estudiantes del cuarto grado.
- Sternberg, explica que para lograr un aprendizaje óptimo en el estudiante es necesario utilizar una metodología considerando el contexto donde se desenvuelve, sus experiencias y sus procesos mentales, teniendo como mediador indispensable al maestro para lograr el proceso de la adquisición del aprendizaje. Así mismo la teoría tridimensional de la inteligencia escolar de Román y Díez, propone que la inteligencia de los estudiantes se desarrolla dentro del aula, trabajando los procesos cognitivos, afectivos y la arquitectura mental.



Estas propuestas metodológicas son importantes y forman parte del diseño de nuestro trabajo, que busca ayudar a los estudiantes a desarrollar su inteligencia utilizando sus capacidades y actitudes de manera correcta, sin dejar de lado los conocimientos que deben almacenar en los esquemas mentales.

### 2.3.3. Evaluación

En la actualidad el concepto de evaluación ha evolucionado conforme a las exigencias y necesidades del estudiante. Antes, la evaluación estaba enfocada en calificar lo correcto y lo incorrecto, y se realizaba sólo al final de todo el proceso educativo. Ahora se considera como una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, y se aplica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque tiene la función de retroalimentar en tiempo real los aprendizajes que no fueron comprendidos (MINEDU, 2016).

La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar (p. 177).

Al respecto, Latorre (2016) precisa que la evaluación es un proceso ordenado que permite trabajar el reforzamiento de los contenidos que no comprendieron los estudiantes, debido a que:

Es un proceso sistemático en el cual se recoge, se valora y se obtiene la información relevante, apropiada y confiable para formular juicios de valor que permitan tomar decisiones, con la única finalidad de ampliar el reforzamiento y lograr la mejora de la enseñanza-aprendizaje, pues este proceso implica ir más allá de la medición, dado que esta se encuentra contenida dentro de la evaluación como uno de sus factores (p. 244).

La evaluación se clasifica en diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación diagnóstica es aquella que se da antes de iniciar el proceso educativo, por lo tanto, también se le puede llamar evaluación predictiva (Díaz y Barriga, 2002).

Con este tipo de evaluación se pueden obtener dos tipos de resultados: “los que manifiestan que los alumnos son cognitivamente competentes y pueden, ingresar sin

ningún problema al proceso escolar correspondiente y aquellos otros donde un número significativo de los alumnos demuestran no poseer las aptitudes cognitivas mínimas necesarias para abordar con éxito el proceso” (Díaz y Barriga, 2002, p. 397).

En cambio, la evaluación formativa es aquella que se ejecuta durante todo el proceso educativo, y nos muestra las deficiencias de los estudiantes para actuar oportunamente (Díaz y Barriga, 2002).

La evaluación formativa es una evaluación permanente para determinar el grado de adquisición de las habilidades y los valores y detectar cómo funciona el proceso de aprendizaje- enseñanza del alumno a fin de reajustar la intervención y optimizar los logros. (Latorre y Seco, 2010, p. 266)

Así mismo la evaluación formativa tiene como finalidad ir observando y valorando los que los estudiantes van logrando en el largo camino de enseñanza – aprendizaje, pero aquí el estudiante conocerá los criterios que se utilizan para su evaluación con la intención que los interiorice y de una dirección correcta a sus conocimientos.

En la evaluación formativa, también existe un interés por enfatizar y valorar los aciertos o logros que los alumnos van consiguiendo en el proceso de construcción, porque se considera que ello consolida el aprendizaje y le da al alumno la oportunidad de saber qué criterios se están siguiendo para valorar su aprendizaje (criterios que posteriormente podrá internalizarlos y aplicarlos por sus propios medios). (Díaz y Barriga, 2002, p. 397)

Por otro lado, la evaluación sumativa es aquella que se ejecuta al final del ciclo educativo para verificar el logro de los objetivos programados; y así sacar las conclusiones finales para saber si fue eficaz el trabajo educativo realizado.

Jorba y Sanmartí (1993) explican que: Mediante la evaluación sumativa se establece un balance general de los resultados conseguidos al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje, y en ella existe un marcado énfasis en la recolección de datos, así como en el diseño y empleo de instrumentos de evaluación formal confiables. (Citado Díaz y Barriga, 2002, p. 413).

Para elaborar una evaluación se tiene que considerar ciertas fases que van desde la planificación, pasando por el desarrollo, luego la contrastación y finalmente la metaevaluación:

- Fase de la planificación. Esta fase nos permite detallar cómo se va a evaluar, aquí se seleccionan la finalidad, las estrategias, modelo, instrumento, objetivos, criterios y tiempo que se tendrán en cuenta para la evaluación.
- Fase de desarrollo. En esta fase se lleva a cabo la evaluación con todo lo planificado anteriormente, es importante que el estudiante conozca las indicaciones claras y precisas para que no tenga problemas en el desarrollo y asuma un compromiso de autoevaluación.
- Fase de contrastación. Esta fase nos permite analizar los resultados obtenidos de la evaluación, para tomar decisiones didácticas en busca de la mejora de los aprendizajes.
- Fase de metaevaluación. En esta fase el maestro llevará a cabo una evaluación a la evaluación aplicada con la intención de mejorar su práctica educativa y tener conocimiento del rendimiento de sus estudiantes, en busca de ayudar a los que no lograron los objetivos trazados dando respuesta a las interrogantes siguientes: ¿por qué evaluamos?, ¿qué evaluamos?, ¿a quién evaluamos?, ¿cómo y cuándo evaluamos? (Castillo y Cabrerizo, 2010).

La evaluación es un proceso permanente y sistemático, con la cual se recopila y analiza la información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, con el único fin de tomar decisiones de mejora de la enseñanza y aprendizaje de manera oportuna y pertinente.

## **2.4. Definición de términos básicos**

### **a. Propuesta didáctica**

Es la elaboración de una programación con diversos contenidos rígidos de aprendizaje realizada por un grupo de docentes y especialistas en educación de una institución educativa en busca de la mejora de los aprendizajes.

### **b. Habilidades comunicativas**

Es el conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan en el transcurso de la vida y que nos permite comunicarnos con las demás personas en un contexto o fuera de él. Cuando hablamos,

escuchamos, leemos y escribimos estamos utilizando nuestras habilidades del lenguaje y si logramos un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad como competentes comunicativamente.

c. Competencia.

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 29).

d. Estándar de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 29).

e. Capacidades

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 30).

f. Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 38).

g. Desempeño precisado

En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia. Desempeño del programa curricular predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que leen por sí mismo (Posted By: Grupo AMAUTA EBUSINESS 2020).

h. Destreza

Constituyen acciones mentales que el estudiante debe desarrollar, a través de las actividades que proponga el docente en el aula, aprendiendo los contenidos de las distintas áreas. Cuando hablamos de invariantes funcionales; nos referimos a que la definición de las destrezas y los procesos mentales que las desarrollan son independientes de los contenidos a los que se aplican. Esto hace posible que los estudiantes desarrollen las acciones mentales bajo la dirección y control del profesor de cualquier materia de estudio, logrando así que su aplicación sistemática se concrete en habilidades mentales – destrezas, como herramientas mentales de carácter específico – y estas habilidades se transforman en hábitos de pensamiento. Un conjunto de destrezas constituye habilidades generales de carácter cognitivo que se llaman capacidades. (Latorre y Seco, 2016, p.326).

i. Método

Es el camino orientado para llegar a una meta (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido). El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje (Latorre y Seco, 2013, p.13).

j. Estrategia

La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver

un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc (Latorre y Seco, 2013, p.15).

#### k. Evaluación

Es el proceso de identificar, obtener proporcionar información relevante y descriptiva acerca del valor y la calidad de las metas a alcanzar [...] con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados. [...] la educación es, pues, un instrumento educativo de tal importancia que se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica (Latorre y Seco, 2016, p. 244).

## CAPÍTULO III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

##### Área de comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 146, 159, 169)

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

##### IV ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, temas y propósitos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndose de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 149, 161, 171)

### 3.1.3. Desempeños del área

#### IV ciclo

Competencia	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</li> <li>• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal</li> </ul>



	<p>del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su</li> </ul>

	relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp. 152, 153, 165, 175)

#### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CREATIVO Y CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Identificar</li> <li>• Inferir</li> <li>• Opinar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar fluidez verbal y mental</li> <li>• Organizar la información</li> <li>• Explicar</li> <li>• Utilizar ortografía y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer</li> <li>• Producir textos</li> <li>• Valorar - Evaluar</li> </ul>

		sintaxis correctas	
--	--	-----------------------	--

## 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p><b>Comprensión</b> Es una capacidad con la cual se puede conocer y entender todo lo que nos rodea y situaciones que vamos viviendo a diario En esta capacidad intervienen varios procesos mentales (habilidades específicas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizar.</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</li> <li>• <b>Identificar.</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente</li> <li>• <b>Inferir.</b> Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. - Es un “saber leer entre líneas...”</li> <li>• <b>Opinar.</b> Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</li> </ul>
<p><b>Expresión</b> Es una capacidad de comunicación oral o escrita, expresando ideas, pensamientos conceptos con claridad y coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Demostrar fluidez verbal y mental.</b> Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. Es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso</li> <li>• <b>Organizar la información.</b> Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía.</li> <li>• <b>Explicar.</b> Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y</li> </ul>

	<p>comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizar ortografía y sintaxis correctas.</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proponer.</b> Exponer una idea o proyecto dando razones para ser realizada o tomada en cuenta, a fin de conseguir un objetivo. Enunciar un problema para que sea estudiado y resuelto.</li> <li>• <b>Producir textos.</b> Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información.</li> <li>• <b>Valorar-evaluar.</b> Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos</li> </ul>

(Tomado de Latorre, 2020, pp. 10, 13, 16, 17,20, 21, 24, 25.)

### 3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRENSIÓN	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales.</li> <li>3. Relacionar las partes esenciales entre sí.</li> <li>4. Realizar el análisis.</li> </ol>	Analizar un texto descriptivo y escribe una descripción a partir de ello.
	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identificar el tema principal del texto “la colmena” subrayando dentro del texto.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar).</li> </ol>	Inferir sobre el significado de los refranes “A

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Inferir-deducir.</li> </ol>	quién madruga Dios le ayuda”, “A caballo regalado, no se le mira los dientes”, etc.
	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información con claridad.</li> <li>2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar).</li> <li>3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.</li> <li>4. Expresarse.</li> </ol>	Opinar sobre el contenido de la leyenda “Los hermanos Ayar”
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez verbal y mental	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información con claridad.</li> <li>2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar).</li> <li>3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.</li> <li>4. Expresarse.</li> <li>5. Organizar ideas que se van a expresar</li> <li>6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse).</li> </ol>	Demostrar fluidez verbal y mental en el debate de la enfermedad del “COVID 19”
	Organizar la información.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar los elementos esenciales.</li> <li>3. Relacionar dichos elementos.</li> <li>4. Ordenar/jerarquizar.</li> <li>5. Organizar la información en un organizador adecuado.</li> </ol>	Organizar las palabras según la ubicación del acento “agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas”
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las ideas principales.</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación</li> </ol>	Explicar oralmente el cuento “el príncipe feliz” considerando su estructura y enseñanza.

		5. Explicar	
	Utilizar ortografía y sintaxis correctas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar la postura adecuada.</li> <li>2. Recordar las reglas ortográficas.</li> <li>3. Escribir.</li> <li>4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.</li> <li>5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito.</li> <li>6. Presentar lo escrito.</li> </ol>	Utilizar sintaxis y ortografía correcta escribiendo un texto para mamá.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Proponer	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Relacionar lo que se sabe con conocimientos previos.</li> <li>3. Elegir ideas y acciones adecuadas</li> <li>4. Exponerlas.</li> </ol>	Proponer un fin diferente de la fábula “la viuda y su oveja”.
	Producir textos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar el tema.</li> <li>2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.</li> <li>3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo.</li> <li>4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).</li> <li>5. Reescritura del texto corregido.</li> </ol>	Producir un texto instructivo de un juego.
	Valorar – evaluar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores</li> </ol>	Valorar las actitudes de los personajes del texto “Riquete del copete”

(Tomado de Latorre, 2020, pp. 10, 13, 16, 17,20, 21, 24, 25)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

#### COMPRENSIÓN

- **Análisis** del contenido de lecturas mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.
- **Análisis** de diferentes tipos de lenguajes verbales y no verbales, y de situaciones comunicativas diversas a partir de la visualización de vídeos, power point, películas, documentales, etc., utilizando técnicas diversas.
- **Identificación** de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.
- **Inferencia** sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico
- **Inferencia** de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.
- **Opina** acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto mediante diálogos grupales.

#### EXPRESIÓN

- **Demuestra fluidez mental y verbal** en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.
- **Demuestra fluidez mental y verbal** en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado.
- **Organización de la información** mediante organizadores gráficos adecuados, como marcos y redes conceptuales, esquemas de llaves, etc.
- **Explicación** de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión.
- **Explicación** de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.
- **Utilización de ortografía y sintaxis correctas** en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas.
- **Utilización de ortografía y sintaxis correctas** en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.
- **Utilización de ortografía y sintaxis correctas** en la aplicación de las reglas ortográficas en situaciones y contextos nuevos y diversos.

#### PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

- **Proponer** a establecer relaciones lógicas de intención – finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.
- **Produce** textos narrativos, descriptivos por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.
- **Valora** la opinión de sus compañeros al establecer diálogos abiertos.

## 3.1.8. Panel de valores y actitudes

<b>VALORES</b>	<b>RESPONSABILIDAD</b>	<b>RESPECTO</b>	<b>SOLIDARIDAD</b>
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

## 3.1.9. Definición de valores y actitudes

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b> Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer. Un sujeto responsable es aquel que de forma consciente es la causa directa o indirecta de un hecho y que, por lo tanto, las consecuencias le son imputables. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos libres. (Latorre 2020, p2)	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.



<p><b>RESPECTO</b> Es sinónimo de atención, consideración, cortesía, deferencia. Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos. El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus maestros. (Latorre 2020, p2)</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
<p><b>SOLIDARIDAD</b> Etimológicamente proviene del latín <i>solidus</i>, que significa sólido, soldado, unido. Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros. (Latorre 2020, p2)</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico



## Evaluación de diagnóstico

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64124 DE SANTA ROSA

ÁREA: COMUNICACIÓN



GRADO: 4º

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

### INDICACIONES

- Lee atentamente las indicaciones para luego desarrollar las actividades.
- Relaciona las palabras
- Con esfuerzo y dedicación demostrarás lo que aprendiste.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Nivel de logro:

**1. Relaciona** las columnas. Coloca la letra que corresponda en cada caso.

- |    |               |  |
|----|---------------|--|
| a. | Enunciativa   | (     ) Expresa deseo o anhelos.       |
| b. | Desiderativa  | (     ) Expresa duda.                  |
| c. | Dubitativa    | (     ) Informa sobre algo.            |
| d. | Exhortativa   | (     ) Expresa una emoción.           |
| e. | Interrogativa | (     ) Da una orden o prohibición.    |
| f. | Exclamativa   | (     ) Expresa intención de pregunta. |

**Capacidad:**  
Expresión

**Destreza:** Utilizar ortografía y sintaxis correctos.

**Nivel de logro:**

**2. Observa** las imágenes y completa las oraciones. Recuerda el uso correcto de la coma.



Juan pintó sus manos con témperas de color \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<https://bit.ly/3b3Jz07>



En el mercado de frutas compré

---



---



---

<https://bit.ly/3b3Jx8v>

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Analizar

**Nivel de logro:**

### 3. Lee el siguiente texto. Luego escribe las respuestas.

<https://bit.ly/3jNs34i>

#### **Pablito, el bajito. Pablito, el bajito.**



En un pequeño pueblo había un niño que era muy bajito y estaba muy acomplejado por su pequeña estatura: sus compañeros siempre le recordaban lo bajito que era.

Un día él y sus amigos Luis, Nicolas y María se fueron al campo. Estaban caminando y el día empezó oscurecer, nubes negras cubrieron el cielo. Una fuerte tormenta los sorprendió. Buscaron cobijo para resguardarse de la lluvia, ya que estaban lejos aún del pueblo.

Buscaron un buen rato y al fin encontraron una cueva. La cueva era muy bajita y todos entraron agachados, menos Pablito.

De golpe se oyó un ruido en el fondo de la cueva y todos se asustaron, menos Pedrito que, aunque era el más bajito, resultó ser el más valiente de todos.

De pronto, sintió un ruido en el fondo de la cueva y todos se asustaron, excepto Pablito, que, además de ser el más bajito, era el más valiente de todos.

El ruido se iba acercando y todos también, sin saber qué hacer. La lluvia era muy fuerte, los relámpagos y truenos no paraban. Pablito cogió un palo y entró en busca del ruido. Minutos más tarde, regresó con una pequeña ardilla en la mano. Sus amigos lo abrazaron. Desde entonces en el pueblo le dejaron de decir bajito para decirle “Pablito, el valiente”. Recuperado de <https://wiki.arcadepapel.net/act3-206>

a. ¿Cómo era Pablito?

---

b. ¿Qué sucedió cuando fueron al campo?

---

c. ¿Qué significa “buscaron cobijo”?

---

**Capacidad:** Expresión    **Destreza:** Organizar la información    **Nivel de logro:**

4. Extrae del texto anterior tres ejemplos para cada tipo de palabra

Sustantivos comunes	Sustantivos propios	Artículos	Adjetivos	Verbos

<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Identificar	<b>Nivel de logro:</b>
-------------------------------	------------------------------	------------------------

públicas		aguda
educativas		esdrújula
iniciará		grave

5. **Identifica y subraya con color rojo el sujeto y núcleo. Luego con color azul el predicado y su núcleo.**

- Raúl ganó en las olimpiadas.
- María y José viajaron al extranjero.
- El albañil y el medico tenían la misma afición.
- Los ángeles anunciaron la gran noticia a los pastorcitos.

<b>Capacidad:</b> Expresión	<b>Destreza:</b> Inferir - deducir	<b>Nivel de logro:</b>
-----------------------------	------------------------------------	------------------------

6. **Separa las palabras en sílabas, encierra la que tiene mayor fuerza de voz. Luego, relaciona con la clase que le corresponde según la ubicación del acento.**

Anexo de la evaluación diagnóstica

<b>Capacidad:</b> Expresión	<b>Destreza:</b> Demostrar fluidez mental y verbal.	<b>Nivel de logro:</b>
-----------------------------	---	------------------------

## Rúbrica para evaluar la declamación de la poesía “Regreso al colegio”

Categoría	3	2	1	Puntaje
Expresión	Pronuncia con claridad los versos teniendo en cuenta los signos de entonación en su poesía.	Pronuncia con claridad los versos sin tener en cuenta los signos de entonación en su poesía.	No pronuncia con claridad los versos y no considera los signos de entonación en su poesía.	
Tono de voz	Mantiene su voz fuerte y clara durante toda la poesía y se escucha en toda el aula.	No mantiene su voz fuerte y clara durante toda la poesía.	Su voz no se escucha.	
Memorización	Recuerda toda la poesía.	Recuerda parcialmente la poesía, olvida algunos versos.	Recuerda algunas partes de la primera estrofa de la poesía.	
Pronunciación	Tiene una pronunciación correcta de las palabras de la poesía.	Pronuncia las palabras de la poesía, aceptándose tres errores.	Pronuncia las palabras de la poesía con errores permanentes.	
Postura y movimiento	Mantiene una buena postura corporal y utiliza gestos adecuados durante toda la poesía	Mantiene buena postura corporal y no utiliza gestos para la poesía	No mantiene una postura corporal y no utiliza gestos para la poesía	



<https://bit.ly/3pooMJV>



<https://bit.ly/3jO6u3>



<https://bit.ly/3jWnTHI>

## LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE CONOCER...

- Análisis de textos narrativos.
- El uso adecuado de los recursos ortográficos: la coma.
- Clasificación de palabras según la ubicación del acento.
- El uso de la mayúscula
- El artículo
- La narración
- El sustantivo
- El djetivo
- Sinónimos y antónimos

## LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE HACER...

- **COMPRESIÓN**
  - . Identificar
  - . Analizar
  - . Inferir – deducir
  - . Opinar
- **EXPRESIÓN**
  - . Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.
  - . Organizar la información

## LO QUE EL ESTUDIANTE DEBE ASUMIR...

- **RESPECTO**
  - . Mostrar buen trato a los demás.
  - . Escuchar con atención
- **RESPONSABILIDAD**
  - . Demostrar constancia en el trabajo



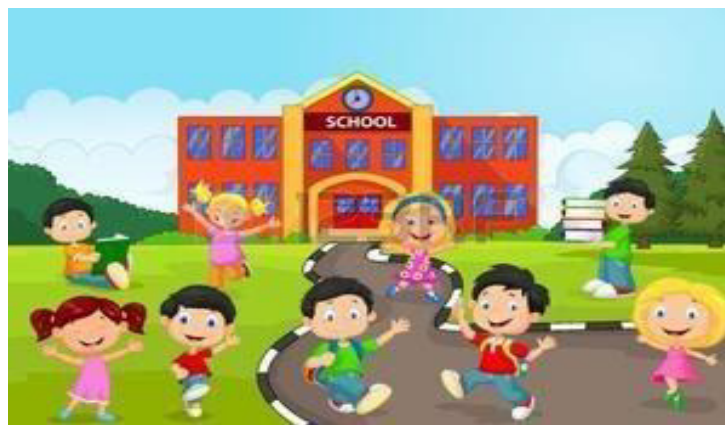
**Acercándonos a los conceptos previos**

CONCEPTOS

SIGNIFICADOS

• La oración según la actitud del hablante	Es toda oración que permite expresar diversas ideas, sentimientos, etc. Por ello, varía de acuerdo a la intención del hablante.
• La coma	La coma es un signo de puntuación que representa una pausa dentro de un párrafo u oración.
• Comprensión lectora	Es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto.
• Los sustantivos	Es la categoría gramatical de una palabra que se utiliza para nombrar personas, objetos, animales y lugares; se pueden clasificar según las clases que se nombran.
• El artículo	Es una palabra variable que va delante del sustantivo. Indica género y número.
• Adjetivo	Expresa las características del sustantivo, para ello se realizan las preguntas: ¿cómo es?, o ¿cómo están? Siempre tiene el mismo género y número.
• Verbo	Es el núcleo principal de la oración e indica el tiempo, número o persona.
• La oración	Es la menor unidad de significado que tiene sentido completo. Sin el verbo, no puede haber oración.
• Palabras agudas, graves y esdrújulas	Las palabras se clasifican según su acento de acuerdo a la ubicación de la sílaba tónica. Esta la podemos encontrar en la última, penúltima o antepenúltima sílaba.

(Tomado de editorial Arca de papel y editorial Corefo).



<https://n9.cl/nxkd1>

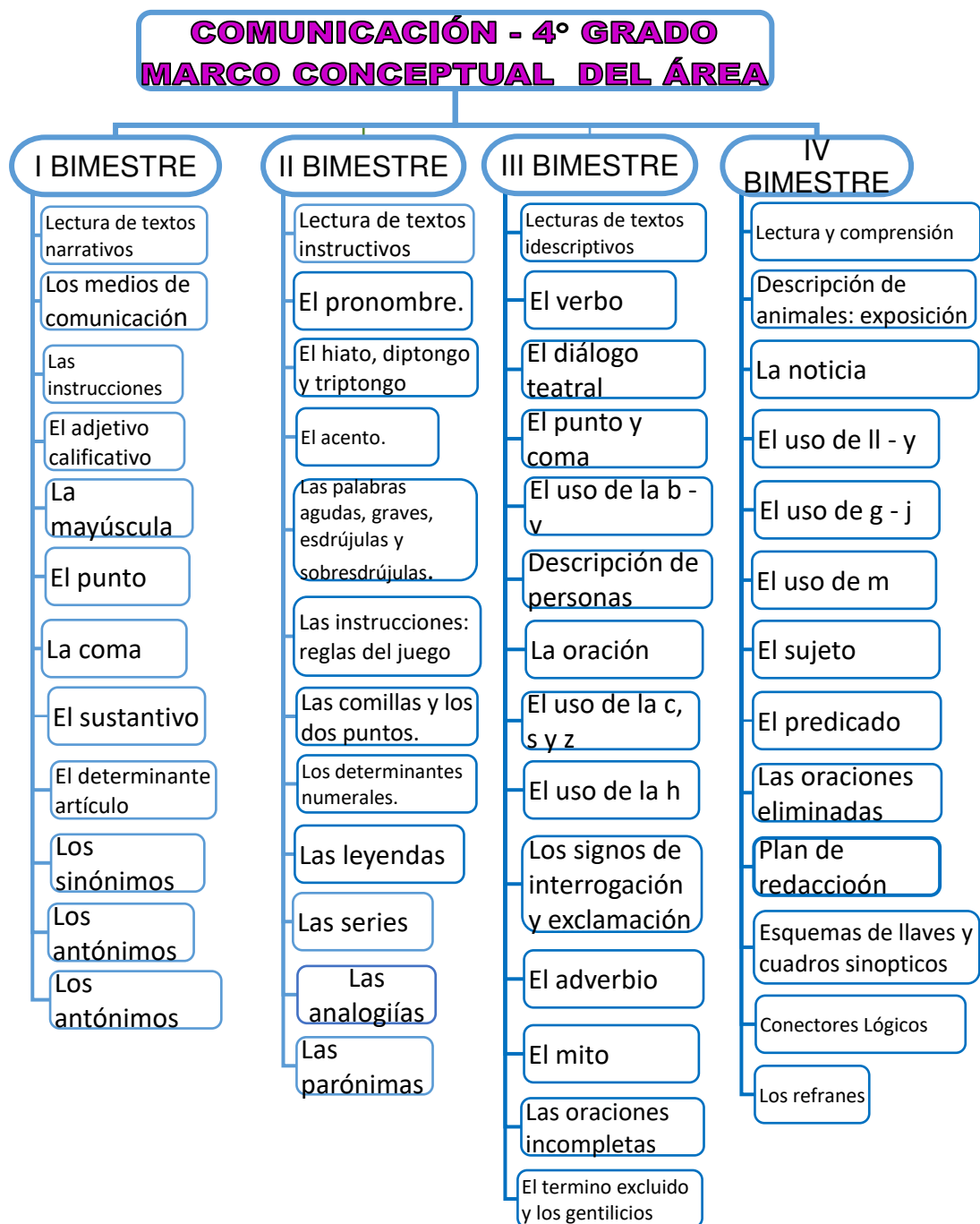


## 3.1.11. Programación anual

## Programación anual

PROGRAMACIÓN		
<b>Institución Educativa:</b> I.E. No. 64124 de Santa Rosa <b>Nivel:</b> Primaria <b>Año:</b> 4º <b>Secciones:</b> <b>Área:</b> Comunicación <b>Profesora:</b> Elva Huamanchahua, Mariela Morales, Esaú Zumaeta.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>PRIMER BIMESTRE</b> 1. Lectura de textos narrativos 2. La Comunicación 3. Las instrucciones 4. La mayúscula 5. El Sustantivo 6. Sinónimos 7. Analogías 8. Cuento con diálogo 9. El diccionario <b>SEGUNDO BIMESTRE</b> 1. Lectura de textos instructivos 2. El pronombre 3. Hiato, diptongo y triptongo 4. El acento y clases de palabras según la ubicación del acento. 5. Comillas y los dos puntos 6. Determinantes numerales 7. Leyendas 8. Series 9. Analogías <b>TERCER BIMESTRE</b> 1. Lecturas de textos descriptivos 2. El verbo 3. El dialogo teatral 4. El uso de la b y v 5. Descripción de personas 6. La oración 7. El uso de la c, s y z 8. Signos de interrogación y exclamación 9. Mito 10. Oraciones incompletas 11. Termino excluido <b>CUARTO BIMESTRE</b> 1. Lectura y comprensión 2. Exposición: descripción de animales 3. La noticia 4. Uso de g – j 5. El sujeto y el predicado 6. Oraciones eliminadas 7. Plan de redacción 8. Esquema de llaves o cuadro sinóptico 9. Conectores lógicos 10. Refranes		<b>Análisis</b> del texto “El gatito dormilón” los elementos que conforman una narración a partir de un organizador gráfico. <b>Análisis</b> del contenido del texto “Susana no tiene sueño”, mediante la lectura, subrayando y siguiendo fichas-guía, dadas por el docente. <b>Análisis</b> del uso de diccionario utilizando diversas actividades, mediante la escritura de un texto breve. <b>Análisis</b> del texto narrativo: “El niño pequeño” por medio de la lectura. <b>Análisis</b> del texto narrativo sobre “la cosecha de yuca”, mediante la lectura. <b>Análisis</b> de la información de los textos descriptivos, a través de la observación de imágenes. <b>Identificación</b> de la importancia y uso de los medios de comunicación de forma oral, escrita, visual; sus elementos que son utilizados en la vida cotidiana. <b>Identificación</b> de las características de situaciones sociales, a través del análisis de situaciones reales de la vida. <b>Inferencia</b> en las analogías a través de actividades, observaciones de imágenes y palabras. <b>Inferencia</b> en los propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros. <b>Inferencia</b> sobre la información obtenida en el texto “Aprovechemos los recursos de la Amazonia peruana”, a partir del análisis de un texto escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la presentación de instrucciones de un juego creativo, expresando sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> realizando ejercicios con el manejo de sinónimos en reproducción de un poema y su exposición. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el manejo de antónimos en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara. <b>Organización de la información</b> mediante organizadores gráficos adecuados, como marcos y redes conceptuales, esquemas de llaves, etc. <b>Explicación</b> de un cuento mediante el uso de la palabra <b>Explicación</b> de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión. <b>Explicación</b> de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes. <b>Explicación</b> con creatividad sobre los animales de la selva a través de la realización de esquemas o mapas conceptuales, con la finalidad de cuidar las riquezas de nuestro Perú. <b>Explicación</b> del recetario de comidas típicas mediante la elaboración de textos escrito. <b>Utilizar ortografía y sintaxis correctas</b> del sustantivo y sus clases a través de imágenes y actividades didácticas en forma coherente y ordenada para la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas. <b>Utilizar ortografía y sintaxis correctas</b> el uso de la mayúscula, mediante el desarrollo de variedades escritas en ficha de trabajo. <b>Utilizar ortografía y sintaxis correctas</b> en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas. <b>Utilizar sintaxis y ortografías correctas</b> en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos. <b>Propuesta</b> para establecer relaciones lógicas de intención – finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita <b>Propuesta</b> para la realización de la exposición de las riquezas naturales y animales que nos brinda nuestra <b>Producción de textos</b> narrativos “el cuento con diálogo” utilizando la creatividad. <b>Producción de textos</b> utilizando la creatividad mediante resúmenes o síntesis de textos. <b>Producción</b> de textos escritos mediante la elaboración de afiches. <b>Valoración</b> de la opinión de sus compañeros al establecer diálogos abiertos
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b> <b>Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar</li> <li>● Identificar</li> <li>● Inferir</li> <li>● Opinar</li> </ul> <b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b> <b>Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar fluidez verbal y mental</li> <li>● Organizar la información</li> <li>● Explicar</li> <li>● Utilizar ortografía y sintaxis correctas</li> </ul> <b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b> <b>Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponer</li> <li>● Producir textos</li> <li>● Valorar - Evaluar</li> </ul>		<b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b> <b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>● Ser puntual</li> <li>● Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> <li>● Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <b>VALOR: RESPETO</b> <b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asumir las normas de convivencia.</li> <li>● Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>● Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>● Escuchar con</li> <li>● atención.</li> </ul> <b>VALOR: SOLIDARIDAD</b> <b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>● Ayudar a los demás.</li> <li>● Compartir lo que se tiene.</li> <li>● Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>

## 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos



### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

##### 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
<b>Institución Educativa:</b> I.E. No. 64124 de Santa Rosa <b>Nivel:</b> Primaria <b>Año:</b> Cuarto <b>Sección:</b> U <b>Título de la unidad:</b> ¡Que emocionante es volver a la escuela! <b>Temporización:</b> 4 semanas y 12 sesiones <b>Profesora:</b> Elva Huamanchahua, Mariela Morales y Esaú Zumaeta.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>Se comunica oralmente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las instrucciones</li> </ul> <b>Lee diversos tipos de textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos narrativos</li> <li>“El gatito dormilón”</li> <li>“El pequeño niño”</li> <li>“Susana no tiene sueño”</li> <li>“La tortuga y el zorro”</li> </ul> <b>Escribe diversos tipos de textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La mayúscula</li> <li>El Sustantivo y sus clases</li> <li>La comunicación</li> <li>Cuento con diálogo</li> <li>Diccionario</li> <li>Sinónimos</li> <li>Analogías</li> </ul>		<b>Análisis del texto</b> “El gatito dormilón” los elementos que conforman una narración a partir de un organizador gráfico. <b>Análisis</b> del contenido del texto “Susana no tiene sueño”, mediante la lectura, subrayando y siguiendo fichas-guía, dadas por el docente. <b>Análisis</b> del uso de diccionario utilizando diversas actividades, mediante la escritura de un texto breve. <b>Análisis del</b> texto narrativo: “El niño pequeño” por medio de la lectura. <b>Identificación</b> de la importancia y uso de los medios de comunicación de forma oral, escrita, visual; sus elementos que son utilizados en la vida cotidiana. <b>Inferencia</b> en las analogías a través de actividades, observaciones de imágenes y palabras. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la presentación de instrucciones de un juego creativo, expresando sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> realizando ejercicios con el manejo de sinónimos en reproducción de un poema y su exposición. <b>Explicación</b> de un cuento mediante el uso de la palabra <b>Utilización de ortografía y sintaxis correctas</b> del sustantivo y sus clases a través de imágenes y actividades didácticas en forma coherente y ordenada para la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas. <b>Utilización de ortografía y sintaxis correctas</b> el uso de la mayúscula, mediante el desarrollo de variedades escritas en ficha de trabajo. <b>Producción de textos</b> narrativos “el cuento con diálogo” utilizando la creatividad.
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b> <b>Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar</li> <li>Identificar</li> <li>Inferir</li> </ul> <b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b> <b>Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar fluidez verbal y mental</li> <li>Explicar</li> <li>Utilizar ortografía y sintaxis correctas</li> </ul> <b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> <b>Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producir textos</li> </ul>		<b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b> <b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ser puntual</li> <li>Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <b>VALOR: RESPETO</b> <b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asumir las normas de convivencia.</li> <li>Escuchar con atención.</li> </ul> <b>VALOR: SOLIDARIDAD</b> <b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar valoración de uno mismo.</li> </ul>

##### 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

Actividades /estrategias de sesión de aprendizaje
---

### **Actividad N° 01**

**Explicar** un cuento mediante el uso de la palabra y cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

#### **Motivación**

Se entrega a cada estudiante la lectura del cuento. Anexo 1.

#### **EL ZORRO/ Zarigüeya Y LA TORTUGA**



Cierto día se encontraron el zorro y la tortuga en plena selva. El zorro o zarigüeya, como es más astuto, dijo a la tortuga: -compadre, que tal si hacemos una competencia quien resiste más días sin comer-.

La tortuga muy modesto contesto: -compadre, no creo que pueda porque tú no vas a resistir más-. El zorro muy burlón y desafiante le dijo: -¿o tienes miedo?-

Y así el zorro insistió y la tortuga acepta. Primero le tocó el turno de la tortuga. El primer día, el zorro fue al verlo y le grito. -¿compadre vives?- La tortuga contesto: -¡Si!-

Así, los siguientes días recibió la misma respuesta hasta que se cumplió los días. La tortuga salió vivo de la prueba porque se alimentaba de tierra y lombrices. Era el turno de zorro. La tortuga se fue a visitarlo el primer día, le dijo: -¿compadre vives?- El zorro contesto -¡si!, compadre-

Al día siguiente, la tortuga nuevamente pregunto: -¿compadre, vives?- El zorro contesto -sí, pero ya no con la misma fuerza del primer día-, estaba débil.

Al tercer día, la tortuga llamo nuevamente: -¿compadre, vives?- El zorro ya no contesto. La tortuga asustada fue a verlo y lo encontró muerto. Al verlo le pateo la barriga y le dijo que no molestara más. Así la tortuga gano la competencia.

#### **Saberes previos:**

Responde: ¿Qué observas en las imágenes? ¿conoces algunos de estos animales? ¿dónde lo viste?

#### **Recojo de saberes previos**

Responde: ¿Has leído antes un cuento como este? ¿Quiénes serán los personajes de la ilustración? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿cómo lo saben?

#### **Conflicto cognitivo.**

Reflexiona: ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿Cuál será la intención del autor de este texto? ¿De qué crees que se tratará el texto?

PROCESO

- **Percibe**, lee y comprende la lectura de forma clara. Anexo 1.
- **Identifica** las ideas principales del cuento. Ficha 1.
- **Organiza y secuencia la información** del cuento leído por medio de una lectura silenciosa.
- **Selecciona** un medio de comunicación para explicar el cuento leído.

- **Explica** en forma ordenada el contenido del cuento mediante el uso de la palabra.

**SALIDA**

**Evaluación.**

**Explica** el tema de un cuento mediante el uso de la palabra y se evaluará con una lista de cotejo.

**Metacognición:**

¿Qué he aprendido hoy? ¿Qué dificultad he para entenderlo? ¿Qué texto he escuchado? ¿Qué estrategia utilicé para explicar mi cuento?

**Transferencias:**

Narra el cuento aprendido a tus padres y comenta el buen trato con los animales silvestres de nuestra región.

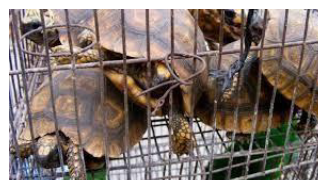
**Actividad 2**

**Producir textos** narrativos “el cuento con diálogo” utilizando la creatividad, cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO**

**Motivación:**

Mediante la estrategia la caja mágica, cada estudiante sacará una imagen de una cajita y de acuerdo a las imágenes irán explicando lo que observan. Anexo 2



**Saberes previos:**

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué características reconoces en los cuentos? ¿Cómo intervienen los personajes en los cuentos? ¿Cuál será su estructura?

**Conflicto cognitivo:**

¿Qué estructura presentará un cuento? ¿En qué consiste un diálogo? ¿Cómo se escribirá un diálogo? ¿Cuántos personajes intervienen en un diálogo? ¿Qué sigüieres para salvar a los animales de los diversos maltratos que pasan?

**PROCESO**

- **Fija el tema** que vas a escribir leyendo el cuento “La Zarigüeya y la tortuga”, completa el esquema. Del anexo 3 y recuerda que escribiremos un cuento con diálogo sobre la protección de los animales.

EL ZORRO/ Zarigüeya Y LA TORTUGA



Cierto día se encontraron el zorro y la tortuga en plena selva. El zorro o zarigüeya, como es más astuto, dijo a la tortuga: -compadre, que tal si hacemos una competencia quien resiste más días sin comer.

La tortuga muy modesto contesto: -compadre, no creo que pueda porque tú no vas a resistir más-. El zorro muy burlón y desafiante le dijo: -¿o tienes miedo?-

Y así el zorro insistió y la tortuga acepta. Primero le tocó el turno de la tortuga. El primer día, el zorro fue al verlo y le grito: -¿compadre vives?-. La tortuga contesto: -¡SI!-

Así, los siguientes días recibió la misma respuesta hasta que se cumplió los días. La tortuga salió vivo de

- Lee nuevamente el cuento “Los gusanos gigantes de Ica”. Observa el siguiente esquema y completa la información en tu cuaderno, de acuerdo a cada parte del cuento:



- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas** desarrollando la actividad 1 de la ficha 2 y leyendo el anexo 4

¿Para qué escribirás? _____ _____ _____	 <a href="https://n9.c112iwv">https://n9.c112iwv</a>	¿A quiénes estará dirigido? _____ _____ _____
¿Qué tipo de texto escribirás? _____ _____ _____		¿Qué lenguaje emplearás? _____ _____ _____
¿Cuál será el tema de tu relato? _____ _____ _____		¿Qué valor promoverá tu texto? _____ _____ _____

b. Determina información de tu texto y completa el siguiente esquema:

Elementos principales del cuento

Lugar	Tiempo	Personajes	Hechos principales
_____ _____	_____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____ _____

Promueve el aprendizaje autónomo y en equipo.





## INICIO

### Motivación:

Ordena las piezas de la rompecabeza para luego descubrir de la imagen.



### Saberes previos:

**Descubre** la imagen y responderán a las preguntas: ¿Qué imagen se ha obtenido? ¿Qué expresa la imagen?

### Conflicto cognitivo:

Reflexiona: ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿Cuántas partes tiene un cuento?, ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué nombre tendrá la lectura que trabajaremos hoy?

## PROCESO

- **Percibe** información clara en la lectura del cuento “El gatito dormilón, respetando las reglas establecidas del maestro. Anexo 5
- **Identifica** las partes esenciales con la técnica del subrayado.
- **Relaciona** las partes importantes entre sí en un dialogo y desarrolla las actividades de la hoja de aplicación: ordena enumerando del 1 al 5 como sucedieron los hechos de la lectura, vuelve a leer el tercer párrafo de la lectura y escribe la idea principal.
- **Realiza el análisis** a través de un resumen del cuento en el organizador gráfico. Anexo 6

(TÍTULO)		
INICIO	NUDO	DESENLACE

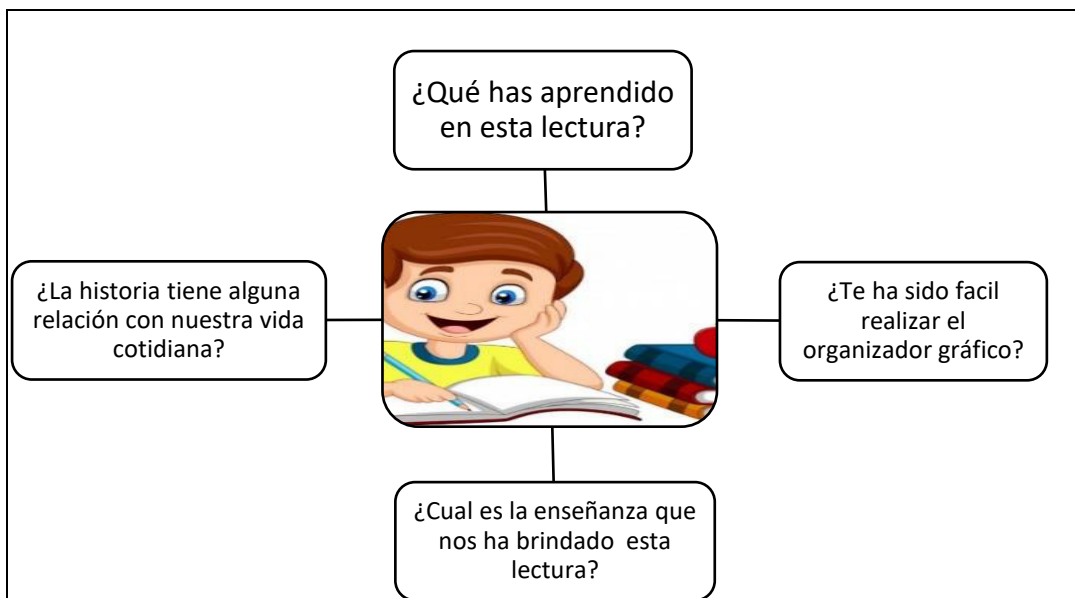
## SALIDA

### Evaluación:

**Analiza el texto** “El gatito dormilón” con los elementos que conforman una narración a partir de un organizador gráfico.

### Metacognición:

Reflexiona y responde a las preguntas:



### **Transferencia:**

Escribe los valores que son importantes para la vida cotidiana.

### **Actividad 4**

**Utilizar ortografía y sintaxis correctas** en el uso de la mayúscula, mediante el desarrollo de variedades escritas en ficha de trabajo, cumpliendo con los trabajos asignados

#### INICIO

#### **Motivación:**

Observa el siguiente texto y lee. Anexo 7.

mientras los osos estaban paseando, llegó al lugar una niña que se llamaba ricitos de oro. ella vio la casita en medio del bosque y le gustó mucho. cuando vio que no había nadie, empujó la puerta y entró. cuando vio los platos de sopa encima de la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre. primero probó la sopa del plato grande, que era del papá oso, pero la encontró muy caliente. luego probó la sopa del plato mediano, la de mamá osa, pero estaba demasiado fría. al final probó la del plato pequeño, la del osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. la encontró tan rica que se la comió toda.

#### **Recojo de saberes previos.**

Responde: ¿Qué observan en el texto? ¿Está bien la escritura presentada?

#### **Conflicto cognitivo**

Reflexiona: ¿Qué es la letra? ¿Todas las letras mayúsculas y minúscula son iguales la pronunciación? ¿Qué nombres se pueden escribir con la letra mayúscula?

#### PROCESO

- **Adopta la postura adecuada** en la escritura de un texto presentado en la motivación haciendo las preguntas: ¿Cuándo se utiliza la letra mayúscula? ¿Qué nombres se escriben con la letra mayúscula?
- **Recuerda las reglas ortográficas** para escribir un texto con la letra mayúscula en una escritura en forma adecuada.

- **Escribe** y desarrolla la ficha 4 empleando las letras mayúsculas un texto breve, teniendo en cuenta la ubicación correcta.
- **Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis** para la elaboración y después subraya todas las letras mayúsculas de tu trabajo realizado.
- **Revisa - corrige y reelabora el texto escrito** en pares de grupos compartiendo con su compañero de trabajo.
- **Presenta lo escrito** en las fichas.

SALIDA

**Utiliza ortografía y sintaxis correctas** el uso de la mayúscula, mediante el desarrollo de variedades escritas en ficha de trabajo, cumpliendo a los trabajos asignados se evaluará con una ficha de aplicación.

**Metacognición:**

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo hice para encontrar los nombres propios? ¿Qué estrategia utilicé para reconocer las mayúsculas?

**Transferencia:**

Crear un cuento breve utilizando las letras mayúsculas en las palabras que le corresponde.

### Actividad 5

**Analizar** del contenido del texto “Susana no tiene sueño”, mediante la lectura, subrayando y siguiendo fichas-guía, dadas por el docente, demostrando responsabilidad.

INICIO

**Motivación:**

Se pega en la pizarra las partes de la imagen del texto y las letras del título de la lectura. Cada estudiante de manera voluntaria participa en la unión de las imágenes o letras para descubrir la imagen y título del texto a leer.



U A O I E S A N U E S T  
N Ñ O E N S

**Saberes previos:**

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez leíste un cuento? ¿Qué características tendrá el personaje? ¿Dónde estará el personaje?

### Conflicto cognitivo:

Reflexiona: ¿Qué quiero saber sobre el tema del texto? ¿Qué me dice el título sobre el tema del texto? ¿De qué tratará la lectura?

### PROCESO


- **Percibe la información de forma clara** leyendo de manera silenciosa el texto “Susana no tiene sueño”, presta atención a cada uno de los hechos que aparecen en la lectura. Anexo 8

**Susana no tiene sueño**

A Susana no le gustaba **meditar**. De hecho, cada mañana sus padres tenían que ir a su habitación al menos tres veces para que se despertara.

Como tenía 8 años, no se iba a la cama muy tarde. Lo que hacía era aproximarse que su habitación estaba al fondo del **pasillo** para encender la luz y leer sin que sus padres se dieran cuenta.

Cada noche leía, por lo menos, veinte capítulos. Lo malo era que por la mañana Susana tenía sueño.



Un día, la futura llamó preocupada a sus padres y les explicó que veía a la niña cansada en clase.

«¿Quizás no está durmiendo el tiempo suficiente» – dijo la maestra.

«No creemos que sea eso, porque se acuesta todos los días a las ocho y media, como deben hacer los niños de su edad» afirmó la madre muy extrañada.

Como no encontraron una respuesta, al día siguiente fueron al médico, quien, tras **examinar** a Susana, les dijo:

«Susana es una niña saludable, está perfectamente sana.

Esa noche, cuando los padres pensaban que la niña dormía, se acercaron a su habitación a observar. Ella, al oír los pasos, apagó rápido la lámpara y escondió el libro debajo de la almohada. Al momento, su padre abrió la puerta y se acercó a su hija. Pronto notó que la **bombilla** estaba caliente y que era imposible que Susana levase durmiendo desde las once y media. Entonces entendió por qué la niña se levantaba con tanto sueño.

Esa misma tarde, los padres de la niña le explicaron que era muy importante que durmiera diez horas. Le dijeron que dormir menos era muy malo y que era mejor que aprovechar las tardes para leer. Le explicaron que era importante que aprendiera a **organizar** su tiempo y que, si lo hacía bien, podía sacar tiempo para leer, hacer los deberes y para jugar.

- **Identifica las partes esenciales** subrayando las ideas principales de cada momento de la lectura (inicio, nudo y desenlace) con colores diferentes.
- **Relaciona** el significado de las palabras resaltadas en la lectura con su significado y escribe con tus propias palabras, lo que entendiste de cada momento de la narración. Anexo 9
- **Realiza el análisis** del tipo textual y completa la ficha 5.

### SALIDA

#### Evaluación

- **Analiza** del contenido del texto “Susana no tiene sueño”, mediante la lectura, subrayando y siguiendo fichas-guía, dadas por el docente, demostrando responsabilidad.

#### Meta comprensión

¿Qué estrategias utilicé para identificar las ideas importantes del texto? ¿Tuve dificultades para comprender el texto? ¿Cómo las solucioné?

#### Trasferencia:

- Elabora en tu cuaderno una serie de preguntas considerando los tres niveles de comprensión. Dichas preguntas serán respondidas por uno de los compañeros(as).

#### Actividad 6

**Identificar** la importancia y uso de los medios de comunicación de forma oral, escrita, visual; sus elementos que son utilizados en la vida cotidiana, mostrando el aprecio a sus compañeros e interés por el apoyo a los demás

### INICIO

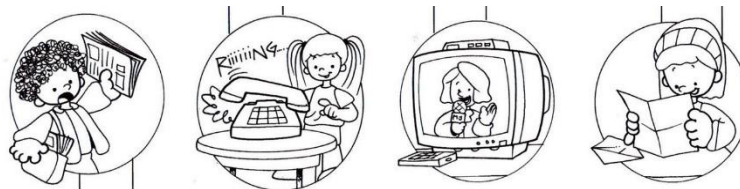
#### Motivación:

La maestra entregará una hoja escrita de la canción que escucharan de “Don David la comunicación” y subrayaran las palabras que más se repitiendo. <https://bit.ly/3uS7okI>. Anexo 10.

### Saberes previos:

Responde las preguntas: ¿Qué palabras se han repetido en la canción? (la maestra colocará en la pizarra las imágenes)

<https://bit.ly/385ubQo>



¿Para qué se utilizan la televisión, la radio, la carta, etc.? ¿Qué tema trabajaremos en la clase?

### Conflicto cognitivo:

Reflexiona: Descubre: ¿Qué enseñanza hemos podido aprender en la canción? ¿Qué elementos han usado? ¿para qué les servirá?

### PROCESO

- **Percibir la información de un video** que les brindará el tema: La comunicación y que son utilizados en la vida cotidiana. [https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA\\_RubU](https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU).
- **Reconocer** los elementos que conforman los medios de comunicación después del video, a través de un ejemplo: observar la imagen:



**El emisor:** El papá Orlando

**El receptor:** Es Ismael

**El mensaje:** la felicitación por las buenas calificaciones

**El canal:** Las ondas sonoras.

- **Recuerda** la importancia de los elementos de la comunicación a través de la visualización de un esquema y la explicación de la docente. Anexo 11.
- **Señala** los elementos de la comunicación en la ficha de aplicación. Ficha 6.

### SALIDA

#### Evaluación:

Identifica con fluidez los medios de comunicación identificando las formas orales, escrita, visual, virtual y sus elementos que son utilizados en la vida cotidiana.

#### Metacognición:

¿Qué estrategia utilizaron para identificar los medios de comunicación? ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos sirven esos medios de comunicación?

#### Transferencia:

Comparte en casa la canción que han aprendido sobre la comunicación y su importancia.

### **Actividad 7**

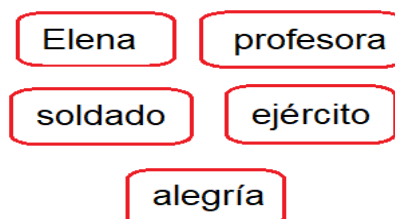
**Utilizar ortografía y sintaxis correctas en los sustantivos y sus clases a través de imágenes y actividades didácticas en forma coherente y ordenada para la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas, demostrando la valoración de uno mismo.**

#### INICIO

##### **Motivación:**

Se realizará la actividad del BINGO (a cada grupo se le entregará una cartilla con unas palabras, dichas palabras lo colocaran libremente, pero respetando la indicación que indica la maestra). El alumno que gane y descubra el tema será premiado. Anexo 12.

<b>B</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>G</b>	<b>O</b>
		★ LIBRE		



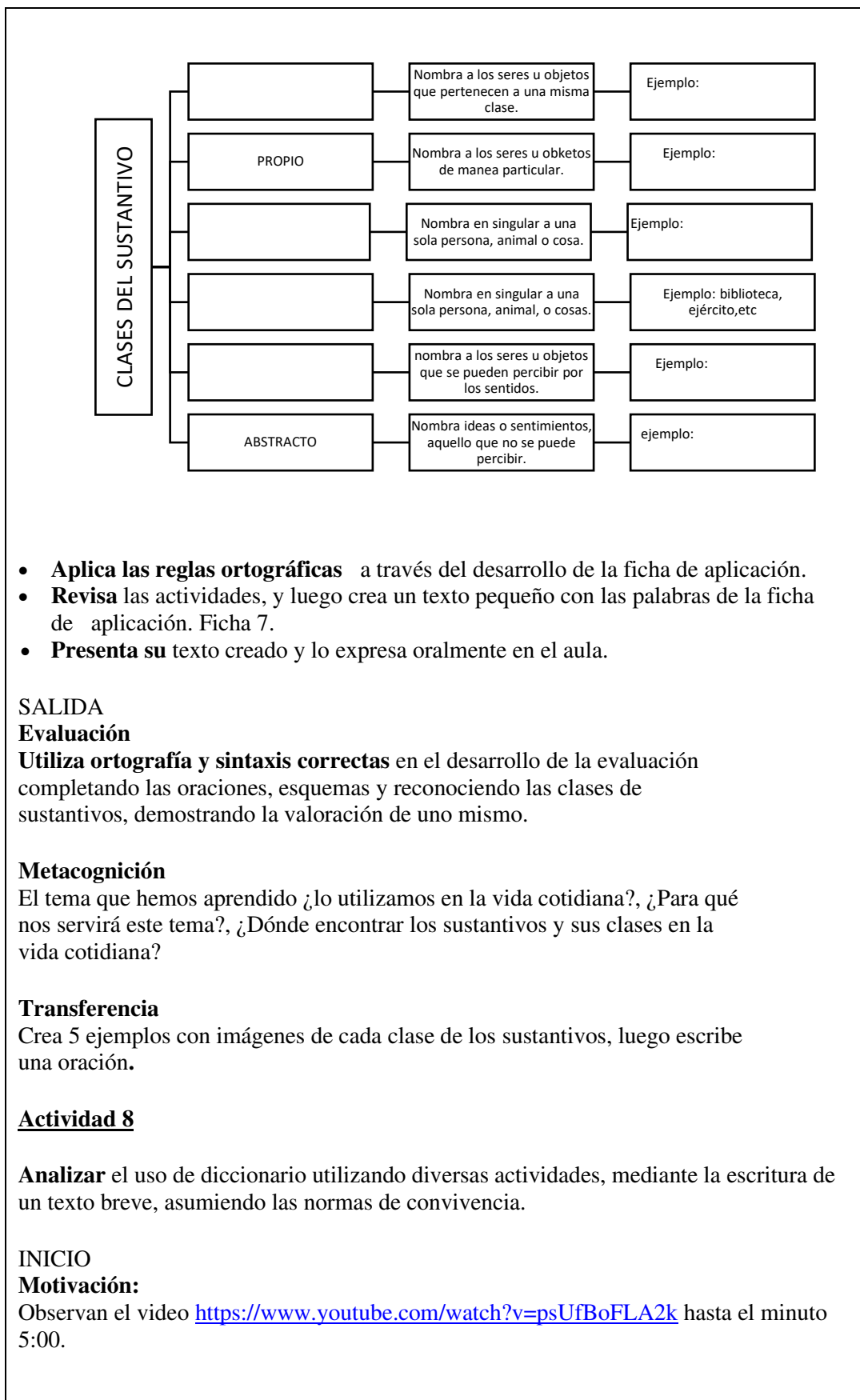
<https://bit.ly/3snj119>

##### **Recojo de saberes previos:**

Responde las preguntas ¿Qué hay en cada cartilla?, ¿a qué se diferencian las palabras?, a través del juego ¿Qué tema trabajaremos? ¿Qué saben de ellos? ¿En qué situaciones de la vida cotidiana podemos usar los sustantivos?

#### PROCESO

- **Adopta la postura adecuada** sobre el concepto del sustantivo y sus clasificaciones a través del video. (<https://bit.ly/2M5j69Y> )
- **Recuerda las reglas establecidas** del sustantivo según sus clases completando el esquema presentado en el papelógrafo. ANEXO 13.





#messi #Mexico #TVAzteca  
Pinky dinky doo español latino donde estan mis zapatos

### Recojo de saberes previos.

Responde: ¿Qué observaron en el video? ¿Qué palabra nueva escuchaste en el video?  
¿Dónde podremos encontrar el significado de esa nueva palabra?

### Conflicto cognitivo.

Reflexiona: ¿Qué pasaría si las palabras no tuvieran significado?

### Proceso

- **Percibe** la información de forma clara a la imagen presentada por el docente y reconociendo el alfabeto del castellano. Anexo 14
- **Identifica** las partes esenciales de palabras desconocidos en un texto leído, y luego hace una lista de palabras y busca el significado en el diccionario, pero conociendo la definición de diccionario.
- **Relaciona** las partes esenciales entre sí, las palabras encontrado en el texto escrito y comparte con sus compañeros las actividades realizadas. Anexo 14.
- **Realiza** el análisis del texto breve escribiendo cinco palabras nuevas del diccionario y escribe su significado de cada palabra y revisara tu trabajo para su mejora.

### Salida

#### Evaluación:

**Analiza** el uso de diccionario utilizando diversas actividades mediante la escritura de un texto breve, asumiendo las normas de convivencia se evaluará con la ficha de aplicación. Ficha 08

#### Metacognición:

**Responde:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿nos fue fácil de aprender? ¿Cómo lo hicimos para conseguir el significado de las palabras?

#### Transferencia:

Escribe en su cuaderno un listado de palabras desconocidos de un texto y buscar el significado en el diccionario con ayuda de sus padres.

### Actividad 9

-



**Demostrar fluidez mental y verbal** en la presentación de instrucciones de un juego creativo, expresando sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

## INICIO

### Motivación:

- Participa en un trabajo en equipo que consiste en que cada grupo deberá crear un juego creativo con el material que reciban. Pueden recibir una pelota, una soga, pelotas pequeñas, tizas, dados, etc.
- Cada equipo en un papelote deberá presentar las instrucciones para participar en el juego creado y lo exhibirán colocándolos en las paredes del aula. (Técnica del museo).

### Saberes previos:

Responde las siguientes preguntas:

¿Alguna vez has enseñado un juego a tus amigos (as)? ¿Cómo lo hiciste?

### Conflicto cognitivo:

Reflexiona ¿Cómo debe comunicar las instrucciones la persona que dirige un juego?, ¿Dónde encontramos instrucciones? ¿Para qué se escribe las instrucciones?

## PROCESO

- **Percibe** con claridad la situación que se presenta el anexo 15 parte 1 y comenta sobre el juego que se explica ahí.

"El mínimo de jugadores es de cuatro y se necesita un pañuelo para cubrir los ojos a la persona que hace de 'gallinita'.

Primero, para decidir quién empieza a ser la 'gallinita', se puede hacer un sorteo.

Luego, vendarle los ojos al niño o niña y hacerle dar vueltas sobre sí mismo mientras los demás cantan la siguiente canción: "Gallinita ciega, qué se te ha perdido, una aguja y un dedal, date la vuelta y los encontrarás".

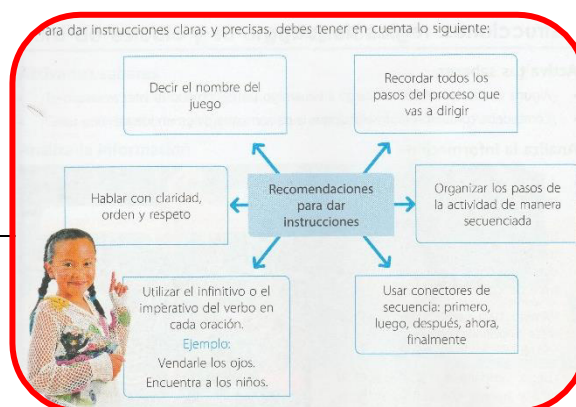
Después, una vez terminada la canción, la 'gallinita' deberá encontrar a los demás niños. El niño encontrado será la próxima 'gallinita'.

Así sucesivamente, hasta cuando deseen terminar el juego".

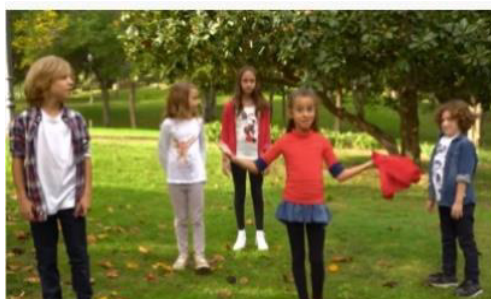
- **Reactiva** saberes previos con las interrogantes ¿Cómo explicarías el juego? ¿Por qué son tan importantes las instrucciones en las diferentes actividades que se realizan? ¿Qué debemos tener en cuenta para dar instrucciones?
- **Relaciona** los saberes previos con estructura del anexo 15, parte 2 y analiza el contenido.

**Instrucciones**

- Hace referencia a la acción de instruir, enseñar, adoctrinar u orientar. Las instrucciones son un conjunto de reglas y normas que se deben cumplir para realizar algo adecuadamente.



- **Selecciona** elementos lingüísticos del video del juego de “la gallinita ciega “ <https://www.youtube.com/watch?v=wghBFiE-Et0> e identifica las instrucciones.



#InfanciaSoliviable  
¿Cómo jugar a la "Gallinita Ciega"? – Juegos de Toda la Vida

- **Organiza** las ideas que van a expresar en el juego creado, completando la ficha 9.

¿Qué explicarás?	¿Para qué explicarás?	¿Cómo hablarás?
¿En cuántos pasos se podrá realizar la actividad?	¿Cuáles serán las instrucciones que se deben seguir?	¿Qué materiales utilizarán?

- **Demuestra fluidez** reuniéndose en equipo de cuatro integrantes para organizar una presentación demostrando su habilidad para dar instrucciones con el juego creado.

SALIDA

**Evaluación**

**Demuestra fluidez mental y verbal** en la presentación de instrucciones de un juego creativo, expresando sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.

**Metacognición**

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo hice?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Cómo las superé?



**Trasferencia:**

En casa, elabora un esquema diferente al propuesto en clase sobre las instrucciones.

**Actividad 10**

**Analizar** el texto narrativo: “El niño pequeño” por medio de la lectura, demostrando la valoración de uno mismo.

#### INICIO

##### **Motivación.**

Observa la imagen luego responde las preguntas: ¿Qué piensas de la imagen? ¿Qué crees que está haciendo el niño? ¿Le gustará lo que está haciendo?



##### **Recojo de saberes previos.**

Responde: ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué nos enseña la imagen? ¿Qué crees que está haciendo el niño? ¿Le gustará lo que está haciendo?

##### **Conflicto cognitivo:**

Reflexiona: ¿Cuál es la importancia de un texto narrativo en nuestra sociedad?

#### PROCESO

- **Percibe** leyendo la información del texto narrativo a través de la lectura silenciosa en forma individual, luego lee en voz alta de manera colectiva y responde oralmente algunas interrogativas. ¿de qué se tratará el texto narrativo desde la imagen? ¿Quién es el autor del cuento el pequeño niño? ¿Qué personajes mencionamos en el cuento? ¿Qué tipos de textos conocemos? ¿por qué se ha escrito este cuento? Anexo 16
- **Identifica** las partes esenciales a través de la lectura empleando la técnica de subrayando de las ideas principales, secundarias, personajes, lugar y utilizando los colores, el color rojo la idea principal, el color verde ideas secundarias, el color azul los personajes, el color amarillo el lugar. Respondiendo las preguntas. Anexo 16
- **Relaciona** las partes esenciales entre sí, a partir de subrayado que se encuentra en el texto narrativo, y en equipo lo plasma en un organizador visual a las palabras subrayada. Ficha 10.
- **Realiza** el análisis y la socializa sus trabajos terminados que emplearon con sus compañeros de aula y el acompañamiento del docente

#### SALIDA

##### **Evaluación.**

Analiza el texto narrativo el cuento el niño pequeño por medio del subrayado demostrando la valoración de uno mismo utilizando la lista de cotejo

##### **Metacognición**



¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué estrategia utilicé para lograr analizar el texto?

**Transferencias:**

Acompañado de sus padres y familiares cercanos escribir un cuento en casa para la próxima clase.

**Actividad 11**

**Demostrar fluidez mental y verbal** realizando ejercicios con el manejo de sinónimos en reproducción de un poema y su exposición, escuchando con atención.

**INICIO****Motivación:**

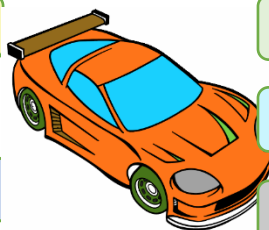
La maestra presenta un cerdito de plástico a los estudiantes, después pega una imagen del cerdito y pregunta ¿Cómo lo conocen? ¿Qué nombres recibe?, voluntariamente salen y escriben los nombres en la pizarra. La misma dinámica con un carrito de juguete.



cerdo

puerco

chacho



auto

carro

coche

**Saberes previos:**

Responde las siguientes preguntas:

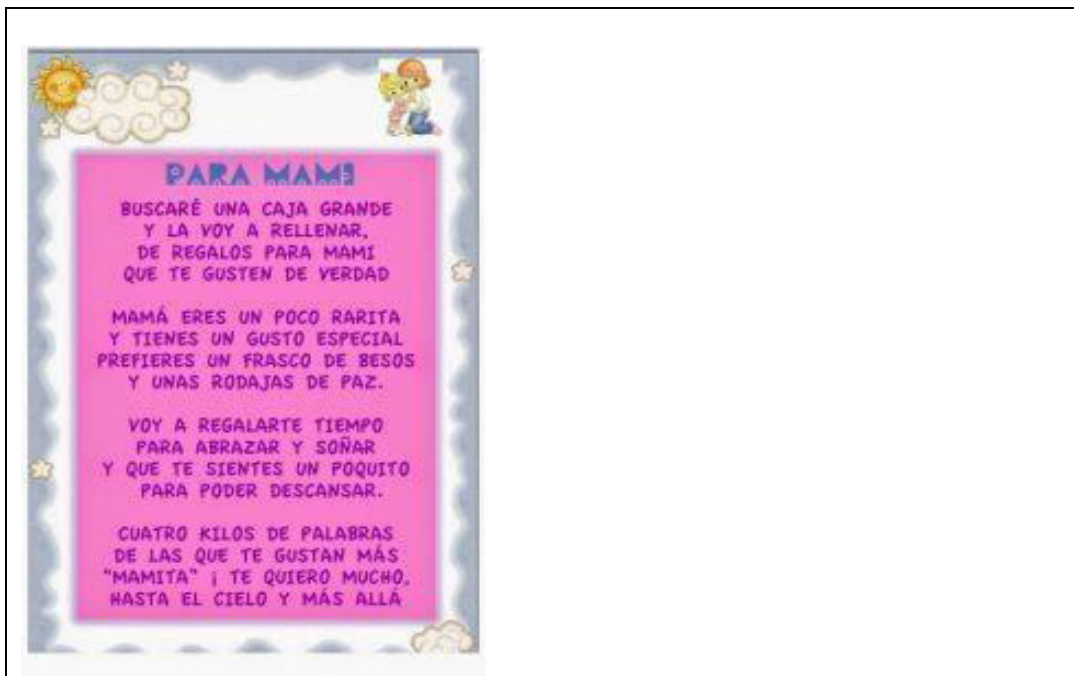
¿Los nombres escritos son iguales? ¿En qué se diferencian?

**Conflicto cognitivo:**

Reflexiona ¿Qué relación tienen los significados de las palabras escritas? ¿Cómo se llama a las palabras que tienen significados iguales o semejantes?

**PROCESO**

- **Percibe con claridad lo que quiere expresar**, leyendo el poema a mamá. Anexo 17.



- **Reactiva saberes previos** leyendo la información del anexo 18
- **Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos** desarrollando la actividad 1 de la ficha 11.
- **Selecciona elementos lingüísticos (buscar en el diccionario)** desarrollando la actividad 2 de la ficha 11.
- **Organiza ideas que va a expresar** completando la actividad 3 de la ficha 11.

PARA MAMI	MI POEMA
Buscaré una caja <b>grande</b>	Buscaré una caja enorme
y la voy a <b>rellenar</b> ,	
De <b>regalos</b> para mami	
Que te <b>gusten</b> de verdad	
<b>Mamá</b> eres un poco rarita	
Y tienes un gusto <b>especial</b>	
<b>Prefieres</b> un frasco de besos	
Y unas rodajas de <b>paz</b>	
Voy a <b>regalarte</b> tiempo	
Para abrazar y <b>soñar</b>	
y que te sientes un <b>ratito</b>	
Para poder <b>descansar</b>	
Cuatro kilos de <b>palabras</b>	
De las que te <b>gustan</b> más	
“mamita” ¡ Te <b>quiero</b> mucho!	
Hasta el <b>cielo</b> y más allá	

- **Demuestra fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)** exponiendo su poema.

SALIDA

### Evaluación

**Demuestra fluidez mental y verbal** realizando ejercicios con el manejo de sinónimos en producción de textos y durante la exposición de un poema, escuchando con atención.

### Metacognición

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo hice?

¿Qué dificultades tuve?

¿Cómo las superé?

### Trasferencia:

En casa, escribo en mi cuaderno un listado de pares de sinónimos que observo en mi hogar.

### Actividad 12

**Inferir** en las analogías a través de actividades, observaciones de imágenes y palabras, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

### Motivación:

Se presenta a los alumnos una lámina en la pizarra y luego lo leen el diálogo.

<https://bit.ly/3dV0y7Y>



### Saberes previos:

Responde a las preguntas: ¿Dónde se encuentran las personas de la foto?, ¿Qué función cumple cada una?, ¿Crees que en el Perú muchos jóvenes ejercen su derecho a la educación, ¿Qué relación entre las palabras compara el estudiante en el diálogo?

### Conflicto cognitivo:

Reflexiona: ¿Qué otras palabras podemos nombrar? ¿Qué tienen en común estas palabras?



3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

## ANEXO 1

### LA ZARIGUEYA Y LA TORTUGA



Cierto día se encontraron el zorro y la tortuga en plena selva. El zorro o zarigüeya, como es más astuto, dijo a la tortuga: -compadre, que tal si hacemos una competencia quien resiste más días sin comer-.

La tortuga muy modesto contesto: -compadre, no creo que pueda porque tú no vas a resistir más-. El zorro muy burlón y desafiante le dijo: -¿o tienes miedo?-

Y así el zorro insistió y la tortuga acepta. Primero le tocó el turno de la tortuga. El primer día, el zorro fue al verlo y le grito. -¿compadre vives?-. La tortuga contesto: - ¡Si!-

Así, los siguientes días recibió la misma respuesta hasta que se cumplió los días. La tortuga salió vivo de la prueba porque se alimentaba de tierra y lombrices. Era el turno de zorro. La tortuga se fue a visitarlo el primer día, le dijo: -¿compadre vives?-. El zorro contesto -¡si!, compadre-

Al día siguiente, la tortuga nuevamente pregunto: -¿compadre, vives?-. El zorro contesto -sí, pero ya no con la misma fuerza del primer día-, estaba débil.

Al tercer día, la tortuga llamo nuevamente: -¿compadre, vives?-. El zorro ya no contesto. La tortuga asustada fue a verlo y lo encontró muerto. Al verlo le pateo la barriga y le dijo que no molestara más. Así la tortuga gano la competencia.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64124 –**

CAPACIDAD:

**FICHA  
1**

DESTREZA:

A. Responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

---

---

2. ¿Quiénes son los personajes

---

---

3. ¿Dónde se desarrolla el cuento?

---

---

4. ¿Qué le propuso el zorro a la tortuga y por qué el zorro lo habrá hecho?

---

---

5. ¿Quién ganó la competencia? Explica cómo la ganó.

---

---

6. ¿Qué enseñanza te deja este cuento?

---

---

---

---

7. ¿Qué opinas de la actitud del zorro y de la tortuga?

Zorro:

---

---

Tortuga:

---

---

ANEXO 2



<https://n9.cl/6rle>



<https://n9.cl/59n4y>



<https://n9.cl/r3r27>



<https://n9.cl/dtwmv>



<https://n9.cl/du6nc>



<https://n9.cl/u2ur>

## ANEXO 3

**LA ZARIGUEYA Y LA TORTUGA**

Cierto día se encontraron el zorro y la tortuga en plena selva. El zorro o zarigüeya, como es más astuto, dijo a la tortuga: -compadre, que tal si hacemos una competencia quien resiste más días sin comer-.

La tortuga muy modesto contesto: -compadre, no creo que pueda porque tú no vas a resistir más-. El zorro muy burlón y desafiante le dijo: -¿o tienes miedo?-

Y así el zorro insistió y la tortuga acepta. Primero le tocó el turno de la tortuga. El primer día, el zorro fue a verlo y le grito. -¿compadre vives?- La tortuga contesto: -¡Si!-

Así, los siguientes días recibió la misma respuesta hasta que se cumplió los días. La tortuga salió vivo de la prueba porque se alimentaba de tierra y lombrices. Era el turno de zorro. La tortuga se fue a visitarlo el primer día, le dijo: -¿compadre vives?- El zorro contesto -¡si!, compadre-

Al día siguiente, la tortuga nuevamente pregunto: -¿compadre, vives?- El zorro contesto -sí, pero ya no con la misma fuerza del primer día-, estaba débil.

Al tercer día, la tortuga llamo nuevamente: -¿compadre, vives?- El zorro ya no contesto. La tortuga asustada fue a verlo y lo encontró muerto. Al verlo le pateo la barriga y le dijo que no molestara más. Así la tortuga gano la competencia.

¿Qué estructura presenta el texto?

---

¿Qué tipo de texto has leído?

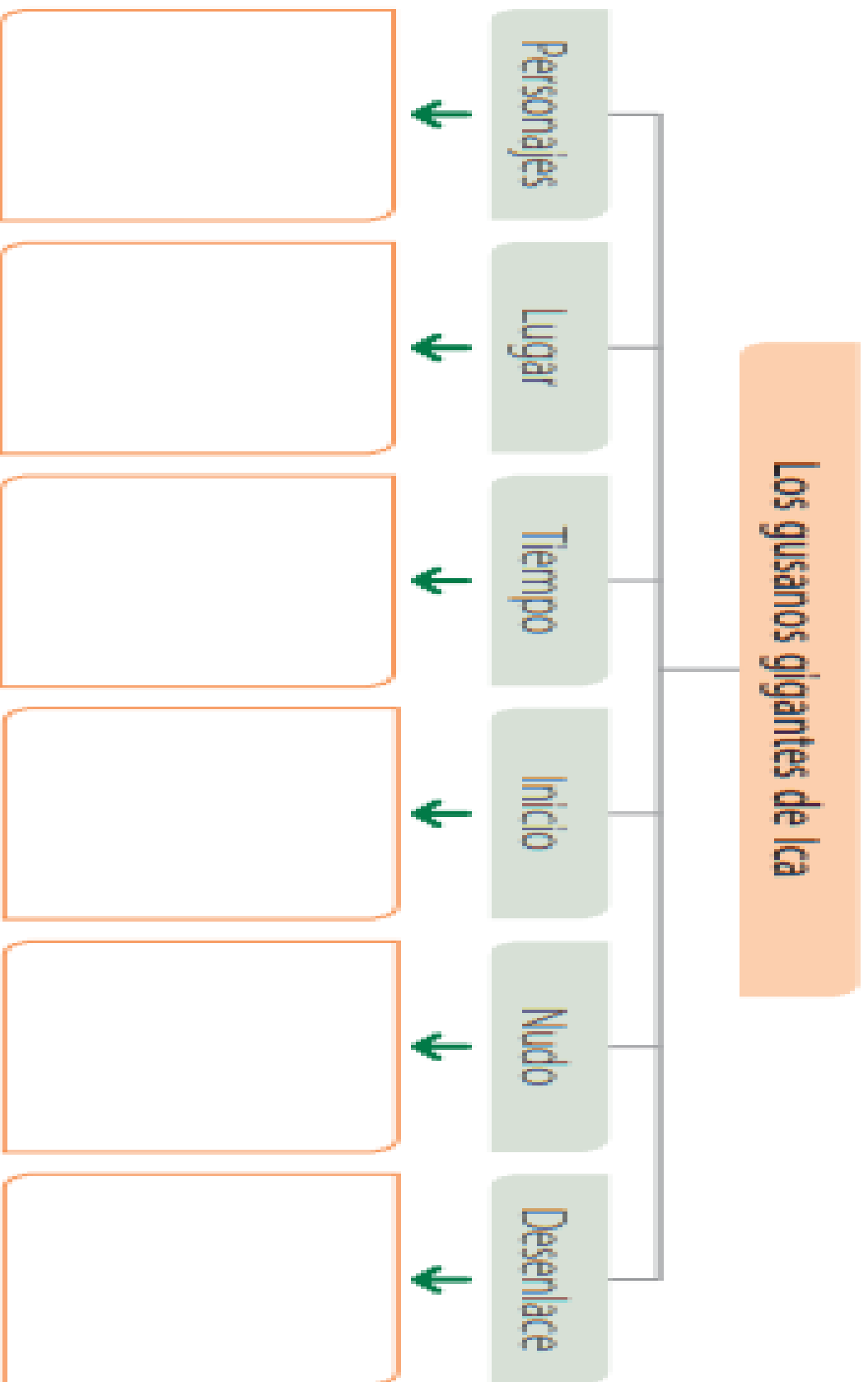
---

¿Quiénes son los personajes?

---

¿Qué indican los guiones largos?

---



## ANEXO 4

Consejos para escribir 

## ANTES DE ESCRIBIR



## PIENSO

Tipo de texto.  
Qué quiero escribir.  
Para quién escribo.



## PLANIFICO LAS IDEAS

Esquema, lista.  
lluvia de ideas...



## BORRADOR

Escribo  
un borrador.

DESPUÉS DE ESCRIBIR  
REVISO

## ESCRITURA

Ideas claras  
y ordenadas.



## ORTOGRAFÍA

Corrección.



## PRESENTACIÓN

Buena letra  
y limpieza.



## REESCRIBO

Paso a limpio  
mi texto y lo ilustro.

LAPICERO MÁGICO  
©Isabel Bermejo



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64124 –**

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo

**FICHA 2**

DESTREZA: Producir textos

**ACTIVIDAD 1.**

Responde las siguientes preguntas para empezar a redactar tu texto.



¿Para qué escribirás?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿A quiénes estará dirigido?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de texto escribirás?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué valor promoverá tu texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál será el tema de tu relato?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué lenguaje emplearás?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ELEMENTOS PRINCIPALES DEL CUENTO**

**Lugar**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tiempo**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Personajes**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Hechos principales**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





A horizontal rectangular box with a dashed purple border and a solid black horizontal line inside.

A large vertical rectangular box with a solid blue border and multiple horizontal black lines inside, serving as a writing area.

ANEXO 5

Une las piezas para que descubras la imagen.



## ANEXO 6

Lee atentamente sobre la lectura:

### “El gatito dormilón”

- ¡Las once! ¡la once! – maullaba mamá gata enojada. El sol ilumina toda la casa y su hijo Micifuz no se decidía a levantarse. Sacó una patita y volvió a taparse, ronroneando con pereza. Una de bostezos siguió luego y al final saltó de su cama estirándose una y otra vez.
- Mamita, ¿puedo faltar hoy a la escuela? – fue lo primero que dijo.
- ¿Por qué pasa algo? – preguntó mamá.
- No complete mis tareas, no estudie la lección y ....
- Está bien, está bien.



Mamá gata movió la cabeza pensando en don Gato que iba a enojarse mucho cuando viniera a almorzar y se enterara de que su hijo faltaba a clases por perezoso.

Efectivamente, papá gato se enojó mucho y lo castigo dejándolo sin ver televisión, pero el gatito se echó a dormir otra vez.

Así pasaban los días y al gatito siempre le dolía la cabeza, la barriga, y no iba a la escuela.

Una tarde sus compañeros de escuela lo vinieron a buscar para ir a jugar. Dieron un paseo por los alrededores y se alejaron un poco de su casa. En las cercanías unos señores estaban arreglando las cañerías del agua y se habían hecho algunos pozos profundos. En cada uno había un cartel que decía: ¡POZO PELIGROSO! Micifuz que había faltado tanto a la escuela, apenas sabía deletrear y como además no quiso tomarse la molestia de leer, siguió caminando muy confiado y cayó al pozo dándose un tremendo golpe.

Al oír sus mullidos, los otros gatitos corrieron en su ayuda. Buscaron una soga y lo sacaron entre todos. – ¡Ay, ay, mi patita! – decía Micifuz adolorido.



Ya en casa los padres de Micifuz tuvieron una larga conversación acerca de lo sucedido y el gatito entendió que, si hubiera ido al colegio como todos sus amigos, no le habría pasado el accidente, pues habría podido leer el cartel como sus demás compañeros y que se habría salvado de morir, sino fuese por los buenos amigos que tenía.

Desde entonces Micifuz prometió no dejar de estudiar, levantarse temprano y ser más trabajador en su casa y en la escuela. Y así lo hizo, ya no lo llamaban Micifuz el dormilón, sino Micifuz trabajador.

Anónimo

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64124 – SANTA ROSA**

CAPACIDAD: Comprensión

**FICHA 3**

DESTREZA: Analizar

**1. Vuelve a leer el tercer párrafo de la lectura y escribe la idea principal.**

---



---



---

**2. Elige el refrán que convenga más al cuento que leíste.**

- (        ) No hay mal que por bien no venga.  
 (        ) En boca del mentiroso la verdad se hace dudosa.  
 (        ) En boca cerrada no entran moscas.

**3. Resuelve el cuadro de este organizador gráfico.**

(TÍTULO)		
INICIO	NUDO	DESENLACE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**4. Lee y responde las preguntas.**

a. ¿Por qué crees que Micifuz era tan dormilón?

---

b. ¿Qué evento hizo cambiar de actitud a Micifuz de manera positiva?

---

c. ¿Cómo te calificas como estudiante?

---

## 5. Completa la ficha:

FICHA DE LECTURA	
1. Título de la lectura:	
2. Personaje principal:	
3. Personajes secundarios:	
4. Lugar de los hechos:	
5. Enseñanza:	
6. Autor:	



## ANEXO 7

mientras los osos estaban paseando, llegó al lugar una niñita que se llamaba Ricitos de Oro. Ella vio la casita en medio del bosque y le gustó mucho. Cuando vio que no había nadie, empujó la puerta y entró. Cuando vio los platos de sopa encima de la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre. Primero probó la sopa del plato grande, que era del papá oso, pero la encontró muy caliente. Luego probó la sopa del plato mediano, la de mamá osa, pero estaba demasiado fría. Al final probó la del plato pequeño, la del osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. La encontró tan rica que se la comió toda.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**

**CAPACIDAD:** Expresión

**FICHA**  
4

**DESTREZA:** Utilizar ortografía y sintaxis correctamente.

**EL USO DE LAS MAYÚSCULAS**

**Leo y observo**

- Mi hermano compro un caramelo. Yo ahorre.
- En el Perú se habla varias lenguas.
- Viajaremos a Pucallpa.
- Mi papa siempre compra el diario “El Comercio”
- Mañana iremos al congreso de la Republica



¿En qué casos hemos escrito con mayúscula?

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

¡Muy bien! se escribe con mayúscula

Al inicio un escrito

Después del punto.

Los nombres propios.

Los títulos de película, obras literarias, diarios, revistas, etc





Aplico

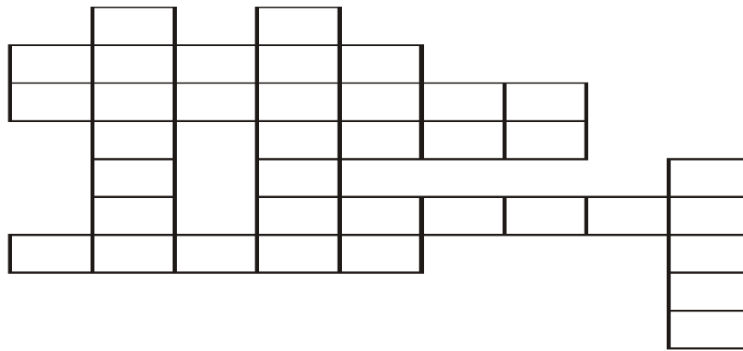
### I . Completo en crucigrama

Nombre de mujeres

Nombre de hombres

Daniela, Carla, Gloria, Rosa

Andrés, Mario, Oscar, Antonio



### II Copias los ejercicios escribiendo mayúscula donde corresponde

1. en roma visitaron al sumo pontífice.

---

2. señor juan perez se va de paseo a Chosica con toda su familia.

---

3. mi perro rufo y mi gato micifuz son muy lindos

---

4. el colegio Santa Rosa es pre universitario

---

5. en el museo de bellas artes se dictan cursos para grandes y chicos.

---

6 me fui de paseo a lunahuana y a chinccha.

---

7. leí la obra de mark twain el príncipe y el mendigo.

---

8. los niños nadan en el rio ucayali.

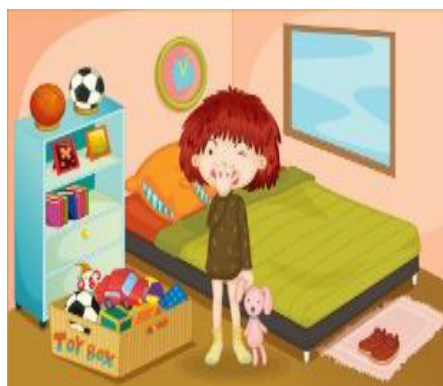
---

## ANEXO 8

### Susana no tiene sueño

A Susana no le gustaba **madrugar**. De hecho, cada mañana sus padres tenían que ir a su habitación al menos tres veces para que se despierte.

Como tenía 8 años, no se iba a la cama muy tarde. Lo que hacía era aprovechar que su habitación estaba al fondo del **pasillo** para encender la luz y leer sin que sus padres se dieran cuenta. Cada noche leía, por lo menos, veinte páginas. Lo malo era que por la mañana Susana tenía sueño.



Un día, la tutora llamó preocupada a sus padres y les explicó que veía a la niña cansada en clase.

Quizás no esté durmiendo el tiempo suficiente – dijo la maestra.

-No creemos que sea eso, porque se acuesta todos los días a las ocho y media, como deben hacer los niños de su edad -afirmó la madre muy extrañada.

Como no encontraron una respuesta, al día siguiente fueron al médico, quien, tras **examinar** a Susana, les dijo: -Susanita es una niña saludable, está perfectamente sana.

Esa noche, cuando los padres pensaban que la niña dormía, se acercaron a su habitación a observarla. Ella, al oír los pasos, apagó rápido la lámpara y escondió el libro debajo de la almohada. Al momento, su padre abrió la puerta y se acercó a su hija. Pronto notó que la **bombilla** estaba caliente y que era imposible que Susana llevase durmiendo desde las ocho y media. Entonces entendió por qué la niña se levantaba con tanto sueño.

Esa misma tarde, los padres de la niña le explicaron que era muy importante que duerma diez horas. Le dijeron que dormir menos era muy malo y que era mejor que aproveche las tardes para leer. Le explicaron que era importante que aprenda a **organizar** su tiempo y que, si lo hacía bien, podía sacar tiempo para leer, hacer los deberes y para jugar.

Desde ese día, Susana dejó de leer a escondidas, y se levantaba cada mañana con mucha más **energía**. Su tutora pronto se dio cuenta del cambio y **felicito** a la niña.

<https://n9.cl/2vjwq>

## ANEXO 9

Crea un título diferente para el texto y explica por qué lo sugieres

Título: \_\_\_\_\_

1. Lee las palabras resaltadas en el texto y deduce su significado a partir del contexto. Luego, compáralo con el que se presenta en el diccionario. Finalmente, relaciona y escribe la letra que corresponde.

a. Madrugar		Manifiestar a alguien la satisfacción que se experimenta con motivo de algún suceso fausto para él.
b. Pasillo		Pieza de cristal en cuyo interior hay un filamento que produce luz por incandescencia al paso de una corriente eléctrica.
c. Examinar		Levantarse muy temprano, especialmente al amanecer.
d. Bombilla		Capacidad y fuerza para actuar física o mentalmente.
e. Organizar		Espacio largo y estrecho de una casa que comunica unos ambientes con otros.
f. Energía		Preparar una cosa pensando detenidamente en todos los detalles necesarios para su buen desarrollo.
g. Felicitar		Observa atenta y cuidadosamente a alguien para conocer su estado de salud.

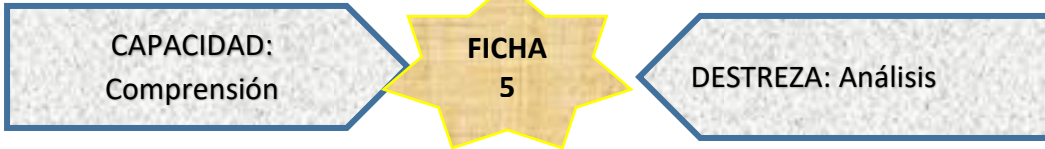
- b) Escribe con tus palabras, lo que entendiste de cada momento de la narración.

INICIO

NUDO

DESENLACE

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**



1. Completa el siguiente cuadro

Personajes principales	
Personajes secundarios	
Escenario	
Finalidad	
Tema	
Enseñanza	

2. Reconoce la información del texto y escribe (V) verdadero o (F) falso según corresponde en cada uno de los siguientes enunciados.

a. Los padres de Susana iban a su habitación para despertarla.	
b. Susana aprovechaba que su habitación estaba al inicio del pasillo para leer.	
c. La tutora de Susana no le dio importancia al cansancio de la niña.	
d. Los papás de Susana aseguraban que ella dormía temprano.	
e. Susana entendió la importancia de dormir el tiempo adecuado.	

3. Caracteriza a los siguientes personajes a partir de la lectura

**SUSANA**

<https://n9.cl/31g6w>

Three empty rectangular boxes for characterizing Susana.

**PROFESORA**

<https://n9.cl/l6661>

Three empty rectangular boxes for characterizing the teacher.

4. Deduce información y responde las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que Susana leía a escondidas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Con qué intención los padres de Susana se acercaron a su habitación a observarla?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿A qué se refiere el padre de Susana cuando le dice que dormir menos tiempo del indicado es malo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Además del cansancio al despertar, ¿cuál fue la otra consecuencia de que Susana leyera hasta tarde?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Reflexiona sobre el contenido del texto y responde las siguientes preguntas:



## ANEXO 10

Pongo la radio y la televisión, uso el teléfono y mi ordenador  
Por los medios de comunicación voy buscando mi canción.  
(2 veces)

Yo necesito hablar, con mi amiga amarilla  
Ha llegado mi cumpleaños hoy la quiero invitar  
Por teléfono voy a llamarla así le poder comunicar.  
que mi fiesta será el sábado, y se tiene que disfrazar

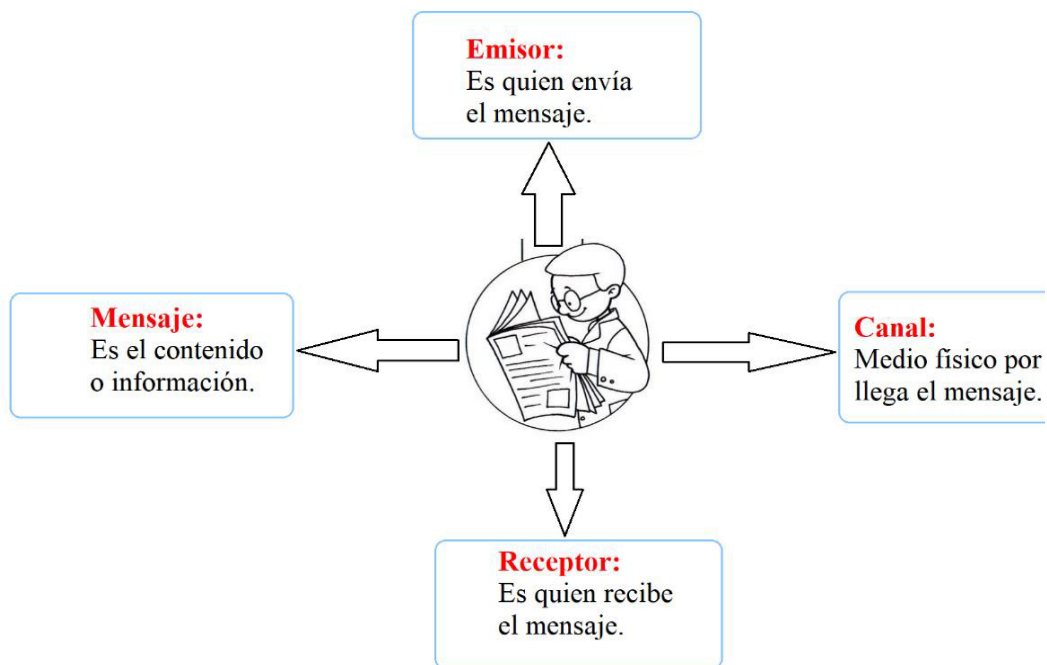
Como la radio y la televisión, usó el teléfono y mi ordenador  
Por los medios de comunicación estoy buscando mi canción.  
(2 veces)

Una carta quiero enviar a los reyes magos ya  
En mi lista de juguetes pediré no más de siete  
En mi casa estoy dibujando con el ratón de mi ordenador  
Me gusta escuchar la radio y ver un poco de televisión.  
Como la radio y la televisión usó el teléfono y mi ordenador  
Con los medios de comunicación voy buscando con mi  
canción.

Como radio y la televisión uso al teléfono y mi ordenador  
Por los medios de comunicación voy buscando mi canción  
(4 veces)

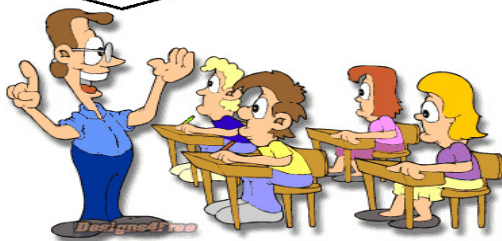
## ANEXO 11

**RECUERDE QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
ESTÁN FORMADOS POR:**



Ejemplo:

El tutor Renzo, les dijo a sus alumnos: "Chicos, no se olviden de que mañana hay examen".



**El emisor:** es el tutor Renzo

**El receptor:** son sus alumnos

**El mensaje:** es que tienen mañana

**El canal:** son las ondas sonoras

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**

**CAPACIDAD:**

**FICHA  
6**

**DESTREZA: Identificar**

¡Ahora aplica los conceptos!

1. En la clase de hoy indica quiénes cumplen la función de:

- Emisor: \_\_\_\_\_
- Receptor: \_\_\_\_\_
- Mensaje: \_\_\_\_\_
- Código: \_\_\_\_\_

2. Indica los elementos de la comunicación en los siguientes casos. Observa los dibujos.

A) José le escribe una carta a su hermana Gina en la cual le dice: “Hermanita, regresaré pronto a casa”.

- **Emisor:** \_\_\_\_\_
- **Receptor:** \_\_\_\_\_
- **Mensaje:** \_\_\_\_\_
- **Canal:** \_\_\_\_\_



B) Un padre llama por teléfono a su hijo para decirle que lo quiere mucho.

- **Emisor:** \_\_\_\_\_
- **Receptor:** \_\_\_\_\_
- **Mensaje:** \_\_\_\_\_
- **Código:** \_\_\_\_\_



C) Mary hace gestos desde lejos a sus amigos para saludarlos.

- **Emisor:** \_\_\_\_\_
- **Receptor:** \_\_\_\_\_
- **Mensaje:** \_\_\_\_\_
- **Código:** \_\_\_\_\_



D) Rogelio llamó por teléfono a Javier y le dijo: “Vamos a ir de paseo con tu hermana; tú también estás invitado”.

- **Emisor:** \_\_\_\_\_
- **Receptor:** \_\_\_\_\_
- **Mensaje:** \_\_\_\_\_
- **Canal:** \_\_\_\_\_



E) Fernando escribió una carta a su amiga Carla en la cual le decía así: “Feliz cumpleaños, amiga, bendiciones”.

- Emisor:** \_\_\_\_\_
- Receptor:** \_\_\_\_\_
- Mensaje:** \_\_\_\_\_
- Canal:** \_\_\_\_\_





**II. Completa los siguientes enunciados:**

1. Los elementos básicos de la comunicación son:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

2. El \_\_\_\_\_ sirve para la difusión del mensaje.

3. Si Martín lee un libro, entonces el emisor es el \_\_\_\_\_.

4. Cuando enviamos una carta, el cartero funciona como \_\_\_\_\_.

**III. Lee atentamente. Luego subraya la respuesta correcta.**

1. La comunicación es un(a):

- a) acción
- b) proceso
- c) hecho
- d) pasatiempo
- e) lengua

2. No es un elemento de la comunicación.

- a) El canal
- b) El código
- c) El mensaje
- d) El diálogo
- e) El ruido

3. ¿Qué canal utilizan los policías de tránsito?

- a) Insultos
- b) Silbato
- c) Pensamientos
- d) Gritos
- e) Procesos

## ANEXO 12

Colocar las palabras en la tabla del BINGO.

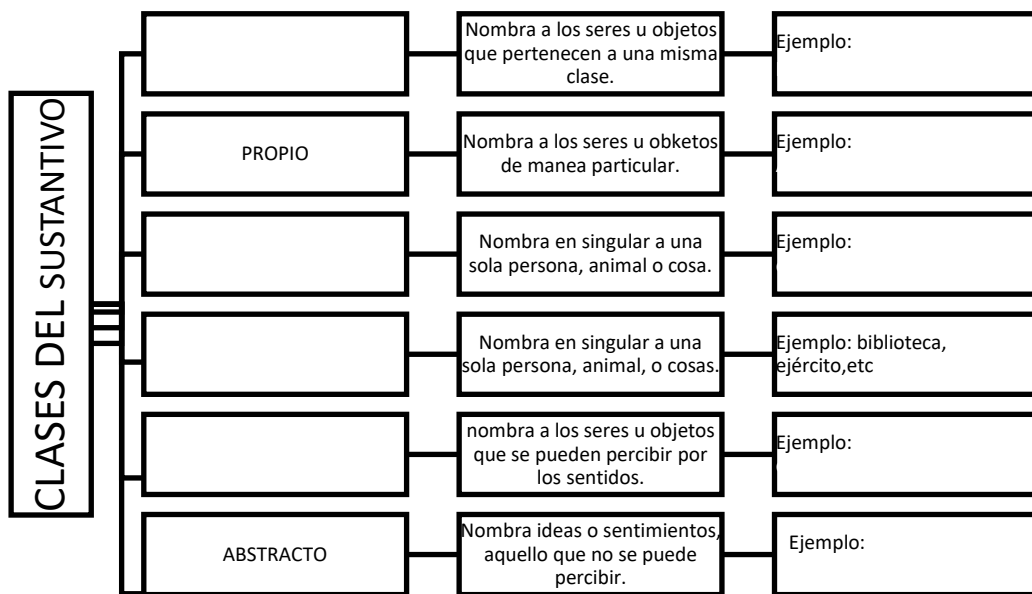
<b>B</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>G</b>	<b>O</b>
		★ ¡LIBRE!		

<b>B</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>G</b>	<b>O</b>
		★ ¡LIBRE!		

Elena	Perú	Loreto	Micifuz	Corefo
libro	gato	país	colegio	mesa
piara	ejército	rebaño	arboleda	jauría
amor	miedo	paciencia	paz	solidaridad
diente	habitante	palabra	cerdo	mueble

## ANEXO 13

Completa el siguiente cuadro, según se indica.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**



I. Lee el siguiente texto:

**Los dos amigos y el oso**

A dos Amigos se aparece un Oso: el uno, muy medroso, en las ramas de un árbol se asegura; el otro, abandonado a la ventura, se finge muerto repentinamente.

El Oso se le acerca lentamente; más como este animal, según se cuenta, de cadáveres nunca se alimenta,

sin ofenderlo lo registra y toca, huélele las narices y la boca; no le siente el aliento, ni el menor movimiento; y así, se fue diciendo sin recelo: "Este tan muerto está como mi abuelo".

Entonces el cobarde, de su grande amistad haciendo alarde, del árbol se desprende muy ligero, corre, llega y abraza al compañero, pondera la fortuna.

De haberle hallado sin lesión alguna, y al fin le dice: "Sepas que he notado que el Oso te decía algún recado.

¿Qué pudo ser?" "Diré te lo que ha sido; estas dos palabritas al oído: aparta tu amistad de la persona que, si te ve en el riesgo, te abandona".

Félix Marí Samaniego

<https://bit.ly/3seBBrW>

Completa el cuadro con palabras que nombre personas, animales, cosas o lugares que encuentres en la fábula de la página anterior:

Personas	Animales	Cosas	Lugares

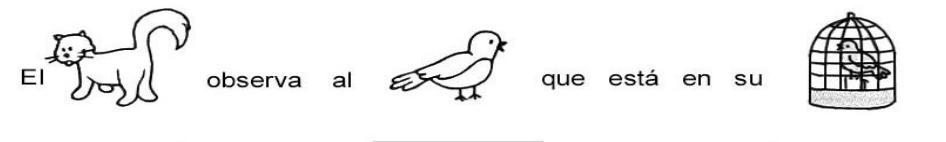
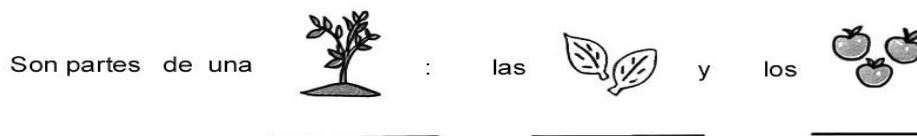
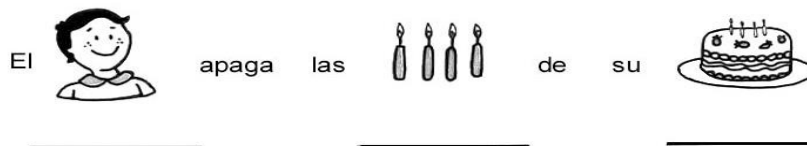
II. Completa el sentido de la oración con el sustantivo colectivo de la palabra subrayada.

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. Esa <u>abeja</u> pequeña pertenece a aquel .....   | - arboleda   |
| 2. No quiso tener un <u>árbol</u> sino una .....      | - vecindad   |
| 3. Este señor vende <u>arena</u> que extrae del ..... | - cordillera |
| 4. Sólo conozco una <u>montaña</u> de esa .....       | - enjambre   |
| 5. Un buen <u>vecino</u> siempre colabora en la ..... | - arenal     |
| 6. Siempre se olvida de una <u>letra</u> del .....    | - alfabeto   |
| 7. Escribí mi nombre en el <u>álamo</u> de esa .....  | - alameda    |
| 8. Corté una <u>rama</u> de ese frondoso .....        | - ramaje     |

<https://bit.ly/3seBBrW>

III. Reemplaza los dibujos de cada oración por su nombre o sustantivo.

<https://bit.ly/3qlXOOK>



IV. Subraya en el siguiente texto los sustantivos abstractos.

Señor, hazme un instrumento de tu paz.

Donde haya odio, siembre yo amor.

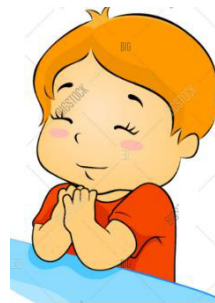
Donde haya injuria, perdón.

Donde haya duda, fe.

Donde haya tristeza, alegría.

Donde haya desaliento, esperanza.

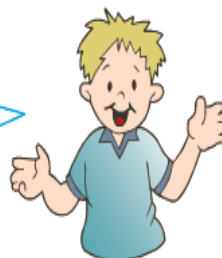
Donde haya sombra, luz.



<https://bit.ly/2ZAdEz8>

## ANEXO 14

El diccionario es un libro en el que aparecen todos los vocablos o palabras de un idioma en estricto orden alfabético y con la explicación de su significado.



### Los dos amigos y el oso

A dos Amigos se aparece un Oso: el uno, muy medroso, en las ramas de un árbol se asegura; el otro, abandonado a la ventura, se finge muerto repentinamente.

El oso se le acerca lentamente; más como este animal, según se cuenta, de cadáveres nunca se alimenta,

sin ofenderlo lo registra y toca, huélele las narices y la boca; no le siente el aliento, ni el menor movimiento; y así, se fue diciendo sin recelo: "Este tan muerto está como mi abuelo".

Entonces el cobarde, de su grande amistad haciendo alarde, del árbol se desprende muy ligero, corre, llega y abraza al compañero, pondera la fortuna.

De haberle hallado sin lesión alguna, y al fin le dice: "Sepas que he notado que el Oso te decía algún recado.

¿Qué pudo ser?" "Diré te lo que ha sido; estas dos palabritas al oído: aparta tu amistad de la persona que, si te ve en el riesgo, te abandona".

Félix Marí Samaniego

<https://bit.ly/3seBBrW>

1. Escribe 10 palabras desconocidas del texto y busca el significado en el diccionario. Completar el cuadro.

Nº	Palabras	Significados
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		

**2. Escribe oraciones con las palabras encontradas**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**

**CAPACIDAD: Comprensión**



**DESTREZA: Analizar**

Nombres Y Apellidos.....  
Fecha:..... Grado:.....

- I. Ahora forma una oración con cada palabra aprendida.**
1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
  5. \_\_\_\_\_
  6. \_\_\_\_\_
  7. \_\_\_\_\_
  8. \_\_\_\_\_
  9. \_\_\_\_\_
  10. \_\_\_\_\_

- II. Elige cinco palabras nuevas del diccionario, escribe su significado y crea una oración. Luego, comparte estas "palabritas nuevas" con tus compañeros.**
1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## ANEXO 15

## PARTE 1:

Analiza la información:

A la hora de recreo, Camilo quiere compartir con sus amigos el juego “La gallinita ciega”, que le enseñó su tía.

“El mínimo de jugadores es de cuatro y se necesita un pañuelo para cubrir los ojos a la persona que hace de ‘gallinita’.

Primero, para decidir quién empieza a ser la ‘gallinita’, se puede hacer un sorteo.

Luego, vendarle los ojos al niño o niña y hacerle dar vueltas sobre sí mismo mientras los demás cantan la siguiente canción: **“Gallinita ciega, qué se te ha perdido, una aguja y un dedal, date la vuelta y los encontrarás”.**

Después, una vez terminada la canción, la ‘gallinita’ deberá encontrar a



los demás niños. El niño encontrado será la próxima ‘gallinita’.

Así sucesivamente, hasta cuando deseen terminar el juego”.

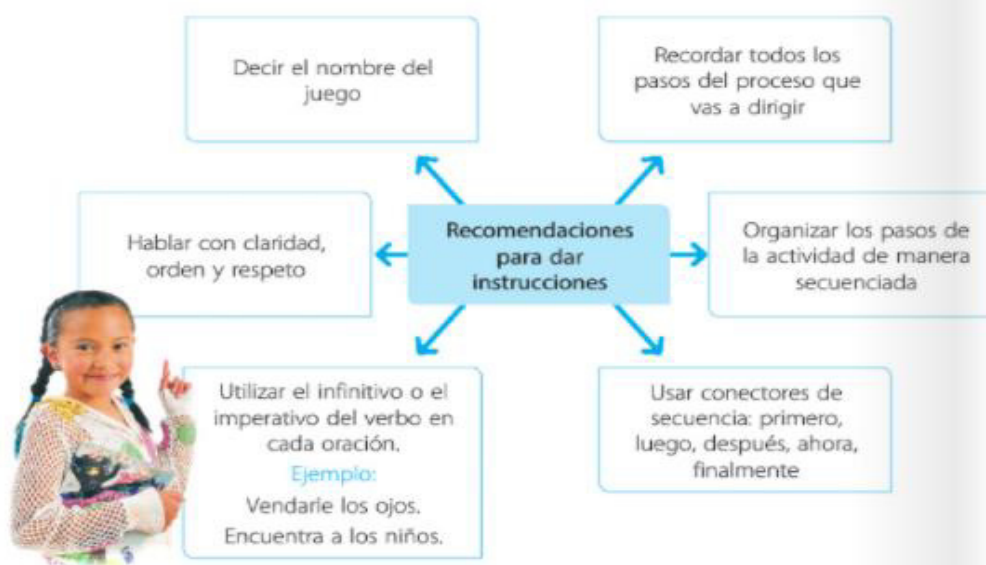
COREFO 2020

## PARTE 2:

Construye tus aprendizajes:

## Instrucciones

Hace referencia a la acción de instruir, enseñar, adoctrinar u orientar. Las instrucciones son un conjunto de reglas y normas que se deben cumplir para realizar algo adecuadamente.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**

**CAPACIDAD:** Expresión

**FICHA 9**

**DESTREZA:** Demostrar fluidez mental y verbal

**INSTRUCCIONES: REGLAS DE JUEGO**



<https://www.pinterest.com/pin/375276581435177086/>

**PLANIFICA**

- a. Reúnete con tres compañeros (a) para explicar las instrucciones de algún juego.
- b. Completa la siguiente información.

¿Qué explicarás?	¿Para qué explicarás?	¿Cómo hablarás?
¿En cuántos pasos se podrá realizar la actividad?	¿Cuáles serán las instrucciones que se deben seguir?	¿Qué materiales utilizarán?



- c. Determina qué rol asumirá cada integrante del equipo.
- d. Presenta tu trabajo final.

<https://n9.cl/s82y>

**EXPRESA Y  
ESCUCHA**

Saluda al iniciar la presentación

Presenta el tema sobre el cual tratarán las instrucciones



Explica las instrucciones con seguridad y dinamismo

<https://n9.cl/crbf>

Utiliza los implementos o materiales para dar soporte a tu explicación

Usa conectores de secuencia: primero, luego, después, ahora, finalmente para enlazar tus ideas

## ANEXO 16

### EL NIÑO PEQUEÑO

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.



Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: - “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: - ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar (y esperó a que todos estuvieran listos). Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules. Pero la maestra dijo: - ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, más no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra dijo:- “Hoy vamos a hacer algo con arcilla” .¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla. Pero la maestra dijo: - ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! (Y esperó a que todos estuvieran listos). Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato -¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo: - ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar. Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón. Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: - “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: - “¿No quieres hacer un dibujo?”. - “Sí”, contestó el niño, “¿Qué vamos a hacer?” - No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. - “¿Cómo lo hago?”, preguntó el niño. - “Como quieras”, dijo la maestra. - “¿Cualquier color?”, preguntó el niño. - “Cualquier color”, dijo la maestra. “Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?” - “No sé”, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

Cuento de **Helen Buckley**. (adaptado) [www.quiainfantil.com](http://www.quiainfantil.com)

**I. Luego de leer el texto, conteste las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué le pasó al niño la primera vez que la maestra le dijo que iban a hacer un dibujo?

---

2. ¿Cómo esperaba la maestra que fueran los dibujos de las flores?

---

3. ¿Qué quería la maestra que moldearan en arcilla?

---

4. ¿Cómo aprendió a hacer las cosas el niño?

---

5. ¿Qué le sucedió al niño en la segunda escuela cuando la maestra pidió a los niños que dibujaran?

---

6. ¿Por qué cree usted que el niño reaccionó de ese modo en la nueva escuela?

---

7. ¿Por qué la maestra de la nueva escuela dejaba que los niños dibujaran lo que quisieran?

---

8. ¿Cuál cree usted que es la mejor actitud de enseñanza en la escuela, la de la primera o la de la segunda maestra? ¿Por qué?

---

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**

CAPACIDAD: Comprensión

**FICHA  
10**

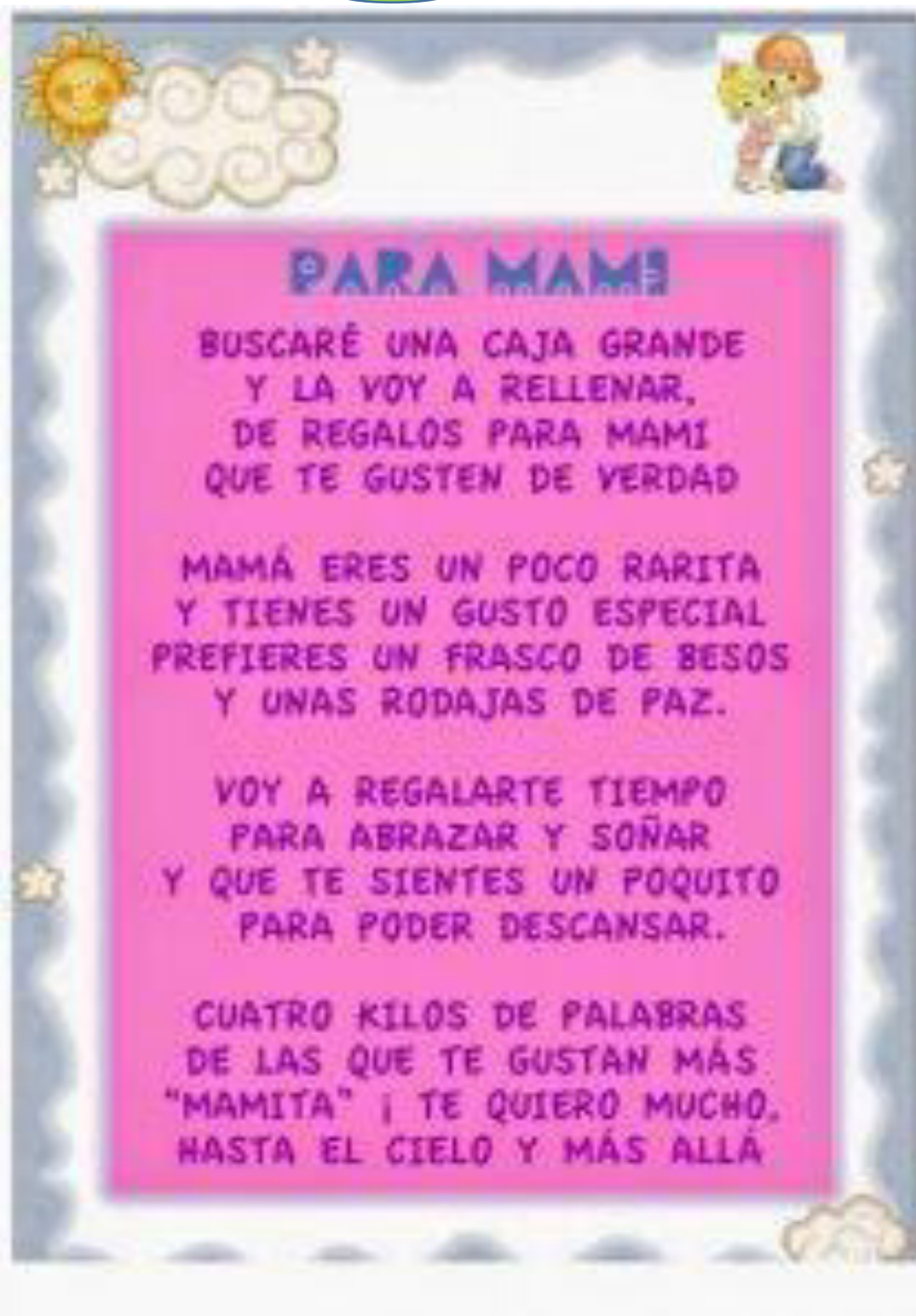
DESTREZA: Analizar

“EL NIÑO PEQUEÑO”



Idea principal	Ideas secundarias	Personajes	Lugar

## ANEXO 17



**ANEXO 18**

Los sinónimos son palabras que tienen significados semejantes o iguales, aunque tengan una escritura diferente. Las palabras sinónimas siempre comparten la misma categoría gramatical.



Entretenido  
(adjetivo)

Divertido  
(adjetivo)

**TIPOS DE SINÓNIMOS**

SINÓNIMOS TOTALES O ABSOLUTOS	SINÓNIMOS PARCIALES O RELATIVOS
<p>Son palabras que tienen el mismo significado en cualquier contexto. Ejemplo:</p> <p><i>Concluí</i> mi tarea de sinónimos. <i>Terminé</i> mi tarea de sinónimos.</p>	<p>Son palabras que tienen significados semejantes, pero son intercambiables solo en algunos contextos. Ejemplo:</p> <p>Cada vez que terminaba mi tarea recibía un <i>presente</i>. Cada vez que terminaba mi tarea recibía un <i>obsequio</i>.</p> <p>Estuvo <i>presente</i> en la celebración. Estuvo <i>obsequio</i> en la celebración.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA

CAPACIDAD: Expresión

FICHA  
11

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal



Los Sinónimos

**Actividad 1**

Relaciona con una línea cada oración con el sinónimo de la palabra destacada.

Se dio cuenta de que todo aquello era una <b>patraña</b> .		aprobación
Aquel orador es una persona muy <b>locuaz</b> .		alardeaba
<b>Presumía</b> de todas sus propiedades.		lesioné
La estatua era admirada por su <b>beldad</b> .		astuto
Se distinguía por ser <b>perspicaz</b> .		contribuir
Me <b>fracturé</b> la muñeca.		elocuente
Mostró su <b>anuencia</b> para salir del aula.		engaño
¡No seas <b>belicoso</b> , Benito!		belleza
Vamos a <b>colaborar</b> con la colecta para las misiones.		violento

## Actividad 2



Agrupar de dos en dos los sinónimos, puedes apoyarte de tu diccionario de sinónimos.

Grande – fantasear – rellenar – escoges – regalos – enorme – obsequios – abarrotar – armonía – gusten – gloria – momento – mamá – agraden – reposar – especial – entregarte – frases – prefieres – madre – personal – paz – regalarte – soñar – ratito – agradan – descansar – palabras – gustan – amo – quiero – cielo.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
	_____	

### Actividad 3



Completamos el cuadro cambiando los sinónimos de las palabras en negrita.

<https://n9.cl/0v6xg>

PARA MAMI	MI POEMA
Buscaré una caja <b>grande</b>	Buscaré una caja enorme
y la voy a <b>rellenar</b> ,	
De <b>regalos</b> para mami	
Que te <b>gusten</b> de verdad	
<b>Mamá</b> eres un poco rarita	
Y tienes un gusto <b>especial</b>	
<b>Prefieres</b> un frasco de besos	
Y unas rodajas de <b>paz</b>	
Voy a <b>regalarte</b> tiempo	
Para abrazar y <b>soñar</b>	
y que te sientes un <b>ratito</b>	
Para poder <b>descansar</b>	
Cuatro kilos de <b>palabras</b>	
De las que te <b>gustan</b> más	
“mamita” ¡Te <b>quiero</b> mucho!	
Hasta el <b>cielo</b> y más allá	

**Actividad 4**

Estudiante: \_\_\_\_\_

**¡Me divierto trabajando!**

1. Busca en el pupiletras las palabras que significan lo mismo que cada palabra de la lista y luego escríbelas.



- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| a. Fiel : _____    | g. Tranquilizar : _____ |
| b. Lugar: _____    | h. Inquieto : _____     |
| c. Docente: _____  | i. Curar : _____        |
| d. Cólera : _____  | j. Inusual : _____      |
| e. Ascender: _____ | k. Asno : _____         |
| f. Tacaño: _____   | l. Infante : _____      |

2. Escribe el sinónimo de cada palabra.

- |                  |   |                      |
|------------------|---|----------------------|
| a. hacer         | → | <input type="text"/> |
| b. cándido       | → | <input type="text"/> |
| c. cerdo         | → | <input type="text"/> |
| d. trabajar      | → | <input type="text"/> |
| e. desafortunado | → | <input type="text"/> |
| f. niño          | → | <input type="text"/> |

3. Ahora, averigua el sinónimo de cada una de las siguientes palabras:

a. declamar : \_\_\_\_\_

b. rapidez : \_\_\_\_\_

c. divulgar : \_\_\_\_\_

d. utilizar : \_\_\_\_\_

e. oración : \_\_\_\_\_

f. venía : \_\_\_\_\_

4. Escribe sobre las líneas punteadas el sinónimo de las palabras que están en las hojas. Puedes ayudarte con el diccionario.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64124 – SANTA ROSA**

CAPACIDAD:  
Comprensión

FICHA  
12

DESTREZA: Inferir

**Las analogías**

**1 Analiza el tipo de analogías con el par de palabras que corresponde.**

- |                             |          |                       |
|-----------------------------|----------|-----------------------|
| a. Continente – contenido   | (      ) | felicidad: dificultad |
| b. Género – especie         | (      ) | monedero: moneda      |
| c. Sinónimo                 | (      ) | saludable: vigoroso   |
| d. Agente - características | (      ) | cómico: gracioso      |
| e. Antónimos                | (      ) | libro: librero        |
| f. Objeto – lugar           | (      ) | ave: pelicano         |






**2. Infiere las relaciones y completa con la palabra adecuada.**

- a. Si colibrí es a nido, abeja es a \_\_\_\_\_.
- b. Si afirmar es a negar, hablar es a \_\_\_\_\_.
- c. Si panera es a pan, azucarera es a \_\_\_\_\_.
- d. Si reptil es a lagarto, insecto es a \_\_\_\_\_.
- e. Si juez es a justo, atleta es a \_\_\_\_\_.

**3. Identifica y marca la alternativa que completa mejor cada analogía.**

- A. Transporte es a \_\_\_\_\_, como riel es a \_\_\_\_\_.
- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| a. máquina – cosa | b. metal – objeto  |
| c. timón – fierro | d. automóvil – vía |
- B. Obrero es a \_\_\_\_\_, como \_\_\_\_\_ es a hospital.
- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| a. construir – enfermo | b. fabrica – enfermero     |
| c. casa – médico       | d. construcción – curación |
- C. Acaudalado es a \_\_\_\_\_, como filántropo es a \_\_\_\_\_.
- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| a. caudal – filósofo   | b. mendigo – bibliófilo     |
| c. indigente – egoísta | d. millonario – benefecioso |

4. Une las parejas que tengan la misma relación:

- |   |              |                    |
|---|--------------|--------------------|
|  senil     | : anciano •  | • abeja : enjambre |
|  soldado   | : ejército • | • madera : mesa    |
|  esqueleto | : hueso •    | • erudito : sabio  |
|  mamífero  | : perro •    | • casa : sala      |
|  leche     | : queso •    | • ave : paloma     |

5. Escoge palabras del recuadro para formar analogías. Luego, escríbelas en los espacios en blanco.

marzo - ave - geranio - tolo - roble - piscis - loro

flor - diciembre - capricornio - árbol - pez

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

6 Dibuja un ejemplo para cada tipo de relación.

a. contenido – continente



b. caballo – estado



## 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.



**ACTIVIDAD 1****LISTA DE COTEJO**

<https://n9.cl/tuml>

N° orden	Apellidos y Nombres	Explica el tema el propósito las motivaciones de personas y personajes, comparando y personificando.		Para ello clasifica y sintetiza la información.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					

**ACTIVIDAD 2**

Evalúa tu cuento y reflexiona sobre su contenido con la siguiente ficha de evaluación

INDICADORES			
		Presenta inicio, nudo y desenlace.	
Muestra correcto uso de los guiones largos y las mayúsculas.			
Evidencia la práctica del valor elegido.			
Refleja correspondencia entre las ideas y el tema del texto			



### **ACTIVIDAD 3**

Escala de valoración para evaluar los elementos de la narración con sus ideas principales

Instrumentos				
	Excelente	Bien	Regular	Bajo
Plasma adecuadamente la estructura de la narración				
Lee atentamente, respetando el uso de la coma y el punto.				
Entona adecuadamente en la utilización de los signos de interrogación y exclamación.				
Expresa con fluidez sus conocimientos previos.				

### **ACTIVIDAD 4**

#### **DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ**

Nombres Y Apellidos.....

Fecha:.....

Grado:.....

**Hago la corrección del texto, colocando las mayúsculas donde corresponda. Luego la transcribo en mi cuaderno.**

<https://n9.cl/cgb9u>

“Tito y Verónica fueron a arponear paiches, ese pez gigante de los ríos y lagos de la amazonía. iban por el río en una pequeña canoa: tito en la proa y vero en la popa. con los remos impulsaban la embarcación río abajo, pasando con velocidad de flecha en los sectores tormentosos”.




---



---



---



---



---



<https://n9.cl/4qck>

## ACTIVIDAD 5



Formas parejas y evalúa a tu compañero(a) utilizando la siguiente ficha:  
Considera los siguientes ítems:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NOMBRE:
¿Trabajó con orden y limpieza?	
¿Cumplió con todo lo que le tocaba hacer?	
¿Respetó a los demás en el momento de realizar las actividades?	
¿Participó con entusiasmo en las actividades?	
TOTAL	

**ACTIVIDAD 6**


NOS EVALUAN



Lista de cotejo	Muy bien	Regular	Necesita ayuda
Escucha atentamente la canción y reconoce las palabras que son importantes para el tema a trabajar			
Identifica con claridad el tema			
Lee y pronuncia correctamente el mensaje.			
Identifica los elementos de una comunicación oral o escrita.			
Resuelve con seguridad las fichas de trabajo.			
Demuestra seguridad y solidaridad en la realización de sus trabajos.			

**ACTIVIDAD 7**

EVALUACION DE APRENDIZAJE

Destreza: Utiliza ortografía y sintaxis correctamente.	Alumno: .....
--	------------------

LOS SUSTANTIVOS Y SUS CLASES

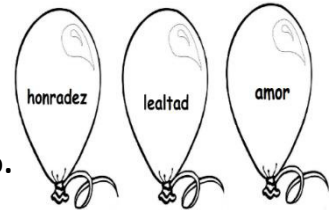
1 Observa las imágenes y escribe un sustantivo común y un sustantivo propio para cada una de ellas.



Sustantivo común			
Sustantivo propio			

2 Escoge los sustantivos abstractos para cada frase y completa la oración.

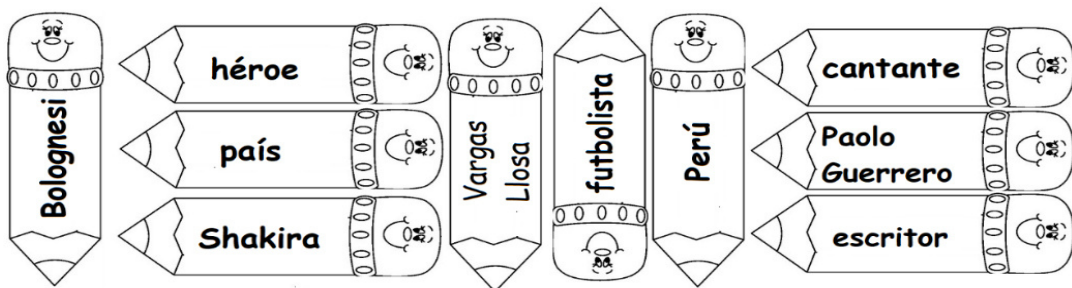
- Dios es \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ es símbolo de amistad.
- La \_\_\_\_\_ es siempre digna de elogio.



3 Lee el siguiente texto. Luego subraya los sustantivos comunes y encierra los sustantivos propios.

Hoy, llego desde Paris una amiga de mi mamá. La señora Antonia nació en Colombia, pero vive desde hace años en Francia. Ella arribó al aeropuerto Jorge Chávez en un avión de Iberia. El encuentro de mi mami y su amiga fue muy emotivo.

4. Pinta del mismo color cada sustantivo común con su respectivo sustantivo propio.



## ACTIVIDAD 8



<https://n9.cl/5g8vr>

<b>Lista de cotejo</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Necesita apoyo</b>
Comprende con facilidad el tema				
Expresa oralmente sus ideas o dudas				
Reconoce con facilidad los tipos de sustantivos				
Redacta con facilidad las oraciones con los sustantivos				

**ACTIVIDAD 9**



Valora la participación de un compañero (a) en la siguiente ficha de evaluación.

Nombre: \_\_\_\_\_



<b>INDICADORES</b>	Las instrucciones fueron exactas y precisas para desarrollar el juego.		
	Empleó un volumen de voz adecuado		
	Utilizó conectores para dar secuencia a sus indicaciones		

LP: Logro en proceso

LD: Logro destacado

Ahora reúnete con tu grupo de trabajo y evalúen el desempeño de cada uno en la siguiente ficha:

Considera los siguientes ítems:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NOMBRE:	NOMBRE:	NOMBRE:
¿Vocalizó correctamente?			
¿Dio las instrucciones con claridad y precisión?			
¿Expuso las instrucciones con seguridad y soltura?			
¿Su entonación ayudó a la comprensión del mensaje?			
¿Escuchó con atención las intervenciones de sus compañeros (as)?			
¿Participó en todas las actividades?			
¿Respetó las normas del grupo?			
¿Esperó su turno para hablar, mostrando respeto y consideración?			
<b>TOTAL</b>			

## **ACTIVIDAD 10**

### **Lista de cotejo**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.		Selecciona datos específicos, y que presenta expresiones con sentido figurado vocabulario que incluye sinónimos y términos propias de los Campos del saber	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					

## **ACTIVIDAD 12**

### **Lista de cotejo**

	Si	A veces	Nunca
Lee y pronuncia correctamente la información del tema.			
Comprende y desarrolla las indicaciones en la realización de las actividades de las analogías.			
Redacta con facilidad las oraciones con analogías con el uso correcto de la mayúscula y el punto final.			
Muestra respeto e interés por su el desarrollo de las activadas de las analogías.			

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD I

Alumno (a): \_\_\_\_\_  
 Área: Comunicación. Grado: 4 ° grado

**Capacidad:** Comprensión    **Destreza:** Analizar    **Nivel de logro:**

**1. Lee el siguiente texto. Luego escribe las respuestas.**

Durante el recreo, la profesora Doris, se dio cuenta de que había una niña sola sentada en el patio y se notaba acongojada, ya que su faz no era la de siempre.

Cuando Marcela se dio cuenta de que su profesora se acerba, tuvo la intención de escapar, pero no pudo.

La profesora le preguntó qué le pasaba y Marcela respondió:

- Estoy preocupada, pues la profesora Norma de Ciencia y Tecnología me pidió que trajera un cartel para motivar la feria de ciencias. Hice el cartel, pero lo olvidé en casa-.
- No te preocupes – dijo la profesora Doris –. Norma sabe que eres una niña muy responsable, seguro entenderá lo ocurrido.

De pronto se acercó Camila, una de las mejores amigas de Marcela. Al contarle lo sucedido, ella le dijo:

- Amiga, vamos rápido al aula. usamos nuestros materiales y juntas hacemos el cartel.
- ¡Que buena idea! Yo las puedo ayudar también – agregó la profesora.

Sonia Alfaro de Burgos (Perú)

**I. Marca la respuesta correcta**

a. ¿Qué significa la palabra faz?

- |          |        |
|----------|--------|
| Cuerpo   | (    ) |
| Tamaño   | (    ) |
| Rostro   | (    ) |
| Carácter | (    ) |

b. ¿Cuál es el significado de la palabra acongojada?

- |            |        |
|------------|--------|
| Alegre     | (    ) |
| Lenta      | (    ) |
| Asustada   | (    ) |
| Preocupada | (    ) |



c. ¿Qué valor se rescata del texto?

Solidaridad	(     )
Puntualidad	(     )
Veracidad	(     )
Alegría	(     )

d. ¿Cuál es la estructura del texto leído?

- Inicio – nudo – desenlace
- Tesis – argumento – conclusión
- Título – estrofas

## II. Reflexiona y opina.

a) ¿Qué cualidades como docente posee la profesora Doris? ¿Con qué valor la relacionarías?

---



---

b) ¿Consideras positivo la actitud de Marcela?

---



---

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Nivel de logro:
------------------------	-----------------------	-----------------

**2. Identifica y relaciona** cada sustantivo común con el sustantivo propio que le corresponde. Pinta del mismo color cada pareja encontrada.

Francisco Bolognesi	Gianmarco Zignago	Claudio Pizarro	Pablo Picasso
cantante	héroe	futbolista	pintor

<b>Capacidad:</b> Expresión	<b>Destreza:</b> Utilizar ortografía y sintaxis correctamente.	<b>Nivel de logro:</b>
--------------------------------	--	------------------------

3. Lee detenidamente y **escribe** las reglas correspondientes al uso de la mayúscula en cada oración.

a. Ya llegamos. Es hora de ordenar nuestras cosas. Gozaremos un lindo paseo.

---

b. Estos muebles son del siglo XVI

---

c. Confío en Dios y en la Virgen.

---

d. El rey del fútbol, Pelé, es brasileño.

---

<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Identificar	<b>Nivel de logro:</b>
-------------------------------	------------------------------	------------------------


4. Observa el diálogo y luego completa el cuadro de los medios de comunicación.

Emisor : \_\_\_\_\_

Receptor : \_\_\_\_\_

Mensaje : \_\_\_\_\_

Canal : \_\_\_\_\_



<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Analizar	<b>Nivel de logro:</b>
-------------------------------	---------------------------	------------------------

5. Subraya el sinónimo que corresponde a la palabra indicada:

1. **Banquete**

- a) escasez
- b) festín
- c) hambruna
- d) ayuno

2. **Abalanzar**

- a) frenar
- b) moderar

- c) arrojar
- d) encerrar

**3. Almacenar**

- a) repartir
- b) reunir
- c) distribuir
- d) partir

**4. Ciudadano**

- a) campestre
- b) rural
- c) urbano
- d) descortés

Capacidad: Expresión

Destreza: Inferir

Nivel de logro:

**6. Relaciona la palabra con su significado.**

La narración

Tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa.

Las instrucciones

Es un relato de hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes, en un ambiente y tiempo determinado.

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### 3.2.2.1. Programación de proyecto

#### **Proyecto de aprendizaje**

#### 3.3.2.1. Programación de proyecto

#### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** N° 64124 – Santa Rosa

**Nivel:** Primaria

**Grado:** Cuarto

**Secciones:** “A”

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** “Conocemos las riquezas de la selva rumbo al bicentenario”

**Temporización:** De agosto a noviembre

**Profesores:** Elva Huamanchahua – Mariela Morales - Esaú Zumaeta

#### 2. Situación problemática

El planeta tierra es un lugar rodeado de plantas, flores y animales impresionantes que llaman la atención. Así mismo el continente de América es el que tiene la mayor biodiversidad del mundo, en estos lugares se encuentra más del setenta por ciento de la biodiversidad del todo el planeta, aunque su territorio representa apenas el diez por ciento de la superficie terrestre. Exclusivamente la selva amazónica es el hogar de una gran variedad de especies animales espectaculares, muchas de las cuales son exclusivas del lugar. Varias especies animales que viven en la selva tropical se están extinguiendo a un ritmo alarmante. Estas hermosas criaturas mueren por una variedad de razones; algunos de ellos son causados por personas y otras por la deforestación.

Como peruanos que somos es preciso sentir orgullo que nuestro Perú es uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo y somos líderes en varias categorías y rankings mundiales, tales como: Primer puesto de especies de peces marinos y continentales, récord en especies de mariposas con 4,000 especies, etc.

Estando cercanos a nuestra celebración del Bicentenario, es necesario seguir fortaleciendo nuestra identidad como peruanos, sintiendo orgullo de lo que somos. Por ello, buscamos que nuestros estudiantes sigan incrementando la identidad como peruanos o peruanas, todo ello a través de la investigación de la flora, fauna y la variedad de climas que favorecen a

la biodiversidad de la selva peruana. En consecuencia, se plantea el proyecto “**Conocemos nuestras riquezas de la selva rumbo al bicentenario**”, el cual tiene por finalidad que el estudiante indague más acerca de su riqueza en la flora, fauna y patrimonios. Teniendo como producto final una feria “Feria conocemos nuestras riquezas de la selva rumbo al bicentenario”.

Por todo ello es necesario que los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64124 de Santa Rosa, afiancen su identidad y conocimiento sobre las riquezas de su Región como parte de la una preparación para celebrar el bicentenario del Perú desarrollando competencias y capacidades que les permitan profundizar su identidad como peruanos conscientes de la riqueza tanto en su flora y fauna, entre otros aspectos a través del Enfoque Ambiental. Con este fin los estudiantes podrán saber más sobre el Perú, a través de varias actividades partiendo de las siguientes preguntas: ¿Qué animales conforman la fauna de la selva del Perú? ¿Cuáles son las áreas protegidas naturales? ¿Cuáles son las utilidades de los animales peruanos? ¿Qué patrimonios están representados en los billetes? ¿Qué comidas típicas tiene la selva? ¿Qué leyendas hay sobre la selva peruana?

### 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.</li> </ul>

	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> </ul>
	Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Usa estrategias y procedimientos	Utiliza estrategias en la conversión monetaria internacional (billetes y monedas) en diversos contextos de la vida diaria.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</li> <li>• Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza modelos para explicar las relaciones entre los órganos y sistemas con las funciones vitales en plantas y animales. Ejemplo: El estudiante utiliza un modelo para describir cómo el sistema digestivo transforma los alimentos en nutrientes que se distribuyen, a través de la sangre, por todo el organismo.</li> <li>• Justifica por qué los individuos se reproducen con otros de su misma especie.</li> </ul>

<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</li> <li>• Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.</li> <li>• Genera acciones para conservar el ambiente local y global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los problemas ambientales de su localidad y región e identifica las acciones cotidianas que los generan, así como sus consecuencias. A partir de ellas, propone y realiza actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.</li> <li>• Identifica y describe las principales áreas naturales protegidas de su localidad o región, e investiga sobre los beneficios y servicios ambientales que estas otorgan a los seres humanos, y sobre el impacto que estos tienen para su sostenibilidad.</li> </ul>
------------------------	--	--	---

(MINEDU, 2017)

#### 4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Diagnóstico con los estudiantes sobre el conocimiento de las riquezas de la selva peruana.	Observarán las plantas y animales de la selva visitando el parque de su localidad e imágenes de flora y fauna de la selva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Papel bond</li> </ul>
2.- Negociación y elección del nombre del proyecto.	Se les presentará la historia del Perú resumida por la cual se celebrará el bicentenario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Pizarra</li> </ul>
3.- Analizar sobre el conocimiento de la riqueza de la selva mediante un texto narrativo.	Analizarán un texto narrativo sobre una planta o animal de la selva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo</li> <li>- Ficha</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Cinta</li> <li>- Maskinteng</li> <li>- Plumones</li> <li>-</li> </ul>
4.- Organizar información para la elaboración de textos descriptivos.	Buscar información acerca de la realización de descripción de animales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Papelógrafo</li> <li>- Imágenes</li> <li>-</li> </ul>
5.- Producir textos descriptivos de animales de la selva.	Crear descripciones de animales de la selva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tijeras</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silicona</li> <li>- Cinta de embalaje</li> <li>- Imágenes de animales de la selva.</li> <li>- Cuaderno</li> </ul>
6.- Presentación de los textos descriptivos a los compañeros.	Colocación de los textos descriptivos en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpia tipo</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tijeras</li> </ul>
7.- Redacción de recetas de la comida de la selva.	Explicar recetas de comidas con ingredientes de la selva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Silicona</li> <li>- Cinta de embalaje</li> <li>- Imágenes de comidas de la selva.</li> </ul>
8.- Elaboración de afiches para la feria	Colocación de los afiches en la I.E.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpia tipo</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Imágenes de las riquezas de la selva.</li> </ul>



PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocemos las riquezas de la selva peruana.</li> <li>2. Planificamos y negociamos nuestro proyecto.</li> <li>3. Analizamos el texto “La leyenda de la yuca”.</li> <li>4. Textos descriptivos.</li> <li>5. Redactamos nuestras descripciones de animales de la selva.</li> <li>6. Expresamos nuestras descripciones de animales de la selva.</li> <li>7. Redactamos recetas de comidas de la selva.</li> <li>8. Realizamos afiches para invitar a la feria.</li> </ol>		<p><b>Inferir</b> sobre la información obtenida en el texto “Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana”, a partir del análisis de un texto escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.</p> <p><b>Identificar</b> las características de situaciones sociales, a través del análisis de situaciones reales de la vida.</p> <p><b>Analizar</b> el texto narrativo sobre “la cosecha de yuca”, mediante la lectura.</p> <p><b>Analizar</b> la información de los textos descriptivos, a través de la observación de imágenes.</p> <p><b>Proponer</b> la realización de la exposición de las riquezas naturales y animales que nos brinda nuestra selva peruana de nuestro país.</p> <p><b>Explicar</b> con creatividad sobre los animales de la selva a través de la realización de esquemas o mapas conceptuales, con la finalidad de cuidar las riquezas de nuestro Perú.</p> <p><b>Explicar</b> el recetario de comidas típicas mediante la elaboración de textos escritos.</p> <p><b>Producir</b> textos escritos mediante la elaboración de afiches.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b>  <b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Identificar</li> <li>• Inferir</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b>  <b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b>  <b>Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer</li> <li>• Producir</li> </ul>		<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b>  <b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b>VALOR: RESPETO</b>  <b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> <p><b>VALOR: SOLIDARIDAD</b>  <b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>• Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>

### 3.3.2.2. Actividades de aprendizaje (solo se desarrolla el área que se programa)

#### **ACTIVIDAD 1 (90 min.)**

**Inferir sobre** la información obtenida en el texto “Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana”, a partir del análisis de un texto escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

##### **Motivación:**

- Salen por un momento fuera de la escuela y observan a su alrededor.
- Se entrega a cada estudiante un pedazo de cartulina y se les pide que dibujen y coloreen un animal, planta o lugar que conocen de la selva.
- Pegan todos sus dibujos en la pizarra y observan.



##### **Recojo de saberes previos:**

Observando los dibujos, se induce a que anticipen el motivo del proyecto mediante estas preguntas: ¿Qué animales de la selva conoces? ¿Qué plantas de la selva conoces? ¿En alguna ocasión han participado en una feria de la selva? ¿En esta feria qué ofrecerán? ¿Cómo crees que la gente valora los recursos de la Amazonía? ¿Cómo crees que los deben aprovechar? ¿Sólo la selva tendrá recursos naturales? ¿Qué clases de recursos naturales podremos encontrar en la selva? ¿Creen que solo la gente que vive en la Amazonía aprovecha estos recursos? ¿Creen que los recursos de la Amazonía se aprovechan responsablemente?

##### **Conflicto cognitivo:**

Reflexiona: ¿Qué pasaría si desapareciera la Amazonía Peruana y con ella todos sus recursos naturales de la selva?

## PROCESO:

- **Percibe la información de forma clara (analizar)**, leyendo y subrayando las palabras que no conozcan del texto del anexo 1.

**Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana**

La selva tiene todo lo que se necesita para que millones de peruanos puedan desarrollarse y alcanzar una calidad de vida más adecuada. Tiene tierra para el desarrollo, aprovechando una gran riqueza forestal y grandes recursos naturales renovables, como la fauna silvestre y los recursos pesqueros. Asimismo, posee un gran potencial hidroenergético para aprovechar, gracias a las lavas y a los incontables ríos navegables. Además, tiene gente maravillosa: los nativos que siempre han vivido allí y conocen las zonas más profundas, muchos habitantes que trabajan por un mañana mejor y campesinos de la sierra que se dedican a la agricultura.

Pero algunos investigadores, conocedores de la región, afirman que si no aprovechamos racionalmente nuestros recursos naturales y no se diseñan un plan de desarrollo para la región amazónica, se vivirá en un futuro próximo una grave crisis económica que no solo afectará a la región, sino también al país. Ellos defienden esta idea y tienen como principales argumentos los siguientes:

- Si se continúan explotando los recursos naturales sin ningún control y si se siguen quemando los bosques sin provecho y con gran desperdicio, los ecosistemas se verán afectados y no habrá esperanza de un desarrollo sostenido en la región.
- Si no se protegen algunas áreas calificadas como "de conservación" para ser usadas en la recreación y, en menor grado, para las actividades agropecuarias, muchas actividades económicas, como el turismo, se verán afectadas.
- Si no se erradican los cultivos ilícitos, como los de coca y de amapola, y se reemplazan por cultivos alternativos que den lugar a una agricultura limpia, muy rentable y diversificada que satisfaga las necesidades de los campesinos, los suelos se empobrecerán y muchas familias no tendrán en el futuro tierras fértiles para cultivar.

Los investigadores sostienen, además, que para lograr un desarrollo considerable en la Amazonía, se requiere de una mejor distribución de la urbanización; no concentrada en lugares, llamados Puntos, como sucede hasta ahora. Lo cierto es que, para que la Amazonía alcance un desarrollo auténtico y sostenido, se necesita la participación, la voluntad y el esfuerzo de todos los hombres, mujeres, niños y niñas de la región.

- **Relaciona con conocimientos previos** las palabras desconocidas releendo el párrafo donde se encuentran con la finalidad de deducir su significado según el contexto y comentan oralmente el contenido de la lectura con las siguientes preguntas: ¿Por qué la selva es tan valiosa y estando ahí se puede alcanzar una vida de calidad? ¿Qué actividades se pueden desarrollar en la selva? ¿Cómo son las personas que viven en la selva? ¿Qué acciones se deben evitar para salvaguardar la selva?

- **Interpreta el** texto leído con sus compañeros, y menciona de qué trata cada una de sus partes, escribiéndolas en el organizador del anexo 2.

**"Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana"**

- **Infiere – deduce** el tema del texto leído, respondiendo las siguientes preguntas en grupos y utilizando las tarjetas de colores. Finalmente exponen sus respuestas leyendo cada grupo.

¿Para que habrá sido escrito el texto?

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿A qué conclusión llega el autor?

¿Crees que la gente de la selva se siente orgulloso por su región?, ¿por qué?

¿Será importante conocer los recursos de la selva?

¿Qué podríamos hacer para dar a conocer a los demás lo valioso que es la selva?

SALIDA

**Evaluación:**

**Infiere en** la información del texto “Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana”, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico, en grupos de cuatro mediante la exposición.

Indicadores	LD	LP
Respetó la estructura de una exposición		
Utilizó vocabulario apropiado y de acuerdo al público oyente		
Empleo un volumen de voz y entonación adecuados		
Escuchó con atención el trabajo de sus compañeros		

**Metacognición:**

¿Es importante conocer las riquezas de la selva? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué enseñanzas nos deja lo aprendido en nuestra vida diaria?

**Transferencia:**

¿Cómo puedes organizar una feria para presentar los recursos de la selva?

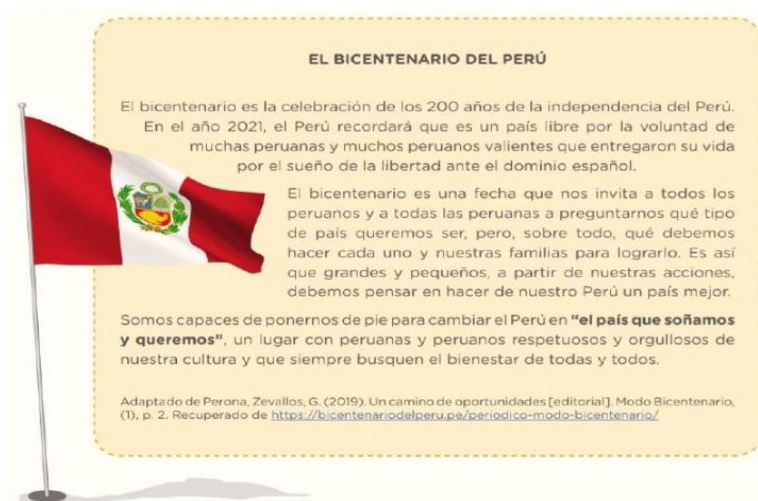
**ACTIVIDAD 2: (90min.)**

**Identificar** las características de situaciones sociales, a través del análisis de situaciones reales de la vida aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

**Motivación:**

- Observa el texto colocado en un cartel que está pegado en la pizarra y se entrega el texto impreso a cada estudiante. Anexo 3



### Recojo de saberes previos:

- Se invita a un voluntario a leer en voz alta el título; luego, a partir de la lectura guiada, se induce a que comente el contenido del texto mediante estas preguntas: ¿En alguna ocasión han visto o leído un texto con este título? ¿De qué trata? ¿La bandera de que país será? ¿Qué entiendes por bicentenario?

### Conflicto cognitivo:

Reflexiona: ¿Crees que es importante celebrar el bicentenario? ¿Por qué? ¿Qué actividades podremos hacer para celebrar el bicentenario?

### PROCESO:

- **Percibe la información de forma clara** desarrollando una ficha de comprensión (ficha 1) del texto del anexo 3 y observando las imágenes del anexo 4.



- **Reconoce las características** propias de una feria y eligen un nombre para la feria.
- **Relaciona con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto** completando todos juntos el siguiente cuadro. Anexo 5

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿CON QUÉ LO HAREMOS?

- **Señala** y acuerda los productos que se lograrán en cada actividad realizada y que serán presentadas en la feria.

SALIDA

**Evaluación:**

**Identifica** las características de situaciones sociales, a través del análisis de situaciones reales de la vida, mediante una ficha de autoevaluación.

**Metacognición:**

¿Qué aprendiste en la clase de hoy? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste?  
 ¿Qué estrategias utilizaste para lograr organizar la feria?

**Transferencia:**

Conversa con tus padres sobre una leyenda de la selva.

**ACTIVIDAD 3: (90min.)**

**Analizar** el texto narrativo sobre “la cosecha de yuca”, mediante la lectura, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

**Motivación:**

. Observa la imagen pegada en la pizarra. Anexo 6.



<https://n9.cl/gbwvb>

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué nos hace entender en las imágenes? ¿Cuál de la planta observada crece en la selva?

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasarías si no hubiera plantas comestibles en la tierra?

**PROCESO:**

- **Percibe** la información leyendo de forma clara del texto narrativo sobre la leyenda de la yuca, (anexo 07) mediante la lectura en forma individual y en grupal y responde la pregunta. ¿Qué personajes mencionamos en el texto? ¿Qué tipos de textos existen? ¿para qué sirve el texto? Ficha 02

- **Identifica** las partes esenciales a través de la lectura del texto (anexo 7) mediante el subrayado las ideas más relevantes y luego escribe cada uno que lo corresponda en el organizador del anexo 08.

- **Relaciona** las partes esenciales entre sí a partir de la lectura del texto y escribe un listado de palabras más importantes en un papelote las actividades que se desarrolla en texto.

- **Realiza** el análisis y lo socializa el tema más relevante recogido de sus trabajos con sus compañeros mediante el acompañamiento del docente

**SALIDA:**

**Evaluación:**

**Analiza** el texto narrativo sobre la leyenda de la yuca, mediante un organizador visual.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes ayudar desde de tu punto de vista para la desensibilización de los saberes ancestrales? Elaborar una leyenda de alguna planta de la selva que conoces.

**ACTIVIDAD 4: (90 min.)**

**Analizar** la información de los textos descriptivos, a través de la observación de imágenes, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

### Motivación

- Observa las imágenes.



<https://bit.ly/3bRoVSY>

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué información obtienes de las imágenes? ¿A qué se diferencia cada imagen?

**Conflicto cognitivo:** ¿Conoces la estructura de los textos?

PROCESO:

- **Percibe la información** de los textos descriptivos a través de la observación de las imágenes. Luego responde a la pregunta que está en su cuadro. Anexo 9

¿A qué imagen pertenecen las siguientes características?		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Está cubierto de pelo negro y blanco.</li> <li>▶ Es de raza siberiana.</li> <li>▶ Orejas chicas y ojos claros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pico de color negro y amarillo.</li> <li>▶ Ojos negros</li> <li>▶ Plumas azules, blancos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Tiene mangas cortas.</li> <li>▶ Es tricolor con franjas horizontales.</li> <li>▶ Tiene un cuello camisero con botones.</li> </ul>
Respuesta: _____	Respuesta: _____	Respuesta: _____

<https://bit.ly/3bRoVSY>

- **Identifica las partes esenciales** que conforman los textos descriptivos por medio de un cuadro comparativo.
- **Relaciona las partes esenciales** de los tipos de textos a través de una lectura. (Anexo 10)
- **Señala** con facilidad el tipo de texto que es la lectura del texto 1. (Anexo 11)

SALIDA:

### Evaluación:

**Analiza la** información de los textos descriptivos, a través de la observación de imágenes.



<b>Lista de cotejo</b>	Si	No
Escucha con atención la explicación del profesor (a)		
Expresa sus ideas u opiniones del tema.		
Identifica con facilidad los tipos de descripciones.		
Comparte con sus compañeros sus propias ideas u opiniones		

**Metacognición:**

¿Qué son los textos descriptivos? ¿Cuáles son los tipos de textos?

**Transferencia:**

Pone el entusiasmo y expresa sus conocimientos a sus compañeros.

**ACTIVIDAD 5: (90 min.)**

**Proponer** la realización de la exposición de las riquezas naturales y animales que nos brinda nuestra selva peruana de nuestro país, demostrando la valoración de uno mismo.



<https://bit.ly/38yEsoI>



**Recojo de saberes previos:** ¿Qué se aprecia en las imágenes? ¿Cómo son? ¿Qué cosas hay en nuestro Perú y especialmente en nuestra selva?

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si tú estarías en la selva observando que la gente realice actos que afectan a la flora y la fauna?, ¿Cómo ayudarías a que la gente tome conciencia de los daños que están realizando que esos actos?

**PROCESO:**

- **Percibir** la información de forma clara y precisa a través del video <https://bit.ly/38txot2>.

- **Relaciona lo que se sabe** con conocimientos previos después de haber escuchado el video y luego responde a las preguntas: ¿Cuáles son los departamentos que pertenecen a la selva del Perú?, ¿Qué productos nos brindan en estos departamentos?, en el departamento de Ucayali ¿Qué tipos de árboles se encuentran? ¿Para qué sirven?, ¿Qué especies hay en Ucayali?

- **Elegir ideas y acciones** adecuadas para la preparación y presentación de su exposición en la feria.

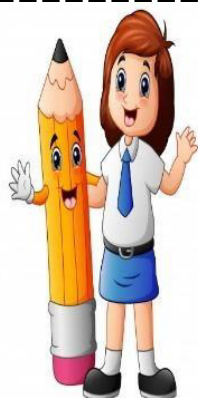
- **Exponer** oralmente y expresar al público la valoración de las riquezas que presenta nuestra selva peruana.

SALIDA:

### Evaluación:

Propone la realización de la exposición de las riquezas naturales y animales que nos brinda nuestra selva peruana.

Lista de cotejos	Siempre	A veces	Casi nunca
Participa activamente en las actividades			
Comprende las instrucciones para la realización de sus trabajos.			
Utiliza estrategias comunicativas en el grupo.			
Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de sus trabajos			



<https://bit.ly/3I9RpKt>

### Metacognición:

¿Es importante conocer la selva de nuestro país? ¿Qué has aprendido de la selva?, ¿Qué enseñanzas nos brindará la feria?

**Transferencia:**

Enseñar a la gente a valorar las riquezas de nuestro país.

**ACTIVIDAD 6: (90 min.)**

**Explicar** con creatividad sobre los animales de la selva a través de la realización de esquemas o mapas conceptuales, con la finalidad de cuidar las riquezas de nuestro Perú, mostrando aprecio e interés por los demás.

**Motivación:** Observa las imágenes



<https://bit.ly/3tnZm1w>

<https://bit.ly/2Nm6CLP>

<https://bit.ly/2ORM6Df>

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué información tienes de los animales del guacamayo, el maquisapa y el caimán negro y que se encuentran en extensión?

**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo te sentirías si nuestros animales desaparecieran del Perú?

PROCESO:

- **Percibir y comprender la información** de las características físicas de los animales a través de la lectura de la ficha de lectura. Anexo 12.
- **Identifica las ideas principales** del texto a través del subrayado y las preguntas: ¿Cuál es el nombre de animal?, ¿Dónde viven?, ¿Con qué se alimenta? ¿Cómo se reproducen? ¿Cuánto tiempo de vida tienen ellos?
- **Organizar y secuenciar la información** de cada grupo para luego realizar un resumen de la lectura a través de algunas estrategias como los mapas conceptuales, cuadros comparativos, etc.
- **Seleccionar un medio de comunicación** que permita expresar sus conocimientos del tema oral y escrito.
- **Explicar** oralmente la importancia del cuidado y protección de los animales usando los esquemas de información y los gráficos de imágenes. Anexo 13.

SALIDA:

**Evaluación:**

**Explica** con creatividad sobre los animales de la selva a través de la realización de esquemas o mapas conceptuales, con la finalidad de cuidar las riquezas de nuestro Perú.

Lista de cotejo	Muy bien	Bien	Regula	Necesita ayuda
Pone empeño en la realización de sus trabajos				
Cumple con las reglas establecidas del grupo				
Expresa claramente la información de forma oral y escrita				
Demuestre el compañerismo y valoración por su región – Ucayali – Perú				

**Metacognición:**

¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Es importante cuidar nuestras riquezas del Perú?, ¿Cómo podemos hacer entender a la gente que cuiden nuestra flora y fauna del Perú?

**Transferencia:**

Pone el entusiasmo para valorar las riquezas del Perú

**ACTIVIDAD 7: (90 min.)**

**Explicar** el recetario de comidas típicas mediante la elaboración de textos escrito, mostrando constancia en el trabajo.

**Motivación:**

Observa las imágenes



**Recojo de saberes previos:** ¿Qué observas en las imágenes? ¿Con que objetivo nos muestra esta imagen? ¿Has sido testigo o has preparado estas comidas?

**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo podemos ayudarles a promover nuestra comida típica en nuestra región?

PROCESO:

- **Percibe y comprende la información de forma clara** del texto leído en forma silenciosa de un recetario, anexo 14.
- **Identifica las ideas principales** del texto explicativo de recetario y sus partes de la estructura guiando el ejemplo de esquema dada anexo 15.
- **Organiza y secuencia la información** en la lectura de afiche a través de una lectura silenciosa hasta la voz alta individualmente y en grupal, luego forma pares para realizar la distribución de trabajo y elige una comida típica de su región para su elaboración de un recetario.
- **Selecciona un medio de comunicación** a través de la lectura oral de receta demostrado anteriormente y colocando ideas necesarias, seleccionadas en pares de compañeros durante el dialogo, luego escribe en la ficha 16, el título de su preferencia guiando el esquema dada.
- **Explica** en forma ordenada el contenido de la idea principales, demostrado a través de su trabajo de un recetario de las comidas típicas realizadas con sus compañeros.

SALIDA:

**Evaluación:**

**Explica** una receta de comidas típicas, mediante la elaboración de texto escrito en grupo de cuatro pegándolo en su aula como galería.

**Metacognición:**

¿Es importante conocer algunas vivencias de nuestro país? ¿Tuviste alguna dificultad?  
¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué enseñanzas nos deja lo aprendido en nuestra vivencia diaria?

**Transferencia:**

¿Cómo puedes ayudar desde tu contexto para que la comida típica no se pierda? ¿Pegar tu recetario en un lugar visible?

**ACTIVIDAD 8: (90 min.)**

**Producir** textos escritos mediante la elaboración de afiches, mostrando constancia en el trabajo.

### **Inicio**

#### **Motivación.**

Observa la imagen



#### **Recojo de saberes previos:**

¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué nos enseñan estas imágenes?

#### **Conflicto cognitivo:**

¿Qué pasaría si no promovemos nuestros productos?

#### **PROCESO:**

- **Fija el tema** de acuerdo a la necesidad que hay para hacer el afiche para la feria, mediante el dialogo y la observación de imagen de feria escolar y teniendo las preguntas que necesita para promocionar el evento a base de este afiche, crea espacio comunicativo de hacer un afiche. Anexo 17.

- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas** de tipo de afiche se plantea a elaborar tomando en cuenta su planificador respondiendo las preguntas. Anexo 18.

- **Busca información y redacta de un primer borrador o esquema previo** de su afiche teniendo en cuenta la secuencia y la estructura de un afiche, sigue el ejemplo y esquema dada con el profesor. Anexo 19

- **Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)** de su afiche, luego presenta lo escrito a su docente para la versión final.

- **Reescritura del texto corregido**, y presentación del afiche para la socialización en el aula, luego forman parejas para pegar los afiches en lugares estratégicos de su institución educativa y alrededores.

#### **SALIDA:**

**Evaluación:**

Produce textos escritos mediante la elaboración de un afiche y completa la ficha de autoevaluación.

**Autoevaluación**

<b>Criterios para evaluar</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Coloqué un título llamativo en el afiche que presenta de que se trata.		
Colaboré en el grupo dando ideas para el afiche		
Apoyé la primera escritura del mensaje		
Coloqué un imagen atractiva y persuasiva que se corresponde con el contenido del tema.		
Planifiqué estableciendo las ideas y secuencia ordenado de lo mismo		
Busqué información al redactar de un primer borrador o esquema previa		
Revisé diversos aspectos del texto como (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)		
Elegí el tema para la elaboración de mis afiches		
Utilicé ortografías en la redacción de mis afiches		
Utilicé la imagen de acuerdo el tema		

**Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué lograrás con tu afiche?

**Transferencia:**

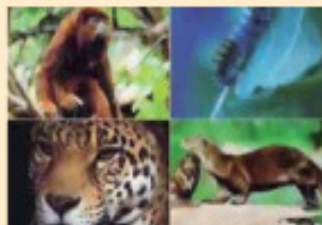
Pegar los afiches en diversos lugares para invitar a la feria.

## 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

## ANEXO 1

**Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana**

La selva tiene todo lo que se necesita para que millones de peruanos puedan desarrollar y alcanzar una calidad de vida más adecuada. Tiene tierra para el desarrollo agropecuario, una gran riqueza forestal y grandes recursos naturales renovables, como la fauna silvestre y los recursos pesqueros. Asimismo, posee un gran potencial hidroenergético para aprovechar, gracias a las lluvias y a los incontables ríos navegables. Además, tiene gente maravillosa: los nativos que siempre han vivido allí y conocen las zonas más profundas, muchos habitantes que trabajan por un mañana mejor y campesinos de la sierra recién llegados, atraídos por los recursos de la Amazonía peruana.



Pero algunos investigadores, conocedores de la región, afirman que si no aprovechamos racionalmente nuestros recursos naturales y no se diseña un plan de desarrollo para la región amazónica, se vivirá en un futuro próximo una grave crisis económica que no solo afectará a la región, sino también al país. Ellos defienden esta idea y tienen como principales argumentos los siguientes:

- Si se continúan explotando los recursos naturales sin ningún control y si se siguen quemando los bosques sin provecho y con gran desperdicio, los ecosistemas se verán afectados y no habrá esperanza de un desarrollo sostenido en la región.
- Si no se protegen algunas áreas calificadas como "de conservación" para ser usadas en la forestería y, en menor grado, para las actividades agropecuarias, muchas actividades económicas, como el turismo, se verán afectadas.
- Si no se erradican los cultivos ilícitos, como los de coca y de amapola, y se reemplazan por cultivos alternativos que den lugar a una agricultura limpia, muy intensiva y diversificada que satisfaga las necesidades de los campesinos, los suelos se empobrecerán y muchas familias no tendrán en el futuro tierras fértiles para cultivos.

Los investigadores sostienen, además, que para lograr un desarrollo considerable en la Amazonía, se requiere de una mejor distribución de la urbanización; no concentrada en Iquitos, Tarapoto ni Pucallpa, como sucede hasta ahora.

Lo cierto es que, para que la Amazonía alcance un desarrollo auténtico y sostenido, se necesita la participación, la voluntad y el esfuerzo de todos los hombres, mujeres, niños y niñas de la región.



ANEXO 2


APROVECHEMOS LOS RECURSOS  
DE LA AMAZONÍA PERUANA



<https://n9.cl/pk5ju>

## ANEXO 3

## EL BICENTENARIO DEL PERÚ

The flag of Peru is shown on a flagpole, waving. It consists of three vertical stripes: red on the top and bottom, and white in the middle. In the center of the white stripe is the national coat of arms, which features a shield with a sun, a cornucopia, and a wreath, topped with a crown and a sunburst.

El bicentenario es la celebración de los 200 años de la independencia del Perú. En el año 2021, el Perú recordará que es un país libre por la voluntad de muchas peruanas y muchos peruanos valientes que entregaron su vida por el sueño de la libertad ante el dominio español.

El bicentenario es una fecha que nos invita a todos los peruanos y a todas las peruanas a preguntarnos qué tipo de país queremos ser, pero, sobre todo, qué debemos hacer cada uno y nuestras familias para lograrlo. Es así que grandes y pequeños, a partir de nuestras acciones, debemos pensar en hacer de nuestro Perú un país mejor.

Somos capaces de ponernos de pie para cambiar el Perú en **"el país que soñamos y queremos"**, un lugar con peruanas y peruanos respetuosos y orgullosos de nuestra cultura y que siempre busquen el bienestar de todas y todos.

Adaptado de Perona, Zevallos, G. (2019). Un camino de oportunidades [editorial]. Modo Bicentenario, (1), p. 2. Recuperado de <https://bicentariodelperu.pe/periodico-modo-bicentenario/>

ANEXO 4



<https://n9.cl/tw7m6>



<https://n9.cl/zxasu>



<https://n9.cl/gf22d>

FICHA 1



Responde las siguientes preguntas:

¿De qué trata el texto?

---

---

---

¿Qué es el bicentenario?

---

---

---

¿Por qué se celebra el bicentenario en el Perú?

---

---

---

¿Crees que es importante recordar el bicentenario? ¿Por qué??

<https://n9.cl/3ue9n>

---

---

---

¿Qué acciones y actitudes demostrarías para hacer del Perú un mejor país?

---

---

---



¿Para qué sirve el texto?

---

---

---

¿Para qué el autor colocó la imagen en el texto?

---

---

---



**ANEXO 5**

<https://n9.cl/2i6z>

**Completamos el siguiente cuadro**

<b>¿QUÉ HAREMOS?</b>	<b>¿CÓMO LO HAREMOS?</b>	<b>¿CON QUÉ LO HAREMOS?</b>

ANEXO 6



Camote - *Ipomoea batatas*



Yuca - *Manihot esculenta*



Papa  
*Solanum tuberosum*



Olluco - *Ullucus tuberosus*



Oca - *Oxalis tuberosa*



Jiquima  
*Pachyrhizus tuberosus*



Mashua  
*Tropaelum tuberosum*



Arracacha  
*Arracacia xanthorrhiza*

## ANEXO 7



## LA LEYENDA DE LA YUCA



Los antiguos nativos no conocían la yuca, solamente existían el plátano y lo paraban asado, cocinado, crudo o disuelto en chicha, pero esta alimentación era deficiente para los nativos y por eso salían cada día al monte en busca de frutas y de hojas. Un día salió un nativo al monte a buscar alimentos vegetales, buscaba y rebuscaba en los árboles y debajo de la tierra, pero no encontraba nada y hambrientos y decepcionado se sentó en la orilla de una quebrada cuando de pronto escucho un ruido que parecía decir “GIMEKA” que en el castellano significa “yuca” y vio una sachavaca que parecía decir gimeka y que caminaba dentro de la quebrada, le iba disparar su flecha, cuando la sachavaca estornuda diciendo “gimeka”. El nativo se asustó, pero observo que la sachavaca movía la cabeza, como indicándole que le seguía y repitiendo los estornudos “gimeka”, “gimeka”, “gimeka” o sea “yuca”, yuca”, “ yuca” la empezó a seguir.

La sachavaca entro en un gran chacra, limpia y cultivada cruzaron y llegaron a una casa, allí había varias sachavacas grandes y pequeños pintadas y negros. A un lado se veían un montón de yucas, en otro lado estaba asando y una olla cocinando más yuca. Mas allá una tinaja con masato o chicha de yuca. La sachavaca le entrego un panero de yucas y una olla de masato para que se las llevará a su caserío, le dio también una carga de palos de yucas para que siembren en sus chacras y el nativo regreso contento e iba diciendo “gimeka”, “gimeka”, “gimeka” o “yuca”, “yuca”, “yuca” para que no se olvidara el nombre de dicha planta. Por fin el nativo llego a su casa le esperaban su mujer e hijos, impacientes y con hambre ellos mostro las yucas, los palos, el masato y les conto todo lo que había sucedido. La mujer contenta y admirada exclamo “gimeka” entonces recordó, el nativo que el nombre que su mujer le puso era el mismo que estornudaba la sachavaca desde se le llamo gimeka yuca. El nativo cocinó parte de la yuca, otra la asó y otra la hizo masato. Dio de comer y beber a su familia e hizo probar a todos los de su caserío y a todos les agradó.

Inmediatamente sembraron los palos de la yuca, la yuca creció y se propago en la selva gracias a la sachavaca. La palabra gimeka es el idioma de yine yami.

Por Carlos Vásquez Sánchez.

**FICHA 2****Leo y respondo las siguientes preguntas**

**1. ¿De qué se trata el texto narrativo?**

.....  
.....

**2. ¿Quién no conocía la yuca en la leyenda?**

.....  
.....

**3. ¿Por qué los nativos se fueron al monte?**

.....  
.....

**4. ¿Por qué no lo disparo con la flecha a la sachavaca?**

.....  
.....

**5. ¿habrá enseñanza en esta leyenda de la yuca?**

.....  
.....

**6. ¿Cuál es el tema principal de esta leyenda?**

.....  
.....

**7. ¿Qué significado tiene la palabra “gímeke” y que idioma es?**

.....  
.....

**8. ¿Quién fue el que descubrió la yuca?**

.....  
.....

**9. ¿Cómo se propago la yuca en toda la selva?**

.....  
.....



**ANEXO 8**



## ANEXO 9

Observa las imágenes y completa el cuadro.



¿A qué imagen pertenecen las siguientes características?

- ▶ Está cubierto de pelo negro y blanco.
- ▶ Es de raza siberiana.
- ▶ Orejas chicas y ojos claros

Respuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ▶ Pico de color negro y amarillo.
- ▶ Ojos negros
- ▶ Plumas azules, blancos

Respuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ▶ Tiene mangas cortas.
- ▶ Es tricolor con franjas horizontales.
- ▶ Tiene un cuello camisero con botones.

Respuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 10



## Tipos de descripción

Topografía	<p>Descripción de un lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Orden espacial de los elementos</li> <li>▶ Extensión, localización y aspecto general</li> </ul>
Prosopografía	<p>Descripción física de una persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Cara: ojos, nariz, orejas, cabello</li> <li>▶ Cuerpo: peso, altura, contextura</li> <li>▶ Vestimenta y otros aspectos importantes</li> </ul>
Etopeya	<p>Descripción del carácter de una persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad</li> </ul>
Descripción de un objeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Material → Para qué sirve</li> <li>▶ Tamaño → Cómo se usa</li> <li>▶ Forma → Características</li> </ul>

## ANEXO 11

**Texto I**

Aunque muchas personas piensan que los animales son como máquinas que se mueven por impulsos, instintos y reflejos; algunos científicos han probado que ciertos animales tienen sentimientos y que los expresan de forma parecida a los humanos. Por ejemplo, las jirafas pueden dar la vida por defender a su cría. Los osos enloquecen de alegría al jugar con una llanta. Un gato montés se muestra agresivo y furioso si alguien intenta arrebatarse su alimento.



<https://bit.ly/3liHQsJ>

<https://bit.ly/38LZwYq>


**ANEXO 12**
**El guacamayo**

<https://bit.ly/3cCv30g>

El guacamayo o guacamaya es una especie de ave de la familia de los loros, que habita en el Perú y que es sumamente famosa por el color de su plumaje, el cual es rojizo, bastante intenso y con terminaciones en las alas de color azul o verde que generan un contraste espectacular.

**Características del Guacamayo**

Es un ave con la cabeza grande y un poderoso pico que le permite picar cortezas de árboles, romper semillas para alimentarse y defenderse de sus enemigos con bastante fuerza.

Suelen tener una cabeza y un cuerpo más grande que los loros y un plumaje en el que vemos más colores. Poseen un pico en forma de gancho largo y unas garras con cuatro dedos, con unas curvadas, lo que le permite sujetarse de la rama de los árboles o de las barras de las jaulas.

Los guacamayos son muy longevos, y se han dado casos de ejemplares que han sobrepasado los 50 años de vida. También destacan por su inteligencia, son una especie de ave que aprende muy rápido, a los 7 meses ya repiten algunas palabras y a los 12 meses llegan a comprender lo que le dicen.

La piel alrededor de sus plumas tiene plumas muy finas. Su tamaño es bastante grande, ya que mide entre 89 cm y casi un metro de longitud. Su peso es variable, pero en general oscila en un rango de 950 gramos y de 1700 gramos. Algunas especies presentan delgadas líneas de plumas sobre la piel facial, cada patrón es único para cada ave. Existen varias especies de Guacamayo, estas se distinguen por su color, entre ellas tenemos:

Ara ararauna- guacamayo azul y amarillo.

Ara glaucogularis – guacamayo de barba azul o guacamayo de garganta azul.

Ara militaris – guacamayo militar o guacamayo verde.

Ara ambiguus – guacamayo ambiguo, guacamayo bufón o gran guacamayo verde.

Ara macao – guacamayo rojo y amarillo o guacamayo bandera, etc.

**El hábitat de este tipo de aves en el Perú**

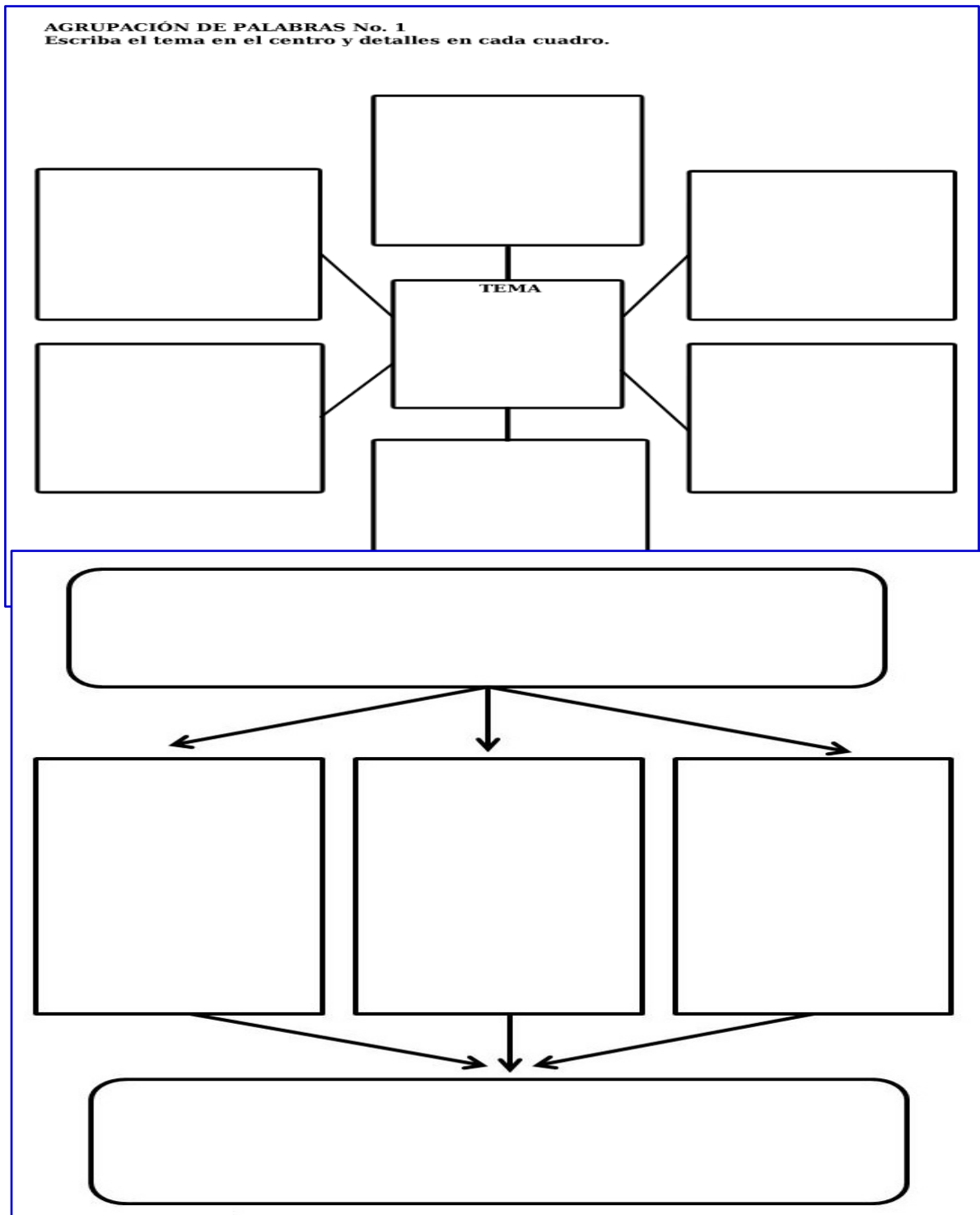
Los lugares donde suele habitar en guacamayo son las zonas selváticas y hasta las montañas de tierras bajas de 1000 metros sobre el nivel del mar. Es posible avistarlo en muchas regiones de América, desde México hasta en las zonas que se distribuye desde México hasta las selvas amazónicas del Perú, Brasil y Bolivia. Por ese motivo es considerada como un ave exótica, pero también muy representativa del territorio americano.

Algunas costumbres de estas aves. Sucede que el guacamayo suele alimentarse de semillas, frutas, bayas y todo tipo de vegetales en los árboles. Curiosamente, es cuando está en periodo de reproducción cuando entonces busca insectos y larvas, lo cual hace para lograr alimentar a sus crías.

Otro dato interesante acerca del guacamayo es que suele serle fiel a una sola pareja de por vida. Por este motivo, suele anidar toda su vida en huecos o resquicios de árboles. Vale decirse que por lo general alguna de sus crías se queda en ese lugar y lo reutiliza para poner huevos.

**ANEXO 13**

<https://bit.ly/2OUTJc3>



<https://n9.cl/ndict>

ANEXO 14

# Humitas

## Ingredientes:

- 12 choclos
- 1 cebolla picada finita
- 3 cucharadas manteca
- sal
- 1 cucharada de azucar
- Si se quiere dos hojas de albahaca



## Preparacion:

Se rallan los choclos, si estan muy claros les pone un poco de harina, si duros, se les agrega un poco de leche. Se frie la cebolla en la manteca, se les agrega a los choclos rallados, se saltan un poco con ali-nos; debe quedar una crema que pueda sujetarse en la hoja, pero que este mas bien clara.

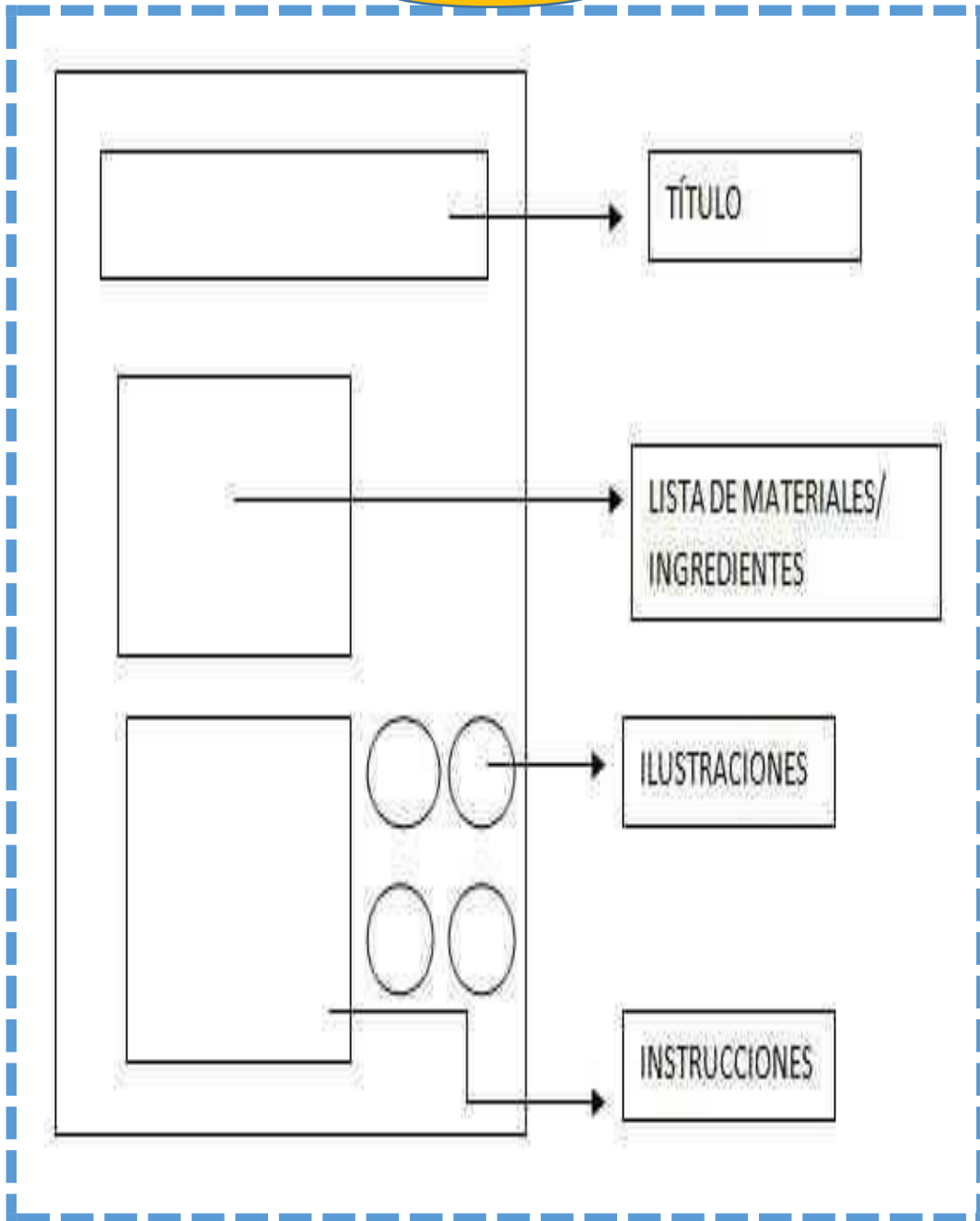
Las hojas se colocan en agua caliente para ablandarlas; una vez hecho esta se juntan 2 hojas cruzandolas en la base. Se rellenan con una cantidad regular de esta crema.

Las costados se doblan que sobrepasen 5 cm del centro y con tiritas de las mismas hojas se amarran al centro.

Se echan todas las humitas juntas a cocer en agua hirviendo con un poco de sal, 20 minutos de coccion.

Jimmie H. Aranda

**ANEXO 15**





**ANEXO 16**

<p>Nombre de comida_____</p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <p><b>Preparación:</b></p>	<p>Nombre de comida_____</p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <p><b>Preparación;</b></p>
<p>Nombre de comida_____</p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <p><b>Preparación:</b></p>	<p>Nombre de comida_____</p> <p><b>Ingredientes:</b></p> <p><b>Preparación:</b></p>

ANEXO 17



<https://n9.cl/5noqc>



<https://n9.cl/jovyp>

<https://n9.cl/y3c1>

ANEXO 18



¿Por qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué va decir mi texto?	¿Cómo redacto mi texto?	¿Quién va a leer mi texto?



## ANEXO 19

**CIENCIA**  
en la **PLAZA**

Porque la Ciencia  
no sólo se vive en los laboratorios

Llevamos la **Ciencia** a tu Plaza

**Ven y Participa**

Tendremos grandes Sorpresas

**INVITA** | **EXPONEN** | **ORGANIZA**

RRSS: @ExtensiónCienciasUChile | @extencienciasU | NEECiencias@gmail.com

**Mi. 14 de Junio** | **Plaza Nuñoa** | **Horario: 11:30 a 15:00**

<https://n9.cl/6655d>

**ESTRUCTURA DEL AFICHE:**

Título

Imagen

Slogan

## 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

**ACTIVIDAD 1**

Exposición “Aprovechemos los recursos de la Amazonía peruana”.

**Lista de cotejo**

Indicadores	LD	LP
Respetó la estructura de una exposición		
Utilizó vocabulario apropiado y de acuerdo al público oyente		
Empleo un volumen de voz y entonación adecuados		
Escuchó con atención el trabajo de sus compañeros		

**ACTIVIDAD 4**

Lista de cotejo	Si	No
Escucha con atención la explicación del profesor (a)		
Expresa sus ideas u opiniones del tema.		
Identifica con facilidad los tipos de descripciones.		
Comparte con sus compañeros sus propias ideas u opiniones		

**ACTIVIDAD 5**

Lista de cotejos	Siempre	A veces	Casi nunca
Participa activamente en las actividades			
Comprende las instrucciones para la realización de sus trabajos.			
Utiliza estrategias comunicativas en el grupo.			
Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de sus trabajos			



**ACTIVIDAD 6**

Lista de cotejo	Muy bien	Bien	Regula	Necesita ayuda
Pone empeño en la realización de sus trabajos				
Cumple con las reglas establecidas del grupo				
Expresa claramente la información de forma oral y escrita				
Demuestre el compañerismo y valoración por su región – Ucayali – Perú				

**ACTIVIDAD 7****Autoevaluación**

Criterios para evaluar	SI	NO
Coloqué un título llamativo en el afiche que presenta de que se trata.		
Colaboré en el grupo dando ideas para el afiche		
Apoyé la primera escritura del mensaje		
Coloqué un imagen atractiva y persuasiva que se corresponde con el contenido del tema.		
Planifiqué estableciendo las ideas y secuencia ordenado de lo mismo		
Busqué información al redactar de un primer borrador o esquema previa		
Revisé diversos aspectos del texto como (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)		
Elegí el tema para la elaboración de mis afiches		
Utilicé ortografías en la redacción de mis afiches		
Utilicé la imagen de acuerdo el tema		

**EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO****FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nº	Pregunta	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	¿Participa de manera activa en el grupo de trabajo?					
2	¿Colabora en conseguir los materiales necesarios para el proyecto?					
3	¿Realiza las tareas en el tiempo acordado?					
4	¿Respeta la opinión de sus compañeros?					
5	¿Propone ideas para mejorar el trabajo en grupo?					
6	¿Escucha atentamente las preguntas, indicaciones o ideas de los otros?					
7	¿Realiza su trabajo de forma autónoma y apoyo a los otros?					
8	¿Discute con calma sus ideas y las opiniones de los demás?					
9	¿Identifica fácilmente los puntos fuertes y aquello en lo que debo mejorar?					
10	¿Cuida los materiales y el ambiente donde trabaja?					
11	¿Se muestra dispuesto al plantear preguntas?					
12	¿Resuelve conflictos dialogando y acordando soluciones?					

Meta evaluada del proyecto

INDICADOR	LOGROS		DIFICULTADES		SUGERENCIAS	
	DOCENTE	ALUMNO	DOCENTE	ALUMNO	DOCENTE	ALUMNO
¿Qué aprendimos?						
¿Cómo trabajamos?						
¿Qué sabemos?						
¿Cómo nos sentimos?						



### Conclusiones

Después de realizar el presente trabajo de suficiencia profesional y conociendo el diagnóstico de la I.E. N° 64124 de Santa Rosa, llegamos a la conclusión que dicha Institución Educativa trabaja con la programación del MINEDU, por lo tanto, no aplican los lineamientos del paradigma socio-cognitivo humanista. Frente a esta realidad, buscamos promover una propuesta didáctica para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, considerando el paradigma socio-cognitivo humanista.

Así mismo, conociendo las diferentes bases teóricas del paradigma sociocognitivo humanista, nos permite realizar una programación dirigida a dar respuestas a las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo colaborar buscando soluciones ante el constante cambio por el avance de la tecnología. Estas teorías buscan que el estudiante se forme de manera integral, proponiendo un aprendizaje basado en competencias, capacidades, destrezas, métodos, valores y actitudes. La propuesta se plantea con el modelo T en la cual el maestro resume todo lo que trabajará en busca de responder el ¿qué aprenderá?, ¿para qué aprenderá? y ¿cómo aprenderá? teniendo en cuenta el contexto real y enlazándolo con la teoría correspondiente para formar una persona competente en la sociedad.

Por lo tanto, se plantea una propuesta didáctica en busca del mejoramiento de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado con estrategias significativas, metodología innovadora, activa y motivadora, con uso de herramientas de acuerdo a su realidad, todo esto permitirán al estudiante desenvolverse con facilidad a través de sus experiencias directas, y adquirir un aprendizaje constructivo y significativo que le permita ser autónomo y competente.

### Recomendaciones

Se recomienda que el MINEDU promueva capacitaciones con la Universidad Marcelino Champagnat, para los directivos y maestros de las distintas Instituciones Educativas, en cuanto a la programación curricular en modelo T y el paradigma socio-cognitivo humanista, porque esta propuesta tiene sustento científico y un gran estudio que muestra el desarrollo de los estudiantes de una manera integral, con sus competencias, conocimientos, capacidades, destrezas, métodos, valores y actitudes.

Para enseñar y lograr aprendizajes significativos es importante que los docentes tengan una buena preparación en cuanto a las teorías de aprendizaje y así relacionarlo con el contexto donde se desenvuelve cada estudiante, sólo así se comprenderá la importancia de realizar sesiones contextualizadas a cada región y utilizando materiales de la propia zona, con la intencionalidad brindar a los estudiantes un interés por aprender a aprender desde su propio contexto y cultura, por lo que se recomienda a los maestros prepararse y aplicar el paradigma socio-cognitivo humanista en su trabajo educativo.

Se recomienda que los maestros utilicemos el modelo T en las programaciones, ya que nos permite realizar una programación del currículo a través de los contenidos que el ministerio de educación propone; ya que dicho modelo es muy sencillo y práctico.

## Referencias

- Biblioteca de la Universidad de Sevilla (2014). *Guías de la BUS: Herramientas y guías para encontrar y gestionar la información*. Recuperado el 12 noviembre 2014, de <http://guiasbus.us.es/guias>
- Camargo, U., Y Martínez, H. (2010). Jerone Bruner: Dos Teorías Cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4975/497552357008>
- Castillo, S. y Cabrerizo J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Recuperado el 26 de enero de 2019, de [http://www.col.luz.edu.ve/images/stories/descargas/curriculo/evaluacion3b3n\\_educativa\\_de\\_aprendizajes\\_y\\_competencias.pdf](http://www.col.luz.edu.ve/images/stories/descargas/curriculo/evaluacion3b3n_educativa_de_aprendizajes_y_competencias.pdf)
- Díaz, F. y Barriga, A. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill. Recuperado de: [https://desfor.infod.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8\\_EVALUACION.pdf](https://desfor.infod.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf)
- Latorre, M. (2021) *Breve revisión de los diferentes paradigmas en la educación a través de la historia*. Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- La Teoría de la inteligencia según Robert Jeffrey Sternberg *Estilos de pensamiento en estudiantes*. Perú: Universidad Mayor de San Marcos.
- La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg (1985). *Cambridge University Press*.  
Revista pedagógica Nueva Escuela (2028) : *La teoría de Vigotsky*.
- Latorre, M. (2021) *Paradigma Cognitivo de Piaget*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2021). *Paradigma cognitivo – aprendizaje significativo y funcional Teoría de David Ausubel*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre y Seco (2013) *Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre y Seco (2020). *Las competencias, clases y características*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2021). *Evaluación por capacidades y competencias I*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2021). *Capacidades, destrezas y procesos mentales – Educación Inicial, Primaria y Secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. y Seco C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar*. Lima: Santillana.
- Latorre, M. y Seco, C. (2013) *Metodología estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Perú

- Latorre, M. y Seco, C. (2010) *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: UMCH.
- Martin, M. (2007). *Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón*. España: Universidad de Málaga.
- Maggio, M.(2018). *Habilidades del siglo XXI: cuando el futuro es hoy: documento básico, XIII Foro Latinoamericano de Educación 1ª Edición*. Buenos Aires: Santillana
- MINEDU. (2015) *Rutas de aprendizaje Área Curricular Comunicación de 3° y 4° grado de educación primaria*. Perú: Lima
- MINEDU (2016). Diseño Curricular. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2017/04/Informe-para-Docentes-Lectura-ECE-2016.pdf>.
- MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad2/4-cuarto-grado/3-sesiones-comu-u2-4grado/sesion-13-comu-u2-4grado.pdf>.
- MINEDU (2017). *Cartillas de Planificación Curricular para Educación Primaria*. Lima: Perú.
- Ojeda, E., (2020). *Comunicación 4to. Grado*, Lima, Perú, COREFO
- Patiño, M. (2006) *Modelo socio-cognitivo: Teoría educativa y de diseño curricular*
- Pozo, I., *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Facultad de Psicología Universidad autónoma de Madrid 5ta edición Ediciones morata 1997. Recuperado de: [file:///D:/Nueva%20carpeta%20\(2\)/Teor%C3%ADas%20cognitivas%20del%20aprendizaje.pdf](file:///D:/Nueva%20carpeta%20(2)/Teor%C3%ADas%20cognitivas%20del%20aprendizaje.pdf)
- Ruiza, M., Fernadez ,T. y Tamaro 2004, *Biografía de Jean Piaget. En Biografía y vidas. La enciclopedia biografía en línea Barcelona*, España. Recuperado de <https://www.biografiayvidas.com/>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro E. (2004). *Biografía de Jerome Bruner. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España)*. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bruner.htm>