

**UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA**



**TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
Y LITERATURA
LIMA - 2017**

**Desarrollo de habilidades comunicativas
para estudiantes del 1er grado de secundaria
en una institución privada de Lima.**

Ochoa Valdez, Silvia Cristina
Rivas Sacsi, Elizabet

Dedicatoria

Con todo nuestro cariño para los que ayudaron en la realización de este trabajo.

Agradecimientos

A la familia y personas que confiaron en nosotras en el desarrollo de este trabajo.

Declaración de Autoría**PAT - 2017**

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2009360	Silvia, OCHOA VALDEZ	4153 6130
2010029	Elizabet, RIVAS SACSI	4831 9824

Ciclo: Enero – Febrero 2017**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 14 de febrero de 2017

Firma

Firma

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos.....	3
Declaración de Autoría.....	4
Índice.....	5
Resumen.....	7
Introducción.....	8
Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional	10
1.1. Título y descripción del trabajo.....	10
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.	11
1.3. Justificación.....	12
Capítulo II: Marco teórico	15
2.1. Bases teóricas del paradigma socio-cognitivo-humanista.....	15
2.1.1. Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Teoría de Jean Piaget	16
2.1.1.2. Teoría de David Ausubel	17
2.1.1.3. Teoría de Jeromé Bruner.....	19
2.1.2. Paradigma socio cultural contextual	22
2.1.2.1. Teoría de Lev Semiónovich Vygotsky.....	22
2.1.2.2. El paradigma socio – contextual de Reuven Feuerstein.....	24
2.1.3. Teoría de la inteligencia.....	27
2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Robert J. Sternberg.....	27
2.1.3.2. Teoría tridimensional	28
2.1.4. Paradigma socio-cognitivo-humanista	31
2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución	33
2.3. Definición de términos básicos:.....	35
Capítulo III: Programación curricular	38
3.1. Programación general.....	38
3.1.1. Competencias del área	38
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	39
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	40
3.1.4. Procesos cognitivos	41
3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	42
3.1.6. Panel de valores y actitudes	43

3.1.7.	Definición de valores y actitudes.....	43
3.1.8.	Evaluación de diagnóstico	45
3.1.9.	Programación anual.....	49
3.1.10.	Marco conceptual de los contenidos.....	50
3.2.	Programación específica.....	52
3.2.1.	Unidad de aprendizaje – 5	52
3.2.1.1.	Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	52
3.2.1.2.	Red conceptual del contenido de la Unidad	67
3.2.1.3.	Guía de aprendizaje para los estudiantes.	68
3.2.1.4.	Materiales de apoyo	74
3.2.1.5.	Evaluaciones de proceso.....	91
3.2.1.6.	Evaluación final de Unidad	94
3.2.2.	Unidad de aprendizaje – 6	98
3.2.2.1.	Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	98
3.2.2.2.	Red conceptual del contenido de la Unidad	110
3.2.2.3.	Guía de aprendizaje para los estudiantes.	111
3.2.2.4.	Materiales de apoyo	116
3.2.2.5.	Evaluaciones de proceso.....	126
3.2.2.6.	Evaluación final de Unidad	129
4.	Conclusiones	132
	Recomendaciones.....	133
	Referencias	134
	Anexos	136

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma Socio-cognitivo Humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje; guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio-contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica.

Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del primer grado de Secundaria en el área de Comunicación.

Introducción

A medida que el hombre ha ido evolucionando también su estilo de vida y sus necesidades se han ido tornando más complejas. La sociedad que ha estructurado ha sufrido cambios agigantados tales como las economías globales, el ecologismo, etc. Todo esto debido al factor consumismo y de sobrepoblación.

Por tal razón, la influencia de dichos cambios acelerados sobre la educación, por ejemplo, han exigido que las personas también mejoren sus modos de aprendizaje especializándose adecuadamente de una forma integral; es decir que el perfil del profesional es más estructural y completo a diferencia de las sociedades de antaño con una inclinación a la humanización de las carreras universitarias (Latorre y Seco, 2016, p. 50).

Como respuesta a estos cambios el paradigma socio-cognitivo-humanista ha logrado sintetizar los paradigmas cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner junto al paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein para tomar de cada modelo lo más importante en la construcción del aprendizaje de las personas. El paradigma cognitivo se centra en los procesos del pensamiento del estudiante trabajando en el desarrollo de la inteligencia cognitiva y la inteligencia emocional mientras que el paradigma socio-cultural contextual se sumerge en el entorno cultural y ambiental del estudiante. En otras palabras el paradigma socio-cognitivo humanista busca el desarrollo integral de la personalidad “lo cual se consigue mediante la aprehensión por parte del estudiante de los elementos básicos de la cultura social en el marco del currículo universitario. De esta forma, el diseño del currículo deberá integrar armónicamente los contenidos, técnicas-procedimientos, capacidades y valores que permitan al estudiante entrar en la sociedad del conocimiento. La integración de estos tres elementos es lo que le hace competente” (Latorre y Seco, 2016, p. 37).

Es así que el paradigma socio-cognitivo- humanista está centrada en el desarrollo de capacidades-valores consideradas como herramientas mentales y emocionales que permitan al estudiante aprender a pensar para aprender a aprender durante toda la vida. Con el fin de insertar a las personas en la sociedad como sujeto responsable socialmente, valioso, dinámico y creativo (Latorre y Seco, 2016, p. 43).

El modelo propuesto por Martiniano Román integra los elementos básicos del currículo, es decir, las capacidades, destrezas, valores y actitudes como fines y los contenidos y métodos de aprendizaje como medios. De esta forma se logrará un aprendizaje sistematizado, organizado y dinámico para los estudiantes y de manejo eficaz para los docentes mediadores.

Por todo lo antes expuesto, el presente proyecto refiere a la aplicación del modelo T en las aulas. La característica principal es de fortalecer las capacidades y destrezas de los estudiantes mediante técnicas y métodos. Empezando por la definición de los paradigmas cognitivos, cultural contextual, los métodos aplicados en cada teoría y cuál es su influencia en el actual modelo T propuesto en este trabajo.

Además de observar la aplicación del modelo T en contenidos del curso de comunicación para estudiantes del nivel secundario mediante métodos y estrategias para el aprendizaje.

Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de secundaria del área de comunicación integral, en la institución educativa privada de San Juan de Lurigancho.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica lo principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizara a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de...en el nivel...., las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica con las competencias.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.

Objetivo general:

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades para la comprensión lectora en los estudiantes de primer año de secundaria del área de comunicación integral, en la institución educativa privada de San Juan de Lurigancho.

Objetivos específicos:

- ❖ Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en situaciones de comprensión de textos.
- ❖ Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en situaciones de expresión oral.
- ❖ Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en situaciones de producción de textos.

1.3. Justificación

La sociedad de estos tiempos ha cambiado vertiginosamente gracias a la tecnología en todos los niveles. En educación, por ejemplo, los métodos de enseñanza y aprendizaje antes impartidos de forma mecanicista y cerrada, no eran suficientes para el estudiante, dado que el alumno tenía un rol pasivo y estaba sujeto solo a los estímulos ambientales; además de no conocer los propios procesos mentales. Es así que partiendo de la nueva situación del contexto social-económico ha sido necesario adaptarse de forma cultural, social, laboral, profesional y personalista al ritmo de estos tiempos según Tejada (2005), Román y Diez (2009). Y se ha planteado cambiar este modelo de enseñanza-aprendizaje a un paradigma centralizado en el proceso de aprendizaje real del individuo mas no el de solo enseñar sino en paradigmas educacionales que respondan en los efectos positivos del aprendizaje que los estudiantes reciban mediante el “modelo T”, el cual se enfoca en los procesos cognitivos, sociales y actitudinales, en otras palabras la formación integral de la persona para que sea concretado en situaciones cotidianas de su vida; esto, complementado a sus actitudes asertivas en la sociedad donde está inmerso.

El paradigma socio-cognitivo-humanista según Latorre y Seco (2016) pretende dar repuestas actuales a preguntas y necesidades de los estudiantes y de la sociedad en continuo cambio tomando cada modelo como un aporte valioso. Es un paradigma que posibilita el desarrollo de competencias, capacidades y valores. Permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget y del sociocultural de Vygotsky. El primero explica y clarifica como aprende el estudiante, qué procesos utiliza para aprender, qué capacidades y destrezas necesita para aprender; el segundo considera al alumno en un espacio concreto en la familia, escuela, etc. Y el paradigma socio-humanista aplica en el aula actitudes, componentes emocionales del aprendizaje y del comportamiento” (Latorre y Seco, 2016, Pag. 12).m

Los aportes de Ausubel, Feuerstein Bruner y Sternberg están incluidos dentro de este paradigma. El primero se detiene en el aprendizaje significativo el cual relaciona los conocimientos previos del estudiante a los nuevos y los aplica en su vida. El segundo plantea la modificabilidad cognitiva donde existe la capacidad de cambiar la estructura del conocimiento y adaptarse a uno nuevo. Luego, Bruner

desarrollando la teoría del andamiaje, teniendo como factor de mediador al maestro para ayudar al niño a construir su propio conocimiento. Y finalmente a Sternberg cuyo modelo está centralizado en los procesos mentales a partir de la propia experiencia del alumno.

Todo lo mencionado sobre el paradigma socio-cognitivo-contextual se resume en el famoso “modelo T” porque presenta de manera coherente, integral, completa un modelo didáctico para el aprendizaje permitiendo a los estudiantes desarrollar sus capacidades, destrezas y actitudes como fines y los contenidos junto con los métodos de aprendizaje como medios facilitadores. (Latorre y Seco, 2016, p. 42). Los estudiantes que en la actualidad tienen muchas dificultades para desarrollar habilidades comunicativas tienen como respuesta a sus necesidades el “modelo T” que se ajusta a la situación.

Para esta realidad es indispensable educar por competencias, capacidades y actitudes debido a que se desea desarrollar al estudiante de forma integral. En las competencias del área de comunicación integral, por ejemplo, se destacan tres importantes: La comprensión, porque así el alumno es capaz de decodificar, reflexionar, interpretar y establecer relaciones entre los conocimientos; la expresión oral dado que puede interactuar de manera dinámica a través del lenguaje verbal de forma creativa afianzando así su identidad y desarrollo personal. Además de la expresión escrita, la cual se hace explícita mediante la escritura y hace visible su creatividad.

En el caso del nivel secundario la implementación del modelo T en el área de comunicación integral desarrollará las competencias de comprensión y expresión oral y escrita antes mencionadas de forma gradual y sistemática logrando que sus capacidades básicas se fortalezcan y logren el desarrollo de las superiores o fundamentales logrando así el pensamiento crítico y creativo que se necesita para incluirse en la sociedad actual.

Por eso, lograr que los alumnos sean capaces de elaborar juicios propios pertinentes es un reto que solo el modelo T según sus procesos mentales podrá colaborar eficazmente. No sólo eso, sino también que los jóvenes sean capaces de crear objetos tangibles tanto como cultura para adaptarse socialmente haciendo uso de sus habilidades comunicativas. (Latorre y Seco, 2016, p. 12).

El aporte valioso de este modelo T es que se empalma perfectamente al paradigma socio-cognitivo-humanista, dado que el mundo ha cambiado; las

estrategias y métodos también deben cambiar. Este modelo, en otras palabras, sintetiza los elementos del currículo y busca lograr en la persona desde las destrezas pequeñas planteadas lograr capacidades generales que le permitan insertarse en la sociedad actual y poder actuar asertivamente.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma socio-cognitivo-humanista.

El paradigma socio-cognitivo-humanista tiene su fundamento en todas las teorías constructivistas del aprendizaje empezando por los cognitivos como Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner; para luego pasar por el paradigma sociocultural-contextual de Vygostky y Bruner respectivamente. Finalmente se concluye con la teoría triárquica de la inteligencia de Robert Sternberg y la teoría tridimensional planteada por Martiniano Román y Eloísa Diez. La nueva sociedad del siglo XXI ha cambiado y este modelo pretende que los estudiantes sean constructores de sus conocimientos mediante el desarrollo de capacidades, destrezas y actitudes que puedan concretar en su propio entorno.

2.1.1. Paradigma cognitivo

La teoría cognitiva plantea una nueva visión del ser humano enfocada en los procesos de aprendizaje de los niños a diferencia de los paradigmas conductistas los cuales presentan una psicología memorista y estática implantada en las escuelas del mundo.

La visión del paradigma cognitivo se centra en la inteligencia, percepción, memoria, transferencia y procesos de aprendizaje donde el alumno sea el protagonista teniendo como mediador al docente. Los representantes de este modelo mencionan que cada individuo tiene distintas visiones del mundo que lo rodea unido a la información que trae consigo y de su interacción con su contexto. Tal es así que Piaget, Ausubel y Bruner plantean los procesos de aprendizaje de significación y construcción de conocimientos como favorecedores del aprendizaje eficaz de los estudiantes. Piaget se enfoca en base a la motivación y el aprendizaje según las etapas del estudiante mientras que Ausubel se encarga de hacer que el aprendizaje sea significativo y Bruner destaca el aprendizaje por descubrimiento, donde el niño aprende experimentando. Todos contribuyen en los procesos de aprendizaje del estudiante de maneras distintas pero con el mismo

fin, el de crear personas capaces de transferir el aprendizaje en situaciones reales.

2.1.1.1. Teoría de Jean Piaget

Piaget es considerado el precursor del constructivismo debido a sus estudios sobre la inteligencia en referencia a los procesos de aprendizaje de los niños que en su tiempo no habían sido investigados.

La perspectiva de Piaget se centra en cómo el estudiante interpreta el mundo en diferentes etapas, dónde el niño construye activamente su propio conocimiento resultado de la interacción con su entorno.

La teoría de Jean Piaget se basa en que existe un fenómeno del aprendizaje llamado asimilación y acomodación en el cual los estudiantes reciben la información nueva creando así un conflicto cognitivo para poder reorganizar dentro de su estructura mental lo que ya conocía previamente porque “los estudiantes obtienen conocimientos previos del entorno y de sus experiencias siguiendo las etapas de su desarrollo humano. (Latorre y Seco, 2016, p. 28).

De ahí que la formación de sus estructuras mentales (Piaget, 1956) requieran de un proceso ordenado, para regular los intercambios de la persona con su entorno en el que se asimila la información del exterior para luego acomodarlo, modificando dichas representaciones y organizarlas equilibradamente. (Rafael, 2008, p. 3). Ambos procesos obedecen a un principio de equilibrio cognitivo, una comprensión fundamentada, producto de la acción de los contenidos asimilados que ampliaran su bagaje conceptual.

Por otro lado, Piaget asume que para lograr el aprendizaje esperado se debe tener en cuenta los procesos biológicos y psicológicos del ser humano según su maduración, estos son los estadios de desarrollo. Los estadios son cuatro según Piaget. El primero corresponde al sensoriomotor, entre los (0 – 2 años) donde el aprendizaje se da mediante la resolución de problemas a través de la acción. Luego, el estadio preoperatorio entre los (3 – 7 años) donde el niño empieza a desarrollar una inteligencia simbólica, sin embargo sus acciones carecen de estructura lógica. Más adelante el estadio de las operaciones concretas entre los (8 – 12 años) el pensamiento se convierte en lógico siempre y cuando se aplique en situaciones de experimentación y manipulación. Por último, el estadio de las

operaciones formales donde la lógica formal se complejiza y son capaces de sustentar de manera sistemática. (Rafael, 2008, p. 3).

Esta teoría nos aporta que los niveles de estadio se manifiestan en la enseñanza escolar ya sea en inicial, primaria y secundaria. En el área del nivel secundaria, en particular, los estudiantes están ubicados en el estadio del desarrollo cognoscitivo denominado como el estadio de las operaciones formales; donde son capaces de plantear hipótesis y argumentarlas, de inferir lógicamente a partir de dos premisas afirmativas, su lenguaje cotidiano se expresa en una serie de proposiciones hipotéticas y a la vez son conscientes de lo que expresan y tienen la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva. Los estudiantes de nivel secundario necesitan para lograr su aprendizaje una construcción de sus conocimientos y agregar otros nuevos a través de procesos mentales. Al aplicar esta teoría constructivista se está ofreciendo eficazmente el desarrollo de sus habilidades-destrezas. De esta forma si se aplica esta teoría a las aulas se podrá construir el conocimiento en la interacción con el objeto de conocimiento, como los contenidos impartidos en clase a la vez de la acción guiada de maestro. (Latorre y Seco, 2016, p. 30).

2.1.1.2. Teoría de David Ausubel

En medio de una época donde el conductismo se ejercía en todo el mundo, Ausubel busca junto a otros estudiosos del paradigma cognitivo considerar de vital importancia la particularidad del ser humano para no enfrascarlo en alguien sujeto a reacciones condicionadas por estímulos externos. Ausubel (1983) asevera: “la experiencia humana no solo implica pensamiento sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia”. (p. 1).

Ausubel plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”.(Ausubel, 1983, p. 1). Es decir, relacionen sus conocimientos previos con los que el

educador les ofrece de forma clara y precisa en situaciones cotidianas, a esto se le denomina aprendizaje significativo.

Según Ausubel en el proceso aprendizaje - enseñanza, el sujeto aprende en cuanto procesa la información y le da significado y sentido a lo aprendido. (Latorre y Seco, 2016, p. 30). Es decir, primero se enfoca en lo que ya se sabe y a partir de ello el aprendizaje significativo reorganiza los conocimientos otorgándole sentido y coherencia.

Para alcanzar dicho aprendizaje, se inicia por la incorporación del conocimiento nuevo al ya existente. Luego se establece relaciones coherentes entre el nuevo y previo, donde se concretizarán mediante la experiencia, hechos u objetos. Creándose así nuevas formas conceptuales.

En esta teoría se aplica el método inductivo, el cual el aprendizaje se hace por descubrimiento y el método deductivo por recepción. Manterola (2003) sostiene: “En el aprendizaje por recepción, el alumno recibe los contenidos que debe aprender en forma final pues solo necesita comprender para asimilarlo y así reproducirlo cuando sea necesario. En el aprendizaje por descubrimiento, en cambio, el estudiante recibe el contenido en forma no acabada y es él quien debe descubrir o reorganizar el material antes de poder asimilarse”. (p. 57).

De esta forma, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr en el alumno aprendizajes de calidad denominados significativos o aprendizajes de baja calidad memorísticos o repetitivos (Ausubel, 1983). Esto quiere decir que ambos métodos son válidos debido a que los estudiantes pueden recibirlos indistintamente y generar un aprendizaje significativo. Sin embargo, lo que se busca es que los estudiantes aprendan funcionalmente, es decir, aplicar dichos conocimientos a su entorno concreto. (Dávila, 2000, p. 5).

De acuerdo a esta teoría de los métodos inductivo-deductivo, Ausubel se enfoca en lograr un aprendizaje significativo bajo tres condiciones importantes: el de relacionar las ideas previas del niño con algún aspecto existente de su estructura cognoscente ya sea algo abstracto o simbólico; la significatividad de lo material que se presente al alumno relacionado a su saber existente y por último el de la disposición favorable y abierta que debe mostrar frente al aprendizaje. En este

factor, el maestro cumple un rol importante pues influye mediante la motivación de sus alumnos en introducir los conocimientos sin necesidad de forzarlos. (Manterola, 2003, p. 164).

En tal sentido, si los saberes previos van estrechamente relacionados a los nuevos existirá un aprendizaje significativo que modificará sus esquemas en otros conocimientos más complejos. Esto depende de la intervención adecuada del docente. Por tal razón los aprendizajes deben estar relacionados con la vida cotidiana que sean aplicables a su entorno. En secundaria por ejemplo, los estudiantes serán capaces de utilizar y resolver problemas concretos en situaciones determinadas. A esto se le llama funcionalidad, pues ante todo se busca formar un alumno que pueda adaptarse según lo aprendido a la realidad.

2.1.1.3. Teoría de Jeromé Bruner

Otro cognitivista importante es Jerome Bruner, psicólogo neoyorquino quien estudió a profundidad al igual que Piaget y Ausubel sobre el aprendizaje-enseñanza. Pero en particular del rol decisivo que el profesor o mediador tiene sobre el estudiante, planteando la Teoría de la instrucción donde destaca el aspecto evolutivo del aprendizaje y su relación con la enseñanza. (Manterola, 2003, p. 143).

Bruner menciona que el ser humano es producto de su historia y depende de su interrelación con la cultura para poder desarrollarse plenamente mediante la educación.

En sus aportes más importantes se destacan los siguientes: los modos de la representación de la realidad, las funciones de categorización, la teoría del andamiaje y el aprendizaje por descubrimiento.

Bruner concibe que el ser humano posee formas de representación de la realidad con la cual aprende de su entorno de forma significativa, el niño pasa por etapas en donde se debe presentar los conocimientos de manera organizada para que sean más duraderos.

La primera es la representación inactiva o realizable; se da en niños pequeños dado que solo están sujetos a manipular y hacer cosas imitando a los demás. En

el caso de los adultos también son posibles por imitación. Este aprendizaje se logra brindándoles ejemplos de cómo realizar las actividades con materiales indicados o en la representación de roles. Luego, en la representación icónica o imaginativa, los niños son capaces de imaginar los objetos sin necesidad de manipularlos. La forma de mediar esta fase es a través de dibujos o diagramas ayudándoles a crearlas. Se sugiere el uso de materiales audiovisuales. Finalmente, la etapa simbólica, fase en la cual el estudiante puede manifestar sus pensamientos a través del lenguaje oral y escrito y en el que usa los procesos mentales con mayor efectividad para comunicarse. (Manterola, 2003, p. 144).

En otras palabras, Bruner, hace una secuencia progresiva de las tres etapas para presentar los conocimientos desde el estadio de las operaciones concretas hasta culminar en el de las operaciones formales tomando el modelo de los estadios de Jean Piaget.

Otro aporte importante de Bruner es el de la categorización en el desarrollo cognitivo. Sobre esto Manterola (2003) sostiene: “La categorización es un proceso de organización e integración de la información con otra información que ha sido previamente aprendida. La capacidad de agrupar y categorizar cosas es esencial para hacer frente al inmenso número de objetos, personas, acontecimientos, impresiones y actitudes con que nos solemos encontrar. (p. 147). Este proceso de categorización en la teoría de Bruner es una forma de contribuir a la eficiencia del aprendizaje.

En esta teoría se resalta el rol indispensable que tiene el mediador con su estudiante. Dicha propuesta concibe que el proceso de enseñanza-aprendizaje o sistema de ayuda entre niños y adultos se denomina andamiaje. (Word, Bruner y Ross, 1976). El cual establece que mientras más dificultad de aprender tenga el estudiante más supervisión e instrucción recibirá.

Esto quiere decir que para que un niño pueda aprender significativamente el maestro debe motivarlo con ayudas verbales e incluso físicas, las cuales le harán mejorar su aprendizaje. La finalidad es que el niño por sí solo logre relacionar sus saberes previos a los contenidos que el maestro le da.

En la escuela conductista el alumno era el receptor pasivo de los contenidos. Bruner en cambio, propone obtener un aprendizaje significativo mediante el descubrimiento.

Todo esto se puede lograr desarrollando la curiosidad, innata del niño. Para que esto ocurra según Manterola (2003): “Los métodos de descubrimiento guiado implican proporcionar al estudiante oportunidades de manipular objetos en forma activa, y transformarlos por medio de la acción directa, así como actividades que los animen a explorar de alguna otra manera la información que reciben en lugar de solo responder a ella”. (p. 152).

Dicho de otro modo que los estudiantes puedan ser protagonistas de sus conocimientos. Lo que ellos traen consigo junto a la experimentación de los nuevos saberes unido a la mediación del maestro para lograr un aprendizaje que tenga sentido.

Por tal razón el currículo que plantea Bruner debe ser en espiral porque propone contenidos mucho más amplios y complejos según las posibilidades del estudiante. De esta forma irán modificando sus representaciones mentales mientras se desarrollan sus capacidades más complejas. (Esteban, 2009).

Para la aplicación contextualizada en el área de comunicación integral para los estudiantes de nivel secundario, esta teoría del andamiaje se acomoda a la mediación efectiva que el docente debe transmitirles. En este sentido, el asesoramiento motivador del maestro con el aporte de un currículo flexible y orientado a desarrollar las capacidades de menos a más hará que el aprendizaje del alumno sea al que al principio guiado para luego ser autónomo.

2.1.2. Paradigma socio cultural contextual

2.1.2.1. Teoría de Lev Semiónovich Vygotsky

Desde muy joven Vygotsky se enfocó en el estudio del plano educativo por tal razón propone una psicología basada en la actividad del estudiante. Para Vygotsky: “el hombre no se limita a responder solo los estímulos externos sino que actúa sobre ellos transformándolos. Esto se hace posible gracias a la mediación de instrumentos que se entrelazan entre el estímulo y la respuesta”. (Manterola, 2003).

La teoría de Vygotsky se centra en que la influencia del contexto social es determinante en el proceso de aprendizaje del niño, esto ocurre de forma gradual teniendo en cuenta que los estímulos inherentes del estudiante pueden ser transformados a través de instrumentos mediadores que lo ayudarán a consolidar sus conocimientos.

Sobre esto. Vila (2000) considera que:” Al inicio de la vida, las funciones psicológicas existen en su forma elemental y, por tanto, lo que debe explicar la psicología es el paso de lo elemental a lo superior o, en otras palabras, de lo natural a lo cultural y, a la vez, las formas de mediación que hacen posible dicho paso”. (p. 8)

Vygotsky desarrolla la idea de una interacción sociocultural para que el alumno sea influido por mediadores facilitando sus capacidades cognitivas. Es decir “los niños deben realizar actividades relacionadas con el mundo exterior, además de recibir el asesoramiento de los adultos directa o indirectamente dentro de la escuela o en el mismo entorno familiar”. (Latorre y Seco, 2016, p.32).

El estudiante será capaz de construir su propio aprendizaje a partir del medio social y de las habilidades cognitivas innatas, ambas corresponden “al principio del doble proceso de aprendizaje el cual establece que el desarrollo del niño se da primero como función compartida entre dos personas llamada interpsicológica y luego en el interior de propio estudiante como función intrapsicológica “(Latorre y Seco, 2016. p.32).

La concepción de desarrollo según Vygotsky presenta dos niveles claramente definidos: uno de desarrollo real determinado por la capacidad de resolver independientemente una situación o problema; y el potencial, establecido por la solución de una situación o problema con la guía de un adulto. La zona de desarrollo potencial manifiesta la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo próximo. (Latorre y Seco, 2016, p. 33). En otras palabras, la zona de desarrollo potencial corresponde a las funciones que todavía no han sido desarrolladas pero que se pueden lograr mediante el aprendizaje.

Además de esto, Vygotsky considera la función del mediador como ayuda para el aprendizaje. Vygotsky distingue tres clases de mediadores: Los instrumentos, los signos y los seres humanos. Estos constituyen un apoyo indispensable en el avance de los conocimientos de los estudiantes con distintos grados de influencia según el lugar de la interacción. Por ejemplo, el lenguaje corresponde a la mediación de signos, dado que modifica a la persona que lo utiliza como mediador porque es un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo (Manterola, 2003, p. 30)

En el caso de los mediadores de signos, los niños desde que nacen aprenden a usar el habla para interactuar y su conocimiento del entorno social es mediado por el lenguaje que según (Manterola, 2003, p. 131). Mientras van creciendo logran explicar por medio del habla y unirlo a otro conocimiento interno. Por eso para Vygotsky el aprendizaje es un producto de la interacción social y de la cultura.

El último mediador importante para Vygotsky fue la participación influyente del adulto o de otros mediadores preparados, esto quiere decir que su aprendizaje está sujeto a factores sociales y gracias a las actividades de otras personas se hace posible la mediación en una situación sociocultural. (Latorre y Seco, 2016, p. 32).

Los procesos de aprendizaje y desarrollo están estrechamente ligados. Vygotsky considera que el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores es así que debe iniciarse externamente para que se conviertan en internos (Manterola, 2000, p. 132). Es decir, que primero el alumno debe desarrollarse internamente para poder aprender.

De esta forma Vygotsky plantea sus niveles de desarrollo del aprendizaje donde el estudiante pasa de apropiarse de un conocimiento externo a convertirlo en una

construcción interna. El nivel de desarrollo real el cual posee y sabe manejar autónomamente y el otro nivel es el de desarrollo potencial el cual explica lo que el sujeto puede hacer con la supervisión de otro más experimentado. La zona de desarrollo próximo corresponde a las funciones que aún no han madurado.

Este tipo de aprendizaje es necesario para los estudiantes del nivel secundario porque requieren de un mediador que les de las herramientas básicas para poder dejarlo por sí solo construir su propio conocimiento en bien de su desarrollo. La interacción con otros estudiantes hará que sus conocimientos se enriquezcan si se guía adecuadamente el proceso de desarrollo potencial se convertirá en real y así sucesivamente.

2.1.2.2. El paradigma socio – contextual de Reuven Feuerstein

Reuven Feuerstein al igual que otros estudiosos del aprendizaje, gracias a su gran inteligencia y sus ánimos por ayudar a personas con problemas de aprendizaje, toma los modelos psicológicos de Piaget y Vygotsky como base teórica para poder desarrollar su propia teoría de la Autoplasticidad o conocida como teoría de la modificabilidad, la cual centra al maestro como mediador principal transmisor de estrategias que ayuden al estudiante a insertarse en la sociedad actual. (Velarde, 2008, p. 206).

La teoría de la modificabilidad cognitiva

Este paradigma, se centra en los seres humanos que presentan no solo bajo rendimiento académico sino también en aquellos que tienen buen nivel y cómo es que llegan a modificar sus procesos cognitivos para adaptarse a las exigencias de la sociedad; teniendo en cuenta que el aprendizaje es una compleja interacción, entre la persona y su entorno, denominado como un proceso de modificabilidad cognitiva. (Latorre y Seco, 2016, p. 33)

El aprendizaje para Feuerstein se logra mediante la inteligencia como una forma de instrumento innato en el niño, esta capacidad lo ayuda a modificar sus estructuras mentales para poderse adaptarse en un contexto. (Latorre, 2015, p. 145).

El desarrollo de la inteligencia del sujeto consta de una serie de funciones cognitivas básicas y sociales.

Para Feuerstein, el aprendizaje del sujeto se logra en relación a tres factores: uno, la inteligencia, es lograda a través del enriquecimiento cultural del ambiente; dos, el potencial de aprendizaje, nos indica las posibilidades de como un sujeto aprende con la interacción de su entorno y tres, la cultura escolar, que es el procesamiento de contenidos en la que interviene un mediador o facilitador.

Dentro de este aprendizaje cognitivo mediado Feuerstein afirma que: “Es un conjunto de procesos de interacción entre el estudiante y un adulto con experiencia e intención, quien, interponiéndose entre el niño y las fuentes externas de estimulación, le sirve de mediador del aprendizaje, facilitándole estrategias cognitivas y modelos conceptuales” (Latorre y Seco, 2016, p. 34). Por lo tanto, se deduce que no solo los contenidos, herramientas y los ambientes bastan para el forjamiento educativo de los sujetos, sino que se debe tomar en cuenta al facilitador o mediador que es participe en el desarrollo del niño y su aprendizaje.

Para la cual en este paradigma socio – contextual el alumno se ve involucrado ante la sociedad, que es protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales que se va realizando a lo largo de su vida escolar y extraescolar; convirtiéndose en un ser autónomo reconstruyendo sus saberes mediante dos formas de interacción; uno con ausencia del mediador y otro con presencia del mismo. (Latorre, y Seco, 2016, p. 35).

En el proceso de lograr mejorar el desempeño de los estudiantes asignados dentro del aula y en la sociedad, Reuven Feuerstein crea un programa de enriquecimiento instrumental (P.E.I) el cual posibilita la modificabilidad de las estructuras cognitivas de los jóvenes, solo las que actúan de forma ineficaz. Dicho de otro modo, que el mediador los ayude a fortalecer sus capacidades mentales para reincorporarlos en la sociedad. (Velarde, 2008, p. 211).

Este Programa que consta de 14 instrumentos de trabajo diseñados expresamente para modificar una función o estrategia cognitiva deficiente están divididos en instrumentos no verbales, instrumentos que requieren dominio de lectura e instrumentos que requieren dominio de la comprensión lectora. El P.E.I busca fundamentalmente, modificar la autopercepción que tiene el sujeto sobre sí

mismo e incentivar un optimismo radical sobre sus posibilidades de cambio y mejora. Todo este conjunto de Instrumentos han sido diseñados para ser presentados por orden de dificultad.

El programa de Enriquecimiento instrumental tendrá como factor de ayuda al mediador el cual será un maestro capaz de asumir un rol de facilitador de ejercicios y tareas, trabajar con eficiencia, con una personalidad específica para la manipulación de los instrumentos. (Velarde, 2008, p. 212).

Finalmente, la educación para Feuerstein es importante porque se debe proporcionar las herramientas de la cultura, con significado y trascendencia para el desarrollo de las estrategias cognitivas y formar la metacognición para hacer del ser humano una persona más flexible, capaz de desarrollarse y aprender frente a nuevas situaciones utilizando los aprendizajes adquiridos en experiencias anteriores.

Es importante destacar que esta teoría aporta de forma integradora a la totalidad de estudiantes, no solo a los que padecen de dificultades de aprendizaje sino también a aquellas con necesidades específicas. Como se sabe que no todas las instituciones educativas tienen políticas inclusivas en favor de estos jóvenes. En una sociedad donde el fenómeno bullying afecta a muchos colegios en todos los niveles educativos el aporte valioso del paradigma socio-contextual de Feuerstein brinda la oportunidad de mejorar la capacidad de los estudiantes limitados en algunas estructuras mentales y poder identificar tales deficiencias para repotenciarlos e insertarlos dentro de los grupos sociales con ayuda de sus maestros. La labor del docente es finalmente guiar y permitir que el aprendizaje no sea exclusivo para algunos, sino para todos.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

Se sabe que la inteligencia es un factor decisivo en el desarrollo del ser humano y por consiguiente de su aprendizaje. Por esta razón el científico Robert Sternberg estudió a profundidad la inteligencia como tal clasificándola en tres niveles denominados componentes.

2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Robert J. Sternberg

Sternberg destaca que la inteligencia está conformada por tres tipos de análisis. Una inteligencia contextual o práctica, la cual se relaciona con el contexto que vive la persona; otra creativa llamada también experiencial, debido a que se relaciona con la vivencia del ser humano y la última es analítica o también denominada componencial porque corresponde a los procesos internos del ser humano. (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

La inteligencia según Sternberg es un “conjunto de procesos mentales configurados en el contexto determinado a partir de la propia experiencia”. (Citado de Latorre, 2016, p. 82). En otras palabras, el hombre necesita de interactuar y experimentar para poder acumular inteligencia.

Según Sternberg los componentes conforman el principio de la inteligencia; dado que representa de una realidad receptora a una más abstracta. A los componentes Sternberg los denominó “metacomponentes” como “un conjunto de procesos generales de control para planificar la solución de un problema, la búsqueda de alternativas, etc”. (Citado de Latorre, 2016, p. 83).

Estos son los tres principios que Sternberg plantea:

La teoría componencial analítica, capacidad que discrimina problemas y propone soluciones. Luego, la teoría creativa o experiencial, capacidad para poder solucionar de forma espontánea un problema. Por último, la teoría contextual o práctica, corresponde a la agrupación de las dos anteriores, la inteligencia analítica y la experiencial porque el sujeto es capaz de aplicar ambas en su realidad diaria. (Pérez, 2008, p. 8).

El modelo que sostiene Sternberg se preocupa por analizar el proceso de la inteligencia y cuáles son sus resultados. Si se hace una observación detallada se puede afirmar que la Teoría triárquica argumenta la teoría de la modificabilidad de Feuerstein en la aplicación del desarrollo de las capacidades.

Esto quiere decir que el estudiante estará capacitado en reconocer cuáles son sus potencialidades y cómo él mismo identifica sus propios procesos siendo consciente de lo que realiza. Entonces, el factor mediador en la enseñanza le corresponde al docente para fortalecer el desarrollo de procesos cognitivos.

En la labor educativa, por ejemplo, ha sido este modelo un boom debido a que hasta ahora los contenidos impartidos en todas las áreas y por todos los docentes eran muy tradicionales. La novedad en la enseñanza ha sido esta Teoría de la inteligencia que junto a las otras teoría antes presentadas fortalece las capacidades de los estuantes, desarrollando en ellos destrezas específicas para cada actividad dentro del aula. En otras palabras se complementa y se integra todo el potencial, no solo lo analítico sino también su actividad creativa espontánea y por consiguiente la ejecución de dichas capacidades en su quehacer cotidiano.

Los estudiantes del nivel secundario desarrollan las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita, esto quiere decir que si se las relaciona a la teoría que plantea Sternberg, estarían desarrollando en amplitud todas sus destrezas desde la capacidad para pensar y solucionar problemas hasta crear y aplicar los contenidos en la vida misma.

En un mundo donde se está perdiendo la capacidad para establecer habilidades comunicativas es aquí donde la Teoría triárquica de Sternberg colabora en el mejor desenvolvimiento de las personas en este caso, estudiantes de secundaria.

2.1.3.2. Teoría tridimensional

La teoría tridimensional propuesta por Eloísa diez y Román Martiniano fundamentada en la inteigencia, preseta tres dimensioanes: la inteligencia cognitiva, la emocional-afectiva y la arquitectura mental.

Según Román y Diez, la inteligencia presenta una dimensión cognitiva porque es el conjunto de capacidades, destrezas y habiliades. Tambiénn corresponde a un

proceso de emociones, valores y actitudes. A la vez de ser un conjunto de esquemas mentales los cuales contribuyen a la construcción del aprendizaje. (Citado de Latorre y Seco, 2016, p. 87).

La inteligencia desde los procesos cognitivos se divide en competencias porque corresponden a la asociación de capacidades, destrezas y habilidades, valores-actitudes para ser aplicados en la vida. En capacidades puesto que son aptitudes o potencialidades que las personas poseen. Depende de la capacidad para lograr una competencia dado que no son medibles pero sí se pueden evaluar. Luego, las destrezas corresponden a habilidades específicas realizadas por los estudiantes. Estas al ser concretadas optimamente se convierten en capacidades. Y por último, la habilidad es un paso mental que el alumno debe utilizar siempre mediante procesos de pensamiento.

Los principales tipos de capacidades que se plantea en esta teoría son tres: las capacidades prebásicas, las básicas y las superiores o fundamentales. Las primeras son previas pues sin ellas no se puede desarrollar las demás capacidades. Entre ellas están la atención, percepción y memoria. Las básicas corresponden al razonamiento lógico (comprensión), expresión oral y escrita, orientación espacio-temporal y socialización y con ellas se pueden unir otras capacidades. Y las superiores son necesarias para la vida social y para su desarrollo dependen de las capacidades prebásicas y básicas. (Latorre y Seco, 2016, p. 88).

La inteligencia como conjunto de procesos emocionales-afectivos tienen a los valores y actitudes alrededor de las capacidades y destrezas para complementarse. Las actitudes y microactitudes son el camino para llegar a desarrollar valores. Estos se desarrollan mediante estrategias de aprendizaje, escalas de evaluación. Por tal razón, forman parte de la cultura globalizada, social e institucional. (Román y Diez, 2009, p. 238).

La inteligencia como conjunto de estructuras y esquemas mentales tienen su apoyo en las teorías antes propuestas por los constructivistas, desde Piaget hasta Novak en explicar que todos ellos coinciden en dar el protagonismo al estudiante como ejecutor de su aprendizaje, ya sea por significatividad, según sus etapas de desarrollo, por descubrimiento, a través de los andamiajes, o por modificabilidad. etc.

Así, “La arquitectura del conocimiento como producto acota una forma de almacenar el conocimiento en los almacenes de memoria, de una manera arquitectónica, sistémica, sintética y global para producir mentes bien ordenadas (arquitectura mental). Considera la inteligencia como una estructura mental asociada a numerosos esquemas. Y ello posibilita una mente relacional que integra de una manera coherente datos, información y conocimiento de una forma adecuada, jerarquizada e interrelacionada. Y de este modo trata de responder a las demandas a la escuela por parte de la sociedad del conocimiento”. (Román y Diez, 2009, p. 247).

Se sabe también que los escolares aprenden mediante modelos conceptuales, es decir, un modelo ordenado y sistemático para la organización de sus esquemas mentales. Las técnicas que pueden ayudar a su aprendizaje constructivista son los mapas mentales, redes conceptuales, marcos conceptuales y esquemas conceptuales.

En resumen, esta teoría aporta un modelo completo y estructurado para el aprendizaje de los estudiantes en el nivel secundario; en un contexto determinado los estudiantes aprenden a desarrollar competencias, capacidades y destrezas todas ellas en relación a actitudes y microactitudes que a nivel emocional influyen en el aprendizaje. La teoría tridimensional escolar es pues, una síntesis de las teorías sociocognitivas pero con una visión integradora.

2.1.4. Paradigma socio-cognitivo-humanista

A través de la historia el ser humano ha ido modificando sus conocimientos según las dificultades acaecidas. De esta forma se fue adaptando a las situaciones coyunturales por lo cual su sistema de aprendizaje ha ido complejizándose en todos los aspectos. En educación, por ejemplo, ha pasado por diferentes enfoques, cada uno con un estilo según la época hasta nuestros días. El paradigma sociocognitivo humanista busca para la actual sociedad una enseñanza-aprendizaje centralizado en el estudiante.

Este enfoque tiene tres fuentes importantes:

La fuente antropológica; se relaciona con la parte social y general del ser humano y cómo aporta valores a la sociedad; la fuente psicológica se relaciona al cómo el alumno aprende a desarrollar sus procesos cognitivos de forma constructiva y significativa; la fuente pedagógica se centra en el aprendizaje más que la enseñanza siendo el alumno el factor más importante; la fuente sociológica se relaciona con el medio social en el que el estudiante se desenvuelve efectivamente gracias al desarrollo de esta dimensión. (Latorre, 2016, p. 35).

Dicho de otro modo, las fuentes mencionadas conforman un todo integrador para el desarrollo del estudiante.

Este paradigma sintetiza las teorías antes vistas empezando desde los cognitivos y la teoría sociocultural-contextual. El paradigma cognitivo por ejemplo, es más individualista porque explica los procesos mentales y las capacidades y destrezas necesarias para el aprendizaje de los estudiantes. En cambio el sociocultural-contextual está enfocado en el ambiente donde el estudiante interactúa y de las relaciones sociales que genera con otros. Ambos se complementan pues los procesos cognitivos no solo son personalistas sino se concretan en la sociedad donde el estudiante tiene que aplicar tales procesos y adaptarse al entorno siendo un sujeto de valores y actitudes asertivas para su vida. (Latorre y Seco, 2016, p. 36).

En el proceso de aprendizaje-enseñanza implica aprender estrategias cognitivas que ayuden a aprender a los estudiantes con procesos mentales que le ayuden a resolver problemas. Aprender estrategias de aprendizaje en el desarrollo de capacidades y actitudes y aprender estrategias metacognitivas de observarse y reconocer lo que ha aprendido para poder mejorarlo.

El objetivo final de esta teoría es el desarrollo de procesos mediante la utilización de contenidos apropiados en las diferentes áreas. Es así que Martiniano Román formuló la creación del modelo "T" el cual duró unos diez años. "Así surgió el paradigma socio-cognitivo y un modelo didáctico, moderno, científico, constructivista, sintético, holístico, coherente y secuenciado, con un diseño curricular propio que se realiza utilizando el Modelo T, como marco conceptual que sintetiza los elementos del currículo y permite a los estudiantes desarrollar capacidades-destrezas, valores-actitudes (como fines) utilizando como medios los contenidos y los métodos de aprendizaje". (Latorre y Seco, 2016, p. 42).

Este nuevo paradigma es un modelo de aprendizaje-enseñanza enfocado en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, profesores e instituciones. Busca desarrollar capacidades, destrezas y actitudes mediante contenidos y métodos. Donde el maestro media en lo cultural social e institucional y desarrolle herramientas para aprender y seguir aprendiendo. (Román, 2011, p. 164).

El fin supremo de este nuevo paradigma es mejorar la calidad de ser personas y contribuir en el desarrollo de la sociedad del siglo XXI donde se ha perdido el sentido de la persona como sujeto de valores y como ser que nunca deja de aprender.

2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

La institución educativa particular Bernhald Bolzano, está ubicada en el departamento de Lima, distrito San Juan de Lurigancho. Se encuentra en una zona de sector socio económico C. Cuenta aproximadamente con 350 alumnos en tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria con dos secciones por grado.

El colegio dispone de aulas pequeñas pero ventiladas, la iluminación es buena, ingresa luz natural, y cada aula posee pizarra acrílica. La institución cuenta con dos proyectores radiograbadoras. Además el colegio cuenta con un patio de regular tamaño, una sala de profesores, de cómputo, laboratorio; no dispone de una sala de psicología, consta de dos servicios higiénicos (inicial, primaria, secundaria) y un quiosco.

En el plano pedagógico de la institución. Los estudiantes del 1ero de secundaria presentan dificultades en la comprensión lectora, desinterés por la lectura, tienen un vocabulario reducido, problemas de ortografía y caligrafía.

Esto se refleja en el bajo rendimiento en el área de comunicación y demás áreas donde se requiere lectura de textos con interpretación, existe una aversión ante los diversos tipos de actividades en el área y pesimismo de los alumnos frente a la vida.

La falta de hábitos de lectura se debe a: libros desactualizados de la biblioteca, la falta de motivación de estrategias por parte de los docentes, padres que no supervisan el proceso de aprendizaje de sus hijos y el uso inadecuado de los medios de comunicación; es decir, redes sociales, radio y televisión, que llegan a ser distractores. Con respecto a la depresión de algunos adolescentes, se ha investigado los factores que causan esta desmotivación tales como problemas familiares, familias disfuncionales, falta de motivación de los padres, etc. Además se ha observado que en las clases no hay sesiones significativas y los maestros no se dedican a la mejora del aprendizaje para que este sea funcional, la falta de creatividad e ingenio para atraer la atención de los alumnos, y falta de recursos para el desarrollo de sus emociones.

Es por eso que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa, desde la programación general hasta la específica , moderna, innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera concreta y práctica para el docente el nuevo enfoque por competencias y también para el desarrollo de las emociones.

2.3. Definición de términos básicos:

Competencia “En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epiteume); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados” (Latorre y Seco, 2016, p. 87).

Capacidad “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz. Cuando ese potencial estático se pone en movimiento se convierte en una competencia [...]. Las capacidades son evaluables pero no medibles directamente” (Latorre y Seco, 2016, p. 88).

Destreza “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es el cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco, 2016, p. 88).

Valor “Es una cualidad de los objetos situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo [...]. Los valores son evaluables, pero no medibles directamente; se evalúan a través de las actitudes-microactitudes” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

Actitud “Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con un apersona o un objeto. Su componente principal es el afectivo” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

Método “Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades. Es una forma de hacer. Cada alumno con sus diferencias individuales, tiene un modo

peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer un camino” (Latorre, 2010, p. 68).

Actividad: “Son estrategias de aprendizaje que permiten al alumno desarrollar sus habilidades en cada una de las áreas, para así conseguir el aprendizaje de los contenidos de las mismas y aprender a aprender durante toda la vida” (Latorre, 2010, p. 73).

Técnica: “Es un procedimiento algorítmico. En consecuencia es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (Latorre y Seco, 2016, p. 340).

Habilidad: “Es un potencial de tipo cognitivo que posee el estudiante, lo utilice o no. Se entiende como un componente o paso mental potencial. Es un proceso de pensamiento estático o potencial para ser utilizado siempre y cuando el estudiante disponga de la mediación adecuada del profesor” en un momento determinado” (Latorre y Seco, 2016, p. 88).

Estrategia “Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una técnica de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre y Seco, 2016, p. 340).

Comprensión de textos “Es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole. Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativa. Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone” (Latorre y Seco, 2015, p. 40)

Expresión “En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora. Son habilidades generales para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole. La expresión puede ser gráfica-simbólica-corporal-visual-gráfica” (Latorre y Seco, 2015, p. 41).

Producción de textos “Son habilidades generales para elaborar o producir textos orales u escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de

diversa índole. Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin d expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, de revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso” (Latorre y Seco, 2015, p. 25).

Habilidades comunicativas “interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ; 2007, P.73).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS
<p>1. COMPRENSIÓN (1°)</p> <p>Lee diversos tipos de texto escritos en idioma castellano</p>	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.</p>
<p>2. EXPRESION (2°)</p> <p>Se comunica oralmente en idioma castellano</p>	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal</p>
<p>3. EXPRESION (3°)</p> <p>Escribe diversos tipos de texto escritos en idioma castellano</p>	<p>Escribe diversos tipos de texto escritos en castellano. Implica el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje.</p>

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	1. COMPRESIÓN (1°)	2. EXPRESIÓN (2° 3°)	3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO (1° 2° 3°)
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Sintetizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar ortografía y sintaxis • Demostrar fluidez mental y verbal • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenificar - dramatizar

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. COMPRENSIÓN</p> <p>Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.</p> <p>Es una habilidad general para entender información de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone.</p>	<p>1. Analizar Hacer análisis de algo. Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones. - Es una habilidad específica a través de la cual se examinan, se estudian, se distinguen los recursos lingüísticos, la estructura textual; la cohesión, coherencia e incoherencia de textos e información recogida en distintas fuentes; la información relevante y complementaria; los hechos, problemas, situaciones, datos, textos verbales y no verbales.</p>
<p>2. EXPRESIÓN</p> <p>Son habilidades generales para declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.</p>	<p>1. Demostrar fluidez mental y verbal Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc., a fin de expresarse con propiedad y precisión.</p> <p>2. Utilizar caligrafía y ortografía y gramática correctas Es usar en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc., de una forma pertinente</p> <p>3. Producir Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p>
<p>3. PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</p> <p>Pensamiento crítico: Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o formación, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p> <p>Pensamiento creativo: Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir, creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa (novedad, creación, innovación).</p>	<p>1. Escenificar-dramatizar Poner en escena o representar un contenido determinado-una obra de teatro- a través del cuerpo, los gestos y el uso de la palabra, etc. (teatro-danza) siguiendo pautas determinadas</p>

3.1.4. Procesos cognitivos

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
1. COMPRESIÓN (Razonamiento lógico)	1. Analizar	Percibir la información d forma clara Identificar las partes esenciales Relacionar las partes esenciales
2. EXPRESIÓN	1. Demostrar fluidez mental y verbal 2. Utilizar caligrafía y ortografía y gramática correctas 3. Producir	Percibir con claridad lo que quiere expresar. Procesar y estructurar – organizar las ideas. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos (palabras, vocabulario, ideas,...) Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. Utilizar ortografía: Recuerda las reglas ortográficas. Escribir Aplicar las reglas Elaborar un texto Revisar – corregir lo escrito Presentar el texto escrito. Utilizar gramática: Escribir un texto Leer con atención lo escrito Recordar los criterios morfosintácticos. Clasificar las dudas Aplicar criterios Escribir el texto Corregir el texto Reelaborar el texto y presentarlo. Identificar la situación comunicativa Decidir el tipo de producto Buscar y/o seleccionar información Seleccionar las herramientas Aplicar herramientas Producir de forma oral, escrita o gráfica.
3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	1. Escenificar-dramatizar	Percibir con claridad lo que se va escenificar. Identificar las características esenciales de los personajes escena. Seleccionar el escenario de representación. Realiza la escenificación, actuando.

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o cuatro de cada destreza)**Análisis**

De recursos lingüísticos, de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo.

De textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante la técnica del cuestionario.

De diferentes tipos de lenguaje y situaciones comunicativas utilizando una lista de cotejo.

De información mediante la lectura, escucha, observación de esta, etc. siguiendo fichas-guía.

Demostración de fluidez mental y verbal

En la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc., exponiéndolos después de forma de monólogos, diálogos, etc. , utilizando un vocabulario adecuado

En la redacción de oraciones y la resolución de ejercicios variados propuestos en la pizarra

En la identificación de las categorías gramaticales, mediante la clasificación y resolución de ejercicios variados propuestos.

Utilización de caligrafía y ortografía y gramática correctas

En la producción de textos diversos en base a fichas y técnicas diversas.

En la aplicación de las reglas del uso de las consonantes a través de ejercicios prácticos.

En la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes en las TIC, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.

Producción

De textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original.

De textos orales, escritos, diálogos, etc. , con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.

De textos variados acerca de situaciones cotidianas siguiendo las indicaciones que se da en la ficha.

Escenificación-dramatización

De diálogos leídos simulando en la voz situaciones o papales de personajes que intervienen, sus sentimientos, sus emociones, su edad, etc.

De obras de teatro, parábolas, cuentos, etc., utilizando técnicas adecuadas y siguiendo las orientaciones del profesor.

De historias de personajes por medio de la expresión corporal.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. RESPONSABILIDAD	2. RESPETO	3. SOLIDARIDAD
Actitudes	<p>Ser puntual.</p> <p>Mostrar esfuerzo en el trabajo.</p> <p>Cumplir los trabajos asignados.</p> <p>Asumir consecuencias de los actos.</p>	<p>Escuchar con atención.</p> <p>Aceptar al otro como es.</p> <p>Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>Asumir normas de convivencia.</p>	<p>Se preocupa por las necesidades ajenas y propone soluciones.</p> <p>Perseverar en su actuar y aprendizaje.</p> <p>Colaborar con sus compañeros.</p> <p>Establece lazos de amistad.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES		<p>4. Enfoque de derechos</p> <p>5. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</p> <p>6. Enfoque intercultural</p> <p>7. Enfoque igualdad de género</p> <p>8. Enfoque ambiental</p> <p>9. Enfoque orientación al bien común</p> <p>10. Enfoque búsqueda de la excelencia</p>	

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRIENDIENDO LOS VALORES	COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p>	<p>1. Ser puntual Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>2. Mostrar esfuerzo en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>3. Cumplir los trabajos asignados Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</p> <p>4. Asumir consecuencias de los actos Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>2. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás</p>	<p>1. Escuchar con atención Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>2. Aceptar al otro como es Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</p> <p>3. Aceptar distintos puntos de vista Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le dan, aunque no los comparta.</p> <p>4. Asumir normas de convivencia Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acta reglas o pautas para vivir en compañía de otras.</p>
<p>3.SOLIDARIDAD</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros</p>	<p>1. Se preocupa por las necesidades ajenas y propone soluciones Sentir las necesidades de los demás involucrase mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas</p> <p>2. Perseverar en su actuar y aprendizaje Es el compromiso de cada persona en no conformarse en lo logrado, sino ir más allá en lo personal y su aprendizaje</p> <p>3. Colaborar con sus compañeros Colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras. Respetando su dignidad como persona</p> <p>4. Establece lazos de amistad Compromiso con otras personas, el sentirse bien en lo que se realiza. Es la alegría que los amigos nos brindan y que brindamos a ellos.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

<u>EVALUACION DIAGNOSTICA 1º</u>	
NOMBRES Y APELLIDOS:	
AREA: comunicación	GRADO: 1º SECUNDARIA
SECCION:	FECHA:

HOLA QUERIDO ESTUDIANTE: todo el contenido que verás en esta evaluación corresponde a lo estudiado el año anterior.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

- Analiza una fábula respondiendo las siguientes preguntas: **(5pts)**

EL LEÓN Y EL RATÓN

Un **león** estaba durmiendo en la falda de una montaña, cerca de él, unos **ratones** de campo estaban jugando, uno de los ratones, para demostrar su valentía salto por encima del león, pero el león teniendo buenos reflejos llego a cogerle.

El **ratón** viendo que su vida corría peligro, le suplico al **león** que por favor que tuviese piedad y no le hiciera daño, ya que lo que había hecho, no lo hizo por maldad, sino más bien por ignorancia.

El león viendo que el ratoncillo hablaba con la verdad, y que además era un animal pequeño y no era digno de ser devorado por ser como el, lo dejo marchar. Al poco tiempo después de este suceso, el **león** caminaba por el bosque, cuando cayó en una trampa, y viéndose atrapado en la red, comenzó a rugir con fuerza.

El **ratón** al que el león perdono la vida, estaba cerca del lugar y vio como el león estaba atrapado en la red, recordando que el leo le perdonó la vida, anteriormente, corrió en su ayuda, mordiendo la red para liberar al león.

MORALEJA

No hay que menospreciar al más débil, ya que por más pequeño e insignificante que sea, podemos necesitar su ayuda

Cada pregunta vale (5 pts)

¿Qué actividades realizaban el león y los ratones al inicio de la lectura?

.....
.....
.....

¿Por qué el ratón decidió ayudar al león?

.....
.....
.....

¿Qué opinión tenía el león del ratón?

.....
.....
.....

¿Qué características distingues del león y del ratón?

.....
.....
.....

Explica el significado de la moraleja citando un ejemplo.

.....
.....
.....

Capacidad: Expresión

Destrezas:
D-1: Producir
D-2: Utilizar ortografía
D-3: Utilizar gramática

- Produce una fábula siguiendo las pautas que se dan a continuación: **(10 pts)**

Elabora un fabula con diálogos en el que los protagonistas representen valores como la responsabilidad.

1. *Crea los personajes para tu fábula y sitúalos en un lugar y tiempo determinados.*

2. *Anota en una hoja como organizarás tu relato. Recuerda que la narración se estructura así:*

Inicio

Nudo

Desenlace

3. *Presenta tiempo y personajes. No olvides que los personajes deben ser animales y al final de tu historia debe haber una enseñanza.*
4. *Escribe lo que cada personaje dice. Ten en cuenta que los personajes deben hablar claro. Emplea la raya o guion largo. Emplea palabras como: exclamó, pronunció, dijo, comentó, respondió.*
5. *Escribe borradores sobre tu fábula. Guárdalos para que puedas adjuntarlos a la redacción final.*
6. *Revísalo varias veces antes de escribirlo en limpio. Ilustra las escenas que más te gustaron. Preséntalo a tus compañeros y maestro.*

Te propongo la calificación que recibirás al redactar tu fábula

CRITERIOS	NIVEL 5 (10 p.)	NIVEL 4 (8 p.)	NIVEL 3 (6 p.)	NIVEL 2 (4 p.)	NIVEL 1 (1 p.)
Organización y desarrollo (10 puntos)	Ideas organizadas y desarrolladas de forma persuasiva, y se integran de forma eficaz ejemplos tomados de las obras utilizadas.	ideas organizadas y desarrolladas de forma eficaz, y se integran bien ejemplos tomados de las obras utilizadas	Ideas organizadas y desarrolladas de forma adecuada, y se integran de forma apropiada ejemplos tomados de las obras utilizadas.	Ideas organizadas y desarrolladas de forma superficial, y se integran algunos ejemplos tomados de las obras utilizadas.	Se intenta organizar las ideas en cierta medida, pero se emplean pocos ejemplos tomados de las obras utilizadas.
Lenguaje (10 puntos)	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.	El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.	El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos descuidos, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.	A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea	A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea

Capacidad: Utiliza gramática correcta

- De la fábula leída, utiliza gramática correcta en sustantivos, adjetivos y verbos para crear oraciones con sujeto y predicado. **5pts**

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.

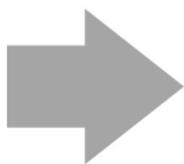
Capacidad: Utilizar ortografía

- De las siguientes oraciones Utiliza ortografía correctamente colocando los puntos y comas, tildes, mayúsculas y signos de entonación donde corresponda. **(5pts)**
 - A. el león rey de la selva ayudo al ratón
 - B. el ratón dijo ayúdame por favor
 - C. quien es el animal de la selva
 - D. el león simba rugió en la sabana
 - E. el león dormía plácidamente en una montaña

3.1.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA				
1. Institución educativa: 2. Nivel:..... 3. Grado:				
4. Sección/es: 5. Área: 6. Profesor(a):.....				
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE		
<p>PRIMER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> C.O.: La anécdota / El relato G.: La comunicación /El enunciado: sujeto o predicado. O.: Uso de las mayúsculas / El punto y los puntos suspensivos C.E.: La autobiografía / El cuento tradicional C.A.: la publicidad de consumo L.: La literatura / Los recursos estilísticos, recursos fónicos R.V.: El campo semántico / El orden en los textos. <p>SEGUNDO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> C.O.: La exposición / La rueda de prensa. G.: El sujeto y su estructura / El predicado y su estructura O.: Las reglas generales de acentuación / La tilde diacrítica en los monosílabos C.E.: La descripción de un objeto / El texto instructivo C.A.: el guion de radio L.: Géneros literarios/ El género épico/ genero lirico R.V.: El campo semántico / El orden en el texto <p>TERCER BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> C.O.: La descripción / El dialogo G.: El sustantivo y el adjetivo / Los determinantes O.: Uso de la b y v / Uso de la coma C.E.: El texto instructivo / La noticia. C.A.: La imagen narrativa L.: el género épico/ el mito y la leyenda R.V.: Sustitución de palabras I / La coherencia <p>CUARTO BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> C.O.: El debate / La representación teatral. G.: El verbo / El adverbio, la interjección, la preposición y la conjunción O.: Los dos puntos y los signos de interrogación y exclamación / Uso de la g y h C. E.: La entrevista/ El texto teatral C.A.: El juego multimedia L.: El cuento y la novela / El teatro R. V.: Sustitución de palabras II / El tema principal y los temas Secundarios 			<ul style="list-style-type: none"> Análisis de recursos lingüísticos, de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo. Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, etc. ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc., exponiéndolos después de forma de monólogos, diálogos, etc., utilizando un vocabulario adecuado. ❖ Utilización de caligrafía y ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos en base a fichas y técnicas diversas y en la aplicación de las reglas del uso de las consonantes a través de ejercicios prácticos ❖ Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc., con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos. ✓ Escenificación-dramatización de diálogos leídos simulando en la voz situaciones o papales de personajes que intervienen, sus sentimientos, sus emociones, su edad, etc. 	
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES		
<p>1. <u>CAPACIDAD:</u> COMPRESION <u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar Sintetizar <p>2. <u>CAPACIDAD:</u> EXPRESION <u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demostrar fluidez mental y verbal ❖ Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctos ❖ Producir <p>3. <u>CAPACIDAD:</u> PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO <u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escenificar 		<p>1. <u>VALOR</u> RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ser puntual Cumplir con los trabajos asignados <p>2. <u>VALOR</u> RESPETO <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ser tolerante Saber escuchar <p>3. <u>VALOR</u> SOLIDARIDAD <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ayudar y compartir Aceptar a los otros 		

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

**PRIMER BIMESTRE**

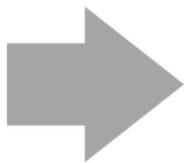
- C.O.: La anécdota / El relato
- G.: La comunicación /El enunciado: sujeto o predicado.
- O.: Uso de las mayúsculas / El punto y los puntos suspensivos
- C.E.: La autobiografía / El cuento tradicional
- C.A.: la publicidad de consumo
- L.: La literatura / Los recursos estilísticos, recursos fónicos
- R.V.: El campo semántico / El orden en los textos

**SEGUNDO BIMESTRE**

- C.O.: La exposición / La rueda de prensa.
- G.: El sujeto y su estructura / El predicado y su estructura
- O.: Las reglas generales de acentuación / La tilde diacrítica en los monosílabos
-
- C.E.: La descripción de un objeto / El texto instructivo
- C.A.: el guion de radio
- L.: Géneros literarios/ El género épico/ genero lirico

**TERCER BIMESTRE**

- C.O.: El texto descriptivo / La cortesía comunicativa
- G.: El sustantivo y el adjetivo / Los determinantes
- O.: Uso de la b y v / Uso de la coma
- C.E.: El texto instructivo / La noticia.
- C.A.: La imagen narrativa
- L.: el género épico/ la leyenda
- R.V.: Idea principal y secundaria I / La coherencia

**CUARTO BIMESTRE**

- C.O.: El debate / La representación teatral.
- G.: El verbo / El adverbio, la interjección, la preposición y la conjunción
- O.: Los dos puntos y los signos de interrogación y exclamación / Uso de la g y h
- C. E.: La entrevista/ El texto teatral
- C.A.: El juego multimedia
- L.: El cuento y la novela / El teatro
- R. V.: Sustitución de palabras II / El tema principal y los temas Secundarios

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO:

GRADO:

Profesores:

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje – 5

3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE 5		
1. COLEGIO: San Juan de Lurigancho	2. NIVEL: Secundaria	3. GRADO: 1ero
4. SECCIÓN(ES): A, B	5. ÁREA: Comunicación	6. PROFESOR/A: Elizabet Rivas – Silvia Ochoa
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS - ESTRATEGIAS
III BIMESTRE: 5 UNIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Gramática: <ul style="list-style-type: none"> El sustantivo El adjetivo calificativo • Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> Uso de la b y v • Comunicación Oral: <ul style="list-style-type: none"> El texto descriptivo • Comunicación Escrita: <ul style="list-style-type: none"> El texto instructivo • Razonamiento Verbal: <ul style="list-style-type: none"> La coherencia y sus principios • Literatura: <ul style="list-style-type: none"> El género épico- narrativo 		1. Análisis de la clasificación y uso del “Sustantivo” mediante ejemplos y ejercicios diversos. 2. Demostración de fluidez mental y verbal en el uso del “El sustantivo y sus clases” mediante la redacción de oraciones y resolución de ejercicios. 3. Análisis de “El adjetivo calificativo” mediante la técnica del cuestionario, y de la lectura de imágenes, reconociendo las cualidades de cada uno. 4. Demostración de fluidez mental y verbal a través de la identificación de los adjetivos calificativos y sus grados, mediante la clasificación y resolución de ejercicios. 5. Análisis el “Uso de las grafías B y V” mediante ejemplos y ejercicios diversos. 6. Utilización de ortografía correcta en “El uso de las grafías B y V”, mediante la resolución de fichas de aplicación. 7. Análisis de los textos descriptivos y sus elementos mediante la técnica del cuestionario 8. Producción de un texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía siguiendo las características de la ficha informativa. 9. Mostrar fluidez mental y verbal en la exposición de un texto descriptivo etopeya acerca de tu mejor amigo. 10. Análisis de un texto instructivo y sus elementos mediante una ficha aplicativa. 11. Producción de un texto instructivo acerca de una situación cotidiana, en forma escrita siguiendo las indicaciones de en la ficha. 12. Análisis de “La coherencia y sus principios” mediante el dialogo dirigido y la resolución de un cuestionario. 13. Análisis de las ideas incoherentes de los textos de la ficha mediante la resolución de ejercicios. 14. Demostración de fluidez mental y verbal a través de la identificación de las oraciones incoherentes mediante el subrayado según los principios de la coherencia y resolución de ejercicios variados. 15. Análisis de la información del género épico-narrativo mediante una ficha aplicativa. 16. Producción de una infografía sobre los elementos del género épico-narrativo utilizando técnicas variadas, demostrando perseverancia y tenacidad. 17. Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de un personaje épico mediante una infografía.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
1. CAPACIDAD: COMPRENSION <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar • Analizar 2. CAPACIDAD: EXPRESION <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Producir • Utilizar ortografía y sintaxis correcta 3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificar / dramatizar 	1. VALOR RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual • Cumplir con los trabajos asignados 2. VALOR RESPETO <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ser tolerante • Saber escuchar 	

ACTIVIDADES GENERALES AREA: COMUNICACIÓN
(destreza + contenido + método + actitud)

ACTIVIDAD 1**Tema: El Sustantivo****Fecha: 7/8/17****Tiempo: 90 Min**

- ✓ **Analizar** la clasificación y uso del “Sustantivo” mediante ejemplos y ejercicios diversos, mostrando constancia en el trabajo.
- **Motivación:** Observa las siguientes imágenes y responde oralmente:

¿Qué vemos? Si no tendrían nombre ¿podríamos identificarlas? ¿Todas las personas, animales o cosas tienen nombre? ¿Qué idea tienes acerca del nombre o sustantivo? ¿Cuántas clases de sustantivos habrá? ¿Cuáles son sus clases?



<http://es.slideshare.net/marianacastillof/sustantivo-adj-y-verbo>

<http://es.slideshare.net/aloiba/sustantivos-colectivos>

<http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo05.htm>

1. **Observa** las imágenes en la ficha informativa.
2. **Identifica** las características de cada imagen: comenta.
3. **Relaciona** las características de cada imagen asociada a la clasificación y uso del “Sustantivo” de forma oral.
4. **Analiza** la clasificación y uso del “Sustantivo” mediante los ejemplos (p.46)

➡ **Leo el siguiente texto y luego respondo.**

La primera medalla de oro

La estadounidense Elizabeth Robinson, más conocida como Betty Robinson, pasó a la historia de los juegos olímpicos por ser la primera mujer en conseguir un oro en atletismo. Fue en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928 cuando se disputaron por primera vez pruebas de atletismo femenino (100 m, 800 m, relevos 4x100 m, salto de altura y lanzamiento de disco). Betty Robinson ganó los 100 m en esta ciudad holandesa, imponiéndose a un grupo canadiense conformado por Fanny Rosenfeld y Ethel Smith sobre la misma línea de meta por un ajustado margen.



- **¿Qué relación existe entre los siguientes pares de palabras: Elizabeth Robinson-mujer, Ámsterdam ciudad?**

Libro colección intelectum: lenguaie 1 p. 46

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en el uso del “El sustantivo y sus clases” mediante la redacción de oraciones y resolución de ejercicios, mostrando constancia en el trabajo.
1. **Lee** con claridad la teoría del sustantivo (p.46)
 2. **Procesa y organiza** tus ideas por cada tipo de sustantivo para la redacción de oraciones.
 3. **Relaciona** tus oraciones con las características de cada sustantivo.
 4. **Verbaliza** tus oraciones corrigiendo la ortografía y caligrafía antes de presentarlo.
 5. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el uso del “El sustantivo y sus clases” en la resolución de ejercicios propuestos en clase.
 6. **Revisa** junto a sus compañeros sus avances y desarrollo de ejercicios.
 7. **Corrigen** los errores y completa los ejercicios que faltan.

Analizo y reescribo los sustantivos en derivados, compuestos y colectivos según el cuadro.

Primitivos	Derivados	Simple	Compuestos	individuales	Colectivos
Calle	callejón	Cama	cubrecama	Soldado	tropa
Moneda	monedero	Bien	bienvenida	Alumno	alumnado
Viento	ventana	Día	mediodía	Persona	multitud

Reconozco, subrayo y clasifico los sustantivos presentes en las oraciones.

- a) Cerca de la avenida Tacna hay una calle donde venden libros, visítala.
- b) La academia Cerebro brinda una formación integral para jóvenes interesados en las Matemáticas.
- c) Mi amiga Maricruz ayer participó en el campeonato de colegio.
- d) La familia Dibós es una de las que posee deportistas destacados.
- e) La Libertad es un importante departamento del Perú.

Identifico y escribo el sustantivo colectivo de las siguientes palabras.

islas archipiélago
perros jauría
soldados tropa

personas gente
estrellas constelación
cerdos piara

palomas bandada
barcos escuadra
horas día

Analizo y clasifico los siguientes sustantivos como se indica en el esquema.

Sustantivos	Por su extensión	Por su naturaleza	Por su cantidad	Por su estructura	Por su origen
ceviche	común	concreto	individual	simple	primitivo
ternura	común	abstracto	individual	simple	derivado
cabello	común	concreto	individual	simple	primitivo
girasol	común	concreto	individual	compuesto	derivado

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca del uso de los sustantivos? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos sirve aprender la clasificación de los sustantivo? ¿Cuál es la importancia del sustantivo en nuestra vida diaria?

ACTIVIDAD 2**Tema: El uso de las grafías B y V****Fecha: 9/8/17****Tiempo:90 min.**

- ✓ **Analizar** el “Uso de las grafías B y V” mediante ejemplos y ejercicios diversos cumpliendo con el trabajo asignado.
- **Motivación:** observa las imágenes y responde las preguntas oralmente:

¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué errores ortográficos observo en los anuncios?
 ¿Considero importante que deban ser corregidos? ¿Por qué?



https://www.google.com.pe/search?q=usos+de+la+b+y+v&rlz=1C1CYCH_enPE729PE729&espv=2&biw=1920&bih=974&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjsl_ztqe_RAhXhjFQKHcYRCLMQ_AUIBigB#tbn=isch&q=errores+ortograficos+de+la+b+y+v&imgsrc=JISxAsXoShgZpM

1. **Observa** las imágenes en la ficha informativa.
2. **Identifica** los errores ortográficos de cada imagen a través de la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** los errores ortográficos de las imágenes con las reglas de la B y V” de forma oral.
4. **Analiza** el “Uso de las grafías B y V” mediante ejemplos y ejercicios.



- ✓ **Utilizar ortografía correcta** en “El uso de las grafías B y V”, mediante la resolución de fichas de aplicación, cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. **Lee** comprensivamente la ficha informativa sobre “El uso de la B y V”.
 2. **Selecciona** las ideas importantes del “Uso de la B y V “mediante la técnica del subrayado.
 3. **Completa** adecuadamente las palabras y oraciones propuestas con las grafías “B y V” según corresponda.
 4. **Utiliza ortografía correcta** en el uso de las grafías B y V en la resolución de la ficha.
 5. **Revisa** los ejercicios de la ficha aplicativa para corregir los errores.
 6. **Reelabora** (si es necesario) y preséntalo.
- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca del uso de la grafía b y v? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría el uso de la grafía b y v? ¿Cuál es la importancia del uso de la B y V en nuestra vida diaria?

ACTIVIDAD 3**Tema: El género épico - narrativo****Fecha: 11/8/17****Tiempo: 90 min.**

- Analiza los elementos del género épico – narrativo a través de una ficha aplicativa entregando puntualmente el trabajo.

- **Motivación:** Observa el video: “El cid, el destierro”
<https://www.youtube.com/watch?v=f6uddZMcHiU>

Responde las preguntas oralmente: ¿De qué trata el video? ¿A qué época crees que pertenece? ¿Qué personaje destaca en la película? ¿Con qué otras historias podrías relacionarla?

1. **Lee** comprensivamente el libro sobre “El género épico narrativo”.
2. **Identifica** las ideas principales del esquema “El género épico narrativo”: subraya.
3. **Relaciona** los elementos del género épico-narrativo e indica su correspondencia con sus categorías.

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

ACTIVIDAD 4**Tema: El adjetivo calificativo****Fecha: 14/8/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Analizar** “El adjetivo calificativo y sus grados” mediante la técnica del cuestionario.
- ✓ **Motivación:** “Entrevista ping – pong”: Forma parejas y realiza la dinámica donde uno menciona un sustantivo y el otro escribe una cualidad a su lado, cambiando de roles con tu compañero.

Ejemplo: sust.: clase adj.: divertida sust.: perro adj.: marrón

Luego comentan el trabajo a través del cuestionario; responde: ¿Es necesario que los sustantivos vayan acompañados de cualidades?

1. **Observa** la imagen del libro (p. 60).
2. **Identifica** las características que se destacan en el anuncio a través de la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las características que se mencionan en el anuncio con sus saberes previos.
4. **Analiza** “El adjetivo calificativo” mediante la técnica del cuestionario en tu cuaderno.



ACTIVIDAD 5**Tema: El texto instructivo****Fecha: 16/8/17****Tiempo: 90 min.**

✓ **Analizar** el texto instructivo y sus elementos mediante una ficha aplicativa.

● **Motivación:** Observa el video: “monos y manos” – los instructivo”:

https://www.youtube.com/watch?v=XlrMYpCCs_Y

Responde las preguntas oralmente: ¿Quiénes son los personajes del video? ¿Cuáles son las partes del video en las dos historias del video? ¿Para qué nos sirve un texto instructivo?

1. **Lee** la ficha informativa sobre el “Texto instructivo”
 2. **Identifica** las partes esenciales del texto instructivo (concepto, características y pasos) mediante la técnica del sumillado.
 3. **Relaciona** las partes esenciales del texto instructivo con los ejemplos del video motivador de a través de las preguntas de forma oral.
- ✓ **Producir** un texto instructivo acerca de una situación cotidiana, en forma escrita siguiendo las indicaciones que se da en la ficha, cumpliendo con el trabajo asignado.
1. **Lee** las orientaciones de tu ficha informativa.
 2. **Decide** una situación cotidiana para realizar un texto instructivo.
 3. **Busca y/o selecciona** información acerca de una situación cotidiana para realizar un texto instructivo.
 4. **Organiza** la información siguiendo las indicaciones de la ficha.
 5. **Produce** el texto instructivo acerca de una situación cotidiana. Lo presenta a modo de borrador.
 6. **Revisa** el texto creado en su cuaderno.
 7. **Relabora** si es necesario.
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Actividad 5: Texto instructivo**Rubrica: producir / expresión oral**

CRITERIO	LOGRO
Organización de información	
Coherencia y cohesión de las ideas en el trabajo realizado	
Conoce el tema a exponer	
Presentación creativa	
TOTAL	

ACTIVIDAD 6**Tema: El género épico - narrativo****Fecha: 11/8/17****Tiempo: 90min.**

- ✓ **Producir** una infografía sobre los elementos del género épico-narrativo utilizando técnicas variadas, siendo tolerante con sus compañeros.
 1. **Relee** nuevamente los elementos del género épico-narrativo de su libro.
 2. **Identifica** y elige los elementos (acciones, personajes, espacio, tiempo y narrador) del género épico-narrativo y los apunta en su cuaderno.
 3. **Busca** la información acerca de los elementos anteriores.
 4. **Organiza** la información en diferentes formatos propios de la infografía y los distribuye en un boceto o esquema en su cuaderno
 5. **Revisa** el borrador de la infografía.
 6. **Reelabora** si es necesario.
 7. **Produce** una infografía de forma lógica, secuenciada y ordenada, según sus características.
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido
¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Actividad 6: genero épico – narrativo**Rubrica: producir / expresión oral**

CATEGORIA	EXCELENTE 4	BUENO 3	ADECUADO 2	INSUFICIENTE 1
CLARIDAD DE LOS CONCEPTOS	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes.	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciar los conceptos y asociaciones.
EXPOSICIÓN DE IDEAS CENTRALES	La composición evidencia todas las ideas centrales.	La composición evidencia algunas de las ideas centrales.	La composición evidencia pocas ideas principales y muchas secundarias.	La composición evidencia solo ideas secundarias.

CATEGORIA	EXCELENTE 4	BUENO 3	ADECUADO 2	INSUFICIENTE 1
USO DE IMÁGENES Y COLORES	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.
USO DE ESPACIO, LINEAS Y TEXTO	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes y línea y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica, pero se aprecia poco orden en el espacio y algunos tamaños desproporcionados.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que se comunica.
REDACCIÓN ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y GRAMÁTICA	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Cuatro errores de ortografía, puntuación, tipografía o gramática.	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación, tipografía o gramática.

<http://miinfografia.blogspot.pe/2014/11/rubrica-para-evaluar-infografia.html>

ACTIVIDAD 7**Tema: El texto descriptivo****Fecha: 21/8/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Analiza** una etopeya y una prosopografía según sus características mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.
- ✓ **Motivación:** Lee y responde las preguntas oralmente:

John era el jefe de la familia, aunque no era muy parlanchín era muy trabajador y con su trabajo llevaba el pan a toda la familia, lo admirable de John es que no era el padre de tres de los niños, pues fue el segundo marido de la Sra. María Esther, una indígena que emigró a Estados Unidos.

Cuando por causa de un cáncer María Esther falleció, John se hizo cargo de los cinco niños, dos de él y tres de su segunda esposa hijos, discutía mucho, pues era un hombre muy tosco y cerrado tal vez por ser obrero, pero en relación al cuidado jamás discutió nada, constantemente discutían, pues los obligaba a estudiar, no los dejaba salir de casa si no era con uno de sus hijos mayores, pues los podían agredir o discriminar, las discusiones fueron eternas, pero jamás abandonó a nadie, tras el paso de los años vieron que si escuchaba y ahora es hora de resarcir lo dado, logró formar una familia completa y firme.

URL del artículo:
http://www.ejemplode.com/41-literatura/162-ejemplo_de_etopeya.html
 Fuente: ejemplos de Etopeya

Otli tenía el pelo corto y erizado, rojo
 Como una zanahoria, y las orejas
 gachas de soplillo. Era delgado y alto con
 la piel llena de pecas. Pero no los gracioso
 puntillos que caen tan bien en las
 narices respingonas de las chicas.

<http://www.retoricas.com/2009/06/6-ejemplos-de-prosopografia.html>

¿De qué tratan los textos leídos?

¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?

¿Qué características presentan ambos textos?

1. **Lee** la ficha informativa número 7 sobre “El texto descriptivo: Etopeya y prosopografía”
 2. **Identifica** las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía en la ficha informativa con la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía con los textos de la motivación de forma oral.
 4. **Analiza** una etopeya y una prosopografía según sus características mediante un cuadro simple, cumpliendo con el trabajo asignado
- ✓ **Producir** texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía siguiendo las características de la ficha informativa utilizando un vocabulario adecuado, trabajando ordenadamente.
 1. **Lee** las orientaciones de tu ficha informativa.
 2. **Busca y/o selecciona** características de tu mejor amigo según elementos del texto descriptivo tipo etopeya (carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad) y prosopografía (cara, cuerpo, vestimenta)
 3. **Organiza** los datos de las características de etopeya y prosopografía de su

<p>mejor amigo en un cuadro simple y la importancia de su amistad.</p> <p>4. Produce texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía acerca de su mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado en su cuaderno. Lo presenta a modo de borrador.</p> <p>5. Revisa que el texto creado modo de borrador corresponda a una prosopografía y a una etopeya, cuidando la ortografía.</p> <p>✓ Metacognición: ¿Qué he aprendido con el texto descriptivo? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?</p> <p>✓ Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?</p>

Actividad 7: Texto descriptivo

Rubrica: producir / expresión oral

CRITERIOS	DESCRIPTORES				
	4	3	2	1	0
ESTRUCTURA	El texto presenta la secuencia dividida en diferentes párrafos: introducción, características externas, características internas y valor emotivo.	El texto presenta la secuencia: introducción, características externas, características internas y valor emotivo sin dividirlos en párrafos.	El texto presenta sólo la descripción externa e interna dividida en párrafos (sin tener en cuenta la introducción o el valor emotivo).	El texto presenta una descripción sin discriminar la estructura del texto descriptivo, pero cumple con el objetivo del texto.	El texto presenta una descripción sin estructura ni cumple con el objetivo del texto.
CARACTERÍSTICAS	Debe presentar: -Uso de adjetivos pertinentes al objeto, persona o lugar descrito -Incluye características generales, detalles y características subjetivas. -Usa mín. dos comparaciones -Se manifiesta el uso de mín. 3 sentidos (vista, gusto, olfato, tacto, oído) para la descripción. - Cada párrafo trata un solo aspecto sin combinarlos.	Debe presentar: -Uso de adjetivos pertinentes al objeto, persona o lugar descrito -Incluye características generales, no incluye muchos detalles, pero sí características subjetivas. -Se manifiesta el uso de mín. 2 sentidos para la descripción - Cada párrafo trata un solo aspecto	El texto debe presentar: -Uso de adjetivos pertinentes al objeto, persona o lugar descrito -Incluye características generales, no incluye muchos detalles, pero sí características subjetivas. - Manifiesta el uso de mín. 2 sentidos para su descripción.	El texto debe presentar: -Uso de adjetivos. -Incluye características generales y subjetivas.	El texto debe presentar: -Uso de adjetivos. -Incluye características generales

CRITERIOS	DESCRIPTORES				
	4	3	2	1	0
PRESENTACIÓN	<p>Presenta su texto con limpieza y claridad caligráfica cuidando la ortografía (ningún error ortográfico) y puntuación. Respeta los márgenes de la hoja y establece un espacio pertinente entre línea y línea (que permita fluidez en la lectura). Complementa el texto con un dibujo, gráfico, esquema, diagrama, fotocopia, etc. que ayude a la comprensión del texto.</p>	<p>Presenta su texto con limpieza y claridad caligráfica cuidando la ortografía (máx. 5 errores) y puntuación. Respeta márgenes y el espacio entre líneas es óptimo (permite la fluidez en la lectura).</p>	<p>Presenta su texto con limpieza; con una caligrafía no muy clara pero comprensible cuidando la ortografía (máx. 12 errores) y puntuación.</p>	<p>Presenta su texto con limpieza; pero con mala caligrafía (no se entienden algunas palabras) cuidando la ortografía (máx. 16 errores).</p>	<p>Presenta su texto con limpieza.</p>

ACTIVIDAD 8**Tema: El texto descriptivo****Fecha: 23/8/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de un texto descriptivo etopeya acerca de tu mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado y trabajando ordenadamente
- **Motivación:** observa el video “El señor de los anillos” (escena de Sam y Frodo)
Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=0SN8RnUBCvw>

Responde las preguntas:

¿Cómo describirías a Sam? ¿Cómo describirías a Frodo? ¿Cuál es la actitud de Sam?
¿Cómo debe ser un buen amigo?

1. **Observa** el video de “El señor de los anillos”.
2. **Procesa y organiza** las características de los personajes del señor de los anillos y las de tu mejor amigo. Coméntalo en clase.
3. **Relaciona** las cualidades de tu mejor amigo con los personajes del video mediante el dialogo en clase.
4. **Verbaliza** las características de tu mejor amigo según el texto descriptivo tipo etopeya.
5. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de un texto descriptivo tipo etopeya acerca de tu mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado.

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido
¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Actividad 8: Texto descriptivo**Rubrica: lista de cotejo en expresión oral**

Criterio de evaluación	Si	No
El tono, volumen y modulación de la voz son eficaces para la presentación del tema; además, concita la plena atención del público.		
Excelente conocimiento del tema. Se orienta con las imágenes y datos precisos presentados en el material de apoyo.		
Excelente ilación de las ideas, enlazadas por conectores lógicos precisos y pertinentes. No hay contradicciones.		
Muestra facilidad de palabra e ideas, siempre .		
La exposición presenta una estructura claramente planificada y se centra en el tema tratado.		

ACTIVIDAD 9**Tema: El género épico – narrativo****Fecha: 25/8/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de un personaje épico mediante una infografía con tono y expresión adecuados.
 1. **Lee** con claridad el trabajo realizado en la clase anterior.
 2. **Procesa y organiza** los elementos del género épico – narrativo (narrador, tiempo, espacio) en el personaje asignado.
 3. **Relaciona** los elementos del género épico – narrativo identificando las conexiones mediante el organizador gráfico.
 4. **Verbaliza** el discurso de los personajes épicos asignados con la entonación adecuada.
 5. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de la infografía de los personajes épicos con tono y expresión adecuados.
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

ACTIVIDAD 10**Tema: La coherencia y sus principios****Fecha: 28/8/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Analizar** “La coherencia y sus principios” mediante el dialogo dirigido y la resolución de un cuestionario.
- **Motivación:** Se agrupan de tres, observan la frase, responden las preguntas en una hoja y lo comparten en clase:

¿La frase se entiende por si misma? ¿Cuál es el mensaje de la frase?
Ejemplifica la frase con alguna situación cotidiana.

“Haz lo que yo diga, pero no lo que yo haga”

1. **Lee** la información del libro “La coherencia y sus principios” (p. 144).
2. **Identifica** las ideas principales de “La coherencia y sus principios” mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** los principios de la coherencia con la frase motivadora.
4. **Analiza** la coherencia y sus principios utilizando un cuestionario.

¿En qué situaciones de la vida cotidiana se puede relacionar con la frase? Propón algunas situaciones que la ejemplifiquen ¿Cuál sería el tema a desarrollar? ¿Qué es la coherencia? ¿Qué es la coherencia textual? ¿Qué se necesita un para hacer un texto coherente? ¿Qué es lo que nos garantiza la coherencia y sus principios? ¿Por qué es importante que nosotros seamos coherentes con lo que decimos y hacemos?

- ✓ **Analizar** textos donde se apliquen “los principios de la coherencia” mediante la resolución de ejercicios.
 1. **Lee** los diversos textos de la ficha aplicativa.
 2. **Identifica** las ideas incoherentes de los diversos textos de la ficha través del subrayado.

3. **Relaciona** las ideas incoherentes con los principios de La coherencia. Lo apunta en su cuaderno.
4. **Analiza** las ideas incoherentes de los textos de la ficha a través de las preguntas.

¿Qué oración podría incluirse en el tercer párrafo? ¿Qué principios has aplicado para la identificar la respuesta correcta? ¿Por qué? ¿Qué principios tuviste en cuenta para completar la información? ¿Quién narra la historia?

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

ACTIVIDAD 11

Tema: La coherencia y sus principios

Fecha: 1/9/17

Tiempo: 90 min.

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** a través de la identificación de las oraciones incoherentes mediante el subrayado según los principios de la coherencia y resolución de ejercicios variados.
- **Motivación:** Observa la imagen, responden las preguntas de forma oral compartiendo con la clase:

¿Por qué Ifigenia se plantea dicha interrogante? ¿Qué cambio sería necesario hacer en el texto? ¿Crees que es importante realizar el cambio anterior? ¿Por qué? ¿Qué es la coherencia textual? ¿Qué se necesita un texto para ser coherente?

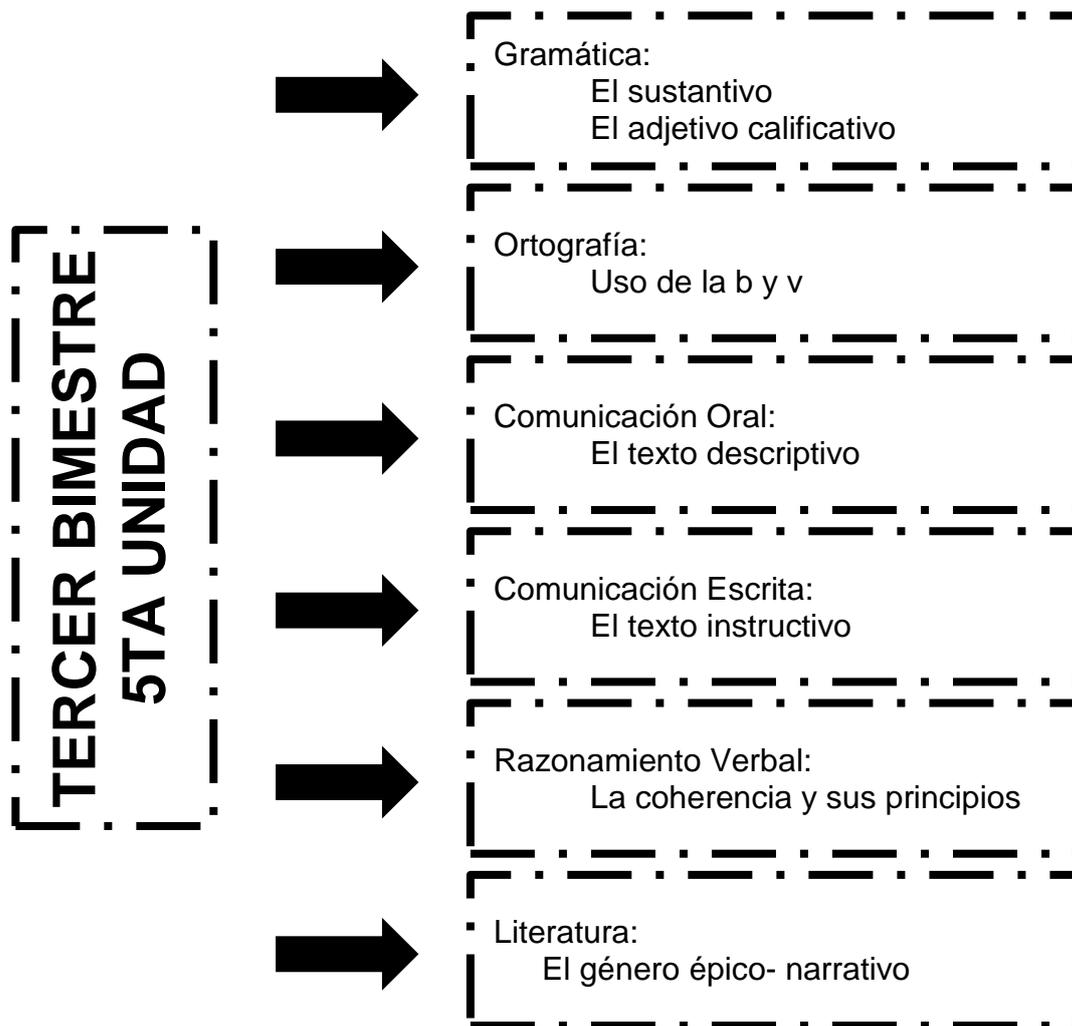


Libro Santillana 1: p. 50

1. **Lee** con claridad la teoría de la coherencia y sus principios.
2. **Procesa y organiza** tus ideas para la redacción de oraciones simples asociadas al uso de los principios de la coherencia, las escribes a modo de borrador en su cuaderno.
3. **Relaciona** las oraciones con cada principio de la coherencia, revisando lo antes escrito.
4. **Demuestra fluidez mental y verbal** a través de la identificación de las oraciones incoherentes mediante el subrayado según los principios de la coherencia y resolución de ejercicios.

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.

GUIA DE ACTIVIDADES DE LA 5TA UNIDAD

Nombre y apellidos:.....
 Área: Comunicación grado: 1 sec. Sección: A
 fecha: profesor: Rivas y Ochoa

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1**Tema: El sustantivo**

- ✓ **Analizar** la clasificación y uso del “Sustantivo” mediante ejemplos y ejercicios diversos, mostrando constancia en el trabajo.
 1. **Observa** las imágenes en la ficha informativa.
 2. **Identifica** las características de cada imagen: comenta.
 3. **Relaciona** las características de cada imagen con la clasificación y uso del “Sustantivo” de forma oral.
 4. **Analiza** la clasificación y uso del “Sustantivo” mediante los ejemplos (p.46)

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en el uso del “El sustantivo y sus clases” mediante la redacción de oraciones y resolución de ejercicios, mostrando constancia en el trabajo.
 1. **Lee** con claridad la teoría del sustantivo (p.46)
 2. **Procesa y organiza** tus ideas por cada tipo de sustantivo para la redacción de oraciones.
 3. **Verbaliza** tus oraciones corrigiendo la ortografía y caligrafía antes de presentarlo.
 4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en el uso del “El sustantivo y sus clases” en la resolución de ejercicios propuestos en clase.
 5. **Revisa** junto a sus compañeros sus avances y desarrollo de ejercicios.
 6. **Corrige** los errores y completa los ejercicios que faltan.

Actividad 2**Tema: El uso de las grafías B y V**

- ✓ **Analizar** el “Uso de las grafías B y V” mediante ejemplos y ejercicios diversos cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. **Observa** las imágenes en la ficha informativa.
 2. **Identifica** los errores ortográficos de cada imagen a través de la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** los errores ortográficos de las imágenes con las reglas de la B y V” de forma oral.
 4. **Analiza** el “Uso de las grafías B y V” mediante ejemplos y ejercicios.

- ✓ **Utilizar ortografía correcta** en “El uso de las grafías B y V”, mediante la resolución de fichas de aplicación, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. **Lee** comprensivamente la ficha informativa sobre “El uso de la B y V”.
2. **Selecciona** las ideas importantes del “Uso de la B y V “mediante la técnica del subrayado.
3. **Completa** adecuadamente las palabras y oraciones propuestas con las grafías “B y V” según corresponda.
4. **Utiliza ortografía correcta** en el uso de las grafías B y V en la resolución de la ficha.
5. **Revisa** los ejercicios de la ficha aplicativa para corregir los errores.
6. **Reelabora** (si es necesario) y preséntalo.

Actividad 3

Tema: El género épico - narrativo

- ✓ **Analizar** la información del género épico-narrativo mediante una ficha aplicativa.

1. **Lee** comprensivamente el libro sobre “El género épico narrativo”.
2. **Identifica** las ideas principales del esquema “El género épico narrativo”: subraya.
3. **Relaciona** los elementos del género épico-narrativo e indica su correspondencia con sus categorías.

Actividad 4

Tema: El adjetivo calificativo

- ✓ **Analizar** “El adjetivo calificativo” mediante la técnica del cuestionario, y de la lectura de imágenes, reconociendo las cualidades de cada uno.

1. **Observa** la imagen del libro (p. 60).
2. **Identifica** las características que se destacan en el anuncio a través de la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las características que se mencionan en el anuncio con sus saberes previos.
4. **Analiza** ““El adjetivo calificativo” mediante la técnica del cuestionario en tu cuaderno.

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** a través de la identificación de los adjetivos calificativos y sus grados, mediante la clasificación y resolución de ejercicios variados propuestos en la pizarra mostrando constancia en el trabajo.

1. **Lee** con claridad la teoría del adjetivo.
2. **Procesa y organiza** tus ideas para la redacción de oraciones simples asociadas al uso del adjetivo calificativo y sus grados, las escribe a modo de borrador en su cuaderno.
3. **Relaciona** las oraciones con cada grado del adjetivo, revisando lo

antes escrito.

4. **Demostrar fluidez mental y verbal** a través de la identificación de los adjetivos calificativos y sus grados en los ejercicios propuestos en la pizarra.

Actividad 5

Tema: El texto instructivo

- ✓ **Analizar** el texto instructivo y sus elementos mediante una ficha aplicativa.
 1. **Lee** la ficha informativa sobre el “Texto instructivo”
 2. **Identifica** las partes esenciales del texto instructivo (concepto, características y pasos) mediante la técnica del sumillado.
 3. **Relaciona** las partes esenciales del texto instructivo con los ejemplos del video motivador de a través de las preguntas de forma oral.
- ✓ **Producir** un texto instructivo acerca de una situación cotidiana, en forma escrita siguiendo las indicaciones que se da en la ficha, cumpliendo con el trabajo asignado
 1. **Lee** las orientaciones de tu ficha informativa.
 2. **Decide** una situación cotidiana para realizar un texto instructivo.
 3. **Busca y/o selecciona** información acerca de una situación cotidiana para realizar un texto instructivo.
 4. **Organiza** la información siguiendo las indicaciones de la ficha.
 5. **Produce** el texto instructivo acerca de una situación cotidiana. Lo presenta a modo de borrador.
 6. **Revisa** el texto creado en su cuaderno.
 7. **Relabora** si es necesario.

Actividad 6

Tema: El género épico – narrativo

- ✓ **Producir** una infografía sobre los elementos del género épico-narrativo utilizando técnicas variadas, siendo tolerante con sus compañeros.
 1. **Relee** los elementos del género épico-narrativo de su libro.
 2. **Identifica** y elige los elementos (acciones, personajes, espacio, tiempo y narrador) del género épico-narrativo y los apunta en su cuaderno.
 3. **Busca** la información acerca de los elementos anteriores.
 4. **Organiza** la información en diferentes formatos propios de la infografía y los distribuye en un boceto o esquema en su cuaderno
 5. **Revisa** el borrador de la infografía.
 6. **Reelabora** si es necesario.
 7. **Produce** una infografía de forma lógica, secuenciada y ordenada, según sus características

Actividad 7**Tema: El texto descriptivo**

- ✓ **Analiza** una etopeya y una prosopografía según sus características mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. **Lee** la ficha informativa numero 7 sobre “El texto descriptivo: Etopeya y prosopografía”
 2. **Identifica** las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía en la ficha informativa con la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía con los textos de la motivación.
 4. **Analiza** una etopeya y una prosopografía según sus características mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado

- ✓ **Producir** texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía siguiendo las características de la ficha informativa utilizando un vocabulario adecuado, trabajando ordenadamente.
 1. **Lee** las orientaciones de tu ficha informativa.
 2. **Busca y/o selecciona** características de tu mejor amigo según elementos del texto descriptivo tipo etopeya (carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad) y prosopografía (cara, cuerpo, vestimenta)
 3. **Organiza** los datos de las características de etopeya y prosopografía de su mejor amigo en un cuadro simple y la importancia de su amistad.
 4. **Produce** texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía acerca de su mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado en su cuaderno. Lo presenta a modo de borrador.
 5. **Revisa** que el texto creado modo de borrador corresponda a una prosopografía y a una etopeya, cuidando la ortografía.

Actividad 8**Tema: El texto descriptivo**

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de un texto descriptivo etopeya acerca de tu mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado y trabajando ordenadamente.
 1. **Observa** el video de “El señor de los anillos”.
 2. **Procesa y organiza** las características de los personajes del señor de los anillos y las de tu mejor amigo. Coméntalo en clase.
 3. **Relaciona** las cualidades de tu mejor amigo con los personajes del video mediante el dialogo en clase.
 4. **Verbaliza** las características de tu mejor amigo según el texto descriptivo tipo etopeya.
 5. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de

un texto descriptivo tipo etopeya acerca de tu mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado.
6. Relabora si es necesario.

Actividad 9

Tema: El género épico – narrativo

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de un personaje épico mediante una infografía con tono y expresión adecuados.
 1. **Lee** con claridad el trabajo realizado en la clase anterior.
 2. **Procesa y organiza** los elementos del género épico – narrativo (narrador, tiempo, espacio) en el personaje asignado.
 3. **Relaciona** los elementos del género épico – narrativo identificando las conexiones mediante el organizador gráfico.
 4. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de la infografía de los personajes épicos con tono y expresión adecuados.

Actividad 10

Tema: La coherencia y sus principios

- ✓ **Analizar** “La coherencia y sus principios” mediante el dialogo dirigido y la resolución de un cuestionario.
 1. **Lee** la información del libro “La coherencia y sus principios” (p. 144).
 2. **Identifica** las ideas principales de “La coherencia y sus principios” mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** los principios de la Coherencia con la frase motivadora con la frase motivadora.
 4. **Analiza** “La coherencia y sus principios” utilizando un cuestionario.
- ✓ **Analizar** los diversos textos donde se aplique los principios de La coherencia mediante la resolución de ejercicios.
 1. **Lee** los diversos textos de la ficha aplicativa.
 2. **Identifica** las ideas incoherentes de los diversos textos de la ficha través del subrayado.
 3. **Relaciona** las ideas incoherentes con los principios de la coherencia.
 4. **Analiza** las ideas incoherentes de los diversos textos de la ficha a través de las preguntas.

Actividad 11

Tema: La coherencia y sus principios

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** a través de la identificación de las oraciones incoherentes mediante el subrayado según los principios de la coherencia y resolución de ejercicios variados.
 1. **Lee** con claridad la teoría de la coherencia y sus principios.

2. **Procesa y organiza** tus ideas para la redacción de oraciones simples asociadas al uso de los principios de la coherencia, las escribes a modo de borrador en su cuaderno.
3. **Demuestra fluidez mental y verbal** a través de la identificación de las oraciones incoherentes mediante el subrayado según los principios de la coherencia y resolución de ejercicios.

Vocabulario:

Sustantivo: derivativo, primitivo
Genero épico - narrativo
Infografía
Adjetivo
Instrucciones
Descripción
Etopeya
Prosopopeya
Coherencia

3.2.1.4. Materiales de apoyo



FICHA 1

Grado: 1 sec
Fecha:.....

Analizar

1. **Observa** las imágenes y responde las preguntas oralmente:



¿Qué vemos? ¿Si no tendrían nombre podríamos identificarlas? ¿Todas las personas, animales o cosas tienen nombre? ¿Qué idea tienes acerca del nombre o sustantivo? ¿Cuántas clases de sustantivos habrá? ¿Cuáles son sus clases?

2. **Lee** el texto “La primera medalla de oro” e **Identifica** los sustantivo y subrayándolos.
3. **Analiza** la clasificación y uso del “Sustantivo” mediante las preguntas:

Leo el siguiente texto y luego respondo.

La primera medalla de oro

La estadounidense Elizabeth Robinson, más conocida como Betty Robinson, pasó a la historia de los juegos olímpicos por ser la primera mujer en conseguir un oro en atletismo. Fue en los Juegos Olímpicos de Amsterdam 1928 cuando se disputaron por primera vez pruebas de atletismo femenino (100 m, 800 m, relevos 4x100 m, salto de altura y lanzamiento de disco). Betty Robinson ganó los 100 m en esta ciudad holandesa, imponiéndose a un grupo canadiense conformado por Fanny Rosenfeld y Ethel Smith sobre la misma línea de meta por un ajustado margen.



• ¿Qué relación existe entre los siguientes pares de palabras: Elizabeth Robinson-mujer, Amsterdam ciudad?



¿Qué relación existe entre los siguientes pares de palabras:

Elizabeth Robinson – mujer,
Ámsterdam – ciudad,
juegos olímpicos - atletismo

¿Qué es el sustantivo? ¿Cuáles son sus clases?
¿Por qué es importante relacionar el género y el número con el sustantivo

Demostrar fluidez mental y verbal

Aplicamos lo aprendido

4. **Realiza** 3 oraciones simples por cada tipo de sustantivo en tu cuaderno:

común	propio	individual
colectivo	concreto	abstracto
primitivo	derivado	simple
	compuesto	

Responde las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Que aprendí acerca del uso de los sustantivos?
- ✓ ¿Cómo aprendí?
- ✓ ¿Para qué nos sirve aprender la clasificación de los sustantivo?
- ✓ ¿Cuál es la importancia del sustantivo en nuestra vida diaria?

FICHA 2

Analizar

Grado: 1 sec
 Fecha:.....

EI USO DE LAS GRAFIAS B Y V

1. **Observa** el anuncio publicitario y responde las preguntas oralmente:



¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué errores ortográficos observo en los anuncios? ¿Considero importante que deban ser corregidos? ¿Por qué?



¿Qué errores ortográficos observo en los anuncios? ¿Considero importante que deban ser corregidos? ¿Por qué?

Utilizar ortografía y caligrafía correcta

2. **Lee y analiza** subrayando las ideas más importantes sobre “El uso de las grafías B y V” resolviendo las preguntas en tu cuaderno.

¿En qué casos escribimos con la grafía “B”? Escribe 2 ejemplos por cada caso

¿En qué casos escribimos con la grafía “V”? Escribe 2 ejemplos por cada caso

3. **Lee y completa** adecuadamente las palabras con las grafías B y V según sus reglas:

- | | | | |
|----------|-------------|------------|--------------|
| _icolor | Inad_ertido | Pasi_o | E_entualidad |
| Longe_o | Sua_e | Ele_o | Afa_ilidad |
| _izco | Gra_e | Ama_ilidad | Ha_ilidad |
| _isiesto | _aga_undo | Estri_o | Mo_ilidad |
| _uzón | _urócrata | _usto | Nausea_undo |



EL USO DE LA GRAFIA B

1. Las palabras que en su idioma de origen (latín, árabe, etc.) tienen **b o p**. Pueden agruparse, por ejemplo: bien, bueno, bondad, bendecir, benemérito, beato, biblia, biblioteca y todas las relacionadas etimológicamente con ellas, **igual que las formadas con el prefijo bi-**, equivalente a dos, como bigamia, bipolar. Por su etimología se escriben con b por ejemplo: cabeza, obispo, lobo, e infinidad de palabras que el uso nos señalará, aunque desconozcamos su procedencia.
2. Las que comienzan con **las sílabas bu-, bur- y bus-**, como bufanda, burla, busto; y las que empiezan con sub-, como subasta y subalterno.
3. Las terminadas en **-bundo, -bunda y -bilidad**, como tremebundo, moribunda y amabilidad. Se exceptúan movilidad y sus compuestos y civilidad.
4. Todos **los tiempos de los verbos deber, beber y sorber** y sus compuestos.
5. Todos los tiempos de **los verbos cuyos infinitivos terminen en -aber**, como haber, saber y caber; **en -bir**, como escribir, recibir, y **en -buir**, como distribuir. Las únicas excepciones son precaver, hervir, servir y vivir, y sus compuestos.
6. Las desinencias o terminaciones **-ba, -bas, -bamos, -bais y -ban** de los pretéritos imperfectos de indicativo correspondientes a los verbos de la primera conjugación, como lloraba, estudiabas, danzábamos, mirabais, fumaban.
7. El pretérito imperfecto **de indicativo de ir**: iba, ibas, etc.
8. Las **sílabas bra, bre, bri, bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu** y cualquier otro caso en que el sonido b preceda a otra consonante. Fis: bloque desbrozar obnubilar obstrucción



EL USO DE LA GRAFIA V

1. Las palabras cuya procedencia o etimología así lo requiera, como convivencia, valenciano, párvulo. Pueden agruparse aquí las **palabras compuestas formadas con el prefijo vice-** (que indica que la persona puede hacer las veces de otra), como vicealmirante, vicepresidente; los nombres de **lugares geográficos que empiezan con villa-**, villar-, vila-, como Villafranca, Villalba, Villarcayo, Vilaboa, y los **también compuestos con valle-**, vall- o val-, como Vallehermoso, Valparaíso, Valladolid.
2. Las que empiezan con **las sílabas ad, cla, di, pri**, seguidas de este sonido, como adversidad, clavel, diversión, privilegio, etc. Se exceptúan dibujo y sus derivados.
3. Las **voces terminadas en -viro, -vira y en -ívoros, ívora**, como triunviro, Elvira, carnívoro, omnívora. Se exceptúa víbora.
4. **Los adjetivos terminados en: -ava; -ave; -avo; -eva; -eve; -evo; -iva; -ivo** como los siguientes ejemplos: dozava; suave; octavo; nueva; nieve; longevo; diva; superlativo. Se exceptúan árabe y sus compuestos y sílaba y sus compuestos.
5. Los tiempos de **los verbos cuyos infinitivos no llevan b ni v**. Ejs.: voy, ve, vais, vayamos, etc., del verbo ir; anduve, anduviste, **del verbo andar**; estuve, estuviste, del estar; tuve, tuvieron, del tener, etc.
6. **Los verbos precaver, hervir, servir y vivir y sus respectivos compuestos**, desvivir, convivir, sobrevivir, etc. y **los terminados en -servar**, como conservar.

Aplicamos lo aprendido

4. **Resuelve** los ejercicios usando b y v según sus reglas:

Siempre fue no_le y ama_le con su pueblo.
 Las comunicaciones del po_lado quedaron _loqueadas.
 Las _rasas del _rasero le quemaron la _lusa.
 Las _rillantes estrellas cu_rían todo el cielo.
 En a_ril, la nie_la no era tan intensa como en diciem_re.
 La pala_ra sustanti_o esta_a su_rayada.
 Aquella _roma le costó una _ronca.

Siempre me gustaron los paseos en _urro.
 En la película se _eían grandes manadas de _úfalos.
 Nos _urlamos un poco de su _ufanda tan _urda.
 De la _otella salían a_undantes _ur_ujas.
 _uceando hasta el fondo hallaron un _iejo _uque hundido.
 Su _ufete le da_a para _i_ir _ien desahogado.
 En la _i_lioteca hallamos a_undante _i_liografía.

Con su lengua _ívida y _iperina hacía más daño que una
 _í_ora.
 El acuerdo _ilateral duró escasamente un _ienio.
 El a_ión _iplano era tam_ién _imotor.
 La armadura quedó a_om_ada y a_ollada por los golpes.
 Sus reuniones eran _imensuales y sus informes _ilingües.
 A_ominar y a_orrecer es algo parecido.
 A_usa_a en exceso de su a_undante y a_ultada
 musculatura.

Sa_ía _ien que me _ol_ería a escri_ir.
 Esta_a prohi_ido su_irse a los ár_oles.
 Suscri_irse a algunas re_istas interesantes es _uena idea.
 Descri_ía mara_illosamente las _ellezas de la naturaleza.
 El _andido distri_uía entre los po_res lo que ro_a_a a los
 ricos.
 El ser preca_ido le sir_ió mucho en la _ida.
 Algunas hier_as her_idas sir_en como medicina.

Lle_a_a la conta_ilidad con una ha_ilidad extraordinaria.
 Nos reci_ió a todos con gran ama_ilidad y cortesía.
 En las grandes ciudades a_undan los _aga_undos.
 Su mo_ilidad ponía furi_undo al fotógrafo.
 Con toda pro_a_ilidad hará el _iaje en a_ión.
 Sa_ía muy _ien las reglas de la di_isi_ilidad.
 En ningún momento quiero eludir mi responsa_ilidad.

Responde las siguientes preguntas:

¿Que aprendí acerca del uso de la grafía b y v?

¿Cómo aprendí?

¿Para qué nos ayudaría el uso de la grafía b y v?



FICHA 3

Grado: 1 sec
 Fecha:.....

Analizar

EL GÉNERO ÉPICO - NARRATIVO

1. **Analizamos** la estructura del género – épico narrativo a través del video del Mio Cid respondiendo las preguntas:

Tipo de texto: _____

Ubicación de los hechos: _____

Tiempo de autor: _____

Tiempo de narración: _____

Partes del texto: _____

Síntesis del relato:

2. **Relaciona** los elementos del género épico-narrativo e indica su correspondencia con sus categorías

Personaje	Características físicas	Acciones Principales	Características psicológicas

3. **Realiza** un dibujo en referencia al Mio Cid

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

¿Qué he aprendido con esta actividad?

¿Cómo lo he aprendido?

¿Qué habilidades he desarrollado?

¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?


FICHA 4
Analizar

Grado: 1 sec

Fecha:.....

EL ADJETIVO CALIFICATIVO Y SUS GRADOS

1. Entrevista de ping – pong:

Forma parejas y realiza la dinámica donde uno menciona un sustantivo y el otro escribe una cualidad a su lado, cambiando de roles con tu compañero.

Ejemplo: sust.: clase adj.: divertida sust.: perro adj.: marrón

Luego comentan el trabajo a través del cuestionario

- ¿Los sustantivos se relacionan con las cualidades?
- ¿Qué es el adjetivo?
- ¿Conoces sus grados?

2. **Observa** la imagen e **identifica** las características que se destacan en el anuncio a través de la técnica del subrayado.

Analiza “El adjetivo calificativo” respondiendo las preguntas en tu cuaderno:



Demostrar fluidez mental y verbal

Aplicamos lo aprendido

3. **Realiza** 2 oraciones simples por cada grado del adjetivo en tu cuaderno. Ejemplo:

Grado positivo	Teresa es una persona bondadosa .
Grado comparativo de inferioridad	Una tortuga es menos rápida que un caracol.
Grado comparativo de igualdad	Una computadora es igual de útil que una laptop.
Grado comparativo de superioridad	Un gato es más hermoso que un perro.
Superlativo absoluto	Me gusto este riquísimo / muy rico postre.
Superlativo relativo	Manuel es el más anciano del pueblo.

Responde las siguientes preguntas:



- ¿Que aprendí acerca del adjetivo y grados?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Para qué nos sirve aprender el adjetivo?
- ¿Cuál es la importancia del adjetivo en nuestra vida diaria?

Analizar

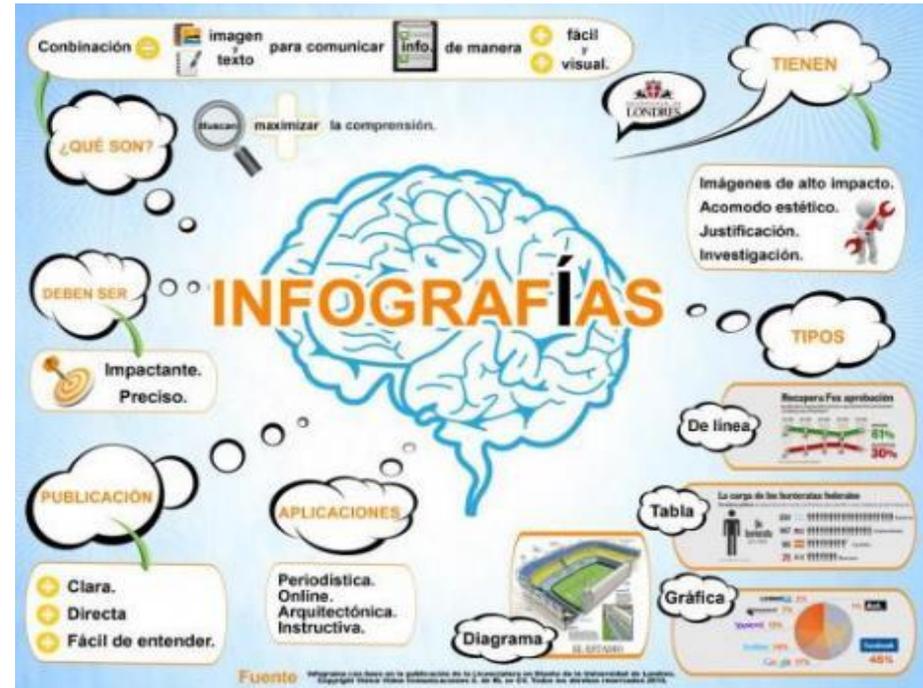
Grado: 1 sec
Fecha:.....

EL GÉNERO ÉPICO - NARRATIVO

1. **Lee** nuevamente los elementos del género épico-narrativo de su libro.
2. **Organiza** los elementos del género épico-narrativo en torno al personaje asignado completando el cuadro

Personaje	Acciones	Tiempo	Lugar	Narrador

3. **Busca la información** acerca del personaje asignado.
4. **Produce** una infografía, según las características del género épico-narrativo. Tomando como ejemplo la siguiente imagen



5. **Revisa** el borrador de la infografía en su cuaderno.
6. **Reelabora** si es necesario.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué he aprendido con esta actividad?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?
- ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

EL TEXTO INSTRUCTIVO

1. **Observa** el video "Los instructivos":

Link: https://www.youtube.com/watch?v=XIrMYpCCs_Y

2. **Responde** las preguntas oralmente:



¿Quiénes son los personajes del video? ¿Cuáles son las partes del video en cada una de las historias? ¿Para qué nos sirve un texto instructivo?

3. **Lee** el "Texto instructivo y sus cualidades"
 4. **Identifica** las partes esenciales del texto instructivo (concepto, características y pasos) mediante la técnica del subrayado.
 5. **Relaciona** las características del texto instructivo con los ejemplos del video, respondiendo las preguntas



¿Se presenta la estructura de un texto instructivo en el video?
 ¿Cuál es la secuenciación que debió hacer Don Sabas?
 ¿Es importante seguir un instructivo de algo que no sabes cómo usar o realizar?

TEXTOS INSTRUCTIVOS

¿Qué son los textos instructivos? Los textos instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos instruccionales. Los textos instructivos tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características:

- Guían sobre cómo accionar algún aparato o sistema como, por ejemplo: los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.
- Explican cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: Una receta de cocina, como tejer un suéter, etc.

CARACTERÍSTICAS

Las características principales de los textos instructivos son:

1. Requiere de un formato especial y característico.
2. Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados que deben cumplirse para conseguir un resultado. (por lo general son secuencias fijas, pero, a veces, es posible hacer variaciones).
3. Lenguaje claro, directo y lineal.
4. Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
5. Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.

CÓMO ESCRIBIMOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

Las indicaciones se deben de escribir de manera que guíen perfectamente el proceso que se debe seguir, de manera clara y fácil. Para ello sólo debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Antes de escribir

- Recuerda y repasa mentalmente todos los pasos.
- Separa con un guion cada uno de los pasos a seguir.
- Utiliza el vocabulario adecuado, tienes que saber el nombre técnico de cada elemento o acción del mismo.
- Organiza los pasos de manera secuenciada.

Cuando estás escribiendo

- Organiza el escrito en dos partes, encabezados por un subtítulo que identifique su contenido.
- Numera cada uno de los pasos.
- Respeta en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
- Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.
- Utiliza conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente.
- Utiliza las palabras adecuado al tema.
- Escribe con oraciones claras y sencillas.

Después de escribir

- Lee tu escrito y observa si tu texto se entiende claramente.
- Si es necesario, cambia nuevamente el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado.
- Corrige los errores ortográficos.
- Valora mentalmente el proceso: ¿Qué hiciste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué se te dificultó? ¿Cómo lo resolviste?
- Muéstralo a tus compañeros/as y pídeles que lo lean, te digan sus apreciaciones y te den sugerencias para mejorarlo.

Producir

Aplicamos lo aprendido



Realicemos un texto instructivo acerca de una situación cotidiana, de tu entorno debe tener imágenes representativas.

No olvidar buena caligrafía y ortografía, los pasos deben ser prácticos, tener secuenciación de cada paso para el producto o acto final.

Torta deliciosa

<p>Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4 paquetes de galletas 1 taza de leche 2 frascos de mermelada de frutilla 1 tarro de crema 1 paquete de bolitas de chocolate 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 bandeja
--	---



Preparación:

1. Poner una capa de galletas remojadas en la bandeja.
2. Cubrir con una fina capa de mermelada.
3. Poner otras capas de galletas y mermelada.
4. Cubrir toda la torta con crema.
5. Decorar con bolitas de chocolate.

¡A disfrutar!

Responde las siguientes preguntas:

¿Que aprendí acerca de los instructivos?

¿Cómo aprendí?

¿Para qué nos sirve un texto instructivo?

¿Cuál es la importancia del instructivo?

EL TEXTO DESCRIPTIVO

1. Lee y responde las preguntas oralmente

Otli tenía el pelo corto y erizado, rojo
Como una zanahoria, y las orejas
gachas de soplillo. Era delgado y alto con
la piel llena de pecas. Pero no los graciosos
puntillos que caen tan bien en las
narices respingonas de las chicas.

<http://www.retoricas.com/2009/06/6-ejemplos-de-prosopografia.html>



¿De qué tratan los textos leídos?

¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?

¿Qué características presentan ambos textos?

John era el jefe de la familia, aunque no era muy parlanchín era muy trabajador y con su trabajo llevaba el pan a toda la familia, lo admirable de John es que no era el padre de tres de los niños, pues fue el segundo marido de la Sra. María Esther, una indígena que emigró a Estados Unidos.

Cuando por causa de un cáncer María Esther falleció, John se hizo cargo de los cinco niños, dos de él y tres de su segunda esposa hijos, discutía mucho, pues era un hombre muy tosco y cerrado tal vez por ser obrero, pero en relación al cuidado jamás discutió nada, constantemente discutían, pues los obligaba a estudiar, no los dejaba salir de casa si no era con uno de sus hijos mayores, pues los podían agredir o discriminar, las discusiones fueron eternas, pero jamás abandonó a nadie, tras el paso de los años vieron que si escuchaba y ahora es hora de resarcir lo dado, logró formar una familia completa y firme.

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/41-literatura/162-ejemplo_de_etopeya.html
Fuente: ejemplos de Etopeya

1. **Lee e identifica** las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía en la ficha informativa, mediante la técnica del subrayado.

La descripción

▪ **Describir** es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para **ambientar la acción** y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a **detener la acción** y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Descripción de personas

▪ Hay varias formas de describir a una persona. Según se describan sus rasgos recibe distintos nombres.

▪ **Prosopografía:** Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.

▪ **Etopeya:** Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.

▪ **Para redactar una Prosopografía:** Lo más importante es observar atentamente a la persona y seleccionar y anotar los rasgos físicos que la caracterizan. Los rasgos más importantes son los que se refieren al rostro, al aspecto general y al vestido

Ejem:

Crterios	ojos	cabello	Piel	Estatura	Peso

Para redactar una Etopeya:

▪ Observar atentamente a la persona y seleccionar y anotar los rasgos de personalidad y actitudes que la caracterizan. Los rasgos más importantes son los que se refieren su forma de ser y sus sentimientos.

Ejm.

Crterios	Carácter	Aptitudes	Actitudes	Hábitos	Personalidad

2. **Relaciona** las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía con los textos de la motivación.. de manera oral.
3. **Analiza** los textos descriptivos y según sus características completa los cuadros simples de etopeya y prosopografía.

Mi abuela Esther era una mujer cálida y amable, siempre dispuesta a estar ahí contigo, cuando uno la necesitaba. Aunque no era una mujer moderna y de mente abierta, sí era una mujer que sabía escuchar a todo aquel que necesitaba ser escuchado; entendía tus problemas dando siempre los mejores consejos. ¿Cómo no extrañar a una mujer así? Trabajadora, noble, paciente, amorosa; ella era la luz en la obscuridad, la esperanza en medio del desastre, la mujer que con su particular forma de pensar y ver la vida, llenó de alegría y amor la vida de todos quienes la conocimos.

Entrabamos en la habitación, cuando pudimos ver a un hombre alto, delgado y con el rostro blanco y arrugado, con grandes ojeras; esa imagen fue impresionante, pero con un poco de cordura logramos distinguir mejor, era el mayordomo pintado en un cuadro que abarcaba todo un muro. En realidad esa casona era muy lujosa, pero los gustos del dueño eran poco comunes. El propietario de esa casona era un hombre regordete y mal encarado, su sonrisa era macabra, y sólo cuando llegaba a sonreír. Sus pies son pequeños como los de un niño y su cabeza redonda y barbuda; en realidad no es una imagen grata, no importa cuán rico sea, nunca nos cayó bien.

Producir

1. **Organiza** los datos requeridos de tu mejor amigo, completando el cuadro en tu cuaderno.

Criterios	Carácter	Aptitudes	Actitudes	Hábitos	Personalidad
A M I G O					
	Rostro	Color de piel	Estatura	Color de cabello	Ojos, labios, orejas

2. **Describe** las cualidades y personalidad tu mejor amigo (Etopeya)

3. **Describe** las características físicas de tu mejor amigo (Prosopografía)

Respondemos estas preguntas:

- ¿Qué he aprendido acerca del texto descriptivo?
- ¿Cómo lo he aprendido?



Demostrar fluidez mental y verbal

FICHA 8

Grado: 1 sec
Fecha:.....

EL TEXTO DESCRIPTIVO

4. **Observa el video:** “El señor de los anillos” (escena de Sam y Frodo)

Link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=0SN8RnUBCvw>



Responde las preguntas:

- ¿Cómo describirías a Sam?
- ¿Cómo describirías a Frodo?
- ¿Cuál es la actitud de Sam?
- ¿Cómo debe ser un buen

5. **Relaciona** las cualidades de tu mejor amigo con los personajes del video, coméntalo.

6. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de un texto descriptivo tipo etopeya acerca de tu mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado.

Criterio de evaluación	Si	No
El tono, volumen y modulación de la voz son eficaces para la presentación del tema; además, concita la plena atención del público.		
Excelente conocimiento del tema. Se orienta con las imágenes y datos precisos presentados en el material de apoyo.		
Excelente ilación de las ideas, enlazadas por conectores lógicos precisos y pertinentes. No hay contradicciones.		
Muestra facilidad de palabra e ideas, siempre .		
La exposición presenta una estructura claramente planificada y se centra en el tema tratado.		



FICHA 9

Grado: 1 sec
Fecha:.....

Analizar

LA COHERENCIA Y SUS PRINCIPIOS

1. Se agrupan de tres, observan la frase, responden las preguntas en una hoja y lo comparten en clase:

“Haz lo que yo diga, pero no lo que yo haga”

¿La frase se entiende por si misma? ¿Cuál es el mensaje de la frase? Ejemplifica la frase con alguna situación

2. **Lee** la información del libro “La coherencia y sus principios” (p.144).
3. **Identifica** “La coherencia y sus principios subrayando las ideas principales.
4. **Analiza** las ideas principales utilizando un cuestionario en tu cuaderno.

¿En qué situaciones de la vida cotidiana se puede relacionar con la frase? Propón algunas situaciones que la ejemplifiquen ¿Cuál sería el tema a desarrollar? ¿Qué es la coherencia? ¿Qué es la coherencia textual? ¿Qué se necesita un para hacer un texto coherente? ¿Qué es lo que nos garantiza la coherencia y sus principios? ¿Por qué es importante que nosotros seamos coherentes con lo que decimos y hacemos?

Demostrar fluidez mental y verbal

5. **Lee** con claridad la teoría de la coherencia y sus principios. (p. 144)
6. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la redacción de oraciones simples asociadas a la coherencia y sus principios y la resolución de ejercicios propuestos en la ficha aplicativa.
7. **Lee** el siguiente texto

Momo estaba leyendo por ese entonces una historia de terror. Según contaba uno de los personajes que era una bestia, tenía una cara aterradora. Su rostro angelical aparecía en cada página. Sus ojos felinos y su nariz deforme asustaban a cualquiera. Al abrir la boca enseñaba unos colmillos filudos. Otro de los personajes era una hermosa y tierna joven llamada Nieves. A todos demostraba su bondad y sencillez. Ambos agentes forman parte de la composición dinámica.

Subraya las ideas que no son coherentes con el resto del texto y **fundamenta** tus elecciones.

8. **Cambia las ideas** de modo que se cumplan los principios de coherencia.

“La luna es un satélite de la Tierra porque gira alrededor de la Tierra y permanece inmóvil”.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué he aprendido con esta actividad?

¿Cómo lo he aprendido?

¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

¿Para qué me sirve lo que he aprendido?



FICHA 10

Demostrar fluidez mental y verbal

Grado: 1 sec

Fecha:.....

LA COHERENCIA Y SUS PRINCIPIOS

9. **Observa** la imagen y responde en tu cuaderno:



- ¿Por qué Ifigenia se plantea dicha interrogante?
- ¿Qué cambio sería necesario hacer en el texto?
- ¿Crees que es importante realizar el cambio anterior? ¿Por qué? ¿Qué es la coherencia textual? ¿Qué se necesita un texto para ser

10. **Lee** los diversos textos del libro (p.145). **Identifica** las ideas incoherentes de los diversos textos del libro a través del subrayado.

¿Cómo se medía en la antigüedad?

Las primeras unidades de longitud se basaron en las medidas del cuerpo humano. Estas servían para delimitar el peso de las personas. Muchos pueblos de la antigüedad utilizaron como unidades la pulgada, el palmo, el pie, el codo y el paso.

Los antiguos egipcios usaban el codo como unidad de longitud (distancia entre la parte saliente del codo con el brazo doblado y el extremo del dedo mayor con la mano extendida). El pie se usaba para los terrenos más húmedos. Como esa distancia variaba de una persona a otra, establecieron el codo real egipcio (0,5237 metros). A fines del siglo VIII, Carlomagno estableció como unidad de longitud el pie "pie del rey" de 325mm. En Inglaterra, en el siglo XII, Enrique I estableció oficialmente la medida del pie, subdividido en doce pulgadas.

También se ha usado otras medidas definidas sobre la base del tiempo que se tardaba una persona en recorrer una distancia o efectuar una tarea. La legua, de alrededor de 5 km, era la distancia recorrida a pie en un día de marcha; y la braza (1,67 m) que era el resultado de extender ambos brazos.

11. **Relaciona** las ideas incoherentes según los principios de la coherencia. Lo apunta en su cuaderno.

12. **Analiza** las ideas incoherentes de los textos del libro a través de las preguntas.

¿Qué oración podría incluirse en el tercer párrafo? Menciona

- a) El pie, como medida, se originó después de una extenuante jornada de trabajo.
- b) El pie, como unidad de longitud de origen natural, ya había sido utilizado desde las antiguas civilizaciones.

¿Qué principio has aplicado para identificar la respuesta correcta? ¿Por qué? Explica oralmente.

.....

.....

.....

.....

.....

Copia la idea que no se relaciona con las demás en el último párrafo.

.....

.....

.....

.....

.....

13. Completa oralmente la información con una idea que se relacione con lo que dice el texto.

Cosas de la naturaleza

Un zorro que persigue y caza un ratón; un pájaro que alimenta a sus pichones; una mariposa que se posa sobre una flor para alimentarse del néctar; dos árboles que crecen muy juntos, cada cual más alto; las lapas que viven sobre las ballenas, etcétera, son algunos de los muchísimos ejemplos de las relaciones de los individuos establecen entre sí o con otros de especies diferentes. Estas interacciones determinan -en gran medida- las características de los ecosistemas.

¿Qué principio tuviste en cuenta para completar la información? Explica.

.....
.....

Menciona la oración que debe iniciar el siguiente párrafo.

.....
.....

Este fenómeno se reproduce por deslizamiento o rose de las placas litosféricas ubicadas en el interior de la tierra y cuya vibración se propaga en todas direcciones en forma de onda. El punto interno donde se origina es el hipocentro o foco y el más intenso de la superficie, el epicentro.

14. Menciona la oración que debe iniciar el siguiente párrafo.

- a) Un terremoto o sismo es un movimiento vibratorio originado en la parte externa del planeta.
- b) Un terremoto o sismo es un movimiento vibratorio originado en el interior del planeta.

15. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones de modo que no expresen ambigüedad.

- a) Conversé con el amigo de Zoila y me invitó a su casa.
- b) Se compran sortijas de oro para dama de 18 kilates.
- c) En esta biblioteca hay libros para jóvenes interesantes.

16. Ahora, escribe un texto de dos párrafos en el que utilices las oraciones que has escrito

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.2.1.5. Evaluaciones de proceso



**EVALUACION DE PROCESO
(5 UNIDAD)**

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
 REA: COMUNICACIÓN Grado: 1 sec. Fecha:.....

Nota:

Capacidad: Comprensión

Destreza: análisis

SUSTANTIVOS Y SUS CLASES

Analizar los sustantivos y sus clases a través de los diversos ejercicios.

Pasos que hay que seguir: **Leo** con atención los ejercicios. **Identifico y escribo** mediante la técnica del subrayado.
Relaciono las partes en los diversos ejercicios con los contenidos estudiados (sustantivo, adjetivo y uso de la b y la v)

1. **Identifico** si los siguientes enunciados son (V) verdaderos o (F) falsos: (2pts.)

- Bonita, fea, hermosa, alta son sustantivos.
- Los sustantivos concretos solo se perciben con los ojos.
- Los sustantivos colectivos, en singular, se refieren a un conjunto.
- Florería, gentuza, cubano son sustantivos derivados.

2. **Reconozco y subrayo** los sustantivos presentes en el texto. Luego **completo** el cuadro: (8 pts.)

Algunos afirman que en el futuro habrá escasez de agua en el Perú y en todo el mundo. Nuestro país siente ese peligro muy cercano, pues los nevados que abastecen de agua a la costa se están derritiendo rápidamente.

Sustantivo	Clasificación	Sustantivo	Clasificación
Concreto y primitivo		Abstracto y derivado	
Abstracto y primitivo		Concreto y derivado	

EL ADJETIVO Y SUS GRADOS

3. **Identifico** si los siguientes enunciados son (V) verdaderos o (F) falsos: (2 pts.)

- Los adjetivos modifican siempre a un verbo.
- El adjetivo predicativo está separado del sustantivo por un verbo.
- El adjetivo superlativo absoluto expresa cualidad en su grado máximo.

- El adjetivo concuerda con el sustantivo en género, número y persona.

4. **Idéntico y subrayo** los adjetivos calificativos. Luego **escribo** el grado en el que se encuentra cada uno. (5 pts.)

- Ese escritor era más cotizado que popular.

- Nos dio un sapientísimo consejo que nos servirá en la vida.

- Ese medicamento es meso eficiente que este.

- Ese auto era el más veloz de la carrera.

- Nada es tan reconfortante como un buen consejo.

5. **Identifico y marco** la cantidad de adjetivos calificativos que presenta el siguiente texto. Subraya. (3pts)

“La vida es hermosa, intensa y gratificante solo si nos preocupamos por hacerla así. Si nos mostramos como hombres pesimistas, la vida se nos tornara trágica. En conclusión la vida es como la forjamos”.

- a)3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas

Nota:

USO DE LA B Y V

1. **Reconozco y marco** la cantidad de palabras escritas correctamente. (3pts)

Sorvete
Bívora
Evasión
évano
Biotopo

Movilidad
Meditabundo
Burbujeante
Omnívoro
Vivencia

- a) 2 b) 3 c) 4
d) 5 e) 6

2. **Relaciono** las palabras con las consonantes que la completa mediante una línea. (3pts.)

Credi__ilidad

Sor__ete

Mo__ilidad

É__ano

Ci__ismo

Le__e

V

B

3. **Infiero** las reglas sobre el uso de la B y V en las palabras subrayadas y las escribo. (6pts.)

El advenedizo conquistador sobrevivió a muchos combates. Era hombre bravo y que siempre busco adversarios.

4. Analizo el texto y escribo B o V donde corresponde. (8 pts.)

Los niños de las burbujas

El __iólogo __uscaba una casa con gran __entilación y __isi__ilidad; debía u__icarse cerca al campo para que pueda o__servar a los her__í__oros en su há__itat natural y así su in__estigación de biodi__ersidad tenga __iabilidad. Meses después consiguió la casa de forma fortuita: __io que unos niños jugaban a atrapar unas bur__ujas y sin saber porque se detuvo a o__servarlos con evidente admiración. De pronto, se escuchó: "niños, ya de__emos irnos", era la bisa uela de los niños.

3.2.1.6. Evaluación final de Unidad



**EVALUACION FINAL
(5 UNIDAD)**

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
 AREA: COMUNICACIÓN Grado: 1 sec. Fecha:.....

Nota:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Análisis

EL GENERO EPICO - NARRATIVO

1. Analizar el siguiente texto narrativo respondiendo las preguntas:

Pasos que hay que seguir: Leo con atención el texto. **Identifico** los elementos del género épico narrativo respondiendo las preguntas:

TEXTO: La Fontana de Oro

“A la medianoche, una turba tumultuosa, animada con todas las voces de un motín y todos los alaridos de una bacanal, invadía las calles de San Bernardino. Llegó a la plazuela de Afligidos y la ocupó casi toda. El callejón de la plaza de la Cara de Dios contenía más de trescientas personas; y la algarabía era tan grande que no se podían distinguir claramente las voces pronunciadas por los más exaltados. Al llegar al patio hubo un instante de vacilación, de terrible sorpresa. Una doble fila de soldados apuntaba a la multitud que, confiada en su fuerza, no pudo resistir un movimiento de terror, retrocediendo al ver que se la recibía de aquella manera. En el mismo instante sonó un tiro y cayó un soldado. Hizo fuego sin reparo la tropa, y una descarga nutrida envió más de veinte proyectiles sobre la muchedumbre. La confusión fue entonces espantosa: avanzó la tropa; retrocedieron los paisanos, no sin disparar bastantes tiros y agitar las navajas, armas para ellos más seguras que el trabuco.”

Benito Pérez Galdós, La Fontana de Oro.

1. ¿Cuál es la estructura del texto narrativo? Escríbelo (5 pts.)

Introducción o planteamiento:

Nudo o conflicto:

Final o desenlace

2. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto? (5 pts.)

3. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del texto?
Descríbelos (5 pts.)

4. ¿Cuál es el ambiente donde se realizan los hechos del texto? (5 pts.)

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

Nota:

EL GENERO EPICO - NARRATIVO

1. Producir un texto narrativo – épico siguiendo las pautas preestablecidas:

Pasos que hay que seguir: responde las preguntas previas para la realización del texto, organiza la información en el cuadro y por ultimo produce.

Cuestiones previas:

Personaje principal (1):

Personajes secundarios (3):

Lugar y tiempo:

Menciona los tres hechos más importantes de la historia:

Acontecimiento inicial:

Nudo:

Desenlace:

3.2.2. Unidad de aprendizaje – 6

3.2.2.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE 6		
1. COLEGIO: San Juan de Lurigancho	2. NIVEL: Secundaria	3. GRADO: 1ero
4. SECCIÓN(ES): A, B	5. ÁREA: Comunicación	6. PROFESOR/A: Elizabet Rivas – Silvia Ochoa
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS - ESTRATEGIAS
III BIMESTRE: 6 UNIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral <ul style="list-style-type: none"> La cortesía comunicativa • Literatura <ul style="list-style-type: none"> El mito leyenda • Gramática <ul style="list-style-type: none"> Los determinantes • Ortografía <ul style="list-style-type: none"> Uso de la coma • Comunicación escrita <ul style="list-style-type: none"> La noticia • Comunicación audiovisual <ul style="list-style-type: none"> La imagen narrativa • Razonamiento verbal <ul style="list-style-type: none"> La idea principal y secundaria 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del lenguaje y la cortesía comunicativa mediante el diálogo dirigido y la resolución de una ficha 2. Demostrar fluidez mental y verbal en la exposición de cinco reglas sobre la práctica de “La Cortesía comunicativa” utilizando un vocabulario adecuado. 3. Analizar la leyenda utilizando la técnica del cuestionario. 4. Analizar la información sobre “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos” mediante la técnica del cuestionario. 5. Utilizar ortografía y sintaxis correcta en la aplicación de “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos”, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado. 6. Sintetizar la información acerca de “El uso de la coma” mediante un organizador gráfico y la resolución de un cuestionario. 7. Utilizar ortografía correcta en la aplicación de las reglas del uso de la coma, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado. 8. Producir una leyenda en forma escrita respetando la estructura narrativa. 9. Escenificar la leyenda mediante diálogos utilizando un vocabulario. 10. Analizar la información de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos” mediante la técnica del cuestionario. 11. Utilizar ortografía y sintaxis correcta en la aplicación de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos”, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado. 12. Analizar el texto informativo de “La noticia y sus elementos” mediante el diálogo dirigido y la resolución de una ficha aplicativa. 13. Demostrar fluidez mental y verbal en la elaboración de una noticia utilizando un vocabulario adecuado 14. Analizar la idea principal e ideas secundarias identificándolas mediante un texto narrativo. 15. Demostrar fluidez mental y verbal de la idea principal e ideas secundarias en la exposición de un tema 16. Analizar la imagen narrativa y sus elementos a través de la técnica del cuestionario. 17. Demostrar fluidez mental y verbal de una imagen narrativa mediante la elaboración de una viñeta relacionada con situaciones cotidianas.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> 1. CAPACIDAD: COMPRENSION <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar • Analizar 2. CAPACIDAD: EXPRESION <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Producir • Utilizar ortografía y sintaxis correcta 3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificar / dramatizar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. VALOR RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual • Cumplir con los trabajos asignados 2. VALOR RESPETO <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ser tolerante • Saber escuchar 	

ACTIVIDADES GENERALES AREA: COMUNICACIÓN
(destreza + contenido + método + actitud)

ACTIVIDAD 1

Tema: El lenguaje y la cortesía comunicativa Fecha: 6/9/17 Tiempo: 90 Min

- ✓ **Analizar** el “El lenguaje y la cortesía comunicativa” mediante el diálogo dirigido y la resolución de una ficha aplicativa, siendo tolerante con sus compañeros.

- **Motivación:** Observa el video y responde oralmente:

¿De qué trata el video?, ¿Qué te parece interesante, ¿por qué? ¿Entre que personajes se producen los diálogos?

¿Qué relación tiene el titulo con el video? ¿Qué aspectos destacarías? ¿Qué recurso usarías para interesar a tus interlocutores en un tema?

Link del video:

https://www.youtube.com/watch?v=7kr_8KdvFhk&list=PL3DF664444C0358D6

1. **Lee** la información de la ficha “La cortesía comunicativa”
2. **Identifica** las ideas principales de “La cortesía comunicativa” mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las ideas principales de “La cortesía comunicativa” con las reglas lingüísticas y la cortesía verbal
4. **Analiza** las ideas importantes de la cortesía comunicativa mediante una ficha aplicativa.

¿Qué significa cortesía?

¿Qué es la cortesía comunicativa?

¿Cuáles son las reglas lingüísticas?

¿Cuál es la definición de cortesía verbal?

¿Qué actos verbales son permitidos en la cortesía comunicativa?

¿Qué relación tienen las reglas lingüísticas y comunicativas que favorecen a la cortesía?

¿Por qué es importante aprender acerca de la cortesía comunicativa?

Escribe 2 situaciones cotidianas donde NO se cumpla la cortesía comunicativa. Explica el porqué

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca del diálogo? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría la cortesía comunicativa? ¿En qué situaciones en mi vida lo puedo aplicar?

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de cinco reglas sobre la práctica de “La Cortesía comunicativa” utilizando un vocabulario adecuado, siendo tolerante con sus compañeros.

1. **Lee** con claridad ficha informativa sobre “La Cortesía comunicativa”
2. **Procesa y organiza** las palabras mediante su relación con estructuras sintácticas asociadas a la práctica de la cortesía comunicativa, las escribe a modo de borrador en su cuaderno.
3. **Relaciona** las ideas principales que favorecen la práctica de la cortesía comunicativa mediante cinco reglas escrito en papelote con una imagen representativa.
4. **Demostrar fluidez mental y verbal** en la explicación de cinco reglas acerca de la práctica comunicativa utilizando un vocabulario adecuado.

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca del diálogo? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría la cortesía comunicativa? ¿En qué situaciones en mi vida lo puedo aplicar?

ACTIVIDAD 2

Tema: La leyenda

Fecha: 8/9/17

Tiempo: 90 min.

- ✓ **Analizar** la leyenda utilizando la técnica del cuestionario, siendo puntual en la entrega del trabajo.
- ✓ **Motivación:** observa la siguiente imagen:



https://www.google.com.pe/search?q=jinete+sin+cabeza&espv=2&biw=1137&bih=708&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjBktC5rYfSAhXLOSyKHx5-u4Q_AUIBigB#imgsrc=ERiW1fxaAxI5jM:

¿Conoces a este personaje? ¿Por qué no tiene cabeza?

¿Qué historias misteriosas empezaron a contarse sobre él?

¿Cómo se denominan las narraciones fantásticas que hablan sobre personajes sobrenaturales hechos históricos?

1. **Lee** la información del libro (p. 74 y 75).
2. **Identifica** las ideas más importantes de la leyenda y sus elementos (finalidad, personajes, hechos fantásticos y narrador) mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** los personajes con los hechos que narra la leyenda de la lectura mediante un cuadro comparativo.
4. **Analiza** la leyenda respondiendo las preguntas del cuestionario.

¿Qué es una leyenda?

¿Qué características posee una leyenda?

¿Cómo son los hechos que presentan?

¿Por qué son importantes estas características?

¿Qué finalidad tienen los hechos?

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de los determinantes? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría el uso de los determinantes? ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar los determinantes?

ACTIVIDAD 3**Tema: Los determinantes****Fecha: 11/9/17****Tiempo: 45 min.**

- ✓ **Analizar** la información sobre “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos” mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.
- **Motivación:** Lee la canción “Un ángel llora”- Annette moreno

Las flores ya no llegan
 ___ poema se acabó,
 ___ que ___ día fue amor en amargura se
 volvió.

___ quiere regresar
 ___ tiempo que paso, para poder revivir
 ___ placeres del ayer.

Ya no puede ver ___ cosas igual
 Porque en _ mar de olvido _ ya quedo

Ya ___ océano ha perdido ___ color azul
 Las estrellas miran, ___ luna ___ abraza
 Y ___ ángel llora

Pasaron ya ___ años ya él se olvido
 De _ amor que prometió,
 Cuando la conoció

Entra a ___ habitación, y en ___ cama él
 la vio

Toca ___ cuerpo frío ___ tristeza la mato.
 ___ flores ya llegaron
 ___ poema empezó,

Sobre ___ tumba fría él llora su dolor,
 Él solo quiere regresar
 ___ tiempo que paso

Para poder perderse así

En ___ hermosura de su voz

Ya no puede ver ___ cosas igual,
 Porque en ___ mar de olvido todo ya
 quedo

Ya ___ océano ha perdido ___ color azul
 ___ estrellas miran, ___ luna lo abraza

Responde las preguntas:

¿Conoces la canción? ¿Entiendes la letra de la canción?
 ¿Qué es lo que se le ha omitido? Completa las partes
 que se han omitido en la canción

1. **Lee** comprensivamente la información del libro sobre “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos” .(p.61)
2. **Identifica** las ideas principales de “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos “a través de la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las ideas principales de Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos con la estructura sintáctica de la canción “Un ángel llora”- Annette moreno, comprobando su función.
4. **Analiza** las ideas principales por medio del cuestionario.

¿Qué son los determinantes?

¿Cuáles son sus clases?

¿Cuál es la función que cumple el determinante artículo en relación al sustantivo dentro de una oración?

¿Por qué son importantes los determinantes en la redacción de oraciones?

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de los determinantes? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría el uso de los determinantes? ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar los determinantes?
- ✓ **Utilizar ortografía y sintaxis** correcta en la aplicación de “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos”, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. **Lee** comprensivamente la información del libro sobre “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos” .(p.61)

2. **Selecciona** los tipos de determinantes artículo, posesivos y demostrativos mediante la técnica del subrayado
3. **Completa** adecuadamente las oraciones empleando los determinantes propuestos en el ejercicio 1.
4. **Resuelve** los ejercicios 2 y 3 propuestos en la pizarra.
5. **Revisar** los ejercicios.
6. **Reelaborar** (si es necesario) y presentarlo.

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de los determinantes? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría el uso de los determinantes? ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar los determinantes?

ACTIVIDAD 4

Tema:

Fecha: 13/9/17

Tiempo: 90 min.

- ✓ **Sintetizar** la información acerca de “El uso de la coma” mediante un organizador gráfico y la resolución de un cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.
- **Motivación:** observa los enunciados

Madre no hay más que una.
Madre, no hay más que una.

Responde las preguntas: ¿Ambos enunciados presentan la misma estructura? ¿Ambos enunciados tienen un mismo mensaje?

1. **Lee** atentamente la información del libro sobre “El uso de la coma” (p. 90).
2. **Identifica** las ideas principales del uso de la coma, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las ideas principales del uso de la coma con la frase motivadora mediante la técnica del cuestionario de forma oral.
¿Qué tipo coma se usa en la frase?, ¿Qué mensaje tiene el primer enunciado?,
¿Qué mensaje tiene el Segundo enunciado?
4. **Sintetiza** la información del uso de la coma en un esquema de llaves.
Cuestionario:

¿Qué es la coma?

¿Cuáles son sus tipos?

¿Cuándo utilizamos la coma? Escribe tres ejemplos por cada caso?

¿Por qué es importante el uso de la coma en la redacción de textos?

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de utilizar las reglas del uso de la coma? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría el uso de la coma? ¿En qué situaciones en mi vida lo puedo aplicar el uso de la coma?
- ✓ **Utilizar ortografía** correcta en la aplicación de las reglas del uso de la coma, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. **Relee** comprensivamente la ficha informativa sobre “El uso de la coma”.

2. **Recuerda** las reglas del uso de la coma.
 3. **Clarifica** sus dudas del uso de la coma según los ejemplos del libro y el esquema elaborado en la clase anterior.
 4. **Aplica** las reglas del uso de la coma mediante la resolución de los ejercicios de la ficha.
 5. **Revisa** los ejercicios de la ficha aplicativa y la presenta.
- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de utilizar las reglas del uso de la coma? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría el uso de la coma? ¿En qué situaciones en mi vida lo puedo aplicar?

ACTIVIDAD 5**Tema: La leyenda****Fecha: 15/9/17****Tiempo: 90 min**

- ✓ **Producir** una leyenda en forma escrita respetando la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace).
1. **Lee** las orientaciones que se dan en tu libro (p.74 y 75)
 2. **Organiza** las características que corresponden a la leyenda mediante una ficha informativa
 3. **Produce** una leyenda de forma secuenciada y ordenada empleando diálogos. Lo presenta a modo de borrador.
 4. **Revisa** el borrador de la leyenda en su cuaderno
 5. **Reelabora** si es necesario en una ficha
 6. **Forma** grupos de 5 para la puesta en escena la siguiente clase
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

CRITERIOS	5	5	5	NOTA
TÍTULO	El título guarda relación con el texto creado.	El título guarda poca relación con el texto creado.	El título no guarda relación con el cuento o no lo escribe.	
ESTRUCTURA	Escribe en cada parte (inicio, nudo y desenlace) los elementos correspondientes.	Escribe en cada parte (inicio, nudo y desenlace) algunos elementos correspondientes.	No escribe en cada parte (inicio, nudo y desenlace) los elementos correspondientes.	
CONECTORES DE SECUENCIA	Utiliza todos los conectores de secuencia para cada parte del cuento.	Utiliza algunos conectores de secuencia para cada parte del cuento.	No utiliza los conectores de secuencia para el cuento.	
SENTIDO GLOBAL Y COHERENCIA LÓGICA	El texto creado presenta todas sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto creado presenta casi todas sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto creado es confuso.	
TOTAL				

Tema: La leyenda

- ✓ **Escenificar** la leyenda mediante diálogos utilizando un vocabulario adecuado y trabajando ordenadamente.
 1. **Lee** anticipadamente la leyenda creada por ellos mismos.
 2. **Procesa** la lectura a través de la comprensión y relación de los elementos de la leyenda
 3. **Organiza** los diálogos y roles para cada actor o actriz y el uso de la utilería
 4. **Demuestra fluidez mental y verbal** narrando su leyenda con la entonación adecuada., trabajando en equipo y desplazándose con soltura.
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

No	INDICADORES	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	DEFICIENTE
1.	Tengo una actitud positiva para trabajar en equipo.				
2.	He contribuido con mis aportes a que el trabajo sea efectivo y que el informe de investigación sea de calidad.				
3.	Mi expresión oral fue clara y precisa al responder o exponer.				
4.	Mi expresión corporal y gestual reflejó al rol asignado.				
5.	Mostré dominio en los parlamentos asignados.				
6.	Mostré creatividad en el rol asignado.				
7.	Mi entonación y vocalización fueron correctos.				
8.	Hubo dominio escenográfico.				
9.	Mi actuación motivó y llamó la atención al público.				
10.	Mi vestuario correspondía al rol asignado.				

ACTIVIDAD 6**Tema: Los determinantes****El Fecha: 18/9/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Analizar** la información de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos” mediante la técnica del cuestionario trabajando ordenadamente en su cuaderno.
- **Motivación:** observa el afiche y responde oralmente



Responde las preguntas: ¿Qué ves en el afiche? ¿De qué tema trata el afiche? ¿Corresponde el texto con la imagen? hay palabras que están subrayadas menciónalas, ¿sobre qué nos informa las palabras subrayadas con relación al sustantivo que acompañan?

1. **Lee** comprensivamente la información del libro sobre “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos”. (p. 61)
2. **Identifica** las ideas principales de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos” a través de la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las ideas principales de “Los determinantes infinitos y numerales” mediante el afiche de la motivación. Lo expresa oralmente.
4. **Analiza** las ideas principales por medio del cuestionario oral.

¿Qué son los determinantes infinitos y numerales?

¿Qué indica el determinante cuantificador en una oración? Ejemplifica con cinco oraciones

¿Qué indica el determinante interrogativo y exclamativo en una oración? Ejemplifica con tres oraciones por cada tipo.

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?
- ✓ **Utilizar ortografía y sintaxis** correcta en la aplicación de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos”, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. **Relee** comprensivamente la información del libro sobre “Los determinantes”.(p.61)
2. **Selecciona** los tipos de determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos mediante la técnica del subrayado
3. **Completa** adecuadamente las oraciones empleando los determinantes propuestos en ejercicios de la pizarra.
4. **Resuelve** los ejercicios de la ficha aplicativa.

- ✓ **Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de utilizar estos tipos de determinantes? ¿Cómo aprendí?
- ✓ **Transferencia:** ¿Para qué nos ayudaría el uso de los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos? ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar los determinantes?

ACTIVIDAD 7**Tema: La noticia****El Fecha: 20/9/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Analizar** la noticia según sus partes mediante un dialogo dirigido y la resolución de una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Motivación:** responde oralmente:

<https://www.youtube.com/watch?v=8rtIPoAQaRA&spfreload=10>

¿Qué es un hecho novedoso? ¿Qué es la noticia? ¿Cuáles son las partes de la noticia?
Lee y responde las preguntas:

1. **Lee** ficha informativa numero 5 sobre “la noticia y sus partes”
2. **Identifica** las ideas principales de las partes de la noticia mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las ideas principales de las partes de la noticia con el ejercicio de la ficha aplicativa.
4. **Analiza** la noticia según sus partes mediante la resolución de una ficha aplicativa.

Señala las partes de la noticia según la guía de tu ficha informativa:

LA VOZ DE LA RIOJA, 14 de septiembre de 1977

Los mil años del castellano

Los Reyes de España han presidido los actos conmemorativos del milenario de la lengua castellana en el monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja).

<p>El motivo de la celebración es el de conmemorar los mil años que aproximadamente han transcurrido desde que se compusieron, en el monasterio riojano de San Millán, las <i>Glosas Emilianenses</i>, primer testimonio que conservamos escrito en nuestra lengua.</p>	<p>Mientras en el interior del monasterio tenían lugar los actos académicos, con importantes discursos del Rey y de otras personalidades, en el exterior cientos de personas celebraban el acontecimiento con una verdadera fiesta popular al aire libre.</p>
---	---

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en la elaboración de una noticia utilizando un vocabulario adecuado y trabajando ordenadamente.

1. **Lee** con claridad la ficha informativa de la noticia.
2. **Procesa y organiza** palabras mediante su relación con estructuras sintácticas asociadas a un tema para la realización de la noticia, las escribe a modo de borrador en su cuaderno.
3. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la elaboración de una noticia utilizando un vocabulario adecuado

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?

- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

ACTIVIDAD 8**Tema: La idea principal y secundaria****El Fecha: 22/9/17****Tiempo: 90 min.**

- ✓ **Analizar** la idea principal e ideas secundarias identificándolas mediante un texto narrativo.
- ✓ **Motivación:** observa la siguiente imagen sobre una noticia puesta en la pizarra

Las noticias que difunden los periódicos se caracterizan, fundamentalmente, por ser actuales y objetivas. En efecto, la actualidad de una noticia se establece por la cercanía e inmediatez que la transmisión de los sucesos tiene al momento en que estos ocurren.

Y, en cuanto a la objetividad, la noticia presenta los hechos tal y como sucedieron.

Responde: ¿De qué trata la noticia?

¿Cuál es la idea más importante del texto?

¿Cuáles son las ideas que giran en torno a la idea principal?

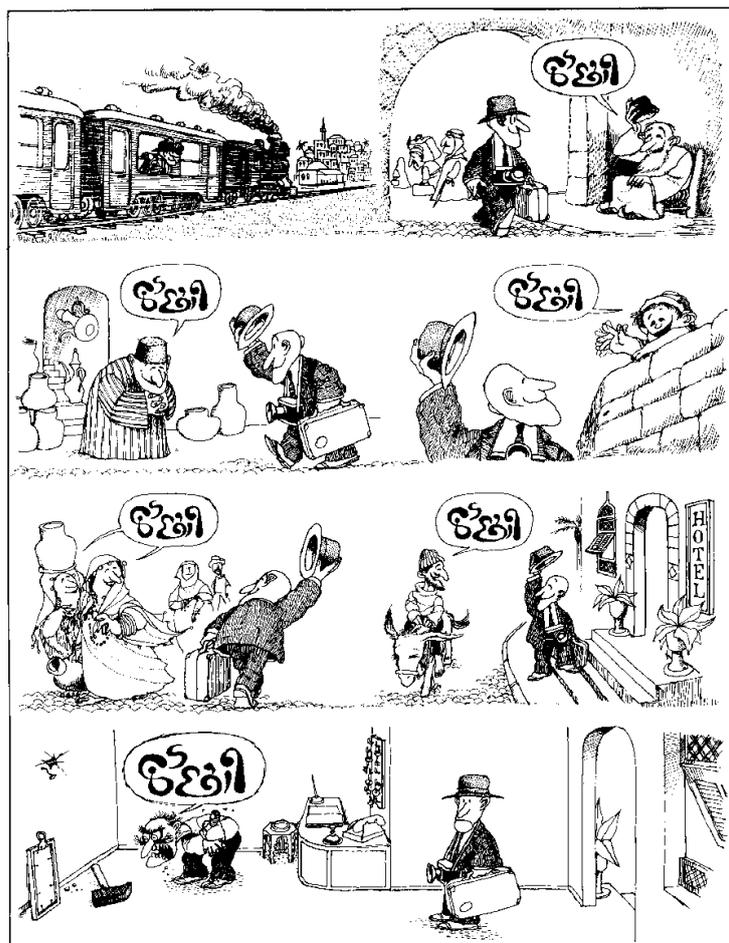
1. **Lee** la información del libro (p. 174).
 2. **Identifica** la idea principal y las ideas secundarias mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** la idea principal y las ideas secundarias entre sí.
 4. **Analiza** la idea principal e ideas secundarias mediante en diferentes textos narrativos.
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
 - ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?
 - ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** de la idea principal e ideas secundarias en la exposición de un tema
 1. **Lee** atentamente la lectura “La magia, una ilusión” (p. 175)
 2. **Procesa y estructura** la lectura identificando la idea principal y las ideas secundarias mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** la idea principal, y secundarias del texto visto en la motivación organizándolos en un cuadro de doble entrada escrito en un papelógrafo

IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS

4. **Verbaliza** lo que va a decir sobre el texto en referencia a la idea principal e ideas secundarias con seguridad y confianza.
 5. **Demuestra fluidez** verbal en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.
- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
 - ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

ACTIVIDAD 9**Tema: La imagen narrativa****Fecha: 25/9/17****Tiempo: 45 min.**

- ✓ **Analizar** la imagen narrativa y sus elementos a través de la técnica del cuestionario
 - **Motivación:** observa la imagen y responde oralmente
- ✓ ¿Crees que las imágenes narran una historia? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Qué elementos te permiten determinar la secuencia de los hechos y comprender el mensaje?
 - ✓ ¿Qué idea sugiere el término en otro idioma?



1. Lee el texto de la pag 185
2. Identifica los elementos esenciales de la imagen narrativa (la viñeta y los globos)
3. Identifica la estructura de la imagen narrativa. (inicio, nudo, cierre)
4. Relaciona la secuencia (inicio, nudo, cierre) de la imagen narrativa con los elementos: las viñetas, imágenes, gestos, costumbres, globos con su uso (funcionalidad).
5. Analiza la imagen narrativa y sus elementos a través de la técnica del cuestionario

¿Qué es la imagen narrativa?

¿Qué elementos presenta?

¿En qué lugar se desarrollan los hechos?

¿En qué elementos o dibujos te basas para saberlo??

¿Quién es el personaje principal? Descríbelo brevemente

¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿Qué característica común comparten?

¿Qué le sucede al protagonista?

¿Crees que se ha producido comunicación entre los personajes que aparecen en la historia?

¿Por qué?

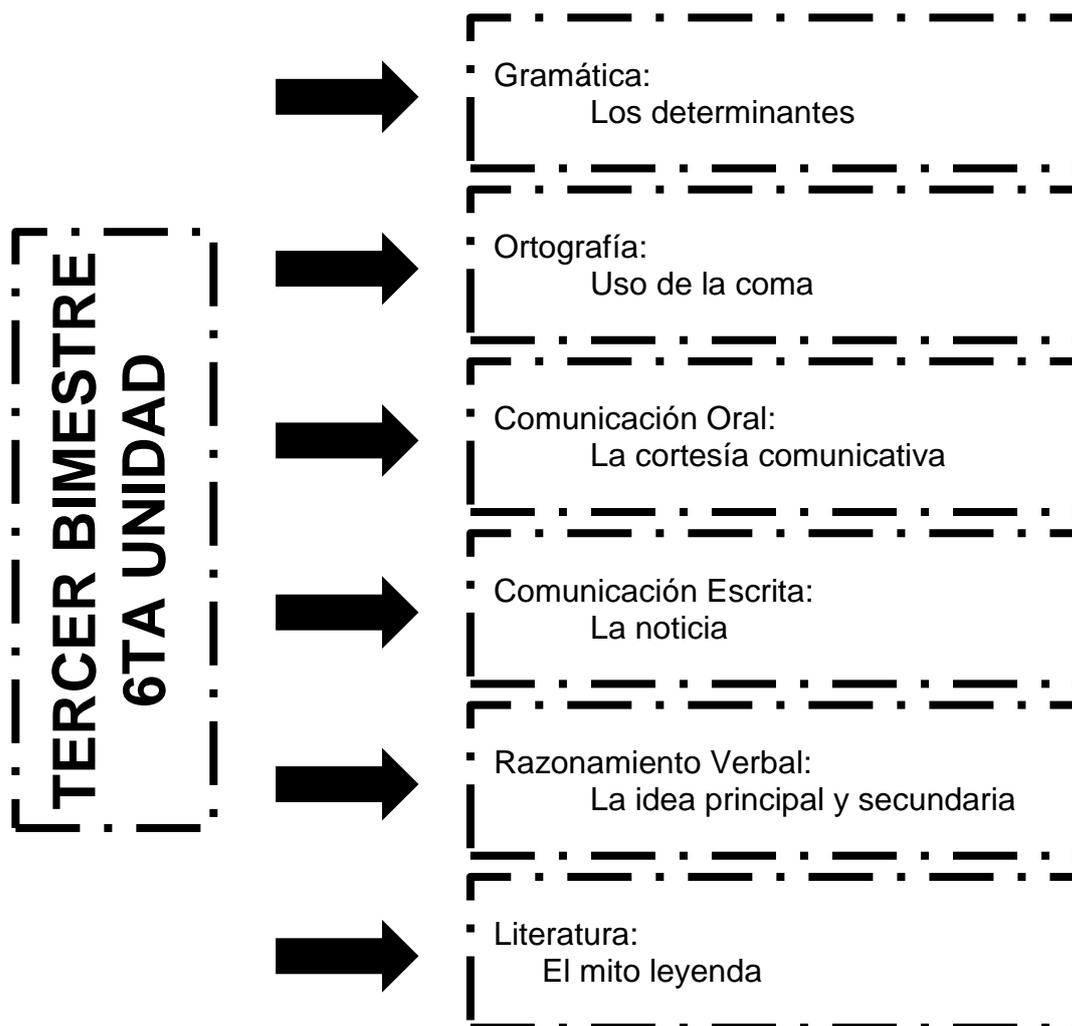
¿Qué mensaje crees que contienen los globos? ¿Y cuál es el mensaje de la historieta?

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal de** una imagen narrativa mediante la elaboración de una viñeta relacionada con situaciones cotidianas.
 1. **Lee** atentamente el texto (p. 185) para recordar los elementos de la imagen narrativa
 2. **Procesa** la información de la imagen narrativa identificando sus elementos y su estructura mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** la información sobre la imagen narrativa y sus elementos con la imagen narrativa que ha decidido crear determinando el mensaje, la imagen y su viñeta
 4. **Verbaliza** lo que va a decir sobre la imagen narrativa creada en referencia a la idea principal e ideas secundarias con seguridad y confianza.
 5. **Demuestra fluidez** verbal en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.

- ✓ **Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- ✓ **Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido? ¿Por qué es importante la imagen en nuestra sociedad?

3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.2.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.

GUIA DE ACTIVIDADES DE LA 6TA UNIDAD		
Nombre y apellidos:.....		
Área: Comunicación	grado: 1 sec.	Sección: A
fecha:	profesor: Rivas y Ochoa	
ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)		
Actividad 1		
Tema: El lenguaje y cortesía comunicativa		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar el “El lenguaje y la cortesía comunicativa” mediante el diálogo dirigido y el desarrollo de un cuestionario, siendo tolerante con sus compañeros. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee la información de la ficha “La cortesía comunicativa” 2. Identifica las ideas principales de “La cortesía comunicativa” mediante la técnica del subrayado. 3. Relaciona las ideas principales de “La cortesía comunicativa” con las reglas lingüísticas y la cortesía verbal 4. Analiza las ideas principales utilizando un cuestionario ✓ Demostrar fluidez mental y verbal en la exposición de cinco reglas sobre la práctica de “La Cortesía comunicativa” utilizando un vocabulario adecuado, siendo tolerante con sus compañeros. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee con claridad ficha informativa sobre “La Cortesía comunicativa” 2. Procesa y organiza las palabras mediante su relación oraciones asociadas a la práctica de la cortesía comunicativa, las escribe a modo de borrador en su cuaderno. 3. Relaciona las ideas principales que favorecen la práctica de la cortesía comunicativa mediante cinco reglas escrito en papelote con una imagen que la represente 4. Demostrar fluidez mental y verbal en la explicación de cinco reglas acerca de la práctica comunicativa utilizando un vocabulario adecuado. 		
Actividad 2		
Tema: La leyenda		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar la leyenda utilizando la técnica del cuestionario, siendo puntual en la entrega del trabajo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee la información del libro (p. 74 y 75). 2. Identifica las ideas más importantes de la leyenda y sus elementos (finalidad, personajes, hechos fantásticos y narrador) mediante la técnica del subrayado. 3. Relaciona los personajes con los hechos que narra la leyenda de la lectura 4. Analiza la leyenda respondiendo las preguntas del cuestionario. 		

Actividad 3**Tema: Los determinantes**

- ✓ **Analizar** la información sobre “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos” mediante la técnica del cuestionario trabajando ordenadamente en su cuaderno.
 1. **Lee** comprensivamente la información del libro sobre “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos” .(p.61)
 2. **Identifica** las ideas principales de “Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos “a través de la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** las ideas principales de Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos con los ejemplos del libro.
 4. **Analiza** las ideas principales por medio del cuestionario.

Actividad 4**Tema: El uso de la coma**

- ✓ **Sintetizar** la información acerca de “El uso de la coma” mediante un organizador gráfico y la resolución de un cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.

1. **Lee** atentamente la información del libro sobre “El uso de la coma” (p. 90).
2. **Identifica** las ideas principales del uso de la coma, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las ideas principales del uso de la coma con la frase motivadora mediante la técnica del cuestionario de forma oral.
¿Qué tipo coma se usa en la frase?, ¿Qué mensaje tiene el primer enunciado?, ¿Qué mensaje tiene el segundo?

4. **Sintetiza** la información del uso de la coma en un esquema de llaves.
Cuestionario:

¿Qué es la coma?

¿Cuáles son sus tipos?

¿Cuándo utilizamos la coma? Escribe tres ejemplos por cada caso?

¿Por qué es importante el uso de la coma en la redacción de textos?

- ✓ **Utilizar ortografía** correcta en la aplicación de las reglas del uso de la coma, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. **Relee** comprensivamente la ficha informativa sobre “El uso de la coma”.
 2. **Recuerda** las reglas del uso de la coma.
 3. **Clarifica** sus dudas del uso de la coma según los ejemplos del libro y el esquema elaborado en la clase anterior.
 4. **Aplica** las reglas del uso de la coma mediante la resolución de los ejercicios de la ficha.
 5. **Revisa** los ejercicios de la ficha aplicativa y la presenta.

Actividad 5**Tema: La leyenda**

- ✓ **Producir** una leyenda en forma escrita respetando la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace)
 1. **Lee** las orientaciones que se dan en tu libro (p.74 y 75)
 2. **Organiza** las características que corresponden a la leyenda mediante una ficha informativa.
 3. **Produce** una leyenda de forma secuenciada y ordenada empleando diálogos Lo presenta a modo de borrador.
 4. **Revisa** el borrador de la leyenda en su cuaderno
 5. **Reelabora** si es necesario.
 6. **Forma** grupos de 5 para la puesta en escena la siguiente clase

- ✓ **Escenificar** la leyenda mediante diálogos utilizando un vocabulario adecuado y trabajando ordenadamente.
 1. **Lee** anticipadamente la leyenda creada por ti mismo.
 2. **Procesa** la lectura a través de la comprensión y relación de los elementos (personajes, lugar, hechos, tiempo) de la leyenda
 3. **Organiza** los diálogos y roles para cada actor o actriz y el uso de la utilería.
 4. **Escenifica** su leyenda con la entonación adecuada., trabajando en equipo y desplazándose con soltura

Actividad 6**Tema: Los determinantes**

- ✓ **Analizar** la información de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos” mediante la técnica del cuestionario trabajando ordenadamente en su cuaderno.
 1. **Lee** comprensivamente la información del libro sobre “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos”. (p. 61)
 2. **Identifica** las ideas principales de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos” a través de la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** las ideas principales de “Los determinantes infinitos y numerales” mediante el afiche de la motivación. Exprésalo oralmente.
 4. **Analiza** las ideas principales por medio del cuestionario oral.

- ✓ **Utilizar ortografía y sintaxis** correcta en la aplicación de “Los determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos”, mediante ejercicios prácticos, cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. **Relee** comprensivamente la información del libro sobre “Los determinantes”.(p.61)
 2. **Selecciona** los tipos de determinantes cuantificadores, interrogativos y exclamativos mediante la técnica del subrayado
 3. **Completa** adecuadamente las oraciones empleando los

- determinantes propuestos en ejercicios de la pizarra.
4. **Resuelve** los ejercicios de la ficha aplicativa.

Actividad 7

Tema: La noticia

- ✓ **Analizar** la noticia según sus partes mediante un dialogo dirigido y la resolución de una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. **Lee** ficha informativa numero 5 sobre “la noticia y sus partes”
 2. **Identifica** las ideas principales de las partes de la noticia mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** las ideas principales de las partes de la noticia con el ejercicio de la ficha aplicativa.
 4. **Analiza** la noticia según sus partes mediante la resolución de una ficha aplicativa.

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** en la elaboración de una noticia utilizando un vocabulario adecuado cumpliendo con el trabajo asignado.
 1. **Lee** con claridad la ficha informativa de la noticia.
 2. **Procesa y organiza** palabras mediante su relación con frases u oraciones asociadas a un tema de actualidad para la realización de la noticia, las escribe a modo de borrador en su cuaderno.
 3. **Demuestra fluidez mental y verbal** en la elaboración de una noticia utilizando un vocabulario adecuado

Actividad 8

Tema: La idea principal y secundaria

- ✓ **Analizar** la idea principal e ideas secundarias identificándolas mediante un texto narrativo.
 1. **Lee** la información del libro (p. 174).
 2. **Identifica** la idea principal y las ideas secundarias mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** la idea principal y las ideas secundarias entre sí.
 4. **Analiza** la idea principal e ideas secundarias mediante en diferentes textos narrativos.

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal** de la idea principal e ideas secundarias en la exposición de un tema
 1. **Lee** atentamente la lectura “La magia, una ilusión” (p. 175)
 2. **Procesa y estructura** la lectura identificando la idea principal y las ideas secundarias mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** la idea principal, y secundarias del texto visto en la motivación organizándolos en un cuadro de doble entrada escrito en un papelógrafo
 4. **Verbaliza** lo que va a decir sobre el texto en referencia a la idea principal e ideas secundarias con seguridad y confianza.

5. **Demuestra fluidez** verbal en la expresión de las ideas, con tono y expresión

Actividad 9

Tema: La imagen narrativa

- ✓ **Analizar** la imagen narrativa y sus elementos a través de la técnica del cuestionario.
 1. **Lee** el texto de la p. 185.
 2. **Identifica** los elementos esenciales de la imagen narrativa (la viñeta y los globos).
 3. **Identifica** la estructura de la imagen narrativa. (inicio, nudo, cierre).
 4. **Relaciona** la secuencia (inicio, nudo, cierre) de la imagen narrativa con los elementos: las viñetas, imágenes, gestos, costumbres, globos con su uso
 5. **Analiza** la imagen narrativa y sus elementos a través de la técnica del cuestionario.

- ✓ **Demostrar fluidez mental y verbal de** una imagen narrativa mediante la elaboración de una viñeta relacionada con situaciones cotidianas.
 1. **Lee** atentamente el texto (p. 185) para recordar los elementos de la imagen narrativa
 2. **Procesa la información** de la imagen narrativa identificando sus elementos y su estructura mediante la técnica del subrayado.
 3. **Relaciona** la información sobre la imagen narrativa y sus elementos con la imagen narrativa que ha decidido crear determinando el mensaje, la imagen y su viñeta
 4. **Verbaliza** lo que va a decir sobre la imagen narrativa creada en referencia a la idea principal e ideas secundarias con seguridad y confianza.
 5. **Demuestra fluidez** verbal en la expresión de las ideas, con tono expresión adecuada.

3.2.2.4. Materiales de apoyo



FICHA 1

Analizar

Grado: 1 sec
Fecha:.....

LA CORTESÍA COMUNICATIVA

1. Lee la información de la ficha "La cortesía comunicativa"

La cortesía consiste en las normas que reglamentan las relaciones sociales de cualquier comunidad, determinando comportamientos adecuados (cortés) y sancionando los inadecuados o disruptivos (descortés). El aprendizaje de la cortesía es de suma importancia para una sociedad y su organización (familias, empresas, instituciones de educación, etc.), ya que permite evitar malentendidos, errores y ambigüedades propios de las comunidades en las que se desenvuelven personas diferentes. Se define como cortesía verbal a todas aquellas habilidades lingüísticas al servicio de las relaciones sociales. Su objetivo es la cooperación para que el comportamiento de la conversación entre los hablantes esté regulado, evitando conflictos y facilitando una relación de cordialidad. Es un tipo de contrato comunicativo que vincula a los hablantes: en cada situación éstos establecen implícitamente o explícitamente derechos y deberes mutuos como por ejemplo: formas de tratarse (tutearse o no), los tipos de preguntas que se pueden formular (privadas, profesionales, etc.), los temas de los que se puede hablar (familiares, políticos, religiosos, de enfermedades, etc.). El discurso será cortés si es alguno de los hablantes NO transgrede los derechos y obligaciones en una

- 2. Identifica las ideas principales de "La cortesía comunicativa" mediante la técnica del subrayado.
3. Relaciona las ideas principales de las reglas lingüísticas y de la cortesía verbal a través de situaciones cotidianas

.....
.....

4. Analiza las ideas principales utilizando un cuestionario:
• ¿Qué significa cortesía?

.....
.....

• ¿Qué es la cortesía comunicativa?

.....
.....

• ¿Cuáles son las reglas lingüísticas?

.....
.....

• ¿Cuál es la definición de cortesía verbal?

.....
.....

- ¿Qué actos verbales son permitidos en la cortesía comunicativa?

.....
.....

- ¿Qué relación tienen las reglas lingüísticas y comunicativas que favorecen a la cortesía?

.....
.....

- ¿Por qué es importante aprender acerca de la cortesía comunicativa?

.....
.....

- Escribe 2 situaciones cotidianas donde NO se cumpla la cortesía comunicativa. Explica el porqué

.....
.....

5. ¿Qué aprendiste del tema “La cortesía comunicativa”?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Para qué servirá la cortesía comunicativa en tu vida diaria?

.....
.....
.....
.....
.....



FICHA 2

Analizar

Grado: 1 sec
Fecha:.....

LOS DETERMINANTES

1. Lee la canción "Un ángel llora"- Annette moreno y complétala

Las flores ya no llegan
___ poema se acabó,
___ que ___ día fue amor en amargura se volvió.
___ quiere regresar
___ tiempo que paso, para poder revivir
___ placeres del ayer.

Ya no puede ver ___ cosas igual
Porque en _ mar de olvido _ ya quedo

Ya ___ océano ha perdido ___ color azul
Las estrellas miran, ___ luna ___ abraza
Y ___ ángel llora
Pasaron ya ___ años ya él se olvido
De ___ amor que prometió,
Cuando la conoció

Entra a ___ habitación, y en ___ cama él la vio
Toca ___ cuerpo frío ___ tristeza la mato.
___ flores ya llegaron
___ poema empezó,
Sobre ___ tumba fría él llora su dolor,
Él solo quiere regresar
___ tiempo que paso

Responde las preguntas:

¿Conoces la canción? ¿Entiendes la letra de la canción?
¿Qué es lo que se le ha omitido? Completa las partes que se han omitido en la canción

2. Relaciona las ideas principales de Los determinantes artículo, posesivos y demostrativos con los ejemplos del libro.

3. **Analiza** las ideas principales por medio del cuestionario

- ¿Qué son los determinantes?

.....
.....

- ¿Cuáles son sus clases?

.....
.....

- ¿Cuál es la función que cumple el determinante artículo en relación al sustantivo dentro de una oración?

.....
.....

- ¿Por qué son importantes los determinantes en la redacción de oraciones?

.....
.....
.....

- ¿Para qué nos ayudaría el uso de los determinantes posesivos, artículo, demostrativo?

.....
.....
.....

4. Responde:

- ¿Que aprendí acerca de los determinantes posesivos, artículo, demostrativo?

.....
.....
.....

- ¿Cómo aprendí?

.....
.....
.....

- ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar los determinantes posesivos, artículo, demostrativo?

.....
.....
.....



FICHA 3

Analizar

Grado: 1 sec
Fecha:.....

LOS DETERMINANTES

Madre no hay más que una.
Madre, no hay más que una.

1. **Lee** la frase y coméntala en clase:

Responde las preguntas oralmente: ¿Ambos enunciados presentan la misma estructura? ¿Ambos enunciados tienen un mismo mensaje? ¿Qué mensaje tiene el primer enunciado? ¿Qué mensaje tiene el segundo?

2. **Lee** atentamente la información del libro sobre “El uso de la coma” (p. 90).

Identifica las ideas principales del uso de la coma, mediante la técnica del subrayado y respondiendo las preguntas en tu cuaderno:

	<p>¿Qué es la coma? ¿Cuáles son sus tipos? ¿Cuándo utilizamos la coma? Escribe tres ejemplos por cada caso ¿Por qué es importante el uso de la coma en la redacción de textos?</p>
---	--

3. **Sintetiza** la información del uso de la coma en un esquema de llaves en tu cuaderno.

Utilizar ortografía

4. **Aplica** las reglas del uso de la coma; en la redacción de (3) oración por cada caso y resuelve los ejercicios de la ficha aplicativa y lo presentas

Interpreto el contenido de cada cartel en la siguiente situación.

Un hombre llega a un banco. Ingresas y las personas encargadas le indican lo siguiente:

“No ingrese”

¿Qué significa?

“No,

¿Qué significa?

5. **Identifico** y coloco las comas en el lugar correspondiente. Luego escribo el número de comas que faltan.

Mi querido amigo el sosiego del ánimo el lugar apacible la amenidad de los campos l serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes y la quietud del espíritu son muy importantes para que los poetas se muestren fecundos en sus creaciones a pesar de las adversidades.

4. **Revisa** el borrador de la leyenda en su cuaderno.
Reelabora si es necesario.
Comparte verbalmente ante tus compañeros la narración creada.
Responde:

- ¿Consideré las indicaciones en el proceso de redacción?
.....
.....
.....
- ¿Me esmeré en escribir mi leyenda?
.....
.....
.....
- ¿Tuve una actitud positiva y proactiva durante el trabajo realizado?
.....
.....
.....

- ¿Respeté las opiniones de mis compañeros sobre mi producción?
.....
.....
.....
- ¿Para qué me sirve la creación de una leyenda?
.....
.....
.....



Producir

FICHA 5

Grado: 1 sec

Fecha:.....

LA NOTICIA

1. **Observa** el video: la noticia y sus elementos y responde oralmente:

<https://www.youtube.com/watch?v=8rtIPoAQaRA&spfreload=10>

¿Qué es un hecho novedoso?

¿Qué es la noticia?

¿Cuáles son las partes de la noticia?

Subraya las ideas más importantes de la noticia y compártelas con tus compañeros:

LA NOTICIA

Todo **texto lingüístico** tiene como finalidad informar, conmover o persuadir desde el tratamiento de un tema o hecho.

Es el relato de un acontecimiento de actualidad y de interés público. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del periodista que ha redactado la noticia.

La noticia es un tipo de texto periodístico que se compone básicamente de tres partes:

- **El lead o entrada.** En que se preservan los datos relevantes de la noticia.
- **El cuerpo.** Que contiene la explicación del cómo o se llevaron a cabo los hechos.
- **El cierre.** Que suele presentar ideas complementarias.

LEAD. Se debe considerar las siguientes interrogantes:

¿Qué? Implica acontecimientos.

¿Quién o quiénes? Son los personajes que aparecen en la noticia

¿Dónde? Lugar donde se ha desarrollado los hechos

¿Cuándo? Sitúa la acción en un tiempo.

CUERPO. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo? Describe las circunstancias.

¿Por qué? Explica la razón de los hechos

Explicaciones

Desarrollo de ideas

CIERRE. Se tiene en cuenta

Ideas complementarias

Idea final.

En otros casos inicialmente, es decir antes de la entrada se considera como una parte el **Titular**. Destaca lo más importante de la noticia.

- 3. Aplica la técnica de la Contra noticia: Para ello deberás cambiar la idea central y las ideas complementarias por otras ideas que expresen lo opuesto .Recuerda utilizar la información de manera organizada y cambiar el titular.

- 4. En grupos de cinco compañeros intercambian sus noticias, elijan una, corrijan los posibles errores y pasen el texto a un papelote.

- 5. Hacer un recorte de una noticia de un periódico e identifica sus partes, luego pegar en tu cuaderno.

Responde las preguntas:

- ¿Por qué son importante las noticias?
.....
.....
.....

- ¿Cómo lo aprendí?
.....
.....
.....

- ¿En qué momento de mi vida lo podría realizar?
.....
.....
.....

- ¿En qué momento de mi vida lo podría realizar?
.....
.....
.....

3.2.2.5. Evaluaciones de proceso


**EVALUACION DE PROCESO
(6 UNIDAD)**

Nota:

 NOMBRES Y APELLIDOS:.....
 AREA: COMUNICACIÓN Grado: 1 sec. Fecha:.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: análisis

1. Lee atentamente la Leyenda de Naylamp

LA VENIDA DE NAYLAMP

El de aquellas embarcaciones, guiando y conduciendo a muchos hombres, venía un jefe muy poderoso y muy sabio: Naylamp.

Naylamp no le tenía miedo al mar, ni a los vientos, ni a los hombres. Era valeroso, prudente y fuerte. Por eso, cientos de hombres y mujeres le venían siguiendo desde algún país del norte, en busca de buenas tierras y bellos paisajes en donde quedarse a vivir para siempre.

Desembarcaron en la boca de un río y se establecieron en sus fértiles valles.

Lo primero que hicieron al llegar fue construir un templo donde colocaron el ídolo que habían traído de su país. El ídolo era una estatua tallada en piedra verde, que reproducía la imagen de Naylamp. Su nombre era Llampallec.

Naylamp y su pueblo se establecieron en la región: se posesionaron de las tierras, cultivaron los campos y levantaron casas y viviendas. La gente lo adoraba como si fuera un dios.

Y así, estos hombres y mujeres tuvieron hijos y nietos, viviendo en paz y trabajo. Hasta que llegó el tiempo de la muerte de su rey.

Quiso Naylamp como última voluntad, que escondieran su sepultura para que el pueblo lo siguiese creyendo inmortal y divino. Así lo hicieron sus familiares, difundiendo por todas partes que Naylamp había desaparecido por los cielos.

Cuando los hombres que habían acompañado a Naylamp hasta aquellas tierras escucharon esta noticia, sintieron tanta pena y desesperación, que salieron a buscarlo. Luego de la muerte de Naylamp, muchos reyes gobernaron. El último de esta dinastía fue Fempellec.

Según cuentan, las desgracias que cayeron sobre los hombres de Naylamp se debieron a la soberbia y herejía de Fempellec, que quiso cambiar de lugar al ídolo. Porque apenas hubo sacado a Llampallec de su palacio, empezó a llover a cántaros, en un diluvio que duró cuarenta días. Luego vino la sequía y como la tierra no dio fruto, la gente se moría de hambre.

Los sacerdotes, al darse cuenta de que las desgracias eran un castigo enviado a Fempellec, lo ataron de pies y manos y lo echaron al mar.

Y así estos hombres de Naylamp, al quedar sin señor, fueron fácilmente dominados por los señores de Chimú, hasta la llegada de los españoles.

El ídolo de Naylamp, Llampallec, dio origen al nombre que hoy tienen esas tierras y valles, Lambayeque.

2. Identifica la estructura de la narración (inicio, nudo y desenlace). Luego sumilla y enumera el párrafo al que corresponde cada parte de la narración y escríbelas en las líneas punteadas (6pts).

.....

.....

.....

.....

.....

3. Responde las siguientes preguntas (4pts)

- ¿Qué fue lo primero que hicieron al llegar?

.....

- ¿Cuál fue la última voluntad de Naylamp?

.....

- ¿Qué desgracias cayeron sobre el pueblo?

.....

- Describe las características de Naylamp

.....

4. Identifica las ideas principales y secundarias del siguiente texto (4pts)

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS

5. Relaciona los determinantes con la clase al que corresponde escribiendo

la letra en el tipo de determinante (6pts)

- | | | |
|---|--|---------------|
| A | Aquellas niñas juegan con cinco pelotas. | Artículo |
| B | El profesor Juan contó muchas cosas durante la clase | Demostrativos |
| C | ¿Cuántos años tiene ese niño? | Numerales |
| D | Alejandro llegó en quinto lugar. | Indefinidos |
| E | Daniel realiza todo el trabajo del grupo. | |
| F | Raúl toca esta guitarra de su compañero de grupo. | |

3.2.2.6. Evaluación final de Unidad

EVALUACION FINAL
(6 UNIDAD)

Nota:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
 AREA: COMUNICACIÓN Grado: 1 sec. Fecha:.....

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar ortografía correcta

EL USO DE LA COMA

1. Utilizar ortografía correcta colocando las comas en las oraciones donde corresponda.
 - a) Nuestro candidato según las encuestas va entre los primeros lugares.
 - b) Comunicación es en realidad el curso más importante.
 - c) El quechua decía un lingüista debería ser nuestra lengua oficial.
 - d) Es necesario Ana que estudies más.
 - e) Si mamá decía el niño.

2. Elabora un pequeño texto teniendo en cuenta el adecuado uso de la coma.



Lugares turísticos de tu región



Deportistas peruanos



Gastronomía peruana

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal

Nota:

IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS

1. Menciona si las siguientes ideas son principales o secundarias al lado de cada párrafo. Luego, escríbelas en el orden conveniente enumerándolos
 - Los primates son un buen ejemplo de asociación familiar porque viven en grupos generalmente estables.
 - Suele haber un macho, una hembra y sus crías, que viven con sus padres hasta que alcanzan la madurez.
 - La asociación familiar está formada por individuos de una misma familia o clan.
 - Cuando se hacen adultos, ellos mismos buscan pareja para formar otra familia.

Las plantas
medicinales

Los bailes
peruanos

Los animales
vertebrados

.....
.....
.....
.....

Nota:

Capacidad: Comprensión

Destreza: Análisis

LA NOTICIA

1. Identifica en los párrafos las partes de la noticia mediante la técnica del sumillado. Luego, escríbelas al lado

Otro fragmento de noticia para que puedas practicar más:

Calidad de vida:

La forma de caminar influye en el estado de ánimo y en la salud

Nuevas investigaciones analizan cómo la manera de movernos puede incidir en la sensación de bienestar, así como dar pistas de un deterioro cognitivo.

S. SERRANO

Caminar no solo nos ayuda a desplazarnos de un lugar a otro. Está demostrado que es una herramienta más para mantenerse en forma y alejar una serie de patologías que vienen de la mano justo con el sedentarismo. Pero ahora los científicos están yendo un paso más allá. Literalmente.

Un ejemplo. No cabe duda de que el estado de ánimo afecta claramen-
te cómo caminamos, pero la evidencia más reciente muestra que esta relación es recíproca y que estar consciente de nuestra postura o de la firmeza con que se pisa puede ayudar a cambiar la forma como nos sentimos.

Así lo plantea un grupo de investigadores canadienses y alemanes que partieron de un hecho habitual: cuando una persona está triste o sin ánimo, suele llevar los hombros caídos o arrastrar los pies, y, en cambio, avanza como dando "saltitos" o rebote cuando está feliz o de mejor humor.

"No es de extrañar que nuestro estado de ánimo, la forma en que sentimos, afecta la manera en que caminamos; pero quisimos ver si la forma en que nos movemos también afecta a cómo nos sentimos", explica Niklas Troje, del Departamento de Psicología de la Universidad de Queen's, en Canadá, y uno de los autores de la investigación, en la que también participaron las universidades de Hildesheim y Witten/Herdecke, en Alemania.

Para el doctor Andrés Serrano, magister en Medicina y Ciencias del Ejercicio de la Red Salud UC-Christus, el resultado del estudio parece lógico. "Hay investigaciones previas que muestran que si estoy bien con mi cuerpo, con mi musculatura, mi aparato lo-
calda recta, hombros hacia atrás y balanceando las brazos —retuvieron más conceptos positivos.

Según Troje y sus colegas, esta diferencia en la memoria sugiere que el estilo de caminar deprimido en realidad creó un estado de ánimo más deprimido. De allí que sugieran que intentar caminar como si nos sintiéramos felices o tristes puede influir sobre el estado de ánimo en uno u otro sentido.

Bienestar general

Sin explicarles qué es lo que se iba a evaluar, a un grupo de parti-

Fuente: El Mercurio, Chile, 31 de octubre de 2014, sección "Vida-Ciencia-Tecnología".

<http://impresa.elfinanciero.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2014-10-31&NewsID=258883&dtB=31-10-2014%2000:00&odyD=18&paginaD=10>

2. Completa la información principal de la noticia propuesta respondiendo a las preguntas.

Un bombero premiado

14 de febrero de 2009

Dave Treem, el bombero australiano que rescató a un koala sediento víctima de los incendios forestales que devastaron el sureste del país a principios de mes, fue condecorado como héroe este sábado por activistas de los derechos de los animales.



Sam, el koala, se hizo famoso a través de la página de intercambio de vídeos de internet YouTube. En el vídeo se le ve beber agua de la botella del bombero Dave Treem que le rescató de las llamas a principios de mes. El vídeo, colgado desde la semana pasada, fue un éxito instantáneo, con 150.000 visitas en apenas dos días.

<http://es.kioskea.net/actualites/>

¿Qué hecho pasó?	
¿Quiénes participaron?	
¿Dónde ocurrió?	
¿Cuándo aconteció?	
¿Cómo sucedió?	
¿Por qué pasó?	

4. Conclusiones

En la presentación de este proyecto se ha podido constatar que la aplicación del paradigma socio-cognitivo-humanista es indispensable por las siguientes razones. La sociedad de estos tiempos exige nuevas formas de aprendizaje el paradigma socio-cognitivo-humanista extrae de las cognitivo-contextuales teorías importantes para el desarrollo de los estudiantes y ser aplicados en las aulas. El desarrollo de capacidades destrezas de los estudiantes son necesarios en el proceso de aprendizaje dado que está basado en procesos mentales, dichos procedimientos aseguran conocimientos más complejos y la funcionalidad de los contenidos en el contexto.

Otro aporte del paradigma socio-cognitivo-humanista se centra en la formación de valores dado que en la sociedad actúa donde las personas están sujetas a cambios, estos no deban desequilibrarlo en sus actitudes asertivas.

El factor mediador del docente influye directamente en la motivación y deseo de aprender de los estudiantes porque es quien identifica las necesidades de sus estudiantes e impulsa el desarrollo de sus capacidades.

Todo esto resumido en un instrumento, que es el Modelo T, el cual, permite, de forma científica, sintética y holística, reunir en un organizador gráfico, los elementos del currículum, los elementos de la inteligencia escolar y de la competencia.

Recomendaciones

El actual paradigma socio-cognitivo-humanista es muy novedoso y completo porque los procedimientos-estrategias actúan como medios que impulsan el desarrollo de capacidades-destrezas y valores-actitudes en los estudiantes para insertarlos competitivamente en el contexto actual donde la tecnología es parte de la cotidianidad.

Es aquí donde el modelo T adquiere un matiz distinto el de educar para la vida. Por tal razón, se recomienda aplicar este modelo en todas las instituciones del país, para lograr con esfuerzo entre estudiantes y maestros llegar a alcanzar la excelencia y la formación de valores para formar individuos sensibles ante un mundo globalizado, además de un desarrollo armónico de la personalidad del estudiante.

Este paradigma debe ser tomado en cuenta por el Ministerio de Educación debido a que el trabajo por procesos mentales no se da en instituciones del Estado.

Referencias

- Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1967) *Historia de la pedagogía*. Madrid: fondo de cultura económica. Madrid: Narcea.
- Andrich, S. y Miato, L. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales producir una competencia cognitiva y social*.
- Berte, M. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales reflexionar un mundo mejor de pensar*. Madrid: Narcea.
- Calero, M. (1997). *Constructivismo:Un reto de innovación pedagógica*. Lima: San Marcos.
- Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales crear como se desarrolla una mente creativa 1*. Madrid: Narcea.
- Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales crear como se desarrolla una mente creativa 2*. Madrid: Narcea.
- Czerwinsky, L. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales observar los sentidos en la construcción del conocimiento*. Madrid: Narcea.
- Damián L. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento - perspectiva didáctica*. Santiago de Chile: Aragón editores.
- Esteban, M. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva ” a la “revolución cultural”. Venezuela: Educere. EDUCERE • Ideas y personajes ISSN: 1316 - 4910 • Año 13, Nº 44 • Enero - Febrero - Marzo, 2009 • 235 - 241.
- Farelló, P y Ferruccio, B. (2014). *Saber mejor saber describir*. Madrid: Narcea.
- Faure, E.; et. al. (1973). *Aprender ser la educación del futuro*. Madrid: Alianza.
- Galleto, M y Romano, A. (2014). *Saber mejor Saber experimentar*. Madrid: Narcea.
- Gromi, A. (2014) . *Didáctica de las operaciones mentales- juzgar de la opinión no fundamentada al juicio elaborado*. Madrid: Narcea.
- Latorre, M. y Seco , C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad Programación y evaluación escolar I teoría*. Lima: Grambs corporación gráfica S. A. C.

- Latorre, M. y Seco , C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad- Programación y evaluación en educación secundaria*. 2º ed. Lima: Grambs corporación gráfica S. A. C.
- Manterola, M. (2003). *Psicología educativa conexiones con la sala de clases*. Santiago: UCSH.
- Prieto, S. (1991). *La Teoría triárquica de la inteligencia: Un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental*. *Revista interuniversitaria de Formación del profesorado*, n° 11, Mayo Agosto 1991, pp. 77-93.
- Román, M. y Diez E. (2009). *La inteligencia escolar – aplicaciones al aula – una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: editorial conocimientos S.A.
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: editorial conocimientos S.A.
- Tosolini, A. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales comparar una nueva lectura de la realidad plural*. Madrid: Narcea.
- Tuffanelli, L. (2010). *Didáctica de las operaciones mentales comprender* Madrid: Narcea.
- Velarde, E. (2008). *La Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*. *Investigación Educativa* vol. 12 N.º 22, 203 – 221.
- Vila, I. (2000). *Lev s. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación*. Universitat de Girona.

Anexos



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
Facultad de Educación y Psicología

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes del 1° grado de secundaria en una institución privada de Lima.

Integrantes:

Silvia Ochoa Valdez

Elizabeth Rivas Sacsi

Descripción de la realidad:



Objetivos:

Objetivo General

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del primer año.

Objetivos específicos

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en situaciones de comprensión de textos.

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en expresión oral.

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en situaciones de pensamiento crítico - creativo.

Marco teórico

► Paradigma cognitivo y socio contextual – cultural

PIAGET

- Teoría de los estadios que son las etapas de maduración, es decir, el aprendizaje sigue procesos biológicos.
- La acomodación y asimilación: es un proceso donde la información se incorpora a los saberes previos luego las estructuras se modifican representándose realmente para llegar a una equilibración del incremento del campo intelectual.

AUSUBEL

- El aprendizaje significativo: el estudiante reorganiza sus conocimientos y le da sentido.
- Usa el método deductivo es decir de lo abstracto a lo concreto.
- Presenta dos formas de aprendizaje: por descubrimiento donde el estudiante aprende por sí solo y recepción es el maestro quien los imparte.
- Funcionalidad del aprendizaje que sea aplicado en situaciones concretas

BRUNER

- El aprendizaje por descubrimiento
- El estudiante puede descubrir el conocimiento con ayuda de los mediadores y en relación a su entorno.
- Teoría del andamiaje, a más necesidad de aprender del estudiante mayor apoyo del mediador.

VYGOTSKY

- El doble proceso de aprendizaje
- Intrapsicológico- interpsicológico: el desarrollo cultural del estudiante sea en el interior de ellos y el otro se manifiesta entre personas.
- Los niveles de desarrollo Real constituye lo que el estudiante hace de forma autónoma y la ZDpot donde el alumno desarrolla el aprendizaje bajo la guía de un mediador u otro par.

FEUERSTEIN

- La modificabilidad: la inteligencia se puede modificar mientras la experiencia sea mediada a través de fases de entrada donde se acumula información, de elaboración donde se procesa la información recibida y la fase de salida donde se comunican los resultados.

- El P.E.I: Posibilita el desarrollo intelectual a través del mediador el cual debe estar preparado para resolver las deficiencias de aprendizaje en el estudiante.

Triárquica tridimensional

Triárquica

- Teoría contextual: la inteligencia del estudiante relacionada al contexto.
- Teoría experiencial: la inteligencia del estudiante relacionada a una vivencia.
- Teoría componencial: la inteligencia del estudiante relacionada al mundo interno del sujeto.
- Desarrolla los procesos mentales como estrategias para pensar correctamente.

Tridimensional

- Inteligencia cognitiva: capacidades, destrezas y habilidades.
- Inteligencia afectiva: valores virtudes y microactitudes.
- Inteligencia de esquemas mentales: estructuras, esquemas y la arquitectura del conocimiento.

Paradigma Socio - Cognitivo - Humanista



Competencias:

COMPENSIÓN DE TEXTOS

Interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. proceso activo de construcción del sentido, no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores.

EXPRESIÓN ORAL

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones.

Práctica social de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

EXPRESIÓN ESCRITA

Escribe diversos tipos de texto escritos en castellano. Implica el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo.

Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales.

Capacidades y destrezas:

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
CAPACIDADES	1. COMPENSIÓN (1°)	2. EXPRESIÓN (2° 3°)	3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO (1° 2° 3°)
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> Analizar Sintetizar 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar ortografía y sintaxis Demostrar fluidez mental y verbal Producir 	<ul style="list-style-type: none"> Escenificar - dramatizar

Valores y actitudes:

VALORES Y ACTITUDES			
VALOR	1. RESPONSABILIDAD	2. RESPETO	3. SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual. • Mostrar esfuerzo en el trabajo. • Cumplir los trabajos asignados. • Asumir consecuencias de los actos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar al otro como es. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se preocupa por las necesidades ajenas y propone soluciones. • Perseverar en su actuar y aprendizaje. • Colaborar con sus compañeros. • Establece lazos de amistad.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque de derechos ▪ Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad ▪ Enfoque intercultural ▪ Enfoque igualdad de género ▪ Enfoque ambiental ▪ Enfoque orientación al bien común ▪ Enfoque búsqueda de la excelencia 		

Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa:	2. Nivel:	3. Grado:
4. Sección/es:	5. Área:	6. Profesor(a):
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
PRIMER BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • C.O. La anécdota / El relato • G. La comunicación / El enunciado: sujeto o predicado • O. Uso de las mayúsculas / El punto y los puntos suspensivos • C.E. La autobiografía / El cuento tradicional • C.A. La publicidad de consumo • L. La literatura / Los recursos estilísticos, recursos fónicos • R.V. El campo semántico / El orden en los textos. SEGUNDO BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • C.O. La exposición / La rueda de prensa. • G. El sujeto y su estructura / El predicado y su estructura • O. Las reglas generales de acentuación / La tilde diacrítica en los monosílabos • C.E. La descripción de un objeto / El texto instructivo • C.A. el guion de radio • L. Géneros literarios / El género épico / género lírico • R.V. El campo semántico / El orden en el texto TERCER BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • C.O. La descripción / El diálogo • G. El sustantivo y el adjetivo / Los determinantes • O. Uso de la b y v / Uso de la coma • C.E. El texto instructivo / La noticia • C.A. La imagen narrativa • L. el género épico / el mito y la leyenda • R.V. Sustitución de palabras / La coherencia CUARTO BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • C.O. El debate / La representación teatral • G. El verbo / El adverbio, la interjección, la preposición y la conjunción • O. Los dos puntos y los signos de interrogación y exclamación / Uso de la g y ll • C.E. La entrevista / El texto teatral • C.A. El juego multimedia • L. El cuento y la novela / El teatro • R.V. Sustitución de palabras II / El tema principal y los temas secundarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de recursos lingüísticos, de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria, de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo. • Síntesis de información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas seriales, mapas mentales, esquemas de flujos, cuadro sinóptico, etc. • Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc.; expositivos después de forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado. • Utilización de caligrafía y ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos en base a fichas y técnicas diversas y en la aplicación de las reglas del uso de las consonantes a través de ejercicios prácticos • Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc., con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos. • Escenificación-dramatización de diálogos leídos simulando en la voz situaciones o papeles de personajes que intervienen, sus sentimientos, sus emociones, su edad, etc.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Sintetizar 2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas • Producir 3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Escenificar 		1. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual • Cumplir con los trabajos asignados 2. VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Ser tolerante • Saber escuchar 3. VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar y compartir • Aceptar a los otros

Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE 5		
1 COLEGIO: San Juan de Luigancho	2 NIVEL: Secundaria	3 GRADO: 1ero
4 SECCIÓN(ES): A, B	5. AREA: Comunicación	6. PROFESOR/A: Elizabet Rivas – Silvia Ochoa
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS - ESTRATEGIAS
II BIMESTRE: 5 UNIDAD • Gramática: • El sustantivo • El adjetivo calificativo • Ortografía: • Uso de la b y v • Comunicación Oral: • El texto descriptivo • Comunicación Escrita: • El texto instructivo • Razonamiento Verbal: • La coherencia y sus principios • Literatura: • El género épico-narrativo		1. Análisis de la clasificación y uso del "Sustantivo" mediante ejemplos y ejercicios diversos. 2. Demostración de fluidez mental y verbal en el uso del "El sustantivo y sus clases" mediante la redacción de oraciones y resolución de ejercicios. 3. Análisis de "El adjetivo calificativo" mediante la técnica del cuestionario, y de la lectura de imágenes, reconociendo las cualidades de cada uno. 4. Demostración de fluidez mental y verbal a través de la identificación de los adjetivos calificativos y sus grados, mediante la clasificación y resolución de ejercicios. 5. Análisis el "Uso de las grafas B y V" mediante ejemplos y ejercicios diversos. 6. Utilización de ortografía correcta en "El uso de las grafas B y V", mediante la resolución de fichas de aplicación. 7. Análisis de los textos descriptivos y sus elementos mediante la técnica del cuestionario. 8. Producción de un texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía siguiendo las características de la ficha informativa. 9. Demostrar fluidez mental y verbal en la exposición de un texto descriptivo etopeya acerca de tu mejor amigo. 10. Análisis de un texto instructivo y sus elementos mediante una ficha aplicativa. 11. Producción de un texto instructivo acerca de una situación cotidiana, en forma escrita siguiendo las indicaciones de en la ficha. 12. Análisis de "La coherencia y sus principios" mediante el diálogo dirigido y la resolución de un cuestionario. 13. Análisis de las ideas incoherentes de los textos de la ficha mediante la resolución de ejercicios. 14. Demostración de fluidez mental y verbal a través de la identificación de las oraciones incoherentes mediante el subrayado según los principios de la coherencia y resolución de ejercicios variados. 15. Análisis de la información del género épico-narrativo mediante una ficha aplicativa. 16. Producción de una infografía sobre los elementos del género épico-narrativo, utilizando técnicas variadas, demostrando perseverancia y tenacidad. 17. Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de un personaje épico mediante una infografía.
CAPACIDADES - DE DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destrezas • Sintetizar • Analizar 2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destrezas • Demostrar fluidez mental y verbal • Producir • Utilizar ortografía y sintaxis correcta 3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Destrezas • Especificar / dramatizar	1. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes • Ser puntual • Cumplir con los trabajos asignados 2. VALOR: RESPETO Actitudes • Ser tolerante • Saber escuchar 3. VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes • Ayudar y compartir • Aceptar a los otros	

Actividad de aprendizaje

ACTIVIDAD 7
Tema: El texto descriptivo Fecha: 21/8/17 Tiempo: 90 min.

✓ Analiza una etopeya y una prosopografía según sus características mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con el trabajo asignado.
 ✓ Motivación. Lee y responde las preguntas orales:

Jéhu era el jefe de la familia, aunque no era muy parlanchín era muy trabajador y con su trabajo llevaba el pan a toda la familia, lo admiraba de Jéhu es que no era el padre de tres de los niños, pues fue el segundo marido de la Sra. María Esther, una esposa que emigró a Estados Unidos. Cuando por causa de un cáncer María Esther falleció, Jéhu se hizo cargo de los cinco niños, dos de él y tres de su segunda esposa hija, disculpa mucho, pues era un hombre muy tosco y cerrado tal vez por ser obrero, pero en relación al cuidado jamás disculpó nada, constantemente disculpaba para los obligaba a estudiar, no los dejaba salir de casa si no era con uno de sus hijos mayores, pues los podían agredir o discriminar, las disculpas fueron efímeras, pero jamás abandonó a nadie, tras el paso de los años vieron que si escuchaba y ahora es hora de mostrar lo dado, logró formar una familia completa y firme. del artículo: http://www.rynguide.com.ar/temas/102/ejemplos-de-etopeya.html Fuente: ejemplos de Etopeya	Osi tenía el pelo corto y rizado, rojo como una zanahoria, y las orejas gruesas de sapillo. Era delgado y alto con la piel llena de pecas. Pero no los gracioso puntitos que caren tan bien en los narices respiguosas de las chicas.
---	---

¿De qué tratan los textos leídos?
 ¿Qué hacen en común y en qué se diferencian?
 ¿Qué características presentan ambos textos?

1. Lee la ficha informativa número 7 sobre "El texto descriptivo: Etopeya y prosopografía"
2. Identifica las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía en la ficha informativa con la técnica del subrayado
3. Relaciona las características del texto descriptivo: la etopeya y la prosopografía con los textos de la motivación de forma oral.
4. Analiza una etopeya y una prosopografía según sus características mediante un cuadro simple, cumpliendo con el trabajo asignado

✓ Producir texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía siguiendo las características de la ficha informativa utilizando un vocabulario adecuado, habiéndolo ordenadamente.

1. Lee las orientaciones de la ficha informativa.
2. Busca y/o selecciona características de tu mejor amigo según elementos del texto descriptivo tipo etopeya (carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad) y prosopografía (cara, cuerpo, vestimenta)
3. Organiza los datos de las características de etopeya y prosopografía de su mejor amigo en un cuadro simple y la importancia de su amistad.
4. Produce texto descriptivo tipo etopeya y prosopografía acerca de su mejor amigo utilizando un vocabulario adecuado en su cuaderno. Lo presenta a modo de borrador.
5. Revisa que el texto creado modo de borrador corresponda a una prosopografía y a una etopeya, cuidando la ortografía.

✓ Metacognición: ¿Qué he aprendido con el texto descriptivo? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
 ✓ Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Evaluación de proceso

EVALUACIÓN DE PROCESO (5 UNIDAD)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ Grado: 1º sec. Fecha: _____ Nota: _____

Capacidad: Comprensión Destreza: Análisis

SUSTANTIVOS Y SUS CLASES

Analizar los sustantivos y sus clases a través de los diversos ejercicios.

Pasos que hay que seguir: Leo con atención los ejercicios. Identifico y escribo mediante la técnica del subrayado. Relaciono las partes en los diversos ejercicios con los contenidos estudiados (sustantivo, adjetivo y uso de la b y la v).

1. Identifico si los siguientes enunciados son (V) verdaderos o (F) falsos: (2pts.)

- Bonita, fea, hermosa, alta son sustantivos.
- Los sustantivos concretos solo se perciben con los ojos.
- Los sustantivos colectivos, en singular, se refieren a un conjunto.
- Floreña, guentza, cubano son sustantivos derivados.

2. Reconozco y subrayo los sustantivos presentes en el texto. Luego completo el cuadro: (8 pts.)

Algunos afirman que en el futuro habrá escasez de agua en el Perú y en todo el mundo. Nuestro país siente ese peligro muy cercano, pues los nevados que abastecen de agua a la costa se están derretiendo rápidamente.

Sustantivo	Clasificación	Sustantivo	Clasificación
Concreto y primitivo		Abstracto y derivado	
Abstracto y primitivo		Concreto y derivado	

EL ADJETIVO Y SUS GRADOS

3. Identifico si los siguientes enunciados son (V) verdaderos o (F) falsos: (2 pts.)

- Los adjetivos modifican siempre a un verbo.
- El adjetivo predicativo está separado del sustantivo por un verbo.
- El adjetivo superlativo absoluto expresa cualidad en su grado máximo.

• El adjetivo concuerda con el sustantivo en género, número y persona.

4. Identifico y subrayo los adjetivos calificativos. Luego escribo el grado en el que se encuentra cada uno. (5 pts.)

- Ese escritor era más cotizado que popular: _____
- Nos dio un sapientísimo consejo que nos sirvió en la vida. _____
- Ese medicamento es meso eficiente que este. _____
- Ese auto era el más veloz de la carrera. _____
- Nada es tan reconfortante como un buen consejo. _____

5. Identifico y marco la cantidad de adjetivos calificativos que presenta el siguiente texto. Subraya. (3pts)

La vida es hermosa, intensa y gratificante solo si nos preocupamos por hacerla así. Si nos mostramos como hombres pesimistas, la vida se nos tornará trágica. En conclusión la vida es como la felicidad.

a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7

Capacidad: Expresión Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta

USO DE LAS Y Y V

1. Reconozco y marco la cantidad de palabras escritas correctamente. (3pts)

Spoyete	Movidad	a) 2	b) 3	c) 4
Blyoga	Medtabundo	d) 5	e) 6	
Evasión	Burbujeante			
évanis	Omnivoro			
Biotopeo	Vivencia			

Nota: _____

2. Relaciono las palabras con las consonantes que la completa mediante una línea. (3pts)

Cred____idad V

Ser____ite B

Mo____idad

E____ino

C____ino

La____e

3. Infero las reglas sobre el uso de la B y V en las palabras subrayadas y las escribo (5pts.)

El advenedizo conquistador sobrevivió a muchos combates. Era hombre bravo y que siempre buscó aventuras.

4. Analizo el texto y escribo B o V donde corresponde. (8 pts.)

Los niños de los burbujas El ____clogo ____ucaba una casa con gran ____entación y ____ilidad; debía u ____erse cerca al campo para que pueda ____servar a los her____eros en su há ____bit natural y así su p ____estigación de biol ____encia tenga ____abilidad. Meses después consiguió la casa de forma fortu ____a, que unos niños jugaban a atrapar unas bur ____etas y sin saber porque se devoto a ____servarlos con evidente admiración. De pronto, se escuchó: "¡Niños, ya de ____emos imos", era la bis ____uela de los niños.

Evaluación de unidad

EVALUACIÓN FINAL (5 UNIDAD)

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ Grado: 1º sec. Fecha: _____ Nota: _____

Capacidad: Comprensión Destreza: Análisis

EL GENERO EPICO - NARRATIVO

1. Analizar el siguiente texto narrativo respondiendo las preguntas:

Pasos que hay que seguir: Leo con atención el texto. Identifico los elementos del género épico narrativo respondiendo las preguntas.

TEXTO: La Fontana de Oro

"A la medianoche, una turba tumultuosa, animada con todas las voces de un motín y todos los alaridos de una becañal, invadía las calles de San Bernardino. Llegó a la plazuela de Atigüidos y la ocupó casi toda. El callejón de la plaza de la Cruz de Dios contenía más de trescientas personas; y la algarabía era tan grande que no se podían distinguir claramente las voces pronunciadas por los más exaltados. Al llegar al patio hubo un instante de vacilación, de temible sorpresa. Una doble fila de soldados apuntaba a la multitud que, confiada en su fuerza, no pudo resistir un movimiento de terror, retrocediendo al ver que se la recibía de aquella manera. En el mismo instante sonó un tiro y cayó un soldado. Hizo fuego sin reparo la tropa, y una descarga nutrida envió más de veinte proyectiles sobre la muchedumbre. La confusión fue entonces espantosa; avanzó la tropa, retrocedieron los paisanos; no sin disparar bastantes tiros y agitar las bayonetas, armas para ellos más seguras que el trabuco."

Benito Pérez Galdós, La Fontana de Oro.

1. ¿Cuál es la estructura del texto narrativo? Escribe (5 pts.)

Introducción o planteamiento:

Nudo o conflicto:

Final o desenlace

2. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto? (5 pts.)

3. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios del texto? Describe los. (5 pts.)

4. ¿Cuál es el ambiente donde se realizan los hechos del texto? (5 pts.)

Evaluación de unidad

Capacidad: Expresión	Destreza: Producir	Nota:
----------------------	--------------------	-------

EL GENERO ÉPICO - NARRATIVO

1. Producir un texto narrativo – épico siguiendo las pautas preestablecidas:

Pasos que hay que seguir: responde las preguntas previas para la realización del texto, organiza la información en el cuadro y por último produce.

Cuestiones previas:

Personaje principal (1):

Personajes secundarios (3):

Lugar y tiempo:

Menciona los tres hechos más importantes de la historia:
Acontecimiento inicial:

Nudo:

Desenlace:

2. Organización:

Completa el cuadro con los criterios que se pide:

Utilizar (5) palabras con B y V, por cada grafía
Utilizar adjetivos calificativos según sus grados:
Positivo: 4
Comparativo (igualdad, superioridad, inferioridad) 1 por cada uno
Escribe en 10 -15 líneas tu texto épico.

Rubrica de evaluación:

Criterios	Puntaje 5pts
Responde las cuestiones previas	
Completo el cuadro con los criterios pedidos.	
Utilización de caligrafía y ortografía correcta	
Usos los elementos del genero épico - narrativo correctamente en su redacción.	

Referencia bibliográfica

BIBLIOGRAFÍA

- ▶ Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1967) *Historia de la pedagogía*. Madrid: fondo de cultura económica. Madrid: Narcea.
- ▶ Calero, M. (1997). *Constructivismo: Un reto de innovación pedagógica*. Lima: San Marcos.
- ▶ Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales crear como se desarrolla una mente creativa 1*. Madrid: Narcea.
- ▶ Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales crear como se desarrolla una mente creativa 2*. Madrid: Narcea.
- ▶ Czerwinsky, L. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales observar los sentidos en la construcción del conocimiento*. Madrid: Narcea.
- ▶ Damián L. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento - perspectiva didáctica*. Santiago de Chile: Aragón editores.
- ▶ Esteban, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". Venezuela: Educere. EDUCERE • Ideas y personajes ISSN: 1316 - 4910 • Año 13, N° 44 • Enero - Febrero - Marzo, 2009 • 235 - 241.
- ▶ Farello, P y Ferruccio, B. (2014). *Saber mejor saber describir*. Madrid: Narcea.
- ▶ Faure, E.; et. al. (1973). *Aprender ser la educación del futuro*. Madrid: Alianza.
- ▶ Galleto, M y Romano, A. (2014). *Saber mejor Saber experimentar*. Madrid: Narcea.
- ▶ Gromi, A. (2014) . *Didáctica de las operaciones mentales - juzgar de la opinión no fundamentada al juicio elaborado*. Madrid: Narcea.
- ▶ Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad Programación y evaluación escolar I teoría*. Lima: Grambs corporación gráfica S. A. C.
- ▶ Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad- Programación y evaluación en educación secundaria. 2ª ed.* Lima: Grambs corporación gráfica S. A. C.
- ▶ Manterola, M. (2003). *Psicología educativa conexiones con la sala de clases*. Santiago: UCSH.
- ▶ Prieto, S. (1991). *La Teoría triárquica de la inteligencia: Un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental*. Revista interuniversitaria de Formación del profesorado, nº 11, Mayo Agosto 1991, pp. 77-93.
- ▶ Román, M. y Díez E. (2009). *La inteligencia escolar – aplicaciones al aula – una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: editorial conocimientos S.A.
- ▶ Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: editorial conocimientos S.A.
- ▶ Tosolini, A. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales comparar una nueva lectura de la realidad plural*. Madrid: Narcea.
- ▶ Tuffanelli, L. (2010). *Didáctica de las operaciones mentales comprender* Madrid: Narcea.
- ▶ Velarde, E. (2008). La Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. Investigación Educativa vol. 12 N.º 22, 203 – 221.
- ▶ Vila, I. (2000). *Lev s. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación*. Universitat de Girona.