

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA  
PROGRAMA DE LICENCIATURA



Desarrollo de habilidades comunicativas en  
estudiantes de primer grado de secundaria del área  
de comunicación en una institución privada de Lima.

Trabajo de suficiencia profesional para optar al  
título de Licenciado en Educación con  
especialidad en Lengua y Literatura

Autores

Acuña Rios Katherine Isabel

Ramos Guerrero Ermila

Lima Perú

2017

*Queremos dedicar este trabajo a nuestras familias,  
a la congregación Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul,  
a la congregación de los hermanos Maristas, a nuestros maestros, por sus  
enseñanzas.*

*Queremos agradecer ante todo a Dios nuestro Padre,  
a nuestra Buena Madre, a Madre Isabel Larrañaga,  
al Padre Champagnat.  
También a nuestras familias por su apoyo incondicional,  
A cada uno de los profesores que nos vieron crecer día a día y nos enseñaron  
con su ejemplo,  
a los compañeros con los que hemos convivido estos años de carrera y a los  
que hemos conocido en este verano  
y a todo aquel que ha creído en nosotros...*

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT – 2017

<b>Código UMCH</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>N° DNI</b>
<b>2012501</b>	<b>Katerine Isabel Acuña Rios</b>	<b>42159978</b>
<b>2012586</b>	<b>Ermila Ramos Guerrero</b>	<b>40711661</b>

**Ciclo:** Enero – febrero 2017

### **CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 15 de febrero de 2017

---

Firma

---

Firma

---

Firma

## **INDICE**

### **Resumen**

### **Introducción**

### **Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

- 1.1. Título y descripción del trabajo
- 1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional
- 1.3. Justificación

### **Capítulo II: Marco teórico**

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista

##### 2.1.1. Paradigma cognitivo

- 2.1.1.1. Piaget
- 2.1.1.2. Ausubel
- 2.1.1.3. Bruner

##### 2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

- 2.1.2.1. Vygostsky
- 2.1.2.2. Feuerstein

##### 2.1.3 Teoría de la inteligencia

- 2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg
- 2.1.3.2 Teoría tridimensional

##### 2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista

#### 2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

#### 2.3 Definición de términos básicos

### **Capítulo III: Programación curricular**

#### **3.1. Programación general**

- 3.1.1. Competencias del área
- 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas
- 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas
- 3.1.4. Procesos cognitivos
- 3.1.5. Métodos de aprendizaje
- 3.1.6. Panel de valores y actitudes
- 3.1.7. Definición de valores y actitudes
- 3.1.8. Evaluación de diagnóstico
- 3.1.9. Programación anual
- 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

## **3.2. Programación específica**

### **3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1**

- 3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje
- 3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad
- 3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes
- 3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.
- 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso.
- 3.2.1.6. Evaluación final de Unidad.

### **3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2**

- 3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad
- 3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad
- 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.
- 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso.
- 3.2.2.5. Evaluación final de Unidad.

## **4. Conclusiones**

Recomendaciones

Referencias

Anexos

## **Resumen**

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma socio cognitivo humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrolla las competencias desde el aula. Por ello el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del primer grado de secundaria en el área de comunicación.

## **Introducción**

La sociedad en que vivimos ha dado cambios profundos a lo largo del tiempo. Hoy estamos insertos en una nueva civilización que trae la globalización, acompañada por la era del conocimiento. Los jóvenes de hoy son más independientes y nacen siendo nativos digitales y virtuales, pues la cultura que se ofrece es la del ciberespacio. Este nuevo modelo de sociedad demanda un nuevo modelo de educación. Pues, en estos tiempos se ve la necesidad de brindar una educación de calidad, en donde se dé oportunidades tanto a los estudiantes y a los docentes con la finalidad que desarrollen habilidades que les haga más competentes, capaces de poder buscar soluciones ante problemas de manera estratégica con el uso del conocimiento.

Ante este contexto, nace el paradigma socio-cognitivo humanista como respuesta a los cambios de la realidad. En un mundo donde el acceso de la información es muy sencillo y el ser humano necesita la capacidad de poder procesar la información, comprenderla y transformarla en conocimiento. Para ello es necesario desarrollar capacidades y destrezas, valores y actitudes que fomenten una sociedad cada vez más humana, justa y fraterna. Pues con el desarrollo de capacidades y destrezas el estudiante es capaz de aprender en cualquier etapa de su vida cualquier información que no conoce porque se ha formado de manera ordenada y sabe organizar y procesar la información.

Por qué educar por competencias: el mundo de hoy propone otros retos a las personas. No basta saber, hay que ser capaz, lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio. La educación por competencias permitirá al alumno aprender destrezas para llegar a desarrollar capacidades y de este modo tener un aprendizaje ordenado y significativo.

Con el presente trabajo se desea conseguir que los alumnos desarrollen capacidades, destrezas, valores y actitudes para que su aprendizaje sea significativo y que le sirva para la vida. Que él alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Además, que no solo aprenda contenidos sino también valores para que pueda desarrollarse en cualquier ámbito de su vida de manera armónica y cooperativa.

## **Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional**

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria del área de comunicación en una institución privada de Lima.

### **1.1. Título y descripción del trabajo**

“Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria del área de comunicación en una institución privada de Lima”.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes y de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene un diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general a lo específico, así se incluye las competencias dadas por el ministerio de educación para el área de comunicación en el nivel secundaria, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## **1.2. Objetivos del Trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1 Objetivo general**

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria del área de comunicación en una institución privada de Lima.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de primer grado de secundaria del área de comunicación en una institución privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria del área de comunicación en una institución privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria del área de comunicación en una institución privada de Lima.

## **1.3. Justificación**

Sabemos que la comunicación es muy importante en todos los factores de la vida, no obstante, podemos ver a niños, jóvenes e incluso adultos que tienen dificultades para comunicarse, dejando en evidencia la falta de coherencia y problemas para poder expresarse de manera correcta y clara.

Uno de los problemas de comunicación son las faltas ortográficas que se dan en la escritura, dejando ver el uso incorrecto de las reglas ortográficas, por ejemplo, esta dificultad se evidencia en las redes sociales, en las publicidades, programas televisivos, diarios, etc. Fomentando el uso indebido de la escritura.

En los centros educativos también se puede observar en los alumnos problemas de coherencia y cohesión en su escritura que dificultan la comunicación al producir un texto, por ejemplo, en los exámenes al desarrollar el nivel crítico - valorativo los alumnos tienden a responder con frases cortas y muy sencillas, debido a que no saben organizar sus ideas para plasmarlas de forma escrita.

Además, se evidencian problemas en la comunicación oral, los estudiantes tienden usar palabras de formas inadecuadas, creando abreviaturas inválidas o nuevas palabras derivadas de las redes sociales.

Ante lo expuesto, podemos darnos cuenta claramente la importancia del área de comunicación y su trasciende en la vida cotidiana.

El área de comunicación desarrolla competencias comunicativas que favorecen al crecimiento del alumno de manera integral. Estas competencias permiten al alumno la comprensión de textos ya sea orales o escritos. Además, permite el desarrollo de un lenguaje adecuado para poder interactuar con diferentes personas de su medio y/o de otras culturas. Desde lo más sencillo como el uso de un lenguaje coloquial hasta lo más formal, usando un lenguaje técnico o científico con coherencia y cohesión. De este modo se logre tener una comunicación clara y se trasmita con facilidad el mensaje que se quiere comunicar.

Por otro lado, desarrolla en el alumno la capacidad de producir sus propios textos: como una carta, cuentos, historietas, etc. como también comprender e interpretar imágenes e iconos que presenciamos en la realidad.

Para poder lograr aprender todas las habilidades comunicativas mencionadas es necesario que el estudiante desarrolle capacidades, destrezas, valores y actitudes que le permitan aprender a pensar para aprender a aprender, como lo propone el paradigma Socio cognitivo humanista. Este paradigma toma en cuenta los procesos de cognitivos del estudiante asociado con la práctica de valores con el fin de que el estudiante pueda convivir de manera armónica en donde le toque vivir y de esta manera contribuya a la construcción de un mundo más justo y fraterno. Como se afirma en la siguiente cita:

Una escuela que desarrolle capacidades, destrezas, valores actitudes, que enseñe a aprender a aprender para seguir aprendiendo durante toda la vida, es el objetivo del paradigma educativo que proponemos, sabiendo que, con un alto nivel de desarrollo de capacidades y destrezas, se aprende cualquier contenido. Desarrollamos el instrumento, la inteligencia cognitiva y emocional, en sus dimensiones, para que se pueda aprender cualquier conocimiento, porque el instrumento está preparado para aprender. (Latorre, M. 2016, p.11).

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista.

Hoy en día podemos darnos cuenta que la sociedad está cambiando de manera continua. Estos cambios se han hecho presente gracias a la globalización. Los jóvenes de hoy son más independientes y es porque han nacido en la postmodernidad, la cual conlleva a vivir con la presencia de las tecnologías, que han logrado tener gran relevancia porque está inmersa en todos los aspectos de la persona y se ha convertido en un medio indispensable para él.

El ámbito educativo no está al margen de todos estos cambios. Pues, en el siglo XX, se siguió el paradigma conductista basado en una enseñanza memorística que no dio buenos resultados, puesto que no se tomó en cuenta que cada alumno es diferente y tiene diversas capacidades o estructuras mentales. Además, la educación estaba centrado en el docente. Atendiendo a esta realidad Martiniano Román presenta el paradigma Socio cognitivo humanista la cual, se centra en el aprendizaje del alumno ya no en el docente, tomando en cuenta sus estructuras mentales. Un modelo de aprendizaje que enseña a pensar para aprender a aprender, complementado con la enseñanza de valores humanísticos que integra a la cultura global y local.

El paradigma socio cognitivo humanista se ha llevado a cabo a través de dos paradigmas. El paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner y el paradigma socio cultural contextual de Vgotsky – Feurstein. La unión de ambos ha dado respuestas a la educación del s. XXI que está inmersa en una sociedad posmoderna influida por la globalización.

Ambos con su aporte, más la vivencia de los valores y las actitudes, hace de este paradigma que sea humanista. Con un enfoque que busca lograr una sociedad más humana, justa y fraterna, logrando una educación integral para la vida.

### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo surgió en el s. XX con autores como Jean Piaget, David Ausubel y Jerónimo Bruner. Quienes se formularon preguntas como: ¿Cómo aprende el alumno? ¿Cómo aprender a aprender? ¿Qué capacidades debe desarrollar el alumno? ¿Y a través de que destrezas? Centrándose de este modo, en los procesos cognitivos para que el alumno pueda obtener un aprendizaje significativo de manera sistematizada.

La teoría cognitiva estudia cómo se construyen los conocimientos en la persona para saber cómo es el aprendizaje del alumno. Para ello, ha desarrollado tres líneas de aprendizaje: La primera es la identificación de la naturaleza y características del aprendizaje, cuyo desarrollo se basa en mostrar que un aprendizaje por memorización no conlleva a un resultado óptimo sino al olvido; la segunda son las bases neurológicas del proceso de aprendizaje en la cual se buscan las áreas activas del cerebro en donde se genera el conocimiento que le permiten aprender al alumno; y por último las variables del aprendizaje que es el medio que influye en el aprendizaje del estudiante como la motivación y el contexto que ayudará al alumno aprender de manera significativa.

De esta manera el paradigma cognitivo explica la formación del conocimiento humano con el fin de encontrar estrategias metodológicas para poder obtener un aprendizaje significativo en los alumnos y no solo un aprendizaje mecánico

#### **2.1.1.1. Jean Piaget**

Jean Piaget, psicólogo y pedagogo Suizo es uno de los principales exponentes del desarrollo cognitivo que aportó a este enfoque con la teoría constructivista basada en la adquisición conocimientos mediante la maduración psicológica y biológica del estudiante, caracterizada por los estadios. Que se llevan a cabo en cuatro etapas, desde las acciones sensomotoras, que se

realizan desde empujar y hablar hasta las operaciones ejecutadas mentalmente.

Para Piaget como lo mencionábamos arriba, el conocimiento se desarrolla a través de estadios que se caracterizan por ser progresivos y tener una estructura de conocimiento. Ellos son el sensorio motor, el pre-operatorio, el operacional concreto y el operacional formal.

El primer estadio se desarrolla los dos primeros años del niño. En esta etapa, el aprendizaje se efectúa por la percepción del medio ambiente o mediante los sentidos. Las experiencias sensoriales poco a poco se coordinan. Por ejemplo: Los niños aprenden a tocar los objetos que ven y a mirar donde escuchan algún sonido. Finalizando está etapa con las acciones motoras coordinadas, esto es, cuando un niño ya puede agacharse sin perder el equilibrio y coger un juguete. El niño ya organiza su medio porque ha aprendido a discriminar los objetos que están a su alrededor.

El estadio pre – operatorio se desarrolla desde los dos a siete años. En este estadio se han formado ciertos conceptos generales en relación a lo más viejo, más alto, más grande. Nivel de vocabulario se ha incrementado. Pero aún no se ha logrado una conceptualización. Por ejemplo, la palabra carro puede usarla para señalar cualquier objeto que se mueva. En cambio, un adulto emplea, carro, camión, bicicleta, etc. Además, el niño aquí se muestra egocéntrico, no existe para él, otros puntos de vista. Por otro lado, el niño conserva la relación de numerosidad, esto quiere decir que, que el número de cosas no cambia si alteramos su forma. Por ejemplo, el niño entiende que cinco canicas son siempre cinco aunque estén dentro del bolsillo o de un vaso o que un kilo de arcilla tiene el mismo peso si formamos con él una bola o una tortilla. El estadio operacional concreto se genera desde los ocho hasta los doce años de edad. En este estadio ha desaparecido el egocentrismo del niño. Además, desarrolla un pensamiento lógico, pero solo si se representa con objetos concretos. Como se cita en el siguiente ejemplo:

A manera de ilustración pensemos en un niño de ocho a nueve años a quien le damos tres pedazos de madera de diferentes tamaños: solamente basta mirarlos para que responda que, si X

es más grande que Y y Y es más grande que Z, el niño puede hacer esto por lógica sin necesidad de comparar directamente cada pedazo de madera. Pero si se le presenta este mismo problema en forma abstracta, decir solo con palabras, entonces si tendrá dificultades para responder correctamente. (Chirinos, R. 1999, 16)

Asimismo, el niño puede desarrollar operaciones reversibles, es decir, sacar resultados de una misma situación de varias maneras. Finalmente, el estadio operacional formal que se desarrolla desde los doce años hacia adelante. El adolescente puede pensar de forma lógica sobre cosas abstractas, puede sacar conclusiones lógicas sin haber tenido experiencia del suceso.

Por otro lado, Piaget afirma que el aprendizaje está ligado a la formación de estructuras mentales que se desarrolla mediante la asimilación, acomodación y equilibración, pues solo a través de ellas el estudiante asimila la información y llega a aprender.

La primera fase se desarrolla cuando el estudiante incorpora nueva información a sus saberes previos existentes en él. De esta manera se produce el desequilibrio, y se modifica la información ya obtenida con la nueva. Produciéndose el aprendizaje y por lo tanto el equilibrio. Como se afirma en la siguiente cita:

La asimilación y la acomodación se implican mutuamente y están en conflicto permanente pues la inteligencia, para Piaget, busca el equilibrio cognitivo y hacia este equilibrio tienden todas sus estructuras; el proceso de aprendizaje se produce cuando se resuelve el desequilibrio cognitivo – el conflicto cognitivo – producido por la acción de los contenidos que se van asimilando frente a los ya existentes en la estructura mental - conocimientos previos. (Latorre, M. 2016, pp.152 -153).

En otras palabras, gracias a Piaget el sistema educativo toma en cuenta el desarrollo del alumno para que este logre aprender. Por eso se ha creado niveles de aprendizaje de inicial, de primaria, de secundaria y superior porque

tiene en cuenta el desarrollo cognitivo del niño. Por eso consideramos que la teoría de Piaget ha sido un gran aporte para la educación. Ya que los docentes toman en cuenta estos pasos y pueden programar sus clases de acuerdo al nivel del alumno y llegar más a él y de esta manera se logre el objetivo, que el alumno aprenda.

#### **2.1.1.2. David Ausubel**

Ausubel psicólogo pedagogo estadounidense en su teoría del aprendizaje significativo y funcional propone una enseñanza a partir de los saberes previos de los alumnos, ya que influye en su aprendizaje, así como en la conservación de contenidos de forma significativa. Además de funcionales, aprendizajes que les sirva en cualquier situación de su vida.

Ausubel inicia el desarrollo de su teoría haciendo una comparación entre los aprendizajes memorístico y significativo. El aprendizaje memorístico se produce cuando el alumno asimila la información de manera arbitraria. Sin que se haya realizado el proceso entre los conocimientos ya existentes, con los nuevos. Al contrario, el aprendizaje significativo se lleva a cabo cuando el alumno relaciona sus saberes previos con los nuevos, es decir, cuando el estudiante reconstituye sus conocimientos y les da sentido. Además de

#### **2.1.1.3. Jerome Bruner**

Jerónimo Bruner, Psicólogo norteamericano desarrollo la teoría del aprendizaje por descubrimiento, en la cual centró su estudio en el desarrollo intelectual del niño, que consiste en que la persona selecciona, procesa y organiza la información de acuerdo a sus conocimientos previos, estos conocimientos deben ser incentivados por una segunda persona que viene a ser el docente. Él es quien va guiando al alumno hasta que vaya alcanzando el aprendizaje de acuerdo a su interés.

Bruner menciona la importancia de la motivación y la predisposición del alumno para aprender, porque son los van a iniciar en el descubrimiento del aprendizaje deseado.

Cuando habla de una estructura y formas del conocimiento, menciona que deben ser representados de manera sencilla de modo que el alumno pueda entenderlos; también menciona que es importante un guía, para seguir la secuencia del contenido esto va a ayudar a aumentar la habilidad para una mejor comprensión, permitiéndole transformar y transferir lo aprendido; dicha secuencia tiene que estar acompañada de refuerzos que en un inicio serán constantes e irán disminuyendo conforme el niño vaya alcanzando el aprendizaje. Para este aprendizaje cada niño usa su forma particular de aprender.

Para Bruner lo más importante en el aprendizaje son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje. Bruner define el aprendizaje como el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que nos permita ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad (Latorre, M. 2016, p.160)

Por otro lado, presenta la metáfora del andamiaje en la cual formula el concepto del andamiaje en el supuesto de que el profesor debe servir de ayuda en el aprendizaje y a la vez mantener una relación inversa de acuerdo al nivel de desarrollo del estudiante. Esto quiere decir que a menos nivel más ayuda y a más nivel de competencia del alumno menos ayuda, Por ejemplo, en una clase cuando un niño no sabe requiere más ayuda del docente hasta que aprenda. Pero también el autor menciona en esta metáfora una relación inversa la cual es necesario que el maestro ayude al alumno, pero a la vez es transitorio porque una vez que el niño aprendió el profesor tiene que tener la capacidad de retirarse. Dejarlo solo porque si este no se retira crea en él una dependencia.

Además, Bruner afirma que el conocimiento depende de tres factores. La forma como se presenta, cuál es la secuencia de la presentación y cuál es la forma, secuencia y refuerzo.

Para Bruner hay una representación que llama enactiva, lo que quiere decir que es un conjunto de proposiciones apropiadas que son evidentes y claras. El alumno no necesita explicación porque es evidente. La segunda representación

es la icónica, que es el conocimiento que permite aprender un concepto sin definirlo. Simplemente viendo un icono, por ejemplo, cuando la persona ve un icono en la computadora, sabe de qué tema se trata, no se necesita definirlo. Y la tercera representación es la simbólica que se llama así porque el conocimiento es representado en términos de proposiciones lógicas y simbólicas.

### **2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual**

El paradigma socio- contextual esta basado, en que para lograr un buen aprendizaje, el alumno tiene que interactuar con la sociedad y su cultura, pues es un ente meramente social.

El paradigma socio- contextual se ha realizado gracias dos teorías que han aportado de manera trascendental a la educación, como lo son el paradigma el paradigma sociocultural de Vygotsky y el paradigma socio-contextual de Feuerstein

#### **2.1.2.1. Lev Vygotsky**

Vygotsky entiende que el aprendizaje se representa al distinguir los niveles de desarrollo real, próximo y potencial.

En la zona de desarrollo real se encuentran los aprendizajes que el alumno puede aprender por sí mismo, sin ayuda de nadie, es decir, no necesita de ningún mediador.

En la ZDP, el alumno aprende con la ayuda de un mediador, por lo tanto, sus conocimientos se acrecientan y pasan de ser próximos a reales, es decir, sus conocimientos previos se han modificado con sus conocimientos que ha adquirido en la ZDPróx y se ha pasado a la ZDR, de este modo, se han convertido en conocimientos reales. El alumno ya aprendió. La zona de desarrollo potencial es la capacidad inmensa que posee el alumno para aprender.

Se constituye por todo aquello que el sujeto es capaz de realizar, pero solo con el acompañamiento de agentes externos, como pueden ser los maestros, compañeros de clases, familiares, etc.

Como aporte, los maestros tienen tener en cuenta que el alumno tiene un nivel de potencial inmenso y lo que tiene que hacer la maestra es hacer que los aprendizajes próximos se conviertan en aprendizajes reales. Como se afirma en la siguiente cita:

Según Vygotsky, la clave para analizar el concepto de aprendizaje es comprender el concepto de ZDPróx. La ZDR, es lo que el alumno puede hacer por sí mismo, y representa las capacidades reales ya desarrolladas; ZDPróx. Representa lo que sujeto puede hacer con ayuda de otros; la diferencia entre ambos estados se llama zona de desarrollo próximo (ZDPróx.) (Latorre. M, p. 169)

Vygotsky es uno de los autores que ha trascendido en la educación porque con sus aportes ha dejado claro que la escuela debe orientarse en el niño, logrando a que él llegue a desarrollar la ZDpróx a la ZDR. Desarrollando también un pensamiento teórico abstracto que genere un aprendizaje para su vida.

Por otro lado, Vygotsky con su enfoque socio cultural nos dice que la sociabilización y la cultura son muy importantes para el desarrollo educacional del alumno, ya que la interacción con otras personas va a favorecer en su proceso de desarrollo y por ende en su aprendizaje. Además,

Por eso desarrollo ciertos términos que ayudan a la comprensión de su teoría. Como la sociabilidad del hombre y la cultura que son parte del proceso del desarrollo de la persona.

Para él, la interacción, el contexto y la cultura van a favorecer en su proceso de aprendizaje. A esto le denomina la ley de la doble formación. “El nivel inter-personal e intra-psíquico”, por ejemplo, el estudiante aprende desde el exterior o de su cultura y luego interioriza la información, es decir, ese conocimiento se internaliza en el estudiante. Convirtiéndose en intra-síquico.

Asimismo, considera la cultura un factor relevante porque crea medios o instrumentos que apoyen los procesos psicológicos de las personas. Como se afirma en la siguiente cita:

Para Vygotsky el desarrollo es el proceso a través del cual el niño se apropia de la cultura de su tiempo y entorno, asimilando no solo el contenido de la experiencia cultural, sino también los medios, los instrumentos de pensamiento cultural, etc., es decir, que el niño recibe de quienes lo rodean una serie de instrumentos y estrategias psicológicas de los que se apropia a través de un proceso de interiorización. (Latorre, M. p. 166)

#### **2.1.2.2. Reuven Feuerstein**

Reuven Feuerstein psicólogo y educador rumano nació en 1921. A través de su experiencia con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje desarrollo la teoría de la modificabilidad en la cual logró descubrir que la persona con rendimiento académico bajo puede modificar su inteligencia mediante procesos cognitivos.

Feuerstein en su teoría resalta el papel del maestro como mediador. Nos dice que todo maestro es capaz de modificar la estructura mental del niño a través del programa de enriquecimiento instrumental (PEI), es decir, el niño por más bajo nivel que tenga, por medio de este programa podrá lograr su aprendizaje, un ejemplo claro es su nieto, un niño con síndrome de down que logra aprender a leer la biblia con este programa, haciendo del educador un modelo de la educación inclusiva.

El P.E.I. presenta al alumno una serie de actividades y tareas para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente. Como se menciona en la siguiente cita:

El PEI consta de catorce instrumentos con muchos ítems cada uno, para ser trabajados de forma individual bajo la interacción del mediador. Los instrumentos son los siguientes: La organización de puntos, organización espacial I, comparaciones, clasificaciones,

percepción analítica – sintética, orientación espacial II, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares, instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas y silogismos, diseño de patrones. (Latorre, M. p.176).

Por otro lado, para el autor la inteligencia se logra a través de la interacción entre la persona y su contexto, por ejemplo, si este es favorable se efectúa el aprendizaje porque la inteligencia va responder a ciertos estímulos que va ser que la persona aprenda. Como se observa en la siguiente cita:

La inteligencia se desarrolla según la riqueza cultural del ambiente y el C.I. se desarrolla, más o menos, según las posibilidades y la riqueza cultural del medio. (Latorre, M. p. 172).

Además, afirma que el potencial de aprendizaje del alumno son medios que obtiene para lograr su aprendizaje: como lecturas, escrituras, cálculos, materiales educativos, como también técnicas y estrategias para lograr su aprendizaje.

Finalmente, nos habla de un aprendizaje mediado que se realiza con agentes cercanos del estudiante como pueden ser familiares, el docente o un compañero, quienes van a ser elementos esenciales para que el estudiante alcance una estructura cognitiva y reglas de aprendizaje y llegue al aprendizaje deseado.

Se puede decir entonces que Feuerstein con sus aportes y más aún con el programa de enriquecimiento instrumental (PEI) ha logrado que la enseñanza tenga un nivel de trascendencia, ya que los alumnos con bajo rendimiento académico como también alumnos inclusivos tienen a través de este programa oportunidades de aprender y de esta manera puedan enfrentarse al mundo cada vez más globalizado.

### **2.1.3 Teoría de la inteligencia escolar.**

La teoría de la inteligencia fue desarrollada por el psicólogo norteamericano Thomas Sternberg quien propone la teoría triárquica de la inteligencia; y por Martiniano Román Pérez y Eloíza Díez López quienes proponen la teoría tridimensional de la inteligencia escolar.

Ambas se complementan porque desarrollan capacidades, destrezas, valores, actitudes y esquemas mentales que ayudarán al alumno a desarrollar habilidades cognitivas y lograr el aprendizaje.

#### **2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.**

La teoría triárquica de la inteligencia está compuesta por tres principios: el contexto en donde vive el alumno, su experiencia y los procesos mentales con los que aprende, es decir, la inteligencia son los procesos mentales que se efectúan en la mente del alumno, van a ser capaces de transformar la información que recibe. Todo dentro de un contexto, a través de su experiencia.

Según Sternberg, la Inteligencia se relaciona con componentes y metacomponentes. Estos son equivalentes a las capacidades y destrezas en el paradigma socio cognitivo humanista.

Los componentes son las destrezas que usa el alumno mediante su inteligencia para transformar la información que recibe en conocimiento, por medio de una serie de pasos mentales; y los metacomponentes son las capacidades que se desarrollan por medio de las destrezas.

#### **2.1.3.2 Teoría tridimensional**

La teoría tridimensional de la inteligencia escolar está conformado por tres tipos de inteligencias: cognitiva, afectiva y esquemas mentales.

La inteligencia cognitiva permite desarrollar las capacidades y destrezas del alumno influenciados por procesos afectivos y de manera ordenada, es decir, procesar la información mediante pasos mentales porque favorecen la asimilación del contenido de manera sistematizada. Por otro lado los procesos

afectivos favorecen al aprendizaje significativo puesto que influye en la adquisición de los conocimientos; y los esquemas mentales permiten al alumno tener los conocimientos de manera ordenada de tal forma que cuando los necesite pueda acceder a ellos fácilmente.

En el área de comunicación los tipos de inteligencia de cada teoría van a permitir a que el alumno obtenga un aprendizaje más accesible y significativo con uso las destrezas y capacidades. Pues, el alumno va aprender contenidos mediante procesos mentales de una forma más ordenada, tomando en cuenta, además, su predisposición para aprender, ya que depende de su estado emocional, el aprendizaje será significativo.

#### **2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista**

El paradigma sociocognitivo humanista se desarrolla como una propuesta de Martiniano Román Pérez dando respuesta a las exigencias educativas que plantea la sociedad de hoy o sociedad de conocimiento como lo menciona el autor. Puesto que hasta el s. XX se continuaba con el aprendizaje del paradigma conductista, la cual se centraba en la enseñanza del docente y no, en el aprendizaje del alumno. Con una metodología memorística que no garantizaba buenos resultados. De este modo, es cuando en el s. XXI surge una nueva forma de aprender, ya no centrado en el profesor sino al contrario en el aprendizaje del alumno, tomando en cuenta, sus estructuras mentales y el entorno en el que se desenvuelve. Dando una nueva visión de curriculum. Como se observa en la siguiente cita:

Entendemos por currículo una selección cultural que consta de objetivos (capacidades y valores) y medios (contenidos y métodos). En este nuevo paradigma los contenidos los métodos son medios para desarrollar las capacidades y valores. (Román, M. 2004, p.65)

Entendemos entonces, que este paradigma plantea un currículo en la cual, las actividades son estrategias de aprendizaje encaminadas hacia el

desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes por medio de contenidos y métodos.

Para lograr el paradigma socio cognitivo humanista se han integrado el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner y el paradigma socio cultural contextual de Vygotsky – Feuerstein. La unión de ambos ha dado respuestas a la educación del s. XXI que está inmersa en la sociedad del conocimiento influida por la globalización.

El paradigma cognitivo se concentra en los procesos de aprendizaje del estudiante, es decir, como llega a prender el alumno, que destrezas y capacidades necesita para aprender. Y el paradigma socio cultural contextual por el contexto en el que prende el alumno.

Ambos con su aporte, más la vivencia de los valores y las actitudes, hace de este paradigma que sea humanista. Con un enfoque que busca lograr una sociedad más humana, justa y fraterna, es decir, lograr una educación integral, para la vida.

De esta manera el diseño curricular busca integrar contenidos, técnicas - procedimientos, capacidades y valores para que el alumno tenga un aprendizaje significativo e integrador para su vida.

## **2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución**

La institución educativa “Sor Rosa Larrabure” está ubicada en el departamento de Lima, distrito de San Isidro, es de gestión particular, promovido por la congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul. Se encuentra en una zona de sector socio económico “A”. Cuenta aproximadamente con 700 alumnos, en dos niveles educativos: en primaria y secundaria, con dos secciones por grado.

El colegio cuenta con aulas amplias y ventiladas, la iluminación es buena, ingresa luz natural, y cada aula posee pizarra acrílica, laptop, proyector, ecran y parlantes. Su infraestructura es de cuatro pisos, cuenta con dos lozas deportivas, una sala de video, sala de cómputo sala de idiomas, laboratorio, biblioteca sala de música. Auditorio.

Los estudiantes de primer año de secundaria presentan dificultades en la comprensión lectora, desinterés por la lectura y un vocabulario reducido.

Esto se refleja en el bajo rendimiento en el área de comunicación y demás áreas donde se requiere lectura de texto con interpretación.

La falta de hábitos en la lectura se debe a:

Desconocimiento de buenos y adecuados hábitos, libros desactualizados de la biblioteca, la falta de motivación y estrategias por parte de los docentes, la falta de ejemplo de los padres y el uso inadecuado de los medios de comunicación que llegan a ser distractores.

Es por esto que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizajes siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje. Se desarrolló así una propuesta completa desde la programación general a la específica, moderna, innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera concreta y practica para el docente el nuevo enfoque por competencias.

## 2.3 Definición de términos básicos

- **Competencia.**

“Es una macro habilidad que permite dar una respuesta eficiente a una “situación problema real y concreta, en un contexto y en un momento determinado”. Podemos decir que una competencia es una capacidad en acción”, que se compone de una habilidad más o menos general, un contenido, un método\_ forma de hacer- y una actitud, que se pone de manifiesto en la eficiencia que se manifiesta al resolver la situación problemática de que se trate. Pues bien, el modelo T es un macro conceptual que contiene los componentes de la competencia” (Latorre, 2016, p.43).

- **Capacidad.**

“Entendemos por capacidad una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo” (Román, 2011, p.97).

- **Destreza.**

“Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre, 2016, p.88).

- **Método.**

“Es el camino orientado para llegar a una meta (*meta* = fin, termino; *hodos* = camino orientado en una dirección y sentido). El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre, 2016, p.339).

- **Técnica.**

“Es un procedimiento algorítmico. En consecuencia, es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (Latorre, 2013, p.2).

- **Estrategia.**

“Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre, 2016, p, 340).

- **Valores.**

“Es una cualidad de los objetivos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. [...] Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza” (Latorre, 2016, p.135).

- **Actitud.**

“Es la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado” (Latorre, 2016, p.135).

- **Habilidades comunicativas.**

“El área de comunicación favorece la competencia comunicativa para que los alumnos logren comprender y producir textos diversos en distintas situaciones

comunicativas y con diferentes interlocutores. Con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación” (Latorre, 2015, p.25).

- **Comprensión de textos.**

“Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo” (Latorre, y Seco, 2016, p.24).

- **Expresión y comprensión oral.**

“Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales” (Latorre, y Seco, 2016, p.24).

- **Producción de textos.**

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Latorre, y Seco, 2016, p.24).

## Capítulo III: Programación curricular

### 3.1. Programación general

#### 3.1.1. Competencias

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DEFINICIÓN
1. Se comunica oralmente en lengua materna  <b>(COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN)</b>	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones.</p> <p>Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.</p>
2. Lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna  <b>(COMPRESIÓN – PENSAMIENTO CRÍTICO)</b>	<p>Es capaz de usar el lenguaje escrito para producir textos y comunicarse con otros. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Participa en la vida social, construye conocimientos y goza con el uso estético el lenguaje.</p>
3. Escribe diversos tipos de texto escritos en lengua materna  <b>(EXPRESIÓN – PENSAMIENTO CRÍTICO/ CREATIVO)</b>	<p>Es capaz de usar el lenguaje escrito para producir textos y comunicarse con otros. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Participa en la vida social, construye conocimientos y goza con el uso estético el lenguaje.</p>

### 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>1.Comprensión</b>	<b>2. Expresión</b>	<b>3. Pensamiento crítico y creativo</b>
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar</li> <li>✓ Sintetizar</li> <li>✓ Inferir</li> <li>✓ Interpretar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer</li> <li>✓ Organizar información</li> <li>✓ Mostrar fluidez mental y verbal</li> <li>✓ Utilizar ortografía y sintaxis</li> <li>✓ Producir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Investigar</li> <li>✓ Comparar-discriminar</li> <li>✓ Valorar</li> <li>✓ Argumentar</li> <li>✓ Demuestra originalidad</li> </ul>

### 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
Comprendiendo capacidades	Comprendiendo destrezas
<p><b>1. COMPRENSIÓN</b></p> <p>Habilidad fundamental y general para todas las áreas para entender información en diferentes</p>	<p><b>1.1. Analizar</b></p> <p>Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman en todo.</p> <p><b>1.2. Sintetizar</b></p> <p>Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.</p> <p><b>1.3. Inferir</b></p> <p>Es casar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p>Es saber leer entre líneas una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir.</p> <p><b>1.4. Interpretar</b></p> <p>Atribuir significado y sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos – símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función a las experiencias y conocimientos que se posee.</p>
	<p><b>2.1. Leer.</b></p> <p>Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier codificación lógica. Es habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer e silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, la entonación, las pausas y en énfasis de acuerdo, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p>

<p><b>2. EXPRESIÓN</b> Habilidad general Para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones y expresiones de diversa índole. La expresión puede ser gráfica-simbólica-corporal-visual.</p>	<p><b>2.2. Organizar información.</b> Ordenar o disponer la información de acuerdo con criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.</p> <p><b>2.3. Mostrar fluidez mental y verbal</b> Habilidad para evocar con rapidez y pertinencia palabras e ideas, conexiones, etc., a fin de expresarse con propiedad y precisión. Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc., empleando un repertorio verbal fluido, rico adecuado y preciso.</p> <p><b>2.4. Utilizar ortografía y sintaxis</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc., de una forma pertinente.</p> <p><b>2.5. Producir</b> Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p>
<p><b>3. Pensamiento crítico y creativo</b> Son dos habilidades generales superiores que pertenecen a la metacapacidad cognitiva. Por un lado, el pensamiento crítico, permitirá que se argumente de forma lógica, fundamentándose en los principios sobre una información específica; y el pensamiento creativo permite innovar creativamente de modo abstracto o concreto.</p> <p><b>- Pensamiento crítico:</b> Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p>	<p><b>3.1. Investigar</b> Es una habilidad específica por medio de la cual se explora acerca de hechos, fenómenos, experiencias, teniendo en cuenta los pasos siguientes: búsqueda, análisis, selección, organización y aplicación de la información.</p> <p><b>3.2. Comparar-discriminar</b> Cotejar, confrontar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p> <p><b>3.3 Valorar</b> Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p> <p><b>3.4. Argumentar</b> Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo— a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p>

<p><b>- Pensamiento creativo:</b> Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad (novedad, innovación).</p>	<p><b>3.5. Demostrar originalidad</b> Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o verifica la originalidad. - Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o evidencia aptitudes para la innovación y la creatividad en la producción lingüística y no lingüística.</p>
---	--

### 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
<b>COMPRESIÓN</b>  Habilidad fundamental y general para todas las áreas para entender información en diferentes	<b>1. Analizar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir de forma clara</li> <li>- Identificar las partes esenciales</li> <li>- Relacionar las partes entre sí.</li> <li>- Explica la relación de las partes con el todo/ analiza.</li> </ul>	Analiza sintácticamente la oración siguiente: Ayer estuvimos en la playa.
	<b>2. Sintetizar.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar (procesos de analizar)</li> <li>- Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</li> </ul>	Busca información sobre el nemertino y sintetízala en una ficha.
	<b>3. Inferir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>- Relacionar con conocimientos previos</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Realizar inferencia.</li> </ul>	Infiere a partir de la oración Juan compra manzanas las posibles deducciones que se pueden hacer.
	<b>4. Interpretar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir la información de forma clara.</li> <li>- Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>- Relacionar con experiencia y saberes previos.</li> <li>- Asignar significado y sentido.</li> </ul>	A través de la técnica del cuestionario, resuelve las siguientes cuestiones relacionadas con el texto La inundación
		-	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organizar información</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir la información de forma clara</li> <li>- Identificar los elementos esenciales</li> <li>- Relacionar dichos elementos.</li> <li>- Ordenar/ jerarquizar</li> <li>- Organizar la información en un instrumentos adecuado</li> </ul>	Lee la fábula "la liebre y a tortuga" y organiza los pasos del análisis de una fábula

<p style="text-align: center;"><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Habilidad general Para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes símbolos, gráficos, manifestaciones y expresiones de diversa índole. La expresión puede ser grafica-simbolica-corporal-visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mostrar fluidez mental y verbal</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir la información de forma clara</li> <li>- Identificar los elementos esenciales</li> <li>- Relacionar dichos elementos.</li> <li>- Organizar la información.</li> <li>- Demuestra fluidez mental y verbal.</li> </ul>	<p>Dada una serie de palabras o textos, identifica las relaciones de sinonimia y sus significados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizar ortografía y sintaxis</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar las reglas ortográficas</li> <li>- Escribir</li> <li>- Aplicar las reglas</li> <li>- Revisar – corregir lo escrito</li> <li>- Utiliza al redactar la versión final (presentar lo escrito)</li>   <li>- Utilizar gramática</li>   <li>- Escribir un texto</li> <li>- Leer con atención lo escrito</li> <li>- Recordar los criterios morfosintácticos</li> <li>- Clarificar dudas</li> <li>- Aplicar criterios</li> <li>- Corregir el texto.</li> <li>- Reelaborar el texto y presentarlo.</li> </ul>	<p>A continuación, te presento un texto escrito todo él con minúsculas. Léelo y coloca las mayúsculas donde sea necesario.</p>
	<p><b>Producir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la situación comunicativa</li> <li>- Describir el tipo de producto.</li> <li>- Buscar y seleccionar información / genera ideas.</li> <li>- Selecciona recursos</li> <li>- Aplicar los recursos al redactar la versión previa.</li> <li>- Corregir / editar</li> <li>- Producir de forma oral, escrita o gráfica (versión final).</li> </ul>	<p>A partir del bosquejo anterior, elabora una anécdota que puedas contar a tu compañeros/as y tu profesor/a en forma oral.</p>

<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <p>Son dos habilidades generales superiores que pertenecen a la metacapacidad cognitiva. Por un lado, el pensamiento crítico, permitirá que se argumente de forma lógica, fundamentándose en los principios sobre una información específica; y el pensamiento creativo permite innovar creativamente de modo abstracto o concreto.</p>	<p><b>1. Investigar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitar el tema objeto de investigación</li> <li>- Buscar, seleccionar</li> <li>- Organizar la información</li> <li>- Producir el conocimiento a partir de la información recogida.</li> </ul>	<p>Busca información sobre la Iglesia católica en el siglo 21</p>
	<p><b>2. Comparar – discriminar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir la información de forma clara</li> <li>- Identificar características de los objetos</li> <li>- Establecer- identificar los criterios/variables de comparación.</li> <li>- Realizar la comparación, utilizando un organizador grafico adecuado.</li> </ul>	<p>Elabora un cuadro de doble entrada en el que establezcas con claridad las diferencias y Semejanzas entre el clasicismo y el neoclasicismo</p>
	<p><b>3. Valorar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer criterios valorativos</li> <li>- Percibir la información</li> <li>- Analizar la información</li> <li>- Comparar y constatar con los criterios</li> <li>- Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ul>	<p>A partir de la lectura comprensiva del texto “El prisionero 16670”, valora el comportamiento del personaje central.</p>
	<p><b>4. Argumentar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el tema objeto de argumentación.</li> <li>- Recopilar información del tema.</li> <li>- Organizar información. Formular la/s tesis que se van a defender</li> <li>- Constatar posturas/información</li> <li>- Exponer los argumentos</li> </ul>	<p>A través de la técnica del debate argumenten a favor o en contra de la siguiente tesis: La relación que siempre debe existir entre los derechos a la igualdad y a la diferencia, y sobre las consecuencias que se derivan</p>

			de la ruptura de esa relación.
	<b>5. Demuestra originalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir la información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</li> <li>- Asociar (Imaginar/ crear en la mente)</li> <li>- Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>- Producir algo novedoso, singular y diferente.</li> </ul>	Demostrar originalidad realizando un mimo, de una escenificación de teatro, etc.

### 3.1.5. Métodos de aprendizaje.

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis</b> de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante la técnica del cuestionario.</li> <li>• <b>Análisis</b> de textos orales y escritos, mensajes, documentales, videos, películas, etc. A través del diálogo dirigido, canciones.</li> <li>• <b>Analisis</b> de diferentes tipos de lenguajes verbales y no verbales, situaciones comunicativas diversas a partir de la visualización de videos, películas, power, documentales.</li> <li>• <b>Síntesis</b> de la información a través de la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes escritos y gráficos.</li> <li>• <b>Síntesis</b> de información extraídas de diferentes fuentes mediante organizadores gráficos, mapas o esquemas.</li> <li>• <b>Síntesis</b> de información recogidas en diferentes fuentes mediante técnicas diversas.</li> <li>• <b>Inferencia</b> de datos, conclusiones a partir de lo leído, visto, observado y experimentado, siguiendo los procesos mentales.</li> <li>• <b>Interpretación</b> de diversos textos en base a fichas y cuestionarios, lecturas de imágenes</li> <li>• <b>Interpretación</b> de diversos textos mediante estrategias de lectura (Estrategias de apoyo al repaso: subrayado apuntes, relecturas; estrategias después de la estructura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y desarrollo de cuestionarios, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la meta – cognición)</li> <li>• <b>Interpretación</b> de contenido implícito o explícito de mensajes informativos o publicitarios, en forma oral o escrita, a partir de la observación y escucha atenta de</li> </ul>

dichos mensajes, mediante la interrogación o diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico)

- **Lectura** de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis).
- **Lectura** de diferentes textos, de manera crítica y analítica, en distintas situaciones comunicativas y en base de fichas guía.
- **Organización** de información mediante diferentes esquemas.
- **Organización** de información mediante organizadores gráficos, esquemas, mapas, etc.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en diferentes situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias, como presentación de temas académicos a los compañeros, pronunciación de un discurso con algún motivo concreto, etc.
- **Utilización de caligrafía ortografía y gramática** en la producción de textos y en base a fichas y técnicas diversas.
- **Producción** de textos de diversas índoles a través de fichas y esquemas; Producción de textos verbales y no verbales mediante técnicas diversas; y presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales.
- **Producción** de textos orales y /o escritos con cohesión y coherencia, mediante el uso de esquemas gráficos, cuadros y organizadores gráficos diferentes.
- **Investigar** de contenidos varios teniendo en cuenta la recopilación sistémica de la información en diversas fuentes, mediante visitas educativas y siguiendo una ficha guía.
- **Investigar** datos, acontecimientos, hechos, situaciones, etc. mediante observaciones, experiencias siguiendo los procesos mentales indicados.
- **Comparación** de diversos acontecimientos, datos, movimientos y corrientes a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos, utilizando criterios de comparación.
- **Comparación** de roles y funciones de diversos personajes estableciendo semejanzas y diferencias mediante un cuadro de doble entrada.
- **Valoración** de la producción moral y escrita a través de técnicas diversas utilizando criterios e indicadores.
- **Argumentación** coherente de ideas y opiniones ante diferentes situaciones de comunicación, y a través de diferentes recursos como debates, diálogos y mesas redondas, etc.
- **Argumentación** de opiniones y puntos de vista mediante el uso de analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía), simposios, diálogos grupales mesas redondas y debates.
- **Demostración de originalidad** en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.

### 3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser puntual</li> <li>• Mostrar esfuerzo en el trabajo</li> <li>• Cumplir los trabajos asignados</li> <li>• Asumir consecuencias de los actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención</li> <li>• Aceptar al otro como es</li> <li>• Valorar y respetar</li> <li>• Asumir normas de convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las cualidades personales</li> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> <li>• Mostrar aprecio e interés por los demás</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfoque de derechos</li> <li>2. Igualdad de género</li> <li>3. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>4. Enfoque intercultural</li> <li>5. Enfoque ambiental</li> <li>6. Orientación al bien común</li> <li>7. Búsqueda de la excelencia</li> </ol>		

### 3.1.7. Definición de valores y actitudes

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
Comprendiendo los valores	Comprendiendo las actitudes
<b>1. RESPONSABILIDAD</b>  Es valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus compromisos...  Es un valor mediante el cual la persona se compromete	<b>1.1. Mostrar constancia en el trabajo</b> Es una actitud mediante el cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	<b>1.2. Ser puntual</b> Es una actitud o disposición

<p>libremente a hacer lo que tiene que hacer.</p> <p>Capacidad que tienen un sujeto activo con derecho para reconocer y aceptar sus consecuencias de un hecho realizado libremente</p>	<p>permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo adecuado.</p>
<p><b>2. RESPETO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p><b>1.3. Asumir las consecuencias de los propios actos</b></p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias de sus propias acciones.</p>
	<p><b>1.4. Cumplir con los trabajos asignados</b></p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada</p>
	<p><b>3.1. Asumir normas de convivencia</b></p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras</p>
	<p><b>3.2. Aceptar distintos puntos de vista</b></p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntaria mente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le dan aunque no los comparta.</p>
	<p><b>2.3. Escuchar con atención</b></p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice.</p>
	<p><b>4.1. Se preocupa por las necesidades ajenas y</b></p>

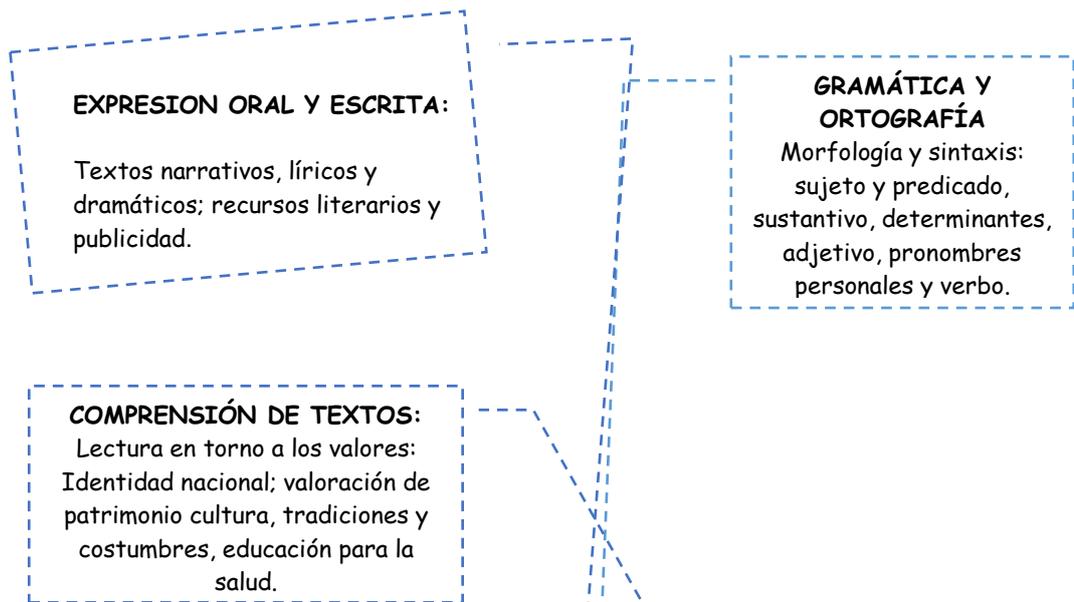
<p><b>3. SOLIDARIDAD</b></p> <p>Significa sólido, soldado, unido. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otras.</p>	<p><b>propone soluciones</b></p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse mediante la proposición de soluciones antes situaciones presentadas.</p>
	<p><b>4.2. Persevera en su actuar y aprendizaje</b></p> <p>Es el compromiso de cada persona en no conformarse en lo logrado sin ir más allá de lo personal y su aprendizaje.</p>
	<p><b>4.3. Colabora con sus compañeros</b> Colaborar con sus compañeros en las diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad Como personas.</p>
	<p><b>4.4. Establece la lazos de amistad</b></p> <p>Compromiso con otras personas, en sentirse bien en lo que se realiza. Es la alegría que los amigos nos brindan y que brindamos a ellos.</p>

### 3.1.8. Evaluación de diagnóstico

## EVALUACION INICIAL O DIAGNÓSTICA PRIMERO DE SECUNDARIA

“El hombre nada puede aprender sino en virtud de lo que ya sabe”

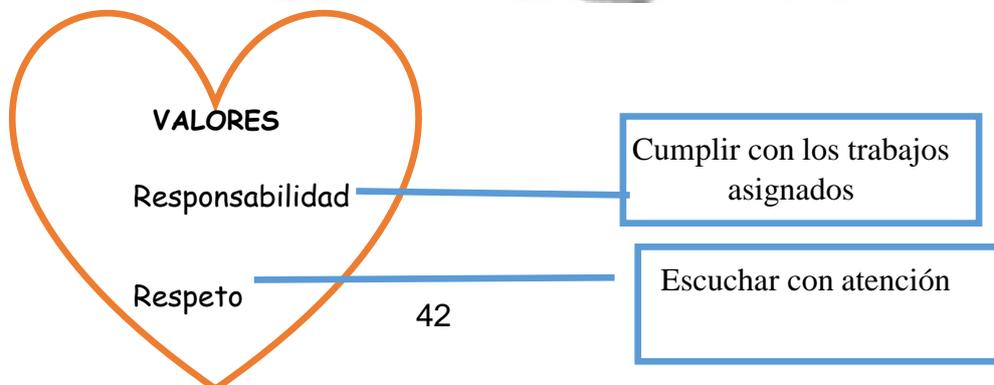
### a. LO QUE SE TINE QUE SABER



### C. LO QUE HAY QUE SABER HACER



### B. LO QUE HAY QUE SABER



## EVALUACIÓN DIAGNOSTICA – 1

**NOMBRES Y APELLIDOS:**

---

**Área:** Comunicación **Grado:** 1° de secundaria **Sección/es:** **Fecha:**

**Capacidad:** Comprensión **Destreza:** Identificar / analizar

**CAPACIDAD:** Comprensión

**DESTREZA:** Identificar

### I. Identificar los sustantivos, adjetivos, adverbios, determinantes y preposiciones del siguiente texto. (20p)

#### EL JOVEN ERUDITO

Esta es la historia de un joven erudito, arrogante y engreído. Para cruzar un caudaloso río de una a otra orilla alquiló una barca. Callado y sumiso, el barquero comenzó a remar con rapidez. De repente, una bandada de aves surcó el cielo y el joven preguntó al barquero:

--Buen hombre, ¿has estudiado la vida de las aves?

--No, señor -repuso el barquero.

--Entonces, amigo, has perdido la cuarta parte de tu vida.

Pasados unos minutos, la barca se deslizó junto a unas exóticas plantas que flotaban en las aguas del río. El joven preguntó al barquero:

--Dime, barquero, ¿has estudiado botánica?

--No, señor, no sé nada de plantas.

--Pues debo decirte que has perdido la mitad de tu vida -comentó el petulante joven.

El barquero seguía remando pacientemente. El sol del mediodía se reflejaba luminosamente sobre las aguas del río. Entonces el joven preguntó:

--Sin duda, barquero, llevas muchos años deslizándote por las aguas.

¿Sabes, por cierto, algo de la naturaleza del agua?

--No, señor, nada sé al respecto. No sé nada de estas aguas ni de otras.

--¡Oh, amigo! -exclamó el joven-

De verdad que has perdido las tres cuartas partes de tu vida.

Súbitamente, la barca comenzó a hacer agua. No había forma de achicar tanta agua y la barca comenzó a hundirse. El barquero preguntó al joven:

--Señor, ¿sabes nadar?

--No -repuso el joven.

--Pues me temo, señor, que has perdido toda tu vida.

**II. Extrae de la lectura 5 elementos gramaticales de cada uno y agrúpalos en la siguiente columna.**

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	DETERMINANTES	PREPOSICIONES
1			
2			
3			
4			
5			

<b>CAPACIDAD:</b> Comprensión	<b>DESTREZA:</b> Analizar
-------------------------------	---------------------------

**I. Analizar el texto anterior y contesta las siguientes preguntas: (20p)**

a. ¿Por qué el joven erudito?

---

---

b. ¿Quién acompañaba al joven erudito? ¿Por qué?

---

---

c. ¿Por qué el joven erudito realiza su viaje utilizando un medio de transporte tan rústico?

---

---

d. ¿Qué le sucedió al joven erudito al final del viaje, de que le sirvió tanta sabiduría??

---

---

---

---

<b>CAPACIDAD:</b> Comprensión	<b>DESTREZA:</b> Interpretar
-------------------------------	------------------------------

**II. Interpretar la actitud de los personajes. (20p)**

a. ¿Qué actitud mostraba el joven erudito y el barquero?

---

---

---

b. Según el cuento, ¿Qué personaje actúo de manera sabia? ¿Por qué?

---

---

---

c. ¿De los dos personajes, qué actitud crees que sería la más adecuada?

---

---

---

d. Redacta con tus propias palabras la enseñanza que nos deja el texto

---

---

---

---

<b>EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS PREVIOS</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje</li> </ul>	Capacidad que poseen las personas para comunicar sus ideas y sentimientos mediante palabras.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua</li> </ul>	Es un conjunto organizados de sonidos, signos y normas usados por un grupo de personas para comunicarse.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silaba Tónica</li> </ul>	La sílaba que suena más fuerte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silabas átona</li> </ul>	Aquellas sílabas en las que no recae la mayor fuerza de voz.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agudas</li> </ul>	La sílaba tónica está en la última sílaba.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graves</li> </ul>	La sílaba tónica está en la penúltima sílaba.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esdrújulas</li> </ul>	La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía</li> </ul>	Escrito en l que se registran los datos más importantes de la vida de una persona, teniendo en cuenta el orden de los acontecimientos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Oración</li> </ul>	Es un enunciado con sentido completo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Sujeto</li> </ul>	Nombra a la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Predicado</li> </ul>	Expresa lo que se dice del sujeto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tilde diacrítica</li> </ul>	Las palabras monosílabas, por regla general no llevan tilde. Sin embargo, algunas la tienen para diferenciarse de otras que se escriben igual. La tilde que sirve para diferenciarla se llama tilde diacrítica.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sinónimos</li> </ul>	Son aquellas palabras cuyos significados son iguales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los antónimos</li> </ul>	Son aquellas palabras cuyos significados son opuestos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El núcleo del</li> </ul>	Es la palabra más importante del sujeto. Puede ser u

sujeto	sustantivo o un pronombre.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modificador directo</li> </ul>	Es la palabra que se une directamente al núcleo del sujeto. Puede ser un sustantivo o un pronombre.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modificador indirecto</li> </ul>	Es la palabra que se une directamente al núcleo del sujeto. Puede ser artículo posesivo, demostrativo o un adjetivo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los parónimos</li> </ul>	Son palabras que tienen escritura y pronunciación parecidas, pero distintos significados.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objeto directo</li> </ul>	Es el ser y objeto sobre el que recae la acción del verbo. Puede reemplazarse por los pronombres lo, los, la, las.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objeto indirecto</li> </ul>	Es el destinatario de la acción verbal. Puede reemplazarse por los pronombres le y les.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El circunstancial</li> </ul>	Expresa la circunstancia o situación de la acción verbal.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sustantivo</li> </ul>	Palabra que nombra a personas, animales, cosas, sentimientos e ideas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los determinantes</li> </ul>	Son palabras que van delante de los sustantivos y sirven para concretar su significado o imitar su extensión.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analogía</li> </ul>	Es una relación de equivalencia que se da entre dos parejas de palabras.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adjetivo</li> </ul>	Es la palabra que dice cómo son o cómo están las personas, lo animales y los objetos.

### 3.2.1. Programación anual-general de la asignatura

MODELO T ANUAL		
1. Institución educativa 1. sección/es:	2. nivel: Secundaria 5. Área: Comunicación	3. Grado: 1° secundaria 6. Profesoras:
CONTENIDOS	MEDIOS	METODO DE APRENDIZAJE
<p><b>I. BIMESTRE</b> <b>HISTORIA SOBRE UN CORAZÓN ROTO</b> C.O: La narración / El relato G: El enunciado / Sujeto y predicado O: Uso de las mayúsculas / El punto y los puntos C.E: La autobiografía / El cuento tradicional o popular L: La literatura / Los recursos estilísticos R.V: El campo semántico / Criterios para ordenan las ideas</p> <p><b>II. BIMESTRE</b> <b>“EL FASTUOSO SEÑOR DE SIPÁN”</b> C. L: El fastuoso Señor de Sipán/ Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba C.E: El texto expositivo/: La noticia R.V: Los conectores/ Sinónimos y antónimos C.O: La exposición / La anécdota G: El sujeto y su estructura / El predicado y su estructura O: La tilde diacrítica en los monosílabos / Uso de la “B” y la “V” C.E: El texto instructivo/ L: Recursos semánticos/</p> <p><b>III. BIMESTRE</b> <b>EL GIGANTE SIMPÁTICO</b> C.O: La descripción / El diálogo G: El adjetivo / Los determinantes O: La coma / Homófonas con “B” y con “V” C.E: El retrato / El texto expositivo L: El género épico –narrativo / El mito LEC: El gigante Simpático, Roald Dahl / Las fiestas de las comunidades Pampas Galeras y el Inti Raymi R.V: La coherencia / La ideas en el párrafo.</p> <p><b>IV. BIMESTRE</b> <b>PEQUEÑOS LECTORES, GRANDES APASIONADO.</b> C.O: El debate / La mesa redonda G: El verbo / La conjugación O: Los signos de interrogación y exclamación / Uso de “G” ante e, i C.E: La entrevista / La carta al director L: La leyenda / La novela LEC: Pequeños lectores, grandes apasionados/ Los visitantes, Omar Nicosi R.V: Tema principal y los temas secundario / La table</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis</b> de textos orales y escritos en los niveles morfológico, sintáctico y literario mediante la técnica del cuestionario.</li> <li>• <b>Análisis</b> de diferentes tipos de lenguajes verbales y no verbales, situaciones comunicativas diversas a partir de la visualización de videos, películas, power, documentales.</li> <li>• <b>Interpretación</b> de diversos textos en base a fichas y cuestionarios, lecturas de imágenes</li> <li>• <b>Interpretación</b> de diversos textos mediante estrategias de lectura (Estrategias de apoyo al repaso: subrayado apuntes, relecturas; estrategias después de la estructura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y desarrollo de cuestionarios, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la meta – cognición)</li> <li>• <b>Inferencia</b> de datos, conclusiones a partir de lo leído, visto, observado y experimentado, siguiendo los procesos mentales.</li> <li>• <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en diferentes situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias, como presentación de temas académicos a los compañeros, pronunciación de un discurso con algún motivo concreto, etc.</li> <li>• <b>Investigar</b> de contenidos varios teniendo en cuenta la recopilación sistémica de la información en diversas fuentes, mediante visitas educativas y siguiendo una ficha guía.</li> <li>• <b>Producción</b> de textos de diversas índoles a través de fichas y esquemas; Producción de textos verbales y no verbales mediante técnicas diversas; y presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales.</li> <li>• <b>Producción</b> de textos orales y /o escritos con cohesión y coherencia, mediante el uso de esquemas gráficos, cuadros y organizadores gráficos diferentes.</li> <li>• <b>Demostración de originalidad</b> en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.</li> <li>• <b>Utilización de caligrafía ortografía y gramática</b> en la producción de textos y en base a fichas y técnicas diversas.</li> <li>• <b>Síntesis</b> de la información a través de la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes escritos y gráficos.</li> <li>• <b>Síntesis</b> de información extraídas de diferentes fuentes mediante organizadores gráficos, mapas o esquemas.</li> <li>• <b>Síntesis</b> de información recogidas en diferentes fuentes mediante técnicas diversas.</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: <b>COMPRESIÓN</b> <u>Destrezas</u> Analizar Sintetizar Interpretar.</p> <p>CAPACIDAD: <b>EXPRESIÓN</b> <u>Destrezas</u> Muestra fluidez mental y verbal Utilizar Producir.</p> <p>CAPACIDAD: <b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> <u>Destrezas</u> Investigar Demuestra originalidad.</p>	<p>VALOR: <b>RESPONSABILIDAD.</b> <u>Actitudes.</u> Ser puntual. Mostrar esfuerzo en el trabajo. Cumplir los trabajos asignados. Asumir las consecuencias de los actos.</p> <p>VALOR: <b>RESPETO.</b> <u>Actitudes.</u> Escucha con atención. Aceptar al otro como es. Valorar de respetar. Asumir normas de convivencia.</p> <p>VALOR: <b>SOLIDARIDAD.</b> <u>Actitudes.</u> Reconocer las cualidades personales. Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene. Mostrar aprecio e interés por los demás.</p>	

### 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

#### COMUNICACIÓN – 1° de secundaria

<b>Arquitectura del conocimiento: Marco conceptual</b>			
<b>Historia sobre un corazón roto</b>	<b>LEC: EL ropero, los viejos y la muerte</b>	<b>El gigante Simpático,</b>	<b>Pequeños lectores, grandes apasionado</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b> LEC: Historia sobre un corazón roto. C.O: El relato C.E: La autobiografía R.V: El campo semántico G: El enunciado O: Uso de las mayúsculas L: La literatura</p> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  LEC: Historia sobre Said. C.O: Lluvia de ideas C.E: El punto y los puntos R.V: Criterios para ordenan las ideas G: Sujeto y predicado O: El punto y los puntos suspensivos L: Los recursos estilísticos</p>	<p><b>PRIMERA UNIDAD</b> <b>“EL FASTUOSO SEÑOR DE SIPÁN”</b> C. L: El fastuoso Señor de Sipán C.E: El texto expositivo R.V: Los conectores C.O: La exposición G: El sujeto y su estructura O: La tilde diacrítica en los monosílabos C.E: El texto instructivo L: Recursos semánticos.</p> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  LEC: Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba C.O: La anécdota C.E: La noticia R.V: Sinónimos y antónimos G: El predicado y su estructura O: Uso de la “B” y la “V” L: Géneros literarios</p>	<p><b>PRIMERA UNIDAD</b>  LEC: El gigante Simpático, C.O: La descripción C.E: El retrato R.V: La coherencia G: El adjetivo O: La coma L: El género épico – narrativo</p> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  LEC: Las fiestas de las comunidades Pampas Galeras y el Inti Raymi C.O: El diálogo C.E: El texto expositivo R.V: La ideas en el párrafo G: Los determinantes O: Homófonas con “B” y con “V” L: El mito</p>	<p><b>PRIMERA UNIDAD</b>  LEC: Pequeños lectores, grandes apasionado C.O: El debate C.E: La entrevista R.V: Tema principal y los temas secundario G: El verbo O: Los signos de interrogación y exclamación L: La leyenda</p> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  LEC: Los visitantes, Omar Nicosi C.O: La mesa redonda C.E: La carta al director R.V: La tabla G: La conjugación O: Uso L: La novela</p>

# **PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA**

**CURSO: Comunicación**

**GRADO: 1°ro de secundaria**

**Profesores: Acuña Rios Katherine Isabel  
Ramos Guerrero Ermila**

### 3.2. Progración específica – I

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1		
Institución educativa: sección/es:	2. nivel: secundaria 5. área : comunicación	3.grado: 1° 6. profesoras: 7. Temporalización:
CONTENIDOS	MEDIOS	METODO DE APRENDIZAJE
<b>I BIMESTRE</b>  <b>“EL FASTUOSO SEÑOR DE SIPÁN”</b>  <b>UNIDAD I</b>  C. L: El fastuoso Señor de Sipán  C.E: El texto expositivo  R.V: Los conectores  C.O: La exposición  G: El sujeto y su estructura  O: La tilde diacrítica en los monosílabos  C.E: El texto instructivo  L: Recursos semánticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación</b> del texto “El fastuoso Señor de Sipán”, mediante la técnica del cuestionario, escuchando con atención.</li> <li>• <b>Análisis</b> de la estructura del texto expositivo y sus características, mediante el desarrollo de unos ejercicios.</li> <li>• <b>Investigación</b> de un tema para realizar un texto expositivo, mediante el fichaje.</li> <li>• <b>Demostración de fluidez verbal</b> al emplear conectores en los ejercicios propuestos y relacionar las ideas investigadas.</li> <li>• <b>Producción</b> de un texto expositivo sobre el tema investigado siguiendo las pautas propuestas.</li> <li>• <b>Analizar</b> la información sobre la exposición, mediante el desarrollo de un cuestionario.</li> <li>• <b>Mostrar fluidez mental y verbal</b> en la exposición del tema investigado, mediante el uso de un lenguaje y entonación adecuado.</li> <li>• <b>Analizar</b> los modificadores del sujeto en oraciones diversas, mediante el desarrollo de ejercicios.</li> <li>• <b>Utilizar ortografía correcta</b> en el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos, mediante la elaboración de un texto breve.</li> <li>• <b>Producir</b> una receta de comida, aplicando estrategias de redacción.</li> <li>• <b>Analizar</b> los recursos semánticos mediante el desarrollo de una ficha aplicativa.</li> <li>• <b>Producir</b> frases cortas de los recursos semánticos, mediante un PPT.</li> </ul>	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES ACTITUDES
CAPACIDAD: <b>COMPRESIÓN</b> <u>Destrezas</u> Analizar Interpretar. CAPACIDAD: <b>EXPRESIÓN</b> <u>Destrezas</u> Mostrar fluidez mental y verbal Producir. CAPACIDAD: <b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> <u>Destrezas</u> Investigar	VALOR: <b>RESPONSABILIDAD.</b> <u>Actitudes.</u> Mostrar esfuerzo en el trabajo. Cumplir los trabajos asignados.  VALOR: <b>RESPETO.</b> <u>Actitudes.</u> Asumir normas de convivencia. Escucha con atención.  VALOR: <b>SOLIDARIDAD.</b> <u>Actitudes.</u> Ayudar a los demás. Mostrar aprecio e interés por los demás.	

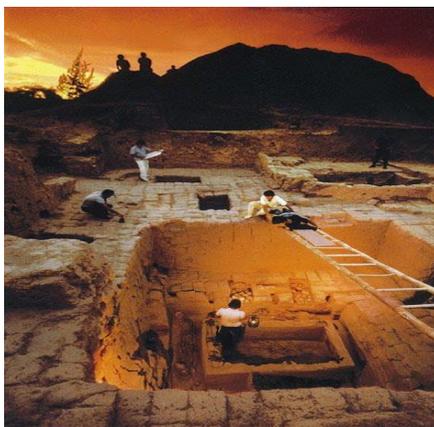
**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

**Actividad n° 01 (2 sesiones)**

**Interpretar** el texto “El fastuoso Señor de Sipán”, mediante la resolución de un cuestionario en una ficha, escuchando con atención.

**Motivación:**

Observa la imagen y responden atentamente a las preguntas ¿Qué observas? ¿Qué están realizando estas personas? ¿Qué culturas preíncas conoces? ¿Se relaciona esta imagen con el título del texto? ¿Qué conoces sobre el Señor de Sipán? ¿Crees que es importante conocer sobre nuestro pasado? ¿Por qué?



[http://3.bp.blogspot.com/\\_svAyYhspKJw/TFEVHmCVhOI/AAAA](http://3.bp.blogspot.com/_svAyYhspKJw/TFEVHmCVhOI/AAAA)

**Lee** comprensivamente el texto “El fastuoso Señor de Sipán” en la p. 37 de su libro.

**Decodifica** las palabras que no conoce en el texto, buscando su significado en el contexto (diccionario).

**Relaciona** el texto “El fastuoso Señor de Sipán” con la definición del texto expositivo, expresando si se cumple la definición en el texto en su libro de actividades en la p. 37.

**Analiza** el texto y responde las siguientes preguntas en la ficha: ¿Por qué los arqueólogos al encontrar al Señor de Sipán pensaron que se trataba de un monarca mochica?

¿Si antes del hallazgo del Señor de Sipán se creía que este y otros personajes eran mitológicos, de dónde los retrataron en vasijas de altorrelieve y vasijas moche?

**Asigna sentido** al texto, resolviendo unas preguntas en una ficha.

¿Por qué este hecho atrajo la atención del mundo y fue considerado importante para los peruanos?

¿Cuál es la importancia de este hallazgo arqueológico según todos los datos que has encontrado en el texto?

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

**Actividad n° 02 (2 sesiones)**

**Analizar** la estructura del texto expositivo y sus características, mediante el desarrollo de unos ejercicios, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:**

Observa la imagen y responden a las preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué está haciendo ese personaje? ¿Qué tipos de textos conocemos? ¿Qué será un texto expositivo? ¿Alguna vez has leído un texto expositivo?



**Lee** dos textos expositivos “Walter Alva descubre Chiclayo” y “El fastuoso Señor de Sipán” en la p. 37 de su libro.

**Identifica** la estructura del texto expositivo, indicando cual de los dos textos cumple con la estructura señalada, en una diapositiva.

<b>Título:</b>	<b>Introducción</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Conclusión</b>
Expresa el tema en una palabra o en una frase breve.	Presenta el tema al lector y le anticipa de qué va a tratar el tema.	Explica las ideas del tema en párrafos. Es la parte más extensa.	Resume el texto o formula conclusiones.

**Relaciona** los textos con las características que le correspondan.

- Mantiene un orden y una secuencia.
- Está desordenado.
- Inicia con un resumen.
- El título no tiene relación con el contenido.
- Termina con una conclusión.

**TEXTO 1**

**TEXTO 2**

**Analiza** la estructura del texto expositivo y sus características, mediante el desarrollo de los ejercicios en una ficha.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n°03 (2 sesiones)**

**Investigar** un tema para realizar **un texto expositivo**, mediante el fichaje, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:** Observa un video titulado “Para buscar e investigar un tema” y contestan: ¿De qué se trata el video? ¿Qué pasos debemos seguir para investigar un tema? ¿Qué sucede si no seguimos pasos concretos para la investigación?

<https://www.youtube.com/watch?v=iL2QWgLAWvI>

**Delimita** la información del tema propuesto para su investigación. (El calentamiento global, la preservación de bosques, el embarazo saludable, la desnutrición infantil)

**Busca y selecciona** y registra la información del tema elegido mediante la técnica del sumillado.

**Organiza** la información obtenida, elaborando un esquema de llaves.

**Elabora** 6 fichas resumen y fichas bibliográficas.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n°04 (2 sesiones)**

**Demostrar fluidez verbal** al emplear conectores en los ejercicios propuestos y relacionar las ideas investigadas, cumpliendo los trabajos asignados.

**Motivación:** Observan una imagen y responden:



¿Qué observas en la imagen? ¿De qué se trata su conversación? ¿Por qué algunas palabras están resaltadas con negrita? ¿Qué son los conectores y para qué sirven?

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atila, rey de hunos, fue conocido como “El azote de Dios”, <b>debido a</b></li> <li>• Mozart comentó en cierta ocasión: “El es el padre, nosotros somos los hijos, <b>con la finalidad de ...</b></li> <li>• En nacionalismo impide verse al hombre como parte de una comunidad humana global; <b>por lo tanto,</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rendir personal a Carl Phillipp Emanuel Bash</li> <li>b) Se convierte en un obstáculo para los beneficios de la globalización.</li> <li>c) Los actos sanguinarios que se atribuyan</li> </ul>
---	---

**Lee** la información sobre los conectores de la p.130- 131 de su libro.

**Identifica** la información sobre los conectores de la p.130- 131 de su libro, subrayando los diversos conectores que encuentre en el texto “El majestuoso Señor de Sipán”

**Relaciona** la información uniendo ideas con el conector que corresponde, desarrollando los ejercicios propuestos en la pizarra:

- Los virus no pueden ser considerados autenticos seres vivos, \_\_\_\_\_ por si solo no realizan ninguna de las funciones vitales.
- El ornitorringo fue un animal bastante raro. Tenía la piel cubierta de pelo, una cola similar a la de un castor, espolón como los gallos, patas y pico como las de un pato. \_\_\_\_\_ ponía huevos y tenía mamas con las que alimentaba a sus crías.
- Esta noche decidirán quienes formarán parte de la nueva directiva. \_\_\_\_\_ es importante que todos los socios asistan y participen en la elección.
- Organizamos una campaña de recolección de juguetes para los niños

más necesitados. No esperábamos mucho, \_\_\_\_\_ la generosidad de las personas nos asombró.

**Organiza la información** realizando un organizador sobre los tipos de conectores en su cuaderno.

**Demuestra fluidez verbal** al relacionar la información investigada (ideas más importantes) con los conectores adecuados, ~~formando párrafos.~~

### **Actividad n°05 (2 sesiones)**

**Producir** un texto expositivo sobre el tema investigado siguiendo las pautas propuestas, demostrando esfuerzo en el trabajo.

#### **Motivación:**

Observa el siguiente texto en un PPT y responde a las preguntas: ¿Qué observas? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características presenta el texto?

#### ***Brasil***

*“Brasil (República Federal de Brasil) da nombre a un país situado en América del Sur, concretamente en la zona más oriental del continente. Además es el país de América Latina con una mayor extensión ya que cuenta con una superficie aproximada de unos 8,5 millones km<sup>2</sup>.*



*Principalmente, el país está comprendido entre los trópicos, por lo que no se producen grandes variaciones climáticas durante las cuatro estaciones del año. La selva amazónica cubre 3,6 millones km<sup>2</sup> de su territorio. Gracias a esto y a su clima, se puede decir que Brasil es el país con más flora y fauna del mundo. En cuanto a su población, el país está poblado por unos 192 millones de habitantes, según datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). A pesar de ser el quinto país más poblado del mundo, Brasil presenta un bajo índice de densidad de población. Gran parte de su población se concentra a lo largo de la costa.*

*Por último, hay que decir que se trata del único país sudamericano de habla portuguesa. Esto se debe a su colonización. Con respecto a su religión, la que tiene más adeptos es la religión católica.*

<http://justificaturespuesta.com/ejemplo-de-texto-expositivo-basico/>

**Identifica** la información del tema que ha investigado (actividad 3) mediante la técnica del subrayado.

**Busca y selecciona** imágenes en periódicos, revistas o en la internet que empleará en su texto, así como las ideas esenciales.

**Organiza** los subtemas e ideas según la estructura del texto expositivo mediante un esquema numérico.

**Aplicar** los conectores que aprendió en la redacción de la versión previa.

**Corrige** su texto y responde las preguntas de autoevaluación.

¿El texto tiene como central el indicado por la profesora?	Sí	No
¿El título es adecuado según el tema?	Sí	No
¿Se aplicaron correctamente los conectores?	Sí	No
¿Se escribió con buena ortografía según lo aprendido en unidades anteriores?	Sí	No
¿El texto es coherente? ¿Se entiende con facilidad?	Sí	No
¿Se ha seguido la estructura del texto expositivo?	Sí	No

**Produce** la versión final de su texto expositivo.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n°06 (2 sesiones)**

**Analizar** la información sobre la exposición, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

#### **Motivación:**

Observan un video de una alumna que está exponiendo en clase. Luego, responden: ¿De qué trata el video? ¿Qué es exponer? ¿Has realizado alguna vez alguna exposición? ¿Sobre qué temas has expuesto? ¿Cómo te has sentido antes, durante y después de la exposición?:

<https://www.youtube.com/watch?v=pDnDCrkuC4g>

**Lee** la información sobre la exposición y su estructura en la p.122-123 de su libro.

**Identifica** la definición y estructura de la exposición, mediante la técnica del sumillado.

**Relaciona** la estructura de la exposición con la forma de exponer de la alumna del video "Proyecto educativo Jeshua", respondiendo a las preguntas formuladas.

En la exposición observada en el video, ¿se cumple con la estructura de una exposición?

**Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario en su cuaderno.

¿Qué es una exposición?

¿Qué se debe tener en cuenta para lograr una buena exposición oral?

¿Cuáles son las partes de la exposición?

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 07 (2 sesiones)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la exposición del tema investigado, mediante el uso de un lenguaje y entonación adecuado, escuchando los distintos puntos de vista.

**Motivación: Observa un video luego responden a la s preguntas.** ¿Qué actitud se debe de tener al momento de exponer? ¿Qué pasos debes seguir al realizar una exposición? ¿Cómo debe ser tu exposición?:

<https://www.youtube.com/watch?v=tduFoN8WJG0>

**Identifica** las ideas esenciales del tema de su investigación.

**Relaciona** dichos elementos elaborando el **guion** de la exposición, teniendo como referencia sus fichas de investigación.

**Organiza la información** elaborando un ppt.

**Demuestra fluidez mental** en la exposición del tema investigado.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 08 (2 sesiones)**

**Analizar** los modificadores del sujeto en oraciones diversas, mediante el desarrollo de ejercicios.

#### **Motivación**

Observan en un PPT una imagen de un concierto del cantante juvenil Justin Bieber con una frase. Luego, responden a las preguntas: ¿Quién es? ¿Qué sabes de él? ¿Qué expresa la frase? ¿Quién fue al concierto?



**LA PRIMA DE MARÍA FUE AL CONCIERTO DE  
JUSTIN BIEBER.**

[http://www.teinteresa.es/gente/Justin-Bieber-fenomenos-importantes-momento\\_5\\_712778716.html](http://www.teinteresa.es/gente/Justin-Bieber-fenomenos-importantes-momento_5_712778716.html)

**Lee** la información sobre el sujeto y sus modificadores de la p. 126 – 127 de su libro.

**Identifica** la estructura del sujeto en las diversas oraciones propuestas en la p. 124 del libro de actividades, mediante la técnica del subrayado.

**Relaciona** el M. D. y el M. I. con sus respectivas definiciones, desarrollando

mediante una línea. (p. 125 del libro de actividades)

**Analiza** del sujeto y su estructura, desarrollando los ejercicios propuestos en el libro de actividades de la p. 124-125. (En parejas)

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 09 (2 sesiones)**

**Utilizar ortografía correcta** en el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos, mediante la elaboración de un texto breve, mostrando esfuerzo en el trabajo.

#### **Motivación:**

Observa el video “Reglas de acentuación” luego responden a las preguntas: ¿De qué trata el video? ¿De qué trata la conversación de las dos personas? ¿Qué monosílabo repiten varias veces? ¿Tienen el mismo significado?:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wc1WU3PegMA>

**Lee** la información sobre la tilde diacrítica en los monosílabos de la p. 109 del libro.

**Identifica** los casos de la tilde diacrítica en los monosílabos, mediante la técnica del sumillado.

**Relaciona** casos de la tilde diacrítica en los monosílabos con ejemplos de oraciones propuestos en la pizarra mediante la toma de apuntes.

- Todo depende de él.
- El motor se apagó.
- Te espere dos horas
- El té que tomamos estuvo delicioso.
- Hace cisnes de papel.
- Dé mis saludos a su esposa.

**Analiza** la tilde diacrítica en los monosílabos mediante el desarrollo diversas oraciones en la p. 106 de su libro de actividades.

**Escribe** un texto sobre el bullying, usando como mínimo 5 casos de tildación diacrítica.

**Aplica** las reglas de la tildación diacrítica que ha aprendido en su texto.

**Corrige** los errores del texto mediante la técnica del subrayado.

**Presentar** lo escrito.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 10 (2 sesiones)**

**Producir** una receta de comida, aplicando estrategias de redacción, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:**

Observa la imagen y responde a las preguntas: ¿De qué se trata la imagen? ¿Haz comido alguna vez causa? ¿Qué ingredientes tiene? ¿Qué pasos se debe seguir para la preparación de la causa?



**Analiza** las etapas del “texto instructivo” de la p. 190 de su libro de teoría.

**Organiza** los pasos que considere pertinente en la construcción de su receta, anotándolos en el cuaderno.

**Describe** los pasos de su receta, aplicando los conectores apropiados y aprendidos anteriormente, mediante un borrador para su revisión.

**Busca o selecciona** imágenes para su receta, indagando en internet o Fuentes directas.

**Produce** su receta de comida de manera ordenada y lo presenta en el día previsto para su revisión.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 11 (2 sesiones)**

**Analizar** los recursos semánticos mediante el desarrollo de una ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

### **Motivación:**

Observa y lee un poema del autor Pablo Neruda. Luego, contestan: ¿Alguna vez han leído este poema? ¿De qué trata? ¿Qué significa las frases resaltadas con negrita?

“Te recuerdo como eras en el último año. Eras la boina gris y el corazón en calma **En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo y las hojas caían en el agua de tu alma** **Apegada a mis brazos como una enredadera**, las hojas recogían tu voz lenta y en calma. Hoguera de estupor en que mi sed ardía Dulce Jacinto azul torcido sobre mi alma”.

Pablo Neruda

<http://www.poemas-del-alma.com/poema-6.htm>

**Lee** la información teórica sobre recursos semánticos en las p.113 -115 de su libro.

**Identifica** los recursos semánticos, resaltando el significado de cada uno de ellos.

**Relaciona** la información del libro con canciones donde se utiliza diferentes recursos semánticos en un video observado, mediante la toma de apuntes de los ejemplos en su cuaderno. : <https://www.youtube.com/watch?v=TQQL5f112hc>

**Analiza** los recursos semánticos mediante, el desarrollo de ejercicios en una ficha.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 12 (2 sesiones)**

**Producir** frases cortas de los recursos semánticos, mediante un PPT, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:** Los alumnos leen un fragmento del texto “Las ruinas indias” del autor José Martí.

#### **Las ruinas indias**

“El quetzal es el pájaro hermoso de Guatemala, el pájaro de verde brillante con larga pluma, que se muere de dolor cuando cae cautivo o se le rompe o lastima la pluma de la cola. Es un pájaro que brilla a la luz, como las cabezas de los colibríes, que parecen piedras preciosas, o joyas de tornasol, que de un lado fueran topacio, y de otro ópalo, y de otra amatista”.

Editorial Bruño, primero de secundaria.

Luego extraen tres frases que representen recursos semánticos y de manera voluntaria completan el ejercicio en la pizarra.

\_\_\_\_ 1. El pájaro verde brillante con larga pluma.

- \_\_\_\_ 2. Que se muere de dolor cuando cae cautivo.
- \_\_\_\_ 3. Como las cabezas de los colibríes, que parecen piedras preciosas.  
a. una comparación entre dos objetos / b. Exageración/ c. imagen visual

**Relee** los recursos semánticos y sus definiciones en las p.113 -115 de su libro estudiados en la sesión anterior.

**Identifica** los recursos semánticos y sus definiciones, subrayándolos con diferentes colores.

**Describe** las frases de los recursos semánticos aplicando el lenguaje literario aprendido mediante un borrador.

**Selecciona** algunas imágenes que utilizará en sus frases, recortando en revistas o periódicos.

**Produce** frases cortas con los diversos recursos semánticos, presentándolo en un PPT para su exposición o presentación a sus compañeros.

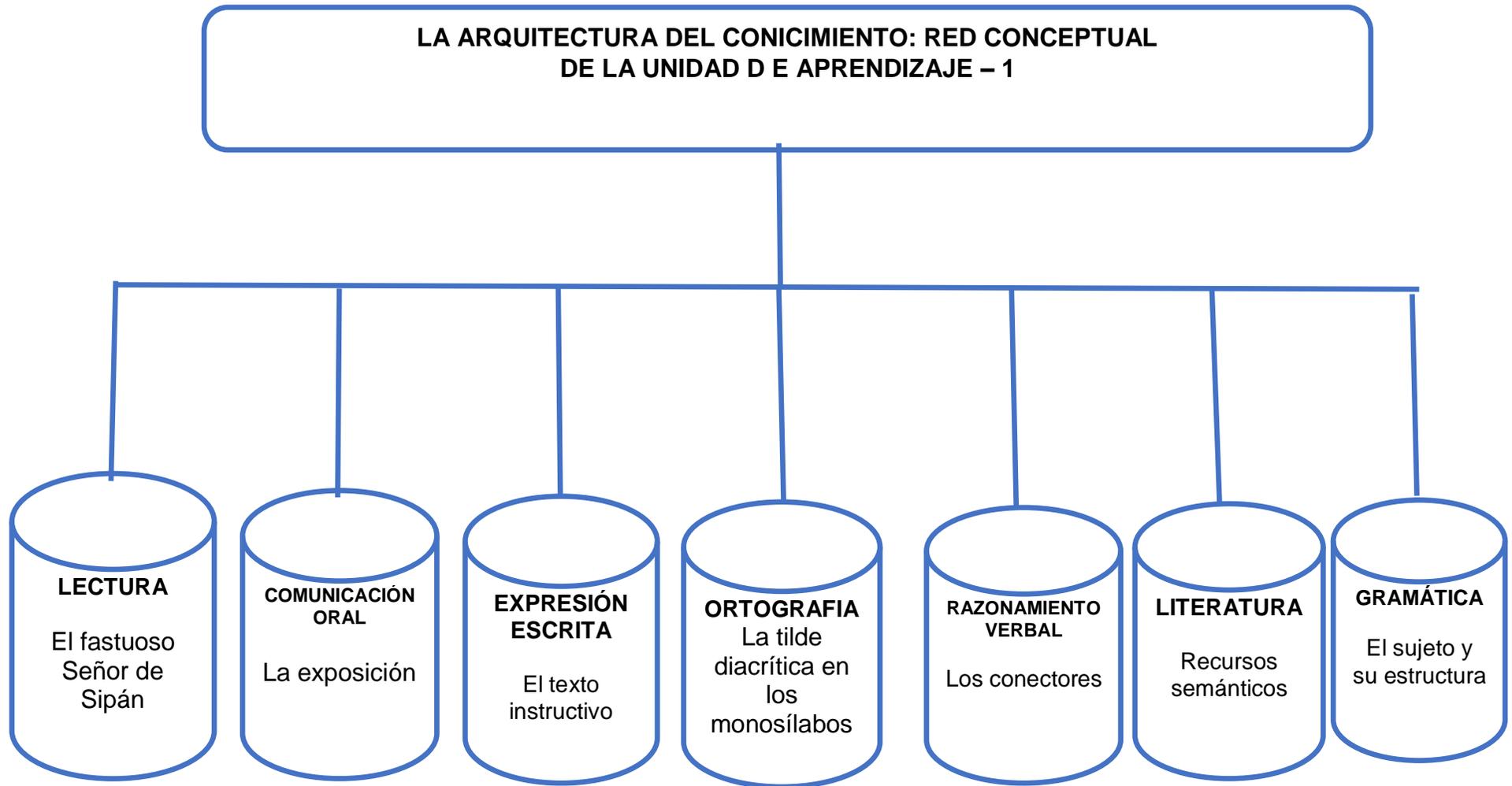
**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido

### **Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje**

- Mitología
- Monosílabo

3.2.1.2. Red conceptual del tema: UNIDAD 1



### 3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad Nº 1

#### **ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE** (Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

##### **Actividad n° 01 (2 sesiones)**

**Interpreta** el texto “El fastuoso Señor de Sipán”, mediante la resolución de un cuestionario en una ficha, escuchando con atención.

**Lee** comprensivamente el texto “El fastuoso Señor de Sipán” en la p. 37 de su libro.

**Decodifica** las palabras que no conoce en el texto, buscando su significado en el contexto (diccionario).

**Relaciona** el texto “El fastuoso Señor de Sipán” con la definición del texto expositivo, expresando si se cumple la definición en el texto en su libro de actividades en la p. 37.

**Analiza** el texto y responde las siguientes preguntas en la ficha

**Asigna sentido** al texto, resolviendo unas preguntas en una ficha.

##### **Actividad n° 02 (2 sesiones)**

**Analiza** la estructura del texto expositivo y sus características, mediante el desarrollo de unos ejercicios, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Lee** dos textos expositivos “Walter Alva descubre Chiclayo” y “El fastuoso Señor de Sipán” en la p. 37 de su libro.

**Identifica** la estructura del texto expositivo, indicando cual de los dos textos cumple con la estructura señalada, en una diapositiva.

**Relaciona** los textos con las características que le correspondan.

**Analiza** la estructura del texto expositivo y sus características, mediante el desarrollo de los ejercicios en una ficha.

##### **Actividad n°03 (2 sesiones)**

**Investigar** un tema para realizar **un texto expositivo**, mediante el fichaje, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Delimita** la información del tema propuesto para su investigación. (El calentamiento global, la preservación de bosques, el embarazo saludable, la desnutrición infantil)

**Busca y selecciona** y registra la información del tema elegido mediante la técnica del sumillado.

**Organiza** la información obtenida, elaborando un esquema de llaves.

**Elabora** 6 fichas resumen y fichas bibliográficas.

##### **Actividad n°04 (2 sesiones)**

**Demuestra fluidez verbal** al emplear conectores en los ejercicios propuestos y relacionar las ideas investigadas, cumpliendo los trabajos asignados.

**Lee** la información sobre los conectores de la p.130- 131 de su libro.

**Identifica** la información sobre los conectores de la p.130- 131 de su libro, subrayando los diversos conectores que encuentre en el texto “El majestuoso Señor

de Sipán”

**Relaciona** la información uniendo ideas con el conector que corresponde, desarrollando los ejercicios propuestos en la pizarra

**Organiza la información** realizando un organizador sobre los tipos de conectores en su cuaderno.

**Demuestra fluidez verbal** al relacionar la información investigada (ideas más importantes) con los conectores adecuados.

#### **Actividad n°05 (2 sesiones)**

**Produce** un texto expositivo sobre el tema investigado siguiendo las pautas propuestas, demostrando esfuerzo en el trabajo.

**Identifica** la información del tema que ha investigado (actividad 3) mediante la técnica del subrayado.

**Busca y selecciona** imágenes en periódicos, revistas o en el internet que empleará en su texto, así como las ideas esenciales.

**Organiza** los subtemas e ideas según la estructura del texto expositivo mediante un esquema numérico.

**Aplicar** los conectores que aprendió en la redacción de la versión previa.

**Corrige** su texto y responde las preguntas de autoevaluación.

**Produce** la versión final de su texto expositivo.

#### **Actividad n°06 (2 sesiones)**

**Analiza** la información sobre la exposición, mediante el desarrollo de un cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Lee** la información sobre la exposición y su estructura en la p.122-123 de su libro.

**Identifica** la definición y estructura de la exposición, mediante la técnica del sumillado.

**Relaciona** la estructura de la exposición con la forma de exponer de la alumna del video “Proyecto educativo Jeshua”, respondiendo a las preguntas formuladas.

En la exposición observada en el video, ¿se cumple con la estructura de una exposición?

**Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario en su cuaderno.

#### **Actividad n° 07 (2 sesiones)**

**Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición del tema investigado, mediante el uso de un lenguaje y entonación adecuado, escuchando los distintos puntos de vista.

**Identifica** las ideas esenciales del tema de su investigación.

**Relaciona** dichos elementos elaborando el **guion** de la exposición, teniendo como referencia sus fichas de investigación.

**Organiza la información** elaborando un ppt.

**Demuestra fluidez mental** en la exposición del tema investigado.

#### **Actividad n° 08 (2 sesiones)**

**Analiza** los modificadores del sujeto en oraciones diversas, mediante el desarrollo de ejercicios.

**Lee** la información sobre el sujeto y sus modificadores de la p. 126 – 127 de su libro.

**Identifica** la estructura del sujeto en las diversas oraciones propuestas en la p. 124 del libro de actividades, mediante la técnica del subrayado.

**Relaciona** el M. D. y el M. I. con sus respectivas definiciones, desarrollando mediante una línea. (p. 125 del libro de actividades)

**Analiza** del sujeto y su estructura, desarrollando los ejercicios propuestos en el libro de actividades de la p. 124-125. (En parejas)

#### **Actividad n° 09 (2 sesiones)**

**Utiliza ortografía correcta** en el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos, mediante la elaboración de un texto breve, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Lee** la información sobre la tilde diacrítica en los monosílabos de la p. 109 del libro.

**Identifica** los casos de la tilde diacrítica en los monosílabos, mediante la técnica del sumillado.

**Relaciona** casos de la tilde diacrítica en los monosílabos con ejemplos de oraciones propuestos en la pizarra mediante la toma de apuntes.

**Analiza** la tilde diacrítica en los monosílabos mediante el desarrollo diversas oraciones en la p. 106 de su libro de actividades.

**Escribe** un texto sobre el bullying, usando como mínimo 5 casos de tildación diacrítica.

**Aplica** las reglas de la tildación diacrítica que ha aprendido en su texto.

**Corrige** los errores del texto mediante la técnica del subrayado.

**Presentar** lo escrito.

#### **Actividad n° 10 (2 sesiones)**

**Produce** una receta de comida, aplicando estrategias de redacción, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Analiza** las etapas del "texto instructivo" de la p. 190 de su libro de teoría.

**Organiza** los pasos que considere pertinente en la construcción de su receta, anotándolos en el cuaderno.

**Describe** los pasos de su receta, aplicando los conectores apropiados y aprendidos anteriormente, mediante un borrador para su revisión.

**Busca o selecciona** imágenes para su receta, indagando en internet o Fuentes directas.

**Produce** su receta de comida de manera ordenada y lo presenta en el día previsto para su revisión.

#### **Actividad n° 11 (2 sesiones)**

**Analizar** los recursos semánticos mediante el desarrollo de una ficha aplicativa, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Lee** la información teórica sobre recursos semánticos en las p.113 -115 de su libro.

**Identifica** los recursos semánticos, resaltando el significado de cada uno de ellos.

**Relaciona** la información del libro con canciones donde se utiliza diferentes recursos semánticos en un video observado, mediante la toma de apuntes de los ejemplos en su cuaderno. :

**Analiza** los recursos semánticos mediante, el desarrollo de ejercicios en una ficha.

#### **Actividad n° 12 (2 sesiones)**

**Produce** frases cortos de los recursos semánticos, mediante un PPT, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Relee** los recursos semánticos y sus definiciones en las p.113 -115 de su libro estudiados en la sesión anterior.

**Identifica** los recursos semánticos y sus definiciones, subrayándolos con diferentes colores.

**Describe** las frases de los recursos semánticos aplicando el lenguaje literario aprendido mediante un borrador.

**Selecciona** algunas imágenes que utilizará en sus frases, recortando en revistas o periódicos.

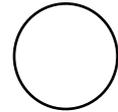
**Produce** frases cortas con los diversos recursos semánticos, presentándolo en un PPT para su exposición o presentación a sus compañeros.

### 3.2.1.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

#### FICHA – 1 (unidad 1)

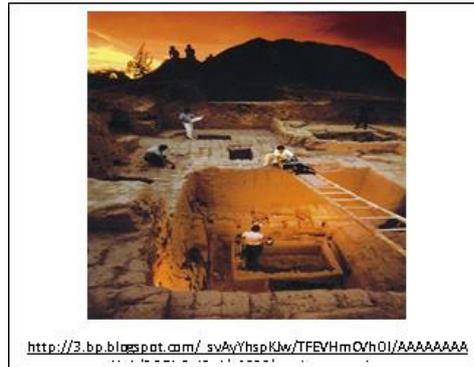
Nombres y apellidos.....N°.....

Área: Comunicación Grado/s..... Sección/es..... Fecha.....



**Capacidad:** Comprensión **Destreza:** Interpretar

I. Lee con atención y responde a las siguientes preguntas.



1. ¿Por qué los arqueólogos al encontrar al Señor de Sipán pensaron que se trataba de un monarca mochica?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Si antes del hallazgo del Señor de Sipán se creía que este y otros personajes eran mitológicos, de dónde los retrataron en vasijas de altorrelieve y vasijas moche?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Por qué este hecho atrajo la atención del mundo y fue considerado importante para los peruanos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Actividad n°03

### El Texto Expositivo



#### ficha bibliográfica

AUTOR: DUVERGER, Maurice	EDITORIAL: Ariel
TÍTULO: Los métodos de la ciencia	Ciudad, país: Barcelona España
AÑO: 1980	Trad. Alfonso Sureda
	CIUDAD, PAIS: Barcelona España
TEMA: Importancia de la descripción en las investigaciones sociales. pp. 357-8 DUVERGER asegura que es injustificada la aversión asistente hacia la descripción ya que en un nivel inicial de las investigaciones es necesario y antes de explicar el comportamiento de los fenómenos, también hace mención a la justificación como eslabón al camino de justificación.	
1ªra. Edición española 1962 Ficha N°49	

AUTOR: _____	EDITORIAL: _____
TÍTULO: _____	CIUDAD, PAIS: _____
AÑO: _____	
TEMA: _____	
N° DE EDICIÓN E IMPRESIÓN: _____	
TRADUCTOR: _____	

**FICHA – 2 (unidad 1)**

**Nombres y apellidos**.....N°.....

**Área:** Comunicación **Grado/s**..... **Sección/es**..... **Fecha**.....

**I. Analiza los siguientes versos y escribe los recursos semánticos.**

1. Como vemos como un río mansamente.

Por donde no haya estorbo sin sonido

Sigue su natural curso seguido

Tal que aun apenas se siente.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

2. ¿O el eco ronco del lejano trueno que en las ondas cavernas retumbó?

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

3. El ciprés es Como un surtidor de agua.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

4. La dulce boca que a gustar con vida un humor entre perlas destilado.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

5. ¡Fue sueño ayer; mañana será tierra ¡

¡Poco antes, nada, y poco después, humo!

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

6. Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan; los árboles parecen que se inclinan; las aves que se escuchan, cuando cantan, con diferente voz se condolecen y mi morir cantando me adivinan

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

7. Daban miedo los collares de tanto que se estrecharon

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

8. De este, pues, formidable de la tierra bostezo el melancólico vacío

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

9. Por ti verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio, y colorada rosa y dulce primavera deseaba.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

10. Deje por ti mis bosques...

Deje un temblor, deje una sacudida.

Deje mi sombra...

Deje palomas tristes junto a un río.

Deje de oler el mar, deje de verte.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

## RÚBRICA: (I UNIDAD)

**Tema:** Los conectores

**CAPACIDAD:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS

**DESTREZA:** PRODUCIR

CRITERIOS	5	4	3	2
1. CALIGRAFÍA (letra legible)	Escribe con letra legible <b>toda</b> la producción escrita, ubicándose correctamente dentro del renglón.	Escribe con letra legible <b>casi toda</b> la producción escrita, ubicándose casi siempre dentro del renglón.	Escribe con letra legible <b>una parte</b> de la producción escrita, no ubicándose correctamente dentro del renglón.	<b>No escribe con letra legible</b> su producción escrita.
2. ORTOGRAFÍA EN GENERAL.	Usa <b>correctamente</b> la ortografía en general en su producción escrita. (No tiene errores)	Usa <b>correctamente</b> la ortografía en general en casi toda su producción escrita. (3 errores)	Usa de manera <b>INCORRECTA algunos</b> signos de puntuación. (6 errores)	Usa de manera <b>INCORRECTA la mayoría de los</b> signos de puntuación. (de 6 a más)
3. CONECTORES DE SECUENCIA	Utiliza <b>todos</b> los conectores de secuencia para cada parte del texto.	Utiliza <b>casi todos</b> los conectores de secuencia para cada parte del texto.	Utiliza <b>pocos</b> conectores de secuencia para cada parte del texto.	<b>No utiliza</b> los conectores de secuencia para el texto.
4. SENTIDO GLOBAL Y COHERENCIA LÓGICA	El texto creado presenta <b>todas</b> sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto creado presenta <b>casi todas</b> sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto creado presenta <b>algunas</b> ideas con claridad, coherencia, y no refleja una idea principal o mensaje.	El texto creado es <b>totalmente</b> confuso.
				TOTAL

## RÚBRICA:

Tema: texto instructivo

CRITERIOS	5	4	3	2
1. PLANIFICACIÓN	Selecciona el tema apropiado, organiza los párrafos, selecciona las imágenes apropiadas y redacta de manera correcta su texto.	Selecciona el tema apropiado, organiza los párrafos, selecciona las imágenes apropiadas y redacta de manera correcta casi todo su texto.	Selecciona el tema apropiado, organiza los párrafos, selecciona las imágenes apropiadas y redacta de manera correcta una parte de su texto.	Selecciona el tema apropiado, organiza los párrafos, selecciona las imágenes apropiadas y no redacta su texto.
2. ESTRUCTURA	Escribe <b>correctamente</b> el texto instructivo teniendo en cuenta su estructura (título, materiales, procedimiento e imágenes) de manera adecuada.	Escribe <b>correctamente</b> casi todo el texto instructivo teniendo en cuenta su estructura (título, materiales, procedimiento e imágenes) de manera adecuada.	Escribe <b>correctamente</b> una parte del texto instructivo teniendo en cuenta su estructura (título, materiales, procedimiento e imágenes).	No escribe el texto
3. ORTOGRAFÍA	Usa <b>correctamente</b> la ortografía en general en su producción escrita. (No tiene errores)	Usa <b>correctamente</b> la ortografía en general en casi toda su producción escrita. (2 errores)	Usa de manera incorrecta <b>algunos</b> signos de puntuación. (4 errores)	Usa de manera incorrecta <b>la mayoría de los</b> signos de puntuación. (de 6 a más)
4. SENTIDO GLOBAL Y COHERENCIA LÓGICA (doble peso)	El texto creado presenta <b>todas</b> sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto creado presenta <b>casi todas</b> sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto creado presenta <b>algunas</b> ideas con claridad, coherencia, y no refleja una idea principal o mensaje.	El texto creado es <b>totalmente</b> confuso.
				TOTAL

### 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad

**EVALUACIÓN DE PROCESO - 01 (unidad 1)**

Nombres y apellidos.....N°.....

Área: Comunicación Grado/s..... Sección/es..... Fecha.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar.

I. Identifica la palabra o grupo de palabras que pueden funcionar como MD o MI marcando la columna correcta. Luego escoge dos o más de cada clase y escribe cuatro oraciones.

	MD	MI
Oscura		
Mis		
Cinco		
El		
Largo		
De vidrio		
Algunos		
Del hotel		
pequeño		
Los		

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

**II. Relaciona, uniendo con una línea según corresponda.**

- a) La cabaña **grande** está muy bien conservada. • M.D
- b) El carro **del papá de Miguel** está en el taller.
- c) La niña **con sombrero** canta mejor. • M.I
- d) El **inquieta** perro rompió todos los juguetes.

**III. Contesta correctamente:**

a. ¿Qué diferencia hay entre el M.D. y el M.I.? Explica

---

---

---

---

---

b. ¿Qué función cumplen cada uno? Explica

---

---

---

---

---

### 3.2.1.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje

#### EVALUACIÓN FINAL - 01 (unidad 1)

Nombres y apellidos.....N°.....

Área: Comunicación Grado/s..... Sección/es..... Fecha.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar.

#### RECURSOS SEMÁNTICOS

1. Lee con atención el siguiente poema y subraya los recursos semánticos.

Los árboles lloran estrellas  
el mar seca sus olas al viento  
las aves queman sus alas  
y la tierra resquebrajada  
absorbe mis lágrimas,

Los rayos quiebran el cielo  
y el silencio retumba en el océano  
donde se refleja la hipocresía  
que se rompe en el espejo  
por no aceptar lo que vemos,

Hay que mirar hacia adentro  
y ver lo que allí germinamos  
no pongamos en otras manos  
la cosecha que nosotros mismos  
hemos sembrado

Antonio Machado

**2. Relaciona los recursos semánticos con los siguientes versos.**

- |  |   |
|--|---|
| a. Es tan corto el amor y tan largo el olvido.         | • El dormir es como un puente que va del hoy al mañana. |
| b. La inmensidad de sus ojos supera al cielo y al mar. | • Peinaba el árbol a su novia sauce                     |
| c. Se oye en el cielo la risa de las estrellas         | • Lloraba a mares                                       |
| d. Sus cabellos brillaban como al                      | • La dulce amarga, verdadera historia de.               |

**3. Contesta correctamente:**

a. ¿De qué trata el poema?

_____
_____
_____
_____

b. ¿Cuántas estrofas y versos tienen?

_____
_____
_____
_____

c. ¿Cuál es la intención del autor?

_____
_____
_____
_____

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Utiliza

**LA TILDE  
DIACRÍTICA**

1. **Identifica en cada oración las palabras monosílabas que requieren tilde y colócala.**

- a. Mañana e toca a ti invitar el te.
- b. El perro de mi vecina se avalanzó hacia mi.
- c. Iremos de viaje mas no sabemos el costo. Seguro es mas de los que pensamos.
- d. De nada sirve que Nando de el dinero.
- e. Si no hay clases el viernes si podemos viajar.

2. **Aplica las reglas colocando la tilde donde corresponde en las siguientes oraciones.**

**LA PASIÓN:** Yo voy al cine muy seguido. Es una pasión para mí. Si tú eres aficionado al cine como yo, te recomiendo lo siguiente: presta atención a los hechos reales recreados en el filme. Los escenarios donde se relatan los acontecimientos, las actitudes de los personajes y las relaciones que se establecen entre estos. Sé que estas recomendaciones te atudarán a sacar mayor provecho de la película y hasta podrás comentarla. Ver películas en el cine es más divertido, aunque en tu casa puedes tomar un té caliente y estar con pantuflas.

3. **Escribe** un párrafo de 5 líneas sobre el bullying, aplicando como mínimo 5 casos de tildación diacrítica.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Describe brevemente la imagen utilizando los siguientes conectores.

Sin embargo - para que - por eso



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---

### 3.2.2. Programación específica – II

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2		
Institución educativa: <del>ROTHSCHILD - ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</del> sección: <del>(Destreza + contenido + técnica + metodología + ¿actitud?)</del>		
2. nivel: secundaria 3. grado: 1° 5. profesoras: 7. Temporalización:		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODO DE APRENDIZAJE
<b>II BIMESTRE</b> <b>“Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba”.</b>  <b>UNIDAD II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEC: Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba</li> <li>• C.O: La anécdota</li> <li>• CÉ: La noticia</li> <li>• R.V: Sinónimos y antónimos</li> <li>• G: El predicado y su estructura</li> <li>• O: Uso de la “B” y la “V”</li> <li>• L: Géneros literarios</li> </ul>	<b>Analisis de</b> la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” mediante la técnica de un cuestionario. <b>Interpretación</b> la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” mediante la técnica de un cuestionario. <b>Analisis</b> la definición y las etapas de la anécdota mediante la técnica del cuestionario. <b>Producción</b> una anécdota aplicando estrategias de redacción. <b>Producción</b> un texto informativo aplicando estrategias de redacción. <b>Producción</b> un texto empleando los sinónimos y antónimos mediante el desarrollo de unos ejercicios. <b>Analisis</b> los complementos directos e indirectos mediante el desarrollo de diversas oraciones. <b>Analisis</b> los complementos circunstanciales del predicado mediante el desarrollo de diversas oraciones. <b>Producción</b> oraciones con el uso del O.D, O.I y los complementos circunstanciales del predicado siguiendo las indicaciones del profesor. <b>Utilización de ortografía correcta</b> referida al uso de las grafías “B” y “V” en un texto corto, teniendo en cuenta las reglas ortográficas. <b>Analisis</b> los géneros literarios mediante la técnica del cuestionario. <b>Analisis</b> los subgéneros de los géneros literarios épico-narrativo, lírico y dramático, mediante la técnica del cuestionario.	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES ACTITUDES
CAPACIDAD: <b>COMPRESIÓN Destrezas</b> Analizar Interpretar. CAPACIDAD: <b>EXPRESIÓN Destrezas</b> Mostrar fluidez mental y verbal Producir. CAPACIDAD: <b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Destrezas</b> Investigar	VALOR: <b>RESPONSABILIDAD. Actitudes.</b> Mostrar esfuerzo en el trabajo. Cumplir los trabajos asignados.  VALOR: <b>RESPECTO. Actitudes.</b> Asumir normas de convivencia. Escucha con atención.  VALOR: <b>SOLIDARIDAD. Actitudes.</b> Ayudar a los demás. Mostrar aprecio e interés por los demás.	

## **Actividad n° 01 (2 sesiones)**

**Analizar** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” mediante la técnica de un cuestionario, escuchando con atención y responden a las preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dice en los carteles blancos? ¿Por qué creen que existen útiles escolares no saludables? ¿A qué se debe?

### **Motivación:**

Los alumnos observan una imagen de “útiles escolares no saludable”.



**Lee** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” en la p.108 de su libro.

**Identifica** la información relevante de la lectura mediante la técnica del subrayado.

**Relaciona** la información de la lectura con la observación de una imagen que contiene una noticia “campana de orientación sobre materiales tóxicos” mediante un diálogo en grupo.



**Analiza** la lectura desarrollando las preguntas del cuestionario (Ficha n°01):

¿Qué significa la palabra “Aspec”?

¿Quién es el presidente del Aspec?

¿En qué indicadores se puede apreciar que un producto es de mala calidad?

¿Qué contienen los productos de baja calidad?

¿Qué tiendas no han sido certificadas por entidades acreditadas?

¿qué lamentó el presidente del Aspec?

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 02 (1 sesión)**

**Interpretar** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” mediante la técnica de un cuestionario, escuchando con atención.

**Motivación:**

**Relee** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” en la p.108 de su libro.

**Relaciona** la información de la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” con sus experiencias, mediante un dialogo en grupo.

**Interpreta** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” respondiendo a las preguntas (Ficha n°02):

¿De qué manera se puede reconocer los útiles escolares de mala calidad?

¿Por qué crees que se venden productos de mala calidad?

¿Quiénes compran estos tipos de producto? ¿Por qué?

¿Qué consecuencias genera en la salud de las personas?

¿Cuál es el fin de las empresas al elaborar estos tipos de productos?

¿Cuál es la intención del autor al proponer la lectura?

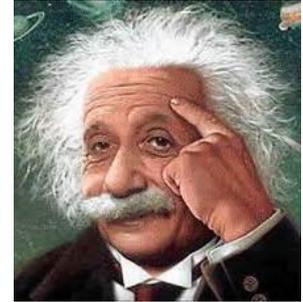
¿Se puede afirmar que la noticia constituye un mensaje de emergencia y alerta?

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 03 (2 sesiones)**

**Analizar** la definición y las etapas de la anécdota mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.



#### **1. Motivación:**

Escuchan con atención una anécdota de Albert Einstein.

Un periodista le preguntó a Einstein "¿Me puede Ud. explicar la Ley de la Relatividad?" y Einstein le contestó: "¿Me puede Ud. explicar cómo se fríe un huevo?". El Periodista lo miró extrañado y le contesta "Pues, sí, sí puedo", a lo cual Einstein replicó: "Bueno, pues hágalo, pero imaginando que no sé lo que es un huevo, ni una sartén, ni el aceite, ni el fuego".

<http://keiver.oboloo.com/anecdotas-interesantes-einstein-71894>

Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció? ¿De qué nos habla? ¿Cómo hubiéramos contestado a la pregunta de Einstein? ¿Cómo se le llama a lo relatado?

**Lee** la información sobre las etapas de la anécdota y su definición de la anécdota en la p.82-83 de su libro.

**Identifica** las etapas de la anécdota y su definición, mediante la técnica del subrayado.

Relaciona la información de las etapas de la anécdota y su definición con una anécdota titulada "La excursión con la bicicleta" relatada por el docente.

**Analiza** las etapas de la anécdota y su definición, respondiendo a las preguntas en una ficha.

¿Qué es la anécdota?

¿Cuáles son las etapas para elaborar una anécdota?

¿Cuál es la característica principal de una anécdota?

\*Anécdota "La excursión con la bicicleta"

En uno de mis múltiples puntazos que me dan decidí apuntarme a una excursión en bicicleta por las Salinas de Maras en el Valle Sagrado (Perú). Para ponerlos en antecedentes: el deporte y yo no nos llevamos bien, digamos que mi actividad deportiva se limita a ir al gimnasio como máximo un mes y medio al año y a jugar al Wii Sports en casa, así que imaginaros!!!! En la primera cuesta ya estaba que no podía con mi alma y para postre el camino estaba todo empedrado y peligroso así que ni corta ni perezosa agarré la bicicleta a cuestas y en la primera carretera que vi paré a una furgoneta que iba atestada de gente y animalitos, endiñé la bici en la baca y me quedé esperando en el pueblo tumbada a la bartola hasta que el resto de la expedición aparecieron hechos polvo, eso sí, no me libré de las agujetas ya que al día siguiente tenía los brazos que no los podía ni mover!

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje?

¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te

servirá lo que has aprendido

#### **Actividad n° 04 (1sesión)**

Producir una anécdota aplicando estrategias de redacción, mostrando esfuerzo en el trabajo

#### **Motivación:**

Relatan oralmente y de manera espontánea diversas experiencias gratas o no gratas que le hayan sucedido. Luego, responden a la pregunta: ¿Te gusta contar tus experiencias? ¿Por qué?

**Relee** la información sobre las etapas de la anécdota y su definición en la p. 82 -83 de su libro.

**Organiza** los hechos de su anécdota, mediante la toma de apuntes.

**Describe** los hechos de su anécdota, aplicando los conectores aprendidos en un borrador para ser entregado.

**Busca o selecciona** el título de su anécdota.

**Edita** su anécdota.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje?  
¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que

has aprendido

#### **Actividad n° 05 (2 sesiones)**

**Producir** un texto informativo aplicando estrategias de redacción, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:** Los alumnos observan y leen una noticia de un periódico local mediante una diapositiva

# Informan sobre nueva Ley de Protección a niños

LAS ORGANIZACIONES CONOCIERON EL ANTEPROYECTO.

**El anteproyecto busca cambiar el paradigma de relación del Estado con los niños y niñas.**

● Rodrigo Schiaffo Arriagada  
rschiaffo@estrela.cl

Diferentes organizaciones que trabajan directamente en pro de los derechos de los niños, fueron convocados por el Hogar de Cristo para que estas puedan conocer los que es el anteproyecto de Ley de Protección Legal de Derechos en Chile para los niños y niñas.

Durante la charla estuvo presente David Ordenes, director ejecutivo de la corporación "La Caleta", ubicada en la capital, quien fue el facilitador para dar a



RODRIGO SCHIAFFO

conocer en la región los diferentes contenidos de este proyecto.

Ordenes agrega que la actual convención internacional de los derechos de

los niños, firmada en el año 1990, no cuenta con una Ley de protección integral adecuada a esa convención y que "cambie el paradigma de relación del

Estado con los niños y niñas de nuestro país", dijo. Siguiendo con los anteriores, Ordenes agrega que este anteproyecto se está trabajando desde el año 2011 junto al ministerio de Desarrollo Social y que actualmente está en estudio.

El timonel de la corporación "La Caleta" señaló además que "esperamos que este año, durante el discurso del 21 de mayo, el Presidente Sebastián Piñera, señale que es fundamental en Chile tener una Ley de Protección de Derechos para todos los niños que viven en Chile", dijo.

Con esta posible nueva Ley, los niños pasarían a ser actores sociales y no objeto de protección. Lo anterior le entregaría derecho a participar en todos los ámbitos en los que se vean afectados y que ellos sean parte importante en el país. ●

Contestan: ¿Que observan? ¿De que trata la noticia? ¿Sabes cómo se le llama lo que está resaltado con letras grandes y en negrita? ¿Por qué crees que es así?

**Lee** la información teórica sobre la noticia y su estructura en las págs. 16-17 de su libro.

**Identifica** la información sobre la noticia y su estructura mediante la técnica del sumillado.

**Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario.

¿Qué es una noticia?

¿Cuáles son sus características?

¿Cuál es su estructura? Señala la estructura de la siguiente noticia.

**Busca y selecciona** las imágenes para su noticia mediante la técnica del recortado en revistas, periódicos, etc.

**Organiza** la estructura, los destinatarios y de qué tratará su noticia mediante, un borrador.

**Produce** el texto informativo en su cuaderno.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

## Actividad n° 06 (1 sesión)

**Producir** un texto empleando los sinónimos y antónimos mediante el desarrollo de unos ejercicios, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:**

Los alumnos observan dos grupos de palabras en un cuadro "A" y "B" en un papelote. En el grupo "A" señalan en voz alta las palabras con significado similar y en el grupo "B" las palabras que tienen significado opuesto.

A		B	
grande	Inteligente	grande	Trabajador
Guapo	Veloz	Guapo	Feo
Rápido	Enorme	Rápido	Lento
Listo	Zángano	Listo	Pequeño
vago	hermoso	vago	tonto

**Lee** la información la definición y las clases de sinónimos y antónimo en la p. 44 de su libro.

**Identifica** la definición y las clases de sinónimos y antónimos mediante la técnica del subrayado.

**Relaciona** la información de los sinónimos y antónimos con ejemplos citados en su libro de teoría, desarrollando un ejercicio en el que coloque la letra respectiva según el sinónimo y antónimo que corresponde en la pizarra.

Fétido ( ) resistir

Añejo ( ) presto

Desafiar ( ) hediondo

Sarcasmo ( ) adulación

Lerdo ( ) sueño

Insomnio ( ) antiguo

**Analiza** clases de los sinónimos y antónimos y sus definiciones, desarrollando ejercicios en su libro de actividades en la p. 40.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje?  
¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido

### **Actividad n° 07 (2 sesiones)**

**Analizar** los complementos directos e indirectos mediante el desarrollo de diversas oraciones, mostrando esfuerzo en el trabajo.

#### **Motivación:**

Observan un video sobre el O.D y O.I. Luego, contestan a las preguntas: ¿De qué se trata el video? En la oración: Los vecinos han traído un regalo ¿Qué palabras se puede sustituir por los pronombre la, las, lo y los?:  
<https://www.youtube.com/watch?v=sxHAFiGaubs>

**Observa** y escucha atentamente la explicación de la información de los complementos O.D y O.I. en la pizarra y toma apuntes en su cuaderno.

**Identifica** los complementos O.D y O.I. subrayando oraciones en la pizarra.

Las chicas repartirán las tarjetas de invitación.

Ellos lanzaron un satélite al espacio.

Zeni escribió una carta a su prima.

Tilsa pinta un cuadro a Eva.

**Relaciona** los complementos O.D y O.I. respondiendo de manera oral la función que cumple el O.D y O.I en la oración.

¿Qué función cumple el O.D. en la siguiente oración?

- Las chicas repartirán las tarjetas de invitación.

¿Qué función cumple el O.I. en la siguiente oración?

- Zeni escribió una carta a su prima.

**Analiza**, desarrollando diversas oraciones en su libro de actividades p. 144.

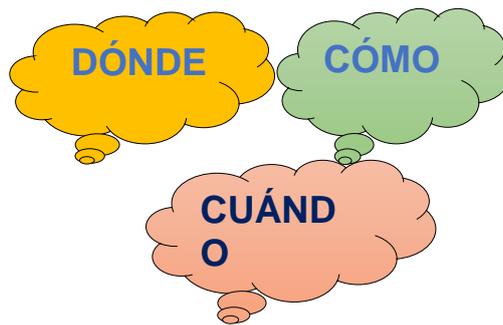
**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje?  
¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido

### **Actividad n° 08 (1 sesión)**

**Analizar** los complementos circunstanciales del predicado mediante el desarrollo de diversas oraciones, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:** Los alumnos observan una imagen con las palabras sueltas:



Responden a las preguntas: ¿A qué hace referencia las palabras “cómo”, “dónde” y “cuándo”?

**Observa** y escucha atentamente la explicación de los complementos circunstanciales en la pizarra y toma apuntes en su cuaderno.

Identifica la información de los complementos circunstanciales del predicado, subrayando unas oraciones en la pizarra.

Ella comió demasiado.

Ayer ganamos la partida.

Filmaron la película en Lima.

**Relaciona** la información de los complementos circunstanciales explicados en la pizarra con ejemplos citados en su libro de teoría.

**Analiza** los complementos circunstanciales desarrollando diversas oraciones en su libro de actividades p.144.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje?  
¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido

### **Actividad n° 09(1 sesión)**

**Producir** oraciones con el uso del O.D, O.I y los complementos circunstanciales del predicado siguiendo las indicaciones del profesor, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:** Leen la siguiente oración en la pizarra:

**“Esos chicos trabajan hábilmente con la madera en el taller de su padre”.**

Luego indican los tipos de circunstanciales que encuentran en la oración.

**Relee** la teoría de los complementos circunstanciales en su cuaderno.

**Identifica** la información sobre los complementos del predicado en su cuaderno, mediante la técnica del subrayado.

**Describe** oraciones con el uso de los complementos del predicado, aplicando lo conectores aprendidos, mediante un borrador.

**Edita** oraciones con el uso de los complementos del predicado

**Produce** oraciones con los complementos del predicado, siguiendo las orientaciones del profesor

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### **Actividad n° 10**

**Tema:** El uso de las grafías “B” y “V”

**Duración:** 90

**Utilizar ortografía correcta** referida al uso de las grafías “B” y “V” en un texto corto, teniendo en cuenta las reglas ortográficas, mostrando esfuerzo en el trabajo.

#### **Motivación:**

Observan en la pizarra las letras “B” y “V” pegados por separado. Se forman dos grupos de alumnos y se les pide que escriban de bajo de la letra en un minuto la mayor cantidad de palabras con la grafía que les ha tocado.



**Lee** las reglas del uso de las grafías “B” y “V” en la p.89 de su libro.

**Identifica** las reglas del uso de las grafías “B” y “V”, mediante la técnica del subrayado.

**Relaciona** las reglas del uso de las grafías “B” y “V” con la historia de Alberto y Blanca, que contiene diversas palabras con “B” y “V” observada en un video: <https://www.youtube.com/watch?v=1psBpn69vuU>

**Analiza** las reglas del uso de las grafías “B” y “V”, desarrollando ejercicios en una ficha aplicativa.

**Escribe** un texto sobre las tecnologías, usando como mínimo 5 reglas de la “B” y la “V”.

**Revisa** el texto y corrige los errores mediante la técnica del subrayado.

**Edita** el texto.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido

### **Actividad n° 11**

**Tema:** Los géneros literarios

**Duración:** 90

**Analizar** los géneros literarios mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

**Motivación:** Los alumnos observan una imagen de una escena de la obra la Odisea



<http://mitosyleyendasinfantiles.blogspot.pe/2013/06/mito-del-ciclope-polifemo-y-ulises.html>

Contestan: ¿Qué ven en la imagen? ¿Quiénes son? ¿Alguna vez han oído o leído la obra “La Odisea”? ¿De qué trata? ¿Saben a qué género literario pertenece? ¿Qué es un género literario?

**Lee** la información sobre los géneros literarios en la p. 93 de su libro.

**Identifica** los géneros literarios y sus características mediante la técnica del subrayado.

**Relaciona** la información sobre los géneros literarios de su libro con la observación de un video titulado “Géneros literarios literatura - educativa” elaborando un esquema de llaves en su cuaderno:

[https://www.youtube.com/watch?v=7c\\_ps7lsMz4](https://www.youtube.com/watch?v=7c_ps7lsMz4)

**Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario:

- ¿Qué son los géneros literarios?
- ¿Cómo se clasifican?
- ¿Cuáles son las características de cada uno?

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje?  
¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?

### Actividad n° 12

**Tema:** Los subgéneros literarios

**Duración:** 90

**Analizar** los subgéneros de los géneros literarios épico-narrativo, lírico y dramático, mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

### **Motivación:**

Los alumnos observan diferentes imágenes uno de cada subgénero. Luego contestan: ¿Qué observas en cada imagen? ¿Qué está haciendo cada personaje?

**Poema**



**cuento**



**drama**



<http://www.aranguren.tv/wordpress/tag/cuentacuentos/>

**Lee** la información sobre las características y los subgéneros de los géneros literarios págs. 94-95 de su libro.

**Identifica** los subgéneros literarios y sus características mediante la técnica del subrayado.

Relaciona la información sobre subgéneros literarios y sus características con la observación de un PPT con tres textos de diferentes subgéneros, contestando de

manera oral a las siguientes preguntas: ¿De qué subgéneros son los siguientes textos?

**Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario:

¿Cuáles son las características de los géneros literarios?

Haz un listado de los subgéneros de género lírico, épico-narrativo y dramático

¿De qué trata cada uno de los subgéneros literarios?

**Relaciona:** ¿A qué subgéneros pertenecen los siguientes textos?

#### LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Una tortuga y una liebre siempre discutían sobre quién era más rápida. Para dirimir el argumento, decidieron correr una carrera. Eligieron una ruta y comenzaron la competencia. La liebre arrancó a toda velocidad y corrió enérgicamente durante algún tiempo. Luego, al ver que llevaba mucha ventaja, decidió sentarse bajo un árbol para descansar un rato, recuperar fuerzas y luego continuar su marcha. Pero pronto se durmió. La tortuga, que andaba con paso lento, la alcanzó, la superó y terminó primera, declarándose vencedora indiscutible.

#### Yaraví

Vuelve que ya no puedo vivir sin  
tus cariños:  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve a tu dulce nido...  
Mariano Melgar

#### ACTO IV ESCENA I

##### Jardín de Capuleto

ROMEO.- Si de tu palabra me apodero,  
llámame tu amante, y creeré que me he  
bautizado de nuevo, y que he perdido el  
nombre de Romeo.

JULIETA.- ¿Y quién eres tú que, en medio  
de las sombras de la noche, vienes  
a sorprender mis secretos?

ROMEO.- No sé de cierto mi nombre,  
porque tú aborreces ese nombre, amada  
mía, y si yo pudiera, lo arrancarí de mi  
pecho.

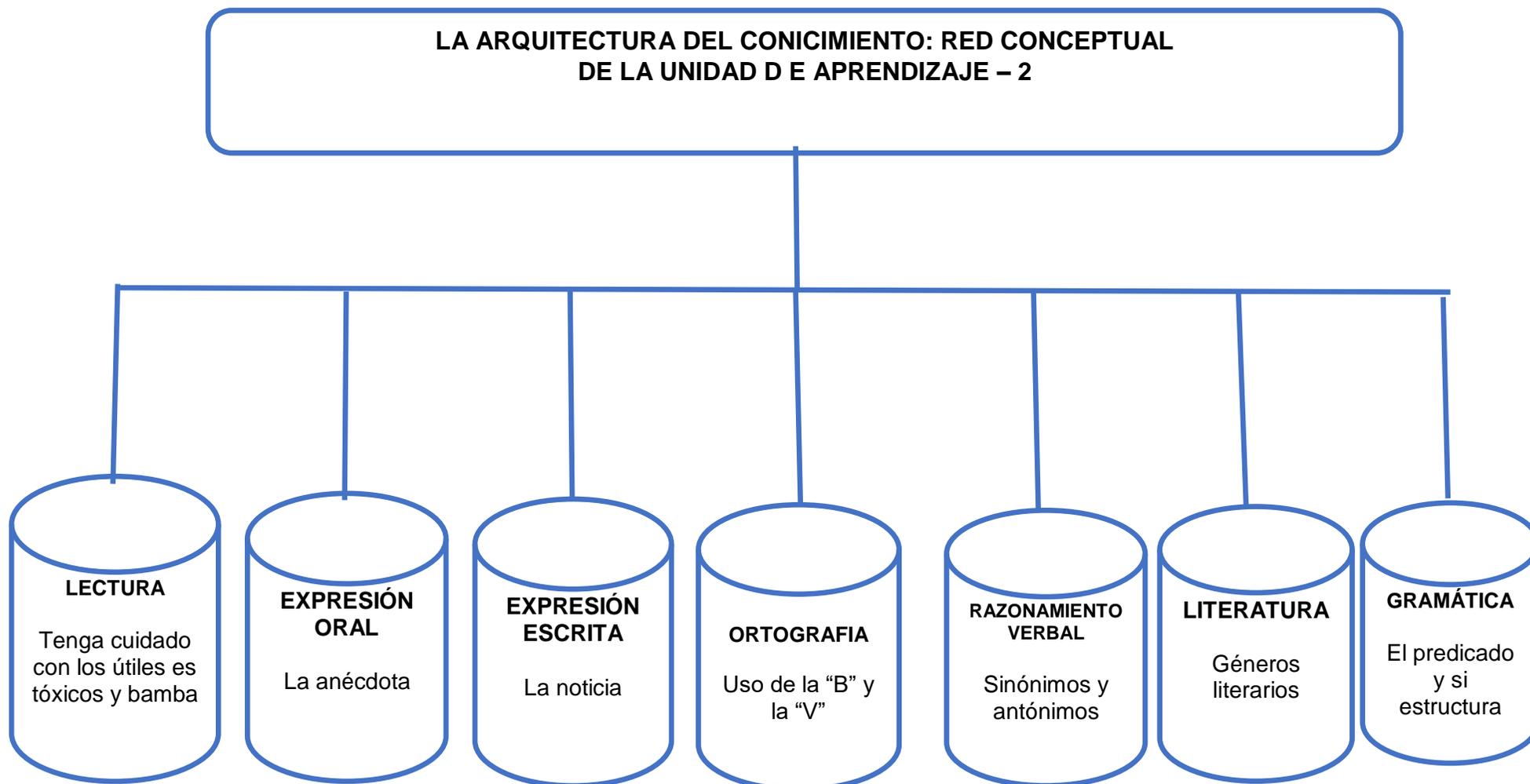
JULIETA.- Pocas palabras son las que aún  
he oído de esa boca, y sin embargo  
te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres  
de la familia de los Montesco?

ROMEO.- No seré ni una cosa ni otra,  
ángel mío, si cualquiera de las dos te  
enfada.

**Metacognición:** ¿Qué estrategias y procesos has seguido en el aprendizaje?  
¿Qué dificultades has encontrado durante tu actividad? ¿Cómo has superado las  
dificultades?

**Transferencia:** ¿Cómo puedes aplicar en la práctica lo aprendido? ¿Para qué te  
servirá lo que has aprendido

### 3.2.2.2. Red conceptual del tema



### 3.2.2.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº I

#### **Actividad nº 01**

**Analiza** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” mediante la técnica de un cuestionario, escuchando con atención.

1. **Lee** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” en la p.108 de su libro.
2. **Identifica** la información relevante de la lectura mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** la información de la lectura con la observación de una imagen que contiene una noticia “campana de orientación sobre materiales tóxicos” mediante un diálogo en grupo.
4. **Analiza** la lectura desarrollando las preguntas del cuestionario.

#### **Actividad nº 02**

**Interpreta** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” mediante la técnica de un cuestionario, escuchando con atención.

1. **Relee** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” en la p.108 de su libro.
2. **Relaciona** la información de la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” con sus experiencias, mediante un dialogo en grupo.
3. **Interpreta** la lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba” respondiendo a las preguntas de una ficha.

#### **Actividad nº 03**

**Analiza** la definición y las etapas de la anécdota mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** la información sobre las etapas de la anécdota y su definición de la anécdota en la p.82-83 de su libro.
2. **Identifica** las etapas de la anécdota y su definición, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** la información de las etapas de la anécdota y su definición con una anécdota titulada “La excursión con la bicicleta” relatada por el docente.
4. **Analiza** las etapas de la anécdota y su definición, respondiendo a las preguntas en una ficha.

#### Actividad n° 04

**Produce** una anécdota aplicando estrategias de redacción, mostrando esfuerzo en el trabajo

1. **Relee** la información sobre las etapas de la anécdota y su definición en la p. 82 -83 de su libro.
2. **Organiza** los hechos de su anécdota, mediante la toma de apuntes.
3. **Describe** los hechos de su anécdota, aplicando los conectores aprendidos en un borrador para ser entregado.
4. **Busca o selecciona** el título de su anécdota.
5. **Edita** su anécdota.

#### Actividad n° 05

**Produce** un texto informativo aplicando estrategias de redacción, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** la información teórica sobre la noticia y su estructura en las págs. 16-17 de su libro.
2. **Identifica** la información sobre la noticia y su estructura mediante la técnica del sumillado.
3. **Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario.
4. ¿Qué es una noticia?
5. ¿Cuáles son sus características?
6. ¿Cuál es su estructura? Señala la estructura de la siguiente noticia.
7. **Busca y selecciona** las imágenes para su noticia mediante la técnica del recortado en revistas, periódicos, etc.
8. **Organiza** la estructura, los destinatarios y de qué tratará su noticia mediante, un borrador.
9. **Produce** el texto informativo en su cuaderno.

#### Actividad n° 06

**Produce** un texto empleando los sinónimos y antónimos mediante el desarrollo de unos ejercicios, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** la información la definición y las clases de sinónimos y antónimo en la p. 44 de su libro.
2. **Identifica** la definición y las clases de sinónimos y antónimos mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** la información de los sinónimos y antónimos con ejemplos citados en su libro de teoría, desarrollando un ejercicio en el que coloque la letra respectiva según el sinónimo y antónimo que corresponde en la pizarra.
  - Fétido ( ) resistir
  - Añejo ( ) presto

- Desafiar ( ) hediondo
  - Sarcasmo ( ) adulación
  - Lerdo ( ) sueño
  - Insomnio ( ) antiguo
4. **Analiza** clases de los sinónimos y antónimos y sus definiciones, desarrollando ejercicios en su libro de actividades en la p. 40.

#### **Actividad n° 07**

**Analiza** los complementos directos e indirectos mediante el desarrollo de diversas oraciones, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Observa** y escucha atentamente la explicación de la información de los complementos O.D y O.I. en la pizarra y toma apuntes en su cuaderno.
2. **Identifica** los complementos O.D y O.I. subrayando oraciones en la pizarra.
3. **Relaciona** los complementos O.D y O.I. respondiendo de manera oral la función que cumple el O.D y O.I en la oración.
4. **Analiza**, desarrollando diversas oraciones en su libro de actividades p. 144.

#### **Actividad n° 08**

**Analiza** los complementos circunstanciales del predicado mediante el desarrollo de diversas oraciones, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Observa** y escucha atentamente la explicación de los complementos circunstanciales en la pizarra y toma apuntes en su cuaderno.
2. **Identifica** la información de los complementos circunstanciales del predicado, subrayando unas oraciones en la pizarra.
3. **Relaciona** la información de los complementos circunstanciales explicados en la pizarra con ejemplos citados en su libro de teoría.
4. **Analiza** los complementos circunstanciales desarrollando diversas oraciones en su libro de actividades p.144.

#### **Actividad n° 09**

**Produce** oraciones con el uso del O.D, O.I y los complementos circunstanciales del predicado siguiendo las indicaciones del profesor, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Relee** la teoría de los complementos circunstanciales en su cuaderno.
2. **Identifica** la información sobre los complementos del predicado en su cuaderno, mediante la técnica del subrayado.
3. **Describe** oraciones con el uso de los complementos del predicado, aplicando lo conectores aprendidos, mediante un borrador.
4. **Edita** oraciones con el uso de los complementos del predicado
5. **Produce** oraciones con los complementos del predicado, siguiendo las orientaciones del profesor

#### **Actividad n° 10**

**Utiliza ortografía correcta** referida al uso de las grafías “B” y “V” en un texto corto, teniendo en cuenta las reglas ortográficas, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** las reglas del uso de las grafías “B” y “V” en la p.89 de su libro.
2. **Identifica** las reglas del uso de las grafías “B” y “V”, mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las reglas del uso de las grafías “B” y “V” con la historia de Alberto y Blanca, que contiene diversas palabras con “B” y “V” observada en un video:
4. **Analiza** las reglas del uso de las grafías “B” y “V”, desarrollando ejercicios en una ficha aplicativa.
5. **Escribe** un texto sobre las tecnologías, usando como mínimo 5 reglas de la “B” y la “V”.
6. **Revisa** el texto y corrige los errores mediante la técnica del subrayado.
7. **Edita** el texto.

#### **Actividad n° 11**

**Analiza** los géneros literarios mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** la información sobre los géneros literarios en la p. 93 de su libro.
2. **Identifica** los géneros literarios y sus características mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** la información sobre los géneros literarios de su libro con la observación de un video titulado “Géneros literarios literatura - educativa” elaborando un esquema de llaves en su cuaderno:
4. **Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario:

#### **Actividad n° 12**

**Analiza** los subgéneros de los géneros literarios épico-narrativo, lírico y dramático, mediante la técnica del cuestionario, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Lee** la información sobre las características y los subgéneros de los géneros literarios págs. 94-95 de su libro.
2. **Identifica** los subgéneros literarios y sus características mediante la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** la información sobre subgéneros literarios y sus características con la observación de un PPT con tres textos de diferentes subgéneros, contestando de manera oral a las siguientes preguntas: ¿De qué subgéneros son los siguientes textos?
4. **Analiza**, desarrollando las preguntas del cuestionario:

### 3.2.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

#### ACTIVIDAD N° 01 (unidad 2)

Ficha N° 01. Tema: Lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba”.

Nombres y apellidos.....N°.....

Área: Comunicación Grado/s..... Sección/es..... Fecha.....

Capacidad: Comprensión Destreza: Analiza

1. ¿Qué significa la palabra “Aspec”?

---

---

2. ¿Quién es el presidente del Aspec?

---

---

3. ¿En qué indicadores se puede apreciar que un producto es de mala calidad?

---

---

4. ¿Qué contienen los productos de baja calidad?

---

---

5. ¿Qué tiendas no han sido certificadas por entidades acreditadas?

---

---

6. ¿Qué lamentó el presidente del Aspec?

---

---

**ACTIVIDAD N° 02 (unidad 2)**

**Ficha N° 01. Tema:** Lectura “Tenga cuidado con los útiles escolares tóxicos y bamba”.

**Nombres y apellidos**.....N°.....

**Área:** Comunicación **Grado/s**..... **Sección/es**..... **Fecha**.....

**Capacidad:** Comprensión **Destreza:** interpretar

1. ¿De qué manera se puede reconocer los útiles escolares de mala calidad?

---

---

---

2. ¿Por qué crees que se venden productos de mala calidad?

---

---

3. ¿Quiénes compran estos tipos de producto? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Qué consecuencias genera en la salud de las personas?

---

---

5. ¿Cuál es el fin de las empresas al elaborar estos tipos de productos?

---

---

6. ¿Cuál es la intención del autor al proponer la lectura?

---

---

7. ¿Se puede afirmar que la noticia constituye un mensaje de emergencia y alerta? ¿Por qué?

---

---

**ACTIVIDAD N° 03 (unidad 2)**

**Ficha N° 01. Tema: La anécdota**

**Nombres y apellidos**.....N°.....

**Área:** Comunicación **Grado/s**..... **Sección/es**..... **Fecha**.....

**Capacidad:** Comprensión **Destreza:** Analizar

**Cuestionario:**

**1. ¿Qué es la anécdota?**

---

---

---

**2. ¿Cuáles son las etapas para elaborar una anécdota?**

---

---

---

---

---

**3. ¿Cuál es la característica principal de una anécdota?**

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD N°10**

**Ficha N°1. Tema:** Uso de la “B” y “V”

**Nombres y apellidos**.....N°.....

**Área:** Comunicación **Grado/s**..... **Sección**..... **Fecha**.....

**Profesor**.....

**Capacidad:** Producción **Destreza:** Utiliza

**I. Completa con “B” y “V” según convenga las siguientes oraciones.**

- San \_\_\_ernardo se tra\_\_\_o con las pala\_\_\_ras
- El em\_\_\_ajador mostró gran responsa\_\_\_ilidad
- Todos cantá\_\_\_amos muy \_\_\_ien el \_\_\_als.
- De\_\_\_emos cumplir con nuestras o\_\_\_ligaciones.
- La \_\_\_blioteca es un lugar de lectura.
- La \_\_\_enta de productos se \_\_\_ino a\_\_\_ajo.
- El \_\_\_icealmirante de la marina de guerra del Perú \_\_\_iajo a cu\_\_\_a.
- Se fracturó una \_\_\_éрте\_\_\_ra dorsal.
- Se cortó las \_\_\_enas por amor.
- Andu\_\_\_e caminando por la a\_\_\_enida toda la noche.

**II. Lee el siguiente texto y completa con la “B” y “V” según convenga.**

PARA DECIR ADIOS

Luna tras luna ha pasado el tiempo. Es mucho lo que Francisco ha escuchado y aprendido en estos meses de cauti\_\_\_erio. Ha conocido, ya, alguna \_\_\_ez escri\_\_\_irá la otra \_\_\_ersión de esta larga guerra con chile, justa guerra que los indios mo\_\_\_ieron

contra los que los engañaron y agra\_\_\_iaron y tu\_\_\_ieron como a escl\_\_\_os y aun peor.

En el \_\_\_osque, arrodillado ante una cruz derramas de arayan, Francisco reza oraciones de gratitud. Esta noche emprenderá el camino hacia el fortín de nacimiento. Allí será canjeado por tres jefes araucanos prisionero. \_\_\_iajará protegido por cien lanzas. Camina, ahora, hacia el rancherío, \_\_\_ajo la enramada, lo espera un circulo de ponchos rotos y rostros de \_\_\_arro. De boca en \_\_\_oca andada la chicha de frutilla o de manzana.

El \_\_\_nerable tereupillán reci\_\_\_e el ramo de canelo, que es la pala\_\_\_ra, y alzándolo dedica una gran ala\_\_\_anza a cada uno de los caciques presentes.

**ACTIVIDAD N°11**  
**Ficha N°1. Tema: Los géneros literarios**

**Nombres y apellidos:**.....N°...  
**Área:** Comunicación    **Grado/s**.....    **Sección**.....    **Fecha**.....  
**Profesor**.....  
**Capacidad:**    Comprensión    ...**Destreza:**    Analizar

**\*cuestionario**

1. ¿Qué son los géneros literarios?

---

---

---

2. ¿Cómo se clasifican

---

---

---

---

---

3. ¿Cuáles son las características de cada uno?

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD N° 12**  
**Ficha N°1. Tema: Los subgéneros literarios**

**NOMBRES Y APELLIDOS**.....N°.....  
**ÁREA:** Comunicación    **Grado/s**.....    **Sección**....    **Fecha**.....  
**Profesor**.....  
**Capacidad:**    Comprensión    **Destreza:**    Analizar.

**Cuestionario:**

1. ¿cuáles son las características de los géneros literarios? Escribe las características de cada uno de ellos.

---

---

---

---

---

2. Haz un listado de los subgéneros de género lírico, épico-narrativo y dramático.

---

---

---

---

---

---

3. ¿De qué trata cada uno de los géneros literarios?

---

---

---

---

---

**4. Lee cada uno de los textos, analízalo y escribe en el recuadro el género al que pertenece.**

Que no maten los malos a los buenos, ni tampoco los buenos a los malos. Soy un poeta sin ningún precepto, pero digo sin lástima y sin pena: no hay asesino bueno en mi concepto. Solo el que mata es la categoría que dejo fuera de mi sentimiento.

No llevemos al pueblo a la agonía, condenado a la sangre y al lamento. Y contra eso está mi poseía, que va por todas partes, como el viento.

**Pablo Neruda.**

**FIJAR METASS ALTAS**

Un maestro quería enseñarles una lección especial a sus alumnos, y para ello les dio la oportunidad de escoger entre tres exámenes: uno de cincuenta preguntas, uno de cuarenta y uno de treinta. A los que escogieron el de treinta les puso una "C", sin importar que hubieran contestado correctamente todas las preguntas. A los que escogieron el de cuarenta les puso una "B", aun cuando más de la mitad de las respuestas estuvieran mal. Y a los que escogieron el de cincuenta les puso una "A", aunque se hubieran equivocado en casi todas.

Como los estudiantes no entendían nada, el maestro les explicó:

"queridos alumnos, permítanme decirles que yo no estaba examinando sus conocimientos, si no su voluntad e apuntar a lo alto".

Cuando le apuntamos a lo alto, estamos más cerca de nuestros sueños que si nos conformamos con pequeños objetivos.

**Jaime Lopera Gutierrez y Marth. La culpa es de la vaca. Bogotá:  
Editorial Intermedio, 2002.**

## **FUENTE OVEJUNA (FRAGMENTO)**

ESCENA XVIII

JUEZ: Decid la verdad, buen viejo.

FRONDOSO: Un viejo, Laurencia mía, atormentan.

LAURENCIA: ¡Qué porfía ¡

ESTEBAN: Déjenme un poco.

JUEZ: Ya os dejo. Decid: ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN: Fuenteovejuna lo hizo.

LAURENCIA: Tu nombre, padre, eternizo;

[ a todas vas animando].

RONDOSO: ¡Bravo caso ¡

JUEZ: Ese muchacho aprieta. Pero, yo sé que lo sabes. Di quién fue.

¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: ¡Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos! ¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: ¡Que a un niño le den tormento y niegue de apuesta suerte ¡

LAURENCIA: ¡Bravo pueblo!

FRONDOSO: Bravo y fuerte.

**Lope de Vega .Fuente ovejuna. Lima: Vicens- Vives,1ª ed, 5ª  
imp.,2004.**



## EDIPO REY



## ROMEO Y JULIETA



¿A QUÉ SUBGÉNEROS  
PERTENECEN LOS SIGUIENTES  
TEXTOS?

### LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Una tortuga y una liebre siempre discutían sobre quién era más rápida. Para dirimir el argumento, decidieron correr una carrera. Eligieron una ruta y comenzaron la competencia. La liebre arrancó a toda velocidad y corrió enérgicamente durante algún tiempo. Luego, al ver que llevaba mucha ventaja, decidió sentarse bajo un árbol para descansar un rato, recuperar fuerzas y luego continuar su marcha. Pero pronto se durmió. La tortuga, que andaba con paso lento, la alcanzó, la superó y terminó primera, declarándose vencedora indiscutible.

### ACTO IV ESCENA I

#### Jardín de Capuleto

**ROMEO.** Si de tu palabra me apodero, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo.

**JULIETA.** ¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?

**ROMEO.** No sé de cierto mi nombre, porque tú abarrecas ese nombre, amada mía, y si yo pudiera, lo arrancarí de mi pecho.

**JULIETA.** Pocas palabras son las que aún he oído de esa boca, y sin embargo te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montesco?

**ROMEO.** No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te enfada.

## **Yaraví**

**Vuelve que ya no puedo vivir sin tus cariños:  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve a tu dulce nido...**

**Mariano Melgar**

## RÚBRICA: (II UNIDAD)

Tema: La anécdota

CAPACIDAD: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DESTREZA: PRODUCIR

CRITERIOS	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Organización y desarrollo (10 puntos)	Las ideas están <b>totalmente organizadas y desarrolladas y tienen cohesión y coherencia</b> en el texto de su	Las ideas están <b>organizadas y desarrolladas</b> en el texto de su anécdota.	Las ideas están <b>organizadas y parte desarrolladas</b> en el texto de su anécdota.	Las ideas solo están <b>organizadas</b> en el texto de su anécdota.	Las ideas no están organizadas en el texto de su anécdota.
Lenguaje (10 puntos)	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso presenta un alto nivel de corrección en cuanto a la ortografía y vocabulario que utiliza en la construcción de su anécdota.	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso presenta un buen nivel de corrección en cuanto a la ortografía y vocabulario que utiliza en la construcción de su anécdota.	El lenguaje es muy claro presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a la ortografía y vocabulario que utiliza en la construcción de su anécdota.	El lenguaje es claro, aunque se observan errores e incoherencias; la ortografía y el vocabulario resultan en cierta medida adecuados en la construcción de su anécdota	El lenguaje no es claro hay muchos errores ortográficos y el vocabulario no es el más adecuado en la construcción de su anécdota.

## RÚBRICAS:

**Tema:** texto informativo

**CAPACIDAD:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS

**DESTREZA:** PRODUCIR

CRITERIOS	5	4	3	2
1. CALIGRAFÍA (letra legible)	Escribe correctamente con letra legible <b>toda</b> la producción escrita, de su texto informativo	Escribe con letra legible <b>casi toda</b> la producción escrita, de su texto informativo.	Escribe con letra legible <b>una parte</b> de la producción escrita, de su texto informativo	<b>No escribe con letra legible</b> su producción escrita. De su texto informativo.
2. ORTOGRAFÍA EN GENERAL.	Usa <b>correctamente</b> la ortografía en general en su producción escrita, de su texto informativo (No tiene errores)	Usa <b>correctamente</b> la ortografía en casi toda su producción escrita, de su texto informativo. (3 errores)	Usa de manera incorrecta <b>algunos</b> signos de puntuación, en su texto informativo. (6 errores)	<b>No hace</b> buen uso de la ortografía en la producción escrita de su texto informativo. (de 6 a más)
3. CONECTORES DE SECUENCIA	Utiliza correctamente los conectores de secuencia para cada parte de la producción de su texto informativo	Utiliza <b>casi todos</b> los conectores de secuencia para cada parte de la producción de su texto informativo.	Utiliza <b>pocos</b> conectores de secuencia en la producción de su texto Expositivo.	<b>No utiliza</b> los conectores de secuencia para la producción de su texto informativo.
4. ESTRUCTURA DEL TEXTO	Escribe <b>correctamente</b> el texto instructivo teniendo en cuenta su estructura (título, materiales, procedimiento e imágenes) de manera adecuada.	Escribe <b>correctamente</b> casi todo el texto instructivo teniendo en cuenta su estructura (título, materiales, procedimiento e imágenes) de manera adecuada.	Escribe <b>correctamente</b> una parte del texto instructivo teniendo en cuenta su estructura (título, materiales, procedimiento e imágenes).	No escribe el texto
5. SENTIDO GLOBAL Y COHERENCIA LÓGICA	El texto informativo creado presenta <b>todas</b> sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto informativo creado presenta <b>casi todas</b> sus ideas con claridad, coherencia, reflejando una idea principal o mensaje.	El texto informativo creado presenta <b>algunas</b> ideas con claridad, coherencia, y no refleja una idea principal o mensaje.	El texto informativo creado es <b>totalmente</b> confuso.

**RÚBRICA:****Tema:** sinónimos y antónimos**CAPACIDAD:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS**DESTREZA:** PRODUCIR

CRITERIOS	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Organización de las ideas (10 puntos)	Las ideas están totalmente organizadas y desarrolladas y tienen cohesión y coherencia, haciendo uso de los conectores en la producción de su texto	Las ideas están organizadas y desarrolladas y tienen cohesión y coherencia, haciendo uso de los conectores en la producción de su texto	Las ideas están organizadas y parte desarrolladas y tienen cohesión y coherencia, haciendo uso de los conectores en la producción de su texto	Las ideas solo están organizadas haciendo uso de los conectores en la producción de su texto	Las ideas no están organizadas y no hay conectores en la producción de su texto
Uso del lenguaje (10 puntos)	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso presenta un alto nivel de corrección en cuanto a la ortografía y vocabulario que utiliza en la construcción de su anécdota.	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso presenta un buen nivel de corrección en cuanto a la ortografía y vocabulario que utiliza en la construcción de su anécdota.	El lenguaje es muy claro presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a la ortografía y vocabulario que utiliza en la construcción de su anécdota.	El lenguaje es claro, aunque se observan errores e incoherencias; la ortografía y el vocabulario resultan en cierta medida adecuados en la construcción de su anécdota	El lenguaje no es claro hay muchos errores ortográficos y el vocabulario no es el más adecuado en la construcción de su anécdota.

## RÚBRICAS:

Tema: El predicado y su estructura

CAPACIDAD: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DESTREZA: PRODUCIR

CRITERIOS	5	4	3	2
1. ORTOGRAFÍA	Escriben oraciones que contengan el O.D, O.I y los complementos circunstanciales del predicado utilizando buena ortografía en las oraciones que crea.	Escriben <b>casi todas</b> . Oraciones que contengan el O.D, O.I y los complementos circunstanciales del predicado utilizando buena ortografía en las oraciones que crea.	Escriben <b>algunas</b> Oraciones que contengan el O.D, O.I y los complementos circunstanciales del predicado utilizando buena ortografía en las oraciones que crea.	Escribe <b>incorrectamente</b> . Oraciones que contengan el O.D, O.I y los complementos circunstanciales del predicado utilizando buena ortografía en las oraciones que crea.
2. CONECTORES DE SECUENCIA	Escriben oraciones que contengan el O.D, O.I y utiliza conectores de secuencia en las diversas oraciones que crea	Escriben oraciones que contengan el O.D, O.I y utiliza conectores en casi todas las oraciones que crea.	Escriben oraciones que contengan el O.D, O.I y utiliza conectores de secuencia en algunas oraciones que crea	Escriben oraciones que contengan el O.D, O.I y no utiliza conectores de secuencia oraciones que crea.
3. SENTIDO GLOBAL Y COHERENCIA LÓGICA	Las oraciones creadas <b>todas</b> presentan el O.D, O.I con claridad, coherencia	Las oraciones creadas <b>casi todas</b> presentan el O.D, O.I con claridad, coherencia	Las oraciones creadas <b>algunas</b> presentan el O.D, O.I con claridad, coherencia	Las oraciones creadas son <b>totalmente</b> confuso. No presentan el O.D, O.I con claridad, coherencia
				TOTAL

### 3.2.2.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad

#### EVALUACIÓN DE PROCESO 02 (unidad 02)

Nombres y apellidos.....N°.....

Área: Comunicación Grado/s..... Sección/es..... Fecha.....

**Capacidad:** Expresión

**Destreza:** Producir

1. **Identifica** el objeto directo (OD) y el objeto indirecto (OI) subrayando las siguientes oraciones.

- a) El papá de Rany preparó una rica parrillada a su familia.
- b) Reny visto a sus abuelos el domingo pasado.
- c) Marito compró unas flores para su tia.
- d) Miguel contó varios chistes a sus amigos.
- e) Moni prepara un postre para su abuelita.

2. **Relaciona los complementos del predicado (OD, OI y circunstanciales) con sus respectivos pronombres.**

- a) La entrenadora dio indicaciones. • La
- b) Mañana iré al hospital • Cuándo
- c) Juanes presentará su nuevo disco. • Le
- d) José compró un vestido para su madre. • Dónde
- e) Mi hermano nos obsequiará flores. • Lo
- f) Los conferencistas conversaban animadamente. • Los

- g) Brindaron ayuda a los damnificados.
- h) Nos encontraremos en la universidad
- i) Rosa visitará a su prima por su cumpleaños.

**3. Elabora 10 oraciones con sus elementos del predicado (MD, MI, circunstanciales y núcleos).**

1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____
6.	_____
7.	_____
8.	_____
9.	_____
10.	_____

### 3.2.2.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje

#### EVALUACIÓN FINAL - 02 (unidad 2)

Nombres y apellidos.....N° .....

Área: Comunicación Grado/s..... Sección/es..... Fecha.....

Capacidad: Expresión

Destreza: Utiliza.

Uso de "B" y "V"

1. Lee el siguiente mensaje e identifica las palabras que fueron mal escritas en el texto y corrígelas.

Es lo más vello que se creó. La comunicación sirve para rebelar nuestros pensamientos. Es uno de nuestros bienes más preciados.

---

---

2. Identifica la palabra para completar cada oración y escríbela

Vello, bobina, bayas, válido, balido, bello, bobina. Vayas.

Tienes poco \_\_\_\_\_ en la piel

Compró una \_\_\_\_\_ roja para poder cocer.

Recolecta las \_\_\_\_\_ que están maduras.

La oveja dio un \_\_\_\_\_ muy fuerte.

3. Relaciona cada alternativa con la definición que corresponda

Bacía

Sabía

Vacía

Vascular

Savia

Bascular

jugo interior de las plantas.

sin contenido.

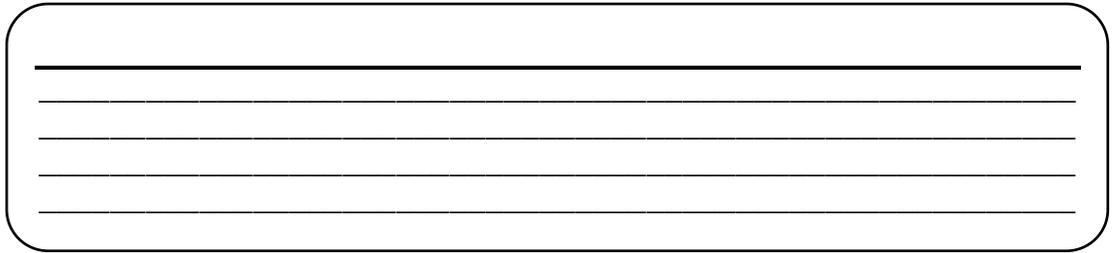
oscilar

de los vasos sanguíneos

que posee sabiduría

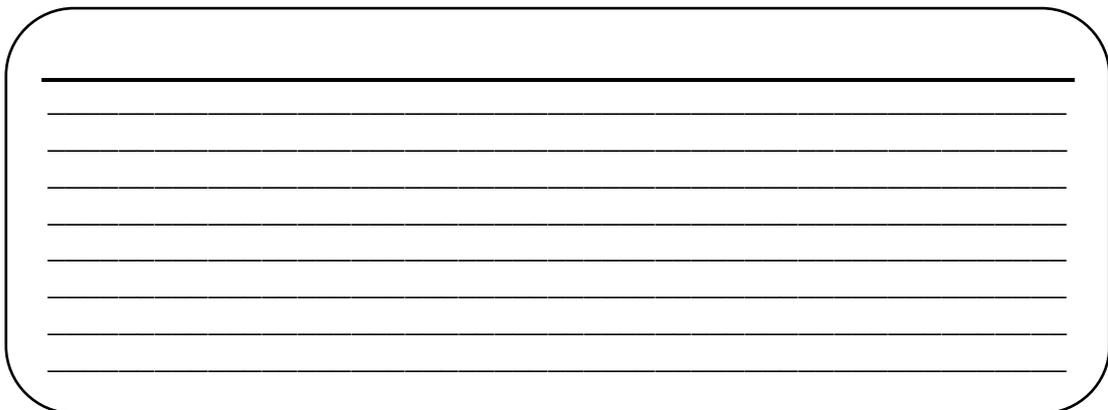
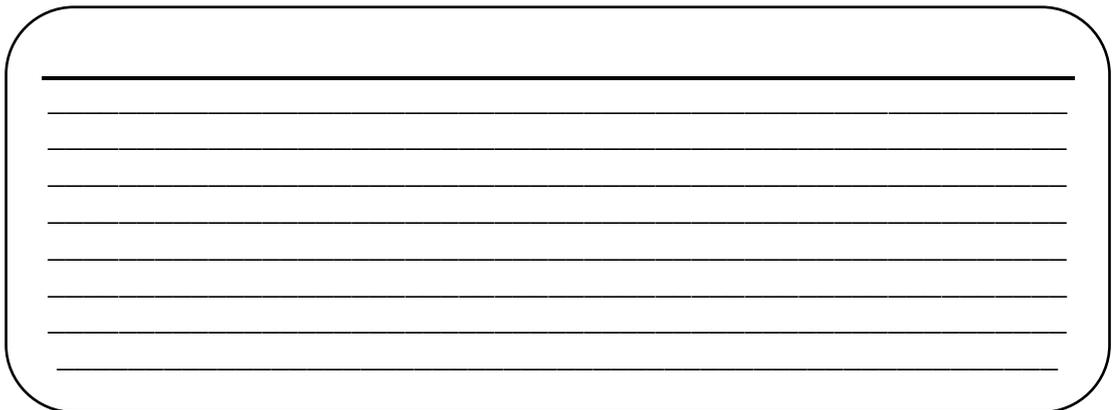
tipo de vasija.

**4. Escribe 5 oraciones donde utilices las grafías “B” y”V” en cada oración**



**5. Utiliza lassiguientes palabras y con ellas escribe un diálogo.**

Vienes, bello, grabar, vasto.



**EVALUACIÓN FINAL - 02 (unidad 2)**

**Nombres y apellidos**.....**N°**.....

**Área:** Comunicación **Grado/s**..... **Sección/es**..... **Fecha**.....

**Capacidad:** Producción

**Destreza:** Produce

**El predicado y su estructura**

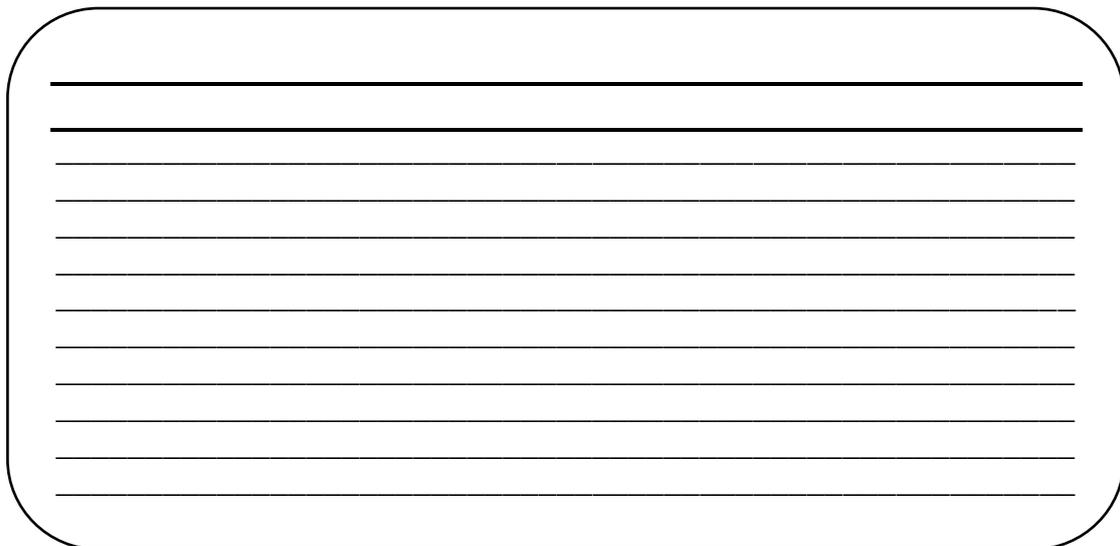
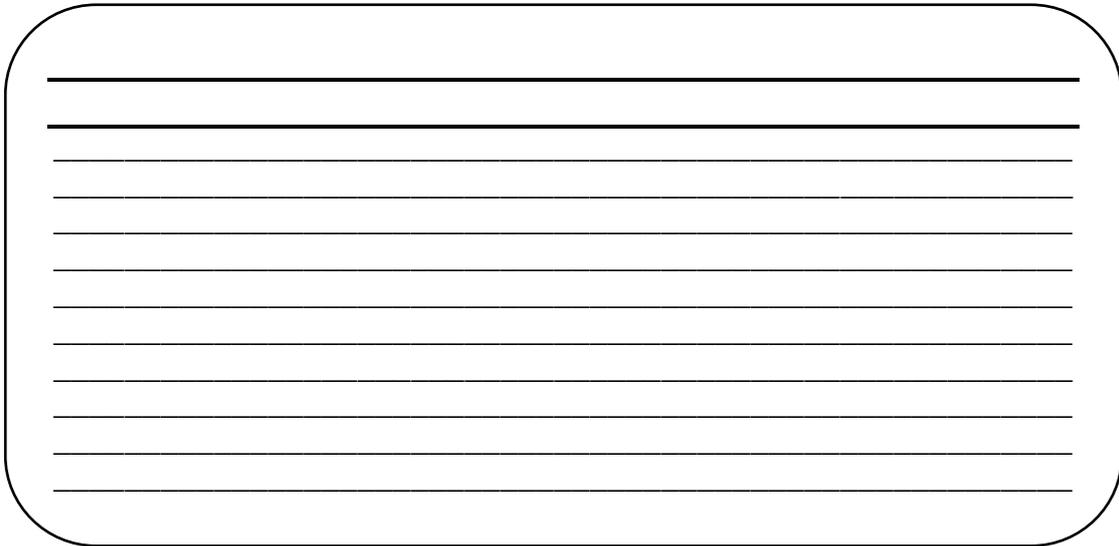
**1. Identifica el O.D y O.I. en las siguientes oraciones.(5 puntos)**

- Conocí al Director
- Las chicas repartirán las tarjetas de invitación
- Lanzaron un satélite al espacio
- Zeni le escribió una carta a su prima.
- Rosa Pinta un cuadro para Zeni.

**2. Edita 10 oraciones que contengan el OD y OI (5 puntos)**

Blank area for writing 10 sentences containing the subject and object.

**3. Produce un texto que contengan como minimo dos parafos donde  
hagas uso de los complementos del predicado, (10 puntos)**



#### 4. Conclusiones

- El paradigma socio cognitivo humanista responde al cambio de la realidad y por lo tanto a las exigencias educativas brindando un aprendizaje significativo que se desarrolla a través de capacidades, destrezas, valores y actitudes que le sirve para la vida.
- El paradigma socio cognitivo humanista toma en cuenta las estructuras mentales del alumno, puesto que cada uno es diferente y desarrolla diversas capacidades.
- El Modelo T que ofrece el paradigma socio - cognitivo humanista logra responder al nuevo perfil del profesional de este tiempo posmoderno, ya que forma estudiantes con diversas capacidades con aprendizajes para toda su vida.
- El paradigma socio cognitivo humanista busca desarrollar en el alumno la parte humanista, esto es, no solo toma en cuenta el aprendizaje de contenidos sino de valores y actitudes para que el alumno de desarrolle de manera armónica, cooperativa con los demás y logre desarrollar una sociedad más justa y fraterna
- El paradigma socio - cognitivo con un enfoque que busca lograr una sociedad más humana, justa y fraterna, es decir, lograr una educación integral, para la vida

## Referencias

### BIBLIOGRAFÍA

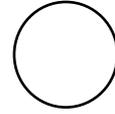
- Galeto, M. y Romano, A. (2012). *Aplicación del método científico a la construcción del conocimiento: Experimentar*. Madrid, España: Narcea
- Farello, P. y Bianchi, F. (2012). *Implicaciones psicológicas pedagógicas y sociales: Describir*. Madrid, España: Narcea
- Plessi, P. (2011). *Como aprenden los estudiantes el proceso de valoración: Evaluar*. Madrid, España: Narcea
- Miato, S. (2013). *Una competencia cognitiva y social: Producir*. Madrid, España: Narcea
- Bertè, M. (2014). *Un modo mejor de pensar: Reflexionar*. Madrid, España: Narcea
- Tuffanelli, L. (2010). *¿Qué es? ¿Cómo funciona?: Comprender*. Madrid, España: Narcea
- Corradini, M. (2011). *Cómo se desarrolla una mente creativa: Crear*. Madrid, España: Narcea
- Murcio, A. (2013). *De la comprensión previa a la explicación de los acontecimientos: Interpretar*. Madrid, España: Narcea
- Czerwinsky, L. (2013). *Los sentidos en la construcción del conocimiento: Observar*. Madrid, España: Narcea
- Gromi, A. (2013). *De la opinión no fundamentada al juicio elaborado: Juzgar*. Madrid, España: Narcea
- Cacciamani, S. (2011) *Para construir el conocimiento: Formular hipótesis*. Madrid, España: Narcea
- Tosolini, A. (2014) *Una nueva lectura de la realidad plural: Comparar*. Madrid, España: Narcea
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Teoría I*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2016). *Las competencias y sus clases*. Recuperado de [http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/45\\_competencias.pdf](http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/45_competencias.pdf)
- Román, M. (2004). *Sociedad del conocimiento y refundación de la escuela desde el aula*:
- Hernán, M. ( ). *Teorías cognitivas y educación*:
- Luna, M. et al. (2013). *Comunicación: primer año de secundaria, guía para el docente*. Lima: Editorial bruño.
- La Torre, A. et al. (2007). *La guía metodológica de comunicación 1, para el primer grado de secundaria*. Lima: editorial Santillana.

**ANEXOS**  
**SEGUNDO BIMESTRE: PRIMERA UNIDAD**

**FICHA – 1 (unidad 1)**

**Nombres y apellidos**.....N°.....  
**Área:** Comunicación **Grado/s**..... **Sección/es**..... **Fecha**.....



**Capacidad:** Comprensión **Destreza:** Interpretar

**II. Lee con atención y responde a las siguientes preguntas.**



4. ¿Por qué los arqueólogos al encontrar al Señor de Sipán pensaron que se trataba de un monarca mochica?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Si antes del hallazgo del Señor de Sipán se creía que este y otros personajes eran mitológicos, de dónde los retrataron en vasijas de altorrelieve y vasijas moche?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Por qué este hecho atrajo la atención del mundo y fue considerado importante para los peruanos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Actividad nº03

### El Texto Expositivo



### ficha bibliográfica

<b>AUTOR:</b> DUVERGER, Maurice	<b>EDITORIAL:</b> Ariel
<b>TÍTULO:</b> Los métodos de la ciencia	Ciudad, país: Barcelona España
<b>AÑO:</b> 1980	Trad. Alfonso Sureda
	<b>CIUDAD, PAIS:</b> Barcelona España
<b>TEMA:</b> Importancia de la descripción en las investigaciones sociales. pp. 357-8 DUVERGER asegura que es injustificada la aversión asistente hacia la descripción ya que en un nivel inicial de las investigaciones es necesario y antes de explicar el comportamiento de los fenómenos, también hace mención a la justificación como eslabón al camino de justificación.	
1ªra. Edición española 1962 Ficha N°49	

AUTOR: _____	EDITORIAL: _____
TÍTULO: _____	CIUDAD, PAIS: _____
AÑO: _____	
TEMA: _____	
N° DE EDICIÓN E IMPRESIÓN: _____	
TRADUCTOR: _____	

**FICHA – 2 (unidad 1)**

**Nombres y apellidos**.....N°.....

**Área:** Comunicación **Grado/s**..... **Sección/es**..... **Fecha**.....

**II. Analiza los siguientes versos y escribe los recursos semánticos.**

11. Como vemos como un río mansamente.

Por donde no haya estorbo sin sonido

Sigue su natural curso seguido

Tal que aun apenas se siente.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

12. ¿O el eco ronco del lejano trueno que en las ondas cavernas retumbó?

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

13. El ciprés es Como un surtidor de agua.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

14. La dulce boca que a gustar con vida un humor entre perlas destilado.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

15. ¡Fue sueño ayer; mañana será tierra ¡

¡Poco antes, nada, y poco después, humo!

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

16. Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan;  
los árboles parecen que se inclinan; las aves que se escuchan, cuando  
cantan, con diferente voz se condolecen y mi morir cantando me  
adivinan

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

17. Daban miedo los collares de tanto que se estrecharon

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

18. De este, pues, formidable de la tierra bostezo el melancólico vacío

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

19. Por ti verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio, y colorada rosa y dulce primavera deseaba.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

20. Deje por ti mis bosques...

Deje un temblor, deje una sacudida.

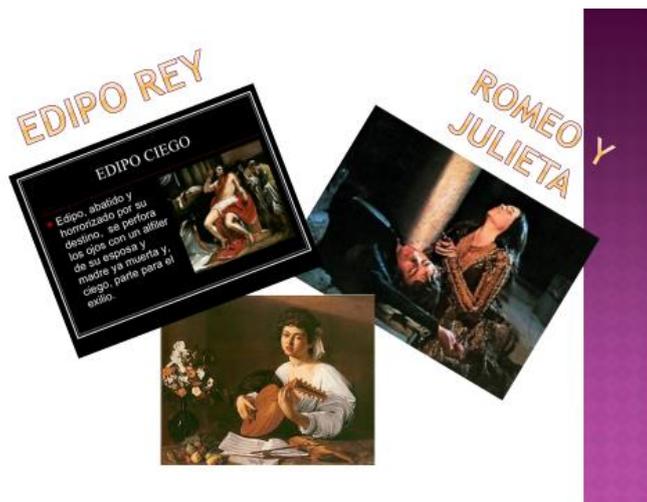
Deje mi sombra...

Deje palomas tristes junto a un río.

Deje de oler el mar, deje de verte.

**Recursos semánticos:** \_\_\_\_\_

## UNIDAD II



## ¿A QUÉ SUBGÉNEROS PERTENECEN LOS SIGUIENTES TEXTOS?

### LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Una tortuga y una liebre siempre discutían sobre quién era más rápida. Para dirimir el argumento, decidieron correr una carrera. Eligieron una ruta y comenzaron la competencia. La liebre arrancó a toda velocidad y corrió enérgicamente durante algún tiempo. Luego, al ver que llevaba mucha ventaja, decidió sentarse bajo un árbol para descansar un rato, recuperar fuerzas y luego continuar su marcha. Pero pronto se durmió. La tortuga, que andaba con paso lento, la alcanzó, la superó y terminó primera, declarándose vencedora indiscutible.

### ACTO IV ESCENA I

#### Jardín de Capuleto

**ROMEO.** Si de tu palabra me apodera, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo.

**JULIETA.** ¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?

**ROMEO.** No sé de cierto mi nombre, porque tú aborreces ese nombre, amada mía, y si yo pudiera, lo arrancarías de mi pecho.

**JULIETA.** Pocas palabras son las que aún he oído de esa boca, y sin embargo te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montesco?

**ROMEO.** No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de los dos te enfada.

**Yaraví**

**Vuelve que ya no puedo vivir sin tus cariños:  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve a tu dulce nido...**

**Mariano Melgar**

