



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del sexto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

CHAER CHUMPI, Pablo  
RIOS HUIÑAPI, Wilder  
TANGOVA VITERI, Nestor

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

## Dedicatoria

Unuikartiñan Guster Bartenes nuiya yatsur Papur Gonzales, iwainturmajnuna ju takat unuimatnau anaikamuajui “chikichik jintinkartin natemnumia” nuiya matsakamun, patar aiñan senchi kakantan suruiñani ju unuimat uun aujtañam Universidad Marcelino Champagnat, aentsanak nuwarun tsawan nukapek takaki wiñamunam yaentianui, uchichirun arumai niisha unuimatnum wiñakai nakaku pujutnitajnuna akatsa ukuajai.

Dedico este trabajo de investigación al profesor Guster Bartenes y al Hermano Pablo González, por brindar este proyecto educativo denominado “*Un maestro para el Datem*”. Agradezco a mi comunidad y mis familiares, por incentivar me mucho para seguir mis estudios en la Universidad Marcelino Champagnat; asimismo, a mi esposa que me ayuda en distintos transcurros de vida rutinaria y a mi hijo, esperanza de nuestro futuro.

CHAER CHUMPI, Pablo

Ihsu sahkatu iterawe yu'setun nanpirawesu ketermkuare ka yunkiirawesu ihksnswe nikamare a'na te wenchachin a'china'pi wa'waru'samare' wesapipita Este trabajo lo dedico, principalmente, a Dios, por haberme dado la vida para lograr mi meta y ser un verdadero maestro para las futuras generaciones.

RIOS HUIÑAPI, Wilder

Ihsu sahkatu iterawe wi'nawepita sa'awe kahtawarinaku na'kun ni'tun sahkatu ninaweke kanamare' yunkirawesu.

El presente trabajo lo dedico a mis hijos y a mi esposa, quienes me brindaron el apoyo en mis estudios para lograr esa meta trazada en mi sueño.

TANGOVA VITERI, Nestor

## **Agradecimientos**

Maketai tajai iina apuri nayaimpiñam pujanuna antsanak wiña anenkan nuiya tsawantan suranuna atiksanak wiña, aparun, nukurun nuiya kumpar tsaninka aujsarmau aiñancha unikartin aiñancha turakun un unuimata apuri yatsur papruncha akattsa ukuajai.

Agradezco a nuestro Divino Señor, por haberme permitido llegar alcanzar la meta, que no me fue fácil, pero tampoco imposible. A mis padres y a los maestros que me enseñaron mucho más de sus esfuerzos. A mis compañeros de estudios.

CHAER CHUMPI, Pablo

Yusparinke iterawe tata yu, se nanpiketerinkusumare', tatawenta yusparinke iterawe wi'natunku nu'kumarinkusu'ni'tun, inaran a'chinapiru'santa nuya a'chinterinkusumare nahpuatun sa'awenta ,wi'nawepitanta a'chinkanterinaku a'chinpeike ya'kunakasumare'.

En primer lugar, doy gracias a Dios, por darme la vida. A mis padres que me han traído a este mundo. A los profesores que me han brindado sus enseñanzas. A mi esposa y mis queridos hijos, por animarme a estudiar.

RIOS HUIÑAPI, Wilder

Yusparinken itaranken tata yuhse inaran paparu'sa winaupita inapita sa'katu katawarinku, inakeran achinapiru'sa nuya nuya achinkasu kehterinkuisu achipeike, wa'warusa achintamare'.

En primer lugar, agradezco a Dios, a mis padres y a mis hijos quienes me ayudaron durante el trabajo que realicé. A los compañeros docentes, por su paciencia y cariño brindado.

TANGOVA VITERI, Nestor

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

**Pablo**

**Apellidos:**

**CHAER CHUMPI**

**Ciclo:**

**Enero 2020**

**Código UMCH:**

**2013118**

**N° DNI:**

**44237715**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2020

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

**Wilder**

**Apellidos:**

**RIOS HUIÑAPI**

**Ciclo:**

**Enero 2020**

**Código UMCH:**

**2013159**

**N° DNI:**

**43995434**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2020

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

Nestor

**Apellidos:**

TANGO VITERI

**Ciclo:**

Enero 2020

**Código UMCH:**

2013190

**N° DNI:**

05620836

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2020

---

Firma

## Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla una programación curricular de acuerdo a lo que propone el Ministerio de Educación (MINEDU), buscando mejorar la educación en la comunidad de Cahuapanas.

El primer capítulo detalla las características de la institución educativa y de quienes la conforman. De la misma manera también describe la comunidad que la rodea. En el segundo capítulo se detallará tres teorías de autores muy importantes, donde se rescatan los aportes pedagógicos de: Jean Piaget, quién propuso los estadios de desarrollo cognitivo de las personas; Vygotsky, quién fundamenta que lo más importantes en el aprendizaje del estudiante es el contexto sociocultural que lo rodea; y Ausubel, quien indica que todo aquello que se aprende debe ser significativo.

El tercer capítulo presenta básicamente la propuesta curricular, donde se especifica las competencias del área, la programación anual, la unidad, las fichas y las evaluaciones, basada en el nuevo enfoque por competencias que propone el Diseño Curricular Nacional. Además, esta propuesta didáctica ha sido adaptada y diversificada para la comunidad Shawi en la Institución Educativa Pública N°62360 de la comunidad de Cahuapanas. Finalmente, se anexan las conclusiones y recomendaciones con respecto al presente trabajo.

### NISHIRA YUNTUMARESU.

Ihsu sahkatu ninaisu nuhseturu'sa nanan inseketa nininsu tekenen nishiraru'sa MINEDU teninsu nahsha nishiraru'sa imantaresu.

Kañarinamen teninsu ihsu sahkatu ya'werin kara panka nitutunu'sa unpu a'chinakasu a'chinpeike tupisu: Jean Piaget, tenin ya'werin kahtapini pa'kute puchin w'waru'sa unpu nitutupita, Vygostky tantarin wa'warsu'sa chi nitutuntapi ni'tutu peikeran pa'pini a'chinterinkeran, inaran Asubel sha'wirin ya'ipi nituturu'sa nitutupisu nutehken nikakasu. Kahtu pahtun nikuantarinke weantarin inake sha'witerinpua nihtutu a'chiru'te ,sahkatu yunkiresu a'na pi'isa imaresu ,wentunan nishiraru'sa ninesu wa'waru'sa tinikamare yunkiatuna kanpu nunewasu shawinanan ninenke nitutamare a'chipeike N° 62360 pantura ninanu'awa .

Kara pa'kutenan mantarinke tihkinamenke yunkiresu' sahkateresu nihtutu,nanitaparinsu wa'waru'sa suhta nanpe'nipisupita ninuntunan a'chiru'teke.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPÍTULO I</b> .....	11
<b>Marco situacional</b> .....	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa .....	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos .....	12
<b>CAPÍTULO II</b> .....	13
<b>Marco teórico</b> .....	13
2.1. Principios pedagógicos .....	13
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget .....	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky .....	15
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	16
2.2. Enfoque por competencias (según MINEDU) .....	18
2.2.1. Competencia .....	18
2.2.2. Capacidad .....	18
2.2.3. Estándares.....	19
2.2.4. Desempeños.....	19
2.2.5. Enfoque del área .....	20
2.3. Definición de términos básicos .....	21
<b>CAPÍTULO III</b> .....	23
<b>Propuesta Didáctica</b> .....	23
3.1. Competencias del área .....	23
3.2. Capacidades del área.....	23
3.3. Enfoques transversales.....	24
3.4. Estándares de aprendizaje .....	27
3.5. Desempeños .....	28

3.6.	Contenidos diversificados de comunicación .....	32
3.7.	Situaciones significativas:.....	34
3.8.	Evaluación de diagnóstico .....	35
3.9.	Capacidades del área.....	39
3.10.	Programación específica: Unidad de aprendizaje .....	50
3.11.	Sesiones de aprendizaje .....	53
3.12.	Evaluación de unidad.....	72
	<b>Conclusión</b> .....	<b>78</b>
	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>79</b>
	<b>Referencias</b> .....	<b>80</b>

## INTRODUCCIÓN

En la provincia Datem del Marañón, la educación interculturalidad bilingüe posee un nivel intermedio, es decir, hay estudiantes que aún no han alcanzado el nivel esperado en ciertos aprendizajes y esto se ve reflejado en las diferentes evaluaciones que propone el MINEDU. Esta situación se da por la falta de apoyo del estado hacia las poblaciones que se encuentran lejos de la ciudad. No les brindan los materiales, ni las capacitaciones necesarias para lograr que los estudiantes lleguen al estándar esperado. A ello se suma que muchos padres de familia no cuentan con una educación de calidad, por lo tanto, no exigen ni se preocupan por el aprendizaje de sus hijos, prefiriendo llevarlos consigo a las chacras que mandarlos a la escuela. De este modo, se ha realizado esta propuesta didáctica que desarrollará competencias comunicativas en los estudiantes, utilizando el Nuevo Diseño Curricular.

El objetivo general de este trabajo de investigación es diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria, de este modo los estudiantes podrán expresarse oralmente, leer y escribir diversos tipos de texto en su lengua materna. Asu vez, proponemos una enseñanza-aprendizaje contextualizada a la realidad de la comunidad Shawi.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla tres capítulo: el primer capítulo es el Marco Situacional, donde se describe el contexto de la comunidad y de la institución educativa; el segundo capítulo es el Marco teórico, se muestran los autores en los cuales se sustenta este proyecto como Ausubel, Piaget y Vygotsky; por último, en el tercer capítulo se encuentra diversificado los contenidos a trabajar, adaptada a la realidad y necesidades de los niños y niñas de Cahuapanas; asimismo, tiene la programación anual, la unidad y las sesiones de aprendizaje que se tomará en cuenta en la enseñanza del área de Comunicación en el nivel primaria.

## CAPÍTULO I

### Marco situacional

#### 1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La comunidad Pandora se encuentra en la orilla de río Sillay, al margen izquierdo de Surcada del distrito de Cahuapanas, provincia Daten del Marañón, región Loreto. Dicha comunidad cuenta con tres instituciones educativas de los tres niveles inicial, primaria y secundaria, también cuenta con un puesto de salud y un templo católico. Por otro lado, no cuenta con los servicios básicos de luz, agua y desagüe. Los pobladores de dicha comunidad se dedican a la siembra de plátano, yuca, maíz, maní, arroz; y a la crianza de animales de cerdos, ganados, gallinas, pavo entre otros. Estos pobladores llevan sus productos para vender navegando por el río y de esa manera intercambian con otros.

La Institución Educativa se encuentra en una zona rural; su infraestructura es de material noble con techo de calamina y presenta carencias. Sin embargo, recibe el apoyo del programa estatal Qalywarma, que brinda desayuno y almuerzo a los estudiantes. La institución cuenta con una población de aproximadamente treinta y cuatro estudiantes con dos aulas multigrado.

Los padres de familias al inicio del año escolar, pocos de ellos, están comprometidos en el aprendizaje de los estudiantes y así mejorar la calidad educativa, evidenciándose en el rendimiento académico de sus hijos. Sin embargo, la otra parte de padres no muestran interés por mandar a sus hijos al centro educativo, prefiriendo llevarlos a la chacra. Asimismo, muchos de estos padres no asisten a las actividades realizadas por la escuela, debido a labores domésticas que limitan su participación durante el año.

Los estudiantes del 6to grado se comunican, leen y escriben con facilidad en su lengua materna, pero muestran dificultad al expresarse en castellano. Algunos dejan la escuela por no tener quien asuma la responsabilidad de su educación y dedican su tiempo a otras labores. También, hay otros que no asisten regularmente a clases por dedicarse a la cosecha y al sembrío de alimentos. Además, muchos de los niños no son conscientes de sus derechos y deberes, por ello no asumen con responsabilidad su escolaridad.

## **1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del sexto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Formular actividades de aprendizaje didácticas para el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna en estudiantes del sexto grado de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular actividades de aprendizaje didácticas para el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes del sexto grado de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular actividades de aprendizaje didácticas para el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del sexto grado de primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Principios pedagógicos**

En el presente marco teórico a mencionar, se tomarán en cuenta a los tres grandes autores que nos llevan a reflexionar sobre las teorías del aprendizaje para planificar y ejecutar nuestras sesiones. Estos autores son: Jean Piaget, Teoría Cognitiva; Vygotsky, Teoría Sociocultural; y Ausubel, Teoría del Aprendizaje Significativo. Cada uno de estos grandes investigadores nos muestran sus aportes a la educación. A continuación, explicaremos cada uno de ellos.

##### **2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget**

El psicólogo y teórico suizo Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 y murió en 1980. Conocido popularmente como Jean Piaget fue profesor, psicólogo, biólogo e historiador de la ciencia suiza. Es considerado como el padre de la epistemología genética, cuyos estudios están dirigidos a la inteligencia, el aprendizaje y cómo este se construye. Es famoso por sus aportes al estudio del desarrollo del niño y por su teoría constructivista (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Piaget hizo grandes aportes en el desarrollo cognitivo del niño, esta teoría contribuye al aprendizaje del estudiante, mediante la acción activa, permanente de los niños para adquirir los nuevos conocimientos. Para el autor el aprendizaje cognitivo debe ser la base fundamental en toda enseñanza, ya que el niño está apto a recibir nuevos conocimientos, que le será útil para la vida cotidiana (Latorre y Seco, 2016, pp.114-115).

La inteligencia y el cognitivismo es un conjunto de aprendizajes formados por competencias, destrezas, valores y actitudes en la enseñanza de los estudiantes. La secuencia del aprendizaje se organiza a partir de los conocimientos prebásicos, básicos y superiores, estos aprendizajes se van a desarrollar de acuerdo al proceso de maduración del estudiante, empezando de lo más sencillo a lo más complejo (Latorre y Seco, 2016, pp. 116 – 117); por ejemplo, un estudiante de sexto grado puede reconocer una información por medio de un organizador gráfico.

Según Piaget (1997) los seres humanos construyen sus aprendizajes desde las sensaciones y las percepciones. Los procesos mentales, según Piaget (1978) se produce mediante tres procesos: la

asimilación, la adaptación de la información que hace el sujeto con los saberes previos adquiridos de acuerdo a los esquemas propios de la experiencia construida; la acomodación, una consecuencia mediante la cual se cambian las representaciones mentales del sujeto, teniendo en cuenta la información adquirida, ya que esto permite que las percepciones y conocimientos del niño se conviertan en un modelo real; por último, el equilibrio, elaboración del nuevo conocimiento del estado mental adquirido en las estructuras cognitivas del estudiante, donde ya está apto para la resolución del problema.

Según Piaget (1997) los estadios son cuatro:

- Etapa sensoriomotriz (desde 0-2 años); en esta etapa el niño empieza a relacionarse con el mundo a través de sus sentidos, conducta y acciones, mediante la manipulación de los objetos concretos de su entorno.
- Etapa preoperacional, (2 -7 años); los niños en esta etapa comienzan a desarrollar sus diferentes capacidades de pensamiento, imaginación y adquieren el lenguaje para comunicarse y poder relacionarse con los demás, mediante diversos juegos, representan sus vivencias e ideas a través de dibujos.
- Etapa de operaciones Concretas (desde 7 - 11 años); en esta etapa los niños han desarrollado el pensamiento lógico concreto y tienen una percepción en su mente, han desarrollado la capacidad para desenvolverse en el medio, utilizando sus propios conocimientos adquiridos para dar una solución a un conflicto cognitivo. En esta etapa el estudiante ya puede realizar representaciones abstractas a partir de la información dada por el docente. Los estudiantes tienen una habilidad formada y estructurada, esto los lleva a desarrollar operaciones de razonamiento. En este estadio Piaget nos muestra que los estudiantes son capaces de realizar, organizar sus propias ideas, con ayuda del docente el niño logrará alcanzar los aprendizajes esperados y eso le servirá para poder desenvolverse y transmitirlo en el entorno que lo rodea.
- Etapa de operaciones formales (desde 12 en adelante); los estudiantes tienen la percepción de comprender, analizar, hacer una hipótesis para dar una solución al conflicto mediante lectura de diversos textos, su capacidad de análisis y predicción se ha desarrollado.

Este paradigma cognitivo es muy importante para la enseñanza de los estudiantes, ya que nos ayuda a saber programar nuestras sesiones de clase para cada nivel, teniendo en cuenta sus características y proceso de desarrollo según la edad. Para nosotros como docentes es de mucha importancia conocer y manejar esta información, solo así podemos lograr alcanzar un aprendizaje esperado según las necesidades de los estudiantes.

### **2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Lev Vygotsky (1896-1934) fue uno de los representantes de la psicología rusa; se le considera uno de los primeros críticos de la teoría piagetiana del desarrollo cognitivo, ya que, para él, el niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, atención y memoria. Vygotsky formula una tesis que ha dado nueva corriente de psicología, llamada escuela histórico cultural, la psicología estaba en dos vertientes de carácter idealista y otra naturalista (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

El paradigma sociocultural de Vygotsky habla sobre los aportes que tiene la sociedad en la educación de los estudiantes, ya que es el primer medio en el que se va a relacionar el sujeto y será la primera enseñanza que recibe antes de ir a la escuela. La sociedad cumple una función muy importante dentro de la enseñanza - aprendizaje de cada ser humano, a continuación, se detalla sobre sus aportes a la educación.

Vygotsky (1978) afirma que el sujeto aprende de la cultura, la sociedad y del ambiente en el que vive, La primera enseñanza está con las personas que se relacionan en su entorno; por ejemplo, en la cultura Shawi y Wampis, los estudiantes se relacionan cuando hacen intercambios de conocimientos o visitas educativas, ahí cada una de las etnias, va compartiendo su cultura, arte, costumbres, vestimenta, creencia, etc. a los nuevos compañeros que los visitan, de igual forma, la escuela que los recibe también aprende y enseña, se produce un intercambio para valorar las costumbres ancestrales.

El autor habla de la sociabilidad dentro de la enseñanza que es un factor primordial en el proceso del desarrollo de la persona, que se origina en la interacción del sujeto (estudiante) y mediador (maestro) sin esta sociabilidad no habría buen aprendizaje en los estudiantes, porque el maestro es el que facilita los medio para poder lograr el – aprendizaje (Latorre y Seco, 2016, pp. 163 -164).

El aporte que Vygotsky (1978) manifestó es que todo lo que está en el entorno del hombre será la base fundamental de su aprendizaje, ya que el aporte que marcó este autor dentro del aprendizaje cultural – contextual se basó en instrumentos y herramientas. Estos últimos son todos los objetos concretos que se pueden manipular y ver, porque su enseñanza se basa desde el mundo exterior, acompañado del maestro como mediador para que emplee los instrumentos y así el estudiante logre un mejor desarrollo del aprendizaje. Por ejemplo, la enseñanza que hace un mediador Shawi en arte a sus estudiantes es elaborar una canasta, primero el maestro presenta los

materiales, pero el niño ya tiene una idea de cómo hacer esa canasta porque ya vio a sus padres cómo la elaboran y es más fácil elaborar el producto final. De esta forma, en el pueblo Wampis en arte elaboran las canoas, los estudiantes ya tienen saberes previos porque han observado a sus familias cómo lo hacen, y van a la escuela con todo lo aprendido en su entorno social para poder compartirlo con sus pares.

Vygotsky (1978) dentro de su teoría propuso tres zonas de desarrollo del aprendizaje en el estudiante de todas las épocas como son: (ZDR) Zona de desarrollo real, el estudiante ya tiene conocimientos previos, pero necesita de un maestro o padres para lograr lo que él desea aprender; en cambio, en la (ZD Prox) Zona de desarrollo próximo, el alumno aprende nuevos conocimientos que él no conocía, y esta apto aprender nuevas ideas y depende mucho de la ayuda del mediador (maestro); por último, en la (ZDPT) Zona de desarrollo potencial, el estudiante logra alcanzar dichos conocimientos de maduración con la ayuda del maestro (mediador) solo así el estudiante logrará alcanzar sus metas y objetivos trazados.

La propuesta de Vygotsky nos habla sobre la relación que existe entre la cultura y la enseñanza del sujeto, no solo en el siglo XX sino también en este siglo XXI. Este aporte es vital, ya que vivimos en un mundo lleno de nuevos retos tecnológicos y el estudiante ya no tiene interés de estudiar, sino que prefiere la diversión. El autor recalca que debemos tener siempre en cuenta el contexto social del estudiante para poder enseñar.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.**

Ausubel nació en Brooklyn New York, el 25 de octubre de 1918, estudió psicología y medicina, es considerado una de las personalidades más importantes del constructivismo, falleció el 9 de julio del 2008 (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel et al. (1978) en su teoría de aprendizaje significativo y funcional, nos habla que el estudiante ya tiene estructuras formadas en su aprendizaje, y cada individuo retiene una información que le fue dada o adquirida. Al igual que Piaget, Ausubel se va a centrar en el desarrollo cognitivo de los individuos. A continuación, explicaré todos los aportes que hizo este autor a la enseñanza en el siglo XX.

La teoría que plantea Ausubel se da a partir del constructivismo; en esta teoría el estudiante desarrolla su inteligencia. Para Ausubel la educación será intelectualista siempre y cuando todo

lo que reciba sea cultivado por la inteligencia; ya que, para él la inteligencia y los contenidos siempre están juntos.

Según Ausubel et al. (1978) propone que el aprendizaje significativo se da cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (p. 37). De esta manera, el aprendizaje significativo en el estudiante se da ya teniendo en cuenta sus saberes previos y relacionándolos con los nuevos conocimientos que va aprender.

Ausubel et al. (1978) define en su aprendizaje significativo tres tipos de enseñanza que son: el memorístico, aprendizaje significativo y aprendizaje funcional. El aprendizaje memorístico se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria, sin un encaje lógico, entre los conocimientos nuevos y los que ya existe. Este aprendizaje es bueno siempre y cuando no sea en todo su ámbito una enseñanza memorística, porque el estudiante solo aprendería para el momento y todos buscamos una enseñanza y educación para la vida. Por ejemplo, el estudiante aprende la tabla de multiplicar, sumar, dividir, restar, ahí se necesita una enseñanza memorística, ya que son contenidos que necesitan aprenderse, pero no requiere mayor capacidad de análisis.

Por otro lado, el aprendizaje significativo se da siempre y cuando haya un conflicto cognitivo en el estudiante de esta manera invita al estudiante a reflexionar y analizar sobre las preguntas que le planteará y así el estudiante reorganiza sus conocimientos previos, dando sentido y forma para que tenga coherencia, esto se da a partir de la motivación, las emociones, la conducta, influencia del docente, ya que es el ejemplo para sus estudiantes. En este aprendizaje significativo los estudiantes ya tienen conocimientos previos, estos se relacionarán con los nuevos conocimientos.

Por último, el aprendizaje funcional se da cuando el estudiante es capaz de adquirir todos los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se produce en el proceso de la enseñanza. Este tipo de aprendizaje es importante porque permite resolver problemas dándole utilidad a sus nuevos conocimientos, los cuales los pondrá en práctica en su vida diaria, ya que lo aprendido se transfiere para ser aplicado.

Para Ausubel el aprendizaje significativo del estudiante comienza con los conocimientos previos, para resolver problemas de su propio contexto; por eso el maestro de primaria debe tener y emplear diversas técnicas al programar sus sesiones de clase, para que puedan tener interés los estudiantes y así alcanzar un aprendizaje significativo.

## **2.2. Enfoque por competencias (según MINEDU)**

### **2.2.1. Competencia**

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidad a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p. 11).

Las competencias se definen como un conjunto de capacidades, destrezas, valores y actitudes que tienen las personas para realizar una actividad y así lograr un propósito específico en su aprendizaje de la vida diaria, esto significa identificar los conocimientos pertinentes a la situación donde vive y solo así podrá tomar las decisiones. Por eso ser competente es tomar decisiones personales que lleven a desarrollar las características resaltantes que se tiene.

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad (MINEDU, 2016a, p. 11).

Por eso el desarrollo de las competencias dentro del Curricular Nacional de Educación Básica Regular, permite lograr un propio perfil de los egresados, y se desarrollan de forma simultánea y se sostienen durante su experiencia educativa y esta apto para enfrentarse a cualquier situación que se le presente (MINEDU, 2016a, p. 11).

### **2.2.2. Capacidad**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (MINEDU, 2016a, p. 11). Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas, en las competencias que son operaciones más complejas.

Los conocimientos son teorías, conceptos ligados a la enseñanza de los estudiantes que lo lleva a descubrir su propio saber, la escuela trabaja con los niños todos los conocimientos construidos y validados por la sociedad, de esta los estudiantes construyen sus propios conocimientos, para evitar el aprendizaje memorístico y mecánico, porque lo que hoy se enseña es ser personas razonables, analíticas y críticos (MINEDU, 2016a, p. 11).

Las habilidades hacen referencia al talento, la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas y motoras (MINEDU, 2016a, p. 11).

Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Estas son formas habituales que tienen el estudiante de pensar, sentir, oír, escuchar, ver, etc. Todo esto lo va perfeccionando a lo largo de su vida conforme va tomando conciencia y madurez, solo así alcanza una educación o aprendizaje perfecto.

### **2.2.3. Estándares**

“Los estándares son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la educación básica. De acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de los estudiantes que progresan en una competencia determinada” (MINEDU, 2016a, p. 14); estas descripciones hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas.

Los estándares de aprendizaje sirven para poder identificar en qué nivel académico se encuentra el estudiante. De ese modo se tiene que hacer una retroalimentación a los estudiantes para que se logre un aprendizaje y así ayudarlo avanzar en su desarrollo. En este sentido, los estándares de aprendizaje tienen por propósito de ser, los referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel de sistema (evaluaciones nacionales, muestrales o censales) (MINEDU, 2016a, p. 14).

De esta manera todos los estándares muestran una información valiosa dentro del aprendizaje del estudiante, para ayudar a mejorar a identificarse a sí mismo en la sociedad en que vive, por eso la programación de actividades, permiten demostrar las competencias, capacidades de los estudiantes en su nivel. Todos los estándares de aprendizaje son comunes en las modalidades y niveles en Educación Básica regular (EBER) como en la Educación básica alternativa (EBA) (MINEDU, 2016a, p. 14).

### **2.2.4. Desempeños**

Los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones de su contexto. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran

algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado. (MINEDU, 2016a, p. 14)

Los desempeños son actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel de la competencia, dentro de una situación o contexto donde se encuentra el estudiante, estos desempeños se va logrando de manera que cada uno de las competencias estén programadas de acuerdo a su nivel del estudiante.

Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el Nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica) para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación (MINEDU, 2016a, p. 14).

Los desempeños son habilidades o actitudes que hacen los estudiantes para realizar una actividad y lograr un propósito de aprendizaje esperado. Para esto se necesitan de una planificación o evaluación para medir dichos aprendizajes y ver de esta forma en que nivel se encuentran los estudiantes, estos desempeños pueden estar por encima o por debajo del estándar, y debe ser flexible (MINEDU, 2016a, p. 14).

### **2.2.5. Enfoque del área**

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación corresponde al enfoque comunicativo, este enfoque desarrolla las competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos. (MINEDU, 2016b, p. 115)

Según MINEDU (2016b) menciona que este enfoque es:

- Es comunicativo, porque los estudiantes utilizan el lenguaje para realizar textos orales u escritos y así relacionarse con los demás, tomando en cuenta el formato textual o género discursivo, con diferentes intenciones y diversos soportes.
- Se consideran las practicas sociales del lenguaje, porque al realizarse la comunicación, los estudiantes interactúan entre sí y no de manera aislada.
- Enfatiza lo socio-cultural, porque estas prácticas comunicativas se centran en un contexto determinado. El lenguaje oral y escrito toman características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Perú cuenta con 47 lenguas originarias más el castellano, por ello, se toma en cuenta estas lenguas originarias.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p. 66).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016a, p. 66).
- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016a, p. 66)
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016b, p. 137).
- **Comprensión:** Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir de conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- **Expresión:** “Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016a, p. 1).

- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre y Seco, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).
- **Situación comunicativa:** “Habrá comienzos y finales previamente establecidos, funciones de los interlocutores, lugares donde pueden llevarse a cabo las interacciones, acontecimientos que son habituales, lo cual nos capacita para predecir la manera como se desarrollarán ciertos momentos dentro del proceso” (Fajardo, 2009, p. 135).
- **Enfoque comunicativo:**

Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipos textual, formato y genero discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. (MINEDU, 2016b, p. 91)

## CAPÍTULO III

### Propuesta Didáctica

#### 3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita del texto que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016b, pp. 138-150)

#### 3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

(MINEDU, 2016b, pp. 138-150)

### 3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el País, contribuyendo a las promociones de las libertades, individuales, a los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas, a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menos cabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En este sentido, la atención a la

	<p>diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de genero</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como</p>

	<p>hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
Enfoque Ambiental	<p>Dese este enfoque, los procesos educativos se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones reciprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio</p>

Enfoque Búsqueda de la excelencia	y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.
-----------------------------------	---

(MINEDU, 2016b, pp. 6-10)

### 3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL V CICLO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos con variados elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua el texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructuras

	<p>en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>
--	--

(MINEDU, 2016b, pp.140-152)

### 3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (expresiones irónicas) cuando hay algunas pistas en el texto.</li> <li>• Explica la intención de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de</li> </ul>

	<p>vista y las motivaciones de personas y personajes, así como algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li><li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li><li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li><li>• Participa en diversos intercambios orales al-ternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li><li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.</li><li>• Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo.</li></ul>
--	--

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor, clasificando y sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.</li> <li>• Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los valores presentes en los textos, cuando los comparte con otros; y compara textos entre</li> </ul>
--	---

	<p>sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales y géneros discursivos (por ejemplo: diferencias y semejanzas entre cuento y fábula).</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> <li>• Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al</li> </ul>

	momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.
--	---

(MINEDU, 2016b, pp. 142-154)

### 3.6. Contenidos diversificados de comunicación

COMPETENCIA	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p><b>COMPRESIÓN ORAL (Escuchar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atención y comprensión de textos narrativos</li> <li>✓ Atención y comprensión de textos descriptivos</li> <li>✓ Atención y comprensión de textos informativos</li> <li>✓ Atención y comprensión de poemas</li> <li>✓ Atención y comprensión de textos expositivos</li> </ul> <p><b>EXPRESION ORAL (Hablar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La conversación</li> <li>✓ El diálogo</li> <li>✓ Declamación</li> <li>✓ La exposición</li> <li>✓ Narración</li> <li>✓ Descripciones</li> </ul> <p><b>RECURSOS EXPRESIVOS</b></p> <p><i>Para verbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Volumen</li> <li>✓ Claridad</li> <li>✓ Timbre</li> <li>✓ Fluidez verbal</li> </ul> <p><i>No verbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestos</li> <li>✓ Posturas</li> <li>✓ Mirada</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p><b>LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textos Narrativos</li> <li>✓ Textos Descriptivos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textos Informativos</li> <li>✓ Textos expositivos</li> <li>✓ Textos lúdicos. Poemas</li> </ul>
Escribe diversos tipos textos en lengua materna	<p><b>ORTOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de las mayúsculas</li> <li>✓ El punto y sus clases</li> <li>✓ La coma</li> <li>✓ El punto y coma</li> <li>✓ Reglas de tildación</li> <li>✓ Los signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> <p><b>GRAMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Accidentes del sujeto</li> <li>✓ El sustantivo y clases</li> <li>✓ La oración</li> <li>✓ Los pronombres personales</li> <li>✓ El sujeto y núcleo de sujeto</li> <li>✓ El predicado y modificadores</li> <li>✓ El verbo</li> <li>✓ Conjugación del verbo</li> <li>✓ Sinónimos</li> <li>✓ Antónimos</li> <li>✓ Crea oraciones</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe un cuento</li> <li>✓ Redacta un diálogo</li> <li>✓ Escribe una noticia</li> <li>✓ Redacta una carta</li> <li>✓ Escribe poemas</li> <li>✓ Escribe textos descriptivos (persona, animales y objetos)</li> <li>✓ Escribe una publicidad</li> <li>✓ Elabora un afiche</li> </ul>

### **3.7. Situaciones significativas:**

#### **Celebramos el buen inicio del año escolar**

El director, alumnos y APAFA de la Institución Educativa No 62360 de la comunidad de Pandora, ubicado en el distrito de Cahuapanas, inicia las clases el 16 de marzo del 2020 y apertura el año académico. Se convocan a todos los padres de familia a una reunión general para dar a conocer sobre el protocolo que se hará en la apertura del año académico, para ello, se ponen en acuerdo con todos los padres de familia, asociados y autoridades de la comunidad. El director del plantel da la bienvenida a la plana docente, estudiantes y a los nuevos padres que forman parte de dicha casa de estudios. Todos están invitados a participar de las actividades de limpieza y arreglo de la escuela. Las primeras semanas de clase se busca la adaptación de los estudiantes en el aula, sensibilizar el derecho de la educación y decoración, de manera que se desarrolle un buen clima escolar, óptima para la enseñanza del año lectivo.

#### **CELEBRAMOS LA FIESTA DE SAN JUAN**

En la comunidad de Pandora, como todos los años, el 24 de junio se celebra el día de San Juan y el día del campesino, los pobladores de la comunidad educativa se preparan para celebrar la fiesta de San Juan y al mismo tiempo realizar un sentido homenaje al trabajador campesino. Los varones salen en busca de mitayo (alimentación) y las madres se quedan en casa a preparar el masato, para celebrar la fiesta tradicional de San Juan Bautista. Por otro lado, los estudiantes ayudan a sus madres a elaborar los ricos juanes para compartir institucionalmente y comunalmente.

#### **CELEBRAMOS LA NAVIDAD**

Todos los años en nuestra comunidad realizamos, la celebración de la navidad, en donde recordamos el nacimiento del Niño Jesús; se celebra una gran fiesta comunitaria en el local comunal, la comunidad se encarga de elaborar las bebidas y comidas; mientras que los estudiantes participan en la decoración del altar, donde se lleva a cabo dicha fiesta navideña. En el día central se reúne toda la población en general para compartir todo lo preparado que hicieron en el almuerzo de fraternidad y así termina dicha fiesta navideña.

**3.8. Evaluación de diagnóstico**

**EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **GRADO Y SECCIÓN:** .....° A – B

**PROFESORAS** \_\_\_\_\_ **FIRMA DEL PADRE:** \_\_\_\_\_

**Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.**

Aquí se coloca la nota

Lee y responde a las siguientes preguntas.4 puntos c/u.

**LA SAPA DEL MONTE VIRGEN.**

Hace mucho tiempo atrás, cuando la sapa era una persona tenía su yerno que se llamaba ciempiés, que hacía inmensas chacras para sembrar la semilla de papas. Cuando la sapa estaba sembrando la papa su yerno le encendió la chacra y se quemó la sapa. Esto hizo el yerno para que la sapa reconvierta en señorita. Al día siguiente su hija se fue en busca de su mamá ahí la encontró a su mamá en medio de la chacra sentada bien señorita. Cuando su hija estaba acercándose para conversarle en ese instante se cayó al suelo convirtiéndose nuevamente en sapa y se metió al hueco.



**1. Responde las siguientes preguntas:**

a. ¿Quién se quemó en la chacra?

.....

b. ¿Qué hizo la sapa en la chacra?

.....

**2. Corregir las palabras mal escritas.**

a. Carteropin .....

b. Nudodes .....

c. Venjo .....

**3. Separa en sílabas las siguientes palabras.**

❖ Tucancito: .....

❖ Caimito: .....

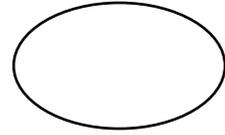
❖ Fasaco: .....

❖ Tío: .....

❖ Maniato: .....

❖ Camote: .....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA



4. Escribe una historia que te haya pasado en tu comunidad, mínimo 50 palabras.

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Escribe textos en su lengua materna.

Indicadores		Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma poco coherente y cohesionada.	Escribe textos con ayuda del docente de forma coherente y cohesionada.	No escribe textos de forma coherente y cohesionada.
N <sup>a</sup>	Estudiantes	AD	A	B	C
01					

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_ GRADO Y SECCIÓN: .....° A – B

PROFESORAS \_\_\_\_\_ FIRMA DEL PADRE: \_\_\_\_\_

**Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.**

Aquí se coloca la  
nota

Ihsu ni'shиту nuntatun a'paniteke.4 puntos c/u.

**PERAPAYA.**

Irahka perapaya piyapi nihkapun mi'sen amanshura  
imin ninin nininke ma`ma sha`kapun pa`nin.imin  
wankana ninunake nu`pa  
panatatunma`maru`sasha`kasumi`seni  
i`chinpirapiterin.A`shaten ananuntamarei`chinpirapi  
terin.tawerinke sanapi wa`wini pa`nina`shin  
yunikapun.wa`wini imin wankana wensarin  
anumiahchin kenanin.Inake se`kekamare anki tehkasu  
un`pake anuterin .Inakeran “pera”taraninwachi.  
Amashura a`chinakasumare inapusapirinwe  
kukaninwe a`chininsu ni`tun ihpurasu piyapiru`sa

**1. A'PANITEKE'.**

a. ¿Iminke inta wihkiterin?

.....

b. ¿Unpurinta amipaya iminke?

.....

**2. Nuyateke nanau'sa nishipisu'**

a. Kunkade .....

b. Tumabi.....

c. W'nabi.....

**3. Akuteke nananu'sa (h) (')**

A nu

ke pa

A nanan

a pi

Tu wan

a shu

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA



4. Nishike a'na ma'sha nituhteransu ya'weranke. A'natrapu shunka nananu'sa ya'weterin'su.

RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Escribe textos en su lengua materna.

Indicadores		Escribe textos de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma poco coherente y cohesionada	Escribe textos con ayuda del docente de forma coherente y cohesionada	No escribe textos de forma coherente y cohesionada
N <sup>a</sup>	Estudiantes	AD	A	B	C
01					

### 3.9. Capacidades del área

## PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 ÁREA COMUNICACION TERCER GRADO – NIVEL PRIMARIA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.</b>	62360	<b>DIRECTORA:</b>
<b>CICLO:</b>	V	
<b>GRADO:</b>	6°	
<b>DOCENTES</b>	WILDER RIOS HUIÑAPI , NESTOR TANGO VITERI , PABLO CHAER CHUMPI.	

<b>II. DESCRIPCIÓN GENERAL:</b>
<p>El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso de lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permiten tomar conciencia de sí mismo al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.</p> <p>El logro de perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias:</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna. Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales, organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario y pertinente. Usa recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario vanado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir sus sentidos globales. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso de lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto socio-cultural.</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua el texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructuras en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos 28 con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

### III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Celebramos el buen inicio del año escolar”	16 de marzo al 17 de abril
	2	“Celebramos la semana santa con devoción y agradecemos por el sembrío”	20 de abril al 22 de mayo
	3	“Celebramos el día de la madre: y agradecemos por la minga”	25 de mayo al 26 de junio
II	4	“Valoramos el trabajo del campesino, la vida del campo, bajo la protección de San Juan”	29 de junio al 24 de julio
	5	“Participamos en la recolección de huevos de tarikaya y valoramos la diversidad de aves que existe en nuestra Amazonía”	10 de agosto al 11 de septiembre
	6	“Celebramos con fe y devoción a Santa Rosa de Lima como fuente de inspiración de presencia a Dios”	14 de septiembre al 16 de octubre
III	7	“Cuidamos a la naturaleza y celebramos la llegada de la primavera”	19 de octubre al 20 de noviembre
	8	“Celebramos la Navidad con fervor y alegría, recibiendo al año nuevo”	23 de noviembre al 18 de diciembre.

### IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL ÁREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduca relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (expresiones irónicas) cuando hay algunas pistas en el texto.</li> </ul>
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la intención de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> </ul>
	1.6	

	<p>1.7.</p> <p>1.8</p> <p>1.9</p> <p>1.10.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales al-ternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul>
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas, los valores y la intención del autor, clasificando y sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.</li> <li>• Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los valores presentes en los textos, cuando los comparte con otros; y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales y géneros discursivos (por ejemplo: diferencias y semejanzas entre cuento y fábula).</li> </ul>
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>

	3.4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</li></ul>
	3.5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li><li>• Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.</li></ul>





UNIDAD 4	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	✓ La descripción	2.1								X							
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<b>ORTOGRAFIA</b> ✓ El punto y sus clases	3.2											X				
		<b>GRAMATICA</b> ✓ La oración	3.1										X					
		<b>PRODUCCIÓN</b> ✓ Escribe textos descriptivos	3.2												X			
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<b>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</b> ✓ Descripción de la comunidad	1.9			X												
		<b>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</b> ✓ La conversación <b>RECURSOS EXPRESIVOS</b> • <b>Verbales</b> Claridad Seguridad Fluidez verbal • <b>No verbales</b> Gestos Postura Mirada	1.6						X									
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	✓ Textos descriptivos	2.1									X							
	✓ Descripción de personas	2.2										X						







## VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL			X			X		X
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	X			X	X			
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO			X	X				
ENFOQUE AMBIENTAL							X	
ENFOQUE DE DERECHOS	X						X	
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA		X			X	X		X
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN		X						

## VII. MATERIALES Y RECURSOS:

**Para el estudiante:** Cuadernos, lápiz, borrador, lapicero, regla, tajador, colores, hojas, goma, tijeras, papelotes, cartulina, cinta, palos, chapas, semillas de maíz, semilla de arroz, semilla de huairuro, ojo de vaca, sogá, plastilina, silicona, tiza, papel bulki, cuaderno de dibujo, témperas, latitas, caparazón de churo, cascara de aguaje, caparazón de motelo, semilla de hungawi, semilla de palmera, semilla de cashapona, ...etc.

**Para el docente:** Programación curricular, DCN, libros, sesiones, control de asistencia, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, normas de convivencia, tiza, mota, Limpiatipo, plumones, silicona, cuaderno de planificación, rol de aseo, rol del docente, puntero, fichas de trabajo. ...etc.

## VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,
- INSTRUMENTOS: listas de cotejo, registro anecdótico, rúbricas.

**3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje  
UNIDAD DE APRENDIZAJE N°09-2020**

<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>GRADO Y SECCION: 6TO</b>	<b>CICLO: V</b>
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD: I “Celebramos el buen inicio del año escolar”</b>		
<b>TEMPORALIZACION: 16 DE MARZO AL 15 DE ABRIL</b>	<b>DOCENTES: WILDER RÍOS HUIÑAPI, PABLO CHAER CHUMPI Y NESTOR TANGOVA VITERI</b>	
<b>AREAS: COMUNICACIÓN</b>		

**I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.  Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de texto orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en texto que influyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluyen sinónimos y términos propios de los campos del saber.  Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa -efecto, consecuencia y contraste) a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios del campo del saber.	<b>COMPRENSIÓN ORAL (ESCUCHAR)</b> ✓ Escucha una narración de un cuento <b>EXPRESION ORAL (HABLAR)</b> ✓ La conversación <b>RECURSOS EXPRESIVOS Verbales</b> Claridad Timbre Seguridad Fluidez verbal <b>No verbales</b> Gestos Postura Mirada
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escritos	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.  Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Texto narrativo: Cuentos
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecua el texto a la situación comunicativa.  Utiliza convenciones del lenguaje escrito de fama pertinente.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.  Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérbolos) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).	<b>ORTOGRAFIA</b> ✓ El uso de las mayúsculas <b>GRAMATICA</b> ✓ El alfabeto Shawi <b>PRODUCCIÓN</b> ✓ Escribe textos narrativos: cuento

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque de orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición para reconocer a que antes situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
Enfoque de derechos	Conciencia de derecho	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de la Institución Educativa N° 62360 de Pandora, inician nuevamente su etapa escolar el 16 de marzo del presente año. Los padres de familia participan en las jornadas de limpieza de la escuela y el perímetro. Es necesario destacar los acuerdos que nos permitan desarrollar una buena convivencia, así mismo, ambientar con los estudiantes el aula, organizando los espacios, sectores, áreas, mobiliarios para las actividades y hacer de este espacio un lugar adecuado para la enseñanza. La comunidad celebra con comidas típicas y masato el primero día de clase. Los niños asisten a clases animados y alegres.

Frente a esta situación nos preguntamos: ¿qué podemos hacer para seguir fomentando un ambiente adecuado para el desarrollo de los aprendizajes?, ¿cómo podemos lograr concientizar los derechos del niño en los estudiantes?, ¿de qué forma participarán los estudiantes en la ambientación del aula?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias del área de comunicación: se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas leyendo, comprendiendo y creando cuentos usando las mayúsculas y sustantivos.

## III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fotos de alumnos</li> <li>✓ Álbum de animales</li> <li>✓ Antología de cuentos</li> <li>✓ Álbum de sustantivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Control de asistencia</li> <li>✓ Registro auxiliar</li> <li>✓ Rol de aseo</li> <li>✓ Rubricas</li> <li>✓ Lista de cotejos</li> <li>✓ Fichas de evaluación</li> <li>✓ Puntero</li> <li>✓ Palabras mágicas</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DE SESIONES:

<b>Sesión 1: ESCUCHAMOS EL CUENTO “EL NUEVO AMIGO DE PABLITO A INICIO DE CLASE”</b>	<b>Sesión 2: NOS COMPLACEMOS LEYENDO EL CUENTO “ME ENCANTA IR A LA ESCUELA”.</b>
Los estudiantes recuperarán información explícita del cuento “El nuevo amigo de Pablito a inicio de clase”, seleccionando y respondiendo datos específicos de manera oral.	Los estudiantes identificarán información explícita, relevante y complementaria del cuento “Me encanta ir a la escuela”.
<b>Sesión 3: CREAMOS FASINANTES ORACIONES CON PALABRAS SHAWI</b>	<b>Sesión 4: ESCRIBIMOS DIVERTIDOS CUENTOS SOBRE “MI PRIMER DÍA DE CLASE”</b>
Los estudiantes utilizarán recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) para escribir oraciones.	Los estudiantes escribirán cuentos sobre “Mi primer día de clase” utilizando recursos ortográficos como las mayúsculas.
<b>Sesión 5: NOS DIVERTIMOS DIALOGANDO SOBRE UN CUENTO DEL “RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS EN LA ESUELA”.</b>	<b>Sesión 6: NOS ALEGRAMOS LEYENDO EL CUENTO DE “LA CARACHUPA Y EL TIGRE”</b>
Los estudiantes expresarán oralmente ideas y emociones de un cuento sobre el “respeto por las diferencias”, de forma coherente y cohesionada al realizar un diálogo.	Los estudiantes opinarán sobre el contenido, la organización del cuento, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores del cuento “la carachupa y el tigre”.
<b>Sesión 7: SOMOS ESCRITORES</b>	<b>Sesión 8: ESCRIBIMOS DIVERTIDOS CUENTOS SOBRE LA BUENA CONVIVENCIA EN EL AULA.</b>
Los estudiantes redactan un cuento sobre la escuela en la selva, adecuando el texto a la situación significativa.	Los estudiantes escribirán cuentos sobre la buena convivencia en el aula, adecuándolo a la situación comunicativa y considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.

#### V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado

Para el docente:

- Libro del MINEDU
- DCN
- Plan anual de trabajo (PAT)
- PEI
- Unidades de aprendizaje
- Sesiones de aprendizaje

### 3.11. Sesiones de aprendizaje

**TÍTULO:** Escuchamos el cuento “el nuevo amigo de Pablito a inicio de clase”

#### 1. DATOS\_INFORMATIVOS

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			<b>CICLO: V</b>	
<b>6to</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 1</b>	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR.</b>				

#### 2. PROPOSITOS DE LA SESION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita del cuento que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en texto que influyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluyen sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Escucha la narración de un cuento “El nuevo amigo de Pablito a inicio de clase”, identificando el derecho a la educación.	El estudiante escucha la narración de un cuento y responde preguntas	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la convención sobre los derechos del niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático

#### 3. MOMENTOS DE LA SESION:

<b>INICIO</b>		
<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se comienza la clase cantando junto a los niños una linda canción: “Bienvenido a la escuela”.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">           Bienvenidos a la escuela (bis)            Para aprender a leer (bis)            Bienvenidos a la escuela(bis)            Para aprender a escribir (bis)         </td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">           Nuya we'nama a'chinpeike            Kirihka nuntakamare            Nuya we'nama a'chinpeike            Kirihka nishitamare         </td> </tr> </table>	Bienvenidos a la escuela (bis) Para aprender a leer (bis) Bienvenidos a la escuela(bis) Para aprender a escribir (bis)	Nuya we'nama a'chinpeike Kirihka nuntakamare Nuya we'nama a'chinpeike Kirihka nishitamare
Bienvenidos a la escuela (bis) Para aprender a leer (bis) Bienvenidos a la escuela(bis) Para aprender a escribir (bis)	Nuya we'nama a'chinpeike Kirihka nuntakamare Nuya we'nama a'chinpeike Kirihka nishitamare	

**Recojo de saberes previos: Responde:**

- Los estudiantes responden:
  - ¿Les gustó la canción?
  - ¿De qué se trata la canción?
  - ¿Cómo te sientes en la escuela?
  - ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?
- El docente escribe en la pizarra las respuestas.

**Comunicación del propósito**

- Se da a conocer el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos un cuento sobre “El nuevo amigo de Pablito a inicio de clase”, identificaremos nuestros derechos”.

**Conflicto cognitivo:**

- Los estudiantes responden:
  - ¿Qué es un cuento?
  - ¿Para qué sirve una narración?
  - ¿Cuáles son las partes de un cuento?

**DESARROLLO****ANTES DE LA NARRACION**

- El docente presenta dos imágenes.
- Luego se les pide que observen dos imágenes.
- Los estudiantes responden las preguntas:
  - ✓ ¿Te gustan los cuentos?
  - ✓ ¿Qué observas en las imágenes?
  - ✓ ¿Cuál es la diferencia de ambas imágenes?
  - ✓ ¿Cómo te preparas para tu primer día de escuela?
  - ✓ ¿Si te mudaras a otro lugar, cómo te sentirías?, ¿por qué?
  - ✓ ¿De qué crees que tratará el cuento que escucharás?
- Los estudiantes se sientan en U para escuchar atentamente el cuento y establecer las normas.

**DURANTE LA NARRACION****El nuevo amigo de Pablito a inicio de clase**

Había una vez un niño llamado Pablito que vivía en un pueblo llamado San Pedro. El niño era muy alegre, dinámico, solidario y divertido. Por motivos familiares, tenía que ir a vivir a otro lugar, muy lejos de su tierra donde nació.

Llegó el día en que la familia de Pablito tenía que dejar su lugar de origen para ir a otra comunidad llamado Sánchez Cerro. El muchacho se fue muy triste porque para llegar a esta comunidad tuvo que viajar seis días en “Peque peque”. Así empezó el viaje de Pablito con su familia a la nueva comunidad.



En el día viajaban navegando por el río y en las noches se quedaban a dormir en la playa. Conforme avanzaba los días y las noches, el niño Pablito se veía muy triste, callado, comía poco y no hablaba mucho; ya que, había dejado a sus amiguitos y a otros conocidos en su anterior comunidad. Sin embargo, su padre lo anima a que no esté triste, ya que en el lugar donde llegarían, habría otros niños como él. Después de seis días llegaron a Sánchez Cerro, pero faltaba una semana para el inicio del año escolar. Su padre contento le pidió a Pablito que le acompañe a comprar sus nuevos útiles escolares. El niño estaba malhumorado y sin ganas de salir; pero al final decidió ir.

Cuando volvía a casa, después de comprar los útiles, se encontró con su nuevo vecino. Este era un niño que tenía la misma edad que él. Este se llamaba Juan. Ambos, se pusieron a jugar y a conversar. En ese momento Pablito le comenta que no quería ir a la escuela, y su amiguito, sin presentar asombro, le cuenta que él no va a la escuela porque sus padres no tienen tiempo de llevarlo; dedicándose solo a la chacra. Pablito se asombró bastante cuando se enteró de eso. Pablito se conmovió por la historia que su nuevo amiguito le contaba, así que no dudo mucho y decidió tomar cartas en el asunto.



Pablito habló con sus padres de lo que su nuevo amiguito le había contado; y rogó a sus padres que hablaran con los padres de su nuevo amigo; ya que él estaba convencido que todo niño tiene derecho a recibir una buena educación.

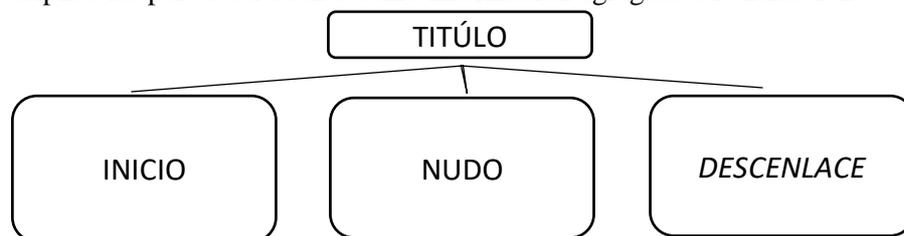
Finalmente, llegó el primer día de clases, y Pablito fue al colegio con su nuevo amigo. Después de todo, los padres de Pablito convencieron a los padres de Juan,

diciéndole la gran importancia de ir a la escuela, para que así aprendan nuevas cosas. Así fue como Pablito terminó el primer día de clase, feliz y contento junto a su nuevo amigo.

- El docente narra el cuento usando gestos que hacen más dinámica la narración.
- El docente narra nuevamente la historia mientras los niños dramatizan el cuento.
- El docente comparte con los estudiantes sus apreciaciones personales: ¿les gustó el cuento?, ¿conocen a alguien que no asiste a clases como el amigo de Pablito?, ¿cómo te sentiste?

#### DESPUÉS DE LA NARRACION:

- El docente comenta sobre la narración y realiza algunas preguntas:
  - ✓ ¿De qué trató el cuento?
  - ✓ ¿Qué personajes intervienen?
  - ✓ ¿Dónde se desarrolló la narración?
  - ✓ ¿Por qué no quería ir al colegio Pablito?
  - ✓ ¿Qué les sorprendió de su nuevo amigo Juan?
  - ✓ ¿Por qué será importante asistir a clase?
  - ✓ ¿Qué recomendación le hubieras dado a los padres de Juan?
- El docente explica las partes del cuento como información agregada a la narración.



- El estudiante narra la historia indicando las partes del cuento.

#### CIERRE

**Meta cognición:** Los estudiantes responden las preguntas:

- ¿Les gusto la clase de hoy?
- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué dificultades tuvimos en el desarrollo de la clase?
- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

**Transferencia:**

Los niños cuentan el texto narrado a sus papas.

**Evaluación:**

Rubrica de evaluación

#### 4. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Narración de cuento
- ✓ Papelote
- ✓ Cuaderno
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Plumones

Rúbrica de evaluación					
Estudiantes		Indicadores	Recupera información explícita del cuento oral que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Recupera información explícita del cuento oral que escucha seleccionando datos específicos con ayuda del maestro. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber con ayuda del maestro.	Recupera poca información explícita del cuento oral que escucha seleccionando datos específicos. Integra poca esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
			A	B	C
N <sup>a</sup>					
01	Alistes Cubas Peña				
02	Denis Inuma Taminchi				

**TITULO: Nos alegramos leyendo el cuento de “la carachupa y el tigre”**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			<b>CICLO: V</b>		
<b>6to</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 06</b>	<b>FECHA:</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR.</b>					

**2. PROPOSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Comprensión de textos	Resolución de ficha	Rubrica.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD	ACTITUD
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

**3. MOMENTOS DE LA SESION:**

<b>INICIO</b>
<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente ingresa al aula disfrazado de (Churapa o tigre) para motivar a los estudiantes.</li> <li>Realiza preguntas: ¿conocen a este personaje?, ¿dónde los han visto?, ¿qué animalitos serán?, ¿les gustaría saber por qué he venido así?</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy leeremos un texto narrativo sobre la carachupa y el tigre. Identifica información explícita, que se encuentra en distintas partes del texto narrativo.</li> </ul> <p><b>Recojo de saberes previos: Responde:</b></p> <p>¿Qué saben sobre el texto narrativo?</p> <p>¿Qué partes tiene un cuento?</p> <p>¿Qué cuentos de la zona sabes?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p>

- ¿Para qué sirve el texto narrativo?, ¿qué tipos de texto narrativo existen?, ¿cuál es el propósito comunicativo de un texto narrativo?

## DESARROLLO

### ANTES DE LA LECTURA:

- El profesor coloca el papelógrafo con el texto en la pizarra.
- Los estudiantes responden las preguntas:
  - ¿Qué observan en la pizarra?, ¿qué contiene el papelote?, ¿qué tipo de texto será?, ¿qué saben de los textos narrativos?
- El docente entrega una copia a todos los estudiantes del cuento “La carachupa y el tigre”.

### LA CARACHUPA Y EL TIGRE

Había una vez, cuando los animalitos de la selva iban a la escuela, una carachupa que llegaba a su primer día de clase entonando su flauta. Ese mismo día, llegaba un tigre y escuchó la linda melodía y dijo:

- ¿Quién será la persona que entona esa linda melodía? -

Así se acercó al pupitre de donde provenía la melodía. El tigre se sorprendió al ver que era una carachupa quien entonaba esa linda melodía. Además, que muchos animales y aves, que estaban en el aula, bailaban alrededor de la carachupa como: el añuje, majas, sajino, huangana y las aves perdiz, shuhuapa, paloma, yanayuto. El tigre quiso aprender a tocar y estaba emocionado por hacerlo.

El tigre pensó y dijo:

- señor carachupa ¿puedes enseñarme a entonar la flauta? –

Y la carachupa le respondió:

- Yo entono la flauta porque tengo la boca fina-

Entonces dijo el tigre

- yo también quiero aprender a entonar la flauta como tú-

La carachupa dijo:

- tú no puedes entonar la flauta porque tienes la boca muy grande. Si quieres aprender a entonar la flauta, tendrás que amarrarte la boca, para que así puedas tener una boca más pequeña -.

El tigre aceptó muy ansioso y la carachupa empezó a amarrar la boca del tigre con un trapo. Después de haber amarrado la boca del tigre, la carachupa le dio la flauta. El tigre, pensando que esta vez sí aprendería a tocar la flauta, empezó a entonar con todas sus ganas. Sin embargo, no se oyó nada. Todos los animales, menos el oso perezoso, se burlaron. Se desamarró la boca y se fue cabizbajo a casa. El tigre se puso triste, y ya no quería ir más a clases.

Finalmente, el oso perezoso se acercó lentamente hacia el tigre, y con palabras dulces le dijo que él le enseñaría a tocar la flauta. Después de varios meses de práctica, con mucha paciencia y tolerancia por parte del oso, el tigre logró tocar la flauta. Así fue como el tigre se convirtió en uno de los mejores flautistas de ese lugar.

### DURANTE LA LECTURA:

- Se pide a los estudiantes que lean de manera individual y silenciosa la lectura.
- Luego se les pide a los estudiantes que lean de forma pausada.
- El docente solicita a los estudiantes leer en voz alta, según se indique para realizar una lectura compartida.
- Durante la lectura el docente realizará preguntas sobre lo que se va escuchando. ¿Qué pasará?, ¿por qué dijo eso la carachupa?, ¿el tigre se dejará amarrar el hocico?, ¿cómo terminará?

- Se dice a los estudiantes que lean nuevamente el texto de forma personal para responder las preguntas.
- Se les pide a los estudiantes que identifiquen el inicio, nudo y desenlace del cuento.

#### **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

- Los estudiantes comentan su parecer sobre la historia. Se les pedirá que por equipos escriban el mensaje que les deja esta historia. Luego presentarán su trabajo y compartirán sus opiniones respecto a la historia.
- El docente dirige el compartir a través de preguntas:  
¿Cuál es la intención del autor?, ¿qué mensaje positivo podemos rescatar de la historia?, ¿con qué personaje podría identificarme?

#### **CIERRE**

##### **Meta cognición:**

- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿les gusto la clase del día de hoy?, ¿para qué nos servirá lo aprendido? ¿con quienes puedo compartir este nuevo aprendizaje?

##### **Transferencia:**

- Lee el texto narrativo de tu libro de trabajo de comunicación.

##### **Evaluación:**

- Ficha de aplicación
- Rúbrica

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS:**

- ✓ Texto narrativo
- ✓ Papelote
- ✓ Cuaderno
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Plumones
- ✓ Pizarra
- ✓ Borrador
- ✓ Mota
- ✓ Regla
- ✓ Currículo nacional
- ✓ Libro de comunicación

#### **5. ANEXOS**

RUBRICA

Indicadores  Estudiantes	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento “El tigre y la carachupa”. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del cuento, o al realizar una lectura intertextual del cuento con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica parte de la información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento “El tigre y la carachupa”. Selecciona algunos datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del cuento, o al realizar una lectura intertextual del cuento con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas	Identifica poca información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del cuento “El tigre y la carachupa”. Selecciona solo un dato específico y presenta dificultades en integrar la información explícita cuando se encuentra en distintas partes del cuento, o al realizar una lectura intertextual del cuento con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas
	A	B	C
Alister Cubas Peña			
Denis Inuma Taminchi			
Karina Apuela Cariaso			
Warrin Taminchi Inuma			
Euler tangoa Chanchari			
William chanchari Rucoba			

**FICHA DE APLICACIÓN**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

---

1. Lee atentamente el siguiente cuento:

**LA CARACHUPA Y EL TIGRE**

Había una vez, cuando los animalitos de la selva iban a la escuela, una carachupa burlona que no respetaba a los demás. Esta, había llegado a su primer día de clase entonando su flauta. Ese mismo día, llegaba un tigre tímido y respetuoso, que escuchó la linda melodía y dijo:

- ¿Quién será la persona que entona esa linda melodía? -

Así se acercó al pupitre de donde provenía la melodía. El tigre se sorprendió al ver que era una carachupa quien entonaba esa linda melodía. Además, que muchos animales y aves, que estaban en el aula, bailaban alrededor de la carachupa como: el añuje, majas, sajino, huangana y las aves perdiz, shuhuapa, paloma, yanayuto. El tigre animoso quiso aprender a tocar y estaba emocionado por hacerlo.

El tigre pensó y dijo:

- Señor carachupa ¿puedes enseñarme a entonar la flauta? –

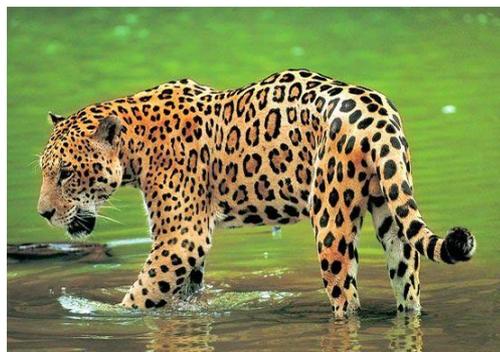
Y la carachupa le respondió:

- Yo entono la flauta porque tengo la boca fina-

Entonces dijo el tigre

- Yo también quiero aprender a entonar la flauta como tú-

- Tú no puedes entonar la flauta porque tienes la boca muy grande. Si quieres aprender a entonar la flauta, tendrás que amarrarte la boca, para que así puedas tener una boca más pequeña -.

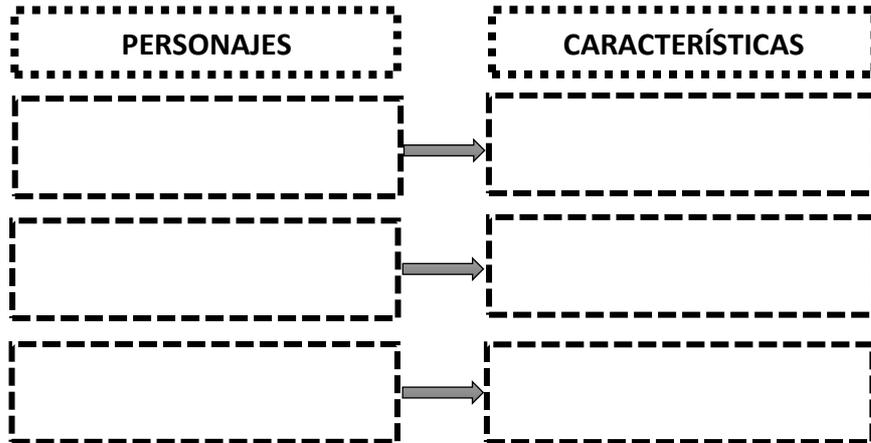


El tigre aceptó muy ansioso y la carachupa empezó a amarrar la boca del tigre con un trapo. Después de haber amarrado la boca del tigre, la carachupa le dio la flauta. El tigre, pensando que esta vez sí aprendería a tocar la flauta, empezó a entonar con todas sus ganas. Sin embargo, no se oyó nada. Todos los animales, menos el oso perezoso quien era muy respetuoso, tolerante y paciente no se burló. Por otro lado, el tigre se desamarró la boca y se fue cabizbajo a casa. El tigre se puso triste, y ya no quería ir más a clases.

Finalmente, el oso perezoso se acercó lentamente hacia el tigre, y con palabras dulces le dijo que él le enseñaría a tocar la flauta. Después de varios meses de práctica, con mucha paciencia y tolerancia por parte del oso, el tigre logró tocar la flauta. Así fue como el tigre se convirtió en uno de los mejores flautistas de ese lugar.

**NIVEL LITERAL**

a. Escribe las características de los tres personajes que se mencionan en la lectura:



b. ¿Por qué el tigre no quiso ir más a la escuela?

.....  
.....

**NIVEL INFERENCIAL**

2. Responde:

a. ¿Por qué la carachupa le hizo esa broma al tigre?

.....  
.....

b. ¿Qué hubiera pasado si la carachupa no le hubiera hecho esa broma al tigre?

.....

c. ¿Qué ocurriría si no existiesen escuelas?

.....  
.....

**NIVEL CRITICO VALORATIVO**

3 ¿Qué opinas sobre la lectura?

.....  
.....

4. ¿Qué mensaje te da la lectura leída?

.....  
.....

**WA'WARU'SA NAHTANESU KIRIHKA NUNTERINSU**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **GRADO Y SECCIÓN:** \_\_\_° A – B

1. Lee atentamente el siguiente cuento:

**LA CARACHUPA Y EL TIGRE**

Había una vez, cuando los animalitos de la selva iban a la escuela, una carachupa burlona que no respetaba a los demás. Esta, había llegado a su primer día de clase entonando su flauta. Ese mismo día, llegaba un tigre tímido y respetuoso, que escuchó la linda melodía y dijo:

- ¿Quién será la persona que entona esa linda melodía? -

Así se acercó al pupitre de donde provenía la melodía. El tigre se sorprendió al ver que era una carachupa quien entonaba esa linda melodía. Además, que muchos animales y aves, que estaban en el aula, bailaban alrededor de la carachupa como: el añuje, majas, sajino, huangana y las aves perdiz, shuhuapa, paloma, yanayuto. El tigre animoso quiso aprender a tocar y estaba emocionado por hacerlo.

El tigre pensó y dijo:

- Señor carachupa ¿puedes enseñarme a entonar la flauta? –

Y la carachupa le respondió:

- Yo entono la flauta porque tengo la boca fina-

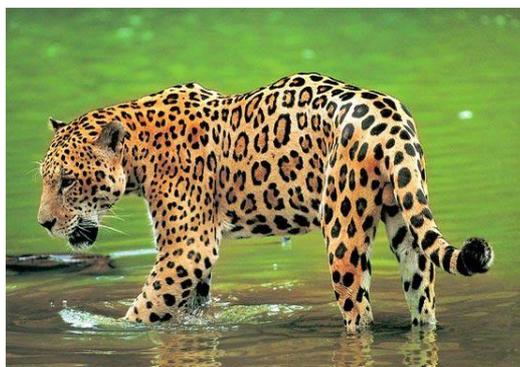
Entonces dijo el tigre

- Yo también quiero aprender a entonar la flauta como tú-

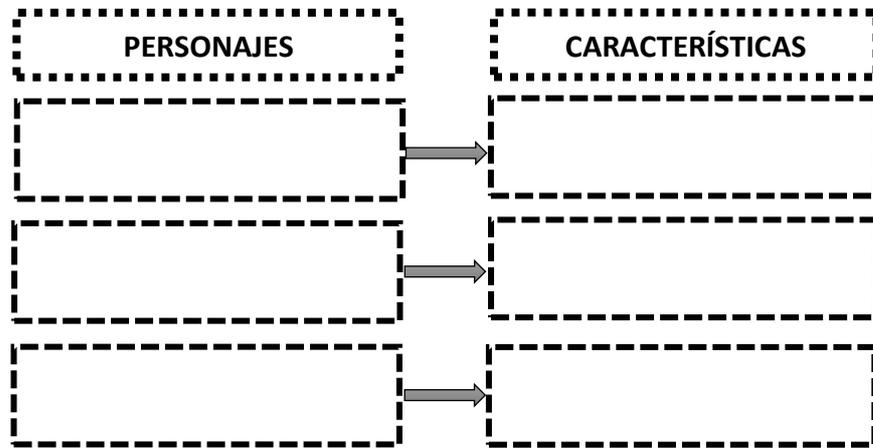
- Tú no puedes entonar la flauta porque tienes la boca muy grande. Si quieres aprender a entonar la flauta, tendrás que amarrarte la boca, para que así puedas tener una boca más pequeña -.

El tigre aceptó muy ansioso y la carachupa empezó a amarrar la boca del tigre con un trapo. Después de haber amarrado la boca del tigre, la carachupa le dio la flauta. El tigre, pensando que esta vez sí aprendería a tocar la flauta, empezó a entonar con todas sus ganas. Sin embargo, no se oyó nada. Todos los animales, menos el oso perezoso quien era muy respetuoso, tolerante y paciente no se burló. Por otro lado, el tigre se desamarró la boca y se fue cabizbajo a casa. El tigre se puso triste, y ya no quería ir más a clases.

Finalmente, el oso perezoso se acercó lentamente hacia el tigre, y con palabras dulces le dijo que él le enseñaría a tocar la flauta. Después de varios meses de práctica, con mucha paciencia y tolerancia por parte del oso, el tigre logró tocar la flauta. Así fue como el tigre se convirtió en uno de los mejores flautistas de ese lugar.



2. WA'WARU'SA NAHTANESU KU YA'WERINSUPITA:



3. A'PANITEKE.

a. ¿Unpuinta ninatanan ya'na pasapun a'chipeike?

.....  
 .....

b. ¿Ma'ta tennan piyapiru'sakeranya'ipi minsepisupita ya'ipi ma'sha ya'kupirnke inaran pa'pi a'chinpeike?

.....  
 .....

c. ¿Ma'ta unpuintunta ku a'chinpei ya'werinwen nihpunin?

.....  
 .....

d. ¿Unpuinta kemamare' a'chin? ¿Unpantan?

.....  
 .....

4. WA'WARU'SA INAURA YUNKIPISU A'PANITUPISU':

e. ¿Ma'ta tenan nishitukeran?

.....  
 .....

f. ¿Ma'ta sha'witerinken nishitu nunteransu'?

.....  
 .....

**TITULO: ESCRIBIMOS DIVERTIDOS CUENTOS SOBRE LA BUENA CONVIVENCIA EN EL AULA.**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				<b>CICLO: V</b>	
<b>6to</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 08</b>	<b>FECHA:</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR.</b>					

**2. PROPOSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe un texto de forma coherente y cohesionada utilizando mayúsculas y un vocabulario pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de un cuento</li> <li>• Uso de la mayúscula</li> </ul>	Redacción de un texto empleando las mayúsculas.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD	ACTITUD
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

**3. MOMENTOS DE LA SESION:**

<b>INICIO</b>
<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza el control de asistencia y recordamos la fecha, mes y año. El docente junto a los estudiantes les recuerda la clase anterior reflexionando sobre el cuento de la carachupa y el tigre.</li> <li>• El docente les recuerda que estamos trabajando normas de convivencia y pega en la pizarra tarjetas escritas con diversos valores y palabras.</li> <li>• Los estudiantes comparten oralmente las cosas que les gusta y no de la convivencia en el aula.</li> </ul> <p><b>Recojo de saberes previos: Responde:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes responden las preguntas sobre las tarjetas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué les gusta de la convivencia?</li> <li>✓ ¿Qué no les gusta de la convivencia?</li> <li>✓ ¿Qué actividades te gusta disfrutar con tus compañeros?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito:</b></p>

- Hoy vamos escribir un cuento sobre la buena convivencia en el aula empleando palabras mayúsculas en la narración.

### Conflicto cognitivo:

Dialogan entre compañeros y responden las preguntas

- ✓ ¿Cuándo se usan las mayúsculas?
- ✓ ¿Qué sucede si no se usara la mayúscula?

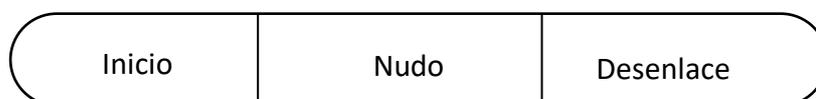
## DESARROLLO

### PLANIFICACIÓN

- Se dialoga con los estudiantes la situación comunicativa en la que producirán su texto en donde harán uso de las mayúsculas. Se elabora con los niños un cartel de planificación con preguntas orientadoras para que puedan redactar sus cuentos.

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién está dirigido el cuento?	¿Con que palabras inicia un cuento?	¿Qué debe tener un cuento?
Un cuento	A las familias, amigos, niños y la comunidad	Había una vez Érase una vez En un lugar muy lejano	personajes, lugares hechos y época

- Se asigna a un estudiante como responsable para que pueda repartir las hojas bond para redactar su primer borrador de su cuento.
- Se pide a los estudiantes que mencionen que textos narrativos han leído en las clases anteriores. Se elaboran un listado de textos narrativos que han leído estas ideas se anotarán en la pizarra. Luego el profesor les pregunta: ¿cuáles son las partes de un cuento?
- El docente establece con los estudiantes el tema que van a redactar en su cuento “La convivencia en mi aula”
- El docente indica que para elaborar el cuento se aplicara la estrategia del tríptico que consiste en dividir la hoja en tres partes y colocar en la primera inicio, la segunda nudo y en la tercera desenlace y luego comienzan a redactar su cuento.



- Se les dice que piensen que les gustaría escribir sobre su cuento mediante preguntas: ¿qué personajes tendrá tu cuento?, ¿dónde ocurría la historia?, etc.

### TEXTUALIZACIÓN

- Se les brinda un tiempo para que organicen sus ideas para escribir su cuento.
- El profesor se acerca a cada estudiante para guiarlos en la elaboración de su cuento preguntando: ¿con qué palabras comienza un cuento?, ¿qué situaciones de conflicto se presentan en tu cuento?, ¿en qué palabras utilizamos las mayúsculas?

- Luego de que redactan en una hoja su lluvia de ideas la maestra les indica que procedan a redactar su primer borrador.
- Los estudiantes realizan su redacción teniendo en cuenta las partes del cuento y el uso de la mayúscula.

### REVISIÓN

- Se pide a los niños que luego de terminar de redactar su primer borrador, se les indica que se van a revisar los cuentos.
- El docente revisa los cuentos junto a los estudiantes, se lee pide que lean y expliquen de que trata su cuento y en que palabras utilizaron las mayúsculas.
- Se aportan ideas para mejorar el cuento por medio de preguntas: ¿las palabras están bien escritas?, ¿uso la mayúscula correctamente?, ¿respeto los esquemas del cuento?, ¿los nombres de los personajes están en mayúscula?, ¿qué otras palabras le puedes añadir?
- Al momento de revisar se les pide que reflexión sobre lo que han escrito: ¿cuál es el título de tu cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?
- El docente explica a los estudiantes la importancia del uso de las letras mayúsculas en todos los escritos que se realiza.
- Se les indica que revisen sus cuentos viendo si la redacción es correcta, la letra se entiende. Cuando se termina de revisar se les indica que van a transcribir sus cuentos a una hoja de color y ahí dibujaran a los personajes de su historia.
- Terminan de escribir sus cuentos se les comunica que para que todos vean sus trabajos se aplicara la estrategia la técnica del museo que consiste en colocar sus trabajos en las paredes del salón y sus compañeros de manera ordenada van leyendo.
- Cuando todos han observado los trabajos de sus compañeros se les realiza preguntas: de todos los cuentos que has observado, ¿cuál es el que te ha gustado más?, ¿por qué?, ¿de qué trata el cuento?

### CIERRE

#### Meta cognición:

- Se realizan preguntas: ¿qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿les gusto la clase de hoy?, ¿qué utilizamos para elaborar nuestro cuento?, ¿cuáles son las partes del cuento?, ¿cuándo es necesario el uso de la mayúscula?, ¿qué dificultades han tenido para elaborar tu cuento?

#### Transferencia:

- Lee el texto narrativo de tu libro de trabajo de comunicación y resalta las mayúsculas.

#### Evaluación:

Ficha de aplicación

Lista de cotejo.



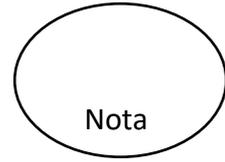


**EVALUACION DE PROCESO**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**PROFESORES:** ..... **GRADO:** .....

<b>COMPETENCIA:</b> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CAPACIDAD:</b> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
<b>DESEMPEÑO:</b> Utiliza recursos gramaticales y ortográfico (por ejemplo, usando las letras mayúsculas).	



1. Escribe un texto narrativo (cuento) máximo de 20 líneas.
2. Completa el esquema de planificación:

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo la vamos a escribir?	¿Cuál es el mensaje?	¿Cómo presentamos nuestro cuento?

3. Con los datos de tu esquema completa tu historia:

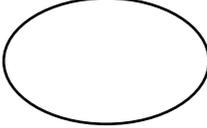
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>

N°	DESEMPEÑOS  ESTUDIANTES	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.		
		Escribe el cuento de forma coherente y cohesionada	Ordenas las ideas del cuento en párrafos	Identifica el uso de las mayúsculas de forma pertinente
		✓ X	✓ X	✓ X
01	Alister Cubas Peña			
02	Denis Inuma Taminchi			
03	Karina Apuela Cariaso			

3.12. Evaluación de unidad

**EVALUACIÓN UNIDAD - COMUNICACIÓN PRIMARIA**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **GRADO Y SECCIÓN:** \_\_\_° A – B

<p><b>COMPETENCIA:</b> LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p>	<p><b>CAPACIDAD:</b> obtiene información del texto</p>	
<p><b>DESEMPEÑO:</b> Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</p>		

LA LECHUZA

Dicen que antiguamente había un hombre que vivía con su esposa y sus hijos. Un día el hombre se fue a buscar mitayo al monte para una semana y dejó a su esposa y sus hijos en casa.



Esa tarde cuando ya estaba oscureciendo, escucho cantar una lechuza diciendo así: pun, pun, pun; y la mujer le dijo:

-Cómo no eres persona para que tú me acompañes a dormir porque estoy sola-

Al escuchar, la lechuza se transformó en persona y llegó a su casa de la mujer diciéndole:

-Estoy viniendo porque tú me dijiste que te acompañe a dormir-

Esa noche la lechuza, a la mujer le sacaron los ojos y a su hijo, también. Al llegar, su esposo no encontró a su mujer y a sus hijos porque la lechuza lo había matado; así cuentan los abuelos.

**NIVEL LITERAL**

- 1) ¿Cuándo se fue al monte el esposo?  
.....
- 2) ¿Para qué se fue al monte?  
.....
- 3) ¿Cuántos días se fue al monte el hombre?  
.....
- 4) ¿Qué escucho la mujer por la tarde?  
.....
- 5) ¿En que se transformó la lechuza?  
.....

6) ¿Qué le hizo la lechuza a la mujer y sus hijos?

.....  
 .....

### NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué se llevó la lechuza a la mujer?

.....  
 .....

6. ¿Qué se puede deducir de la lectura?

.....  
 .....

### NIVEL CRITICO.

7. ¿Por qué la lechuza se transformó en persona? Opina.

.....  
 .....

**COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.**

**CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

**DESEMPEÑO: Escribe textos de forma coherente y cohesionada.**

8. Completa el esquema:

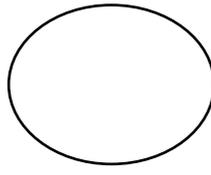
¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo la vamos a escribir?	¿Cuál es el mensaje?	¿Cómo presentamos nuestro cuento?



**EVALUACIÓN UNIDAD - COMUNICACIÓN PRIMARIA**

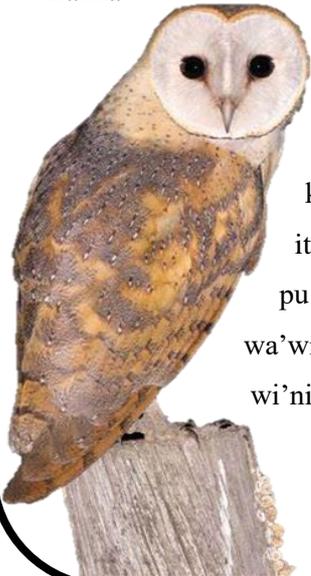
**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **GRADO Y SECCIÓN:** .....

**PROFESORAS** \_\_\_\_\_ **FIRMA DEL PADRE:** \_\_\_\_\_

<p><b>COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b></p>	<p><b>CAPACIDAD:</b> obtienen información del texto.</p>	
<p><b>DESEMPEÑO:</b> Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</p>		

**PU'U.**

Irahka



mahshuru'sa sha'wituna napupi a'na kemapi ya'werin sa'ine inaran wi'ninpitare' a'na taweri kemapisu pa'nin we'emetapun ma'sha yunipun a'na semanamare'.Nahpuru ' i'waraya pu'u perasahrin nitun sanapiri nahtanin napuru iterin piyapinken nihpuni kema ka'taintunkuwe iterin nahpatun pu'usu piyapi taransawatun wentarin iterin sanapi nani wentarawe kema peranku ni'tun.Nahpuru tahshi pu'usu supai taransawatun sanapi awe'etawatun ya'pirin ukuiterin ya'ipi wa'winpitarechachin su'ini tanankeran u'mapirinwe ku kenaimarinwe' wi'ninpitarechachin pu'urin teparin nihtun.

**IHSU NISHITU NUNTAWATUN A'PANITEKE:**

- 1) ¿Unpuruta tananke pa'nin kemapi?  
.....
- 2) ¿Ma'mareta tananke pa'nin kemapi?  
.....
- 3) ¿Unpu tawerimare kemapi tananke pa'nin?  
.....
- 4) ¿Ma'ta nahtanin i'waraya sanapi?  
.....
- 5) ¿ma'ta taranin pu'u?  
.....



Indicadores Estudiantes	Escribe textos de forma coherente y cohesionada	Escribe texto de forma poco coherente y cohesionada	Escribe texto de forma coherente y cohesionada con ayuda del maestro.	No escribe texto de forma coherente y cohesionada.
	AD	A	B	C
Alister Cubas Peña				
Denis Inuma Taminchi				
Karina Apuela Carioso				
Warrin Taminchi Inuma				
Euler tangoa Chanchari				
William chanchari Rucoba				

### Conclusión

- El pueblo originario shawi pide que en el siglo XXI las escuelas tengan enseñanza conforme a las exigencias de nuestro contexto, por ello, es de gran importancia tomar en cuenta los aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel, ya que sus aportes enfatizan en el aprendizaje de los estudiantes. Además, que les permite construir sus aprendizajes de manera significativa, por medio de los sus saberes previos. Por ejemplo, Piaget nos habla de respetar las etapas del niño, ya que este a medida que va creciendo aprende de una manera distinta; Vygotsky, nos menciona que el niño aprende interactuando con su contexto; y Ausubel, apuesta por un aprendizaje significativo y funcional.
- Se concluye resaltando la significatividad de trabajar con el Currículo Nacional, ya que este nos permite desarrollar competencias en los estudiantes. Así contaremos con personas capaces de solucionar cualquier problemática que se presente dentro de nuestra comunidad shawi. La educación busca contextualizar los contenidos a la realidad de los niños y niñas.
- Concluimos que este trabajo será de gran ayuda para nuestra comunidad, ya que el área de comunicación desarrollará en los estudiantes capacidades en su lengua materna y en castellano. Así mismo, los alumnos valorarán la lengua originaria shawi, las costumbres y tradiciones, desenvolviéndose de manera crítica y creativa frente a las exigencias de la sociedad.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda a los directores de las instituciones educativas, brindar apoyo y guiar a sus docentes, utilizando el Nuevo Diseño Curricular para dar la facilidad en el aprendizaje de los estudiantes que se encuentran en proceso. Así mismo, que se actualicen constantemente, ya que cada año se presentan nuevos retos.
- Se recomienda a los docentes que tengan en consideración el calendario comunal para planificar las sesiones en su lengua materna, ya que, es parte de nuestra cultura ancestral para formar estudiantes competentes. El maestro debe aplicar toda la estrategia para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes y trabajar bien con los padres de familias para que tenga un buen clima institucional. De este modo, los maestros tienen que estar bien actualizados para poder dar una buena enseñanza, fomentando conocimientos de manera innovadora.
- Se recomienda a los padres de familia brindar el apoyo necesario en el aprendizaje de sus hijos, ya que son la base fundamental para desarrollarse óptimamente. También, se les invita participar en las actividades propuestas por la institución educativa.

## Referencias

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México D. F.: Trillas
- Fajardo, L. (2009). Propósito de la comunicación verbal. *Forma y función*, 22(2), 121-142. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/219/21916691006.pdf>
- Latorre, M. (2019). *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y Evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del Conocimiento*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar – I Teoría*. Lima: Santillana.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica. R.M.N.° 281-2016*. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa Curricular de Educación Primaria. R.M.N.° 159-2017*. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1997). *La psicología del niño*. Madrid: Morata
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago (Chile): Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.