



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del quinto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

COMISARIO BITAP, Nilton  
HUAZANGA BITAP, Giner  
WAMPUCH BITAP, Benel

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

## **Dedicatoria**

Puyatjusan takatjunak diyajai mina apaj Ponciano nuigtu dukuj Antonina ditan senchijai puyatjutus wi anaentaimjamun ashimkati tusa ashimtijuku asamtai aneasan diyajai.

Dedico este trabajo a mis padres; Ponciano y Antonia, que con su esfuerzo y dedicación hicieron lo posible para que pueda culminar mi profesión.

COMISARIO BITAP, Nilton

Juju tsawantai yacha wajasbaunum mamiktajai mina anetaijun Lucia, yainkauwai atsumamun, kajitdaisa pujamunum, aneniamunum, shig aneas emtukti tusa.

El presente logro profesional le dedico con mucho amor a mi esposa Lucia por brindarme su apoyo, confianza y cariño para terminar con éxito mi carrera profesional.

HUAZANGA BITAP, Giner

Shig anentajai mina jintinjun wi waimaktinjun umitjau asamtai mina egkemtaijui wait anenjamjau nii anentaibaujin unuitamak wi anentaimsan wegamujui mina anetai dusha aintsag yaintui ajantunisa anenisa pujamunum.

Dedico a mi tutor de proyecto por haberme guiado en la elaboración de mi trabajo, a todos los que me acompañaron en este proceso de desarrollarme profesionalmente y a mi esposa Clavel por su apoyo, confianza, cariño y ternura.

WAMPUCH BITAP, Benel

## **Agradecimientos**

Eme anentajai apajuin ina najpauwa nuna; aiksasuk Univercidad Marcelino Champagnatnashkam, jintinkagtin aidaunashkam. Mina unuituja nuna anentaisan.

Agradezco a Dios nuestro creador; a la universidad Marcelino Champagnat y a los profesores. Por la oportunidad de formarme profesionalmente para ser un docente preparado para mi comunidad.

COMISARIO BITAP, Nilton

Eme anentajai ayamtai Marcelino Champagnat, nuigtu yatsug pamuk Pablo Gonzales aujtain egatjamkau asmtai aikasnuk jinkagtin aidaunashkam unuitamjau 7 mijantin. Nuigtushkam yaijatin anentaimsa agatnum shig puyatjupas yaimpaku asamtai.

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat, al rector Hermano Pablo Gonzales, por su gestión, a los docentes que me acompañaron durante 7 años y a los asesores por su colaboración, dedicación, responsabilidad y amistad

HUAZANGA BITAP, Giner

Iina egkemtaiji Marcelino Champagnat emtusa unuimatnum jintinkagtin yatsug Pablo Gonzales nina takatjijai, jintinkagtin jutinu aidauk jujuwai Rosario y Neida nunuish shig anentaimtamu ajutui juti puyatjusa wejamu.

Agradezco a la universidad Marcelino Champagnat por formarme profesionalmente, al rector Hermano Pablo González por su gestión, asesores y a las docentes Rosario y Naida. A todos gracias por su dedicación apoyo incondicional y amistad.

WAMPUCH BITAP, Benel

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

**Nilton**

**Apellidos:**

**COMISARIO BITAP**

**Ciclo:**

enero 2020

**Código UMCH:**

2013073

**N° DNI:**

80394288

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_\_ de enero de 2020

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

**Giner**

**Apellidos:**

**HUAZANGA BITAP**

**Ciclo:**

**enero 2020**

**Código UMCH:**

**2013094**

**N° DNI:**

**80607442**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de enero de 2020

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

**Benel**

**Apellidos:**

**WAMPUCH BITAP**

**Ciclo:**

enero 2020

**Código UMCH:**

2013216

**N° DNI:**

45151747

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de enero de 2020

---

Firma

## Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas para los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa pública 62502 de Manseriche, Datem del Marañón Loreto, esta propuesta posee como fundamento de las teorías humanistas y socio cognitivista, brindando respaldo teórico en nuestro trabajo. Al proponer una propuesta didáctica los estudiantes ejercitan competencias, capacidades y destrezas que se contextualizan según las necesidades de su entorno social, manteniendo así viva sus costumbres y tradiciones, apreciando la práctica de valores que han de internalizar para tener una adecuada formación humana. En esta propuesta tenemos tres capítulos, el primer capítulo nos sitúa es el marco situacional de la comunidad, Institución Educativa y las distintas vivencias que presenta en su contexto. En el segundo capítulo tenemos el marco teórico que fundamenta la propuesta pedagógica planteada, resaltando los aportes de Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vygotsky. Y por último tenemos la propuesta didáctica para el quinto grado de primaria de la institución educativa 62502 de Manseriche, Datem del Marañón Loreto

## JUKBAU

Yabai tsawan takáku unuimamunmak wantinui mamakmamu unuimat etenkamu chichamnum kakajtin uchi papijam aidau emtamu uwej amum nagkabau ayamtai wantinkau dekapamu 62502 mantsetnumia, datem majanu kampuji. Unuimat mamiktamunmak papijamak takainawai dekapmamtan, unuimamujin nuigtuskam jegantinjin ditanu atsumamujin patayijai batsatbaunmayan kuitamainak ditanun nuigtushkam etsejtumainak, senchimetan takainak ditanun anentaimtumas puyatjuinamunum ajutjamti mamikmamamu aentsti yachameamu tusa. Juju mamikiamunmak ajutjamui kempatum anentaimjamu. **Bakichik** mamikiamuk mamiktujmawai batsatkamunmayan, ayamtainmayan nuintushkam kuashat inu iwaintujmak, jimaj mamikiamuk mamiktujmawai kempatum yacha ukukbaun juju ainawai. JEAN PIAGET, DAVID AUSUBEL, nuigtu LEVI VYGOTSKY inagnamu agatjamui takat takastin emtamu uwej amum nagkabau ayamtai 62502 mantset datem majanu kampuji

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	11
<b>Marco situacional</b> .....	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa .....	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional .....	12
1.2.1. Objetivo general .....	12
1.2.2. Objetivos específicos.....	12
<b>CAPITULO II</b> .....	13
<b>Marco Teórico</b> .....	13
2.1. Principios pedagógicos.....	13
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget .....	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	15
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	16
2.2. Enfoque por competencias .....	17
2.2.1. Competencia.....	17
2.2.2. Capacidad.....	17
2.2.3. Estándares.....	18
2.2.4. Desempeños .....	18
2.2.5. Enfoque del área.....	18
2.2.6. Definición de términos básicos .....	19
<b>CAPITULO III</b> .....	21
<b>Propuesta didáctica</b> .....	21
3.1. Competencias del área de comunicación.....	21
3.2. Capacidades del área .....	21
3.3. Enfoques transversales .....	22
3.4. Estándares de aprendizaje .....	23
3.5. Desempeños .....	24
3.6. Contenidos diversificados .....	28
3.7. Situaciones significativas de la comunidad awajún .....	29
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	32
3.9. Programación anual.....	37
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	48
3.11. Sesiones de aprendizaje.....	52

3.12.	Evaluación de proceso.....	72
3.13.	Evaluación final de unidad.....	74
<b>Conclusiones</b>	.....	<b>80</b>
<b>Recomendaciones</b>	.....	<b>81</b>
<b>Referencias</b>	.....	<b>82</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación en el Perú, durante estos últimos años, ha mejorado, pero todavía se encuentra en proceso. Anteriormente se buscaba que los estudiantes aprendieran más contenidos; en la actualidad, el Ministerio de Educación tiene como objetivo desarrollar un enfoque por competencias, es decir, el estudiante durante su etapa escolar debe desarrollar ciertas habilidades, destrezas, capacidades, etc. Este enfoque lo encontramos en el Programa Curricular de educación primaria que indica cómo el docente debe realizar su proceso de enseñanza y aprendizaje; qué metodología puede aplicar en sus sesiones de aprendizaje; qué materiales o recursos se puede utilizar según el contexto donde se encuentra el estudiante. Asimismo, en el Currículo Nacional de Educación Primaria propone que se desarrolle las competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje de acuerdo al área, ciclo y a la edad del estudiante. Mediante el enfoque por competencias, el estudiante utilizará esas habilidades, destrezas, conocimientos para aplicarlo a su realidad y pueda de esta manera contribuir a la mejora de la sociedad.

En ese sentido, el objetivo del trabajo es diseñar una propuesta didáctica para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto grado de educación primaria. Para lograr el desarrollo de estas habilidades comunicativas se propuso tres actividades de aprendizaje. El primero fue desarrollar la expresión oral; la segunda, desarrollar la lectura de diversos tipos de textos; y la tercera, desarrollar la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna. De esta manera, la finalidad del trabajo es contribuir a la mejora de sus habilidades y que puedan desenvolverse de manera autónoma.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primer capítulo nos sitúa es el marco situacional de la comunidad y el diseño de la propuesta para la Institución Educativa. En el segundo capítulo tenemos el marco teórico que fundamenta la propuesta pedagógica, resaltando los aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel. Por último, tenemos la propuesta didáctica para el quinto grado de primaria de la institución educativa pública 62502 Nuevo Napuruna Manseriche Datem Loreto. El presente trabajo espera brindar aportes didácticos en el área de comunicación del nivel primario de lengua awajún.

## **CAPÍTULO 1**

### **Marco situacional**

#### **1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa**

La comunidad Nuevo Napuruna se encuentra ubicado en el Distrito de Manseriche, provincia del Datem del Marañón- San Lorenzo. Tiene una población de aproximadamente de 620 habitantes; su lengua originaria es awajún. La comunidad cuenta con un local comunal, vereda peatonal, agua potable, embarcaciones fluviales. Además, cuenta con instituciones como un puesto de salud, una iglesia evangélica, una estación de radio, una institución educativa con los tres niveles de inicial, primaria y secundaria. El estado brinda apoyo a través de los siguientes programas como: club de madres, vaso de leche, programas juntos, cuna más, proyecto FONCODES, QALIWARMA y pensión 65. En esta comunidad se celebran diferentes actividades como el aniversario de la comunidad, se realizan trabajos de cultivos de siembra y cosecha, construcciones de casa, elaboración de artesanía etc.

La institución educativa tiene una medida de 150 m<sup>2</sup> de largo y 120 m<sup>2</sup> de ancho; este terreno fue donado por la comunidad. Está construido con material noble, tiene alumbrado con generador, divididos en cuatro aulas, una biblioteca, una dirección y servicios higiénicos. Además, cuenta con una cancha deportiva de fútbol, patio de honor y tribuna. En la huerta de la escuela hay varios plantones sembrados por los estudiantes. Actualmente, tenemos 86 niños matriculados y 5 docentes. En quinto grado tenemos 10 estudiantes.

Los padres de familia de la comunidad Nuevo Napuruna, participan y colaboran en todas las actividades realizadas por la institución educativa. Hay algunos padres iletrados y otros con primaria completo, algunos secundarios completos y superior. Con el apoyo de los padres se conforma directivas escolares como AMAPAFA, CONEI, COMITÉ DE CAE, comité de orientación y tutoría. Con estas comitivas se realizan las diferentes actividades escolares durante el año, con la finalidad de mejorar los aprendizajes de sus estudiantes.

Los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa N°62502 de la comunidad Nueva Napuruna, en la competencia del área de comunicación de su lengua materna: se desenvuelven adecuadamente, evidenciándose que le cuesta dar a conocer sus aprendizajes en castellano como segunda lengua ya que aún están en proceso de aprendizaje, en lo que refiere la salud, algunos presentan problemas visuales y auditivos para aprender, también se observa que la

falta de buena alimentación produce que los estudiantes presenten desnutrición, sueño y cansancio. Estos niños que presentan desnutrición no asisten permanentemente a clase, tienen baja participación, por las tardes cumplen con sus responsabilidades de cuidar a sus hermanitos, ayudar a su mamá, barrer la casa y lavar los servicios de la cocina; además, estos son niños alegres, sociables, les agrada jugar y cuentan anécdotas.

## **1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del quinto grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna en estudiantes del quinto grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del quinto grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del quinto grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

## CAPITULO II

### Marco Teórico

#### 2.1. Principios pedagógicos

Dentro de los aportes al área educativa encontramos tres teorías que han renovado la educación, permitiéndonos profundizar en la importancia de las estructuras mentales como base para el aprendizaje según el cognitivismo; la sociabilidad como generador de nuevos aprendizajes siendo estos aportes de la teoría socio cultural y, por último, comprender el proceso que se necesita para lograr un aprendizaje significativo para nuestros estudiantes. Estas teorías, nos brindan luces para encaminar nuestra labor como docentes y así realizar el cambio de una educación tradicional a una nueva forma de impartir conocimientos.

##### 2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean Piaget, biólogo y psicólogo. Nació el 19 de agosto de 1896 y falleció el 16 de setiembre de 1980. Sus aportes se centraron en el desarrollo del conocimiento de la mente humana (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

La teoría del cognitivismo surgió a inicios del siglo XX debido a que se formuló la pregunta ¿cómo aprende el que aprende? Mediante esta teoría lo que se busco fue conocer los procesos del pensamiento y la construcción del conocimiento del ser humano. El cognitivismo fue un gran aporte para la educación porque permitió que los docentes conozcan la forma en la que aprenden los de estudiantes y de esta manera mejorar sus aprendizajes (Latorre y Seco, 2016).

El estudio de Piaget estuvo basado en la observación y la experiencia. Mediante la teoría cognitiva se logró conocer tres aspectos sobre el aprendizaje; la primera fue reconocer las características del aprendizaje como la comprensión y la transferencia del conocimiento, la segunda fue explicar los procesos del aprendizaje, esto quiere decir, que al leer un texto se activa alguna área de la corteza cerebral que nos permite aprender los conocimientos. El tercero, son las variables que puede influir en el aprendizaje como: la familia, la motivación, las habilidades, el medio que lo rodea, etc.

Para el autor la inteligencia es un conjunto de procesos cognitivos en las que se incluyen las capacidades, destrezas, procesos afectivos que vendrían hacer los valores-actitudes y el aprendizaje como proceso de modificación interno de la inteligencia con cambios cuantitativos y cualitativos (Latorre y Seco, 2016). En este mismo sentido para Herbart (1983), la inteligencia se da a través de los sentidos y esto le permite crear representaciones de su realidad según el contexto donde se encuentre.

“El conocimiento en la construcción permanente de nuevos esquemas mentales” (Latorre, 2016, p.2). En este proceso se realizan acciones simbólicas y reversibles; las primeras son figurativas, las reversibles se caracteriza por la capacidad de realizar una acción en ambos sentidos, por ejemplo: ordenar los números de forma creciente o decreciente.

Para poder comprender la teoría de Piaget es necesario conocer los principios de conservación y transitividad, porque estos implican propiedades cuantitativas de los objetos: números, volumen, peso, etc. Piaget explica que estos principios tendrán respuestas acertadas según la edad y su capacidad y madurez cognitiva del niño.

Piaget (1997) hace referencia a las etapas del desarrollo cognitivo de acuerdo a la edad y maduración del niño y las clasifican de la siguiente manera:

**Estadio sensomotriz (0-2 años):**

En esta etapa, dentro de las conductas propositivas el niño se relaciona a través de los sentidos, y realiza actividades como la imitación y juego. En permanencia de objetos, realiza acciones repetitivas centradas alrededor de su propio cuerpo. Realiza acciones dirigidas hacia la manipulación de objetos y gusta de explorar objetos que le resultan novedosos.

**Estadio preoperatorio (2-7 años):**

En esta etapa, los niños desarrollan la capacidad de pensamiento, imaginación y adquisición del lenguaje para poder comunicarse y expresar sus necesidades. Entre los 3 y 4 años, los dibujos que realizan carecen de sentido, se da presencia del juego simbólico y hechos reales, también asume la responsabilidad de ciertas actividades simples empleando mejores habilidades cognitivas de acuerdo a sus vivencias cotidianas.

**Estadio de operaciones concretas (7-12 años)** en esta etapa el niño es capaz de realizar actividades de seriación puesto que comprende conceptos de números, tiempo y medición; posee capacidad para clasificar, agrupar objetos en función de sus características y de dos dimensiones; en lo que respecta a conservación, el niño es capaz de comprender que un objeto permanece igual a pesar de sus cambios superficiales; posee pensamiento ligado al mundo real es más flexible comprende la reversibilidad, puede fijarse en varias características de un estímulo y es menos egocéntrico. En esta etapa es importante situar alumno como agente protagonista de su aprendizaje y el interés por el bien común ya que el egocentrismo pasa a formar parte de un segundo plano, es decir que es capaz de asumir compromisos que impliquen el desarrollo de su contexto.

**Estadio de operaciones formales (12 años a más):** esta etapa se caracteriza por aprendizajes abstractos del pensamiento, el estudiante da solución a situaciones lógicas, evidenciándose un pensamiento hipotético, científico y proposicional.

Según Piaget (1978) “considera que el desarrollo intelectual de los procesos de aprendizaje responde a procesos de desarrollo biológico y la tendencia al equilibrio” (p. 4). La formación de las estructuras mentales se da mediante el proceso de asimilación iniciándose con la percepción de elementos externos, en la cual se involucra todos los sentidos. En el proceso de acomodación se produce la modificación de las estructuras mentales en esta etapa que se genera el conflicto cognitivo. Finalmente tenemos el proceso de equilibrio que es la construcción de conocimiento es este proceso hablamos del logro del aprendizaje.

Esta teoría permite comprender la importancia de la estructura de la mente lo cual nos ayuda a identificar los procesos cognitivos y sus estructuras biológicas que necesita el niño para la adquisición del aprendizaje y a su vez respetar sus etapas, evitando la sobre exigencia de contenidos permitiendo que la etapa del aprendizaje sea una etapa de entusiasmo y logros.

### **2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky formula una de las principales teorías dando inicio al paradigma sociocultural, para él es importante el contexto donde se desarrolla el ser humano, debido a que la experiencia en el trabajo hace más sensible al hombre asumiendo la transformación de su contexto (Latorre 2016, p.163)

En la teoría de Vygotsky (1991-1997) sobre el aprendizaje y su importancia para el desarrollo de las personas es necesario mencionar que esta teoría define palabras y formulas claves en las que resaltan sociabilidad, siendo esta el punto de partida de las interacciones sociales con el medio que lo rodea; cultura, es la que proporciona herramientas e instrumentos para el desarrollo de los procesos psicológicos, mentales y sociales; instrumentos, (herramientas y signos), estas pueden ser materiales o signos inmateriales que son propias de la cultura del sujeto la cual le permite internalizar el conocimiento y transformar su entorno en el los distintos ámbitos de la educación y así poner en práctica sus funciones mentales superiores de pensamiento y lenguaje.

Vygotsky afirma que el aprendizaje se adquiere de los estímulos sociales, el ser humano se apropia de todo un bagaje cultural con apoyo de una persona adulta y de su entorno familiar llamados mediadores, en el caso de la escuela el mediador es el maestro que guía las actividades del aula.

Una de las aportaciones más importantes de Vygotsky (1978) “El entorno posibilita la formación del hombre y el hombre transforma el entorno y construye la sociedad” (citado por Latorre, 2019, p.3) es decir, adopta instrumentos de su contexto y una vez realizado este proceso el hombre elabora nuevos instrumentos para transformar su realidad.

Las zonas de desarrollo son aportaciones de Vygotsky (1978), en ella define la zona de desarrollo próximo como la distancia entre nivel de desarrollo real (son acciones que ya están internalizadas en los esquemas mentales del alumno); y el nivel de desarrollo potencial (son funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un estudiante tiene para lograr los objetivos de aprendizaje, esto gracias a la interacción con otros compañeros o el maestro).

En un contexto particular el aprendizaje se produce mediante la relación del sujeto y el objeto de la realidad sociocultural, en cada actividad siempre el mediador enseña desde el conocimiento, los valores, costumbres según el comportamiento asumido del sujeto que distingue la asimilación e internalización de conceptos y contenidos.

La teoría de Vygotsky, centra su atención en la culturalidad de una sociedad, para nuestro trabajo de investigación es importante contextualizar los aprendizajes ya que al ser un pueblo originario poseemos nuestras propias creencias y estas han de ser aprendizajes que no se pueden perder en el tiempo, para nuestra realidad el conocimiento se centra en las creencias y costumbres que están llenas de aprendizajes para la vida.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

David Paul Ausubel es considerado una de las personalidades más importantes del aprendizaje, realizó estudios de psicología y medicina (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel presenta un tipo de aprendizaje denominado significativo que se diferencia del aprendizaje memorístico. El aprendizaje significativo para Ausubel, Novak y Hanesian (1978) ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (p. 37) en este aprendizaje el estudiante organiza la información nueva. Estos conocimientos estarán basados en asignar sentido y coherencia produciéndose así un cambio cognitivo. El encargado de presentar esta información será el docente o el mismo estudiante. Para que se logre el aprendizaje significativo es necesario relacionar los saberes previos con los nuevos, para que se cumpla este tipo de aprendizaje debe de cumplirse algunas condiciones: que la información sea significativa, que la persona esté motivada y que posea saberes previos.

El aprendizaje funcional, dentro de los momentos de la sesión de aprendizaje se encuentra en la salida, específicamente en la transferencia, la persona que lo ha realizado puede utilizar el nuevo

aprendizaje significativo en diferentes experiencias de su vida diaria, esto le permite que tenga una facilidad de resolver un problema, para este aprendizaje no solo se quede en el aula, sino que lo aplica a situaciones diferentes, la funcionalidad es la utilidad que se da al aprendizaje adquirido se fundamenta en las habilidades aprendidas (Gómez y Mauri, 1991, p.2).

El aprendizaje “por descubrimiento (inducción) y receptivo (deducción) ambos pueden ser significativos” (Latorre y Seco, 2016, p.39) en el aprendizaje por descubrimiento el estudiante descubre el contenido principal por sí mismo para después asimilarlo. En el aprendizaje por recepción el estudiante recibe los contenidos en su forma final por el docente, se procesa la información de acuerdo a la estructura cognitiva del estudiante.

En este tipo de aprendizaje la labor de maestro es ser mediador, guía y que sea capaz de organizar los contenidos de aprendizaje, tener el material necesario, crear conflicto cognitivo en el estudiante y que establezca relaciones entre sus saberes previos y nuevos saberes. Además, para el autor el aprendizaje significativo es cuando el estudiante es capaz de comprender la información y darle un significado e interpretarlo.

Al conocer el proceso de aprendizaje que propone Ausubel, nos reta a tener que pasar de una educación memorística convencional a la reflexión y así lograr un aprendizaje significativo que permita que nuestros estudiantes, analicen reflexionen y profundicen los contenidos para su formación integral.

## **2.2. Enfoque por competencias**

### **2.2.1. Competencia**

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades afín de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 11).

En otras palabras, la competencia, es una potestad que tienen los estudiantes que lo hace capaz de alcanzar sus metas, realizar diversas actividades, tomar decisiones e identificar y evaluar sus posibilidades de conocimiento y habilidades en sus logros de aprendizaje. Posibilita al ser humano desarrollarse de forma personal y social.

### **2.2.2. Capacidad**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 11).

En otras palabras, la capacidad es el medio que emplean los estudiantes para realizar una actividad aplicando sus conocimientos, habilidades y actitudes, y así afrontar una situación. El progreso de las capacidades logra el desarrollo de una competencia.

Los conocimientos, es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia, además se dice también que se adquiere como un contenido intelectual a un campo determinado.

Las habilidades, es la aptitud que posee una persona para desarrollar algunas tareas determinadas con éxito, estas pueden ser sociales y cognitiva.

Las actitudes, es el comportamiento que emplea un individuo para hacer las labores; en este sentido se puede decir que es su forma de ser.

### **2.2.3. Estándares**

“Los estándares de aprendizaje tienen por propósito ser los referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como el nivel de sistema (evaluación, muestrales o censales)” (MINEDU, 2016, p.14).

En otras palabras, es un sistema educativo que permite orientar al docente, además ayuda a colocar al estudiante en determinado nivel que va a ir logrando a lo largo de su experiencia educativas.

### **2.2.4. Desempeños**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollos de las competencias (estándares de aprendizajes). son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (MINEDU, 2016, p.14).

En otras palabras, los desempeños son descripciones más detalladas de lo que debe lograr un estudiante al término de un grado, esto permite que los docentes desarrollen diversas actividades con el fin de verificar el proceso del alcance del logro esperado en la adquisición de la competencia en los estudiantes.

### **2.2.5. Enfoque del área**

“El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situado en contextos socioculturales” (MINEDU, 2016, p. 138). Entonces por todo lo mencionado por MINEDU se puede decir que el enfoque del área de comunicación es comunicativo, porque busca que los estudiantes se comuniquen entre ellos y con las personas que están a su alrededor. Para ello deben desarrollar la expresión y comprensión de forma oral y escrita. Además, este enfoque considera las practicas sociales, ya que la comunicación no es una actividad aislada, sino que necesita de la interacción de las personas para propiciar el lenguaje

#### 2.2.6. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p. 65)
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre y Seco, 2016, p. 58).

- **Lenguaje:** “Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2010, p. 1).
- **Compresión:** “Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir de conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).

## CAPITULO III

### Propuesta didáctica

#### 3.1. Competencias del área de comunicación

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

#### 3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto oral</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>● Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>● Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>● Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>● Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

### 3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tiene derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales y étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilo de aprendizaje.
Enfoque intercultural	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo

	y la complementación, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.
Enfoque de igualdad de género	Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones.
Enfoque Ambiental	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como su relación con la pobreza y la desigualdad social
Enfoque Orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas.

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

### 3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DEL V CICLO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y

	<p>algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructuras en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, pp.140-151)

### 3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li><li>• Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.</li><li>• Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (refranes, moralejas) cuando hay algunas pistas en el texto.</li><li>• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li><li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li><li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li><li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el</li></ul>
--	---

	<p>volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para argumentar, explicar y complementar las ideas expuestas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>● Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.</li> <li>● Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>● Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>● Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto.</li> <li>● Opina sobre el contenido del texto, la organización textual, la intención de algunos recursos textuales (negritas, esquemas) y el efecto del texto en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.</li> <li>● Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros; y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones</li> </ul>

	<p>rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> <li>● Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.</li> </ul>
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 143-155)

### 3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIA	CONTENIDOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p><b>Comprensión oral (escuchar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atención y comprensión de lecturas</li> <li>✓ Atención y comprensión de cuentos</li> <li>✓ Atención y comprensión de texto narrativos</li> <li>✓ Atención y comprensión de mensajes leídos por él o un compañero</li> <li>✓ Atención y comprensión de descripciones de imágenes con animales y paisajes</li> <li>✓ Atención y comprensión de textos informativos</li> </ul> <p><b>Expresión oral (hablar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludos</li> <li>✓ Entonación</li> <li>✓ Exposición</li> <li>✓ Diálogos</li> <li>✓ Trabalenguas</li> <li>✓ Canciones</li> <li>✓ Adivinanzas</li> <li>✓ Poesías</li> <li>✓ Cuentos</li> <li>✓ Dialogo de historias creados</li> <li>✓ Discursos</li> </ul>

	<p><b>Recursos expresivos (para verbales)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Volumen de voz</li> <li>✓ Claridad</li> </ul> <p><b>No verbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gestos</li> <li>✓ posturas</li> </ul>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura de textos narrativos</li> <li>✓ Lectura de textos explicativos</li> <li>✓ Lectura de textos informativos</li> <li>✓ Lectura de textos descriptivos</li> <li>✓ Lectura de textos argumentativos</li> <li>✓ Lectura de consonantes awajún</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uso de la mayúscula del punto de lo coma</li> <li>✓ Separación de la silaba</li> <li>✓ Uso del signo de interrogación y exclamación</li> <li>✓ silaba tónica</li> <li>✓ sustantivo</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consonante</li> <li>✓ Genero de sustantivo</li> <li>✓ Conectores</li> <li>✓ Sustantivo</li> <li>✓ Vocabulario awajun consonante H, G, SH, TS, CH</li> <li>✓ Pronombre</li> <li>✓ Concordancia entre sujeto y predicado</li> <li>✓</li> </ul> <p><b>Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Periódico mural</li> <li>✓ Anuncio</li> <li>✓ Adivinanza</li> <li>✓ Trabalenguas</li> <li>✓ Elaboran de oración</li> <li>✓ Elaboran canciones</li> <li>✓ Elaboran cuentos</li> <li>✓ Elaboran pancartas</li> <li>✓ verbos</li> </ul>

### 3.7. Situaciones significativas de la comunidad awajún

#### Aniversario de la comunidad

EL 07 de abril de cada año se celebra el aniversario de la institución educativa N° 62502 de nuevo Napuruna, donde los encargados de la fiesta (comisiones) se organizan para realizar diferentes actividades como desfiles, paseo de antorchas, juegos deportivos, gymkana. En la celebración del aniversario se realizan concursos de dibujos, pinturas y bailes populares. Todos los pobladores de la comunidad participan de las actividades mostrando mucha colaboración; la concentración de las delegaciones es el local comunal, donde se encuentran con los invitados de diferentes instituciones educativas y comunidades.

La celebración del aniversario de la comunidad, no es ajena a las actividades del colegio ya que es un acontecimiento muy importante para todos los comuneros y a la vez llena de mucha ilusión a los estudiantes, ya que en esta celebración todas las instituciones de comunidades cercanas se reunirán, es por eso que se propone realizar una sesión de aprendizaje en el cual se enfoque los distintos saludos de las comunidad cercanas que van asistir y esto se va a lograr con la ayuda del maestro, esto le permitirá comunicarse e interactuar con otras personas ajenas a su comunidad y darle una mejor experiencia.

### **Construcción de la casa**

En la comunidad de Nuevo Napuruka, se realiza todos los años; la construcción de la casa en el mes de noviembre y diciembre. Nuestros ancestros para construir la casa seleccionaban las maderas, hojas, terreno en el cual estaría localizado la casa. Para la construcción de la casa se realiza la minga que consiste en invitar a la comunidad para que les ayude a construir la casa, aquí participan todos desde los niños, niñas, adolescentes, docentes, etc. Esta práctica se ha realiza hasta la actualidad, pero antes las casas eran distintas a las de ahora. Los techos antes eran de hojas del monte en la actualidad la población construye su casa con calamina.

La construcción de la casa es una actividad muy importante para la comunidad en el cual participan todos con mucho entusiasmo y alegría porque es el lugar en el cual van a vivir. Los niños y niñas para la construcción de su casa realizan dibujos sobre cómo será su casa. Es por eso que se plantea realizar una sesión de aprendizaje en el cual los estudiantes, haciendo uso de la escritura, puedan elaborar un texto descriptivo, es decir, mencionar las características de su casa, esto le permitirá comparar con sus compañeros que las casas son diferentes y a la vez que tienen algo en común.

### **Cosecha de maíz**

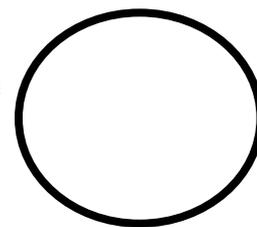
En los meses de octubre y noviembre en la comunidad de nuevo Napuruka se realiza la cosecha de maíz, dentro de la chacra. En la comunidad se tienen un sabio que da indicaciones sobre el tiempo adecuado para la cosecha y, para no desperdiciar el producto del maíz, se alimenta a los animales y se utiliza para el consumo humano. En la cosecha toda la población participa,

conociendo las normas y prohibiciones que deben tener en cuenta antes de cosechar con la ayuda de un sabio de la comunidad, a si valoran la producción de cosecha del maíz sin perder sus costumbres ancestrales.

La cosecha de maíz es una actividad que participan toda la comunidad con la ayuda de un sabio. Teniendo esta situación muy significativa para la comunidad, se plantea realizar una sesión de aprendizaje en el cual los estudiantes leen un texto referido a la cosecha del maíz, en el cual conocerán en que tiempo se cosecha, donde se debe cosechar, que materiales se puede utilizar, etc. Con este texto el estudiante será conocedor sobre el tema de la cosecha y a la vez desarrollarán sus habilidades para la lectura.

### 3.8. Evaluación de diagnóstico

#### Evaluación diagnóstica- Comunicación Primaria



**Nombres y Apellidos:**

\_\_\_\_\_

**Grado y Sección:**

\_\_\_\_\_

**Profesor:**

\_\_\_\_\_

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Lee y responde las siguientes preguntas:

Nuestros ancestros no sabían cómo pescar, entonces un día un hombre estaba sentado en la quebrada pesando, como puedo pescar .de pronto presento una persona desconocida, se acercó el hombre y le dijo el señor “ANCHAU” ¿Qué estás haciendo y el hombre respondió? yo estoy pensando como pescar peces de la quebrada por que un pueblo tiene mucha hambre. Entonces el ancha le enseñó como pescar con barbasco y aprendió las indicaciones. Demostrando hoja de barbasco, que saque su raíz y machacan luego ANCHAU la muestra que para pescar debe amarrar en su pelo barbasco machacado se le metió a la quebrada a escurrir el veneno, para que los peces mueran. Y así el hombre pueden pescar. Esta práctica se realiza de generación de generación hasta la actualidad seguimos practicando.

#### COMPRENSIÓN

1) ¿Quién enseñó al hombre a pescar?

-----

2) ¿Qué pasaría si no existiera el barbasco?

-----

3) ¿Cres que es importante pescar con veneno

4) Identifica del texto 2 oraciones y coloca sujeto y predicado

-----

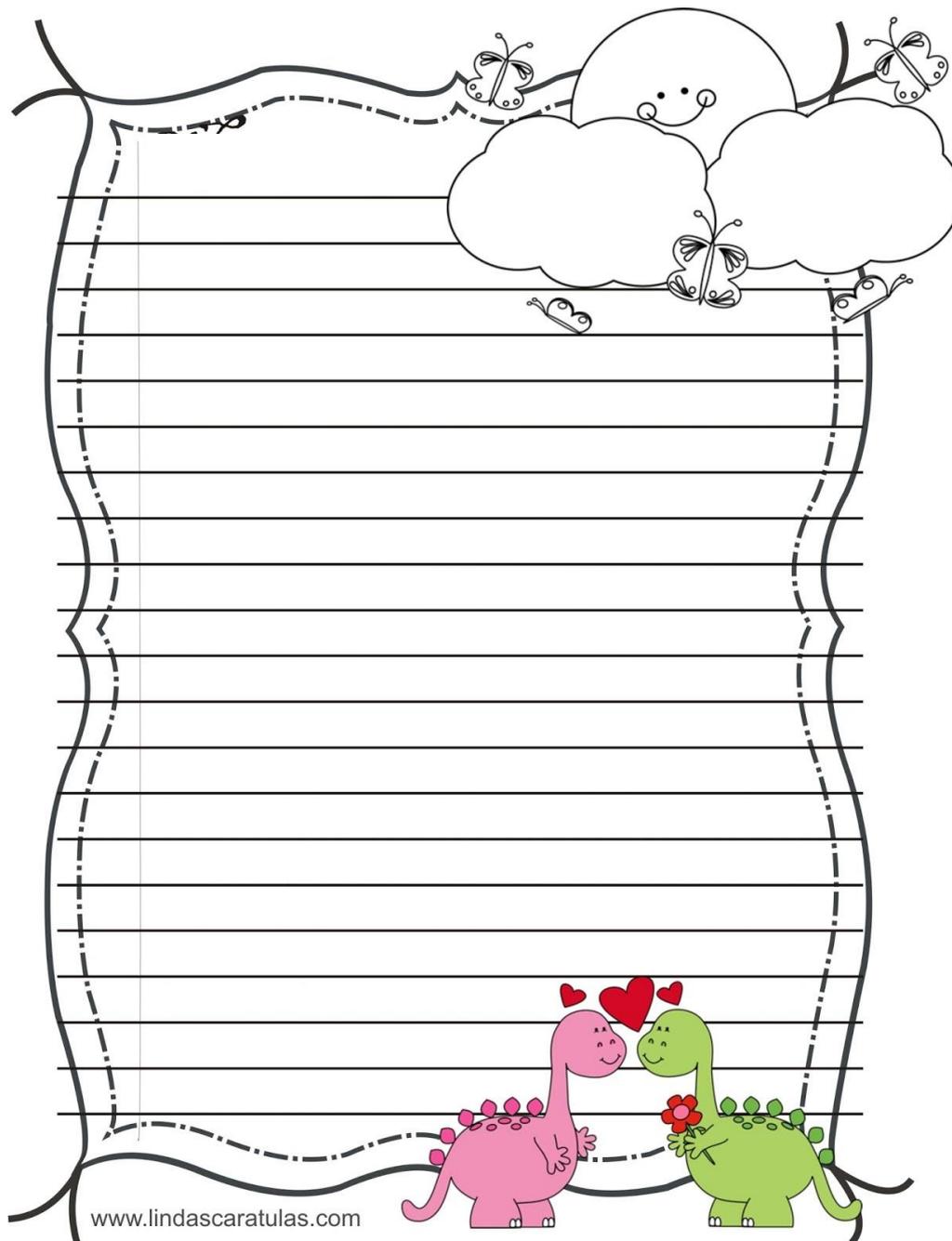
-----

5) Identifica del primer párrafo 2 verbos y realiza una oración para cada uno

-----

-----

6) Redacta un texto descriptivo sobre la característica de perro

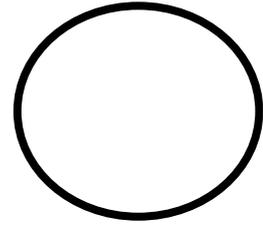


## DEKAMUJI DEKAPEAMU AYAMTAJIN

DAJI APACHJI NUKUCHJI:

AUJBAJI y EGKUTBAJI:

JINTIGKAGTIN:



Competencia: Aujui chicham agajbaun ni chichamejai
--

**Aujus aimui inibaun.**

Duik muntak namak timujai nija yutainak dekachu ajami, nunin asa entsanum jeganta anentaimak  
 ekutu tina agme nuni pujaun bakichik antes wainchatai Anchau dajtin tajua chichajak wanka  
 anentaimkumesh waitiame tama chichak wajiyaik namakan utug mawag tusan anentaimkun  
 ekutjai tau tutain chichajak namakak timujai nija mautia tusa timun kagkapen juki intashin  
 jegkama entsanum iyagka ukusuk namakan ijinu. nuni nakamna yabayaduish nuu jintiamunun  
 ashi aentsti namak nija yuu ainaji.

**ANTAMU**

1) ¿Yaki jintintuayawa aishmagnas namak maa yutanash?

.....

.....

2) ¿Wajukmainitji timu atsuwaitkuish?

.....

.....

3) ¿Ame anentamsames timujai nija yuu amainai tamek? ¿wanka?

.....

.....

4) Wainui chicham agajbaunmayan jinawai jimag chijun, sujeto predicadojai.

.....

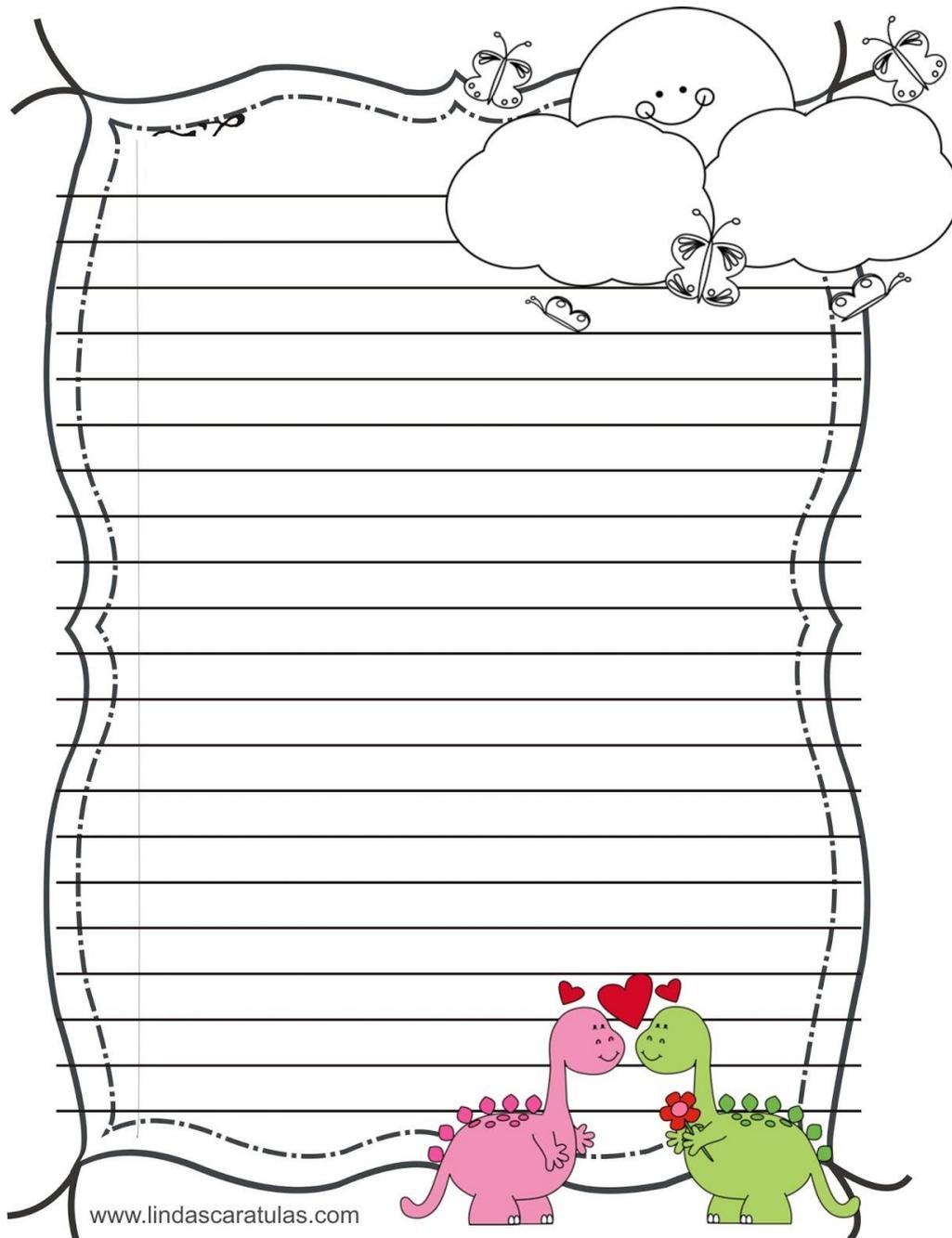
.....

5) Waininawai nagkabaun chicam agajbaun verbon chijunmayan.

.....

.....

6) Agagta chicham aujmatbau nii iyashi disam yawanu





### 3.9. Programación anual

**PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 ÁREA COMUNICACION  
TERCER GRADO – NIVEL PRIMARIA**

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.</b>	Nº. 62502-Napuruka	<b>DIRECTORA:</b> Saul Bitap Pape
<b>CICLO:</b>	V	
<b>GRADO:</b>	5ª	<b>SECCIÓN:</b> A
<b>DOCENTES</b>	Nilton Comisario Bitap, Benel Wampuch Bitap, Giner Huazanga Bitap.	

#### II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

En el V ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.

Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos y Se comunica oralmente

En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo V es:

- Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos

tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.

Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades.

### III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

	N°	Título de las unidades nivel institucional	Temporalización
<b>I</b>	<b>1</b>	“Nos reencontramos e iniciaciones el año escolar realizando actividades de recolección de frutas silvestres”	Del 9 de marzo al 17 de abril
	<b>2</b>	“Celebramos el aniversario de nuestra comunidad e institución conviviendo en armonía”	Del 20 de abril al 15 de mayo
	<b>3</b>	“Participamos en comunidad en la siembra de semillas demostrando entusiasmo”	Del 18 de mayo al 19 de junio
<b>II</b>	<b>4</b>	“Participamos en la caza de animales silvestres y aprendemos elaborar las cerámicas de Mochua promoviendo la cultura Awajún”	Del 22 de junio al 31 de julio
	<b>5</b>	“Promovemos costumbres ancestrales participando en la cosecha de maíz demostrando empeño en los trabajos”	Del 10 de agosto al 18 de setiembre
	<b>6</b>	“Valoramos nuestra cultura ancestral promoviendo la pesca como un recurso importante”	Del 21 de setiembre al 23 de octubre
<b>III</b>	<b>7</b>	“Participamos en la elaboración de tejidos valorando nuestra cultura Awajún”	Del 26 de octubre al 20 de noviembre
	<b>8</b>	“Participamos en la construcción de la casa y promovemos el cuidado de nuestra comunidad Awajún”	Del 23 de noviembre al 18 de diciembre

#### IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CÓDIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.</li> </ul>
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (refranes, moralejas) cuando hay algunas pistas en el texto.</li> </ul>
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las intenciones de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> </ul>
	1.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> </ul>
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para argumentar, explicar y complementar las ideas expuestas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
	1.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también, la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> </ul>
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>

	<p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto.</li> <li>• Opina sobre el contenido del texto, la organización textual, la intención de algunos recursos textuales (negritas, esquemas) y el efecto del texto en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.</li> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros; y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> <li>• Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.</li> </ul>











		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de texto informativos	2.1							X						
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ORTOGRAFÍA signos de punto y coma GRAMÁTICA verbos PRODUCCIÓN Anuncios	3.3 3.1 3.2									X		X		
	UNIDAD 8	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL Atención y comprensión de cuento EXPRESIÓN ORAL Dialogo de historias creados RECURSOS EXPRESIVOS Paraverbales Fluidez del discurso No verbales Gesto Dominio Escénico	1.8 1.7				X									
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de texto argumentativo de cuento mitológico	2.4								X					

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ORTOGRAFÍA Utilización de dos puntos	3.3													X		
			GRAMÁTICA sustantivos	3.2										X					
			PRODUCCIÓN Elaboración de cuentos	3.4															
				3.5															X
<b>TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD</b>																			

#### VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL		X		X	X	X		
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	X					X		
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO			X				X	
ENFOQUE AMBIENTAL			X		X			X
ENFOQUE DE DERECHOS								
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	X						X	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN		X		X				X

#### VII. MATERIALES Y RECURSOS:

**Para el estudiante:** Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, ramas, latas, frutas nativas, botellas, fichas aplicativas, piedras, madera, hojas de colores, temperas, conos de papel, caparazón de motelo, caparazón de churo, semillas de: huayuro, pona, ojo de vaca, hungurahui, aguaje.

**Para el docente:** Programación curricular, DCN, libros, láminas, cinta de embalaje, plumones, papel sábana, hojas bond, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

#### VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,
- INSTRUMENTOS: listas de cotejo, anecdótico

### 3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N°02 - 2020

NIVEL: PRIMARIA	GRADO Y SECCION: 5 "A"	CICLO: V
NOMBRE DE LA UNIDAD: "Celebramos nuestro aniversario conviviendo en armonía"		
TEMPORALIZACION: Del 20 de abril al 15 de mayo	DOCENTES: NILTON C. GINER H. BENEL.W	
AREA: COMUNICACIÓN		

#### I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentidos figurados, y vocabulario que incluyen sinónimos y termina propio de los campos del saber.	<p>COMPRENSIÓN ORAL (escucha) Atención y comprensión de textos informativos y narrativo.</p> <p>EXPRESIÓN ORAL (habla) Diálogos. Canción: "La escuelita"</p>
		Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Adecua su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	<p>RECURSOS EXPRESIVOS</p> <p>paraverbales Fluidez_verbal</p> <p>No verbales Postura Miradas</p>
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Lectura de texto informativo "Historia de la creación de la escuela"
		Infiere e interpreta información del texto	Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efectos, semejanza – diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícitas e implícitas.	Lectura de texto narrativo "historia de señor de Tijias"
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación significativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se	ORTOGRAFÍA Separación de palabras en sílabas.

			adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	GRAMÁTICA Conectores
		Adecua el texto a una situación significativa	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	PRODUCCIÓN Elaboración de un cuento de la creación de la institución

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
ENFOQUE INTERCULTURAL	DIALOGO INTERCULTURAL	Fomento de una interacción equitativa, entre diversas culturas, mediante el dialogo y respeto mutuo.	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas culturales, entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	RESPONSABILIDAD	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Pública N 62502 de Nuevo Napuruka ubicado en sector Yurapaga en el distrito de Manseriche.

En el mes de abril se celebra un año más de aniversario de la institución educativa, todos somos partícipes de esta celebración incluida la comunidad. Se inicia convocando a una reunión donde participa el apu, maestros, policías locales y comunales los cuales formaran comisiones para la recolección de masato, carne el monte, música y deporte. Dentro de estas actividades los sabios enseñan a los estudiantes a practicar nuestros valores culturales fomentando el compartir en comunidad participando de danzas, cantos y saludando en nuestro idioma a los visitantes. El sabio es el que narra la reseña historia de la institución, donde se pone en práctica habilidades comunicativas de los alumnos fomentando el hábito lector de textos narrativos y descriptivos resaltando prácticas culturales y ancestrales.

Siendo esta una situación significativa para nuestros estudiantes nos preguntamos ¿En que ayudará estas acciones para mejorar sus habilidades comunicativas?, ¿Como será la participación de los estudiantes en las actividades programadas?, ¿En qué medida estas actividades fomentaran la práctica de valores y tradiciones ancestrales?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias, comunicar oralmente en lengua materna, leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, identificar palabras en awajun y separarlas en sílabas y hacer uso de conectores en sus redacciones.

### III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de un cuento</li> <li>✓ Producción de textos narrativos y descriptivos</li> <li>✓ Utilización de conectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rubricas</li> <li>✓ Listas de cotejo</li> <li>✓ Fichas</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACION:

<b>Sesión 1: ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE NUESTRA COMUNIDAD</b>	<b>Sesión 2: DIALOGAMOS SOBRE EL ORIGEN DE NUESTRA COMUNIDAD</b>
Los estudiantes escucharán un texto informativo, recuperando y seleccionando datos específicos de la historia de su comunidad.	Los estudiantes dialogan recuperando información explícita, seleccionando datos de sus costumbres tradicionales y personajes que contribuye en su cultura
<b>Sesión 3: ESCUCHAMOS CANCIONES EN AWAJÚN RECONOCIENDO EL MENSAJE DE NUESTRA CULTURA</b>	<b>Sesión 4: LEEMOS TEXTO NARRATIVOS SOBRE LA HISTORIA DEL SEÑOR DE TIJIATS</b>
Los estudiantes escucharán canciones referentes a la escuela y reconocerán los mensajes de la cultura Awajún, participando de la celebración del aniversario	Los estudiantes leerán un texto narrativo deduciendo las características implícitas de la historia del Señor de Tijiats
<b>Sesión 5: LEEMOS LA HISTORIA DE LA I.E. 62505</b>	<b>Sesión 6: ESCRIBIMOS LA SEPARACION DE SILABAS DE PALABRAS AWAJUN</b>
Los estudiantes leerán e identificarán información explícita de la reseña histórica de la I.E. 6250	Los estudiantes realizaran la separación de palabras en sílabas adecuando el texto a la situación comunicativa considerando el texto y su formato
<b>Sesión .7. SUBRAYAMOS CONECTORES DE UN TEXTO DESCRIPTIVO.</b>	<b>Sesión .8. ELABORAMOS UN CUENTO SOBRE LA CREACION DE LA INSTITUCION.</b>

Los estudiantes subrayaran los conectores de forma coherente y cohesionada, estableciendo relaciones entre sus ideas.	Los estudiantes elaboraran un cuento sobre la creación de la institución educativa, recopilando información de su entorno familiar y utilizando recursos gramaticales y ortográficos.
---	---

#### **V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:**

##### **Para el estudiante:**

Cuadernos de trabajo, textos del MED, cartulinas, plumones, papelotes, material estructurado y material no estructurado.

##### **Para el docente:**

Textos de comunicación de quinto grado, Diseño Curricular Nacional, plumones, tizas, cartulinas, reglas, papel bon, goma y mota.

### 3.11. Sesiones de aprendizaje

#### TÍTULO: “ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE NUESTRA COMUNIDAD”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				<b>CICLO: V</b>	
<b>GRADO: 5</b>	<b>NIVEL: primaria</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 1</b>	<b>FECHA:</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “Celebramos el aniversario de nuestra comunidad e institución conviviendo en armonía”</b>					

#### 2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto	Identifica del texto la información explícita seleccionando datos específicos e importantes	Escuchamos la historia de nuestra comunidad identificando hechos importantes	El estudiante responde un cuestionario de manera verbal	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa, entre diversas culturas, mediante el diálogo y respeto mutuo.	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas culturales, entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

#### 3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor saluda a los estudiantes, realiza el control de la asistencia</li> <li>• El docente junto a los estudiantes establece los acuerdos de convivencia con los estudiantes para la clase de hoy <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para participar</li> <li>✓ Respetar las opiniones de tus compañeros</li> <li>✓ Trabajar en orden</li> </ul> </li> <li>• El profesor les hace recordar la clase anterior mencionando ¿Sabes la historia de cómo se fundó la escuela en la comunidad?</li> </ul>

- Se les muestra a los estudiantes la imagen de la escuela y se les pregunta ¿De qué trata nuestro tema de hoy? Luego de responder la pregunta se les indica como estamos celebrando el aniversario de la escuela vamos a cantar una canción “la escolita”

Todo el día me voy en la escuela (bis)  
Para aprender leer y escribir (bis)

Hora de salida voy a regresar para  
almorzar a mi casita

#### **Comunicación del propósito:**

- Hoy escucharemos la historia de nuestra comunidad, identificando hechos importantes

#### **Recojo de saberes previos:**

- Los estudiantes responden las preguntas sobre la canción ¿Qué palabras escuchaste en la canción? ¿Por qué crees que cantamos esta canción? ¿Qué te pareció la canción? ¿Qué estamos celebrando este mes?

#### **Conflicto cognitivo:**

- Dialogan los estudiantes y responden la pregunta ¿Conoces quiénes fueron los fundadores de la escuela?

### **DESARROLLO**

#### **ANTES DE LA NARRACION**

- Se les pide a los estudiantes que se formen grupos y recorren el colegio y sus alrededores luego se realizan preguntas ¿qué cambio hay en colegio y como ha mejorado con los años? ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela? ¿Conoces la historia de cómo se fundó el colegio? Luego de recorrer el colegio regresan al aula
- Se les pide a los estudiantes que se formen en media luna, luego el profesor les muestra fotografía de la creación del colegio, los fundadores del colegio. Luego en grupos de cinco dialogan sobre las fotografías observadas. ¿Qué observaste en la fotografía? ¿Estas fotografías como se relaciona con nuestra celebración? ¿De la fotografía observado que personajes hay? ¿Conoces la creación de la escuela? ¿Quién te conto? ¿puedes narrarlo a tus compañeros?
- Los estudiantes se colocan en U delante del sabio para escuchar la historia de la creación de la escuela.
- Recuerdan los acuerdos a tener en cuenta para poder escuchar la narración.

#### **DURANTE LA NARRACIÓN**

- El sabio muestra imágenes de la institución a los estudiantes e indica que representa cada imagen y luego comienza a narrar la historia utilizando las imágenes
- Durante la narración el sabio realizará preguntas para motivar la escucha atenta: ¿Cómo crees que se construyó la escuela?, ¿cuál habrá sido la motivación para construirla?

- Luego de escuchar la historia se les indica a los estudiantes que formulen preguntas.

### **DESPUÉS DE LA NARRACIÓN**

- El docente realiza preguntas y los estudiantes responden de manera verbal mediante un juego “Gáname si puedes” que consiste en que se forman en grupos de 5, a cada grupo se les realiza preguntas y debe de responder de manera rápida gana el equipo que responda más preguntas de manera correcta ¿Quién narro la historia? ¿De qué trato el texto? ¿En qué año se creó la escolita? ¿Quiénes fueron los fundadores de la escuela? ¿Dónde se encuentra ubicando el colegio? ¿Qué tipo de texto es?
- Se les pide a los estudiantes que cuenten que parte de la historia de la fundación de la escuela les gusto más y por qué. Luego para reflexionar se les pregunta ¿Qué hubiera pasado si no se hubiera fundado la escuela?
- Se anotan en la pizarra los hechos importantes que sucedieron en la creación de la escuela
- Al finalizar la clase todos se juntan y se dan aplausos en agradecimiento de que todos participaron en orden

### **CIERRE**

#### **Metacognición:**

- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto conocer la historia de la fundación de la escuela? ¿Tuviste alguna dificultad al momento de leer?

#### **Transferencia:**

- Dialoga con tu familia sobre la creación de tu escuela comentando los hechos importantes.

#### **Evaluación:**

- Se evalúa la participación de los estudiantes con una lista de cotejo.

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS:**

papelote  
plumones  
fotografía  
cinta de embalaje

#### **5. ANEXOS:**

- **Lista de cotejo**

N°	DESEMPEÑOS  ESTUDIANTES	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.		
		Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.	Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado	Se expresa con vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
		✓ X	✓ X	✓ X
01	AMPAM PAPE ESLY			
02	AMPUSH AKUTS LIZ MARELY			

Anexo 1



## Anexo 2

## Canción “la escolita”



Kashikashinig wika wegajai  
papin aujkon unuimantasan  
etsa tajimai waktujai mina jeajui  
yujumkan yuwatasan

## Anexo 3



## Anexo 4

**I.E. N° 62502 Nueva Napuruka**

- **Lee el texto y responde las preguntas:**

**Reseña histórica de la creación de la escuela**

La comunidad Nueva Napuruka se encuentra exclusivamente ubicada en el territorio ancestral Awajún. Los pobladores que fundaron la comunidad fueron Saan Piunchik, Pape. Ellos fueron los primeros pobladores que vivieron antes de la colonia. Las actividades que se dedicaban eran la caza, pesca, recolección.

Cuando la comunidad fue creciendo y los fundadores ya habían fallecido. Los hijos de los fundadores fueron quienes comenzaron a formar una nueva comunidad que ahora denominaremos “Dapujuk” que significa Colpa. La comunidad al inicio era de 15 padres de familia y ahora tenemos 80 padres de familia. El Señor Bijuch Pape Chijiap, fue el primero en gestionar para crear la primera escuela. El 17 de Julio de 1990 la comunidad se organizó y propuso que docentes de manera voluntario enseñaran, pero solo de nivel primario. En ese año solo asistieron 15 estudiantes, pero en la actualidad tenemos 121 estudiantes. Después de varios años de funcionamiento oficialmente el 02 de abril de 2001 el Ministerio de Educación autoriza el funcionamiento del colegio Napuruka N° 62502. El director actual de la I.E. es el Lic. Claudio Wampuch Bitap.



### AUJMATBAU NI NAGKAEMAKBAUJI

Yakat napujuk tutai ina apachji ukuntamkimu awajuntin nulkam pujustinun

Múun pujuta dekau aidau juu ainawai nagkamawaju tijiats pape piunchik Yakat najanami tusaj anentaimag batsamas takakmainak maa yuwinak kuntinun, namakan.

Yakat Napuruka uchiji múun adaijamu nagkamawaju ijuntsa takakmatan junik dekas ish yakat najanami tusa anentaimsan nagkamawaju nunik adaikajui “dapujuk” junikui 15 batsatkamu múun aidau nini batsamas yujakajui 80 batsatkamu ,nui batsamas chichamjujakui unuimatan pachisan duka juu ainawai bijuch pape chijiat ugkuch wekaetusaju unuimak jukimi tusaj 17 de julio 1990,nui nagkamna miniuwai ina ayamtaiji 15 uchi egkemawaju unuimatnum mijan 1991 nagkamdauwai yakta dajin Napuruka nui pujush umintsajui inush unuimak ajutjamti tusaj chिकासajui UGELA apujijai ashi numerujijai susajui 62502 nantu 02 de abril 2001 nuni nagkama miniuwai unuimatak jintinkagtin juu puju wajakui Claudio wampuch bitap.



**TITULO: Leemos textos narrativos sobre la historia del señor TIJIATS**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			<b>CICLO: V</b>	
<b>GRADO: 5</b>	<b>NIVEL: primaria</b>	<b>TIEMPO: 90min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 02</b>	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “Celebramos el aniversario de nuestra comunidad e institución conviviendo en armonía”</b>				

**II. PROPOSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto escrito en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Obtiene información implícita que se encuentra en el texto	Identifican las características implícitas de personajes en el texto	Responde un cuestionario con varias preguntas del texto	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Diálogo Intercultural	Fomento de una interacción equitativa, entre diversas culturas, mediante el dialogo y respeto mutuo.	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas culturales, entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

**III. MOMENTOS DE LA SESION:**

<b>INICIO</b>
<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor saluda a los estudiantes, realiza la oración y el control de la asistencia</li> <li>• El docente les hace recordar a los estudiantes la actividad que realizaron en la clase anterior</li> <li>• El docente junto a los estudiantes establece los acuerdos de convivencia para la clase de hoy               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participan activamente en clase</li> </ul> </li> </ul>

- ✓ Respetar la opinión de sus compañeros
- ✓ Levantar la mano para participar
- El docente les indica a los estudiantes que en nuestra comunidad estamos celebrando en aniversario de la comunidad es por eso que escucharán una canción titulada “Cerro de Wee y luego lo van a cantar todos en grupo con la ayuda de una maraca. (Anexo 1)

El cerro de wee las personas que afrontaron la guerra civil a su rival le pico con su lanza en su espalda como un animal

Tijiats decía que soy valiente, entonces baila januyamaya

A mi hermanito le mataron los enemigos teniendo el escudo, su escudo sonaba jere jere

Januyamaya

### **Comunicación del propósito**

- Hoy vamos a leer un texto narrativo sobre la historia del Señor de Tijiats y deduciremos las características del personaje a partir del texto

### **Recojo de saberes previos**

- Los estudiantes responden las preguntas sobre la canción: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Qué sucedió en el cerro de Wee? ¿Qué personaje se escucha en la canción? ¿Por qué cantamos esta canción? ¿Según el calendario comunal que estamos celebrando este mes?

### **Conflicto cognitivo:**

- Dialogan entre compañeros y responden la pregunta: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer?

## **DESARROLLO**

### **ANTES DE LA LECTURA**

- Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: Vamos a leer un texto narrativo sobre el Señor de Tijiats y conocemos los personajes
- Se les muestra en la pizarra una imagen del Señor de Tijiats y se realizan preguntas y los estudiantes tendrán que decir sus predicciones sobre la lectura ¿De qué creen que trata el texto? ¿Quién es la persona que está en la foto? ¿Alguna vez has escuchado de él? ¿Conocen la historia de esta persona? ¿En dónde ocurren los hechos? ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿será una canción? Todas las ideas se anotan al costado pizarra

### **DURANTE LA LECTURA**

- Se les recuerda a los estudiantes el propósito de la lectura
- Se les entrega a los estudiantes una lectura titulada el “Señor de Tijiats”
- El docente les indica a los estudiantes que lean el texto en forma de cadena y en voz alta. Luego el docente relea el texto y explica cada párrafo, luego se procede a deducir el significado de algunas palabras que no entiendan

- El profesor les indica que se agrupen en grupos de 5 mujeres y varones luego deben mencionar dos hechos importantes que se menciona en la historia y lo representan brevemente.
- Los estudiantes dialogan y responden las preguntas sobre el texto leído ¿De qué trató la historia? ¿En qué lugar ocurrieron los hechos? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Por qué es importante conocer la historia del señor Tijiats?

#### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

- Se realizan preguntas a los estudiantes:  
¿De qué trato el texto? ¿Dónde vivía Tijiats antes que viniera a Yurapaga? ¿Por qué hemos leído este texto? ¿Qué te pareció la lectura? ¿esta lectura que mensaje nos deja? ¿Qué valor se puede promover en esta lectura?
- Se les pide a los estudiantes como actividad que realicen un dibujo del Señor de Tijiats y escriban sus características luego responden una ficha de aplicación

#### **CIERRE**

##### **Metacognición:**

- Los estudiantes responden la pregunta de metacognición con la ayuda de un dado ¿De qué trato el texto? ¿Qué recursos utilizamos para aprender? ¿Qué parte de la lectura te pareció interesante? ¿Cómo era Tijiats? ¿te pareció fácil o difícil la lectura? ¿Qué tipo de texto leímos?

##### **Transferencia:**

- Dialoga en tu casa con tus familias la historia del señor Tijiats.

##### **Evaluación:**

- Desarrolla una ficha de aplicación

#### **IV. MATERIALES Y RECURSOS:**

papelote  
plumones  
limpia tipo  
cinta másking  
imágenes  
maraca

#### **V. ANEXOS:**

## Lista de cotejo

N°	DESEMPEÑOS  ESTUDIANTES	Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.		
		Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares	Establece relaciones lógicas entre las ideas de la lectura como intención y la finalidad	Reconocen los hechos importantes del texto.
		✓ X	✓ X	✓ X
01	AMPAM PAPE ESLY			
02	AMPUSH AKUTS LIZ MARELY			
03	AMPUSH GONZALES ARELY			
04	ANAGN PAPE ALCIDA			
05	BITAP COMISARIO Neccy			

## Anexo 1

**I.E. N°62502 Nueva Napuruka****Historia del Señor de Tijiats**

El señor de Tijiats Pape Piunchik vivía en el Amazonas de la quebrada Wee. El Señor de Tijiats era un hombre visionario, guerrero, líder y ágil. Él vivía con sus parientes en armonía, pero entre ellos surgió un conflicto social y el Señor de Tijiats gana la victoria, pero sus familiares muy furiosos decidieron atacar a Tijiats con la ayuda de otros pobladores. Tijiats al enterarse de esta situación decidió escapar a un nuevo lugar que nadie vivía, llamado Yurapaga y ahí formó una nueva familia tuvo varios hijos e hijas. Cuando Tijiats se estableció en esa nueva comunidad, él observó que los niños y niñas no estudiaban entonces él decidió viajar a la comunidad Urakusa para poder pedir una escuela para su comunidad, pero en el camino él murió, en el año 1988. Luego de su muerte sus hijos e hijas se encargaron de gestionar una escuela para su comunidad y lo lograron desde ahí todos los niños van a la escuela.

❖ Marca con una (X) la respuesta correcta

1. El Señor de Tijiats Pape Piunchik vivía en:

- a) Marañón de la Quebrada Kusu
- b) Amazonas de la quebrada Wee
- c) Yurapaga de la quebrada Suwa
- d) Chigkan de la quebrada pantam

2. Qué cualidades tenía el Señor de Tijiats

- a) Cazador, guerrero, tirador y formador
- b) Trabajador, pescador, cantor y líder
- c) Visionario, guerrero, líder y ágil
- d) Escritor, animador, guerrero y orientador

3. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Texto descriptivo
- b) Texto informativo
- c) Texto comparativo
- d) Texto narrativo

4. ¿Por qué el señor de Tijiats escapó de dónde vivía?

---



---

5. ¿Qué otro título le pondrías a la historia?

---



---

6. ¿Por qué decidió viajar a la Comunidad de Urakusa Tijiats?

---



---

### MUUN TIJIATS AUJMATBAU

Jun muun Tijiats pape Piunchik puju wajaku amazonas entsa wee tabaunum duka muuntak ajakui waimaku, mankantin chichamtin nuintu wajiu, nuniamunum patayijai shiwajbaga maniawajui nunit depetmakui Tijiats.

Dutikam amukam shiwaj aidaushkam kajeka shiyakajui tikich namatnum ipamainak nunitmatai Tijiats nuna deka mantuawainum tusa nuwejai tucicaki tawai Yurapak aentsush atsamunum nui pujusa uchin nawajinaskam akinkui kuashat jima nuwentin asa nuni pujus antukui Ujakus papin uchi ajuinamun nuna deka nishkam weji chichamjuk jukiuwai ayamtain .dutika nuna ita pujusa nigka muuntuch wajasa jakauwai mijan 1988 nunik jakamtai uchiji batsamas dita batsatkamun dajin adaikajui dapujut tigku kattai auu asamtai nuna dajin adayinat tiajui batsatkamu napuruka ati tusa

❖ Sapankeata (x) chicham dekaskeanu.

- 1) ¿Múun tijiats pape piunchik puju ajakui?
  - a. Majanu entsajin Kusu.
  - b. Amazonas entsajin wee.
  - c. Yurapakan entsajin suwa.
  - d. Chigkanaan entsajin pantam.
- 2) ¿Wajukuk ayi tijiatsach?
  - a. Maa yu magkagtin shijam jintinkagtin.
  - b. Tajatjintin namakan main ejesamin chichamtin.
  - c. Waimaku magkagtin chichamtin wajiu.
  - d. Agau, dakunkutu magkantin ujajatin.
- 3) ¿Waji chicham agajbauwaita?
  - a. Agajbau aujmatbau.
  - b. Agajbau etsajbau.
  - c. Agajbau betekmas chichau.
  - d. Aujmatbau.
- 4) ¿Wanka múun tijiatsach ukukiuwaita pujamujinash?
 

---



---
- 5) ¿waji nagkeabauwa apuntumainitme aujmatbaush?
 

---



---
- 6) ¿Wagkag anentamjayawa bastatkamum weakush uratsanmash?
 

---



---

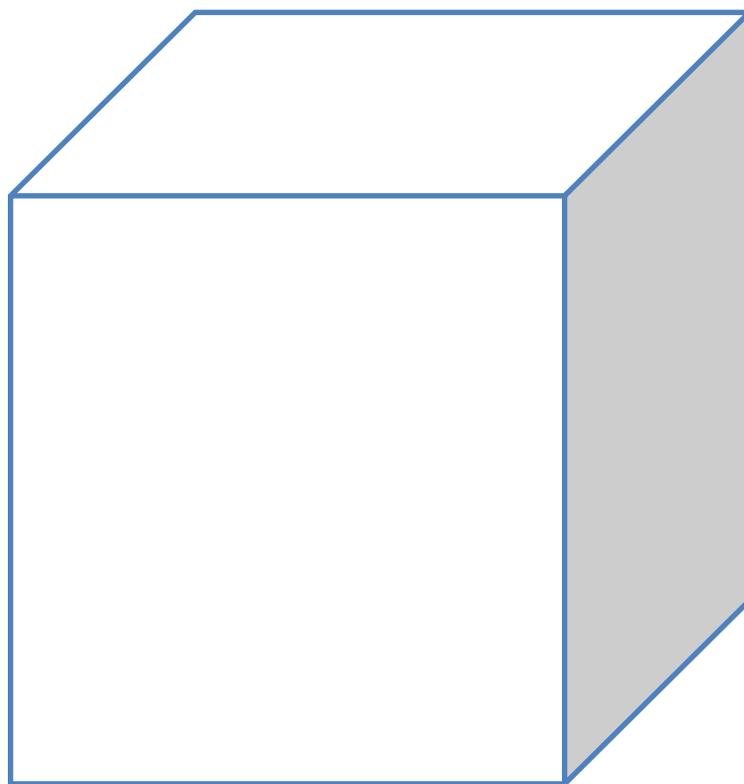
## Anexo 2

### Canción Cerro de Wee

El cerro de wee las personas que afrontaron la guerra civil a su rival le pico con su lanza en su espalda como un animal  
 Tijiats decía que soy valiente, entonces baila januyamaya  
 A mi hermanito le mataron los enemigos teniendo el escudo, su escudo sonaba jere jere  
 januyamaya

#### EJESAMTAI WEE NAIN

Wee nainnuma aentsun ipimkin ugkubiu ijuawa awajmabiajai tijiatsasha imajchiapame  
 Janu yamaya, janu yamaya.  
 Yatsuchijuna daka atanjukma atanjukbayi yatsuchijuna tantajigka jere jeretu ayampabiatai, janu yamaya, janu yamaya

**Anexo 3****Dado**

**TITULO: “ELABORAMOS UN CUENTO DEL ANIVERSARIO RECOPILANDO INFORMACIÓN DE SU ENTORNO FAMILIAR”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			<b>CICLO: V</b>	
<b>GRADO: 5</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 03</b>	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “Celebramos el aniversario de nuestra comunidad e institución conviviendo en armonía”</b>				

**II. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Adecua el texto a una situación comunicativa	Escribe un texto de forma coherente y cohesionada utilizando un vocabulario pertinente	Elaboración de un cuento recopilando información de su entorno familiar	Planifica para elaborar un cuento sobre su comunidad	lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque orientación al bien común	responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

**III. MOMENTOS DE LA SESION:**

<b>INICIO</b>
<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza el control de asistencia y recordamos la fecha, mes y año.</li> <li>• El docente junto a los estudiantes les recuerda la clase anterior reflexionando sobre la historia del señor Tijiats</li> <li>• El docente les recuerda que estamos celebrando el aniversario de la comunidad y la institución educativa. Es por eso que se les presenta un video donde se está celebrando el aniversario.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy vamos a escribir un cuento sobre el aniversario de nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes responden las preguntas sobre el video: ¿De qué trato el video? ¿A quiénes observaron en el video? ¿A qué cultura pertenece la danza? ¿A qué idioma pertenece el canto? ¿Quiénes participan en la danza? ¿Qué otro líder conoce aparte de Tijiats? ¿De dónde es el señor de Tijiats? ¿Por qué escuchamos esta canción? ¿De qué tratará nuestro tema?</li> </ul>

**Conflicto cognitivo:**

- Dialogan entre compañeros y responden la pregunta: ¿Cómo narraremos la historia de nuestra comunidad?

**DESARROLLO**

- Se les muestra a los estudiantes modelos de cuentos creadas por otros compañeros para que los utilicen como muestra para escribir sus cuentos
- El docente les recuerda a los estudiantes cuales son las partes de un cuento y cuáles son las características con la ayuda de preguntas ¿Cómo es un cuento? ¿Qué debe haber en un cuento?

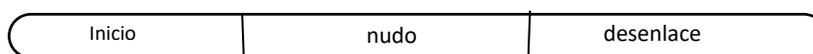
**PLANIFICACION**

- Se dialogan con los estudiantes la situación comunicativa en la que producirán sus cuentos. Se elabora con los niños un cartel de planificación con preguntas orientadoras para que puedan redactar sus cuentos.

**Cartel de planificación**

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién está dirigido el cuento?	¿Con que palabras inicia un cuento?	¿Qué debe tener un cuento?
Un cuento	A las familias, amigos, niños y la comunidad	-Había una vez -Erase una vez -En un lugar muy lejano	personajes, lugares hechos y época

- Se asigna a un estudiante como responsable para que pueda repartir las hojas bond para redactar su primer borrador de su cuento.
- Se pide a los estudiantes que mencionen que textos narrativos han leído en las clases anteriores. Se elaboran un listado de textos narrativos que han leído estas ideas se anotaran en la pizarra. Luego el profesor les pregunta ¿Cuáles son las partes de un cuento?
- El docente establece con los estudiantes el tema que van a redactar en su cuento “La historia de mi comunidad”
- El docente indica que para elaborar el cuento se aplicara la estrategia del tríptico que consiste en dividir la hoja en tres partes y colocar en la primera inicio, la segunda nudo y en la tercera desenlace y luego comienzan a redactar su cuento



- Se les dice que piensen que les gustaría escribir sobre su cuento mediante preguntas ¿qué personajes tendrá tu cuento? ¿dónde ocurría la historia?, etc.

**TEXTUALIZACION**

- Se les brinda un tiempo para que organicen sus ideas para escribir su cuento.
- El profesor se acerca a cada estudiante para guiarlos en la elaboración de su cuento preguntando ¿Con qué palabras comienza un cuento?, ¿qué situaciones de conflicto se presentan en tu cuento?

- Luego de que redactan en una hoja su lluvia de ideas la maestra les indica que procedan a redactar su primer borrador
- Los estudiantes realizan su redacción teniendo en cuenta las partes del cuento

### **REVISIÓN**

- Se pide a los niños que luego de terminar de redactar su primer borrador, se les indica que se van a revisar los cuentos.
- El docente revisa los cuentos junto a los estudiantes, se lee pide que lean y expliquen de que trata su cuento.
- Se aportan ideas para mejorar el cuento por medio de preguntas ¿las palabras están bien escritas? ¿uso la mayúscula correctamente? ¿respeto los esquemas del cuento? ¿los nombres de los personajes están en mayúscula? ¿Qué otras palabras le puedes añadir?
- Al momento de revisar se les pide que reflexión sobre lo que han escrito ¿Cuál es el título de tu cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- Se les indica que revisen sus cuentos viendo si la redacción es correcta, la letra se entiende. Cuando se termina de revisar se les indica que van a transcribir sus cuentos a una hoja de color y ahí dibujaran a los personajes de su historia.
- Terminan de escribir sus cuentos se les comunica que para que todos vean sus trabajos se aplicara la estrategia la técnica del museo que consiste en colocar sus trabajos en las paredes del salón y sus compañeros de manera ordenada van leyendo.
- Cuando todos han observado los trabajos de sus compañeros se les realiza preguntas ¿De todos los cuentos que has observado cual es el que te ha gustado más? ¿por qué? ¿de qué trata el cuento?

### **CIERRE**

#### **Metacognición:**

- Se realizan preguntas ¿Qué utilizamos para elaborar nuestro cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Qué dificultades han tenido para elaborar tu cuento?

#### **Transferencia:**

- Con la ayuda de un familiar escribe un cuento diferente sobre el aniversario de la comunidad.

#### **Evaluación:**

- Se evaluará a través de una rubrica

### **IV. MATERIALES Y RECURSOS:**

papelote  
 plumón  
 cinta embalaje  
 limpia tipo  
 Cuaderno de comunicación

Video  
Laptop  
Lista de cotejo

N°	DESEMPEÑOS  ESTUDIANTES	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo con párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios del campo del saber.		
		Escribe el cuento de forma coherente y cohesionada	Ordenas las ideas del cuento en párrafos	Incorpora un vocabulario pertinente
		✓ X	✓ X	✓ X
01	AMPAM PAPE ESLY			
02	AMPUSH AKUTS LIZ MARELY			
03	AMPUSH GONZALES ARELY			

### Anexo 1

#### Cartel de planificación

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién está dirigido el cuento?	¿Con que palabras inicia un cuento?	¿Qué debe tener un cuento?
Un cuento	A las familias, amigos, niños y la comunidad	-Había una vez -Erase una vez -En un lugar muy lejano	personajes, lugares hechos y época

#### Tesak umikbau

¿Wajiya agajtatji?	¿Yana pachisaya chicham agajbaush chichawa?	¿Tuu ainawa aujmatbaush kanajush?	¿waji ajumainita aujmatbaunash
Bakichik aujmatbau	Pachisag chichamainai patayin ,kumpajin uchi aidaun nuintu batsatkamunmayan pachis	Juju ainawai nagkabau,ejape nuigtu inagnamun.	Aujmatmainai aentsun,nugkan, manikbaun nuigtu mijanan pachis

### Anexo 2

#### Elaboración del cuento

INICIO	NUDO	DESENLACE

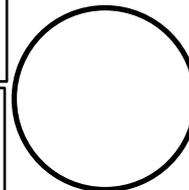
## 3.12. Evaluación de proceso

**EVALUACIÓN DE PROCESO - COMUNICACIÓN****NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_**GRADO Y SECCION:** 5°**PROFESORES:** NILTON COMISARIO, GINIR HUAZANGA, BENEL WAMPUCH**FIRMA DEL PADRE:** \_\_\_\_\_

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto

DESEMPEÑO: Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención -finalidad, tema y subtema, causa -efecto, semejanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.

**1. Lee el siguiente texto**

Antiguamente nuestros abuelos vivían en lugares aislado donde solo había mucha vegetación y animales salvajes. Cada familia estaba formada por pequeños grupos. Un día caminando por la quebrada un joven llamado Shawag vio a una joven muy hermosa llamada Yamas él se enamoró de ella. Todos los días él la veía en el río caminando. Un día decidido se acercó a la familia de la joven y le pidió a su padre para formar una familia con ella. Todos se emocionaron con esa noticia la chica estaba muy alegre. Luego de varios meses ellos se casaron toda la comunidad lo celebro. Ellos se fueron a vivir a una nueva casa muy felices

**2. Responden las preguntas:**

2.1 ¿Dónde vivían nuestros abuelos? (2 puntos)

\_\_\_\_\_

2.2. ¿Quiénes son los personajes de la historia? (2 puntos)

 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2.3 ¿Cuál es el tema principal del texto? (2)

\_\_\_\_\_

2.4 ¿Por qué vivían en un lugar aislada? (2 puntos)

 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2.5 ¿Qué opinas de la historia leída? (2 puntos)

 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

NAGKAMSA DEKAPEAMU U 2

**II JUAMU UNUIMAGTIN**

**DAA NUIGTU APACHJI:**

**EMTAMU EGKUTBAUJI: 5**

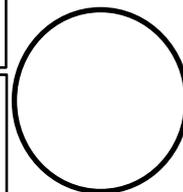
**JINTINKAGTIN: NILTON COMISARIO, GINIR HUAZANGA, BENEL WAMPUCH**

**APAJI KUESMAMU:**

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

CAPACIDAD: Infiere e interpreta información del texto

DESEMPEÑO: Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención -finalidad, tema y subtema, causa -efecto, semejanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.



**1. Ausata Agajbau**

Yaunchuk muun jiti apachji batsama wajakui kanaka atushat yujag, kuntin ayamunum jeen muntan jegamat bakichik tsawantai aishmag datsa shawag weuwai entsan ainti wekama wainkauwai bakichik nuwauch shigmauch yamas wainak wakejuku nunit anentaimjauwai wii nuwatkatjai tusa tsawak kashikmas jegantawai nuwa apajin jeen ausauwai wii nawanjumin wakejukjai nuwatkatjai tusa, tama apantin chichak ayu jukita tiuwai tima shig aneas wakikiuwai nunik tsawantan muun apuntusui nuwenatnun tsawan jegamtai sujukajui dutikam ditash jegamak batsamsauwai

**2. Aimkata inibau:**

2.1 ¿ wajakunmag batsamianume juti apachjish? (2 kawem)

---



---

2.2 ¿yaa aidauwa aentsush batsatua aujmatbaunmash? ( 2 kawem)

---



---

2.3 ¿waji chichamaita agajbau iwainamush? (2 kawem)

---



---

2.4 ¿ wagkag batamianumki atushat kanakash? (2 kawem)

---



---

2.5 ¿wajuk anentaime amesh juju ausamunmash? ( 2 kawem)

---



---

### 3.13. Evaluación final de unidad

#### EVALUACIÓN DE UNIDAD- 2

#### AREA COMUNICACIÓN

**NOBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**GRADO Y SECCION: 5°**

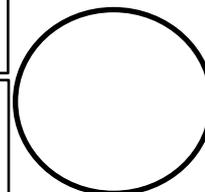
**PROFESORES: NILTON COMISARIO, GINER HUAZANGA, BENEL WAMPUCH.**

**FIRMA DEL PADRE:** \_\_\_\_\_

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito

DESEMPEÑO: Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.



#### 1. Lee el siguiente texto

##### **CELEBRAMOS NUESTRO ANIVERSARIO**

El aniversario de nuestra I.E. N° 62502-Napuruka, se celebra cada año el día 07 de abril. En esta celebración todos se reúnen y comparten lazos de amistades con las comunidades cercanas realizando diferentes actividades como vóley, fútbol, etc. El director de la institución en esta celebración brinda un homenaje para la persona que permitió se creara la escuela al Señor Tijiats Pape Piunchik quien promovió para el bien de su comunidad la primera y única escuela del pueblo. Actualmente muchos de los pobladores se benefician.

2. Marca con un aspa (X) la alternativa correcta

2.1 Según el texto ¿Qué celebramos en el mes de Abril?

- a) El aniversario de la I.E. N° 62502- Napuruka
- b) El aniversario de la I.E. N°62315-Sachapapa
- c) El aniversario de la I.E. N°62367-Palestina
- d) El aniversario de la I.E. N°62530-Napuruka

2.2 ¿En qué año se celebra el aniversario de la comunidad

- a) El 12 de octubre
- b) El 24 de abril
- c) El 08 de mayo
- d) El 07 de abril

2.3 ¿Qué tipo de texto es?

- a) Texto descriptivo
- b) Texto narrativo

## c) Texto informativo

2.4 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) La creación de la escuela
- b) La creación de la comunidad
- c) La celebración regional
- d) La celebración de San Juan

2.5 ¿Quién fue la persona que permitió que se creara la escuela?

- a) El Señor de las montañas
- b) El Señor Tijiats Pape Piunchik
- c) El sabio de la comunidad
- d) El alcalde de la comunidad

2.6 ¿Qué actividades se realiza en el aniversario del colegio?

- a) Vóley, fútbol, etc.
- b) Fútbol y baloncesto
- c) Básquet y vóley
- d) fútbol y básquet

2.7 ¿Qué hubiera pasado si no se creaba la escuela? ¿A dónde hubieran ido los estudiantes?

---



---



---

2.8 ¿Qué otras actividades podemos realizar para la celebración de la escuela?

---



---



---

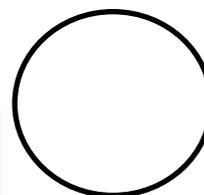


---

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.



3. Elabora un cuento con el tema la escolita empleando los conectores “ \_\_\_\_\_ ” indicadores:

INDICADORES	PUNTAJE
Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada	6
Considera las partes de un cuento	5
No presenta errores ortográficos	4
Expresa creatividad en la elaboración de su cuento	5

Lee el texto y resuelve:

### LA PESCA CON EL BARBASCO

Nosotros **participamos** en la pesca con el barbasco. Hoy día ustedes también van a participar para estar juntos en la **pesca**, para que tengamos algo para **comer** en casa. Ustedes saben que nos gusta comer pescado y como ya tenemos **barbascos** listos para la pesca, entonces necesitamos más **personas** para pescar para todos y así poder repartir los pescados a toda la comunidad.

#### 5. Separa en sílabas las palabras que están en negrita

Participamos: \_\_\_\_\_  
 Pesca: \_\_\_\_\_  
 barbascos: \_\_\_\_\_  
 personas: \_\_\_\_\_  
 comer: \_\_\_\_\_

#### 6. Escriben otras palabras con las sílabas inicial.

Pa \_\_\_\_\_  
 Pe \_\_\_\_\_  
 Ba \_\_\_\_\_  
 Pe \_\_\_\_\_  
 Co \_\_\_\_\_

#### 8. Elaboren tres oraciones con las palabras negritas del texto.

- a) \_\_\_\_\_  
 b) \_\_\_\_\_  
 c) \_\_\_\_\_

**NAGKAMSA DEKAPEAMU U 2**

**II JUAMU UNUIMAGTIN**

**DAA NUIGTU**

**APACHJI:** \_\_\_\_\_

**EMTAMU EGKUTBAUJI: 5**

**JINTINKAGTIN: NILTON COMISARIO, GINIR HUAZANGA, BENEL**

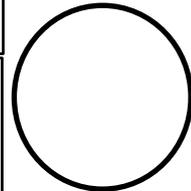
**WAMPUCH**

**APAJI KUESMAMU:** \_\_\_\_\_

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito

DESEMPEÑO: Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.



**1. Ausata Agajbau**

**DAKUJUSAGMI AYAMTAI TSAWANJIN**

Ayamtai tsawanji n° 62502- Napuruna, dakujutayai 7 nantutin makimakichik mijantin ,juju dakujutai ashi ijunja igkunisa tikich batsatkamujai wasujkamnawai tewa tikich aidaushkam.

Pamuk ayamtainmaya aujmatui ayamtai nagkamnamun pachis ya aentsua chichanjukuita nuna dajin adayas muun tjiats, pape, piunchik juka muuntak pegkegnum chichamjukui uchi ayamtai ati tusa yabaikish nunu ayamtai shig atsumtai wajase .

**2. Sapagkueata (X) chicham dekaskea nu**

2.1 Aunmatbau ¿Waji dakujuinaji yujus nantutinish?

- Dakujamu ayamtai 62502 Napuruna
- Dakujamu ayamtai 62315 Napuruna
- Dakujamu ayamtai 62367 Napuruna
- Dakujamu ayamtai 62530 Napuruna

2.2 ¿Waji mijantin dakujuinawa batsakamun tsawanjinash?

- Tsawan 12 wachitin
- Tsawan 24 yujustin
- Tsawan 8 tagkanatin
- Tsawan 7 yujustin

2.3 ¿Waji chichabai agajbauwaita?

- Chicham nime aujmatbau
- Chicham aujmatbau
- Chicham etsajbau

2.4 ¿Tuwita dekaskea nuna agajbaun chichaush?

- Ayamtai akinamuji
- Batsatkamu akinamuji

- c. Dakujamu regionaltin
- d. Dajujamu san juagtin

2.5 ¿yaa aentsua chichamjukuita ayamtai akunamunash?

- a. Muun ikamia
- b. Muun tijias pape piunchik
- c. Muun yacha batsatkamunmaya
- d. Pamuk batsatkamunmaya

2.6 ¿waji dakujutna aikainawa ayamtai tsawanjinish?

- a. Tewa tukumtai nuigtu awattai
- b. Tewa tukumtai nuintu shijig nanejbau
- c. shijig nanejbau nuigtu uwejnum awattai
- d. tewa tukumtai nuigtu shijig nanajbau

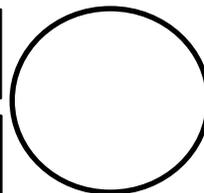
2.7 ¿Waji nagkaemakiuk ainta ayamtai akinchakuish? ¿Tuwig wemainuk ajamkiyi uchi aidaush?

2.8 ¿Waji tikich wasugkamta aitmaineta ayamtai dakujamunmash?

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

DESEMPEÑO: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.



3. Agajta bakichit aujmatbau ,ayamtai pachisan nuniakum mamiktuamujijai aneaku takasta.

MAMIKTUJBAUJI	KAWEMJI
Agajta bakichik aujmatbau betekmamtin nuintu numamtin	6
Jukita aujmatbau akanjamuji	5
Itawaipa agajbau besejuk	4
Sig chichakam aujmatkumesh aujmatsata.	5

Namak nijamu timujai

Jutik pachinji namak nijamunum atujmesh minitajum nunikjum matajum namak maami ina jen yumainanu.atujmesh dekajmek namak shij aneasa yutayanunu nuintu timu shij uminkau asamtai atsumaji kuashat antes nunika namak betek namak maa patayuijai ajamdaisami tusa.

4. Ausata agajbau nuigtu aikta inibau akanjata chitsujai chicham bukuseyanunu.
- pachinainaji\_\_\_\_\_
  - namak \_\_\_\_\_
  - timukamu\_\_\_\_\_
  - aentstukaju\_\_\_\_\_
  - yuta\_\_\_\_\_
5. Agajta tikich chicham chitsu nagkabaujai.
- Pa\_\_\_\_\_
  - Na \_\_\_\_\_
  - Ti\_\_\_\_\_
  - A e\_\_\_\_\_
  - Yu\_\_\_\_\_
6. Najanata campatum chiju aujmatbaunmaya chicham bukuseaya nunujai.
- \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

## Conclusiones

- Es primordial conocer y profundizar las teorías que fundamentan nuestro proyecto, ya que gracias a ello se puede comprender, el cómo aprenden los niños y así respetar sus edades, procesos individuales y aprendizajes grupales que vivencian nuestros alumnos.
- Es necesario conocer las propuestas del Ministerio de Educación, ya que nos sirve de guía para orientar nuestro trabajo según lo esperado para cada nivel y por cada área, y así identificar las competencias, capacidades y desempeños que se espera que el niño logre en su etapa escolar.
- Es importante promover el área de comunicación en nuestra lengua materna teniendo en cuenta las propuestas del calendario comunal de nuestra cultura awajún, y a partir de ello impartir desde los primeros años de escolaridad las practicas ancestrales a fin de que no se pierda nuestras costumbres y tradiciones y así mantener viva de generación en generación nuestra cultura.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda a los padres de familia fortalecer su interés por la superación personal, para alfabetizarse, concluir su nivel primario o secundario. Ya que al mostrar interés por la educación de sus hijos estos podrían aportar aún más en la escolaridad de sus niños, haciendo un seguimiento, reforzamiento de lo aprendido y así dar continuidad al aprendizaje de sus hijos.
- Se sugiere que los docentes participen de capacitaciones y así mismo se solicite un seguimiento de las actividades realizadas en el trabajo de campo ya que al estar en lugares alejados muchas veces no se toma conciencia de lo importante que es la labor de enseñar y lograr aprendizajes significativos de nuestros niños.
- Se recomienda al director profundizar en el trabajo según el diseño curricular y así trabajar en función de lo propuesto, sabiendo fundamentar las competencias, capacidades y desempeños por niveles, respetando los contenidos según la edad y el área a trabajar.

## Referencias

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitiva*. México D.F., México: Trillas
- Gómez, I. y Mauri, T. (1997). La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación. Barcelona, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/78544136.pdf>
- Herbart, J. F. (1983). *Pedagogía y epistemología*. Barcelona, España: Ariel.
- Latorre, M. (2019). *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, J. (2010). *Desarrollo y Evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del Conocimiento*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Teoría*. Tomo I. Lima. Perú: Santillana.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. R.M.N.° 281-2016*. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XX.
- Piaget, J. (1997). *La psicología del niño*. Madrid, España: Morata.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas, 6 volúmenes*. Madrid, España: Visor.