



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

ACHO CHINO, Clever  
SUMPA MAYAN, Segundo

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

## **Dedicatoria**

Yachakuk wawakunata kichwa llaktamanta, yachakunapi ñakarishkankunamanta, rimanta,  
killkanata, liyinata shiminkunapi wirakucha shimipipas.

A los estudiantes del pueblo kichwa por su carencia en el aprendizaje de su idioma y del  
castellano.

ACHO CHINO, Clever

Wina nukurun arutma kakarmari surusun unuimaki weamurun amuktii tusa.

A mi madre por haberme dado la fuerza de ARUTAM y así terminar mis estudios.

SUMPA MAYAN, Segundo

## **Agradecimientos**

Yaya llusta kawsayta kuwashkanrayku, kuyrawashkanrayku, munanayni mamaynita sinchikuchiwashkanrayku kay yachakunaynipi, atun apu yayachakuna wasimanta, ari nishkanrayku tapuhushpankuna kay atun yachachina wasita, paktashkankunarayku yuyayta kunankunapa apananchipa llaktanchima kay allí rimanawa “yachachinarayku yuyananchi tiyan”

A Dios por la vida y la salud, a mi querida madre por los ánimos que me dio para seguir estudiando, al rector de la Universidad Marcelino Champagnat por haber aceptado el convenio y llegar al Datem para impartir muchos conocimientos a nuestras comunidades con el lema que “para educar hay que amar”.

ACHO CHINO, Clever

Yusan maketai tajai nekas niñasha waimakarun aiña takatan atikawaru aiñanuna juti unuimaktinan.

A Dios por haberme guiado durante toda mi trayectoria de estudios, y a las autoridades quienes gestionaron el proyecto “Un maestro para el Datem”.

SUMPA MAYAN, Segundo

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

CLEVER

**Apellidos:**

ACHO CHINO

**Ciclo:**

Enero 2020

**Código UMCH:**

2013003

**N° DNI:**

44447159

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2020

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

Segundo

**Apellidos:**

SUMPA MAYAN

**Ciclo:**

Enero 2020

**Código UMCH:**

2012294

**N° DNI:**

47600896

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2020

---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa pública N.º 62725 de la comunidad Nueva esperanza. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vygotsky (social y cultural). A través de esta propuesta, el estudiante desarrollará competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquirirá conocimientos, sino también aprenderá valores para que pueda desenvolverse en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo el diagnóstico situacional, en el segundo capítulo el marco teórico y como último capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional.

## UCHILLAYACHIRISHKA

Kay atun tarawanata maykantami rikuchihunchi, esperanza llaktamanta wawakunaka chuskuynin kratupi yachakukuna kwintashpa yachakunata rurana, rikushpa shuk mushu yachkunata runakunapi. Chayrayku yuyarinchi Jean Piaget, David Ausubel chaymanta Lev Vygotsky kaywa yachakukunaka wankurinahu, shuk runaka atipananwa yachakushpa rinata atunyuyayninkunata paskachinampa, uchilla yuyaytra charishpankuna yachakunapi. Maypimi munanahu yuyaykunallata. Chaymantapas rikunchi puntirupi imasname llaktaka kawsan, chaymanta ishkaynimpi rikunchi atun killkarishka rikunayukunata tukuchihushpanchiña ruranchi imasname atun yuyaywa yachakushpa rishu kay atun yachakunamanta.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo I .....</b>	<b>10</b>
<b>Marco situacional .....</b>	<b>10</b>
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	10
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional .....	11
1.2.1. Objetivo general .....	11
1.2.2. Objetivos específicos.....	11
<b>Capítulo II.....</b>	<b>12</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>12</b>
2.1. Principios pedagógicos .....	12
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget .....	12
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	13
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	15
2.2. Enfoque por competencias.....	16
2.2.1. Competencias .....	16
2.2.2. Capacidades.....	17
2.2.3. Estándares.....	18
2.2.4. Desempeños .....	19
2.2.5. Enfoque de área.....	19
2.3. Definición de términos básicos.....	20
<b>Capítulo III .....</b>	<b>22</b>
<b>Propuesta didáctica.....</b>	<b>22</b>
3.1. Competencias del área .....	22
3.2. Capacidades del área.....	22
3.3. Enfoques transversales.....	23
3.4. Estándares de aprendizaje .....	25
3.5. Desempeños .....	26
3.6. Contenidos diversificados.....	29
3.7. Situaciones significativas.....	31
3.8. Evaluación de diagnóstico .....	32
3.9. Programación anual .....	36
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje .....	47
3.11. Sesiones de aprendizaje .....	50
3.12. Evaluación de proceso .....	668

3.13. Evaluación de la unidad.....	70
<b>Conclusiones .....</b>	<b>76</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>77</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>78</b>

## INTRODUCCIÓN

El ministerio de educación propone trabajar con el Currículo Nacional, con la finalidad de aplicar los procesos pedagógicos y didácticos, estos deben darse de forma satisfactoria teniendo en cuenta 4 aspectos importantes que ayudan a fortalecer el proceso de aprendizaje. Estos aspectos son: elaborar y planificar programaciones curriculares, unidades de aprendizajes y sesiones de aprendizajes teniendo en cuenta el contexto y el calendario comunal, instrumentos, objetos, personas, animales o cosas, para poder educar y formar a nuestros estudiantes de manera competentes, capaces de desarrollar cualquiera habilidad en su vida, utilizándolos como una herramienta útil en varios contextos; y evaluar los aprendizajes que los estudiantes lograron a través de los desempeños reflejados en los estándares y en el perfil de egreso de los estudiantes al término de la EBR.

Los objetivos de nuestra propuesta están basados en la realidad de nuestro contexto: el cual es diseñar propuestas didácticas para desarrollar competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado de primaria, así como también proponer actividades de aprendizaje didácticas para comunicarse oralmente en su lengua materna, proponer actividades de aprendizajes didácticas para leer diversos tipos de textos y proponer actividades didácticas para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.

En este proyecto presentamos tres capítulos muy importantes: el primer capítulo nos habla sobre el diagnóstico de las comunidades, características de la Institución, en el segundo capítulo se desarrolló las teorías de los grandes autores quienes nos dieron sus aportes muy sobresalientes a nuestra realidad, con el aprendizaje cognitivo el psicólogo Jean Piaget, la teoría sociocultural con Vygotsky y la teoría de los aprendizajes significativo y funcional de Ausubel; también consideramos el enfoque de la competencia, capacidades, estándares, desempeños y la definición de los términos básicos. En el tercer capítulo se está desarrollando las competencias del área, capacidades enfoque transversal estándares de aprendizaje, desempeños, contenidos diversificados las situaciones significativas, las evaluaciones diagnósticas, como también el inicio de la programación curricular anual, unidades de aprendizajes, sesiones de aprendizajes y las evaluaciones de proceso y de unidad.

## CAPÍTULO I

### Marco situacional

#### 1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa “Nueva Esperanza” N° 62725 se encuentra ubicada en el distrito de Andoas, provincia de Datem del Marañón, del departamento de Loreto. Este distrito comprende de 4 cuencas, cada cuenca pertenece a una comunidad; además cada comunidad cuenta con sus jefes (APU). Los habitantes del distrito manifiestan sus tradiciones culturales y religiosas, promoviendo así los valores cristianos, así mismo sus fiestas tradicionales son grandes oportunidades que buscan la promoción de la fe cristiana. Andoas tiene una plaza de armas, posta médica, una municipalidad con su respectivo alcalde, además cuenta con una sola parroquia con un trabajo pastoral activo, sin embargo, está rodeada de sectas. Uno de los problemas que enfrenta el distrito es la contaminación ambiental, carece también de biblioteca, museos, teatros, comisaria, sin embargo, cuenta con un sindicato que ayuda a reclamar los derechos de los trabajadores del distrito y velar por el buen funcionamiento de la municipalidad.

La Institución Educativa Nueva Esperanza N° 62725 es de gestión pública. Se encuentra en un sector socioeconómico bajo, y solo tiene el nivel de primaria. Cuenta con 36 estudiantes en su totalidad, los cuales se distribuyen en 2 secciones conformadas por 18 estudiantes. Cuenta con una infraestructura de material rústico (madera y hojas de palmera), conformada por la dirección y dos aulas que albergan a estudiantes de 1° a 3° y de 4° a 6° grado, cuentan con servicios higiénicos, almacén de materiales, alimento escolar, pero lamentablemente sus aulas que carecen de mobiliarios, no cuentan con una biblioteca, luz ni agua, es decir es una institución educativa de extrema pobreza.

Los padres de familia tienen un nivel socioeconómico bajo, por ello no tienen un nivel académico alto, además muestran desinterés por la educación de sus hijos. Por otro lado, ellos tienen inasistencias en las reuniones y no colaboran en la elaboración de los trabajos educativos. Algunos de los padres de familia son iletrados, esto implica que no pueden ayudar a sus hijos en diferentes áreas.

Los estudiantes del cuarto grado del nivel primario están en un aula multigrado, de los cuales 6 de ellos pertenecen al cuarto grado, ellos muestran interés al comienzo de la clase en el área de castellano como segunda lengua, sin embargo, a mediados del año los estudiantes prefieren dedicarse a otras actividades (pesca, recolección de huevo taricaya, cultivo de las chacras, caza

de animales silvestres) dejando así de lado las actividades escolares. Se debe saber que estos estudiantes que no cuentan con una buena alimentación, pertenecen a familias disfuncionales y tienen un nivel académico bajo debido a las diferentes situaciones que se presentan.

## **1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para comunicarse oralmente en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizajes didácticas para leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades didácticas para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

En el presente marco teórico hacemos mención de los tres grandes autores de la psicopedagogía, quienes dejaron grandes aportes en lo sociocultural como Vygotsky, en el aprendizaje significativo y funcional como Ausubel y la Teoría Cognitiva como Jean Piaget.

#### **2.1. Principios pedagógicos**

##### **2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget**

Fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado como el padre de la epistemología genética. Nace en el año 1896 y muere el 16 de setiembre de 1980 (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004). Las aportaciones de Piaget están relacionadas con el estudio el desarrollo de la mente de los niños con la finalidad de explicar que, de acuerdo a su crecimiento obtienen nuevos conocimientos que permiten su desarrollo en diferentes aspectos de su vida.

Para Piaget la formación de estructuras mentales se logra a través de la asimilación, la acomodación, y el equilibrio. La asimilación, es la incorporación del conocimiento al sujeto que lo realiza a través de la percepción del medio. La acomodación, se entiende que el sujeto modifica sus esquemas mentales a través de los nuevos conocimientos adquiridos. Finalmente, el equilibrio, es la estabilidad del conocimiento adquirido que se logra después de la asimilación y acomodación. Por ejemplo, en la elaboración de una tinaja los estudiantes utilizan la greda, para ello es necesario observarla y manipularla (asimilación), después de haber realizado la percepción de la materia prima el estudiante elabora la tinaja teniendo conocimiento de todo el procedimiento realizado (acomodación), por último después de haber obtenido el nuevo conocimiento llega a un equilibrio y lo demuestra creando diversas tinajas en diferentes formas y tamaños de acuerdo a su necesidad demostrando su creatividad.

El desarrollo cognitivo para Piaget tiene 4 estadios (Valer, 2005, pp. 188-189):

##### **Etapas sensoriomotora (0 a 2 años)**

En esta etapa el niño se comunica con los demás a través de sus capacidades sensoriales, las acciones que realiza tiene una finalidad, para lo cual utiliza objetos o el llanto para llamar la atención de sus cuidadores, así mismo realiza una imitación inmediata de lo que observa, los

objetos para él tiene permanencia independientemente de lo que pueda percibir, los juegos son muy importantes para poder desarrollar la relación con los demás, cada una de estas características son propias de esta etapa.

### **Etapa preoperacional (2 a 7 años)**

En esta etapa el niño se expresa mediante signos y símbolos, realiza acciones con una finalidad; como el juego simbólico usando su creatividad e imaginación y un lenguaje de acuerdo a su necesidad. Puede iniciar los principios básicos de conteo usando semillas de aguaje, palitos de palmera, semillas de maíz; en este estadio ya van buscando su propio aprendizaje en la escuela y se van relacionando con sus compañeros de aula.

### **Etapa operaciones concretas (7-12 años)**

Se profundiza la capacidad que tienen los niños para garantizar sus ideas basadas en la realidad y tener un pensamiento racional, desarrolla su capacidad de conservación de volumen, cantidad, longitud, peso y masas entre los 8 y 12 años. Realiza seriación de semillas como de aguaje, hungurahui y aguajillo; como también realiza clasificaciones de objetos por color (semillas de huayruro, maíz, maní), forma (huingo, unkushpi, mocahua) y tamaño; (escama de paiche, ojo de vaca, menestras), como también realiza acciones reversibles como conteo de ascendente y descendente.

### **Etapa operaciones formales (12...)**

En esta etapa los estudiantes empiezan a desarrollar una visión más abstracta de los conocimientos y un pensamiento lógico y razonable. Los estudiantes empiezan a desarrollar habilidades y llegan a alcanzar los conceptos teóricos y usar la lógica e hipótesis frente a una situación, en esta etapa el estudiante busca alcanzar su propia dependencia y desarrolla su sociabilidad.

En esta teoría Piaget nos aporta las diversas características de la persona en su desarrollo cognitivo a lo largo de la vida, la cual permite una nueva enseñanza usando las estrategias de acuerdo a la etapa en la que se encuentra el estudiante; así mismo, nos permite comprender la secuencia de los procesos de asimilación, la acomodación y el equilibrio que deben ser consideradas en la planificación.

#### **2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Lev Semionovich Vygotsky fue un psicólogo ruso de origen judío; uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo; fundador de la psicología histórico-cultural. Nace el 17 de noviembre de 1896 y muere el 14 de junio de 1934 en Moscú (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Vygotsky fue uno de los principales teóricos, quien dio inicio al paradigma sociocultural, para él, es importante conocer el contexto donde se desarrolla el ser humano, debido a que el trabajo hace más sensible al hombre y esto a su vez, transforma al mundo (Latorre, 2016, pp. 163–164). Él considera que, a través de la cultura, el ser humano desarrolla su aprendizaje mediante la interacción con la naturaleza como por ejemplo como las características propias de las vestimentas originarias, comidas típicas de la zona, fiestas patronales de la comunidad, actividades productivas, elaboración de herramientas, otros.

Vygotsky afirma que el aprendizaje apresura el desarrollo de la inteligencia, es un beneficio social que va en crecimiento con el paso del tiempo, esto quiere decir, que el ser humano se apropia todo el bagaje cultural, siempre con ayuda de un maestro. El autor explica también el doble proceso de aprendizaje, donde el individuo primero se relaciona con los demás y luego con su interior, a estos procesos se les llama interpsicológicos e intrapsicológicos, respectivamente (Latorre, 2019, pp. 163-164).

En tal sentido considera al ser humano genéticamente social porque lo realiza desde temprana edad siendo la primera relación social con la madre, con el medio que lo rodea y por último realiza una interacción consigo mismo.

Vygotsky da gran importancia al maestro como mediador, al estudiante lo considera como sujeto quien realiza la acción y a los diversos materiales que son utilizados como instrumentos en el trabajo activo.

Además Vygotsky considera tres procesos de aprendizaje: internalización, es un componente de habilidades emocionales y actitudinales que realiza el estudiante de acuerdo a su contexto cultural, puede ser una imaginación, manipulación de objetos, aprenden de otras personas (interpsicológica) y como también aprenden utilizando sus propias capacidades (intrapsicológica), al referirse a la apropiación lo define como las actividades que lo realiza el niño y la orientación por medio del docente al desarrollar las actividades físicas y mentales que los estudiantes se concentran en un trabajo activo y como también considera la resolución de conflictos como la capacidad de desarrollar o resolver problemas en su entorno social.

Vygotsky (1978) propone tres niveles de desarrollo: el primero es la zona de desarrollo real que propone los saberes previos de los estudiantes; la zona desarrollo próximo es la distancia que existe entre su saber previo y lo que va aprender; finalmente la zona desarrollo potencial es aquella que se logra con la ayuda del docente o con el apoyo de un compañero y del uso de los instrumentos. Por ejemplo, el niño posee conocimientos previos acerca de la caza de animales (ZDR), él tiene habilidades para realizar la caza (ZDPx) y con el apoyo de sus padres o sabios aprende diversas estrategias y logra realizar una buena caza de animales (ZDP)

Esta teoría nos permite comprender que un aprendizaje se alcanza basándose en su ambiente y la cultura, en lo cual ayuda al docente a desarrollar su enseñanza a los estudiantes tomando en cuenta la costumbre de su contexto respetando las intervenciones que pueden realizar los sabios y las personas adultas en la mejoría del aprendizaje del niño con todos los saberes de su vida cotidiana.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

David Paul Ausubel nació en Brooklyn Nueva York, el 25 de octubre de 1918, falleció el 9 de julio del 2008. Fue un psicólogo pedagogo que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo como una aportación constructivista (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel plantea el aprendizaje significativo, donde el niño organiza sus conocimientos para admitir de manera eficaz el nuevo aprendizaje partiendo de una estimulación previa, el profesor debe conocer a la perfección los saberes previos con que viene el niño a clase, para así ofrecerle recursos específicos y permitir el desarrollo de su aprendizaje (Latorre 2019, pp. 120- 123).

Según Ausubel plantea los tipos de aprendizaje: significativo y funcional.

Ausubel (1983, citado por Latorre, 2019) sintetiza de hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente forma “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (p.2)., en tal sentido para lograr el aprendizaje significativo es necesario tener en cuenta los saberes previos que posee el estudiante los mismos que permitirán realizar una conexión con los saberes nuevos, esta información debe ser precisa, entendible y constante.

Así mismo plantea el aprendizaje funcional considerando como la aplicación del nuevo aprendizaje en su entorno, llevando a la práctica todo lo aprendido en la sociedad, escuela, la familia y otros. Este aprendizaje permite desarrollar la memoria comprensiva, resolver problemas con mayor facilidad usando su creatividad, dándole así un uso cotidiano. En la actualidad llevamos a la práctica el aprendizaje funcional a través de la transferencia asignando diversas actividades donde el niño podrá aplicar lo aprendido.

Para Ausubel es importante contar con las condiciones en el aprendizaje los cuales son:

- La motivación depende del maestro y del estudiante el cual tiene como finalidad despertar el interés, en el estudiante.
- Los saberes previos son los conocimientos que posee el estudiante a través de sus experiencias los mismos que constituyen el punto de partida de todo aprendizaje.
- La significatividad lógica se refiere al material que presenta el maestro al estudiante el cual debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos; que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los saberes previos y que los comprenda.
- La significatividad psicológica es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento que posee el individuo.

Consideramos que lo planteado en la teoría de Ausubel, el aprendizaje significativo y funcional, es de gran importancia porque nos permite tener en cuenta sus saberes previos y brindar oportunidades para que el estudiante pueda aplicar sus aprendizajes adquiridos en la familia, en la escuela y la sociedad.

## **2.2. Enfoque por competencias**

### **2.2.1. Competencias**

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINUDU, 2016, p. 11).

Es decir, el individuo posee las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada de manera adecuada demostrando con la práctica de los valores.

Para ser competente es necesario comprender y conocer a una situación determinada, reconociendo las habilidades que posee la persona las cuales le permitirán lograr un propósito determinado como consecuencia de la mejor toma de decisiones demostradas en las combinaciones de capacidades.

Ser competente es combinar las habilidades socioemocionales que permiten la interacción con otros de manera respetuosas, amable, solidaria, comprensible, etc., las cuales ayudarán a elegir la alternativa adecuada y evaluar el logro de la competencia.

El docente y las instituciones educativas son los responsables de desarrollar las habilidades de los estudiantes brindando una mejor enseñanza con el fin de lograr los niveles esperados.

El estudiante durante su permanencia en la vida sigue desarrollando y combinando más habilidades y destrezas en forma competente dentro de su vida cotidiana en forma permanente.

Entonces las competencias son un insumo pedagógico que se comprende por un conjunto de capacidades, que se va ir dando a largo plazo desarrollando sus habilidades en las diferentes áreas curriculares.

### **2.2.2. Capacidades**

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, de habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU 2016, p. 11).

Son recursos que de manera pertinente desarrollan el conocimiento, habilidades y actitudes en el estudiante a corto plazo en todas las áreas curriculares, demostradas en el logro de las competencias al presentarse una situación determinada.

Los conocimientos son conceptos en distintos campos del saber, estos están validados por la sociedad global y por aquella en la que se desenvuelve el niño en la el mismo construye nuevos conocimientos como parte de un conocimiento activo.

Los estudiantes se caracterizan por tener diferentes talentos, los cuales hacen que sean personas únicas en la vida que se van desarrollando a lo largo de su aprendizaje, estas habilidades pueden ser sociales, cognitivas y motoras.

Las actitudes son características que se manifiestan en las personas frente a una situación cotidiana donde muestra su postura de acuerdo a la práctica de valores que va adquiriendo en cada etapa de su vida.

### **2.2.3. Estándares**

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la educación básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. (MINEDU, 2016, p. 14)

Es la descripción que se espera alcanzar en todos los estudiantes al finalizar cada ciclo, los cuales se van complejizando desde el inicio hasta el fin de la educación básica regular y permiten articular las capacidades frente a una situación.

Los estándares nos sirven para conocer en qué nivel se encuentran los estudiantes en relación con lo que se espera lograr al final de cada ciclo, en cada competencia, estos estándares son punto de partida en las evaluaciones aplicadas por el maestro, por el colegio y el ministerio.

Estos estándares nos permiten replantear en una planificación capacidades no logradas en la cual se considerará las actividades que no se han logrado esto permitirá que los estudiantes avancen en sus aprendizajes.

Los estándares permiten la articulación entre la preparación del docente y la elaboración de materiales educativos, los cuales deben tener como finalidad el logro de las competencias y mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Estos están organizados por modalidades y niveles con el fin de tener en cuenta que se debe lograr en cada una de ellos. Es importante diferenciar estándar con estandarizar, este último hace referencia a uniformizar los procesos usando diversos materiales, los cuales deben ser adaptados a los talentos, ritmos y estilos de aprendizajes.

#### **2.2.4. Desempeños**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p. 14)

Los desempeños permiten describir diferentes niveles y modalidades de la educación demostrando sus capacidades y competencias que quieren lograr de manera diversificada en una situación o contextos.

La programación curricular se presenta en diferentes modalidades, niveles y ciclos de la educación por lo cual nos ayudara a planificar y evaluar a nuestro estudiante de diferentes formas, estos desempeños pueden ser flexibles de acuerdo al nivel en que se encuentra los niños.

#### **2.2.5. Enfoque de área**

“El enfoque comunicativo enfatiza la interacción con otras personas, así mismo el estudiante comprende y escribe textos orales y escritos con un propósito determinado” (MINEDU, 2016, p. 138). Asimismo, esta área tiene las siguientes características:

- Es importante considerar que el lenguaje es una interacción con los demás al participar de una actividad en la comunidad, de esta manera el lenguaje es usado de diferentes formas.
- El lenguaje es de carácter sociocultural porque se da en la escuela, la comunidad, la familia mediante la socialización entre las personas en un espacio determinado, por eso se debe tomar en cuenta el lenguaje comunicativo en diversas culturas según su momento histórico y sus características.
- Estas áreas nos permiten reflexionar el uso del lenguaje en diferentes manifestaciones que los estudiantes realizan al expresar sus ideas en diferentes tipos de textos.

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p. 11)
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Expresión:**

El lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente. (Latorre y Seco, 2010, p. 63)
- **Situación comunicativa:** “Habrán comienzos y finales previamente establecidos, funciones de los interlocutores, lugares donde pueden llevarse a cabo las interacciones, acontecimientos que son habituales, lo cual nos capacita para predecir la manera como se desarrollarán ciertos momentos dentro del proceso” (Fajardo, 2009, p. 135).

- **Enfoque comunicativo:**

Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distintos tipos textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. (MINEDU, 2016, p. 91)

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### 3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

#### 3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

### 3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque intercultural	Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

	<p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de genero</p>	<p>La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino “se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p>

	Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.
Enfoque Orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

### 3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL IV CICLO
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos

Se comunica oralmente en su lengua materna	y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevante
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa

(MINEDU, 2016, pp.140-152)

### 3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</li> <li>• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el</li> </ul>

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece</li> </ul>

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 142-154)

### 3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIA	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p><b>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención y comprensión de descripciones</li> <li>• Atención y comprensión de narraciones</li> <li>• Atención y comprensión mensajes.</li> <li>• Atención y comprensión de exposiciones</li> <li>• Atención y comprensión de instrucciones</li> <li>• Atención y comprensión de textos informativos</li> </ul> <p><b>EXPRESION ORAL (HABLAR)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de pronunciación y entonación.</li> <li>• Diálogos</li> <li>• Exposición</li> <li>• Canciones</li> <li>• Declamación</li> <li>• Narraciones</li> </ul> <p><b>RECURSOS EXPRESIVOS</b></p> <p><i>Para verbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen</li> <li>• Pausa</li> <li>• Claridad</li> <li>• Timbre</li> </ul> <p><i>No verbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestos</li> <li>• Posturas</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Mirada</li> </ul>
	<p><b>LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos</li> </ul>

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto instructivo, recetas</li> <li>• Textos descriptivos</li> <li>• Lectura comprensiva de textos cortos</li> <li>• Mensajes</li> <li>• Anécdotas</li> <li>• Rimas y poesías</li> <li>• Mitos</li> <li>• Historietas</li> <li>• Textos expositivos</li> <li>• carteles</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos textos en lengua materna</p>	<p><b>ORTOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las mayúsculas, minúsculas y el punto</li> <li>• Separación de silbas</li> <li>• silaba tónica</li> <li>• los signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> <p><b>GRAMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis morfológicos: el sustantivo: clases de sustantivos</li> <li>• El adjetivo, género y número</li> <li>• El verbo</li> <li>• Los tiempos verbales</li> <li>• Pronombres personales</li> <li>• El articulo</li> <li>• El sujeto</li> <li>• El predicado</li> <li>• Sinónimos</li> <li>• Antónimos</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de oraciones</li> <li>• Textos narrativos</li> <li>• Carteles</li> <li>• Descripción</li> <li>• Acrósticos</li> <li>• Poemas</li> <li>• Anécdotas</li> <li>• Mensajes</li> </ul>

### 3.7. Situaciones significativas

#### **Elaboración de canasta.**

Esta actividad lo realizamos en el mes de marzo, teniendo en cuenta las prohibiciones y descripciones de los pueblos originarios utilizando las técnicas y métodos para la elaboración. Los estudiantes participan en la recolección de tamshi y siguen en orden los procesos para la elaboración; así logran aprender desde pequeños las costumbres como pueblo originario.

Al elaborar canastas los estudiantes logran aprendizaje practicando canciones, narración de sus experiencias, respetando el orden de las instrucciones.

#### **Pesca racional (mijano)**

Es una actividad que practican todos los pueblos, en la que pescan diferentes peces que proceden de las cochas y quebradas, lo realizan con la finalidad de obtener sus alimentos diarios, utilizando materiales adecuados a una pesca racional, como son: el anzuelo, la tarrafa, flechas de diferentes tamaños y forma, trampas de nylon y otros. Los estudiantes participan de esta actividad desde muy temprana edad, la pesca permite satisfacer las necesidades básicas en cada familia de la comunidad y también realizan la venta a comerciantes.

Al pescar los estudiantes crean canciones, trabalenguas y adivinanzas, elaboración de álbum con las características de los peces, exposiciones del proceso de la pesca, lectura de leyendas, y otros.

#### **Caza de animales silvestres con materiales de la zona**

Es una actividad que practican todos los pueblos, en las que cazan diferentes tipos de animales que proceden del monte, lo realizan con la finalidad de obtener sus alimentos diarios, utilizando materiales adecuados de la zona, como son: la escopeta, el armadillito, lanzas de diferentes formas y tamaños los cuales son colocados dentro de una trampa que son elaboradas por los sabios las mismas que son aprendidas por los estudiantes. Los estudiantes participan de esta actividad desde muy temprana edad, la caza permite satisfacer las necesidades básicas en cada familia de la comunidad y también realizan la venta a comerciantes.

Al cazar los estudiantes logran aprendizajes como elaborar trampas para cazar aves, ratones silvestres, conejos y clasificar los diferentes tipos de animales silvestres, crear cuentos, realizar descripciones, creación de poesías, acrósticos, y adivinanzas.

## 3.8. Evaluación de diagnóstico

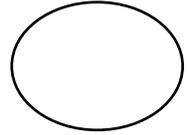
**EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

GRADO: 3°

PROFESORES: Acho Chino Clever y Sumpa Mayan Segundo

FIRMA DEL PADRE: \_\_\_\_\_



COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
--

**EL HUERFANO QUE SE CASÓ**

Un hombre vivía solo mucho tiempo. Un día cuando se iba a su chacra, escucho el canto de una paloma. Entonces ese hombre le dijo a la paloma que cantaba.

- ¡Conviértete en mujer!, paloma que quiero llevarte como mi esposa – y mientras decía eso, escuchó el canto de la paloma.

Siendo así, en la tarde vio a alguien que venía a su casa: una mujer. Ese hombre pregunto:

- ¿De dónde vienes? -La mujer respondió:

- Soy a la que dijiste que se convirtiera en mujer. Por eso he venido- dijo esa mujer paloma. Después que esa paloma se convirtió en mujer, vivió con ella.

Un día el padre del esposo fue a donde estaba su hijo. Entonces el padre le dijo a su hijo.

Tu esposa ni siquiera sabe cómo usar una candela. Échala de aquí, no es una mujer de aquí, no es una de nosotros.

Cuando el padre del hombre dijo esto, arruino a la mujer paloma, maldiciéndola, y ella se fue volando diciendo, “pir, pir”

**I. MARQUE CON UNA (X) LA RESPUESTA CORRECTA**

1. ¿Quiénes son los personajes principales del texto?

- a) El hombre y la paloma.
- b) El hombre y su padre.
- c) La paloma y el tucán.

**II. Responde la siguiente pregunta:**

a) ¿Qué pasaría si el padre del hombre no hubiera aparecido?

.....  
 .....

**III. Lee nuevamente el texto y responde.**

“Tu esposa ni siquiera sabe cómo usar una candela. Échala de aquí, no es una mujer de aquí, no es una de nosotros”

¿Te parece bien que el padre se haya expresado de esa manera? Marca la alternativa correcta.

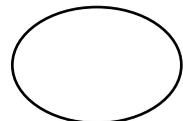
si

no

¿Por qué?

.....  
.....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA



I. Completa las siguientes oraciones con verbos y sustantivos. (vivía, paloma mujer, preguntó, cantó y convirtió)

1. El hombre .....solo mucho tiempo.
2. Escucho el ..... de la .....
3. Después la paloma se ..... en .....
4. El hombre ..... ¿De dónde vienes?

II. Elige un personaje del texto y crea una adivinanza

.....  
.....

III. Crea un acróstico utilizando la palabra paloma.

P \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_  
L \_\_\_\_\_  
O \_\_\_\_\_  
M \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_

**TAPUSHPA KAMANA YACHAKUK WAWATA YACHAYNINTA.**

**SHUTI:** \_\_\_\_\_ **KIMSAYNIN:** 3°  
**YACHACHIK** \_\_\_\_\_ **YAYAPA ASPISHKAN:** \_\_\_\_\_

**WAKCHA RUNASHI WARMIYARKA**



Shuk runashi kapayarka sapallan. Chakkrama rishpanshi uyarka shuk urpi takihushkata. Chaypishi chay runaka rimarka urpi takihukta warmishi tukunkima urpi kanta pushanaynipa nishpanshi rimapayarka urpi takihukta. Chasnallashi nipayarka urpika takihushkanta uyashpan.

Chasnapishi rikurka wasinpi shamuhukta shuk warmita. Chay runaka tapurkashi – maymantata shamuhunki. Chay warmika aynirkashi. Kanmi niwarkanki “urpi warmishi tukunkima” nishpa rimawarkanki. Chayraykumi shamushkani. Nishpashi rimarka urpi warmika. Chay runaka urpi warmi tukushkanwashi kawsarkaña.

Chasnapishi chay karipa yayanka paktarka wawanpi. Chaypishi yayanka rimarka wawanta. Warmikika manami yachanchu kayllayanata ninata. Wichuy mana chayllachu warmika. Nishpashi rimarka wawanta.

Chasna nihushpanshi chay karipa yayanka urpi warmika waklirka pir-pir -pir pawarkaña.

**1. Kay killkarishkapi. Pikunata ashwan rikurinahu.**

- a) Kari urpiwa
- b) Kari yayanwa
- c) Urpi sikwankawa

**2. Ayniy kay tapunamanta.**

Imasnashi kama karaka chay karipa yayanka mana paktamaka.

.....  
 .....  
 .....

**3. Mushumanta lihishpayki kay killarishkata chaymanta ayniy.**

Warmikika manami yachanchu kayllayanata ninata. Wichuy mana chayllachu warmika. Nishpashi rimarka wawanta.

allichu karaka chasna yayanka rimananpa.

ARI

MANA

**IMARAYKU.**

.....  
.....  
.....  
.....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA

ATUN YUYAY: CHIKAN KILLKAKUNATA KILLKANAHU SHIMINKUNAPI

Aquí se coloca las notas

4. I Piti killkakunawa paktachi kaya suni killkarishkata. kawsarka, urpi, warmi, tapurka, takirka chaymantapas tukurkaña.

- a. Karika .....unayta kawasarka sapallan
- b. Uyarka/shi..... takina/nta
- c. Chay washa urpika .....tukurka.
- d. Karika .....maymantata shamushkanki.

5. KillKariskamanta aklay shuk shutita tapunakuanta ruranaykipa

.....  
.....

6. Urpi shutiwa ruray shuk akrustikuta.

U \_\_\_\_\_  
R \_\_\_\_\_  
P \_\_\_\_\_  
I \_\_\_\_\_

### 3.9. Programación anual

#### PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 ÁREA COMUNICACION CUARTO GRADO – NIVEL PRIMARIA

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.</b>	62725 Nueva Esperanza	<b>DIRECTORA:</b> MARY ISABEL MATHEUS ROMAINA.
<b>CICLO:</b>	IV	
<b>GRADO:</b>	4°	<b>SECCIÓN:</b> Única
<b>DOCENTES</b>	ACHO CHINO Clever – SUMPA MAYAN Segundo	

##### II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

En el IV ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.

Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, escribe diversos tipos de textos y se comunica oralmente

En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo IV es:

- Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia<sup>15</sup> y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.
- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades.

### III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	Nº	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	Elaboramos canastas con ayuda de adultos para recolectar pijuayo.	16 de marzo al 17 de abril
	2	Participamos en la caza de animales silvestres utilizando los siguientes materiales (lanza, pucuna, escopeta, balista) Restinga.	20 de abril al 20 de mayo
	3	Elaboramos artesanías usando materiales de la zona para participar en el día de la madre y en el aniversario de la comunidad.	21 mayo al 22 de junio
II	4	Elaboramos paneros y remos para colaborar en las actividades de la comunidad.	23 de junio al 24 de julio
	5	Pescamos en el mijano para la alimentación o también para la colaboración de actividades escolares.	10 de agosto al 10 de setiembre
	6	Confeccionamos vestimentas usando materiales de la zona, para la venta de ferias escolares.	11 de setiembre al 14 de octubre
III	7	Pescamos en el desove utilizando materiales como: la flecha, la tarrafa, la trampa con la colaboración de la familia.	15 de octubre al 17 de noviembre
	8	Cazamos animales silvestres con ayuda de adultos y sabios de a través de la trampa para la caza.	18 de noviembre al 18 de diciembre.

### IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1	•Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
	1.2	• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
	1.3	• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.
	1.4	• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
	1.5	• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
	1.6	• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

	1.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> </ul>
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>
	2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> </ul>
	2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> </ul>
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>
	3.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> </ul>
	3.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> </ul>
	3.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>

TRIMESTRE		DISTRIBUCION DE UNIDADES		COMPETENCIA		CONTENIDO		DESEMPEÑO		CAPACIDADES											
I	UNIDAD 1	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p><b>EXPRESION ORAL (ESCUCHA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y comprensión de descripciones: lugares y objetos.</li> </ul> <p><b>EXPRESION ORAL (HABLAR)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de pronunciación y entonación.</li> </ul> <p><b>RECURSOS EXPRESIVOS</b></p> <p><i>Para verbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Volumen</li> <li>Pausa</li> </ul> <p><i>No verbales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posturas</li> <li>Intensidad</li> </ul>	1.1 1.3	x  x	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			









UNIDAD 7	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<b>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención y comprensión de textos descriptivos: los peces.</li> <li>• Atención y comprensión de textos narrativos: anécdotas.</li> </ul> <b>EXPREsION ORAL(HABLA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> <li>• Declamación</li> </ul> <b>RECURSOS EXPRESIVOS</b> <i>Para verbales</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad</li> <li>• Timbre</li> </ul> <i>No verbales</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensidad</li> <li>• Mirada</li> </ul>	1.7 1.8				x	x								
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	<b>LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos: anécdotas.</li> </ul>	2.4 2.5							x	x					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<b>ORTOGRAFIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separación de silbas</li> </ul> <b>GRAMATICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto</li> <li>• El predicado</li> <li>• Creación de oraciones</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos. (anécdotas)</li> </ul>	3.2 3.3											x	x	

<b>UNIDAD 8</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<b>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHA)</b> • Atención y comprensión de narraciones: (cuento y anécdotas) <b>EXPRESION ORAL(HABLA)</b> • Narraciones <b>RECURSOS EXPRESIVOS</b> <i>Para verbales</i> • Claridad • Coherencia • Entonación • Pronunciación <i>No verbales</i> • Seguridad	1.4 1.9		x					x							
	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	<b>LECTURA</b> • Lectura de textos narrativos: cuento • Anécdotas • Guion teatral	2.2 2.5								x	x					
	<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	<b>ORTOGRAFIA</b> • Silaba tónica <b>GRAMATICA</b> • Sinónimos • Antónimos. <b>PRODUCCION</b> • Cuentos • Anécdotas • Guion teatral	3.4 3.5												x	x	
<b>TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD</b>					3	5	1	1	5	1	4	5	7	2	3	5	6

### V. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL	x		x	x				
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD				x	X			
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO	x	x	x		X			
ENFOQUE AMBIENTAL							x	x
ENFOQUE DE DERECHOS			x	x		x		
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA							x	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN		x						x

### VI. MATERIALES Y RECURSOS:

**Para el estudiante:** Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, Corrospum, microporos, ramas, chapas, latas, pelotas de tela, aros, frutas nativas, botellas, fichas aplicativas, palitos de chupetes, piedras, sorbetes, cascara de huevo, madera, papel lustre, papel crepe, hojas de colores, crayolas, plastilina, temperas, conos de papel, caparazón de modelo, caparazón de churo, semillas de: huayuro, pona, ojo de vaca, hungurahui, aguaje.

**Para el docente:** Programación curricular, DCN, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpiatipo, plumones, crayolas, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

### VII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,
- INSTRUMENTOS: listas de cotejo, registro anecdótico.

### 3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 01 - 2020

NIVEL: primaria	GRADO Y SECCION: cuarto "u"	CICLO: IV
NOMBRE DE LA UNIDAD: Caza de animales silvestres con materiales de la zona		
TEMPORALIZACION: 18 de noviembre al 18 de diciembre	DOCENTES: ACHO CHINO Clever y SUMPA MAYAN Segundo	
AREAS: COMUNICACIÓN		

#### I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia	<b>Comprensión oral (Escucha)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y comprensión de narraciones: (cuentos, anécdotas y</li> </ul> <b>EXPRESION ORAL (Habla)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narraciones</li> <li>Representaciones</li> </ul> <b>Para verbales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Claridad</li> <li>Seguridad</li> <li>Entonación</li> <li>Coherencia</li> </ul> <b>No verbales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intensidad</li> <li>Mirada</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<b>Infiere e interpreta información del texto.</b>	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	<b>LECTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos</li> <li>Anécdotas</li> <li>Guion teatral</li> </ul>
		<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</b>	Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	<b>Ortografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Silaba átona</li> <li>Silaba tónica</li> </ul> <b>GRAMÁTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sinónimos</li> <li>Antónimos</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos</li> <li>Anécdotas</li> </ul>

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion teatral</li> </ul>
--	--	--	---	---

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.
<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.</b>	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la Institución Educativa primaria N.º 62725 de la comunidad Nueva Esperanza ubicada en el río Pastaza, distrito de Andoas, provincia Datem del Marañón, región Loreto se realiza la actividad de la caza irracional de animales silvestres con la finalidad de pagar sus deudas, para su alimentación o venta a precarios comerciantes, esto implica que se requiera de visita a los sabios para elaborar trampas para animales pequeños (aves) y grandes (huangana), las cuales se elaboran con materiales de la zona, esto permitirá tomar conciencia de la caza que realizan.

Debido a esta problemática formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué manera incentivaremos a los sabios para que nos concienticen sobre la caza racional de animales silvestres? ¿Para qué cazamos los animales silvestres? ¿Será importantes las trampas para cazar animales silvestres? ¿De qué manera aprendemos a cazar animales silvestres? ¿Qué otras formas de cazar aprenderemos? ¿Cómo demostramos que aprendimos en la caza racional de animales silvestres?

En esta actividad se desarrollarán las siguientes competencias: Se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos, los estudiantes participarán en diálogos, comprenderán lecturas y escribirán cuentos, anécdotas y guiones teatrales.

## III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Comunicación: ❖ Cuaderno viajero de cuentos ❖ Cancionero de animales silvestres ❖ Álbum de anécdotas de la caza de animales ❖ Representación teatral de la caza de animales	❖ Ficha de observación ❖ Rubricas ❖ Registro auxiliar ❖ Fichas de comprensión

#### IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: Escuchamos un cuento de la caza de animales silvestres.	Sesión 2: Dialogamos sobre un cuento de la caza de animales.
Los estudiantes escucharán los cuentos de animales, luego explican y opinan sobre el texto narrado con coherencia y buena entonación.	Los estudiantes dialogaran en equipos sobre el cuento escuchado de la caza de animales con claridad y seguridad.
Sesión 3: Leemos un cuento de animales silvestres. “El cerdito salvaje”.	Sesión 4: Escribimos cuentos de animales silvestres.
Los estudiantes leerán el cuento “El cerdito salvaje” con entonación y pronunciación adecuada y responderán preguntas escritas sobre el texto.	Los estudiantes escribirán los cuentos de animales silvestres, luego lo explicarán, revisarán y publicarán el texto creado.
Sesión 5: Escuchamos una anécdota sobre caza de los animales.	Sesión 6: Leemos anécdotas sobre la caza de animales.
Los estudiantes escucharán una anécdota sobre la caza de animales silvestres, donde deducirán y opinarán del texto escuchado.	Los estudiantes leen anécdotas de la caza de animales, luego responden las preguntas a través de una ficha.
Sesión 7: Escribimos anécdotas sobre la caza de los animales.	Sesión 8: Elaboramos un guion teatral de la caza de animales silvestres
Los estudiantes escriben anécdotas sobre la caza de animales silvestres e identifican las sílabas tónicas y las átonas en las palabras escritas.	Los estudiantes crearán un guion teatral para representar la caza de animales de acuerdo a sus vivencias utilizando los sinónimos y antónimos.

#### V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

##### Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado

##### Para el docente:

- Material gráfico, ilustraciones
- Programación curricular de educación inicial
- Internet: Maestras de educación inicial
- C N

### 3.11. Sesiones de aprendizaje

**TITULO:** ESCUCHAMOS UN CUENTO DE LA CAZA DE ANIMALES SILVESTRES.

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				<b>CICLO: IV</b>	
<b>GRADO: 4°</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 1</b>	<b>FECHA:</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “Cazamos animales silvestres con ayuda de adultos y sabios de a través de la trampa para la caza”</b>					

#### 2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Explica las motivaciones y los sentimientos de los personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del cuento de animales silvestres y de su experiencia</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los cuentos orales, del ámbito escolar y social a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</p>	Atención y comprensión de textos narrativos. (cuento)	El estudiante escucha, explica y opina sobre el cuento de los animales silvestres	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	MICROACTITUD
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

#### 3. MOMENTOS DE LA SESION

## INICIO

### Motivación:

El docente hace la dinámica: “El gato y el ratón” todos los alumnos salen y forman un círculo, y luego eligen dos alumnos, para que sea el gato y el ratón. El gato debe atrapar al ratón; cuando el gato logra atrapar al ratón, ya el ratón vuelve a ser el gato. y así sucesivamente con todos los estudiantes.

### Comunicación del propósito:

Hoy escucharán el cuento que explicará la caza de los animales silvestres.

### Recojo de saberes previos: Responde:

¿Alguna vez han escuchado un cuento similar a este? ¿qué cuentos saben de la caza de animales? ¿Qué herramientas se utilizan en la caza de animales? ¿creen que es importante la caza de los animales?

### Conflicto cognitivo:

Responde: ¿Qué tipo de texto han escuchado?

## DESARROLLO

### ➤ ANTES DE LA NARRACION.

El docente les recomienda a tener mucha atención para que sea comprendido el cuento que se les narrará.

Se les comenta un poco sobre los cuentos y se les explica de que tratará.

Se les invita escuchar mediante preguntas: ¿quieren saber acerca de este cuento? Se escucha sus respuestas y se les recomienda que presten mucha atención y luego podrán plantear las preguntas que deseen.

### ➤ DURANTE LA NARRACION.

El docente comienza a narrar el cuento: el cerdito salvaje, pronunciando con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto del cuento (misterio, emoción, alegría, tristeza) y para tener la atención de los niños.

El docente está atento a las reacciones y comentarios de los estudiantes mientras narra el cuento.

### ➤ DESPUÉS DE LA NARRACION:

El docente hace la pregunta sobre lo narrado: ¿cómo se han sentido?, ¿estuvieron atentos a la narración del cuento?, ¿qué parte les gusto más? Y ¿Por qué? Se procura que los niños y las niñas se expresen libremente.

El docente da espacio para que los estudiantes den comentario libremente y finalmente, invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gusto del cuento narrado.

## CIERRE

### ❖ Meta cognición:

El docente realiza las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos al inicio? ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Cómo sintieron al final? ¿Para qué hemos escuchado el cuento?

### ❖ Transferencia:

Los alumnos narrarán el cuento aprendido a su familia

### ❖ Evaluación: El docente se evaluará el trabajo haciendo uso de la lista de cotejo.

4. **MATERIALES Y RECURSOS:**

- papelote
- pizarra.
- tiza
- plumón

5. **ANEXOS:**

- Ficha con cuento
- Lista de cotejo.

**FICHA DE COTEJO**

		ASPECTOS A EVALUAR	Explica los sentimientos de los personajes del cuento.	Comparara los personajes del cuento.	Hace diferencias de las acciones positivas y negativas de los personajes del cuento.	Opina como hablante a través del dialogo sobre los hechos del texto.	Opina sobre las ideas del texto escuchado.	Opina como estudiantes acerca de la caza de los animales silvestres.
N°	Nombres y apellidos							
1	Neyra luz pipa chumbe							
2	Isaura Pichi Peña							
3	Willy Pichi Rojas							
4	Roció Rojas Mucushua							
5	Leyder Careajano Pinchi							
6	Rey Geracio Rojas Rodriguez							

**TITULO: LEEMOS UN CUENTO DE ANIMALES SILVESTRES. “EL CERDITO SALVAJE”.**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				<b>CICLO: III</b>	
<b>GRADO: 4°</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 02</b>	<b>FECHA:</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: Cazamos animales silvestres con ayuda de adultos y sabios a través de la trampa para la caza.</b>					

**2. PROPOSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<p>Infiere e interpreta la información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p> <p>Opina acerca del contenido del cuento, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	Lectura de textos narrativos : cuento, sobre animales silvestres “el cerdito salvaje”	<p>Lectura comprensiva del texto.</p> <p>Realiza deducciones y opina sobre el texto leído.</p>	<p>Ficha de comprensión lectora.</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>VALOR</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>MICROACTITUD</b>
----------------------------	--------------	----------------	---------------------

<p style="text-align: center;">ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN</p>	<p style="text-align: center;">Responsabilidad</p>	<p style="text-align: center;">Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	<p>Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.</p>
--	--	---	---

### 3. MOMENTOS DE LA SESION:

<p><b>INICIO</b></p>
<p><b>Motivación:</b> El docente da la bienvenida a los estudiantes, realizan la oración de la mañana, autocontrol de asistencia, el docente entona una canción juntamente con los estudiantes “Los animales de la selva” los estudiantes participan en la entonación de la canción luego el docente realiza las siguientes interrogantes ¿Cómo se sintieron al entonar esta canción? ¿Quiénes viven felices y contentos? ¿Por qué creen que vivirán felices y contentos? ¿Cómo sabemos que los animales son felices? ¿Por qué consideramos a los animales de la selva?</p> <p><b>Comunicación del propósito:</b> hoy leeremos un texto narrativo y localizamos información relevante en él. De “El cerdito salvaje”</p> <p><b>Recojo de saberes previos: Responde:</b> Después que hemos entonado la canción ¿Qué podríamos hacer para saber que nos gusta y que podemos hacer? ¿Qué haremos el día de hoy? ¿Quiénes de ustedes conocen los animales de la selva? ¿creen ustedes que serán importante los animales de la selva?</p> <p><b>Conflicto cognitivo: Responde:</b> ¿Qué es un cuento? ¿Cuál es la estructura de un cuento?</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>
<p>➤ <b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>El docente presenta una lámina del cuento El cerdito salvaje, luego pide a los niños que deduzcan el título del cuento.</p> <p>Escribimos el título en la pizarra lo leemos en silencio y en voz alta y planteamos algunas preguntas: ¿A qué se refiere el texto? ¿De qué creen que se tratara el cuento? ¿Por qué creen que se eligió este cuento? ¿Cómo son los animales de la selva?</p> <p>En un cuadro anotamos todas las ideas de los estudiantes.</p> <p>El docente entrega una ficha con el cuento a cada estudiante para que puedan observar los colores, tamaño de letra, cantidad de párrafo, personajes y registramos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>➤ <b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>El docente pide a los niños que lean el cuento en forma silenciosa, leen tres veces con entonación muy lenta, luego leen silbando, llorando, riendo, cantando, etc.</p>

Los estudiantes se agrupan de dos para seguir con la lectura, cada grupo sigue la ilación de leer en cadena, voz baja, voz alta y repiten la lectura la cantidad de veces que sea necesario.

Al término de la lectura de cada párrafo se plantean preguntas con la finalidad de ir reforzando la comprensión del texto.

### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

El docente indica a los estudiantes que identifiquen las ideas principales acerca del cuento leído. Observan junto con ellos las anotaciones que hicieron al inicio de la lectura luego comparan con las informaciones del texto leído.

El docente formula preguntas literales, inferenciales y críticas a los estudiantes, para conocer su nuevo aprendizaje de los niños, con la práctica de la lectura como también conocer su retención mental del estudiante y se les distribuye una ficha para que respondan individualmente.

Luego el docente explica que el cuento este compuesto por tres partes inicio donde se detalla lugar, personaje, y tiempo; el nudo donde se detalla la acción del personaje, donde el lector más se concentrara y por último el desenlace donde finaliza el cuento el cual puede terminar con alegría, tristeza, o rencor.

Por último, los estudiantes brindan su opinión acerca del cuento de la caza de animales silvestres.

### **CIERRE**

#### ❖ Meta cognición:

El docente realiza una retroalimentación formulando preguntas: ¿Quiénes tuvieron dificultad para leer el cuento? ¿Cómo lo hicimos para encontrar el título del cuento? ¿podemos escribir nuestro propio cuento? ¿Quiénes son los autores del cuento? ¿Les gusto la lectura de hoy? ¿Habrá otros cuentos que se relacione a nuestra realidad? ¿Les ha sido fácil comprender el cuento? ¿Por qué?

#### ❖ Transferencia:

Acompañado de tus padres hermanos y familiares leer el cuento en casa.

#### ❖ Evaluación:

Entregar una ficha de evaluación para responder las preguntas literales, inferenciales y críticas.

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS:**

- fichas con cuentos
- papelotes
- plumón
- fichas de evaluación

#### **5. ANEXOS:**

- Fichas con canción
- Ficha con la lectura
- Ficha de comprensión lectora
- Lista de cotejo

**Canción:**

**LOS ANIMALES DE LA SELVA**

**Los animales de la selva viven felices y contentos**

**Caminan libres en los bosques se bañan en las cochas.**

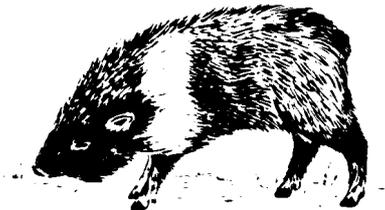
**Ana, ana la huangana**  ; **elo, elo el motelo**  ; **ino,**

**ino el sajino**  ; **ongo, ongo el otorongo**  ; **ungo,**

**ungo el camungo**  . **A E I O U.**

**Lectura:**

## EL CERDITO SALVAJE (cuento)



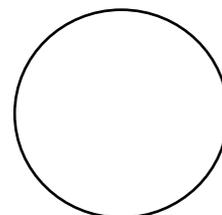
Un día don Jacinto agarro su escopeta, y su mochila con balas se dirigió al monte para cazar decidió llegar al lugar adecuado, amarro su canoa, tomo su masato, agarro su escopeta y se adentró en el monte en busca de animales.

El cazador encontró una manada de sajino, y empezó a disparar sin parar, mato a uno mato al otro y los animales empezaron a correr, el cerdito se escondió entre los bosques, se quedó inmóvil para no perder su vida.

Al atardecer empezó a correr y cansadito se metió en el hueco de un ñuje para dormir, muy tempranito el aullido de un coto mono lo despertó, el cerdito salvaje le pregunto: ¿Sabes usted a donde se dirigieron mi manada? El coto mono lo respondió: escuche que decían irse a la colpa más grande, gracias dijo el cerdito-otra vez empezó a correr, en el camino se encontró con unos pichicos que comían shimbillo, y les pidió shimbillo para comer, los pichicos derribaron shimbillos para el cerdito, él comió nuevamente empezó a correr. Al pasar una quebrada un tigrillo hambriento lo quiso comer al cerdito él se escapó en el hueco de un armadillo gigante. Cerca de unas hojas de bijao vio que algo se movía otra vez, el cerdito de miedo dijo ...aquí si me come el tigre... entonces empezó a caminar despacito, se acercó y vio que salía una tortuga gigante y el cerdito dijo ¡que susto me diste! Pues la tortuga lo dirigió por un camino que llegaría más rápido en la manada...

El cerdito cruzo un inmenso aguajal, por fin llego en la manada. Luego se encontró con su mama, al huayco de la colpa. Cuando estaban en dialogo con la manada llego una noticia que venían 20 cazadores con escopetas y municiones, el jefe de la manada los reunió para huir de los cazadores, pues se dirigieron a un lugar seguro donde decía "PROHIBIDO LA CAZA DE ANIMALES ZONA RESERVADA" así se escaparon la manada de los cazadores, el cerdito creció y se convirtió en el jefe de la manada.

**Ahora a responder:**



**I. Lee atentamente las preguntas y marca con una X la respuesta correcta.**

**1.1. ¿Quién se fue al monte?**

- a) Don Miguel
- b) Don Juan
- c) Don Jacinto

**1.2. ¿Qué quería encontrar en el monte don Jacinto?**

- a) Animales

- b) Personas
- c) Mujeres

**1.3. ¿Qué manadas encontró don Jacinto?**

- a) De majas
- b) De venado
- c) De sajino

**1.4. ¿Dónde durmió el cerdito salvaje?**

- a) En el hueco de un añuje
- b) En una casa
- c) En el bosque

**II. ¿Qué pasaría si el cerdito no se hubiera escondido entre el bosque?**

.....

.....

.....

**III. Lee nuevamente el párrafo y responde.**

...el jefe de la manada los reunió para huir de los cazadores, pues se dirigieron a un lugar seguro donde decía “PROHIDO LA CAZA DE ANIMALES SILVESTRES ZONA RESERVADA” así se escaparon la manada de los cazadores, el cerdito creció y se convirtió en jefe de la manada.

¿Crees que el jefe hizo bien? Marca con una X tu respuesta.

SI

NO

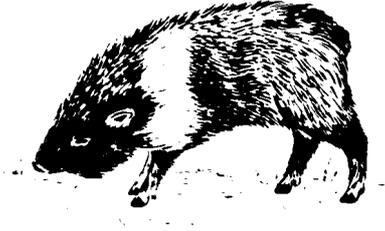
**¿Por qué?**

.....

.....

.....

### Sacha kuchistu (kwintu)



Shuk punchashi Hasintuka rirka sachama mitayunampa, aparkashi illapanta, shikranta wallankapakta, watarkashi kanwanta upyarka aswasta chaymanta rirkashi sachama maskananpa sacha wiwakunata.

Sacha ukupi yaykushpan tarirkaña kawmakunata, mikuhukkunata chayllpi kallarrirka illapanata shukllankama kawmakunaka kallarrirakuna kallapanata chikan chikan ñampikunata. Wawanka kiparririrka sacha ukupi mana wanchinankunapa.

Chishitaña kallarrirka kallpanta mamanta apinampa, yapakta chisyahushpan yaykurka punchanapa uchkunpi puñunanrayku kayantima atarirka kutukunaka takihushpankuna chasnallapi atarirka tapunampa mana rikurkanki aylluynikunata kutuka aynirkaña ari. Rirkakuna atun kullpama ari nishpanshi kallarrirka kallpanata, chawpipi tarirka warisakunata mikuhukkunata paykayta paypas tapurka pakayta mikunampa, mikushkan washa kuti kallarrirka kallpanata, shuk kiwrarata pasahushpan pumaka llukshirka payta apinampa paypas kallparka kuchunllapi tiyahurka karachupapa uchunka saltashpan yaykurka chay uchukupi kishpinampa. Unaymanta llukshishpan kuti kashka rikurka pankakuna kuchupi kuyurihukta payka nirkaña kaypi shuti mana kispishanchu, alimanta rihushpan llukshimurkaña shuk atun mutilu, kawmuka nirka...manchachiwashkanki... Payña rimarka sumakta maytami rirkakuna ayllunkunaka chayta uyashpan kallparkaña paktanankama atun kullpama.

Kawmumastuka waytarka atun achwasapata, chaymanta paktarkaña atun kullpapi, paktashkanllapi maskarka mamanta, ayllunkunata, taririrka kullpa washama waykupi tinkunakushpankuna atunta kushikushpa wakarkakuna. Chay washa kwintarkakunaña kwintahushkankunpi illapata uyarirka chawpi sachapi. Chayta uyashpankunaña apunkunaka kamachirkaña kukuy kallpanankunapa shuk atun kishpichina shutiyuma. Chasna kishpirkakuna kawmakunaka.

#### Kunanka aynishu:

#### I. Lehispayki washa asirtay kay washa aspi kay rikunayuwa (X).

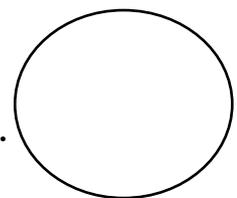
1.1. Pitay rirka sachama.

- a) Mikichu
- b) Wanitu
- c) Hasintu

1.2. Imatashi tarinayashka Hacintuka sachapi.

- a) Sacha wiwakunata
- b) Runakunata
- c) Warmiknata

1.3. Ima sacha wiwakunatashi tarirka Hasintuka.



- a) Mahaskunata
  - b) Kuyapisikunata
  - c) Wankanakunata
- 1.4. Maypishi puñurka sachá kuchistuka.
- a) Punchana uchkupi
  - b) Shuk wasipi
  - c) Wita ukupi

**II. Imasnashi pasama karka sachá kuchistuna mana pakamaka witapi.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**III. Mushumanta lihishpaki kay killka pitita. Ayniy.**

Chayta uyashpankunaña apunkunaka kamachirkaña kukuy kallpanankunapa shuk atun kishpichina shutiyuma. Chasna kishpirkakuna kawkumakunaka.

Allitachu rurarka apunkunaka. Aspi kay X rikunayuwa.

ARI

MANA

IMARAYKU

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## FICHA DE COTEJO

		Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	Opina acerca del contenido del cuento, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.					
N°	Nombres y apellidos	ASPECTOS A EVALUAR	¿Deduce las características de los personajes en la caza de animales silvestres?	¿Relaciona el cuento con la caza de animales silvestres?	¿Opina acerca de la caza de animales silvestres?	¿Explica sobre las ideas principales que subrayaron en el texto?	¿Recomienda sobre la buena caza de animales?	¿Reflexiona sobre la caza de animales en forma racional e irracional
1	Neyra luz pipa chumbe							
2	Isaura Pichi Peña							
3	Willy Pichi Rojas							
4	Roció Rojas Mucushua							

**TITULO: ESCRIBIMOS CUENTOS DE ANIMALES SILVESTRES.**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				<b>CICLO: IV</b>	
<b>GRADO: 4°</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 03</b>	<b>FECHA:</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: Cazamos animales silvestres con ayuda de adultos y sabios de a través de la trampa para la caza.</b>					

**2. PROPOSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de texto.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.  Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes	Escribimos textos narrativos: cuento de animales silvestres.	Cuaderno viajero de cuentos	Ficha de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	MICROACTITUD
Enfoque orientación al bien común.	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

**MOMENTOS DE LA SESION:**

<b>INICIO</b>
<b>Motivación:</b>

Actividades permanentes: saludo, oración de la mañana, autocontrol de asistencia, normas de convivencia.

El docente realiza un recuento del texto leído de la sesión anterior e identifican su estructura como la reflexión a la cual llegaron.

Luego se presenta un audio de los animales silvestres, estos sonidos serán imitados por los estudiantes por equipos, así como individualmente.

### **Comunicación del propósito:**

El día de hoy escribiremos un cuento acerca de la caza de los animales de la selva.

### **Recojo de saberes previos: Responde:**

Formulamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado los sonidos que realizan estos animales? ¿Qué sonido les gustó más? ¿Creen que podemos escribir un cuento de la caza de estos animales?

El docente les plantea de como escribir un cuento que sea atractivo por las demás personas que van a leer.

### **Conflicto cognitivo: Responde:**

¿Qué necesitamos para escribir un cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Qué mensajes podemos transmitir a través de un cuento?

## **DESARROLLO**

Recordamos a los estudiantes el propósito de la sesión: escribimos un cuento acerca de los animales de la selva.

Se formula una interrogante al estudiante: ¿Cómo será un cuento?, del audio escuchado ¿Qué animal eligieron para crear su cuento?

Los estudiantes reconocen como es la característica de un cuento.

### ➤ **PLANIFICACION**

- Dialogamos con los niños sobre nuestra escritura de cuentos que realizaremos a través de los animales silvestres. Luego se plantea un cuadro planificador con preguntas.

<b>¿Qué escribiremos?</b>	<b>¿A quién está dirigido?</b>	<b>¿Cómo lo vamos a escribir?</b>	<b>¿Cómo presentaremos nuestro cuento?</b>
Un cuento sobre la caza de animales silvestres.	A la familia, a otros niños en la escuela, a la sociedad, etc.	Utilizaremos un lenguaje apropiado que es el castellano o lengua originaria para que las persona los puedan leer.	En un cuaderno viajero para que toda familia de los estudiantes pueda conocer.

### ➤ **TEXTUALIZACION**

- El docente hace una breve explicación de los materiales que se entregaran a cada estudiante para escribir su cuento.
- Los estudiantes escriben el cuento de acuerdo a su contexto, respetando su valor cultural.
- Los estudiantes inician su primer borrador de cuentos de animales silvestres.
- El docente les propone un tiempo determinado para que los niños puedan escribir sus cuentos respetando el horario, luego cada estudiante lee en voz alta su cuento.

- Brindamos ayuda para completar las palabras que faltan en la escritura del cuento que el estudiante va escribiendo.
- El docente realiza el monitoreo permanente a los estudiantes y se da un tiempo determinado en cada niño.

#### ➤ REVISION

- El docente pide que todos los niños peguen sus cuentos en la pizarra para realizar la revisión, teniendo en cuenta el mensaje, el uso de las mayúsculas, palabras bien escritas, orden en los párrafos, que identifiquen las sílabas tónicas, átonas, sinónimos y la planificación.
- Reflexionan sobre las partes escritas del cuento señalando las palabras más importantes.
- Cada estudiante realiza las correcciones y reescribe su texto.
- Se les hace recordar que deben colocar un título y que pueden realizar un dibujo que se relacione con el cuento.
- Cada niño escribe la versión final de su cuento que se colocará en el cuaderno viajero para compartirlo en familia.

#### CIERRE

##### ❖ Meta cognición:

¿Qué usamos para escribir los cuentos? ¿Quiénes tuvieron dificultades? ¿Pudieron trabajar individualmente?

##### ❖ Transferencia:

Con el apoyo de tus padres o algún familiar escribe un cuento sobre animales silvestres.

##### ❖ Evaluación:

A través de una lista de cotejo.

### 3. MATERIALES Y RECURSOS:

- Fichas con cuentos
- Papelotes
- Plumón
- Fichas de evaluación
- Lápices, borrador, hojas de bond o bulki
- Cinta masking tape o limpia tipos.

### 4. ANEXOS:

- Fichas con planificación, presentar un cuadro de doble entrada.
- Ficha con la lectura
- Rúbrica de evaluación

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

		<p>Revisa el cuento para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p>			<p>Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales (silabas tónicas y atonas) y ortográficos (sinónimos y antónimos) más comunes.</p>		
N°	Nombres y apellidos	ASPECTOS PARA EVALUAR					
		¿Revisa el texto para determinar el cuento sobre la caza de animales silvestres?	¿Comunica una lengua je adecuado en el cuento de sobre la caza de animales?	¿Explica con efecto el cuento de los animales silvestres?	¿Considera al cuento de acuerdo a su contexto de su realidad?	¿Explica la importancia de la gramática en el cuento?	¿Utiliza la ortografía adecuada en el cuento de acuerdo a su escritura?
1	Neyra luz pipa chumbe						
2	Isaura Pichi Peña						
3	Willy Pichi Rojas						
4	Roció Rojas Mucushua						
5	Leyder Careajano Pinchi						

### 3.12. EVALUACIÓN DE PROCESO:

**Competencia:** lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Capacidad:**

- ✓ **Infiere e interpreta información del texto.**
- ✓ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.**

**Desempeño:**

- ✓ **Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención - finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.**
- ✓ **Opina acerca del contenido del cuento, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.**

#### EL HOMBRE QUE NO PODIA CAZAR

Había una vez un hombre llamado Shego que era muy afas, es decir no podía cazar ningún animal en el monte, salía todos los días y vivía en problema con su familia.

Un día el hombre muy preocupado de su vida, se fue al monte muy al fondo donde ningún cazador lograba llegar, allí le llegó la noche y se oscureció, en ese lugar vivía un hombre enano llamado shapshiku. El hombre muy preocupado del tiempo caminaba lentamente llegó a un árbol con aletas muy grandes es ahí donde se le presentó el shapshiku, éste se ofreció a pelear con el hombre y le dijo:

- Si me ganas te daré poder de cazar animales, porque yo los crío.

El hombre respondió:

- Acepto el reto con una condición que sería el mejor cazador de todos los hombres.

Luego inició tal pelea, el hombre logró vencerlo al shapshiku y cumpliendo su promesa entregó todo su poder al hombre para que se convirtiera en el mejor cazador de los animales de la selva. Después de haber derrotado al shapshiku el hombre volvió muy preocupado de lo que le había dicho y en medio del camino encontró una pucacunga, la cazó y así sucesivamente el hombre se fue cazando a todo lo que encontraba en el camino.

Al llegar a su casa con diferentes especies de aves y animales que había cazado, sus hijos salieron a su encuentro con mucha alegría. Desde ese entonces el hombre vive cazando y su familia vive muy feliz porque no le falta comida.



**AHORA RESPONDE:**

Lee atentamente antes de marcar la respuesta correcta:

I. Marca con una (X) la respuesta correcta.

1.1. ¿Cómo se llama el personaje principal?

- a. Juanito
- b. Shego
- c. Pascual

1.2. ¿Cómo era Shego antes de pelear con el Shapshiku?

- a. Mitayero
- b. Afas
- c. Minguero

1.3. ¿En qué se convirtió Shego después de ganar la pelea al shapshiku?

- a. En ladrón
- b. En cazador
- c. En pescador

1.4. ¿Qué nos enseña la lectura?

.....

.....

.....

.....

1.5. Lee atentamente el siguiente párrafo y responde.

Luego inició tal pelea, el hombre logró vencerlo al shapshiku y cumpliendo su promesa entregó todo su poder al hombre para que se convirtiera en el mejor cazador de los animales de la selva. Después de haber derrotado al shapshiku el hombre volvió muy preocupado de lo que le había dicho y en medio del camino encontró una pucacunga, la cazó y así sucesivamente el hombre se fue cazando a todo lo que encontraba en el camino.

Marca con una (X) la respuesta.

¿Cree que hizo bien el hombre al pelear con el shapshiku?

Si

No

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

## Shuk kari awasi kashkanmanta

Ñawpashi tiyarka shuk kari Shiku shutiyu, manashi atipayarkachu sacha wiwakunata wanchinata, chayraykushi warminka piñarishpalla kawsapayan.

Shuk punchashi karika iwararishka kawsananmanta, rirka sachama, chawpimashi rirka maypimi niña shuk runa pakatapayanchu, chaypishi tutayarkaña, shuk uchilla runastushi chaypi kaesapayan, shutinka karka yashinku.

Karika llakirishpanshi kallarrirka purinata, paktarkashi shuk raykunsapa kaspipi, chasnallapishi rikurirka yashinkuka payshi nirka: kunan makanakushu makawashpaykika mitayiruta rurashkayki nishpashi nirka yeshinkuka.

Ari nirkashi chay karika shutipachu niwahunki nirkashi ari yashinkuka.

nirkashi

Chaymantashi kallarrirkakuna makanakunata, unayta makanakushpankunashi, karika winsirkaña. Winsishkan washa yashinkuka yachayninkunata kurka karita mitayiru tukunampa chawpi sachapi. Chaymantashi kutirkaña, ñampipi tarirka karuntsita chayllapi wanchirka chasnallashi wanchishpa rirka sacha wiwakunata paktanampa wasinma. Wasinpi paktahushpaña warminkakahurka llakirishka wawankunawa pakta.

Wasinpi paktashpaña warminka rikurka, wawankunapas kushikurkakuna yayanta rikushpan achka mitayuta apamuhushkata. Chaymanta paktashi kushilla kawsarkakuna.



### Kunanka ayniy:

#### I. Manara aynishpayki asirtashpayki aspi (X) kay rikunayuwa.

- 1.1. Ima shutita kahu kay killkapi rikurik.
  - a. Wanitu
  - b. Shiku
  - c. Pashku
- 1.2. Imasnata karka Shikuka manara yashinkuwa makanakushpan.
  - a. Mitayuru
  - b. Awasi
  - c. Mikapi purik
- 1.3. Imashi tukurka Shikuka yashinkuwa makanakushkan washa.
  - a. Shuwaysiki
  - b. Mitayuysiki
  - c. Challwaysiki

**1.4. Imatata yachachin kay killkarishkaka.**

.....  
.....  
.....

**1.5. Liyishpayki washa ayniy.**

Chaymantashi kallarikakuna makanakunata, unayta makanakushpankunashi, karika winsirkaña. Winsishkan washa yashinkuka yachayninkunata kurka karita mitayiru tukunampa chawpi sachapi. Chaymantashi kutirkaña, ñampipi tarirka karuntsita chayllapi wanchirka chasnallashi wanchishpa rirka sachá wiwakunata paktanampa wasinma. Wasinpi paktahushpaña warminkakahurka llakirirshka wawankunawa pakta.

Kirinkichu allí rurashkanta chay karika yashinkuwa makanakunampa.



Imarayku.

.....  
.....  
.....  
.....

### 3.13. Evaluación de la unidad

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Capacidad:**

- ✓ **Infiere e interpreta información del texto.**
- ✓ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.**

**Desempeño:**

- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.
- Opina acerca del contenido del cuento, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.

#### **Anécdota del hombre cazador**

Pascual era un joven que no quería hacer nada en casa, pues un día por la madrugada tomó su huayusa, vomitó, se lavó y luego tomó su masato. En ese momento tuvo un sueño, decía que comía pan, que las personas peleaban con puñales y se ensangrentaban. Cuando terminó de contar agarró su escopeta, su masato en masa para el camino y se fue al monte.

Después de dos horas de camino, empezó a caminar despacio escuchando los ruidos de animales y cantos de las aves, pues en el camino encontró: manada de choro, monos blancos, negros, pichicos, huapos, tocones, maquisapas, cotos, etc.; también encontró aves: pava, paujil, tucanes, montete, trompetero y tortugas. Al llegar a un aguajal, se sentó a la orilla de la quebrada para tomar su masato, entonces escuchó el ruido de las huanganas al momento dijo esto es el significado de mi sueño. En ese momento se recordó el consejo de su abuelo Tsihapa que era un viejo muy cazador y siguió sus instrucciones, agarró la hojarasca mezclado con tierra para echarse en su axila, para desaparecer el mal olor de humano, cogió la sogá de itininga para realizar el secreto de no ahuyentar a las huanganas durante el disparo entonces dijo: Amansaré a estas huanganas para matar y tener un buen sustento para mi familia.

Después empezó imitar el ladrido del perro para que las huanganas se embravezcan. Hecho esto el hombre se colocó en una aleta para no ser dañado por la huangana, en ese momento vio que venían las dos manadas hacia él y empezó a disparar de diestra a siniestra, en ese momento mató 15 huanganas.

Pascual regresó inmediatamente a su casa llevando una huangana, luego invitó a toda su familia para que lo ayudaran a cargar las huanganas que se quedaron en el monte. Llegando a su casa nuevamente repartieron la carne de la huangana y compartieron con los demás familiares.

#### **Ahora responde:**

#### **I. Lee atentamente antes de marcar con una (X) la respuesta correcta.**

1.1. ¿Qué hora tomo su huayusa Pascual?

- a) En la tarde
- b) En la noche
- c) En la madrugada

1.2. ¿Qué llevo pascual al monte para tomar?

- a) Su agua
- b) Su gaseosa
- c) Su masato

1.3. ¿Cuántas huanganas mató Pascual?

- a) 15 huanganas
- b) 30 huanganas
- c) 10 huanganas

**II. ¿Por qué pascual se metió dentro de la aleta?**

.....

.....

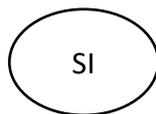
.....

.....

**III. Lee detenidamente el siguiente párrafo y responde.**

Después empezó imitar el ladrido del perro para que las huanganas se embravezcan. Hecho esto el hombre se colocó en una aleta para no ser dañado por la huangana, en ese momento vio que venían las dos manadas hacia él y empezó a disparar de diestra a siniestra, en ese momento mató 15 huanganas.

**¿Crees que hizo pascual en imitar el ladrido del perro?**



¿Por qué?

.....

.....

.....

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

**Capacidad:**

- Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

**Desempeño:**

- Revisa la anécdota para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.

➤ Explica el efecto de su guion teatral en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales (silabas tónicas y atonas) y ortográficos (sinónimos y antónimos) más comunes.

IV. Narra brevemente una anécdota de la caza de animales.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

V. Crean un guion teatral sobre la caza de animales silvestres.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## RÚBRICA

			Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información explícita e implícita.	Opina acerca del contenido del cuento, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Revisa la anécdota para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	Explica el efecto de su guion teatral en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales (silabas tónicas y atonas) y ortográficos (sinónimos y antónimos) más comunes.				
N°	Nombres y apellidos	ASPECTOS A EVALUAR	¿Deduce las características de los personajes en la caza de animales silvestres?	¿Relaciona el cuento con la caza de animales silvestres?	¿Opina acerca de la caza de animales silvestres?	¿Explica sobre las ideas principales que subrayaron en el texto?	Revisa la anécdota identificando repeticiones innecesarias	Revisa los signos de puntuación en las anécdotas	Explica el efecto de su guion teatral, con diferentes lectores.	Utiliza las silabas aspectos gramaticales y ortográficos en su guion teatral.
1	Neyra luz pipa chumbe									
2	Isaura Pichi Peña									
3	Willy Pichi Rojas									

## SHUK KARI MITAYUYSIKIMANTA



Shuk musu Pashku shutiyushi manashi niam imata rurapayanchu wasimpi, tutamantashi upyarka wayusanta, kiwnashkan washa upyarkaña aswanta, chaypishi kwintarka muskuyninmanta, muskunpishi mikuhurka lumu tustarishkata, chaymanta achka runakunashi makanakuhurkakuna kuchilluwa tukuy karkakuna yawarsapa. Tukuchishpan kwintanata apishka illapanta, aswanta churashka shikranpi upyananpa sacha chawpipi.

Ishkay ura purihushpan, allimantaña kallarishka purinata, uyananpa sacha wiwakunata takihukunata, chasnepishi tarirka churukunat, machinkunata, warisakunata, sipuruta, sunkachita, chuwakunata, kutukunatapas, chaymantapas rikurirkashi pawakuna, paeshikuna, sikwankakuna, mutitikuna, yamikuna, chaymantapas mutilukuna. Atun achwasapapi paktashpan kiwrara mañampi tiyarirka aswanta upyananpa, chaypishi uyarka wankanakunaka kaparihukta, chaypishi nirka: kaychu kahu muskuynika. Yaya rukun Tsihapapa kunashkantashi yuyarirka, chay rukushi karka mitayuyisiki chaymantashi katirka kunashkanta, apishpan turuta kakurirka kashukanpi mana wankanaka mitikunampa, chaymantapas pallashka itininka waskata chawpinpi watarinampa. Chaymantashi allkushina kallarirka kasanata, huankanakunaka piñarishpa shamunankunapa, unaypishi rikurka wankanakunata shinkihlla shamuhushkakunata, chayta rikushpanshi kallarirka illapanata kuskanma, llukin partimapas, chay uras wanchirka chunka pichka wankanakunata. Pashkuka sampayashpan kutirkaña shuk wankanata markashpa wasinma, paktashpanshi kayakrirka ayllunkunata yanapanampa markanata tukyta astashpankuna kumpirarkakuna shuk ayllukunawapas.

### KUNANKA AYNIIY:

- I. Manara aspishpayki (X) kay rikunayuwa asirtay liyishkaykita.
  - 1.1. Ima urata Pashkuka upyashka wayusanta.
    - a) Chishipi

- b) Tutapi
- c) Tutamanta

1.2. Imatashi upyarka Pashkuka kiwrara mayampi.

- a) Aswata
- b) Yakuta
- c) Wiru yakuta

1.3. Masna wankanatashi Pashkuka wanchishka.

- a) Pichka chunkata
- b) Kimsa chunkata
- c) Chunkata

II. Imasnashi pasama karka Pashkuka mana kashukanta ampimaka.

.....

.....

.....

.....

.....

III. Sumakta liyishpayki ayniy kay killkamanta.

Chayta rikushpanshi kallarirka illapanata kuskanma, Ilukin partimapas, chay uras wanchirka chunka pichka wankanakunata.

Allichu kashka kanraykuka maykantami rurashka Pashkuk.



Imarayku.

.....

.....

.....

.....

.....

## Conclusiones

- Los tres grandes autores teóricos quienes nos ayudaran a desenvolvemos en la solución de la problemática, en la educación intercultural bilingüe, como son: Jean Piaget, Vygotsky y Ausubel, lo incluimos como unos aportes en el aprendizaje de la niñez que incluye nuestra comunidad como el aprendizaje cognitivo, el aprendizaje en lo socio cultural y el aprendizaje de lo nuevo y lo funcional.
- La educación busca un cambio, es decir una educación de calidad para desarrollar las capacidades, habilidades, valores y actitudes de los niños y niñas diversificando y contextualizando de acuerdo a la realidad que se encuentra.
- El área de comunicación en la educación primaria para las escuelas de la intercultural bilingüe es un gran reto, teniendo en cuenta el desarrollo de la segunda lengua por ello tenemos que realizar los trabajos de las caracterizaciones como son: lo sociocultural y la psicolingüística para conocer a nuestros estudiantes y desarrollar nuestras actividades de forma creativa a sus propias realidades.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda a los directores de las instituciones educativas que al planificar sus trabajos tengan en cuenta los autores de las teorías de Piaget, Vygotsky y Ausubel para que la enseñanza sea eficaz para el bien de la niñez, dándole importancia a las destrezas, las capacidades y habilidades comunicativas.
- A los colegas de las diferentes comunidades indígenas inculcarles la práctica de aprendizaje en el área de comunicación, teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, las competencias, capacidades y desempeño al desarrollar esta área que es de suma importancia como una necesidad primordial para los estudiantes, dar cumplimiento a la calendarización y el calendario comunal de acuerdo a su contexto.
- A los padres de familia atender mutuamente a sus hijos y así trabajar organizadamente con los directores y docentes para que la enseñanza sea eficaz y con buena fe, así nuestros estudiantes puedan lograr sus objetivos en la escuela.

## Referencias

- Fajardo, L. (2009). Propósito de la comunicación verbal. *Forma y función*, 22(2), 121-142.  
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/219/21916691006.pdf>
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: visión Perú.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ªed. Lima: SM
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget*. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Valer, L. (2005) *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: UNMSM.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.