



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Tarma, Junín

AUTORES:

PACAHUALA CONTRERAS, Juana Julia

SERRANO VARGAS, Jenny Rosario

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ÁLVAREZ, Verónica Ángela

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad Lengua y Literatura

DEDICATORIA

A nuestro Padre Celestial, por acompañarme con su santo espíritu, a mis padres por darme lo bueno en este tiempo en la Tierra, a mi hijo Renzo y a todos los seres queridos que, de una forma especial, han permitido este recorrido mucho más alentada a seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

A los maestros de la Universidad Marcelino Champagnat quienes lograron fomentar la formación profesional que hasta hoy en día hemos alcanzado, sinceramente gracias por el legado de aportes. Hemos aprendido mucho y este proyecto es el resultado del desarrollo de ese extraordinario trabajo.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Juana Julia

Apellidos:

PACAHUALA CONTRERAS

Ciclo:

ENERO - FEBRERO 2020

Código UMCH:

95411

N° DNI:

21117884

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 17 de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Jenny Rosario

Apellidos:

SERRANO VARGAS

Ciclo:

ENERO - FEBRERO 2020

Código UMCH:

10230750

N° DNI:

10230750

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 17 de febrero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional está basado en el Paradigma socio-cognitivo humanista que propone el aprendizaje por competencias. En la actualidad, la sociedad del conocimiento exige una educación diferente en la que se integren las capacidades, destrezas, actitudes y valores del estudiante con la finalidad que sea capaz de adaptarse a nuevas situaciones para saber resolverlas y enfrentarlas de manera adecuada. En el primer capítulo presenta la situación de los estudiantes, la problemática y el entorno en que se desarrollan; en el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico del paradigma basado en teorías importantes para la educación, y finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular que incluye la programación anual, las sesiones, materiales de apoyo y evaluaciones. Así, esta propuesta didáctica desarrolla las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo año de educación secundaria de una I.E. de Tarma, Junín.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency is based on the humanist socio-cognitive Paradigm that proposes the learning by competences. At present, the knowledge society demands a different education in which the student's abilities, skills, attitudes and values are integrated in order to be able to adapt to new situations to know how to solve them and deal with them in an appropriate way. In the first chapter he presents the situation of the students, the problems and the environment in which they develop; in the second chapter the theoretical framework of the paradigm based on theories important for education is developed, and finally, in the third chapter the curricular programming that includes annual programming, sessions, support materials and evaluations is developed. Thus, this didactic proposal develops the communicative skills of the second year secondary school students of an I.E. from Tarma, Junín.

INDICE

Introducción	9
Capítulo I	10
1.1. Título y descripción del trabajo	10
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	10
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	11
1.3.1. Objetivos generales	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. Justificación	11
Capítulo II	13
2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo	13
2.1.1. Paradigma cognitivo	13
2.1.1.1. Piaget	13
2.1.1.2. Ausubel	15
2.1.1.3. Bruner	17
2.1.2. Paradigma sociocultural contextual.	19
2.1.2.1. Vygotsky	19
2.1.2.2. Feuerstein	22
2.2. Teoría de la inteligencia	24
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	24
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	25
2.3. Paradigma Sociocognitivo humanista	27
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	27
2.3.2. Competencias: definición y componentes	27
2.3.3. Metodología	28
2.3.4. Evaluación	28
2.4. Definición de términos básicos	30
Capítulo III	32
3.1. Programación general	32
3.1.1. Competencias del área	32
3.1.2. Estándares de aprendizaje	32
3.1.3. Desempeños del área	34
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	38
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	38

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	40
3.1.7. Métodos de aprendizaje	41
3.1.8. Panel de valores y actitudes	42
3.1.9. Definición de valores y actitudes	43
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	45
3.1.11. Programación anual	49
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	50
3.1.13. Enfoques transversales	51
3.2. Programación específica	52
3.2.1. Unidad de aprendizaje	52
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad	53
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje – I Bimestre	54
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	69
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad	103
3.2.2. Proyecto de aprendizaje	107
3.2.2.1. Programación de proyecto	107
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	111
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	119
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de proyecto	127
Conclusiones	129
Recomendaciones	130
Referencias	131

INTRODUCCIÓN

La era digitalizada, las nuevas tecnologías informáticas y el marco globalizado han generado cambios en la sociedad que hace de la educación una actividad tan importante que exige educar en valores, habilidades comunicativas, pensamiento crítico y reflexivo.

Las herramientas digitales ayudan al estudiante a realizar diversos trabajos para lograr el aprendizaje, además de compartir cultura, valores y conocimientos que conceden bienestar social y económico. Sin embargo, las familias y las instituciones educativas se han visto afectadas por el ciberespacio. Las familias porque lo han considerado como alternativa de reemplazar su ausencia en casa; las instituciones educativas porque aún deniegan innovar o aceptarlo como una herramienta de aprendizaje y descuidan su valor descuidando la vulnerabilidad del estudiante. Frente a esta realidad, se debe efectuar alguna solución que ayude a formar al hombre de manera integral.

El paradigma sociocognitivo humanista es un paradigma educativo basado en el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner y el paradigma sociocontextual de Vygotsky y Feuerstein. El paradigma sociocognitivo humanista permite desarrollar las competencias, capacidades y valores en el campo educativo y responde a los cambios actuales, cuya meta es formar en valores, desarrollar destrezas y capacidades. Se necesita desarrollar estrategias, como saber analizar, discriminar, reflexionar y criticar la información para construir una nueva información ajustada a la realidad contextual en la que vive el estudiante.

En esta sociedad del conocimiento, el paradigma educativo debe responder a cuestiones y necesidades actuales que se necesitan resolver. Es por eso que para el paradigma sociocognitivo humanista lo más importante no es aprender los contenidos, sino desarrollar esas herramientas mentales y emocionales que ayuden al estudiante solucionar problemas personales, emocionales y laborales.

Por lo tanto, el presente trabajo de suficiencia profesional busca desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo año de secundaria. La programación que se presenta es una propuesta adecuada para lograr el desarrollo integral del estudiante como lo exige esta sociedad del conocimiento.

Capítulo I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Tarma, Junín.

El trabajo consta de tres capítulos. En el primer capítulo, se presenta el diagnóstico de la institución educativa y de los agentes educativos, y los objetivos del trabajo; en el segundo, las teorías y los autores más relevantes del paradigma sociocognitivo humanista; y en tercer capítulo, el desarrollo de la propuesta didáctica según las competencias, los estándares y los desempeños del área de Comunicación, planteados por el Ministerio de Educación, la programación anual y la unidad didáctica con sus respectivas sesiones de aprendizaje, fichas, lecturas y evaluaciones.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa está ubicada en Pomachaca, distrito y provincia de Tarma, región Junín. En los alrededores se observan chacras, una posta médica, una capilla y un mercado mayorista.

La Institución Educativa es de gestión estatal; brinda los servicios educativos de primaria, secundaria y superior. A la institución asisten 180 estudiantes, 15 estudiantes por grado. Cuenta con una dirección general, una subdirección y un departamento de tutoría; una cancha deportiva para cada nivel, un laboratorio de química, una sala de cómputo con doce computadoras, un proyector para el nivel primario y otro para el nivel secundario.

La estructura del colegio es de material noble y techos de calamina, las aulas disponen de pizarra acrílica, mesas y sillas individuales para los estudiantes. Tiene dos servicios higiénicos (uno para primaria y secundaria, y el otro para el nivel superior), un comedor para los tres niveles. Para el nivel superior se dispone un proyector por aula, una biblioteca, pero no cuenta con un departamento de psicopedagogía, ni psicólogos.

La mayoría de los padres de familia son comerciantes, consumen licor de manera continua, no se comprometen con el aprendizaje de sus hijos. No obstante, el 50 % de estudiantes se dedican a sus estudios, dispuestos a aprender. La mayoría de los estudiantes apoyan a sus padres en el trabajo, lo que compromete el avance de las tareas escolares y, muchas veces, van a la escuela sin desayunar.

La dificultad con respecto al área de Comunicación es la falta de comprensión de textos, que implica la identificación de ideas principales, el mensaje y la intencionalidad del autor.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivos generales

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Tarma.

1.3.2. Objetivos específicos

- Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Tarma.
- Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Tarma.
- Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa pública de Tarma.

1.4. Justificación

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrollará un modelo didáctico en el área de Comunicación porque se considera que dicha área es fundamental para la educación integral de los estudiantes en el país. Actualmente el problema de la falta de comprensión lectora es agudo y se denota desinterés por parte de los estudiantes en lo que se refiere a la lectura.

Es necesario mejorar la propuesta didáctica en el área de Comunicación. Los maestros realizan las sesiones de aprendizaje según el Currículo Nacional 2016, pero sin ninguna capacitación o actualización para su adecuada ejecución.

La innovación del trabajo consiste en la utilización del Modelo T, el cual se fundamenta en el paradigma sociocognitivo humanista, que reúne las teorías de destacados autores de tres paradigmas

distintos: el cognitivo, el sociocontextual y el humanista. Igualmente, el Modelo T posee la novedad de desarrollar procesos mentales para lograr obtener la ejecución sistemática de la destreza.

La finalidad de este trabajo es mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes del segundo año de secundaria de una institución pública de Tarma, por lo que se han desarrollado sesiones de aprendizaje que permitan fortalecer las habilidades cognitivas en los estudiantes, como la comprensión de texto, el análisis, el pensamiento crítico, y otras destrezas que sean de utilidad para su desenvolvimiento académico.

CAPITULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo explica los procesos de aprendizaje, cómo el sujeto aprende, qué procesos utiliza, qué capacidades o destrezas necesita, cómo le da sentido y significado a lo aprendido. Este paradigma comprende el aprendizaje constructivo de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, a quienes veremos enseguida (Latorre, 2016, p.27).

2.1.1.1. Piaget

Mencionar a Jean Piaget es trascendental; decir algo de él, es nada comparado con sus aportes para el bien cultural. Nació en 1896, Suiza. A los 21 años tuvo varios artículos escritos sobre malacología. Sus investigaciones realizadas durante años, las publicó cuando empezó a trabajar en el laboratorio de Binet, donde consiguió dar con su campo de investigación y su método operatorio. Para esto, entablaba conversaciones con sus pacientes, con la finalidad de descubrir algo sobre los procesos de razonamiento. Estudió psicología infantil, gracias a la ayuda de su esposa, observó el desarrollo cognoscitivo de sus propios hijos. En 1950, tras 30 años de investigación, escribe sobre la epistemología genética (RCP, 1997, p.42-44).

La epistemología genética, según Piaget, se define como la disciplina que estudia los mecanismos y procesos mediante los cuales se pasa de los “estados de menor conocimiento a los estados de conocimiento más avanzado” (Piaget, 1979, p. 16). Hasta entonces se creía que el desarrollo cognitivo tenía que ver con la filosofía (Barrios, 2018, p.2).

Piaget indica que la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la asimilación, la acomodación y el equilibrio. La asimilación consiste en recibir información que proviene del mundo exterior; seguidamente se da la acomodación, donde se ordena la nueva información según los esquemas preexistentes en la persona. Los nuevos datos se conectan con lo que ya se conoce y crean un desequilibrio en la

estructura mental. Finalmente, el equilibrio es el resultado de la acomodación; organización coherente y significativa (Latorre, 2010, pp.126-127).

Piaget en su investigación sobre el desarrollo intelectual de la persona, observó cuatro estadios que abarcan desde la niñez hasta la madurez (Rafael, 2007, pp.2-20). Los estadios son los siguientes:

1. Estadio sensorio motor (0-2 años). El niño en esta etapa desarrolla una conducta intencional, es decir, tiene una meta; por ejemplo, golpea la sonaja para que suene. Además, aparecen las reacciones circulares, pues provoca un efecto y pretende intentarlo de nuevo. Las actividades del juego y la imitación se desarrollan, y a partir del año y medio aparece el pensamiento frente a una situación problema. Hasta antes de los 18 meses era impulsivo, después es “reflexivo”. Por ejemplo: Si hay una bolita en un agujero y quiere sacarla, intentará varias soluciones y si no lo consigue se detendrá a mirar el agujero y buscará una solución (Rafael, 2007, pp.5-8).

2. Estadio preoperacional (2-7 años). En esta etapa, el niño ya puede representar su pensamiento mediante el uso la palabra, alrededor de los cuatro años alcanza un vocabulario aproximado de 2000 palabras. En sus dibujos expresa el mundo que le rodea, puede combinar figuras geométricas con trazos y dibujar casas, animales, personas, etc. Comprenden algunos conceptos básicos de los números, pueden contar, pero comenten errores. Su curiosidad se agudiza e inventan teorías sobre los fenómenos naturales, pero su pensamiento se limita y se centra en el egocentrismo: entiende el mundo a partir del yo (Rafael, 2007, pp.9-12).

3.- Estadio de las operaciones concretas (7-11 años). El niño realiza operaciones mentales y puede aplicar la lógica para resolver situaciones. Por ejemplo: Si se le pide ordenar objetos por el tamaño, él observa los objetos y mentalmente compara cual es el más grande, luego los coloca en el orden correcto. Las tres operaciones mentales que el niño desarrolla en esta etapa son: la seriación, que es la capacidad de ordenar objetos en una progresión lógica; la clasificación, que consiste en agrupar objetos en función de alguna característica; y la conservación, que es el entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios físicos que este tenga. Su pensamiento es más flexible, menos egocentrista y sus juicios los realiza basado en la apariencia de las cosas (Rafael, 2007, pp.12-15).

4.- Estadio de las operaciones formales (11 a 12 años en adelante). En esta etapa, el pensamiento del niño empieza a formarse como un sistema coherente de lógica formal. Las operaciones de seriación, clasificación y conservación desarrolladas en el estadio anterior se ajustan a un sistema más complejo de lógica durante la adolescencia. Los adolescentes aprenden a argumentar gracias a la lógica proposicional, pues es la capacidad de inferir a partir de la relación entre dos afirmaciones. Esta capacidad de inferir le permite resolver problemas de manera sistemática y desarrolla el pensamiento hipotético-deductivo. Este pensamiento le permite realizar combinaciones posibles de hipótesis y soluciones (Rafael, 2007, pp.17-19).

La educación se ha visto influenciada por la teoría cognitiva de Piaget tanto en el desarrollo cognitivo como en la planificación de contenidos. Gracias a esta teoría, se conoce el proceso del pensamiento del niño y la importancia del ajuste de contenidos según la edad. Los docentes pueden programar de acuerdo con las características propuestas por Piaget para que el niño alcance el aprendizaje deseado.

2.1.1.2. Ausubel

Ausubel (EE.UU., 1918-2008) siguió la perspectiva de Piaget, sus trabajos también han sido dirigidos al campo del aprendizaje y la psicología. El aporte más relevante de su investigación fue la teoría del aprendizaje significativo en la que describe dos tipos de significatividad. Ausubel afirma que, durante el proceso de aprendizaje significativo, el estudiante procesa mentalmente la información brindada por el medio y la da un significado apropiándose de esta y convirtiéndola en conocimiento. El aprendizaje significativo ha sido un aporte notable para la Educación (Sylva, 2009, p. 20).

Piaget y Ausubel reconocen que el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento, ambos autores explican que en la mente existen esquemas mentales que mantienen relacionados los conocimientos adquiridos. A esas estructuras se le van sumando nuevos elementos (Sylva, 2009, p. 22).

Según Ausubel, el aprendizaje se realiza de dos maneras, memorístico y significativo. El aprendizaje memorístico permite almacenar el conocimiento recibido, pero no existe una relación entre los conocimientos nuevos y previos. El autor menciona que aun este tipo de aprendizaje es necesario, pero cuando aumenta el conocimiento es

necesario comprenderlo para asimilarlo y, por lo tanto, deja de ser memorístico (Rodríguez, 1989, p.37).

El aprendizaje significativo permite relacionar los nuevos contenidos con los ya existentes, produciendo una unión entre los nuevos conocimientos y los previos. De esta manera se amplía las estructuras conceptuales y posibilita el aumento de nuevos conocimientos (aprendizaje). Para que se realice este aprendizaje existen requisitos como agregar nuevos conocimientos a los previos, establecer relaciones sustanciales entre ellos, relacionar el aprendizaje con experiencias, hecho u objetos y formar nuevas formas de conocer (Latorre, 2019).

La significatividad del aprendizaje es de dos tipos, la significatividad lógica y psicológica (Rodríguez, 1989, pp.37-38):

La significatividad lógica se refiere al orden que deben tener los contenidos para entenderlos, el material debe ser significativo para el estudiante. Esta significatividad permite conectar la información de un tema entre sí. Este tipo de significatividad manda que cada tema o material de estudio que el docente propone al estudiante debe ser conciso y coherente en sí mismo.

La significatividad psicológica se refiere a la estructura mental del estudiante en cuanto a la disposición mental para establecer relaciones lógicas entre los conocimientos previos y los nuevos. Es importante ajustar el contenido de acuerdo con la edad del estudiante considerando que debe ir del simple a lo complejo.

Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias algunas condiciones como a continuación se mencionan:

El aprendiz debe querer aprender, es decir, que cuente con una predisposición hacia el aprendizaje. Ausubel propone que esta actitud es importante. Cuando una persona está motivada siente interés por lo que hace y curiosidad de conocer aún más. Además, debe contar con las ideas anclaje en su estructura cognitiva para enlazar las nuevas informaciones. El aprendiz necesita tener saberes previos para recibir el nuevo conocimiento y de alguna manera esto es cíclico, sin saberes previos no puede haber aprendizaje. Esta interacción entre los saberes previos y la nueva información genera mayor conocimiento de manera progresiva y compleja. Finalmente, los contenidos

deben tener significado lógico para el aprendiz. El aprendizaje significativo no se puede dar si los contenidos no tienen una buena organización o si son muy simples y de bajo nivel para el estudiante. El material debe permitir el aprendizaje funcional y significativo, de esa manera se hace importante para el aprendiz (Rodríguez, 1989, pp.37-39).

Por lo expuesto, el docente debe considerar las características de sus estudiantes a fin de programar las sesiones de acuerdo a sus facultades. Solo de esta manera, los estudiantes podrán construir la relación entre los conocimientos nuevos y los previos para la expansión de sus estructuras mentales. Esta teoría propone realizar un recojo de saberes previos para explorar lo que el estudiante conoce y a su vez, refresque aquellos contenidos que serán el ancla para el nuevo aprendizaje. Por lo tanto, debido a la importancia del recojo de saberes previos, se aplicará en las sesiones de aprendizaje de esta propuesta didáctica con la finalidad de construir nuevos conocimientos en los estudiantes.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner (1915-2016) al nacer tiene problemas de visión que le obligaran a someterse a dos operaciones. Estudia psicología, realiza investigaciones sobre los fenómenos psicosociales postguerra. En la década de 1950, descubrió que la mente es activa, llena de motivos, instintos y propósitos que hacen comprender la realidad. Posteriormente, se compromete con la educación y asume el compromiso de mejorarla. Reformula el currículo de ciencias para las escuelas estadounidenses. Da a conocer que el aprendizaje se realiza a través de interacciones interpersonales, por la exploración de información y el significado de los contenidos para quienes aprenden, que podrían tener mucho significado o poco. A lo largo de su vida, obtuvo reconocimientos por parte de instituciones y universidades importantes (Abarca, 2017, s/n).

Bruner concibe el aprendizaje como el procesamiento de información que cada persona realiza dándole un significado a esta información para convertirla en conocimiento. La teoría del aprendizaje que presenta Bruner tiene influencia de las investigaciones que realizará Ausubel, recordemos que este último dio a conocer en su teoría del aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento y por recepción. Ausubel menciona que el aprendizaje por descubrimiento se da en los primeros años de

vida y se produce cuando al estudiante se le deja descubrir parte del contenido que debe aprender para luego darle un sentido. Ausubel no profundiza en este aprendizaje, sin embargo, Bruner insiste en la investigación sobre el desarrollo intelectual de las personas y destaca la importancia de descubrir los conocimientos. En el aprendizaje las estructuras mentales se forman por el proceso de este aprendizaje dando lugar a un ordenamiento de información y a la comprensión de esta, es así como se define el aprendizaje por descubrimiento (Latorre, 2010, p.134).

La teoría de Bruner presenta aspectos a tomar en cuenta para lograr el aprendizaje (Guilar, 2009, p. 238):

a.- Motivación. En el aprendizaje por descubrimiento, Bruner menciona la activación, que es la motivación extrínseca. El profesor propone a los estudiantes una actividad, ya sea dinámica o audiovisual para que estos se sientan animados y predispuestos a aprender el contenido de la sesión de aprendizaje. Se trata de que ellos mismos construyan su propio conocimiento.

b.- Currículo en espiral. Considera que se deben trabajar los mismos contenidos o conceptos, pero cada vez con mayor profundidad. De esta manera, los estudiantes van modificando sus estructuras mentales y se va desarrollando su capacidad intelectual.

c.- Lenguaje. La educación se basa en la comunicación de historias, relatos y narraciones que le dan sentido a la realidad en la que se vive el estudiante, de ahí la importancia del lenguaje como “instrumento mediador” entre el contexto y la persona.

d.- Reforzamiento. Una vez dada la información, el estudiante debe esforzarse por obtener el conocimiento. El docente, refuerza el conocimiento con ejercicios a resolver para que quede fijado en la mente del aprendiz tras varios intentos. Este refuerzo debe hacerse en el momento que se resuelve el problema, de lo contrario puede ser desaprovechado (Aramburú, 2004, p.12).

Esta teoría es importante para la presente investigación por el aporte del currículum en espiral, pues los estudiantes contarán con una base teórica que se irá expandiendo según el nivel académico en el que se encuentren. Además, por la motivación que debe realizarse en cada sesión de aprendizaje al inicio de la actividad, con la finalidad que el estudiante se interese por el tema y por el andamiaje, si el

estudiante necesita ayuda para lograr su aprendizaje, el docente debe brindarle solo la ayuda necesaria para conseguirlo.

2.1.2. Paradigma sociocultural contextual.

Este Paradigma tiene como representantes a Vygotsky con el Paradigma socio-cultural y a Feuerstein con el Paradigma socio-contextual. Vygotsky recoge la importancia de la interacción con el contexto, es decir, que el conocimiento se adquiere de la cultura en la que está sumergido el sujeto. Feuerstein propone que es la inteligencia humana la que permite cambiar de mentalidad al sujeto y este se puede adaptar al contexto donde se encuentra.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semionovitsch Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso que contribuyó en el desarrollo de la Psicología contemporánea, el estudio de la discapacidad y la semiología. Obtuvo una formación profesional destacada en los campos de derecho, filosofía, psicología, estética y crítica literaria. Su mayor invención creativa empezó entre los años 1927 y 1928. Junto a otros investigadores comienza su actividad experimental cuyos resultados dan origen a la teoría del desarrollo psicológico del individuo. Muere de tuberculosis a la edad de 38 años (Vygotsky, López, y Vasili, 1997, p.47).

Cuando nos hacemos la pregunta ¿cómo se aprende?, según la concepción de Vygotsky es necesario mencionar su propuesta, todo ser humano se desenvuelve en un entorno social, contexto cultural, significa al poder relacionarse con las personas que lo rodean desde su inicio de aprendizaje, aún sea pequeño o apenas tenga digamos escasos días de vida, va teniendo una serie de experiencias las cuales le sirven de aprendizaje para ir desarrollando atención voluntaria, memoria lógica, emociones y otros.

Como dice Latorre (2016) “La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea” (p.164). Es indispensable la familia para el desenvolvimiento en la comunidad donde vive el niño, el afecto y la dedicación demostrada cada día harán de un ciudadano líder y asertivo para la contribución y aportes a su lugar donde vive.

“Se originan en la interacción del sujeto con las personas que lo rodean” (p.164), contribuyendo a alcanzar cada día más el logro esperado de las funciones psíquicas superiores sea en los centros educativos donde acude el estudiante a partir de educación

inicial, para continuar en educación primaria y secundaria. Las enseñanzas del buen maestro orientarán en crear un estudiante que hará cambios a través de sus valiosas ideas para el bien de su localidad.

“...la interacción social se convierte en el motor del desarrollo” (p.164)

Somos y necesitamos para desenvolvernos de cuantos amigos, conocidos en el barrio, y hasta de las personas que trabajan en la oficina al que acudimos para cualquier trámite, por ser social y empoderarnos del contexto cultura, después pasamos a establecer nuestra propia originalidad en ideas y abrir camino valiéndonos de medios y técnicas para trascender en la vida real.

El proceso cognitivo inter-psicológico, refiere el aprendizaje, como menciona Latorre (2016) “Las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica...” (p.167). Se requiere socializarnos con las demás personas para desarrollarlos en forma regular, no puede ser aislándonos o viviendo solos.

A continuación, se dará el siguiente denominado intra-psicológica, significa la apropiación de lo aprendido obteniendo conocimientos, habilidades, valores y otros que los aplica en el diario vivir.

Los instrumentos cognitivos son de dos tipos: signos y herramientas.

Los signos son definidos culturalmente y tienen su origen en la transición que existe entre el funcionamiento interpsicológico al intrapsicológico, es decir, son mediadores entre ambos funcionamientos. Estos signos se adquieren con la interacción cultural, primero se dan a nivel interpersonal para luego pasar al intrapersonal, además, se convierten en instrumentos del pensamiento y de la comunicación. El lenguaje es signo fundamental para relacionarse con los demás, es de naturaleza social y es de función comunicativa (Martínez, 1999, p.24).

Las herramientas transforman el ambiente físico, realizan un cambio interno en el hombre que las utiliza, y a su vez, originan un cambio en su entorno social (Martínez, 1999, p.24).

La zona de desarrollo real, según Latorre: “Expresa el conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie (...)” (p.170). Se refiere a los que

ya tenemos como aprendido por cada uno, entre experiencias de diversidades de circunstancias; sean aprendizajes en el ámbito académico, como también familiar y todo su entorno.

La zona de desarrollo próximo, manifiesta Latorre: “Siendo la tarea mediadora del profesor y de la escuela la de garantizar el paso progresivo de los estudiantes hacia estados más desarrollados (...)” p.167). Significa el progresivo aprendizaje cognitivo desde lo más simple a lo más complejo, para poder lograr transformaciones en sus estructuras mentales, logrando afianzar sus conocimientos, esto solo se puede con la participación de otras personas en especial del maestro, siguiendo lo necesario sabrá ayudar al estudiante a lograr que nuevamente lo nuevo se dé en la zona de desarrollo real y aumente.

La zona de desarrollo potencial, refiere Latorre: “Descubre las funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un alumno tiene de lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda y/o interacción de otros compañeros o del maestro” (p.170). De la forma más inteligente, el maestro logrará establecer lo aprendido en el estudiante de manera que ya no está como antes sino aumenta su zona real ahora sabe y conoce más acerca del tema que en menor grado sabía antes, entonces de acuerdo a su edad será competitivo o alcanzó las metas de aprendizaje.

En el segundo grado de educación secundaria para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, en su mayoría sus familias se dedican al comercio de productos agrícolas, por lo tanto, tienen experiencias de convivencias en el afán del trabajo, esto servirá a los maestros a ayudar a través de textos literarios cercanos a sus contextos o de autores de literatura local poder analizarlos y contribuir con el hábito a la lectura.

Incrementar la zona de desarrollo real en forma progresiva de acuerdo a su edad valiéndonos de textos cuyo mensaje propicie valores y principios que fomenten en el estudiante la armonía y la unión familiar, organizándose el tiempo para también leer en familia.

El estudiante indaga aspectos de su interés como programas televisivos de competencia, entonces recurriremos a preparar textos breves para ser más críticos o

analíticos e inferir los mensajes significativos para extraerlos mientras ven aquello en los medios de comunicación masivos.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein (1921- 2014) fue psicólogo clínico y discípulo de Piaget. En 1950 realizó una investigación en niños que tenían dificultades de aprendizaje y aplicó unos tests para saber qué aprendieron y qué les faltaba aprender. Gracias a un trabajo arduo, consiguió ver resultados de modificación cognitiva en estos pacientes. A partir de los años 70 trabajó como profesor en la Escuela de Educación en la Universidad Bar Ilan en Israel. En 1979 diseñó el Programa de Enriquecimiento Instrumental con la finalidad de lograr esos cambios en la naturaleza estructural (Gómez, 2013, pp.4-9).

Para Feuerstein la inteligencia es un instrumento del que dispone el hombre para llegar al conocimiento, y el aprendizaje es el resultado de la interacción entre la persona y el contexto que le rodea (Ester, 2003, p. 38).

La teoría de la modificabilidad se basa en el principio de la autoplaticidad del cerebro que permite adaptarse a los cambios. Feuerstein tenía la preocupación constante de cómo se daban los procesos mentales y como se podría enriquecer la capacidad intelectual. Al igual que Vygotsky, no menosprecia las definiciones biológicas del hombre, pero toma muy en cuenta el contexto en el que vive el sujeto, pues le proporciona instrumentos que le permiten relacionarse con la realidad (Velarde, 2008, p. 207).

La teoría de Feuerstein se basa en la capacidad que tiene el ser humano en modificar su estructura cognitiva, pero no solo la amplía, sino que la mejora. Si una persona tiene dificultad en aprender, esas funciones cognitivas pueden ser cambiadas con apoyo de algunos métodos, y mejorar su potencial intelectual. La mediación es significativa pues la interacción realizada entre el sujeto cuyas sus funciones cognitivas son deficientes y otro que ayude a modificar esas funciones se obtiene como resultado la modificación, aunque tome tiempo (Ester, 2003, p. 40).

Si el mediador es un docente, como conocedor de los procesos de aprendizaje, debe destacar en los procesos de comprensión y pensamiento crítico; además, ser disciplinado y eficiente, dominar los contenidos que serán enseñados y ser capaz de

reflexionar para dar soluciones adecuadas a las diversas problemáticas. Procurará en sus procesos, cambiando actitudes y creencias, abarcando la cognición, la emoción y la motivación (Ester, 2003, p.212).

Hablemos de El Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) según Valer (2005) manifiesta: “Consiste en un ataque directo y focalizado sobre los procesos mentales que por su ausencia, fragilidad o ineficiencia son culpables del bajo rendimiento intelectual o académico” (p.230). Constituye actuar de una forma planificada y organizada siguiendo las secuencias de la estrategia en vista de encontrar estudiantes cuyos procesos mentales son débiles ocasionando resultados de inadecuado rendimiento en sus estudios; presenta una solución porque en la práctica diaria en el aula encontramos casos y podemos ejecutar la presente propuesta y corregir a tiempo, para contribuir así ofreciendo oportunidad a los estudiantes que lo requieran. “La meta de cada instrumento no es la adquisición por parte del alumno, sino el desarrollo, mejoramiento y cristalización de las funciones que son requisitos para el pensamiento efectivo”. Si deseamos que el estudiante aprenda como temas o clases el presente programa, eso no es el objetivo; sino que exprese mediante el desarrollo perseverante hasta lograrlo en su totalidad las funciones antes ineficientes, pero ahora ya lo practica, como por ejemplo la percepción clara, precisión, ampliar el campo mental y categorización. “Transformar a los alumnos con un aprendizaje pobre de receptores y reproductores pasivos, a generadores activos de nueva información” (Valer, 2005, p. 230). Quizá en un momento solo escuchaban y trataban de comprender lo que el maestro enseñaba; después de participar en el programa ya puede proponer a partir de lo aprendido sus propias conclusiones o arribar a inferencias y actuar con idoneidad.

El desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, resalta la labor de los maestros como mediadores, pues no es el afán solo del aprendizaje de la temática sino de propiciar empatía, tiene un sentido de agrado o motivar a ellos, y cultiven en forma original el hábito de hablar, leer y escribir, en forma apropiada, es decir le sirva en los momentos de la vida diaria.

En las familias se originan las deficiencias cognitivas de los estudiantes por las circunstancias de abandono, padres que imponen normas sin dar explicaciones ni menos escucharlos, por supuesto ocasionan en los estudiantes rasgos que demuestran en el bajo

rendimiento académico, la propuesta es incentivar a través de la lectura de textos el incremento del aspecto reflexivo y poder ser diferentes, no como sus padres.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg, es muy poco decir algo de él, una gran persona, psicólogo estadounidense, Profesor de Psicología y Provost en Oklahoma State University. Mucho antes fue decano de Artes y Ciencias en la Universidad de Tufts, Profesor de Psicología y Educación en la Universidad de Yale, así mismo presidente de la Asociación Americana de Psicología. Forma parte de los consejos editoriales de muchas revistas e incluso *American Psychologist*. Se le concede el doctorado de la Universidad de Stanford, donde Gordon Bower fue el asesor, obtiene diez doctorados honorarios por parte de la universidad norteamericana, un sudamericano, y ocho europeas; también se le confirió un profesorado honorario en la Universidad de Heidelberg, en Alemania. En la actualidad es integrante como Asociado Distinguido del Centro de Psicometría en la Universidad de Cambridge. Entre sus importantes contribuciones a la psicología son la *teoría triárquica de la inteligencia*, como varias influyentes teorías relacionadas con el pensamiento creativo, crítico, es escritor de más de mil artículos y números textos (Planetadelibros, 2020).

Sternberg entiende la inteligencia como “un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia”. (Sternberg, citado por Latorre, 2016, p.83).

La teoría triárquica de la inteligencia se basa en los procesos mentales que se realizan en un determinado contexto y son de un matiz de acuerdo a la experiencia personal. Como la inteligencia es un producto del contexto es posible mejorarla según el aprendizaje.

Propone tres tipos de análisis de la inteligencia:

- a.- La teoría contextual relaciona la inteligencia con el contexto donde vive el individuo.
- b.- La teoría experiencial relaciona la inteligencia con la experiencia propia del individuo.
- c.- La teoría de procesos relaciona la inteligencia con el mundo interno del individuo.



(Basado en Latorre y Seco, 2016, p. 83)

Los procesos cognitivos son pasos mentales dinámicos y activos, microestrategias que se utilizan para pensar. Tienen una gran importancia en el aprendizaje, pues si el sujeto reconoce los propios pasos que utiliza para pensar en cómo aprende, será consciente de su propio aprendizaje (metacognición) y será capaz de explicar sus propios procesos. Para Sternberg conocer los procesos de cómo se aprende es más importante que el propio resultado.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Eloísa Díez López es magnífica profesora de Educación Básica, licenciada en ciencias de la educación y psicología realizados en la Universidad Complutense de Madrid, también doctora en psicología; desde 1980 labora compartiendo como maestra de psicología de la Universidad Complutense, su importante labor está dirigido a establecer programas de mejora de la inteligencia y el desarrollo de capacidades. Autora de varios textos con criterio inigualable y aportes al aspecto educativo (Román y Díez, 2009).

Martiniano Román Pérez es talentosísimo profesor de Educación Básica, licenciado en pedagogía, psicología y filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, así mismo doctor en educación y diplomado en psicología clínica e industrial. Ha trabajado siendo maestro en educación primaria y secundaria, supervisor de educación y director del centro de investigación de Madrid. En este tiempo viene desempeñando la enseñanza universitaria de didáctica y organización escolar en la facultad de educación de la Universidad Complutense de Madrid, comparte cátedra en licenciatura y doctorado; enfatizando el currículum como desarrollo de

procesos cognitivos, afectivos y arquitectura del conocimiento, estas ideas las expone en sus conferencias al igual en sus muchas investigaciones publicadas (Román y Díez, 2009).

El tema de la inteligencia escolar según Román y Díez (2009), refieren:

“Como un conjunto de capacidades cognitivas...Y ello desde una perspectiva más funcional que estructural (ambas son complementarias). Pero también existe “Una inteligencia afectiva... se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas y ello constituye una arquitectura mental...tridimensional: cognitiva, afectiva y arquitectónica” (p. 183)

La inteligencia, es el proceso enteramente muy activo, el hecho de procesar e ir transformando la información en un contexto determinado, digamos la familia y la comunidad donde se desenvuelve; desde educación inicial hasta cuando llega a secundaria, en todos los aprendizajes se irá teniendo en cuenta que estas se organizan en capacidades (prebásicas, básicas y superiores) planteados en el diseño curricular nacional; al igual de importancia están el conjunto de los afectivos o valorativos, para establecer en la personalidad una serie de cualidades que nos hacen más valiosos frente a hechos, para actuar haciendo el bien; estos se presentan estrechamente ligados a los cognitivos y ambos se integran, la inteligencia escolar entonces se irá determinando en forma progresiva o lo que se denomina esquema mental.

“En este contexto entendemos la didáctica como un modelo de aprendizaje-enseñanza orientado a la consecución de los objetivos (capacidades-destrezas y valores-actitudes) por medio de contenidos (o contenidos sin contenido) y métodos/procedimientos” (p.183)

En el ambiente de las aulas el profesor es el mediador para desarrollar en forma práctica, para el logro efectivo del objetivo o de la destreza, seguido el contenido temático, con la metodología y la actitud correspondiente, que debe interiorizar el estudiante.

En la propuesta didáctica diseñada para el desarrollo de las habilidades comunicativas, a partir de la programación anual, así en la unidad didáctica y en forma más vivencial en las sesiones de aprendizaje, tendremos en cuenta el desarrollo armónico entre lo cognitivo, valores y esquemas mentales; considerando el contexto local, cultural y familiar de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, quienes requieren de apoyo, pues provienen de familias de escasos recursos económicos, ante la indiferencia de algunos como: empresarios y estamentos públicos, podemos motivarlos con virtudes para la perseverancia en el progreso personal, familiar como también de la comunidad de Tarma.

2.3. Paradigma Sociocognitivo humanista

La educación se presenta en la actualidad de manera activa, se aprende haciendo y sabiendo hacer, la importancia recae en quien quiera aprender y no en quien quiera enseñar. El paradigma socio-cognitivo humanista es un paradigma educativo cuyo modelo desarrolla las capacidades del hombre de manera integral, basado en el paradigma cognitivo y paradigma socio-cultural-contextual. La propuesta de este paradigma propone al estudiante como actor de su aprendizaje insertado en un contexto concreto donde vive o se desarrolla con la finalidad que ese aprendizaje sea significativo y dé sentido a las experiencias vividas. El papel del maestro, es solo es un facilitador o guía en el proceso de aprendizaje.

El modelo T, creado por Martiniano Román en 1999, presenta en una sola hoja los contenidos, métodos, capacidades y valores y actitudes, elementos que el Ministerio de Educación propone en el currículo nacional.

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Un paradigma es un modelo que sirve para explicar algo de acuerdo a la ciencia. Tanto la ciencia como la educación se basan en un paradigma, de lo contrario toda investigación se convierte en opiniones. En la educación, existen tres paradigmas importantes: paradigma conductual, paradigma cognitivo y paradigma contextual, algunas reformas educativas se apoyan en estos paradigmas.

Un paradigma es un método científico aplicado para solucionar problemas o interrogantes existentes mediante el uso de nuevas teorías y herramientas de investigación. El paradigma es una respuesta científica a la problemática social (Ramos, 2016, p.36).

2.3.2. Competencias: definición y componentes

La competencia es la facultad de saber combinar un conjunto de elementos de forma cooperativa logrando resolver un problema en específico (DREA, 2018, p.1).

Los elementos que integran la competencia son las capacidades - destrezas (herramientas mentales cognitivas), los valores-actitudes (emotividad de la persona), los contenidos (según el área que desempeña), los métodos de aprendizaje (propuestos por quien enseña para el que aprende). Todos estos elementos puestos en práctica y de forma activa consiguen solucionar problemas cotidianos de la vida personal o laboral (Latorre, 2017).

2.3.3. Metodología

La palabra “método” significa camino para alcanzar metas determinadas y para obtenerlas propone acciones eficientes para alcanzar esas metas preestablecidas. La metodología que utiliza el paradigma socio cognitivo humanista es el método activo, pues se centra en que el estudiante aprenda formas de saber hacer y para ello se utilizan actividades de aprendizaje como trabajar por parejas o de forma colaborativa, explicación del profesor, enseñar de manera prevista y programada, etc. Estos métodos de aprendizaje están dirigidos a desarrollar capacidades, destrezas, valores y actitudes, elementos que conforman la educación integral del estudiante. La labor del docente, según este paradigma, es de mediador cognitivo. Es un guía calificado que ayudará al estudiante a conseguir el aprendizaje esperado y a construir el conocimiento (Latorre y Seco, 2010, p.126).

2.3.4. Evaluación

Para Latorre (2016) la evaluación es “un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje-enseñanza sin contar con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (p.244). Por tanto, la evaluación permite comprobar el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez, ayuda a mejorar la estrategia del docente y tome conciencia del trabajo que viene realizando.

“La evaluación tiene como finalidad el reforzamiento del aprendizaje y la mejora de la enseñanza y no una acción punitiva o de reforzamiento de la autoridad del profesor” (p.244). Por consiguiente, en la evaluación los maestros también aprenden a realizar innovaciones como los estudiantes son partícipes de asumir sus errores; reflexionar acerca del proceso de adquisición de conocimientos y valorar las actitudes del estudiante es fundamental, más no sea una acción de ejercer temor y amenaza para el beneficio docente.

La evaluación se divide en tres tipos: iniciaremos con el primero denominado inicial o diagnóstica, menciona Latorre al respecto: “Se propone hacer un análisis previo del contexto educativo y diagnosticar las necesidades y carencias antes del proceso de aprendizaje” (p. 249). Así mismo, hace posible tener información del estudiante y plantear de manera real lo necesario antes de empezar la labor del maestro. “La evaluación inicial debe informar, al menos, sobre capacidades y habilidades básicas, estilos de aprendizaje, estilos de aprendizaje, conocimientos básicos del área, etc. del estudiante.” (p.249). No obstante, la información que obtengamos no

solo debe ser de contenidos, sino también como comprensión, expresión oral y escrita, es decir, las capacidades básicas.

El segundo momento es la evaluación formativa o de proceso, aquí dice Latorre lo siguiente:

“Es aquella que evalúa actividades, tareas y proyectos educativos en curso, con el objetivo de mejorarlos” (p.249). Sin embargo, se ejecuta durante el aprendizaje-enseñanza, es permanente para ir decidiendo modificaciones y mejorar los resultados del estudiante como lo correspondiente al maestro.

El tercer lugar es la sumativa o final, al respecto manifiesta Latorre: “Es el proceso de captar, integrar, combinar e interpretar información sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza, en orden de tomar decisiones acerca de un producto instruccional o sistema determinado” (p.250). Entre tanto, se efectúa para valorar la calidad de lo aprendido como resultado de parte del estudiante, estas dadas como objetivos al inicio de clases; se toma decisiones pedagógicas y administrativas a fin de mejorar el proceso educativo.

En la evaluación, el enfoque por competencias, se define algunos conceptos como:

Criterios, según Latorre es: “Evaluar por criterios es comparar el desempeño o la respuesta del estudiante con los objetivos de aprendizaje. Los criterios son los principios o normas de referencia, establecidos previamente” (p.253). Desde luego, es un sistema que el maestro decide el nivel de logro posible para los estudiantes en el desarrollo de una tarea.

Para definir los indicadores, acudimos a Latorre quien afirma: “Son habilidades específicas observables y cuantificables que permiten conocer el grado de desarrollo del criterio de evaluación. Son las destrezas y actitudes.” (p.253). Entonces, son evidenciados a través del nivel de las habilidades y actitudes logrado por los estudiantes.

Respecto a las técnicas de evaluación, refiere Latorre: “Es el medio que se utiliza para obtener la información que se va a evaluar” (p.254). Por lo dicho, la técnica que se decide corresponderá a la información deseada a obtener.

Los instrumentos de evaluación, los define como: “Es la herramienta o el aparato concreto que se utiliza para recoger la información” (p.254). Por lo expuesto, son los elementos concretos que sirve para recoger la información, como: lista de cotejo, el portafolio y otros.

La definición de estándares, según MINEDU:

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (MINEDU, 2016, p. 25).

En este caso los estándares, son rasgos descriptivos de las competencias desde lo más sencillo hasta más complejo, en forma secuencial según logra la mayoría del grupo de estudiantes y progresiva en cualquiera de las competencias antes planificada; son íntegras pues se presentan a las capacidades en forma muy relacionadas y se darán en los momentos de desarrollar diversas situaciones de parte del estudiante.

2.4. Definición de términos básicos

1. **Competencia:** “Es el conjunto de capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistemáticos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados” (Latorre y Seco, 2016, p.87).
2. **Capacidad:** “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p.87).
3. **Destreza:** “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p.88).
4. **Método de aprendizaje:** “Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades [...] se concreta a través de técnicas metodológicas, en función de la destreza que se intenta desarrollar al aplicarla a un contenido determinado” (Latorre y Seco, 2009, p.275).
5. **Valor:** “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes...” (Latorre y Seco, 2016, p.135).

6. **Actitud:** “Es una predisposición estable hacia..., es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada” (Latorre y Seco, 2016, p.135).
7. **Propuesta didáctica.** Modelo de planificación didáctica que abarca desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje incluyendo evaluaciones y materiales pedagógicos.
8. **Competencias comunicativas:** “Es lo que favorece el área de Comunicación con la finalidad de que los alumnos logren comprender y producir diversos textos en distintas situaciones comunicativas y diferentes interlocutores, con el objetivo de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o creación de sus propios textos” (Latorre y Seco, 2015, p. 25).
9. **Evaluación:** “Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas” (Latorre y Seco, 2016, p.244).
10. **Evaluación por competencias:** “Es la valoración que existe entre tres tipos de evaluación: diagnóstica (conocimiento previo), formativa (evalúa el proceso de aprendizaje de las capacidades-destrezas valores-actitudes) y sumativa (evalúa las capacidades-destrezas valores-actitudes a través de métodos y contenidos)”. (Latorre, 2010, p. 72).

CAPITULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

(MINEDU, 2016, p. 167)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos

	<p>conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado. • Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto. • Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de

	<p>varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. • Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.• Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.
--	--

(MINEDU, 2016, p. 170,171)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico
Identificar	Explicar	Demostrar originalidad
Analizar	Demostrar fluidez mental y verbal	Argumentar
Aplicar	Utilizar recursos gramaticales y ortográficos	Valorar
Inferir	Producir	

(Latorre, 2015, p. 39)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Capacidad	Destreza	Definición
Comprensión Definición: el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que dispone.	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son.
	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
	Aplicar	Utilizar procedimientos, algoritmos, teorías, leyes o herramientas, etc. diversas, para explicar o solucionar una situación problemática.
	Inferir	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. - Es un “saber leer entre líneas...”
Expresión Definición: el lenguaje es exclusivo de los humanos,	Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un

se atribuye significados a signos convencionales, sean escritos o sonoros.		vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
	Mostrar fluidez mental y verbal	Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. Es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.
	Utilizar recursos gramaticales y ortográficos	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
	Producir	Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.
Pensamiento crítico Definición: Es una habilidad general que nos permite discurrir, ponderar, examinar, apreciar, considerar, defender opiniones sobre una situación concreta emitir juicios de valor argumentados, fundándose en los principios de la ciencia.	Mostrar pensamiento crítico	Es poseer entendimiento o razón para discernir las cosas haciendo un juicio valorativo sobre las mismas. Valorar las ideas y argumentos y el peso de los mismos de manera lógica y documentada.
	Argumentar	Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
	Valorar	Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.

(Latorre, 2015, p. 40-41)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Destreza	Procesos mentales
Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido.
Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales. 3. Relacionar las partes esenciales entre sí. 4. Realizar el análisis.
Aplicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar ley o principio -herramienta- que se va a utilizar 3. Utilizar la ley, principio o herramienta. 4. Aplicarla
Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir.
Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar
Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresar 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)
Utilizar recursos gramaticales y ortográficos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito.
Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir.
Mostrar pensamiento crítico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar y conocer en profundidad el objeto que se va a criticar. 2. Valorar-evaluar el objeto. 3. Argumentar o fundamentar los juicios de valor elaborados. 4. Expresar los juicios de valor elaborados.
Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información sobre el tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se va a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Argumentar.
Valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.

(Latorre, 2018, p. 42-45)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

Métodos generales de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de textos orales y escritos, del criterio semántico y sintáctico de las oraciones, mediante la técnica del cuestionario. - Análisis recursos lingüísticos, cohesión, coherencia, de la información relevante, de hechos y opiniones, mediante la diferentes técnicas e instrumentos. - Análisis de diferentes tipos de lenguaje y situaciones comunicativas utilizando una lista de cotejo.

- **Aplicación** sobre leyes, principios, modelos teóricos, etc.
- **Organización** de información a través de esquemas diversos.
- **Organización** de información mediante de esquemas diversos.
- **Inferenciación** de datos y conclusiones a partir de lo leído, siguiendo los procesos mentales.
- **Demostración fluidez mental y verbal** en diferentes situaciones comunicativas, a través de diferentes técnicas y estrategias.
- **Demostración originalidad** en la producción de diversos textos, a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.
- **Utilización caligrafía, ortografía y gramática** en la producción de textos y en base a técnicas diversas.
- **Producción** de versiones previas, versiones editadas, representaciones novedosas y originales a través de fichas y esquemas.
- **Valoración** de la producción oral y escrita a través de técnicas diversas, utilizando criterios

3.1.8. Panel de valores y actitudes

PANEL DE VALORES Y ACTITUDES DE LA I. E.			
VALORES COLEGIO	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES COLEGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.
ENFOQUES TRANSVERSALES (MINEDU, 2016,p.20)	<ul style="list-style-type: none"> • De derechos • Inclusivo o de atención a la diversidad • Intercultural • Igualdad de género • Ambiental • Búsqueda de la excelencia • Orientación al bien común 		

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>I. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p>
	<p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p>
	<p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
	<p>1. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>II. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
	<p>2. Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p>
	<p>3. Aceptar a la persona tal como es</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p>

	<p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>III. SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo</p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros</p> <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

(Latorre y Seco, 2016, p. 137-138)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

Capacidades y destrezas:

- *Comprensión: Analiza, Organiza
- *Expresión: Producir, Utilizar recursos gramaticales y ortográficos
- *Pensamiento crítico: Demuestra originalidad, Valorar

Valores y Actitudes:

- *Respeto: Asumir las normas de convivencia.
- *Solidaridad: Mostrar aprecio e interés por los demás.
- *Responsabilidad: Mostrar constancia en el trabajo.

Temas más importantes tratados:

- Géneros literarios
- Modificadores del sujeto
- Estructura del predicado
- Tipos de palabra
- Reglas de tildación y puntuación





Si camino
Despacio el patio
Es una SELVA PARA MI
allí la MARIPOSA el CARACOL LA RAYATA
Oca Pasa volando un COLIBRÍ

MAFALDA



La importancia de los signos de puntuación



EVALUACIÓN PRELIMINAR		
APROXIMACIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS		
N.º	Conceptos	Significatividad
1	Géneros literarios	Categoría específica en que los textos literarios pueden clasificarse, atendiendo a características de su estructura, a su contenido específico o a los mecanismos que emplea para producir el efecto estético que persigue.
2	El sujeto	Función sintáctica u oracional cuyo núcleo concuerda con el verbo en número y persona. Desde el punto de vista semántico, el sujeto designa una realidad (persona, cosa, animal o entidad abstracta) de la que se dice algo a través del predicado.
3	Los modificadores del sujeto	Palabras que acompañan al núcleo del sujeto y sirven para describir, contabilizar y/o delimitar.
4	El predicado	El predicado es la función propia del sintagma verbal, único constituyente obligatorio de la oración. Presenta dos posibles estructuras: la de sintagma verbal predicativo o predicado verbal y la de sintagma verbal copulativo o predicado nominal.
5	Estructura del predicado	El predicado consta al menos de una forma verbal, que funciona como núcleo, y con frecuencia esa forma verbal va acompañada por unos grupos de palabras, a menudo adverbios, adjetivos o grupos nominales, que funcionan como complementos.
6	Categoría gramatical	Se refiere al tipo de palabra, es decir, es la forma de dividir y clasificar las palabras en función de lo que dicen, del significado que transmiten, o lo que es lo mismo, de su contenido semántico.
7	Signos ortográficos	Permiten indicar en la escritura la pronunciación de las palabras (tilde, diéresis), la entonación (exclamación, interrogación), las pausas de la frase (punto, coma, punto y coma...), etc. haciendo más fácil y ágil la lectura de los textos y, por tanto, su comprensión.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA: ÁREA DE COMUNICACIÓN	
Nombre: _____	Nota:
Año: 2º Secundaria Fecha: _____	

I.- Analiza el siguiente fragmento de la biografía de Edison “oreja” Flores mediante la técnica del cuestionario.

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Analiza

1. Lee el siguiente texto.

La vida familiar de Edison Flores (fragmento)

Edison Flores nació en el barrio de Collique (Comas) y viene de una familia muy humilde, que gracias a ella, comenzó a crecer en el mundo del fútbol, puesto que ya desde muy pequeño sus grandes habilidades con el balón, hizo que su padre, don Carlos Flores, lo apoyara en todo momento, llevándolo cada día a sus entrenamientos con Universitario de Deportes.



Sin embargo, el niño de las orejas grandes, tuvo que pasar momentos difíciles, a pesar de que su padre nunca lo dejó, Edison, en varias oportunidades tenía que dejar de jugar al fútbol para ponerse a trabajar, y lo hacía, a lado de don Carlos, que era un conocido zapatero del barrio. Esto, ayudó a Flores a forjar el carácter de solidaridad que hoy en día tiene.

Así como tuvo un padre luchador, Flores también tenía a su lado a su madre, doña Alicia Peralta, qué sin duda, hoy en día se siente orgullosa de tener y haber criado a una gran persona, que lejos de ser un gran futbolista, es un buen ser humano. Ante esto, te dejamos algunas palabras que la madre de Edison contó alguna vez de él.

"Un día viene y me dice: 'Mamá, me están poniendo apodos en el colegio. Todos me dicen orejón'. Le dije que no se preocupara y que yo iba ir. Yo dije que si querían que juegue tranquilo, no le pongan apodos porque él tiene su nombre. Peor fue. Le siguieron diciendo orejón. Después, se acostumbró y hasta le terminó gustando", relató.

Asimismo, doña Alicia, también dijo, "A veces me decía mamá ya no puedo. Y yo le decía que sí íbamos a poder. Nos quedábamos hasta las 2 o 3 de la mañana haciendo sus tareas y ahí recién se iba a dormir".

Recuperado el 22-01-2019 de <https://www.futbolperuano.com/seleccion/noticias/edison-flores-conoce-un-poco-mas-del-jugador-213185>

2. Identifica las ideas principales del texto a través del subrayado y responde a las preguntas.

a.- ¿Dónde nació Edison Flores?

b.- ¿Cómo es su familia?
c.- ¿Cuál era su habilidad más notoria?
d.- ¿Por qué crees que ayudar a su padre a trabajar le forjó el carácter solidario?
e.- En el texto dice que su mamá se siente orgullosa de haber criado una buena persona ¿Qué cualidades crees tú que tiene una gran persona?

3. Relaciona:

<p>En la actualidad hay muchos casos de niños que trabajan y no estudian por necesidad. ¿En el lugar donde vives hay casos de esos? ¿Crees que está bien que los niños trabajen con sus padres? ¿Por qué?</p>

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar recursos gramaticales y ortográficos

II.- Narra una anécdota ocurrida en vacaciones con un mínimo de 15 líneas. En tu escrito toma en cuenta los siguientes criterios:

Utilizar correctamente los signos de puntuación.
--

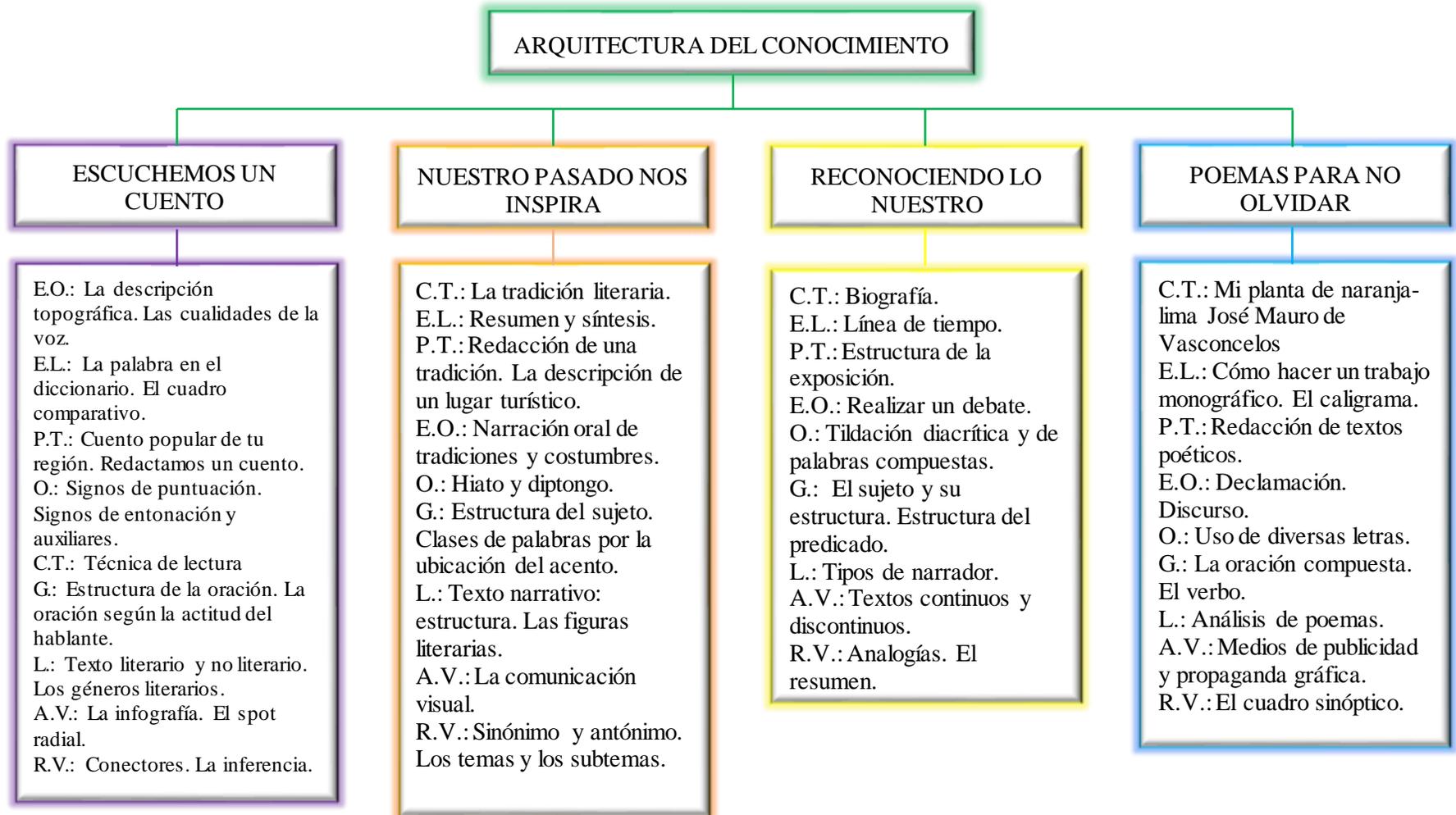
Hacer uso de conectores.

El uso correcto de las mayúsculas.

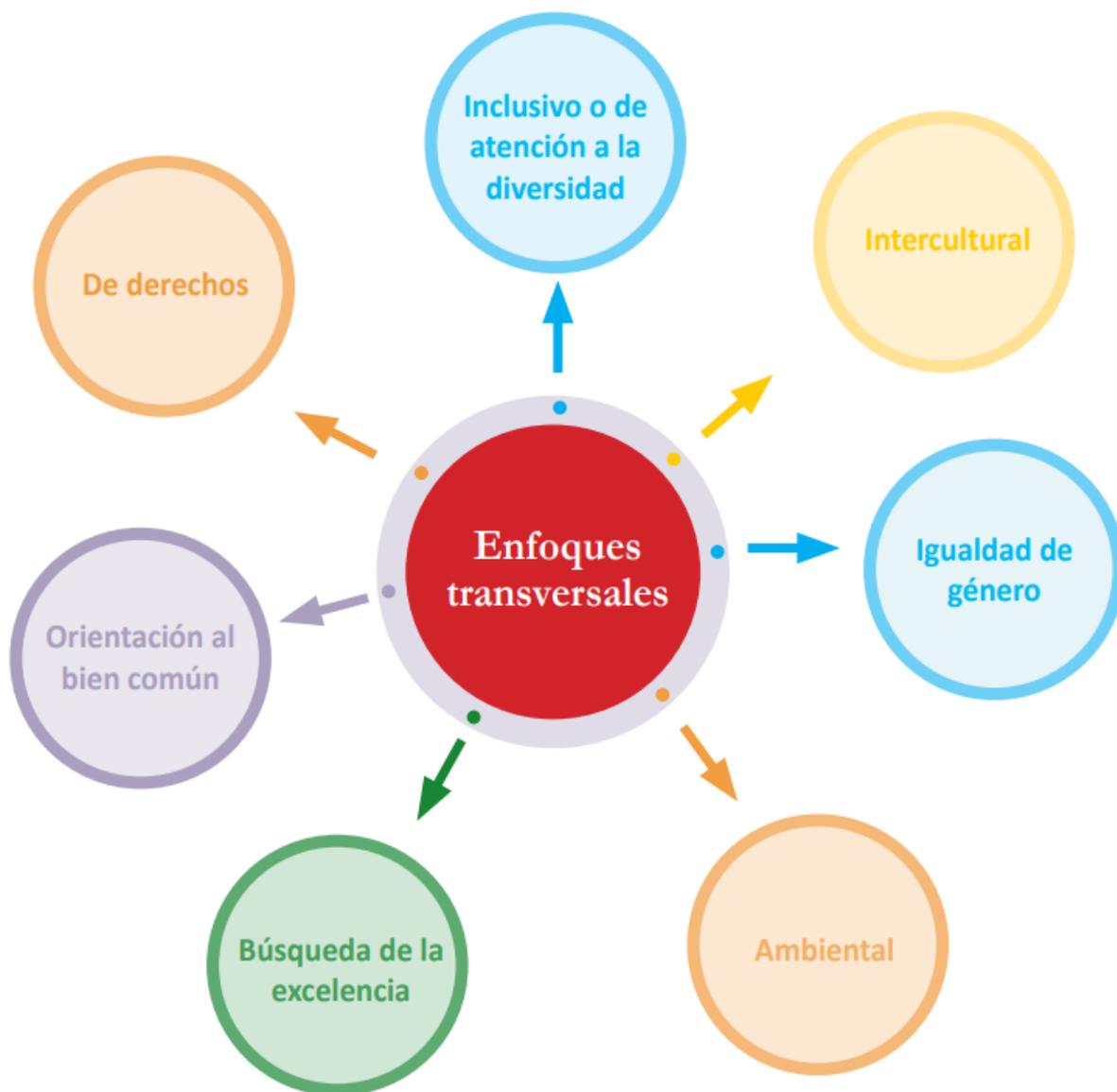
3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
Institución Educativa: “Gustavo Allende Llavería” Nivel: Secundaria Año: Segundo Secciones: “Única” Área: Comunicación Profesores: Pacahuala Contreras Juana J. y Serrano Vargas Jenny R.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE C.T.: El cuento. El bagrecico E.L.: La palabra en el diccionario. El cuadro comparativo. P.T.: Cuento popular de tu región. Redactamos un cuento. E.O.: La descripción. Las cualidades de la voz. O.: Signos de puntuación. Signos de entonación y auxiliares. G.: Estructura de la oración. La oración según la actitud del hablante. L.: Texto literario y no literario. Los géneros literarios. A.V.: La infografía. El spot radial. R.V.: Conectores. La inferencia. BIMESTRE II C.T.: La tradición literaria. E.L.: Resumen y síntesis. P.T.: Redacción de una tradición. La descripción de un lugar turístico. E.O.: Narración oral de tradiciones y costumbres. O.: Hiato y diptongo. G.: Estructura del sujeto. Clases de palabras por la ubicación del acento. L.: Texto narrativo: estructura. Las figuras literarias. A.V.: La comunicación visual. R.V.: Sinónimo y antónimo. Los temas y los subtemas. BIMESTRE III C.T.: Biografía. E.L.: Línea de tiempo. P.T.: Estructura de la exposición. E.O.: Realizar un debate. O.: Tildación diacrítica y de palabras compuestas. G.: El sujeto y su estructura. Estructura del predicado. L.: Tipos de narrador. A.V.: Textos continuos y discontinuos. R.V.: Analogías. El resumen. BIMESTRE IV C.T.: Mi planta de naranja-lima José Mauro de Vasconcelos E.L.: Cómo hacer un trabajo monográfico. El caligrama. P.T.: Redacción de textos poéticos. E.O.: Declamación. Discurso. O.: Uso de diversas letras. G.: La oración compuesta. El verbo. L.: Análisis de poemas. A.V.: Medios de publicidad y propaganda gráfica. R.V.: El cuadro sinóptico.		Identificación mediante la técnica del subrayado o la nota marginal. Análisis a través del diálogo dirigido, la lectura, subrayando o marcando lo esencial. Análisis de textos orales y escritos, del criterio semántico y sintáctico de las oraciones, mediante la técnica del cuestionario. Análisis recursos lingüísticos, cohesión, coherencia, de la información relevante, de hechos y opiniones, mediante la Aplicación sobre leyes, principios, modelos teóricos, etc. diferentes técnicas e instrumentos. Inferencia de datos y conclusiones a partir de lo leído, siguiendo los procesos mentales. Explicación sobre un tema preparado, mediante el uso de la palabra, usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales. Demostración fluidez verbal y mental en la elaboración de textos orales y exponiéndolos en diálogos. Demostración fluidez mental y verbal en diferentes situaciones comunicativas, a través de diferentes técnicas y estrategias. Utilización caligrafía, ortografía y gramática en la producción de textos y en base a técnicas diversas Producción textos escritos realizando el trabajo de forma personal y después llegar un consenso al realizar el trabajo con su compañero. Producción de versiones previas, versiones editadas, representaciones novedosas y originales a través de fichas y esquemas. Demostración originalidad en la producción de diversos textos, a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas. Argumentación sobre temas diversos. Valoración de la producción oral y escrita a través de técnicas diversas, utilizando criterios.
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
1. Capacidad: Comprensión Destrezas - Identificar - Analizar - Aplicar - Inferir 2. Capacidad: Expresión Destrezas - Explicar - Demostrar fluidez verbal y mental - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos - Producir 3. Capacidad: Pensamiento crítico Destrezas - Demostrar originalidad - Argumentar - Valorar		1. Valor: Respeto Actitudes - Asumir las normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista - Aceptar a la persona tal como es - Escuchar con atención 2. Valor: Responsabilidad Actitudes - Mostrar constancia en el trabajo - Ser puntual - Asumir las consecuencias de los propios actos - Cumplir con los trabajos asignados 3. Valor: Solidaridad Actitudes - Demostrar valoración de uno mismo - Ayudar a los demás - Compartir lo que se tiene - Mostrar aprecio e interés por los demás

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos



3.1.13. Enfoques transversales



(MINEDU, 2016, p.20)

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° I		
Institución Educativa: “Gustavo Allende Llovería” Nivel: Secundaria Año: Segundo Secciones: “U” Área: Comunicación Profesores: Pacahuala Contreras Juana, Serrano Vargas Jenny		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
Bimestre I Unidad: Creamos un cuento <ul style="list-style-type: none"> - La descripción topográfica - La palabra en el diccionario: uso y ejemplo de presentación - El uso de las mayúsculas - Signos de puntuación: la coma - Técnica de lectura: cadena de secuencia - El punto, y el punto y coma - Cuento andino - Estructura de la oración: sujeto y predicado - La oración según la actitud del hablante. - Texto literario y no literario: características y géneros - La infografía: partes - Conectores: adición, contraste, tiempo, causa/efecto 		Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de un texto topográfico. Identificación de palabras en el diccionario a través de la lectura y desarrollo de ejercicios. Utilización correcta de las mayúsculas mediante la producción de un relato breve. Utilización adecuada de la coma mediante redacción de un texto breve. Aplicación de la técnica de la cadena de secuencias mediante una redacción de un texto narrativo. Utilización adecuada del punto, y punto y coma mediante la elaboración de pequeños párrafos sobre cómo evitar los conflictos. Producción de un cuento andino mediante la redacción de un texto escrito siguiendo las orientaciones del profesor. Análisis de la estructura de la oración simple mediante el subrayado en un listado de oraciones. Análisis de las oraciones según la actitud del hablante a través del desarrollo de ejercicios propuestos. Análisis de las diferencias entre el texto literario y no literario a través de la lectura de textos y sustentando sus ideas. Análisis de la infografía mediante la técnica del cuestionario. Aplicación de los conectores a través de la lectura atenta, ubicándolos en textos y oraciones.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
1. Capacidad: Expresión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez verbal y mental - Utilizar recursos gramaticales y ortográficos - Producir 2. Capacidad: Comprensión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Analizar - Aplicar 		1. Valor: Respeto Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar distintos puntos de vista - Asumir las normas de convivencia - Escuchar con atención 2. Valor: Responsabilidad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo - Cumplir con los trabajos asignados

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad

Creamos un cuento

E.O.: La descripción topográfica

E.L.: La palabra en el diccionario:
uso y ejemplo de presentación

P.T.: Cuento popular de la región
Junín

O.: Signos de puntuación: la coma,
el punto, el punto y coma. El uso de
las mayúsculas.

C.T.: Técnica de lectura: cadena de
secuencia.

G.: Estructura de la oración: sujeto y
predicado. La oración según la
actitud del hablante.

L.: Texto literario y no literario:
características y géneros

A.V.: La infografía: partes.

R.V.: Conectores: adición, contraste,
tiempo, causa/efecto

3.2.1.2. Actividades de aprendizaje – I Bimestre

ACTIVIDAD 1: (90 min.)

Demuestra fluidez mental y verbal en la exposición de un texto topográfico aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

- Motivación: Observa la siguiente imagen:

Campiña de Sacsamarca



- **Recojo de saberes previos:** ¿Conoces este lugar? ¿Qué podrías decir de él? ¿Qué es lo más característico que tiene la campiña de Sacsamarca?
- **Conflicto cognitivo:** Si una persona te preguntará cómo es la campiña de Sacsamarca, ¿qué le dirías? ¿Qué criterios utilizarías para darla a conocer?

PROCESO

Escucha la explicación sobre los elementos de la descripción topográfica: nombre del lugar, ubicación, elementos, características mediante un

ppt (anexo 1) de manera atenta y participativa con preguntas.

Organiza las ideas de su descripción mediante la observación de un video https://www.youtube.com/watch?v=g47li_XzkFI de las Salineras de Maras y Moray



resolviendo las actividades de la página 17 de su libro de Comunicación (anexo 1-A)

Relaciona las ideas de su descripción topográfica con los elementos lingüísticos apropiados para su exposición oral como adjetivos, comparaciones e impresiones.

Verbaliza su texto desarrollado de la descripción de las Salineras de Maras y Moray con actitud segura y confiada asegurándose de mirar a toda el aula con una postura corporal erguida y un tono de voz adecuado.

SALIDA

Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal en la exposición de un texto topográfico.

Crterios	Nivel A	Nivel B	Nivel C	Puntaje
Preparación del texto	Emplea el tiempo acordado en clase para redactar el texto a exponer	Emplea la mitad del tiempo para redactar el texto a exponer	Emplea poco tiempo para redactar el texto a exponer	
Elementos del texto	Aparece el nombre del lugar, la ubicación y las características	Aparece dos elementos del texto descriptivo	No aparece los elementos del texto descriptivo	
Coherencia y cohesión	La información está organizada de forma clara y lógica. Utiliza los signos de puntuación y los conectores correctamente.	La información está más o menos organizada Utiliza algunos signos de puntuación de manera correcta.	La información no está organizada y no emplea los signos de puntuación de manera correcta.	
Claridad y fluidez	Expresa las ideas con claridad y fluidez.	Expresa las ideas relativa claridad y poca fluidez.	Muestra las ideas sin claridad y con continuos bloqueos o pausas.	
Volumen, entonación y pronunciación	El volumen y la entonación son adecuados y su pronunciación facilita la comprensión de su exposición.	El volumen y la entonación son poco adecuado y su pronunciación no facilita la comprensión de su exposición.	El volumen y la entonación no son adecuados y su pronunciación no facilita la comprensión.	
Dominio del tema	Demuestra completo dominio del tema.	Demuestra un buen dominio del tema.	Demuestra desconocimiento del tema.	
			Total	

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿De qué otra manera se podría haber realizado la descripción topográfica?

¿Hay otras opciones? ¿Estás seguro de tu afirmación? ¿Puedes precisar más tu respuesta?

Transferencia: Para la siguiente clase, los estudiantes traerán escrito en su cuaderno una descripción topográfica de algún lugar que más les agrade tomando en cuenta lo aprendido.

ACTIVIDAD 2: (45 min)

Identificar palabras en el diccionario a través de la lectura y desarrollo de ejercicios, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación:

Observa y lee el texto en forma comprensiva.

“A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. (...)”

“El laberinto de la soledad” de Octavio Paz (ensayo, fragmento) Fuente: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-texto-literario/>

Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas: ¿qué palabras son usuales? ¿qué sucede en este caso?

Conflicto cognitivo: ¿sabes qué hacer cuando desconoces algunas palabras? ¿siempre al comunicar tus ideas utilizas los mismos términos?

PROCESO

- **Percibe** en forma atenta revisando un diccionario.
- **Reconoce** cómo se usa el diccionario escuchando las orientaciones del docente y la participación activa.
- **Relaciona** los conocimientos previos que tiene con las ideas principales dada en la información en forma clara (ver en el anexo 2).
- **Señala** desarrollando los ejercicios aplicativos (ficha 3).

SALIDA

Evaluación: identifica las palabras en el diccionario a través del desarrollo aplicativo.

Metacognición:

¿Cómo has hecho para buscar el significado de las palabras del listado?

¿Qué dificultades has tenido?

¿Cómo lo has solucionado?

Transferecia:

Ahora que reconoces acerca del uso del diccionario, qué acciones se deben tener en cuenta para emplear en las conversaciones palabras no comunes.

ACTIVIDAD 3: (90 min.)

Utilizar correctamente las mayúsculas mediante la producción de un relato breve demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

-Motivación: Observa en las siguientes palabras:

Velásquez, Zevallos	cámara, sala, lonchera
Teatro Municipal	Alberto, Sonia, Apolo
Junín, Tarma, Arequipa	Navidad
gallina, bosque, botella	Biblioteca Nacional

- **Recojo de saberes previos:** ¿Por qué algunas palabras empiezan con letra inicial mayúscula y otras no?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Cómo se denominan las palabras que se escriben con la letra inicial mayúscula?

PROCESO

Recuerda las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas mediante la explicación del docente y observando los papelógrafos del tema (anexo 3) escuchando atentamente las indicaciones del profesor y participando de forma oral.

Aplica las reglas del uso de las mayúsculas en los ejercicios de la ficha de aplicación de las páginas 26 y 27 (anexo 4) del libro de Comunicación.

Escribe un relato breve empleando las reglas del uso correcto de las mayúsculas en borrador.

Revisa y corrige su relato en parejas mediante el cuadro de coevaluación marcando con un aspa sí o no, según corresponda.

¿Usó correctamente las reglas del uso de las mayúsculas?	SI	NO
¿Se usó correctamente las reglas ortográficas?	SI	NO
¿El texto es coherente y se entiende con facilidad?	SI	NO
¿La secuencia de las ideas en los párrafos es apropiada?	SI	NO
¿El texto fue redactado de acuerdo a las indicaciones del profesor?	SI	NO

Presenta su relato con las correcciones realizadas.

SALIDA

Evaluación:

Utiliza las reglas del uso de las mayúsculas en la elaboración de un relato breve.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?

Transferencia: Los estudiantes escogen un recorte de periódico y revisan las reglas del uso de las mayúsculas según lo aprendido en clase. Para la siguiente clase lo traen pegado en su cuaderno sustentando qué reglas encontraron.

ACTIVIDAD 4: (90 min.)

Utilizar adecuadamente la coma mediante redacción de un texto breve aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

-Motivación: Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=FnmI4qII-K4>



- **Recojo de saberes previos:** Según el video, ¿a qué se dedica la coma? ¿Qué es un signo de puntuación? ¿Hay trabajo para la coma? ¿Por qué se quiere matar la coma?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué crees que ha sucedido con el uso de la coma en los mensajes de redes sociales?

PROCESO

Recuerda las reglas ortográficas del uso de la coma mediante la observación de un ppt (anexo 5), escuchando de manera participativa la explicación del tema.

Aplica las reglas del uso de la coma en la ficha de aplicación de la página N° 26 y 27 del libro de comunicación (anexo 6).

Escribe un texto de opinión sobre los signos de puntuación utilizados como emoticones en los mensajes de texto.

:-) = 😊

Intercambia su texto con su compañero. Luego revisa y corrige su texto escrito.

;-) = 😊

SALIDA

:-* = 😊*

Evaluación: Utiliza el uso la coma correctamente mediante la redacción de un texto breve.

Recuperado del 06-02 2020:

<http://www.christiandve.com/2013/12/que-significan-estos-emoticonos-y-abreviaturas-en-internet/>

Indicador	A	B	C
Aplica la estructura de un texto narrativo			
Secuencia el relato de manera coherente			
Muestra originalidad			
Utiliza las reglas del uso de la coma			
El tema se ajusta a lo indicado en clase			

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?

Transferencia: Los estudiantes escuchan una noticia de la radio o televisión y la transcriben en su cuaderno para la siguiente clase tomando en cuenta el uso correcto de la coma.

ACTIVIDAD 5: (45 min.)

Aplica la técnica de la cadena de secuencias mediante una redacción de un texto narrativo cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

-Motivación: Observa estas palabras:

TÉCNICAS DE LECTURA

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué es una técnica de lectura? ¿Cuántas técnicas conoces? ¿Cómo se aplica una técnica de lectura?

- **Conflicto cognitivo:** ¿En qué me ayuda conocer técnicas de lectura?

PROCESO

Percibe la información de forma clara mediante la explicación del tema en la pizarra (anexo 7) participando activamente con intervenciones orales.

Identifica los sucesos más importantes del texto leído en la ficha nº 1.

Utiliza la técnica de cadena de secuencia para ordenar los sucesos leídos en la ficha nº 1.

SALIDA

Aplica la técnica de la cadena de secuencias mediante una redacción de un texto narrativo.

Indicador	Si	No
Cumplió con realizar el organizador de manera adecuada.		
Demuestra con palabras breves y precisas que comprendió el texto.		
Su redacción es correcta y no tiene faltas ortográficas.		
Aplicó la técnica aprendida correctamente		

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?

Transferencia: El estudiante prepara una secuencia didáctica de un capítulo de su serie favorita o de su dibujo animado favorito para compartirlo en clase.

ACTIVIDAD 6: (45 min.)

Utilizar adecuadamente el punto, y punto y coma mediante la elaboración de pequeños párrafos sobre cómo evitar los conflictos escuchando con atención.

INICIO

-Motivación: Lee el siguiente texto:



En un colegio de mujeres de Lima dos alumnas se pelearon en el aula mientras hubo cambio de hora. Aprovechando la ausencia de los profesores, una de las estudiantes amenazó con insultos a la otra por haber enviado una invitación de amistad por facebook a su enamorado. La otra estudiante le respondió de la misma manera y se tomaron de los cabellos arinconándose en una esquina del aula.

¿Cómo debemos actuar ante un conflicto?
 Primero, tratar de calmarse y conversar sin agredir buscando una solución. Segundo, ser sinceros al hablar para lograr el entendimiento. Finalmente, tratar de ponerse en el lugar del otro y plantear una solución desde esa perspectiva.

Recojo de saberes previos: ¿De qué trata el texto?, ¿qué mensaje transmite?, ¿has pasado una situación similar?

Conflicto cognitivo: ¿Cuál podría ser la función de los puntos de color rojo? ¿Cuál podría ser la función de los signos que aparecen en color azul?

PROCESO

Recuerda las reglas ortográficas del uso del punto y del punto y coma mediante la observación de un esquema (anexo 8). Los estudiantes participan escuchando atentamente la explicación e interviniendo con sus preguntas.

Aplica las reglas del uso del punto en los ejercicios de la ficha de aplicación de la página 50 del libro de Comunicación (anexo 8-A) y resuelve los ejercicios de la ficha nº 2 para el uso del punto y coma.

Escribe sugerencias para evitar los conflictos tomando en cuenta las reglas aprendidas del punto y el punto y coma.

Revisa y corrige su texto con su compañero a través de un cuadro de coevaluación marcando una de las opciones según corresponda.

Indicadores	SI	NO
En su texto toma en cuenta las normas aprendidas del punto y sus tipos.		
En su texto toma en cuenta las normas aprendidas del punto y coma.		
Su texto tiene coherencia con respecto al tema indicado.		
Expresa su opinión con claridad en las sugerencias para evitar el conflicto.		

Presenta la redacción de su escrito corregido.

SALIDA

Evaluación: Utiliza las reglas del uso correcto del punto, y punto y coma mediante la elaboración de sugerencias para evitar los conflictos.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué hacemos cuando utilizamos signos ortográficos? ¿Qué criterios hemos usado para utilizar los signos ortográficos?

Transferencia: Los estudiantes escriben una noticia local utilizando los signos ortográficos aprendidos para compartirla en la siguiente clase.

ACTIVIDAD 7: (90 min.)

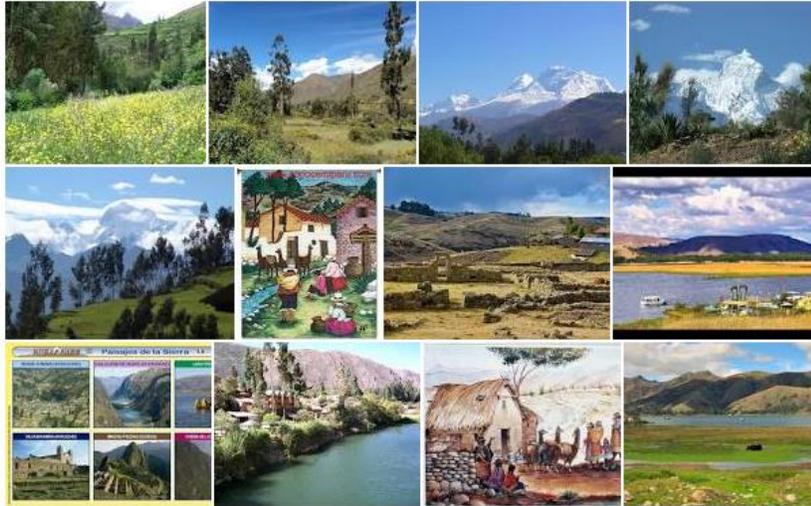
Produce un cuento andino mediante la redacción de un texto escrito siguiendo las orientaciones del profesor mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

-Motivación: observa las imágenes:

Recuperado de

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_esPE862PE863&ei=mmQ0Xs3NOZ_Z5OUPtN6r4A4&q=pAISAJES+DE+la+sierra&oq=pAISAJES+DE+la+sierra&gs_l=psy-ab.3.0l10.3253.8680.8894...0.0.0.103.1839.21j1.....0....1..gws-wiz.....0i67j0i131i67.x_6dyfudNps&ved=0ahUKEwjNgvWgr67nAhWfLLkGHTTvCuwQ4dUDCAs&uact=5



- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observas en las imágenes? ¿De qué lugares son estos paisajes? ¿Qué conocemos de la sierra?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Cómo narrarías un cuento a las personas que no conocen la región andina? ¿De qué les hablarías?

PROCESO

a.- Planificación

Identifica las características del cuento andino escuchando la explicación del profesor y leyendo un esquema (anexo 9)

Define el tipo de producto respondiendo a las siguientes preguntas, en un esquema en su cuaderno.

- ¿Qué tipo de texto voy a escribir?
- ¿Quiénes leerán mi cuento?
- ¿Cuál será el tema principal de mi cuento andino?
- ¿Qué información de mi experiencia personal usaré para escribir este cuento?
- ¿Qué lugar de los Andes tendrá como escenario mi cuento?
- ¿Qué personajes aparecerán en mi historia?
- ¿Qué hechos formarán para del nudo?
- ¿Cómo finalizará la historia que voy a escribir?

Busca y selecciona información sobre elementos de la sierra a tomar en cuenta: Las vivencias, costumbres, pobladores, oficios, etc. de la sierra andina en libros, periódicos, internet, preguntando a sus padres (Se avisó anteriormente traer esta información).

Selecciona y aplica las herramientas para la redacción del cuento andino empleando las categorías gramaticales como sustantivos propios y comunes, adjetivos, conectores.

b. Textualización:

Redacta un cuento andino en su cuaderno, considerando los siguientes criterios:

Inicio:	Presenta personajes y el lugar donde ocurren los hechos.
Nudo:	Describe el problema que enfrentan los personajes principales.
Desenlace:	Muestra cómo se resuelve el problema.

c.- Revisión:

- Intercambia su borrador del cuento con el compañero del costado. Luego revisa y corrige respondiendo estas preguntas:

- ¿Todas las ideas guardan relación con el tema principal?
- ¿El texto presenta inicio, nudo y desenlace?
- ¿Aplica correctamente las reglas de tildación?
- ¿Emplea un lenguaje apropiado?
- ¿Describe los escenarios y personajes acorde con el mundo andino?

- Reescribe el texto utilizando las correcciones realizadas por su compañero y clasificando las dudas en el profesor.

- Produce el texto del cuento andino y lo presenta.

SALIDA

Produce un cuento andino mediante la redacción de un texto escrito siguiendo las orientaciones del profesor.

CRITERIOS	NIVEL AD	NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C
Elementos narrativos	Aparece el narrador, los personajes, lugar, tiempo y acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Descripciones topográficas, diálogos, estructura	Utiliza muchas palabras descriptivas y gráficas que especifican cuándo y dónde toma lugar el cuento. El diálogo está presente y siempre es claro cuál de los personajes está hablando. El texto obedece a la estructura narrativa.	Utiliza en mayoría palabras descriptivas y gráficas para precisar cuándo y dónde toma lugar el cuento. Hay demasiado diálogo, pero es siempre claro cuál personaje está hablando. La estructura de la narración carece de un elemento.	Utiliza algunas palabras para describir, pero no precisa el lugar de manera clara donde se desarrolla el cuento. Contiene diálogos escasos y la estructura narrativa solo cumple con el inicio.	No logra una descripción apropiada para precisar el lugar donde se desarrolla el cuento. No utiliza diálogo. La estructura narrativa no es correcta.
Utilización de signos ortográficos: coma, punto, punto y coma, uso de mayúsculas	Todas las palabras están escritas correctamente. la puntuación y el uso de las mayúsculas son correctos.	La mayoría de palabras están escritas correctamente. Las reglas de puntuación y del uso de las mayúsculas no se cumplen a cabalidad en el texto.	Algunas palabras están escritas correctamente. Aplica algunas reglas de puntuación y del uso de las mayúsculas en el texto.	La escritura de las palabras es incorrecta, así como la puntuación y el uso de las mayúsculas.
Utilización del lenguaje y cadena secuencia	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado; así como la elección del registro es eficaz.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario. El registro es en líneas generales, adecuado.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales de los Andes (título y contenido) que contribuyen en el disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales de los Andes que contribuyen en el disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales de los Andes. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales, no corresponde al ambiente andino.

(En esta Actividad se evalúa con una rúbrica porque se aplica los contenidos aprendidos anteriormente. Es una evaluación de proceso a la mitad de la unidad)

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo has solucionado la dificultad?

Transferencia: Dialoga con un compañero sobre un relato andino que escucharon en casa. Luego crean personajes y escenarios para compartirlo la siguiente clase.

ACTIVIDAD 8: (90 min)

Analizar la estructura de la oración simple mediante el subrayado en un listado de oraciones, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación:

Observa las palabras escritas en cartulinas de colores que están pegadas en la pizarra en forma desordenada.

Juan / días / todos / los / corre
María / temprano / se / peina / muy
cansado / viene / Daniel / trabajar / de
regresar / nosotros / queremos
dulces / trajeron / ellos

Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas: ¿qué observas?, ¿se pueden unir y formar expresiones con significado completo?, ¿cómo se denomina lo que has formado?, ¿cuál será su estructura?

Conflicto cognitivo: ¿Qué diferencia existe entre una frase y una oración?

PROCESO

- **Percibe** la información sobre la estructura de la oración simple escuchando atentamente la explicación del docente y la participación con sus aportes (ver en el anexo 10).
- **Identificar** la estructura de la oración simple resolviendo una ficha de aplicación (ficha 4).
- **Relaciona** sus ideas a través del diálogo dirigido con el método heurístico:
¿Qué es el sujeto? ¿Cuál es la función del sujeto? ¿Qué entiendes por el predicado? ¿Qué es el núcleo del predicado?

SALIDA

Evaluación:

- **Analiza** la estructura de la oración simple mediante el subrayado en un listado de oraciones.

Metacognición:

¿Qué dificultad tuviste en esta actividad?

¿Qué pasos has utilizado para ubicar el sujeto?

¿Qué parte de la oración te interesó más?

Transferecia:

Ahora ya sabes que en nuestra convivencia social nos comunicamos utilizando oraciones, cómo aplicarías en las expresiones orales y escritas necesarias para expresar tus ideas en la comunidad; crees que lo aprendido en clase sobre la estructura de la oración simple contribuye en la mejora del aspecto comunicativo.

ACTIVIDAD 9: (45 min)

Analizar las oraciones según la actitud del hablante a través del desarrollo de ejercicios propuestos, escuchando con atención las indicaciones de la profesora.

INICIO

Motivación

Observa las oraciones escritas con las imágenes, pegadas en la pizarra.



¡Qué buena idea!



Recojo de saberes previos

Responde las siguientes preguntas: ¿qué observan?, ¿siempre nos comunicamos expresando diversas emociones?, ¿según el mensaje cómo se denomina cada oración?, ¿cuál será la intención del hablante?

Conflicto cognitivo: ¿Qué actitud del hablante existe en las oraciones presentadas?

PROCESO

- **Percibe** la información sobre las oraciones según la actitud del hablante escuchando atentamente la explicación dada por el docente y la participación de los estudiantes con sus aportes (ver en el anexo 3).
- **Identificar** los tipos de oraciones según la actitud del hablante (ver en el anexo 11).
- **Relaciona** sus ideas a través del desarrollo de la aplicación práctica (ficha 5).

SALIDA

Evaluación

- **Realiza** el análisis de las oraciones según la actitud del hablante a través del desarrollo de diversos ejercicios propuestos.

Metacognición

¿Qué dificultad tuviste en esta actividad?

¿Qué pasos has utilizado para diferenciar cada tipo de oración?

¿Qué tipo de oración según la actitud del hablante te interesó más?

Transferencia

Ahora ya sabes que en nuestra convivencia social nos comunicamos utilizando oraciones según la actitud del hablante, cómo se expresarían en las conversaciones diarias para dar tus ideas como también las respuestas.

ACTIVIDAD 10: (90 minutos)

Analizar las diferencias entre el texto literario y no literario a través de la lectura de textos y sustentando sus ideas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación:

Observa ejemplos concretos como un cuento, poema, una noticia y una receta de cocina.

Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas: ¿de qué trata cada texto?, ¿qué diferencias observan entre los textos presentados?, ¿de qué manera los agruparías?

Conflicto cognitivo: ¿Consideras que los textos literarios son más importantes para el desarrollo cultural de la humanidad? ¿Por qué los textos no literarios son necesarios para el aporte a la ciencia?

PROCESO

- **Percibe** la información sobre el texto literario y no literario escuchando atentamente la explicación del docente y la participación con tus aportes (ver en el anexo 12).
- **Identifica** la información de los textos presentados por la profesora (ficha 6).
- **Relaciona** los criterios de comparación para establecer las diferencias entre los textos presentados (ficha 4), según la siguiente lista de cotejo.

INDICADORES
Identifica adecuadamente los elementos a comparar
Incluye las características de cada elemento con cohesión y coherencia
Presenta afirmaciones donde se utilizan conectores
Presenta el texto respetando las normas de ortografía y signos de puntuación

SALIDA

Evaluación

Analiza las diferencias entre el texto literario y no literario a través de la lectura de textos y sustentando sus ideas en el desarrollo de la ficha 6.

Metacognición

¿Qué realizaste hoy para aprender?

¿Cómo organizaste tus ideas para colocarlas en el cuadro comparativo?

¿Cuál de los textos te parece más interesante?

Transferecia

Ahora ya sabes que en nuestra cultura están presente los textos literarios y no literarios, cómo utilizarías los valiosos mensajes que transmiten los autores en el transcurso de tu vida diaria. Menciona ejemplos precisos.

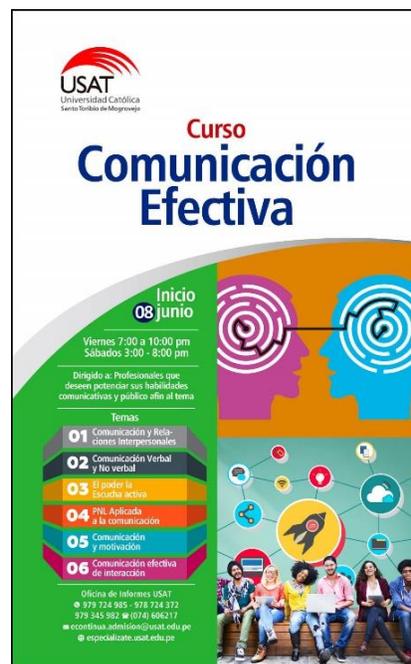
ACTIVIDAD 11: (90 minutos)

Analizar la infografía utilizando la técnica del cuestionario y cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

Motivación

Observa las siguientes imágenes de una infografía y un afiche.



Recojo de saberes previos:

Responde la situación comunicativa de una infografía con las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Son diferentes? ¿Qué características semejantes o diferentes se presentan? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo: ¿Consideras que la información es más impactante a través de una infografía?

PROCESO

- **Percibe** la información sobre la definición y sus partes de la infografía escuchando las orientaciones del docente y la participación activa.
- **Identifica** las partes de la infografía luego los ubica en el ejemplo propuesto por el docente (ver en el anexo 13).
- **Relaciona** sus ideas utilizando la técnica del cuestionario: ¿Qué es una infografía? ¿Cuál es el propósito de la infografía de César Vallejo? ¿Se sintetiza mejor el mensaje del emisor en una infografía?
(Ver en la ficha 7)

SALIDA

Evaluación

Realiza el análisis de las partes de la infografía del escritor peruano César Vallejo a través de preguntas dadas por el docente y respuestas de los estudiantes.

Metacognición

¿Cómo has analizado la infografía?

¿Qué dificultades has tenido para realizarlo?

¿Qué elementos visuales te parecen más atractivos?

Transferencia

Ahora ya sabes que las infografías son más atractivas para comunicar un mensaje a los demás, cómo aplicarías en las experiencias diarias para expresar tus ideas en forma escrita.

ACTIVIDAD 12: (90 min)

Aplicar los conectores a través de la lectura atenta, ubicándolos en textos y oraciones, escuchando con atención.

INICIO

Motivación:

Observa y lee atentamente el texto proyectado.

“Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, pero lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos porque los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, pero en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25.5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseara casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, pues en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombre que mujeres. Como consecuencia de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.”

Fuente: <https://brainly.lat/tarea/12256119>

Recojo de saberes previos:

Responde las siguientes preguntas: ¿Qué palabras ayudan a secuenciar las ideas esenciales del texto? ¿Serán importantes estas palabras para la comprensión de los textos orales y escritos?

Conflicto cognitivo: ¿Crees que en las expresiones se deben enlazar las ideas?

PROCESO

Percibe la información acerca de los conectores en los textos orales y escritos.

Identifica la información de forma clara y subraya las ideas principales, escuchando atentamente las indicaciones del docente y participando en forma activa (ver en el anexo 14).

Utiliza la información dada en forma clara por el docente (ficha 8).

Aplica las ideas comprendidas desarrollando los ejercicios aplicativos (ficha 8).

SALIDA

Evaluación: Aplica los conectores a través de la lectura atenta, ubicándolos en textos y oraciones mediante el desarrollo de la ficha 6.

Metacognición:

¿Qué dificultad se presentó en el aprendizaje de la clase?

¿Cómo has actuado para superarlo?

Transferencia:

Ahora ya sabes que en nuestra comunicación lingüística están presentes los conectores, cómo continuarías utilizando en tus diálogos en la vida diaria. Menciona ejemplos precisos.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Anexo 1



La descripción topográfica

¿QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA?

- La descripción es un recurso literario que permite explicar al lector los rasgos de los personajes, ambiente y paisajes donde ocurren los hechos narrados.
- La descripción topográfica se caracteriza por dar a conocer las particularidades de un paisaje o ambiente donde se desenvuelven los personajes.
- Este tipo de descripción si es literaria utiliza el lenguaje connotativo más que el denotativo, pues incluye gran cantidad de adjetivos y resalta lo que transmiten o parecen los elementos.

Anexo 3

Reglas	Ejemplos
La primera letra de la palabra que inicia un escrito.	E l sábado por la tarde iré al cine.
Después de un punto	I ré al cine. V eré una película de acción.
Después de un signo de interrogación o exclamación si no va seguido de coma.	¿ Q uieres salir conmigo? M e gustaría ir contigo.
Todos los nombres propios	S ara, C arlos, H uancayo
Nombres de periodos históricos	P eríodo B arroco, el P aleolítico
Movimientos políticos	M ovimientos T ierra L ibertad, F rente A mplio
Movimientos religiosos	M ovimiento D ios T odopoderoso, M ovimiento del N ombre S agrado
Cuando el artículo forma parte del nombre propio, también lleva mayúscula inicial.	L a L ibertad, C añón del C olca, L ago T iticaca
Los nombres de constelaciones, estrellas, planetas y astros	V ía L áctea, O rión, M ercurio
Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de instituciones, organismos, entidades.	P residencia del C onsejo de M inistros, M inisterio de D efensa
Los nombres de las festividades y conmemoraciones.	N avidad, S emana S anta
La primera palabra del título de un libro, de una película u obra de teatro.	E l mundo es ancho y ajeno, C rimen y castigo
La primera palabra del título de una película	E l señor de los anillos, E l rey león
La primera palabra del título obra de teatro	L a vida es sueño, C asa de muñecas

Anexo 4

(Mejía, C. (2016). *Día a Día en el aula 1 de Comunicación*. Lima 33 – Perú. Santillana S.A.)

RECURSOS LINGÜÍSTICOS: ORTOGRAFÍA

Uso de las mayúsculas

Nivel básico

1 Completa las oraciones con mayúsculas o minúsculas, según corresponda.

- El arque de las _____ eyendas es un _____ oológico ubicado en _____ ima.
- _____ achacútec, fundador del _____ ahuantinsuyo, fue hijo del _____ nca _____ iracocha.
- Estimado _____ residente del _____ irectorio:
- _____ e dirijo a _____ sted para saludarlo y comunicarle mi renuncia al cargo de _____ onrente de _____ ontas.
- La _____ orte _____ nteramericana de _____ erechos _____ umanos (CIDH) es un _____ rgano _____ udicial de la _____ rganización de los _____ tados _____ méricanos (OEA).
- El _____ arnival de _____ ajamarca es auspiciado por el _____ inisterio de _____ ultura.
- Cicerón dijo: "_____ ensar es como vivir dos veces".
- La _____ línica del _____ octor _____ arrora se ubica en la _____ venida _____ osé _____ ardo, _____ uadra dos.

2 Relaciona el uso de la letra mayúscula con su regla correspondiente.

- | | |
|--------------------------|---|
| a. Tratamiento abreviado | d. Período histórico |
| b. Movimiento cultural | c. Primera palabra del título de una obra |
| c. Nombre de planeta | f. Festividad |

- La fiesta del Inti Raymi se realiza cada solsticio de invierno (24 de junio).
- El Renacimiento es una etapa de grandes cambios en el terreno del arte y la ciencia.
- Narciso Aréstegui escribió *El padre Horán*.
- Tomará la palabra el insigne Dr. Eladio Enríquez.
- El Virreinato del Perú duró desde 1542 hasta 1824.
- El recorrido de la órbita de Plutón demora 248 años.

Nivel intermedio

3 Marca la oración que no presente errores en el uso de las mayúsculas.

- El presidente Vega anunció: "Los datos indican que el huracán Teresa probablemente cambiará su rumbo".
- El presidente Vega anunció: "Los datos indican que el Huracán Teresa probablemente cambiará su rumbo".
- El presidente Vega anunció: "Los datos indican que el huracán Teresa probablemente cambiará su rumbo".
- El presidente Vega anunció: "Los datos indican que el huracán Teresa probablemente cambiará su rumbo".

4 Reescribe el siguiente texto teniendo en cuenta las reglas de uso de mayúsculas.

tumbes, 23 de marzo de 2014
 estimados miembros:
 la asociación de protección a los animales los informa que, dentro del marco de su campaña "salvemos nuestra fauna", se llevará a cabo la semana del cocodrilo de tumbes.
 El evento se realizará en la ciudad de puerto pizarro (tumbes), donde recibiremos una charla a cargo del profesor gálvez, biólogo e investigador del proyecto.

Nivel avanzado

5 Lee las siguientes oraciones y marca las que presenten errores en el uso de las mayúsculas. Luego, corrígelas.

- Tengo cita con el Doctor Suárez.
- Nuestras próximas vacaciones serán en puerto Maldonado.
- La Señora nos prestará su teléfono.
- El Ministerio del Ambiente ha aprobado nuestro proyecto.
- La señorita Carla Pérez envió la comunicación por correo electrónico.
- La mejor película de Christopher Nolan es, para mi gusto, *el gran truco*.

6 Completa las oraciones empleando las mayúsculas cuando sea necesario. Después agrega una oración, en cada caso, en la que utilices cinco mayúsculas.

- _____ esde ese _____ otel en el _____ usco, donde nos alojamos, se vela el _____ lo _____ rumbamba.
- _____ urante la _____ ntigua _____ recia, la _____ iudad de _____ ellos estaba consagrada al _____ los _____ polo.
- _____ llos irán este _____ ño a _____ arnuecos, probablemente a _____ asablanca o a _____ ánger.
- _____ a _____ efensoría del _____ ueblo acogió la denuncia presentada durante las _____ iestas _____ atrias.

7 A partir de la siguiente información, identifica el nombre de algunos organismos y escríbelos.

Su sede es el Palacio de Justicia. Este organismo administra la justicia, mantiene el orden constitucional y protege la legalidad.

Organización mundial de cooperación entre países en asuntos humanitarios, paz, desarrollo económico, etcétera.

8 Corrige el siguiente aviso:

El congreso "medidas de prevención ante el fenómeno de el niño" se realizará en mayo en trujillo, la libertad
 Contamos con su participación.
 instituto de desastres naturales

9 Sustituye palabras por su abreviatura correspondiente y escribe mayúscula cuando sea necesario.

estimado señor álvarez:
 el presidente del banco internacional sin límites, doctor faustino gallardo, tiene el honor de comunicarle que, en el sorteo realizado el martes siete de noviembre, usted ha resultado ganador de un viaje a Egipto, el cual incluye recorridos guiados por el cairo, así como visitas a la pirámide de guiza y el río nilo.

10 Explica por qué en cada caso no se ha empleado la mayúscula en las palabras destacadas.

- El **meteoroito** Z32 cayó en territorio **ruso**.
- El expositor dijo: "... **cuando** sepamos qué es en realidad la materia oscura del universo...".

Anexo 5

El uso de la coma

¿Qué es la coma?

La coma es un signo de puntuación gráfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos.



Tipos de coma	Ejemplo
Coma enumerativa: Separa elementos de una enumeración que no están unidos por conjunciones: y, e, ni, o, u.	- En mis vacaciones visité ciudades como Milán, Venecia, Bolonia y Florencia.
Coma vocativa: El vocativo es la palabra que se utiliza para nombrar a alguien. Se escribe coma antes o después del vocativo, según su ubicación en la oración.	- Sara, siéntate aquí. - Te lo dije, hija, debes cumplir con tus promesas. - Dejen de jugar, niños.
Coma hiperbática: Separa el circunstancial cuando se invierte el orden sintáctico de la oración.	- Después de disfrutar la costa, debes conocer la sierra. - Por decisión de la mayoría, usted no representará el partido.

Tipos de coma	Ejemplo
Coma explicativa: Separa la aclaración o explicación insertadas en enunciado.	- Máncora, la playa más visitada de Piura, es la más bonita de Piura. Rebeca, la mejor estudiante de la clase, recitó una poesía.
Coma elíptica: Para indicar que se ha omitido un verbo en la oración.	- Aquí venden pollos; allá, pescado. - En la playa, Marcos comió ceviche, Carla, sudado y César, pescado frito.
Coma conjuntiva: Las conjunciones adversativas pero, mas, aunque, sino van precedidas por coma. También se usa coma después de los enlaces es decir, además, por último, sin embargo.	- Puedes salir, pero ten cuidado. - Era inocente, sin embargo, lo apresaron.

Anexo 6

(Mejía, C. (2016). *Día a Día en el aula 1 de Comunicación*. Lima 33 – Perú. Santillana S.A.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS: ORTOGRAFÍA

La coma

Nivel básico

1 Relaciona el uso de la coma destacada con su regla correspondiente. Escribe la letra donde corresponda.

- a. En enumeraciones.
- b. Omisión del verbo.
- c. Para introducir una explicación o aclaración.
- d. Para separar las palabras con las que nombramos al interlocutor.
- e. Para separar un complemento circunstancial.
- f. Después de conectores lógicos.

- Antes de ver el sol, prefiero escuchar tu voz.
- Juana, la tía de Teresa, publicó un cuento infantil.
- Tengo un problema grande; es decir, estoy perdido.
- Rafael, no olvides lo que me prometiste.
- Comí manzanas; Renato, peras y Carmen, naranjas.
- Hoy me toca Inglés, Física, Comunicación e Historia.

2 Contesta cada pregunta con una enumeración.

- ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- ¿Qué lugares del mundo te gustaría conocer?
- ¿Qué actividades te agrada hacer en tu tiempo libre?
- ¿A qué deportistas admiras?

3 Completa las oraciones con las palabras o frases del recuadro. No olvides colocar la coma.

César - novelas - por la izquierda
 después de la cena - mi hermano mayor
 señor policía - señoras y señores

- _____ le ruego que no me ponga una papeleta; no es justo.
- _____ nos pusimos a ver una buena película.
- David _____ me llevó al estadio.
- _____ podrías prestarme tu celular.
- _____ quiero agradecerles su presencia en este acto.
- Ana salió por la derecha; Rosa _____
- Leí cuentos _____ poemas leyendas y odas.

Nivel intermedio

4 Coloca la coma donde creas conveniente.

- La vida está llena de alegrías penas sorpresas triunfos y desventuras.
- En ese viejo sillón marrón estubo sentado Sebastián.
- Vanesa no olvides realizar tus deberes.
- La papa a la huancaina la ocopa y la causa son platos peruanos.
- Mirko estudió biología; Miluska matemática y Osvaldo física.
- Cuando vengas del viaje iremos a matricularle.
- Queridos alumnos los felicito por su desempeño académico.
- Javier el más inquieto de la clase actuó muy bien en la presentación.
- Para la fiesta Martín traerá alfajores; Jimena panes; Blanca piqueos y Verónica gaseosas.
- Escúchame Pablo.
- Jack el cachorro de Sam rompió dos floreros de la casa de mi tía.
- Cuando tengas problemas respira y piensa en soluciones.

5 Forma oraciones con los siguientes sintagmas:

Beto	En ese lugar	realizaron sus exposiciones
el primo de Juan	haz tu tarea	mis compañeros de clase
Javier y Pablo	vinieron a visitarme	los estudiantes
Milagros	presentó un gran experimento	en este momento

Nivel avanzado

6 Lee las siguientes oraciones y marca las que presenten errores en el uso de las comas. Después corrígelas.

- Desde que te vi no dejé de pensar en ti.
- Señores, este producto es sensacional.
- No encontré al director; por lo tanto regresaré, mañana.
- Con los primeros rayos del sol, los faroles se apagaron.
- Mario el técnico, revisará el estado de la laptop.
- Con la verdad, dice mi padre, se va a todas partes.
- El tráfico, mi querido amigo es un problema de todos los días.

7 Omite un verbo en cada oración y coloca la coma donde corresponda.

- Los novios bailaban en la terraza; los invitados bailaban en el salón.
- Mauricio jugará fútbol, Renato jugará básquet.
- El cantante firmaba autógrafos; su contador firmaba facturas.
- Aquí venden ensaladas de fruta; allí venden helados.

8 Reescribe las oraciones ubicando los circunstanciales al inicio. Luego, coloca la coma donde corresponda.

- Propuso una solución después de una larga discusión.
- Los poetas participaron en una tertulia literaria al anochecer.
- Aparecieron de repente los primeros indicios del sospechoso.
- El niño empezó a llorar repentinamente.

9 Lee el siguiente texto y coloca las comas donde corresponda.

Un tropezón inoportuno

En el escenario del teatro se veían dos mesas dos sillas una lámpara un jarrón y una enorme maceta. Solamente había dos actores que intentaban moverse con naturalidad y esquivar la maceta; no obstante esta se hallaba situada justo en medio del escenario.

En un momento en el que la actriz debía decir un texto muy serio el actor no se dio cuenta y tropezó con la planta. Ella se quedó muda y él rojo de vergüenza.

Los espectadores sin embargo no pudimos reprimir una carcajada.

Aquel había sido sin duda el mejor momento de la función.



10 Continúa el siguiente relato utilizando como mínimo tres reglas del uso de la coma.

A las nueve de la mañana de un día de julio del año 2014, ante todos los alumnos del colegio, bajo un sol brillante, con un micrófono en la mano y contra todo pronóstico, Valeria se puso a cantar...

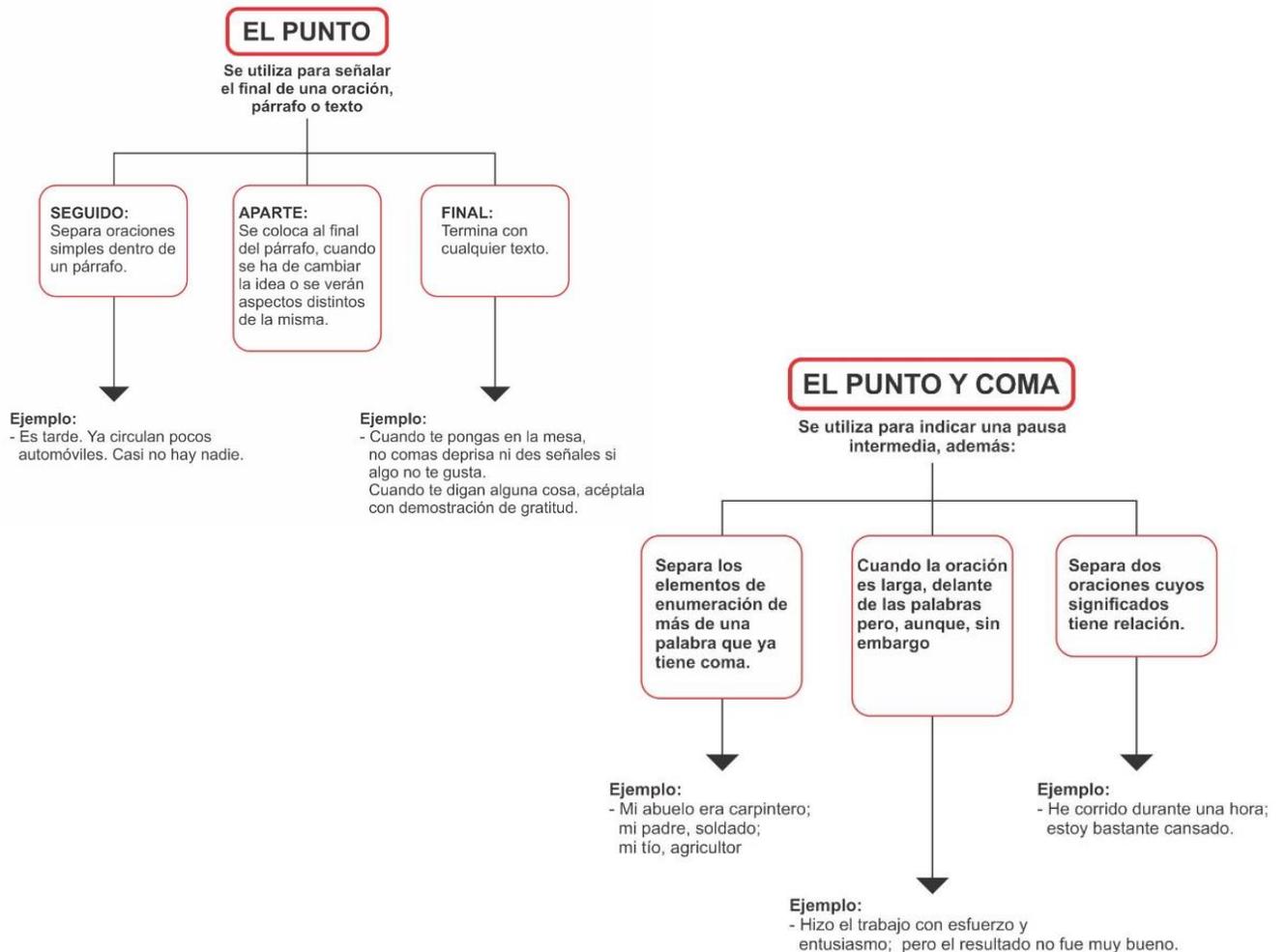
Anexo 7

Cadena de secuencia



- Instrumento para representar una serie de eventos que suceden en orden cronológico.
- Para realizar se debe tomar en cuenta lo siguiente:
 1. Leer la información.
 2. Hacer la relación de los hechos más importantes secuenciados.
 3. Organizar estos hechos en una cadena de secuencia que no supere los 10 pasos.
 4. Verificar que solo aparezcan los hechos más importantes.

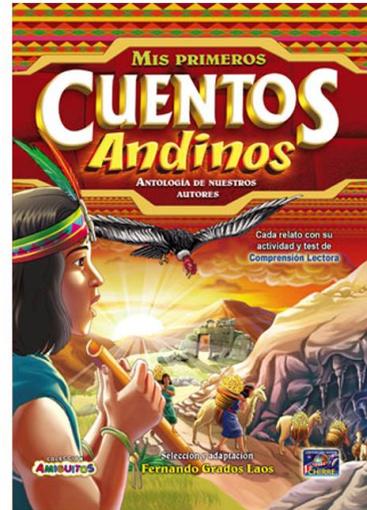
Anexo 8



Anexo 9

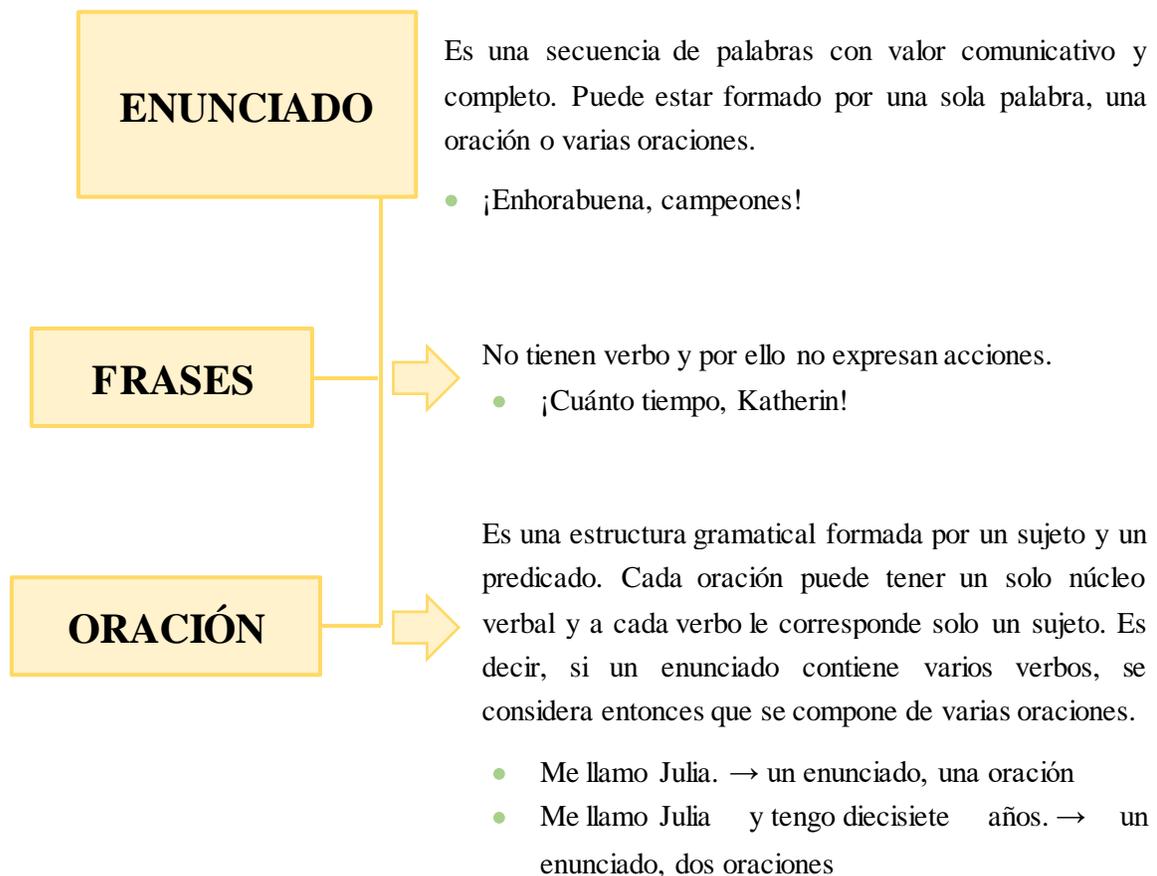
El cuento andino

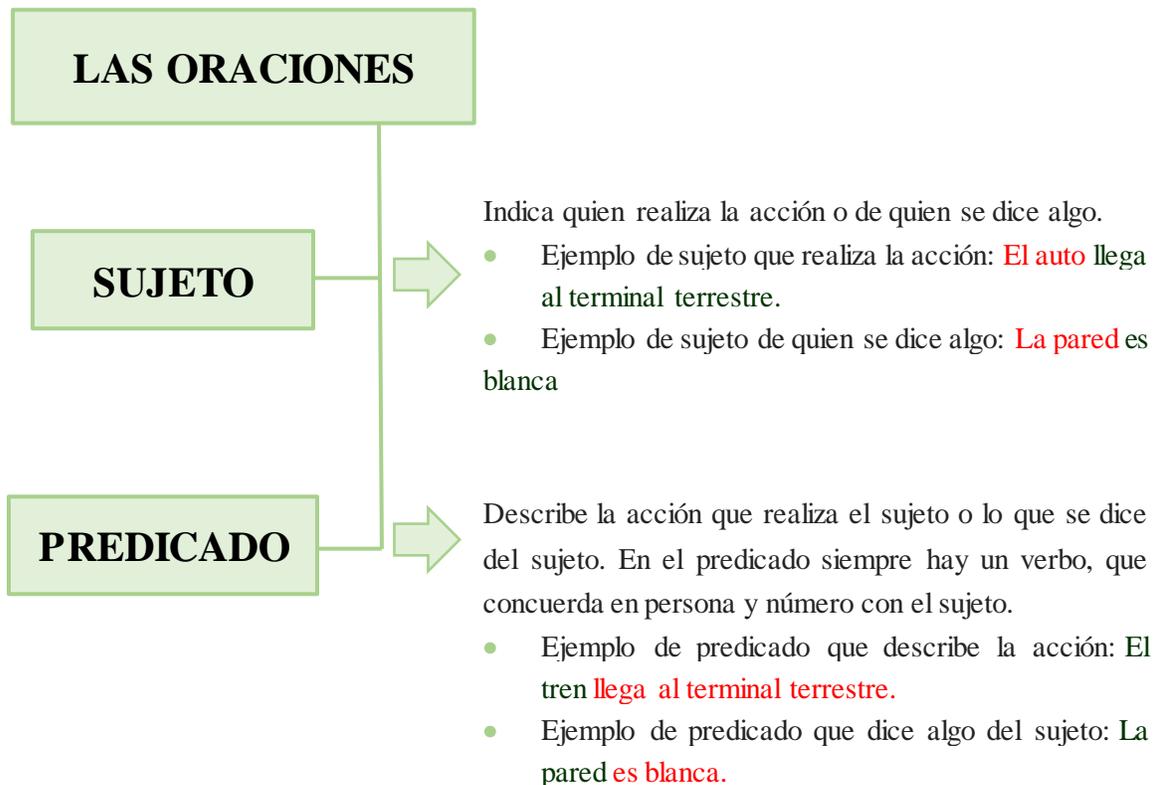
- El cuento andino tiene por finalidad narrar hechos donde los personajes principales son pobladores de los Andes destacando costumbres, vivencias, y aspectos culturales propios de las distintas regiones.
- Tiene la estructura de inicio, nudo y desenlace.
- Muestra hechos reales o ficticios que suceden en la sierra rural.
- Da a conocer características y cualidades del hombre andino.



Anexo 10

- Juan corre todos los días. Juan (sujeto) todos los días. (predicado).
- María se peina muy temprano. María (sujeto) se peina muy temprano. (predicado).
- Daniel viene cansado de trabajar. Daniel (sujeto) viene cansado de trabajar. (predicado).
- Nosotros queremos regresar. Nosotros (sujeto) queremos regresar. (predicado).
- Ellos trajeron dulces. Ellos (sujeto) trajeron dulces. (predicado).





➔ El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre, mientras que el núcleo del predicado es un verbo.

- Ejemplo: señalamos en las siguientes oraciones el núcleo del sujeto (azul) y del predicado (rojo).

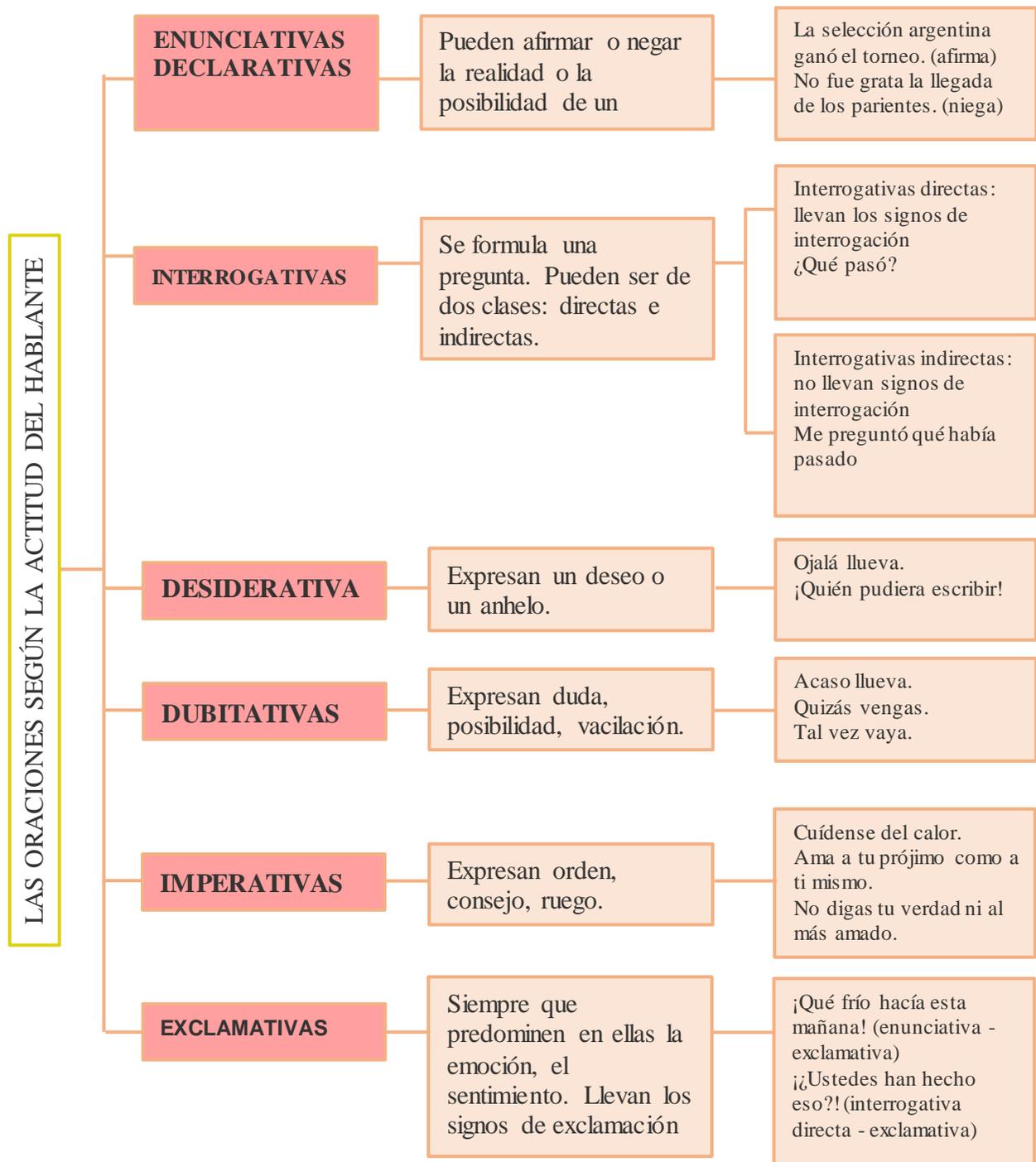
La **clase** de cocina **es** muy interesante.

El **arquitecto** **ha diseñado** un nuevo estadio.

➔ En algunas oraciones no figura el sujeto, si bien éste se sobreentiende gracias a la declinación del verbo. Este sujeto no mencionado se denomina sujeto elíptico.

- Juego al tenis con mi hermano (sujeto elíptico: Yo)
- Has llegado muy tarde a casa (sujeto elíptico: Tú)
- Iremos por la tarde al cine (sujeto elíptico: Nosotros)

Anexo 11



Anexo 12

- Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro...
- 1. m. Animal solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro.



Características del texto literario:

- El texto literario es ambiguo, por lo que es común que tenga diferentes interpretaciones.
- Es polisémico, y adquiere nuevos significados con cada lectura.
- No posee una finalidad pragmática o un objetivo específico, aun cuando quien lo produce pueda tener una intención determinada.
- No va dirigido a una audiencia específica.
- Su función es estética o poética.
- Hace uso de recursos retóricos y estilísticos para cumplir su función estética: onomatopeyas, hipérbolos, metáforas, símiles, aliteración, etc.
- Es común que el lenguaje presente no sea utilizado en la vida cotidiana, por su naturaleza polisémica y retórica.
- Presenta un mundo ficticio y autorreferencial lleno de detalles (aun cuando este se base en la realidad).
- Posee un carácter connotativo, ya que es una obra artística creada desde lo subjetivo del autor.
- Es una creación original.

Géneros del texto literario.

Los textos literarios generalmente se consideran tres grandes géneros literarios: el lírico, el narrativo y el dramático. Estos textos tienen primordialmente una función estética o poética, sin embargo, hacen uso de otras funciones, por la forma y contenido que presentan.

Características del texto no literario

- Tienen una función referencial o informativa.
- Su contenido no es ficcional.
- Dependen de un contexto.
- Son escritos buscando la objetividad.
- Tienen una audiencia específica.
- Tienen una finalidad particular.
- El mensaje tiene prioridad sobre cualquier sentido poético.
- El lenguaje utilizado es denotativo, lo que los hace poco ambiguos.

Tipos de textos no literarios

Los textos no literarios pueden clasificarse según su finalidad. Estos pueden tener como objetivo divulgar información, explicar un asunto, comunicar resultados de una investigación o dar a conocer la forma de actuar de una persona. Aun cuando estos textos comparten la función del lenguaje referencial, es posible que tengan otras funciones de acuerdo a sus fines específicos: expositivo, instructivo, académico y argumentativo.

Anexo 13

PARTES DE UNA INFOGRAFÍA

Para la **elaboración** de una **infografía** debemos tomar en cuenta los siguientes **elementos** (**esenciales**) que debe llevar una buena infografía, aquí mismo les detallo:

- **El titular** debe ser directo, preferentemente sintético a la vez que expreso el contenido de la infografía.



- **El encabezado.** Subtítulo que representa el segundo dato importante.



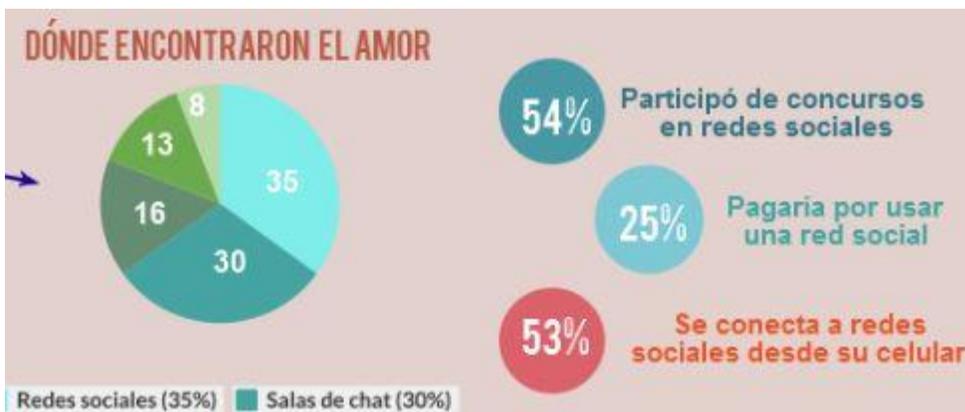
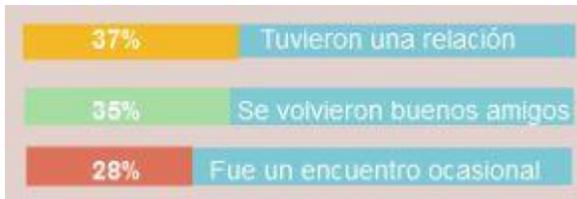
- **El texto** debe ser breve, preciso y proveer al lector de toda la explicación necesaria para la comprensión del gráfico. Lo que el cuerpo de la infografía no explica debe ser explicado por dicho texto.



CYBERENCUENTROS

El 33% de los encuestados, salió con alguien que conoció por internet

- **El cuerpo** viene a ser la esencia misma del cuadro, la propia información visual: las barras, los pasteles, las líneas de fiebre, el mapa, etc. Este cuerpo necesita y presenta información tipográfica explicativa a manera de etiquetas, que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas.



- **La fuente** indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en el infográfico. Puede ser primaria o secundaria.

Infografía en base a una encuesta de Livra realizada entre 5400 personas de México, Argentina, Chile, Colombia, Perú y Venezuela en Agosto de 2013.

- **Crédito**, que señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto de la investigación como la del diseño de la misma.



Anexo 14



¿Qué son los conectores?

Los conectores son palabras o frases que nos permiten establecer relaciones entre las ideas de un texto. De esta manera los textos adquieren coherencia lógica.

Compara los siguientes enunciados:

Juan quiere arar el campo. El tractor está averiado.
 Juan quiere arar el campo. **Sin embargo**, el tractor está averiado.

Con la ayuda del conector “sin embargo” podemos apreciar la relación de **oposición** entre las dos ideas.



Ana dio su examen hoy. Estuvo enferma la semana pasada.
 Ana dio su examen hoy, **pues** estuvo enferma la semana pasada.

Con la ayuda del conector “pues” podemos apreciar la relación de **causa** que relaciona las dos ideas.

Tipos de conectores

Adición	Y / además / también / más / aún / ahora bien / amén / agregando a lo anterior / por otra parte / así mismo / de igual manera / igualmente / en esa misma línea.
Contraste	Pero / inversamente / a pesar de / empero / sin embargo / aunque / por el contrario / no obstante / aun cuando / sin obstar / de otra manera / por otro lado / en contraste con / antes bien / en cambio / de otra parte.
Tiempo	Después / antes / seguidamente / ahora / entre tanto / en adelante / mientras / posteriormente / entonces / a menudo / simultáneamente / cuando / a medida que / en seguida.
Causa/efecto	Porque / por consiguiente / por eso / por esta razón / de ahí que / por lo tanto (por tanto) / de modo que / se infiere que / en consecuencia / de esto se sigue / pues / por este motivo / según / entonces / en consecuencia / pues / en conclusión / dado que / por ende / ya que.

FICHAS**FICHA DE TRABAJO N° 1**

Nombre y Apellidos Área: Comunicación

Profesor:

Grado: 2do de secundaria

Fecha:

Capacidad: Comprensión**Destreza: Aplicar**

1.- Lee los textos y utiliza la técnica de cadena de secuencia para identificar los momentos más relevantes del relato.

Tayta Cáceres y los niños

Sapallanga es un pueblo al sur de la Provincia de Huancayo; Sapallanga en quechua, significa “Tierra de Brujos”. Es un pueblo que aún guarda parte de sus tradiciones e historia. En la Guerra del Pacífico, precisamente en la Campaña de la Breña; la Segunda Compañía del Batallón Santiago del Ejército Chileno, había tomado posición en la casa de la abuela Amalia Guerra.

Según cuentan los antiguos, el ejército enemigo estuvo acuartelado durante casi dos meses. Cada mañana cuando los pobladores pasaban frente a la casa de la abuela Amalia, podían ver indignados la bandera chilena flameando en el interior, mientras los centinelas oteaban la calle desde las improvisadas torres de vigilancia.

Cuentan también que Andrés Avelino Cáceres; el gran Mariscal Peruano de la Campaña de la Breña, frecuentaba la zona vestido de mendigo. Quizá para hacer algunas averiguaciones. “Déjenlo pasar, jugaremos un rato con él” –decía el Teniente Gaspar. Sin saber qué al ingresar, el brujo de los Andes podía ver la situación en la que se encontraba el enemigo.

De esta forma, el Mariscal podía informar a sus tropas que estaban acampando en las alturas de Tayacaja. Los niños de Sapallanga estaban ansiosos por conocer al Tayta Cáceres, por sus aventuras, los niños lo llamaban el Brujo Andrés. Pero solo algunos de ellos pudieron verlo vestido de mendigo. Cada vez que algún niño se le acercaba, éste sacaba un poco de cancha y queso de su bolso y se lo entregaba guiñándoles el ojo.

Según el relato “Los Niños de la Guerra” de Roger Piñas; los niños que llegaron a conocerlo fueron entre otros Matías; nieto de la abuela Amalia, Reinaldo y Virginia, hija de un comerciante andahuaylino. Eran los encargados de llevar a lomo de mula, las provisiones para la tropa de Cáceres hasta el poblado de Huayunka, a tres leguas de Sapallanga.

En la primera semana del mes de julio, los ánimos estaban alterados entre los chilenos, actitud que era percibida por los pobladores y en especial por los niños que eran los más entusiastas en desalojarlos. Tras los rumores de llegada inminente del ejército de Cáceres, todos los niños salieron en tropa con sus tambores de guerra y pasaron frente al cuartel enemigo haciendo un sonido que retumbo en toda la calle principal.

Al día siguiente se había desencadenado la feroz Batalla de Marcavalle, en donde el ejército de Cáceres hizo retroceder al enemigo hasta Pucará, luego hasta Sapallanga, luego hasta Huancayo, luego hasta el fin del mundo. Roger Piñas describe muy bien la hazaña de los pobladores de Sapallanga y en especial la labor de los niños diciendo, además:

“Por eso, aquel 08 de Julio de 1882; la Segunda Compañía del Batallón Santiago del Ejército Chileno, no podrá olvidar a los niños de Sapallanga”.

FICHA DE TRABAJO Nº 2

Nombre y Apellidos Área: Comunicación

Profesor:

Grado: 2do de secundaria

Fecha:

Capacidad: Expresión**Destreza: Utilizar**

1.- Coloca el punto y coma (;) en donde corresponda

Texto N° 01

El niño, que detesta la escuela el joven, que maldice los estudios graves el Gobierno, que los proscribire de sus cátedras y hasta los persigue en ocasiones el profesor, que repite año tras año la misma cantilena, suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos, son, después de la atonía del espíritu nacional, el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio. Con ser tan miserables los recursos materiales consagrados a su subsistencia, quizá todavía exceden al beneficio que produce. Extraído de "Instrucción y educación", de Francisco Giner de los Ríos, 1879.

Texto N° 02

Tengo un sobrino, y vamos adelante, que esto nada tiene de particular. Este tal sobrino es un mancebo que ha recibido una educación de las más escogidas que en este nuestro siglo se suelen dar es decir esto que sabe leer, aunque no en todos los libros, y escribir, si bien no cosas dignas de ser leídas contar no es cosa mayor, porque descuida el cuento de sus cuentas en sus acreedores, que mejor que él se las saben llevar baila como discípulo de Veluci canta lo que basta para hacerse de rogar y no estar nunca en voz monta a caballo como un centauro, y da gozo ver con qué soltura y desembarazo atropella por esas calles de Madrid a sus amigos y conocidos de ciencias y artes ignora lo suficiente para poder hablar de todo con maestría. Extraído de "Empeños y desempeños (artículo parecido a otros)", de Mariano José de Larra.

Texto N° 03

No era un hombre perverso, no era capaz de maldad declarada, ni de bien era un compuesto insípido de debilidad y disipación, corrompido más por contacto que por malicia propia uno de tantos un individuo que difícilmente podría diferenciarse de otro de su misma jerarquía, porque la falta de caracteres, salvo notabilísimas excepciones, ha hecho de ciertas clases altas, como de las bajas, una colectividad que no podrá calificarse bien hasta que los progresos del neologismo no permitan decir las masas aristocráticas.

Extraído de "La familia de León Roch", de Benito Pérez Galdós. Wikisource.

Recuperado de <https://www.aboutspanol.com/ejercicios-para-aprender-a-utilizar-el-punto-y-coma-2879537>

FICHA DE TRABAJO Nº 3 – COMUNICACIÓN		
Apellidos y Nombres: _____	Grado: Segundo	Nivel: Secundaria
Profesora: _____	Fecha: / / 2020	

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Nota:

1. Reconoce los tipos de diccionario

Normativos	A	Proporcionan listas de palabras de significado igual o parecido, o de significados contrarios.	
Enciclopédicos	B	Se utiliza para traducir palabras de otra lengua.	
Técnicos	C	Incluyen nombres propios denominaciones geográficas e información sobre distintos campos del saber.	
Bilingües	D	Recogen por orden alfabético las palabras con sus significados.	
De sinónimos y antónimos	E	Son diccionarios específicos para las palabras de un campo del saber.	

2. Sustituye en cada caso la palabra destacada por alguna de las que figuran en el recuadro.

Plantó Rotuló Cosechó

- a) **Aró** (_____) los campos como primer paso para lograr una buena cosecha.
- b) Feliciano **sembró** (_____) unas nuevas semillas ecológicas.
- c) Debido a que **recolectó** (_____) abundante trigo, decidió hacer una fiesta.

3. Ubicar y encerrar en un círculo la palabra que viene antes de:

Alfombra	alforza	alfiler	alforja
Televisión	televidente	televisor	televisivo
Crear	creativo	creación	creatividad
Muela	mueble	muerde	muerte
Zapato	zapping	zar	Zapatilla
Viernes	vigente	vienés	vietnamita

4. Escribe en las siguientes expresiones la letra que corresponda (B/V). Consulta el diccionario para saber si lo has hecho bien:

- Me dio un pisotón con la ___ota.
- Se le puso el ___ello de punta.
- Hoy ___ienes con cara de pocos amigos.
- Colocó las maletas en la ___aca del coche.
- Le re___elaron el asunto en secreto.
- Tu___o que pedir permiso para salir.
- Perdió todos sus ___ienes tras la revolución.
- Gra___aron la venta de alcohol con un fuerte impuesto.

5. Busca en el diccionario las palabras vocal, bocal, bucal. Anota el significado de cada una. Completa las siguientes oraciones con la que corresponda de las tres.

.....

- La a es una _____ abierta.
- El dentista se encarga de problemas _____.
- Padecía una infección _____.
- Se le inflamó una cuerda _____.

6. Escribe en las siguientes expresiones con la palabra que corresponda (cesión/sesión). Consulta el diccionario para saber si lo has hecho bien.

.....

- La _____ de ayer fue presidida por el alcalde.
- Hizo _____ de todos sus bienes.
- La asamblea celebró una _____ extraordinaria.
- La _____ de sus derechos fue bien recibida.

7. Busca en el diccionario las palabras cocer/coser y completa las siguientes oraciones con la que corresponda.

.....
.....
.....

- Pruébate el vestido antes de co__erlo en la máquina.
- Me gusta co__er la verdura sólo con agua.
- Aprendió a co__er en casa de una costurera.
- El caldo rompió a co__er enseguida.

FICHA DE TRABAJO N° 4 – COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres:....._Grado: Segundo Nivel: Secundaria
 Profesora:..... Fecha: / / 2020

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

1. Relaciona el término con su respectiva definición.

- a. Sujeto () Es una estructura gramatical formada por el sujeto y el predicado.
- b. Oración () Describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto.
- c. Frases () Indica quién realiza la acción o de quién se dice algo.
- d. Predicado () No tienen verbo

2. Lee las oraciones e identifica el sujeto y el predicado, subrayándolos con colores diferentes.

El caballo galopa por el campo.

Mi abuela descansa en su habitación.

Ayer llegaron a Lima mis amigos.

Alfredo ganó el campeonato.

Matías pintaba la pared de su casa.

Nosotros fuimos a la fiesta.

El sol calienta la ciudad.

La habitación está ordenada.

FICHA DE TRABAJO N° 5 – COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres:....._Grado: Segundo Nivel: Secundaria
 Profesora:..... Fecha: / / 2020

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

1. Identifica los tipos de oraciones según la actitud del hablante y coloca en el paréntesis según corresponda.



Tal vez llegue a tiempo al concierto. ()

Jamás aceptará estas condiciones. ()



Quisiera ir de vacaciones a Cusco. ()

No corras tanto por la pista. ()



Ojalá se solucione todo. ()

2. Relaciona cada tipo de oración con el concepto que le corresponda, colocando las letras en las casillas vacías de la derecha.

DUBITATIVA	A	El libro fue publicado en diciembre.	
DESIDERATIVA	B	Posiblemente ella cante durante el festival.	
EXCLAMATIVA	C	¿Cuándo te compraste ese vestido?	
ENUNCIATIVA	D	Quisiera ir ahora mismo de vacaciones.	
IMPERATIVA	E	¡Que vestido más bonito te has comprado!	
INTERROGATIVA	F	Me das el libro porque te lo he pedido.	

3. Escribe dos oraciones según la actitud del hablante.

IMPERATIVA
INTERROGATIVA
DESIDERATIVA
ENUNCIATIVA
DUBITATIVA
EXCLAMATIVA

4. Transforma la siguiente oración de acuerdo a la actitud del hablante.

- El examen ha sido muy fácil (Enunciativa)
 - Interrogativa
 - Exclamativa.....

FICHA DE TRABAJO N° 6 – COMUNICACIÓN		
Apellidos y Nombres:.....	Grado: Segundo	Nivel: Secundaria
Profesora:.....	Fecha: / / 2020	

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

1. Lee con atención los siguientes textos:

Yo soy el río
 eterno de la
 dicha. Ya siento
 las brisas cercanas,
 ya siento el viento
 en mis mejillas,
 y mi viaje a través
 de montes, ríos,
 lagos y praderas
 se torna inacabable.
 (El río – fragmento/ Javier Heraud)

Corriente de agua continua y más o menos caudalosa que va a desembocar en otra, en un lago o en el mar.
 (Definición de la Real Academia de la Lengua)

- a) ¿Cuál es el tema en ambos textos?

- b) ¿En qué se diferencian ambos textos?

2. Lee:

Ayla es una pequeña aldea serrana que reposa al pie de enormes cerros grises, en el valle del Mantaro. Las casitas de Ayla son de adobes, con tejados rojos y se hallan como perdidas entre una tupida arboleda. Sus pobladores son sencillos labriegos que todas las mañanas salen a trabajar a la campiña. Van por las estrechas callejuelas conversando sobre el estado del tiempo, de las sementeras y de los animales.

Los gritos de las pastoras arreando el ganado, los bramidos de los bueyes y los ladridos de los perros, rompen la quietud de la aldea en las primeras horas de todas las mañanas. Cuando pastoras, gañanes y ganado se pierden en el largo sendero de tierra rojiza que conduce a la campiña, la tranquilidad impera hasta el crepúsculo. A esa hora, nuevamente, el bullicio invade el pueblo hasta que las pastoras encierran el ganado, y los gañanes realizan la última tarea del día: desuncir las yuntas.

(El retoño – fragmento / Julián Huanay)

LOMO SALTADO

- 1 kilo de lomo de res
- 1/2 taza de vino
- 3/4 kilo de cebolla
- 3 tomates
- 1 kilo de papas (preferentemente amarilla)
- 1 cucharada de perejil
- 3 ajíes verdes picado
- Sal, pimienta y comino
- 2 cucharadas de sillao
- 4 cucharadas de vinagre
- 1 cucharada de culantro
- 1 cucharadita de ajo
- 1 pimienta

Preparación

Para disfrutar del rico lomo saltado, primero debes sazonar la carne con vinagre, vino, sillao, sal, pimienta, comino y un poco de aceite. En una sartén con aceite, dorar la carne a fuego alto. Ahora, agregar un poco de aceite y dorar el tomate y la cebolla y añadir los ajos y dorar. Incorporar tiras de ají y pimienta. Antes de retirar se le agrega el líquido de la maceración, se mezcla y se espolvorea con perejil y culantro picados. Se sirve con papas recién fritas y arroz blanco. Por ello, luego de leer esta receta, prepara el delicioso lomo saltado en casa y disfrútalo junto a tus familiares y amigos.

a) ¿Cuál es el tema en ambos textos?

.....

.....

b) ¿En qué se diferencian ambos textos?

.....

.....

.....

3. Relaciona subrayando con colores diferentes cada grupo.

Texto Literario

La leyenda de los Hermanos Ayar

Texto no Literario

Horario de clases de segundo de secundaria

Receta de la papa rellena

La leyenda de la laguna de Paca

Poema A mi Madre

Libro de ciencia y tecnología

4. Redacta un texto no literario o literario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA DE TRABAJO N° 7- COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres:....._Grado: Segundo Nivel: Secundaria
 Profesora:..... Fecha: / / 2020

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

1. Lee atentamente e identifica las partes de la infografía de la forma más creativa

LÍNEA DE TIEMPO

- 1892** Nace el 16 de marzo en Santiago de Chuco. Sus padres fueron Francisco de Paula Vallejo Benítez y María de los Santos Mendoza Gurrionero.
- 1910** Entra a la Universidad Nacional de Trujillo, a la Facultad de Letras. Deja los estudios por falta de dinero y trabaja en empleos administrativos.
- 1911** En Lima ingresa a la Facultad de Medicina San Fernando. Una vez más abandona los estudios por carencias económicas.
- 1913** Retoma sus estudios en Trujillo. En esos años trabajó como docente en el Centro Escolar de Varones No. 241 y el Colegio Nacional de San Juan donde le enseñó a Ciro Alegria.
- 1915** Se gradúa con su tesis "El romanticismo en la poesía castellana".
- 1916** Se une a un grupo de jóvenes literarios llamado el "Grupo Norte" junto a Antenor Orrego, José Eulogio Garrido, Juan Espejo, Macedonio de la Torre y Victor Haya de la Torre.
- 1918** En Lima Conoce a Abraham Valdelomar, en agosto muere su madre y regresa a Santiago de Chuco.
- 1919** Publica su primer poemario, Los Heraldos Negros. Ese mismo año labora en el Colegio Guadalupe.
- 1920** Es involucrado en una revuelta que acabó en el incendio de la casa de la familia Santa María Calderón terminando preso en Trujillo.
- 1921** Sale libre. En prisión escribió varios poemas que recopilaría después. Viaja a Lima.
- 1922** Publica su segundo poemario, Trilce.
- 1923** Se embarca a Francia con 500 soles en el bolsillo. Se gana la vida como periodista colaborando con periódicos de Lima. También fungió como traductor.
- 1924** Recibe la noticia de la muerte de su padre. Ese mismo año es hospitalizado por una hemorragia intestinal de la que fue intervenido quirúrgicamente.
- 1928** En octubre viaja a la Unión Soviética. Retorna a París y funda la célula parisina del Partido Socialista que había fundado su amigo José Carlos Mariátegui en Perú, después llamado Partido Comunista Peruano.
- 1929** Empezó su convivencia con Georgette Marie Pilppart.
- 1930** Es expulsado por el Gobierno francés a causa de sus actividades políticas. Se instala en España con Georgette.
- 1934** Contrajo matrimonio civil con Georgette. Fueron testigos el pintor Ismael González de la Serna y su mujer Susanne Putois.
- 1936** Al estallar la Guerra Civil Española colabora con el boletín Nueva España. Le acompaña en esa labor Pablo Neruda.
- 1938** Muere en París, el 15 de abril, un viernes santo debido a una antigua dolencia palúdica. Murió en medio de un aguacero como el mismo vaticinó en su soneto "Piedra negra sobre una piedra blanca"

75 AÑOS DE SU MUERTE

CÉSAR VALLEJO

Es considerado uno de los innovadores de la poesía y según Thomas Merton "El más grande poeta universal después de Dante". Aquí una recopilación de las vivencias del gran poeta peruano.

CURIOSIDADES

- PICASSO** Los bocetos de Picasso fueron hechos el 9 de julio de 1938, en una reunión de poetas en la oficina cultural española en París. Ese día Picasso le hizo tres retratos.
- BILLETE** Circuló durante el primer gobierno de Alan García, entre 1989 y 1991.
- DOODLE** Hasta Google homenajeó al gran poeta. El 2012 por su onomástico crearon una imagen de Vallejo sentado en una banca con su traje oscuro. Esto se dio gracias a una campaña de varias semanas en la red.
- RESTOS** El 3 de abril de 1970, su viuda, Georgette, cumple uno de los sueños del poeta y traslada sus restos al cementerio de Montparnasse, escribiendo en su epitafio: He nevado tanto para que duermas.

Perú 21

a) ¿Cuál es tema principal?

.....

.....

.....

b) ¿Cuáles son los rasgos más trascendentales de la vida del escritor?

.....

.....

.....

c) ¿Qué publicaciones son legado para la cultura nacional? ¿Por qué?

.....

.....

.....

2. Señala las partes de la infografía



desde que vivo en Cercedilla me he aficionado al senderismo y he mejorado mi forma física.

En segundo lugar, ya no soportaba las prisas de la ciudad. En mi anterior trabajo, iba corriendo a todas partes, por ejemplo cuando tenía que pagar al banco me iba seguidamente a almorzar y luego a cumplir con mis demás obligaciones, sin embargo, nunca llegaba a tiempo. A causa del estrés, tenía la tensión alta y solía dormir mal por las noches. De modo que tuve que resolver esta situación que no me hacía bien para mi salud, aún cuando significaba un cambio, por la búsqueda de nuevos amigos en quien confiar. Aquí he llenado mis expectativas, en otras palabras, he conseguido satisfacer todas las carencias que tenía en la anterior ciudad.

Finalmente, aquí tengo una gran sensación de libertad. Como trabajo a distancia y mis jefes nunca me ven, me pongo a trabajar cuando quiero y, a veces, lo hago en pijama. No obstante, no suelo hacer el vago. Ahora soy mucho más productivo y eficiente, y gasto menos, así que ahora gano más dinero. En conclusión, me alegro mucho de haber abandonado Barcelona y vivir en un lugar donde el barullo, es decir, el desorden del tráfico y de las personas no me alcanzan.

TIPOS DE CONECTORES	CANTIDAD	CONECTIVOS
Causa		
Consecuencia		
Contraste u oposición		
Adición		

3. Completa con el conector adecuado en cada oración.

- a) Vamos a visitar al tío José.....regresamos para ver el partido.
- b) No quiere comer.....salir de su habitación.
- c) El empleado que nos atiende es muy amable.....siempre vamos a esa cafetería.
- d) Eso que dices no es cierto.....no te contradeciré.
- e) Este es el libro del que te hablé.....no puedo prestártelo hoy.

- f) Este pueblo es pequeño.....todos se conocen.
- g) Empezó a llover muy fuerte.....todavía no es temporada.
- h) Anda a lavarte las manos.....vamos a almorzar.
- i) No sé si podré ir.....tengo un examen.
- j) El muchacho que vino a visitarte.....te dejó un paquete.

4. Redacta una oración como ejemplo de cada tipo de conector.

a)

b)

c)

d)

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad

CRITERIOS	NIVEL AD	NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C
Elementos narrativos	Aparece el narrador, los personajes, lugar, tiempo y acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Descripciones topográficas, diálogos, estructura	Utiliza muchas palabras descriptivas y gráficas que especifican cuándo y dónde toma lugar el cuento. El diálogo está presente y siempre es claro cuál de los personajes está hablando. El texto obedece a la estructura narrativa.	Utiliza en mayoría palabras descriptivas y gráficas para precisar cuándo y dónde toma lugar el cuento. Hay demasiado diálogo, pero es siempre claro cuál personaje está hablando. La estructura de la narración carece de un elemento.	Utiliza algunas palabras para describir, pero no precisa el lugar de manera clara donde se desarrolla el cuento. Contiene diálogos escasos y la estructura narrativa solo cumple con el inicio.	No logra una descripción apropiada para precisar el lugar donde se desarrolla el cuento. No utiliza diálogo. La estructura narrativa no es correcta.
Utilización de signos ortográficos: coma, punto, punto y coma, uso de mayúsculas	Todas las palabras están escritas correctamente. la puntuación y el uso de las mayúsculas son correctos.	La mayoría de palabras están escritas correctamente. Las reglas de puntuación y del uso de las mayúsculas no se cumplen a cabalidad en el texto.	Algunas palabras están escritas correctamente. Aplica algunas reglas de puntuación y del uso de las mayúsculas en el texto.	La escritura de las palabras es incorrecta, así como la puntuación y el uso de las mayúsculas.
Utilización del lenguaje y cadena secuencia	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado; así como la elección del registro es eficaz	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario. El registro es en líneas generales, adecuado.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales de los Andes (título y contenido) que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales de los Andes que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales de los Andes. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales, no corresponde al ambiente andino.

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD N.º 1	
NOMBRES Y APELLIDOS.....N.º.....	
ÁREA: Comunicación Grado: Segundo Fecha:Profesor:.....	

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal

Nota

EL ALMA Y LOS MUCHACHOS MÚSICOS

Aprovechando una noche de luna salieron al campo varios muchachos de escuela, llevando sus instrumentos musicales. Iban por los caminos tocando diversos aires, hasta que acertaron a pasar por delante de una capilla, en cuya puerta divisaron a un alma que rezaba. Se les ocurrió entonces fastidiar a esa alma con sus instrumentos de música. Y, sin más ni más, se situaron detrás de la capilla y desde allí comenzaron a tocar sus instrumentos, con todas sus fuerzas, formando un estrépito de los mil diablos.

El alma no toleró tamaña burla y revolviéndose furiosa, arremetió contra los bullangeros. Pero en lugar de mandarlos con la música a otra parte, los obligó a permanecer donde estaban y a tocar sus instrumentos toda la noche, sin descansar, so pena de ser muertos si otra cosa hacían.

Los muchachos se vieron obligados a obedecer y se quedaron tocando toda la noche, de miedo al alma. De esta manera se pasaron las horas, toca y toca, hasta el amanecer. Cuando rayó el alba, el alma se fue, dejándolos en libertad.

Cuento popular de Jauja

Demostrar fluidez mental y verbal en la utilización adecuada y precisa de las mayúsculas en textos breves:

1. Teniendo en cuenta el texto, redacta en una oración gramatical acerca de la creencia en “las almas”
.....
.....
2. Subraya y luego escribe dos casos donde se presenta el uso de las mayúsculas en el texto.
.....
.....
.....
3. Del tercer párrafo extrae dos oraciones y cierra en un círculo las letras mayúsculas que encuentras y redacta una frase que servirá cómo la enseñanza del cuento.
.....
.....
.....
.....
.....

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar recursos gramaticales y ortográficos

Nota

Utilizar la ortografía correcta en la aplicación de los usos de la coma en textos.

1. Subraya la expresión y luego explica uno de los usos de la coma en el segundo párrafo del texto.

.....

2. Del texto transcribe dos oraciones gramaticales donde se presenta la coma y luego responde ¿Por qué es necesario?

.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota

Leo el texto con atención, subrayo las ideas principales, busco el significado de las palabras en un buen diccionario y lo contextualizo para pasar a resolver las respuestas con buena letra y ortografía.

1. ¿Qué hicieron los muchachos al ver a un alma rezando en la capilla?

.....

2. ¿Qué decisión toma el alma?

.....

3. ¿Por qué obedecieron los muchachos al alma?

.....

4. ¿Crees que la música era del agrado del alma? Sustenta la respuesta.

.....

5. Imagina que los muchachos en otra noche también se encontraban con el alma. Redacta en forma breve según tu creatividad.

.....

Rúbrica de la evaluación final de la unidad N.º 1

Expresión Comprensión	AD	A	B	C
Utilizar recursos gramaticales y ortográficos	Todas las palabras están escritas correctamente; los acentos y los signos de puntuación son los correctos.	La mayoría de las palabras están escritas correctamente; los acentos y los signos de puntuación son los correctos en su mayoría.	La escritura de las palabras, los acentos y los signos de puntuación son, a veces, los correctos.	Muestra dificultad en la escritura de palabras, los acentos y en los signos
Demuestra fluidez verbal y mental	Demuestra buen dominio del contenido requerido por escrito de forma coherente	Demuestra mayormente el contenido requerido por escrito de forma coherente.	Demuestra dominio medio de contenido requerido por escrito con algún error	Demuestra bajo dominio del contenido por escrito con diversos errores.
Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.

3.2.2. Proyecto de aprendizaje

3.2.2.1. Programación de proyecto

Datos informativos

Institución Educativa: “Gustavo Allende Llavería” Pomachaca - Tarma

Nivel: Secundaria

Año: Segundo

Secciones: Única

Área: Comunicación

Título del proyecto: “Valoramos la importancia del agua en nuestra comunidad”

Temporización: 6 sesiones

Profesores:

Pacahuala Contreras, Juana Julia

Serrano Vargas, Rosario

I. Situación problemática

La institución educativa se ubica en el anexo de Pomachaca, distrito de Tarma, Provincia de Tarma, pertenece a la región de Junín, cuenta con un total de 170 estudiantes. Todos los educandos estudian en el turno de la mañana de 8:00 am. a 1:00 pm. Aproximadamente a 10 m. de la Institución Educativa se observa un puquio cuyo alrededor está construido con cemento para facilitar a la población puedan llevar agua en baldes, también hay como lavaderos, pues la mayoría de los que acuden lo hacen para el lavado de ropa. Los estudiantes de los tres niveles: primaria, secundaria y superior, a veces acuden a dicho lugar; pero siempre está sucio con bolsas de detergente tirados, restos de comida y cáscaras de frutas por quienes consumen sus alimentos y las paredes manchadas con marcas de barro; situación que pone en riesgo la contaminación de las aguas que sirven para los pobladores; es por esta razón que los estudiantes del segundo grado de secundaria buscan realizar este proyecto para lograr fomentar el cuidado y la conservación limpia del ambiente al rededor del puquio.

II. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.
	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza - diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y

		paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

III. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Reconocen los agentes de la contaminación del puquio de Pomachaca	Salida al lugar donde se ubica.	Anexo y ficha
Las actividades y el cronograma para la realización del spot radial.	En equipos formulan ideas y preguntas que permitan organizar para la ejecución en el día del logro.	Textos, anexo y ficha

Mejorar la fluidez verbal mediante la expresión oral.	Algunos aspectos acerca de la expresión oral dando a conocer sus propuestas.	Anexo y lista de cotejo
Realiza el mensaje para el spot radial.	En equipo redactan el guion escrito.	Recursos audiovisuales, internet y computadora.
Produce los textos para ser emitidos.	Produce el texto del spot radial.	Audio y participación de los estudiantes.
Presentación del producto y difusión.	Grabación de la voz de los integrantes del grupo.	Celulares y computadora

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
IBIMESTRE Proyecto: “Valoramos la importancia del agua en nuestra comunidad” - Los agentes de contaminación y posibles causas - Elaboración de las actividades y el cronograma - La expresión oral - Redacción de textos para el spot radial - Producción del guion radial - Emisión o grabación		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a través del análisis de situaciones reales. - Planificar indicando los pasos, la secuencia de los mismos y el cronograma. - Demostrar fluidez verbal y mental a través de la exposición de contenidos diversos.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
1. Capacidad: Comprensión Destrezas - Identificar 2. Capacidad: Expresión Destrezas - Planificar - Demostrar fluidez verbal y mental - Producir		1. Valor: Respeto Actitudes - Asumir las normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista 2. Valor: Responsabilidad Actitudes - Mostrar constancia en el trabajo - Cumplir con los trabajos asignados 3. Valor: Solidaridad Actitudes - Ayudar a los demás

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

SESIONES DE APRENDIZAJE

Actividad 1 (90 min.)

Identificar la contaminación y los posibles agentes que lo causan de los alrededores y las aguas del puquio a través del análisis de situaciones reales de la vida, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación

- Observamos cómo se encuentra el lugar donde se ubica el puquio.



Saberes previos

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué acciones realizan las personas?, ¿Qué sustancias están generando a la contaminación del agua del puquio?

Conflicto cognitivo

- ¿En qué medida la contaminación del agua afecta a los pobladores?
- ¿Qué podemos realizar desde la Institución Educativa para reducir los desperdicios y la basura siendo estos los contaminantes del agua del puquio?

PROCESO

- Salir al lugar donde se ubica el puquio.
- Lee el contenido del texto “Significado e importancia de los manantiales naturales de agua” (Anexo 1)
- Reconoce los beneficios acerca de los manantiales naturales de agua para la existencia de los seres vivos.
- Registra los agentes de contaminación encontrados alrededor del puquio (Ficha 1)

- Detecta las causas del problema de la contaminación del agua.

SALIDA

Evaluación

Identifica la presencia de contaminación en el agua y los posibles agentes que lo causan, en la población, asumiendo las normas de convivencia.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy?

¿Cómo aprendí? ¿Qué proceso mental he seguido?

¿La actividad realizada te ha parecido significativa?

Transferecia

En esta oportunidad hemos valorado al puquio de agua natural que existe muy cerca, entonces cómo aplicarías en la vida diaria, para ayudar a concientizar a tu familia y vecinos.

Actividad 2 (90 min.)

Planificar las actividades y el cronograma, tomando notas de los acuerdos, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

Motivación

Observa la imagen proyectada de unos periodistas haciendo una entrevista y luego escucha una noticia comentada por el periodista en la radio.

Saberes previos

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué noticia escuchaste hoy? ¿Qué pasaría si los periodistas de la radio improvisan las noticias?

Conflicto cognitivo

¿Crees qué es el momento de establecer soluciones para evitar la contaminación del agua del puquio?

PROCESO

- Define la situación objeto de planificación, lo que se realizará respecto a la contaminación de las aguas del puquio, escuchando atentamente la explicación del docente y la participación en forma activa.
- Buscar información sobre la misma, se propone las actividades de manera organizada para la realización del boletín radial.
- Selecciona información, para ello se les facilita los pasos para la ejecución en el anexo 2.
- Secuenciar los pasos que se llevarán a cabo, desarrollan sus ideas a través de la toma de notas: ¿cuáles son las acciones que realizaremos? ¿en qué fechas se concretizan? Sustenta las respuestas considerando la ficha 2.

SALIDA**Evaluación**

Planificar las actividades y el cronograma, tomando notas de los acuerdos, cumpliendo con los trabajos asignados.

Metacognición?

¿Cómo aprendí a realizar una actividad indicando los pasos?

¿La actividad realizada te ha parecido importante para el beneficio del cuidado del agua?

Transferencia

En el futuro crees que servirá la decisión de cuidar el agua, entonces desde hoy has un compromiso para aplicarlo en la vida diaria.

Actividad 3 (90 min.)

Demostrar fluidez verbal y mental en la expresión oral a través de la elaboración de textos orales de forma espontánea, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO**Motivación**

Observa y escucha atentamente la proyección del discurso de Malala Yousafzai en la ONU.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=q4AZzUdf2cs>

Saberes previos

Responde las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades tienes al comunicarte en público? ¿Articulas correctamente las palabras para que la pronunciación sea clara?

Conflicto cognitivo

¿Qué debemos considerar para expresarnos oralmente?

PROCESO

- Lee y comprende con claridad la información de la expresión oral, escuchando atentamente la explicación del docente y la participación (Anexo 3).
- Identificar los aspectos más relevantes del texto resaltándolos.
- Identifica diversos aspectos en otros textos correspondientes a la expresión oral.
- Organiza las ideas y elabora un esquema de llaves (Ficha 3)
- Expone ante los compañeros en forma espontánea referente a “Valoramos la importancia del agua en nuestra comunidad” causando empatía, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Indicador	Sí	No
Se expresa de manera fluida y clara		
Tiene coherencia en la exposición		
Entonación adecuada al contexto		
Fundamenta sus opiniones		
Usa vocabulario adecuado		
La expresión corporal es adecuada		

SALIDA**Evaluación**

Demuestra fluidez verbal y mental mediante la expresión oral en un esquema de llaves a través de la elaboración de textos orales y aceptando distintos puntos de vista.

Metacognición

¿Cómo aprendí a realizar mejor mi expresión oral?

¿La actividad efectuada te parece interesante para poder sobrevivir?

Transferencia

Ahora sabes que la expresión oral es indispensable en la sociedad humana, entonces desde hoy has un compromiso para aplicarlo cada vez mejor en la vida diaria.

ACTIVIDAD 4 (45 min.)

Produce el mensaje para el spot radial mediante la redacción de un texto escrito mostrando constancia en el trabajo.

INICIO**Motivación:**

Escucha nuevamente la situación problemática del Proyecto “Conservemos limpio nuestro el ambiente natural” para recordar la importancia de la limpieza alrededor del puquio de Pomachaca.

Puquio del Barrio 2 de Mayo San Pedro de Cajas Tarma, Junín-Perú

Imagen recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=LuIoMkCSRxU>

Recojo de saberes previos:

¿Qué es un puquial? ¿Todos los puquiales son iguales? ¿Cómo debe ser el cuidado de un puquial?

Conflicto cognitivo:

¿Qué escribirías para concientizar a los pobladores del lugar sobre la limpieza del puquial del lugar? ¿Cómo te dirigirías a ellos?

PROCESO**a.- Planificación:**

Identifica los diversos problemas que presenta la situación actual del puquio mediante la lectura de la información obtenida, subrayando y sumillando lo más relevante (Se solicitó a los estudiantes en clases anteriores traer información)

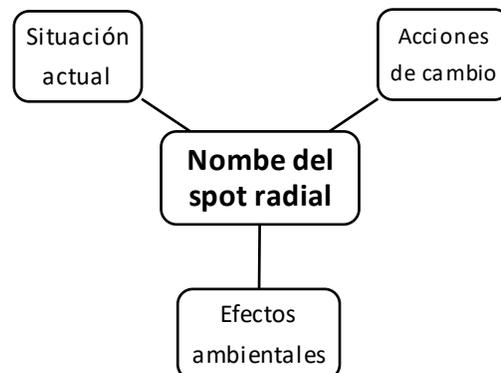
Responde a estas preguntas para iniciar su redacción:

- ¿Para qué voy a escribir?
- ¿Quiénes escucharán mi mensaje?
- ¿Qué posibles beneficios obtendrá mi comunidad?
- ¿Qué palabras voy a tener en cuenta para mi texto?
- ¿Cuál será mi mensaje?

Decide elaborar un texto para su mensaje oral dándolo a conocer en un spot radial.

b.- Textualización:

Aplica las herramientas para la redacción del texto para el spot radial empleando las categorías gramaticales necesarias como sustantivos, adjetivos, conectores, etc.

**Evaluación:**

Produce el mensaje para el spot radial mediante la redacción de un texto escrito.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo has solucionado la dificultad?

Transferencia: El estudiante redacta un borrador del tema del Proyecto y lo trae para la siguiente clase.

ACTIVIDAD 5 (45 min.)

Produce el mensaje para el spot radial mediante la redacción de un texto escrito mostrando constancia en el trabajo.

INICIO**Motivación:**

Escucha nuevamente la situación problemática del Proyecto “Conservemos limpio nuestro el ambiente natural” para recordar la importancia de la limpieza alrededor del puquio de Pomachaca.

Recojo de saberes previos:

¿Es importante conservar la limpieza del ambiente natural? ¿Por qué? ¿Por qué debemos conservar limpio el lugar del puquial de Pomachaca? ¿Es responsabilidad de todos cuidar de este ambiente natural?

Conflicto cognitivo:

¿Qué haces tú para mejorar esta situación?

c.- Revisión:

- Revisa y corrige el borrador del texto del spot con sus compañeros de grupo tomando como referencia para la corrección las siguientes preguntas:

- ¿La redacción es clara y precisa?
 - ¿Todas las ideas guardan relación con el tema principal?
 - ¿El texto cuenta con elementos atractivos que llamen la atención?
 - ¿Aplica correctamente las reglas de tildación?
 - ¿Emplea un lenguaje apropiado?
 - ¿La lectura del texto está dentro del tiempo establecido para el spot?
- Reescribe el texto utilizando las correcciones realizadas por el grupo.
- Produce el texto del spot radial y lo presenta, que será evaluado con una rúbrica.

SALIDA

Evaluación:

Produce un cuento andino mediante la redacción de un texto narrativo.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?

Transferecia:

El estudiante comparte en su casa el mensaje del cuidado del ambiente natural mediante pequeños letreros que llevará al aula para concientizar a los demás.

ACTIVIDAD 6 (45 min.)

Demuestra fluidez verbal y oral mediante la producción de un spot radial por el cuidado del puquial de Pomachaca mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación: Observa estas imágenes



Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LuIoMkCSRxU>
https://www.spain.info/export/sites/spaininfo/comun/carrusel-recursos/reportajes/126_p2_sierra_cameros_rioja_t2600509.jpg_369272544.jpg
<https://gestion.pe/resizer/yIXOjIH4dj3zFZ6lx6xtkRXvuvvs=/980x528/smart/arc-anglerfish-arc2-prod-elcomercio.s3.amazonaws.com/public/Z6JBOPUJORCAPO2CEL7HAXVZCE.jpg>
<https://www.youtube.com/watch?v=LuIoMkCSRxU>

Exploración

¿Qué se observan en las imágenes? ¿En las tres imágenes hay naturaleza? ¿Por qué no hay naturaleza en las ciudades? ¿Qué conserva a la naturaleza tan verde? ¿Cuál es la importancia del agua para la vida del mundo?

Problematización (reto o conflicto cognitivo)

¿Qué puedes hacer para conservar y cuidar el agua de nuestra zona?

PROCESO

Percibe con claridad lo que quiere expresar mediante el texto escrito elaborado en las clases anteriores.

Procesa y organiza sus ideas (relectura del esquema elaborado anteriormente - guion radial (anexo 1)

Relaciona las ideas con elementos lingüísticos anotando en el esquema los elementos que usará en el spot radial como música para la cortina musical, música de fondo (según sea el caso), tiempos de cada locutor, tiempo de la música, etc.

Verbaliza con tono de voz adecuado, con seguridad y confianza lo escrito en el guion radial utilizando todos los elementos que conforman el spot radial: mensaje, música, locutores y tiempo, que será evaluado con una rúbrica.

Evaluación: Demuestra fluidez verbal y oral mediante la producción de un spot radial por el cuidado del puquial de Pomachaca.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué pasos debiste realizar para elaborar el spot radial? Si lo hubieras hecho distinto, ¿habrías ido más o menos rápido? ¿Podrías demostrarlo?

Transferencia: Comparten con su familia la experiencia de utilizar los medios de comunicación al servicio del cuidado del ambiente.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

ANEXO 1

Un manantial es una fuente natural de agua que brota de la tierra o entre las rocas.

TEXTO 1

Los manantiales y medio ambiente. Las surgencias naturales de aguas subterráneas suelen dar lugar a parajes de gran interés, entre los ejemplos peruanos como el manantial de Pomachaca en Tarma que no son sino una muestra, aunque muy significativa, de las numerosas zonas húmedas del territorio directamente relacionadas con las aguas subterráneas. El agua que mana en las fuentes facilita la formación de espacios amenos y casi siempre muy gratos para el hombre. Los manantiales permiten atender el suministro de agua potable de gran número de poblaciones y contribuyen al regadío de muchas zonas; son lugares muy conocidos, pero muchos otros lo son también, y dejarían de serlo, probablemente, sin la surgencia del agua subterránea. Cada uno de estos lugares suele poseer, además, gran significación para los habitantes de las respectivas comarcas, que sitúan en ellos romerías y fiestas patronales o, más sencillamente, los aprovechan como lugar de esparcimiento al que se acude para disfrutar de un paseo o una comida campestre. Pero muchos pueblos han tenido que renunciar al disfrute natural de sus fuentes, buscando el aprovechamiento de sus caudales; en otros casos ha sido preciso regular la disponibilidad natural del agua con pozos que explotan el acuífero hasta secar el manantial; es en estos casos cuando el concepto de regulación adquiere pleno sentido, ya que los beneficios de todo tipo que se derivan de una correcta explotación de los sectores limítrofes a los manantiales pueden ser la base del desarrollo futuro de estas áreas. Como es lógico, esta planificación dependerá de las circunstancias de cada caso y de los efectos que puedan derivarse. Los de carácter negativo hasta ahora han surgido casi siempre por deficiencias en el conocimiento, la planificación y la gestión del recurso. En la actualidad se dispone, en general, de información y medios que permiten analizar todos los factores implicados y adoptar decisiones coherentes con ellos.

TEXTO 2

En el Perú existen 4,641 fuentes de agua inventariadas, las que incluyen manantiales, termas, pozos, sondeos, galerías filtrantes, entre otras reservas acuíferas, según el Programa Nacional de Hidrogeología. De todas ellas, los manantiales se constituyen entre los recursos hídricos más valiosos del país ya que representan el mayor depósito de agua dulce fácilmente asequible a los seres humanos destaca el Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico (Ingemmet).

Agua de alta pureza y rica en minerales

Un manantial es una fuente natural de agua que brota de la tierra o entre las rocas. Cuando las aguas que se encuentran en el interior de las rocas entran en contacto con rocas ígneas se forma un manantial con aguas termales. Los famosos Baños del Inca de Cajamarca son el ejemplo perfecto de manantial de aguas calientes.

La cercanía de manantiales profundos de agua caliente y de agua fría de excepcional pureza hace que Baños del Inca sea un lugar privilegiado para el desarrollo de terapias, que incluyen tratamientos de piel, anti-estrés, de rehabilitación de síndromes adictivos, antidepresivos, etc., según el estudio “Baños del Inca de Cajamarca: Aguas termales para el nuevo milenio”.

Diez beneficios del consumo de agua de manantial

Pero los manantiales que son importantes fuentes de vida son aquellas que provienen de corrientes de agua que se filtran a través de las rocas de las montañas y fluyen por el subsuelo, conteniendo cantidades significativas de minerales como calcio, magnesio, sodio y potasio debido al recorrido subterráneo que realizan. Entre este tipo de manantiales destacan los que brotan en el Santuario Nacional de Ampay (Abancay) y en San Mateo (Huarochirí). En ambos casos, estos acuíferos se ubican a más de 3.000 metros sobre el nivel del mar, lo que asegura su pureza.

Parte fundamental de una alimentación saludable

Cuando el agua de manantial es usada para el consumo humano, se recomienda que sea embotellado en el lugar de origen para preservar sus minerales y pureza. Al proceder de una capa de agua subterránea y no haber pasado por una conducción pública, el agua de un manantial es bacteriológicamente pura y exenta de todo contaminante, refiere Karem Soto Bernal, experta en nutrición y dietética.

Pero como consumidores informados debemos fijarnos que el nombre del manantial aparezca en la etiqueta para determinar su procedencia, recomienda la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) de España. Otros aspectos a considerar son la fecha de caducidad del agua y las recomendaciones para su adecuada conservación.

Se recomienda consumir agua segura como parte de una alimentación saludable, según Essalud. Lo ideal es tomar de 6 a 8 vasos de agua fraccionados durante el día. Esto asegura una adecuada hidratación y que no se pierdan electrolitos y líquidos que pongan en riesgo el adecuado funcionamiento de nuestro organismo.

Si el agua va acompañada de una dieta rica en frutas y verduras, ayuda a eliminar las toxinas y bacterias dañinas a través del riñón, previene el estreñimiento y mejora el funcionamiento a nivel celular.

Fuente: <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/agua-de-manantial-fuente-de-vida-noticia-1165858>

Diez beneficios del consumo de agua de manantial

La hidratación es fundamental para que nuestro organismo desarrolle adecuadamente diversos procesos. Gracias a su pureza y minerales presentes en su composición, el agua que procede de un manantial ayuda en gran medida a que dichos procesos se realicen de la manera más óptima.

DISMINUYE EL RIESGO DE PROBLEMAS CARDÍACOS
Estudios indican que hay un menor índice de problemas cardiovasculares en las personas que toman cinco vasos de agua diarios ya que el agua hace menos densa la sangre.

ALIVIA EL DOLOR DE CABEZA Y LAS MIGRAÑAS
En muchos casos, la razón principal de los dolores de cabeza y migrañas es la deshidratación. El agua de manantial es útil en casos ya que contiene magnesio, un mineral eficaz para aliviar estos malestares.

FACILITA LA DIGESTIÓN
Beber agua aumenta la tasa de metabolismo, es decir, los alimentos que consumimos se descomponen apropiadamente. Esto permite que el sistema digestivo funcione correctamente previniendo el estreñimiento. El agua de manantial con gas es útil para este problema.

EVITA EL MAL ALIENTO
La saliva hace que la boca se libere de bacterias y mantiene la lengua hidratada. Cada vez que haya mal aliento, lo primero que se debe hacer es beber mucha agua.

PROTEGE LOS RIÑONES
El agua elimina toxinas y productos de desecho que el cuerpo no necesita. Al estar libre de impurezas, el agua de manantial permite que el riñón cumpla su función depuradora.

REGULA LA TEMPERATURA DEL CUERPO
El agua mantiene la temperatura corporal idéntica, lo que nos hace sentir con más energía y permite tener los músculos y articulaciones más flexibles. Ten siempre una botella de agua de manantial a la mano cuando hagas deportes.

MANTIENE LA BELLEZA DE LA PIEL
El agua respone los tejidos de la piel, la hidrata y aumenta su elasticidad. Hay aguas provenientes de manantiales que se usan en la industria de la belleza para combatir los síntomas de envejecimiento.

REDUCE EL RIESGO DE CÁNCER
Hay investigaciones que indican que el agua también reduce el riesgo de cáncer de vejiga y colon. El agua de manantial contiene agentes causantes de cáncer reduciendo así el riesgo de diferentes tipos de neoplasias.

MEJORA EL SISTEMA INMUNOLÓGICO
El agua rica en minerales mejora el sistema inmunológico. Así, puede luchar contra la gripe, los cálculos renales, el reumatismo y la artritis.

CONTROLA EL AUMENTO DE PESO
El agua llena el estómago y nos hace perder un poco el apetito. En especial, el agua de manantial no contiene calorías, grasas, carbohidratos ni azúcar, por lo que es un gran reemplazo de los líquidos con alto contenido calórico.

ANEXO 2

¿Qué es el spot radial?

Es un formato de publicidad un modo de comunicación que se presenta bajo formas muy variadas, y que influye tanto en la sociedad en general como en el individuo. Detrás de la publicidad radial concebida como acto comunicativo existe un emisor, el anunciante, un mensaje y un receptor que es el público.

1. ACTIVIDADES A REALIZAR

- Redacción y presentación de las actividades y el cronograma.
- Realización de reuniones y encuentro con los estudiantes para la entrega del guion.
- De acuerdo al guion elaborado, se realizará la producción del Spot Radial, con una duración máxima de 50 segundos.
- Deberá considerar, para la locución de los textos del guion, a un locutor principal.
- Elaborar y proponer la pista musical del spot radial, con una duración máxima de 50 segundos.
- Se presentará un borrador de las grabaciones de los spots y permitirá realizar cambios, variaciones y repeticiones de locución, de ser necesario, hasta la aprobación.
- Grabación y edición necesarias en el aula.
- Post producción de los spots radiales: edición y efectos de sonido
- Realizar los cambios y variaciones hasta lograr la aprobación final.

2. PRODUCTO A DESARROLLAR

- 3 spots radiales

Nº	Producto	Fecha	Participantes
1	Presentación del guion del spot radial	7-04-2020	Grupo 1
2	Segunda presentación del guion del spot radial	9-04-2020	Grupo 2
3	Tercera presentación del guion del spot radial	10-04-2020	Grupo 3

3. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

- Reproducción del audio del spot grabado de cada grupo.

Fecha: 14-04-2020

ANEXO 3

LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que son utilizadas por el hombre para poder comunicarse de forma oral y efectiva, en otras palabras, es la capacidad de poder decir lo que se piensa sin barreras.

Características de la expresión oral

- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es activa y expresa sentimientos.

Para qué sirve

La expresión oral es de mucha utilidad para el ser humano puesto que es el instrumento con el que cuenta para poder comunicar pensamientos e ideas sobre cosas que se encuentran externos a él. Gracias a la expresión oral, somos capaces de poder comunicarnos efectivamente con otras personas para de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades y para compartir lo que pensamos.

Elementos de la expresión oral

Existen varios tipos de elementos que se necesitan para una adecuada comunicación oral y éstos se dividen en dos grupos, los subjetivos y los objetivos.

Subjetivos

- Autodominio: capacidad de vencer la ansiedad, miedo y la timidez a la hora de expresarnos.
- Organización de ideas: antes de iniciar una expresión oral se debe de organizar lo que se quiere decir previamente.
- Proyección de ideas.

Objetivos

- Análisis del público
- Escoger el lenguaje adecuado que se va a utilizar.
- Saber escuchar, pero también saber hablar.

Técnicas

- Precisión: significa expresar las ideas de forma certera, utilizando palabras en forma idónea y concreta.
- Muletillas: son muy frecuentes en la expresión oral sin embargo, pueden tener resultados negativos.

- Las manos: son importantes en la comunicación puesto que son también un medio de expresión para decir lo que se necesita.
- Postura corporal: debe de ser adecuada y poco rígida, aunque en algunas ocasiones se suele hacer sentado. Tampoco es conveniente utilizar posturas laxas y encorvadas.
- Utilización de medios de apoyo como los micrófonos, transparencias, gráficos, cuadros se la expresión oral va a ser realizada ante un público determinado.

Niveles

- Comunicación intrapersonal: este implica el acto de hablar con uno mismo. Es un método que tiene el ser humano para repasar sus conocimientos antes de realizarlos o de tomar una decisión importante.
- Comunicación interpersonal: se da cuando dos o más personas se transmiten un mensaje de forma directa, en otras palabras, de emisor a receptor.
- Comunicación pública: se presenta cuando la comunicación está en manos de un emisor que manda su mensaje a un grupo específico de receptores.
- Comunicación masiva: intervienen elementos como el emisor, el mensaje, el canal y el receptor. Se da también la retroalimentación y el ruido. Puede esparcirse por los medios de radio, televisión, cine, el periódico, etc.
- Comunicación de grupos pequeños: está compuestos por dos o tres participantes y la comunicación se da en forma recíproca donde cada una de las personas que participa tiene su rol.

FICHA DE TRABAJO #1 – COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres: _____ Grado: Segundo Nivel: Secundaria
 Profesora: _____ Fecha: / / 2020

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

1. ¿Qué importancia tienen los manantiales naturales de agua?

2. Menciona cuatro beneficios del puquio para la existencia de los seres vivos de Pomachaca

3. Registra y clasifica los residuos que encuentras en el área seleccionada.

Residuos Orgánicos	Residuos Inorgánicos	Residuos peligrosos

¿Quiénes son los que generan los residuos sólidos encontrados?

4. ¿Realiza las causas y consecuencias de lo encontrado alrededor del puquio?

Causas	Consecuencias

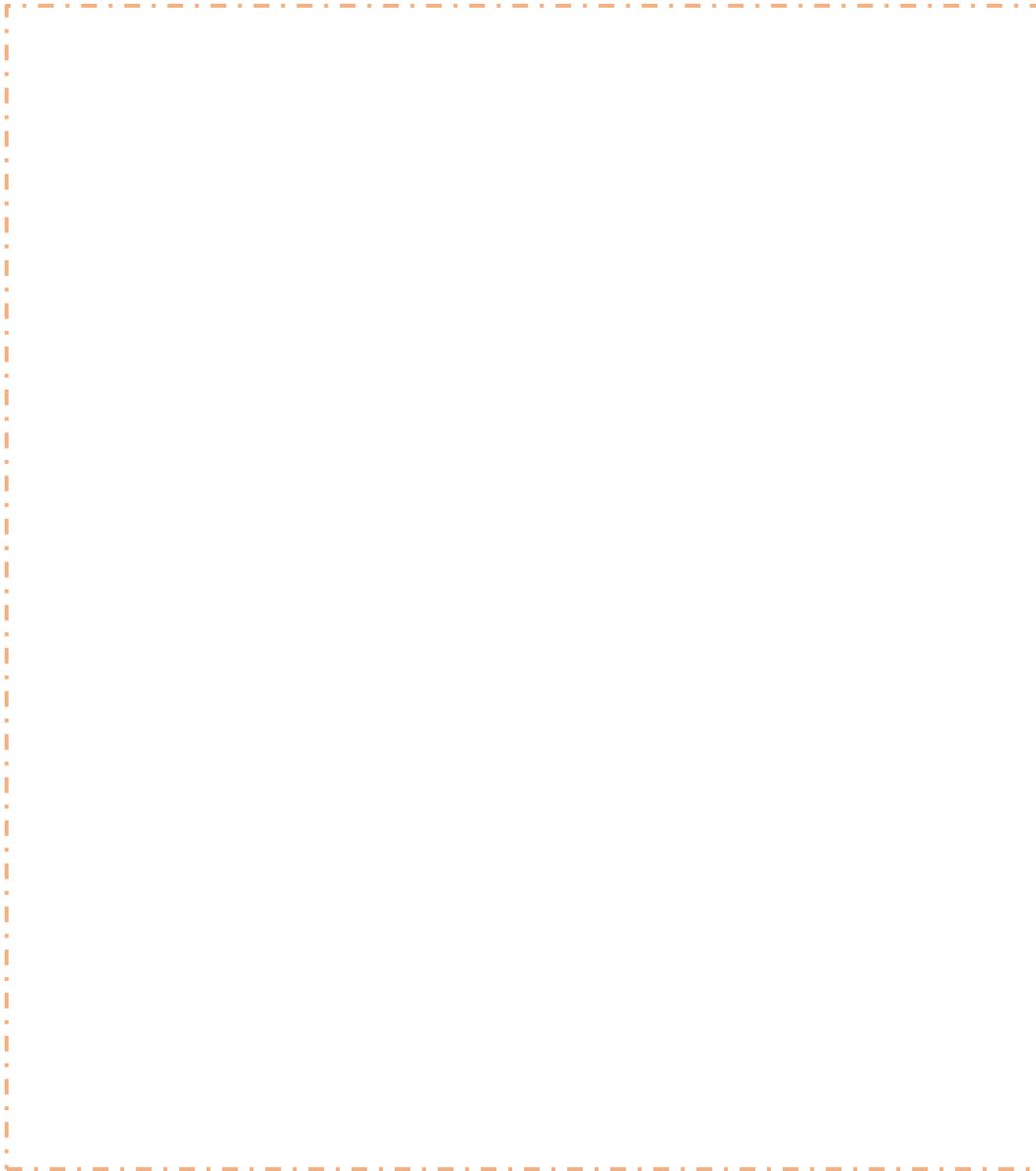
FICHA DE TRABAJO #3 – COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres: _____ Grado: Segundo Nivel: Secundaria
Profesora: _____ Fecha: / / 2020

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar fluidez verbal y mental

1. Elabora un esquema de llaves considerando las ideas principales del anexo 3



2. Expone ante tus compañeros “Valoramos la importancia del agua en nuestra comunidad”

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de proyecto

Rúbrica para evaluar la expresión oral

Crterios	AD	A	B	C
Aspectos paralingüísticos	La vocalización, el volumen, el ritmo de la exposición y el tono de voz son impecables.	El ritmo de la exposición y el tono de la voz son buenos, pero no vocaliza siempre correctamente o emplea un volumen inadecuado al resultar inaudible.	En varios momentos se advierte, durante la exposición, que el ritmo de la exposición no es tan fluido ni ágil como sería deseable.	Durante toda la exposición se advierte que el ritmo no es fluido ni ágil además no consigue mantener el interés de la clase.
Contenido	Se ajusta al tiempo fijado y domina el tema perfectamente.	En líneas generales, domina el tema, pero no completamente.	No responde con solvencia durante el turno de preguntas.	No domina el tema, utiliza menor tiempo del establecido o se limita a leer en varios momentos a partir de la presentación o de sus propios apuntes.
Aspectos gramaticales	Utiliza suficientes conectores del discurso y realiza un esfuerzo notable por emplear estructuras sintácticas propias de un registro formal o muy formal.	A pesar de que se esfuerza por construir correctamente su discurso, se detecta alguna cuestión de estilo que afecta el resultado o repite los mismos conectores del discurso.	No emplea conectores del discurso en absoluto o las estructuras sintácticas utilizadas son pobres.	Se detectan durante su exposición incorrecciones gramaticales (vulgarismos).

Rúbrica para evaluar el spot radial

Criterios	AD	A	B	C
Dicción	El estudiante articula claramente y el texto se entiende con claridad.	El estudiante articula las palabras un poco claro y el texto puede entenderse en su mayoría.	El estudiante algunas veces articula bien las palabras, pero el texto frecuentemente no se entiende.	El estudiante rara vez articula las palabras y el texto no se entiende.
Tono	No hay errores. El tono es muy atractivo.	Algún error aislado, pero en su mayoría el tono es preciso y seguro.	Algunas veces el tono es preciso, pero hay errores frecuentes o repetitivos.	Hay muy pocas veces en que el tono sea preciso o seguro.
Respiración	El estudiante respira adecuadamente y mantiene el tono lo mejor que puede.	El estudiante generalmente respira adecuadamente, pero en ocasiones no mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante algunas veces respira adecuadamente y sólo en algunas ocasiones mantiene el tono hasta el final de cada frase.	El estudiante rara vez respira correctamente y nunca mantiene el tono hasta el final de las frases.
Expresión y estilo	Habla con creatividad y desenvoltura en base al guion y sin ayuda del profesor u otro compañero.	En general, habla con creatividad y desenvoltura siguiendo las indicaciones del profesor/a o algún compañero.	Su expresión y estilo es irregular y con cierta frecuencia no atiende las indicaciones del guion o del profesor.	No presenta expresión ni estilo.

Conclusiones

- Las teorías cognitivas y socio-contextuales han contribuido en el campo educativo para lograr mejorar la formación de los estudiantes, acercando mucho más la educación a su razón de ser: la formación integral de las personas.
- El poner en práctica el modelo T en la planificación general, específica y las sesiones de aprendizaje promueve que los estudiantes alcancen el aprendizaje anhelado, pues está organizado a partir de las capacidades, destrezas, valores y actitudes; siendo la carta de presentación del maestro como guía en el aprendizaje del estudiante.
- El paradigma socio-cognitivo humanista es el ideal para la educación actual en cualquier Institución Educativa Estatal y Privada, porque plantea al estudiante para que sea el partícipe de su propio aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de forma holística, propiciando la conciencia por el cuidado del medio ambiente para que los estudiantes logren aprendizajes significativos y aporten a la sociedad Tarmaña.

Recomendaciones

- Proponer capacitaciones para los maestros respecto al enfoque por competencias correspondiente al paradigma socio-cognitivo humanista y el modelo T, con el propósito de desarrollar en los estudiantes aprendizajes con mayores oportunidades de generar cambios en la comunidad del presente siglo.
- Aplicar esta propuesta didáctica del área de Comunicación para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año de educación secundaria.
- Dar a conocer en la institución educativa los beneficios del paradigma sociocognitivo humanista en el desarrollo de competencias, capacidades, actitudes y la formación integral de los estudiantes.

Referencias

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner (1915-2016). *Revista de Psicología*. Pontificia Universidad Católica del Perú. (Vol. 35) (2).
- Aramburú, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: De la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*. (Vol. 34) (1) p.12. Recuperado de https://rieoei.org/historico/de_los_lectores/749Aramburu258.PDF
- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar. Psicología Cognitiva y Educación*. 2da. Ed. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Baquero_2_Unidad_2.pdf
- Barrios, B. (2018). La epistemología genética de Jean Piaget. *Disertación para estudiantes de la Maestría Psicología del Desarrollo Humano*. Conferencia llevada a cabo en la Universidad Central de Venezuela, Caracas. p.2
- Dirección Regional de Educación de Apurímac. (2018). *Elementos del currículo*. Recuperado de dreadpurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educa-inicial/ELEMENTOS-DEL-CURRICULO-drea-2018.pdf
- Ester, S. (2003). Reuven Feuerstein y la Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. *Revista de Educación*. (332) pp. 33-54. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre332/re3320311443.pdf?documentId=0901e72b81256ae0>
- Freire, P. (2004). *La educación como práctica de la libertad*. Argentina: siglo XXI.
- Gómez, P. (2013). *Teoría de la experiencia del aprendizaje* (Tesis de Licenciatura) Universidad Pedagógica Nacional. México D.F. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29960.pdf>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere* (Vol. 13) (44) pp. 235-241.
- Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1999). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. 6º ed. Buenos Aires - Argentina: CICCUS.
- Latorre Ariño, M. (2010). *Teoría y paradigmas de la educación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre Ariño, M. y Seco del Pozo, C. (2016) *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar. I Teoría*. Lima-Perú: Santillana.
- Latorre M. y Seco C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – I Teoría*. Lima-Perú: Santillana.

- Latorre, M. (2017). *Definiciones de competencias*. Blog Marino Latorre [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://marinolatorre.umch.edu.pe/definiciones-de-competencias/>
- Latorre, M. (2010). *Paradigmas y teorías de la educación*. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat. p.126
- Latorre, M. (2018). Destrezas, procesos mentales y técnicas metodológicas metodología activa. Recuperado de https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/163986/mod_resource/content/1/2018.%2039%20DESTREZAS%20PROCESOS%20Y%20M%20C3%29%20TODOS%20-%202820%20pp.%29%20EXCELENTE%20%281%29.pdf
- Latorre, M. (2019). *Aprendizaje Significativo y Funcional*. Recuperado de https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/163991/mod_resource/content/1/2.%20Ausb.pdf
- Latorre, M. y Seco, C. (2010) *Paradigma socio-cognitivo-humanista. Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para “aprender a aprender”*. Lima – Perú. Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/psociocoghumanista.pdf>
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad - Educación secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. (vol. 1) (1) pp. 16-37. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: autor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular de Educación Secundaria*. Lima: autor
- Piaget, J. (1979). *Tratado de lógica y conocimiento científico (1). Naturaleza y métodos de la epistemología*. Buenos Aires: Paidós
- Planetadelibros (s.f.). *Robert J. Sternberg*. Recuperado de <https://www.planetadelibros.com/autor/robert-j-sternberg/000022361>
- Rafael, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo de las Teorías de Piaget y Vygotsky*. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Ramos, A. (2016). Paradigma socio cognitivo humanista para la educación. *Revista Científica de Educación EDUSER* (Vol.3) (1)

Román M., Díez E. (2001). *Diseños curriculares de aula*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Román M., Díez E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento.

Valer, L. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: UNMSM