



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias del área de Ciencias Sociales en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores

AUTORES:

MORALES CASTILLO, José Eduardo

OLIDEN CASTILLO, Dalia Miroslava

RENGIFO RAMIREZ, Erick Antoni

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ÁLVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad Ciencias Histórico Sociales

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de suficiencia a todos aquellos docentes de vocación que apuestan por un cambio en la educación y así formar mejores ciudadanos, capaces de fomentar el bien común y aunque parezca una misión imposible nunca hay que perder la fe.

Agradecimientos

En primer lugar agradecer a Dios por la oportunidad, la paciencia, la perseverancia que nos brindó para el desarrollo de este trabajo de suficiencia. Así mismo el agradecimiento a nuestras familias por el apoyo moral que nos brindaron y a esta casa de estudios que nos enseñó que para educar hay que amar.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

José Eduardo

Apellidos:

Morales Castillo

Ciclo:

enero y febrero 2020

Código UMCH:

2007469

N.º DNI:

02898430

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Dalia Miroslava

Apellidos:

Oliden Castillo

Ciclo:

enero y febrero 2020

Código UMCH:

47228960

N.º DNI:

47228960

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Erick Antoni

Apellidos:

Rengifo Ramirez

Ciclo:

enero y febrero 2020

Código UMCH:

2012587

N.º DNI:

70232899

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias del área Ciencias Sociales en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se convierte en el autor principal de su aprendizaje, además se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante, de tal manera que el aprendizaje sea integral y efectiva. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico, la misma que desarrolla las grandes propuestas de pedagogos y psicólogos en la que se sostiene esta propuesta, y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal to strengthen the development of the competences of the Social Sciences area in the students of the second year of secondary education of a private educational institution of San Juan de Miraflores. For this, it is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student becomes the main author of their learning, in addition it is linked to competences, abilities and skills; where he not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this changing society, so that learning is integral and effective. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework, the same that develops the great proposals of pedagogues and psychologists in which this proposal is sustained, and as a last chapter the curricular programming.

ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VII
CAPÍTULO I.....	11
Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	11
1.1 Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3 objetivos	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
1.4 justificación	13
CAPÍTULO II.....	15
Marco teórico.....	15
2.1 Bases Teóricas del Paradigma Sociocognitivo	15
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	15
2.1.2 Paradigma sociocultural contextual.....	23
2.2 Teoría de la inteligencia	27
2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	27
2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia	28
2.3. Paradigma sociocognitivo humanista	29
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	30
2.3.2. Competencia: definición y componentes	31
2.3.3. Metodología.....	31
2.3.4. Evaluación	32
2.4 Definición de términos básicos	34
CAPÍTULO III.....	37
Programación curricular.....	37
3.1 Programación general	37
3.1.1. Competencias del área.....	37
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	37
3.1.3. Desempeños del área	38
3.1.4 Panel de capacidades y destreza.....	40
3.1.5 Definición de capacidades y destreza.....	40
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas.....	43
3.1.7. Métodos de aprendizaje	47
3.1.8. Panel de valores y actitudes	51

3.1.9. Definición de valores y actitudes	52
3.1.10. Evaluación de diagnóstico.....	53
3.1.11 Programación anual	61
3.1.12 Marco conceptual de los contenidos.....	62
3.2. Programación específica	63
3.2.1. Unidad de aprendizaje	63
3.2.2 Proyecto de aprendizaje.....	127
Conclusiones.....	149
Recomendaciones.....	150
Referencias.....	151

INTRODUCCIÓN

La globalización es un fenómeno de interacción cultural, de tal manera que nuestra realidad ha cambiado en muchos aspectos, tanto de forma positiva y negativa, generando así nuevas formas de mirar el mundo, con nuevos estilos de vida y forma de pensar, esto gracias a las nuevas tendencias que existen el siglo XXI.

Las TIC por su parte tienen un papel protagónico muy importante. Dado de que el intercambio y acceso a la información se convirtió en un proceso; sin embargo, esto dificulta el conocimiento pleno de la verdad por la abundante información que existe en las redes sociales.

Si bien los estudiantes tienen acceso a la información de manera fácil, automática y masiva, carecen de capacidades para aprender a aprender y no saben administrar la cantidad ni la calidad de la información a la que acceden. Por ello, el reto de la educación y sobre todo de los que enseñan tienen que adaptarse a las nuevas necesidades que el mundo de hoy presenta.

Frente a este contexto que acabamos de presentar proponemos el paradigma sociocognitivo humanista para dar respuesta a las necesidades de los cambios vertiginosos actuales en el campo de la educación. Ya que este modelo coloca en el centro a la persona que aprende y a su aprendizaje. Siendo el estudiante protagonista de su propio aprendizaje, capaz de resolver problemas de la vida cotidiana, convivir en sociedad y aprender a ser personas en plenitud.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional plantea una propuesta didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias de las Ciencias Histórico Sociales en los estudiantes de segundo año de secundaria de una Institución Educativa Privada de San Juan de Miraflores.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título del trabajo

Propuesta didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias del área Ciencias Histórico Sociales en estudiantes de segundo año de educación secundaria de una institución educativa Privada de San Juan de Miraflores.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene el diagnóstico, las características de una Institución Educativa Privada de San Juan de Miraflores y de los estudiantes, los objetivos y la justificación, a fin de plantear una programación curricular que responda a la situación y necesidad concreta del centro educativo.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, en la cual se estudia con profundidad y precisión científica las bases teóricas del paradigma sociocognitivo humanista, indagando los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo que prosigue del trabajo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo de manera sistemática de la programación curricular, partiendo de lo general a lo específico, desde la programación general anual hasta el desarrollo de la primera unidad didáctica y un proyecto de aprendizaje, incluyendo sesiones de aprendizaje, fichas de trabajo y las evaluaciones de proceso.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa Privada está ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores de la región Lima y está situada a espaldas de la estación San Juan de la línea 1 del Metropolitano, donde se observa el comercio ambulatorio y, por ende, los estudiantes están expuestos a actos que afectan su integridad física y emocional. La institución no se encuentra

equipado con los ambientes necesarios, carecen de biblioteca escolar, auditorio, capilla, canchas y espacios para practicar educación física.

La institución brinda los servicios de los tres niveles de enseñanza de Educación Básica Regular: inicial, primaria y secundaria, en los cuales el nivel inicial cuenta con 100 alumnos; el nivel primario, con 250 y el nivel secundaria, con 125 alumnos, además cuenta con el departamento psicopedagógico y un especialista. También cuenta con un laboratorio de cómputo implementada con computadoras para cada estudiante. Asimismo, motiva a los estudiantes a participar en las celebraciones religiosas, ya que asisten a la capilla de la comunidad Corpus Cristi.

Algunos padres de familia no están comprometidos con el aprendizaje de sus hijos, debido a sus múltiples labores dejando toda la responsabilidad a la Institución Educativa y a los docentes del aula, sin brindar apoyo y refuerzos académicos en casa. Muchos de los estudiantes provienen de familias disfuncionales.

Los estudiantes de segundo año de secundaria promedian entre los 13 a 14 años de edad, quienes están en la etapa de la adolescencia, cuyas familias gozan de una estabilidad económica, lo que le permite tener una vida acomodada. Los alumnos invierten mucho tiempo en las redes sociales dejando de lado sus estudios. En la parte académica, sobre todo en las clases de Ciencias Sociales, muestran disposición para aprender; sin embargo, se observa que presentan dificultad para ubicar acontecimientos y hechos ocurridos en la historia; y localizar países, ciudades, culturas e imperios. También muestran un bajo nivel de comprensión.

1.3 objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias del área Ciencias Sociales en los estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

1.3.2 Objetivos específicos

Proponer sesiones de aprendizaje para construir interpretaciones históricas en los estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

Proponer sesiones de aprendizaje para gestionar responsablemente el espacio y el ambiente en los estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

Proponer sesiones de aprendizaje para gestionar responsablemente los recursos económicos en los estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

1.4 justificación

Con respecto a la realidad de los estudiantes de segundo grado de secundaria de una Institución Educativa Privada de San Juan de Miraflores, se puede notar que tienen cierta dificultad en la comprensión y ubicación en tiempo y espacio. Lo que hace que esta situación se agudice más al no contar con el apoyo de los padres. También gran responsabilidad tienen los maestros, ya que muchos de ellos aún conservan una forma tradicional de enseñanza.

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla una propuesta didáctica para fortalecer las competencias del área de Ciencias Histórico Sociales en los estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

La propuesta es innovadora porque toma como referencia los aportes del paradigma sociocognitivo humanista, la cual encaja con las necesidades de los estudiantes y las exigencias del mundo de la postmodernidad, de la globalización y de la cultura de la información y del conocimiento. Este paradigma, como señalan Latorre y Seco (2016), “es un modelo moderno, científico, constructivista, sintético, holístico, coherente y secuenciado permite a los estudiantes desarrollar capacidades-destrezas, valores-actitudes utilizando como medios los contenidos y los métodos de aprendizaje” (p. 42).

Este modelo se preocupa por el aprendizaje de competencias dentro de un contexto determinado, es decir, es una propuesta que busca responder a las exigencias de la escuela y

de la sociedad actual: por tal motivo, hemos considerado los aportes de este paradigma, debido a que “el modelo de aprendizaje es el de aprender a pensar para aprender a aprender (...) y donde se prioriza el aprendizaje antes que la enseñanza” (Latorre y Seco, 2016, p. 43). Cabe resaltar que el maestro aquí no es el centro del aprendizaje, sino el estudiante.

Desde el enfoque del paradigma de sociocognitivo humanista y en una educación con valores, se pretende desarrollar las competencias y las del área de Ciencias Sociales.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 Bases Teóricas del Paradigma Sociocognitivo

En la actualidad existen nuevas exigencias en el campo de la educación producto de los cambios vertiginosos en los diferentes aspectos de la sociedad; por ejemplo, en la comunicación, la tecnología, la economía etc. Los docentes no pueden seguir enseñando con métodos que no respondan las expectativas y las necesidades de hoy.

Lograr una educación de calidad, se debe realizar cambios, los cuales deben de ir orientados y encaminados hacia la enseñanza aprendizaje para alcanzar el desarrollo integral de la persona a través de una educación por competencias. Por lo mencionado en las líneas anteriores, en este trabajo, vamos a explicar las teorías de los grandes exponentes del paradigma cognitivo, tales como, Piaget, Ausubel y Bruner, y a los representantes del paradigma sociocontextuales del aprendizaje como a Vygotsky y Feuerstein en líneas siguientes.

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo centra su atención en cómo los estudiantes estructuran sus aprendizajes. Para Latorre y Seco el paradigma cognitivo explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender (Latorre, 2016, p. 27). Este modelo ayuda a entender cómo y qué hace el estudiante para procesar la información.

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget Jackson nació el 9 de agosto de 1896 en Suiza. Piaget se enteró de los aportes de Freud en la Universidad de Zurich, mientras estudiaba sus grandes postulados y teorías, los mismos que lo inclinan hacia la psicología, notando la diferencia entre los patrones de respuesta entre niños y adultos.

En 1924 se casó con Valentine Châteney con quien tuvo tres hijos. La observación de la conducta de sus hijos lo ayudó a profundizar su teoría de los estadios. En 1950, Piaget

llevó a cabo la elaboración de la epistemología genética, otra de sus grandes contribuciones, en la que trabajaba las estructuras cognitivas y los cambios evolutivos e históricos de la relación conciencia-entorno. Falleció a los 84 años de edad, el 16 de septiembre de 1980, en Ginebra (Castillero, 2018, párr. 7).

Latorre (2019) señala que Piaget no formuló ninguna teoría de aprendizaje. Su trabajo consistió en averiguar el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras mentales con las que interpretamos el mundo. Sostiene que nuestra relación con el mundo exterior está mediatizada por las representaciones mentales que nos hacemos de él; estas estructuras mentales están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas que varían de acuerdo con el proceso evolutivo del individuo (p. 3).

La construcción del conocimiento es un proceso que tiene lugar en el interior del sujeto; es una tarea individual, pero requiere la presencia de otros. Esto supone un sujeto activo en la búsqueda del conocimiento. Es preciso señalar, que la información que provee el medio no solo es importante para alcanzar el conocimiento, sino lo que aporta el mismo sujeto al interpretar la realidad. Cuando el niño interactúa con la realidad para conocerla, no siempre esta se le presenta como un nuevo conocimiento que él incorpora a su estructura mental; también se le presentan conflictos, cosas que no entiende; frente a esas resistencias tiene que modificar su forma de pensar para poder comprender (Barrios, 2015, p. 2).

Este gran estudioso basó su interés en el querer conocer cómo se desarrolla el aprendizaje desde su inicio, de tal manera que él considera a la inteligencia como “asimilación (...) de estructuras elementales a estructuras operatorias superiores, y que estas estructuras consisten en organizar lo real, en acto o en pensamiento, y no simplemente en copiarlo” (Piaget, s.f., p. 19).

Para desarrollar el conocimiento, debemos tener en cuenta, según Piaget, tres procesos muy importantes que se dan en la estructura mental de la persona. A continuación, detallaremos los procesos: la asimilación, en este primer proceso el estudiante recibe la información del exterior que debe moldear a los esquemas mentales previos; el segundo proceso es la acomodación, en este los nuevos conocimientos se adhieren a los esquemas ya obtenidos llegando a un tercer y último proceso que denomina equilibrio, el cual consiste en

haber hecho propio el conocimiento y lo puede usar en su vida y se encuentra listo para recibir otros saberes (Sanfeliciano, 2018, párr. 3).

En 1997, Piaget propone la teoría de los estadios del desarrollo cognitivo, los cuales son adquiridos mediante el crecimiento del ser humano:

Teoría de los estadios del desarrollo cognitivo

Etapas	Edad	Características
Estadio sensomotriz	De 0 a 2 años	Empieza el desarrollo cognitivo mediante juegos.
Estadio preoperatorio	De 2 a 7 años	Se empieza las acciones mentales y a ponerse en el lugar de los demás.
Estadio lógico concreto	De 7 a 12 años	Se empieza a usar la lógica para llegar a una conclusión básica.
Estadio lógico formal	De 12 a 15 años	Se consigue la capacidad lógica para llegar a conclusiones abstractas.

(adaptado de Latorre, 2019, p. 3)

El presente trabajo está enfocado en estudiantes de segundo año de educación secundaria; por tanto, corresponde estudiar el cuarto estadio. La característica de este periodo es el de la operación formal: comienza alrededor de los 12 años de edad y se consolida de manera gradual a lo largo de la adolescencia y los años de adulto joven.

Este estadio se caracteriza por la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o

incluso de imaginación. Las operaciones formales son los conceptos lógicos y matemáticos y las reglas de inferencia usadas en el razonamiento avanzado, incluyendo el razonamiento acerca de ideas abstractas o respecto a posibilidades teóricas que nunca han ocurrido en la realidad (UNID, s.f., p. 7).

La capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales, la cual tiene cuatro características fundamentales de pensamiento: lógica proposicional, razonamiento científico, razonamiento combinatorio y razonamiento sobre probabilidades y proporcione (Jaume, 2008, p. 17).

El periodo de operaciones formales también repercute en la comprensión moral y social de los adolescentes. Las reglas llegan a entenderse como necesarias para la cooperación; la mentira se ve como mala porque rompe la confianza; la justicia se comprende en relación con las intenciones y las ideas acerca del castigo (Wadsworth, 1989, 15). Si bien los adolescentes aprenden a apreciar la lógica y a aplicar criterios de lo que es lógico a sus juicios sobre las acciones sociales, a menudo lo hacen con una comprensión insuficiente de que el mundo no siempre está ordenado de manera lógica y las personas no siempre actúan de forma lógica (UNID, s. f., p. 8).

En conclusión, los aportes de Jean Piaget son importantes para el desarrollo del presente trabajo porque hace una explicación minuciosa de las características cognitiva de los adolescentes. Esto permite planificar estrategias acorde al proceso cognitivo en el que se encuentran los estudiantes de segundo año de secundaria. A la vez, esta teoría brinda herramientas a los profesores de sociales para que elaboren estrategias que impulsen el desarrollo de las estructuras mentales. Además abre un abanico de información sobre los procesos de aprendizaje (asimilación, adaptación y equilibrio).

2.1.1.2 Ausubel

David Paul Ausubel nació el 25 de octubre de 1918, en Brooklyn, New York, Estados Unidos, hijo de una familia judía emigrante de Europa Central. Estudió medicina y psicología en la Universidad de Pensilvania y Middlesex. Después de terminar su formación en psiquiatría, estudió en la Universidad de Columbia y obtuvo su doctorado en psicología del

desarrollo. Recibió la influencia de los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget, y luego propuso su teoría del aprendizaje significativo por recepción.

En 1950 trabajó en proyectos de investigación en la Universidad de Illinois, donde publicó extensivamente sobre psicología cognitiva. Aceptó posiciones como profesor visitante en el Ontario Institute of Studies in Education y en universidades europeas como Berne, la Universidad Salesiana de Roma y en Munich. Murió a la edad de 90 años, el 9 de julio de 2008 (PSICOACTIVA, s. f., párr. 9).

Ausubel, al igual que Piaget, se centra en las estructuras cognitivas y en la adquisición de nuevos conocimientos basándose en sus saberes previos. Indica dos formas en que se produce el aprendizaje, el memorístico-mecánico y el significativo. El memorístico es cuando el conocimiento se asimila de forma inconsciente, mientras que el significativo es un conocimiento que lo haces propio y perdura en la memoria (Latorre, 2019, p.1).

Para Ausubel es necesario el aprendizaje memorístico, ya que la información obtenida servirá como ideas de anclaje para la información nueva, lo que permitirá que los conocimientos se relacionen con los ya existentes (saberes previos), dándole un sentido de coherencia a lo aprendido para convertirse en un aprendizaje significativo (Latorre, 2019, p. 2).

De acuerdo con el postulado de Ausubel existen dos tipos de aprendizaje significativo que se denomina: Aprendizaje significativo lógico y psicológico, las cuales explicaremos a continuación:

- Aprendizaje significativo lógico. Refiere sobre todo al contenido y al material que se va entregar a los alumnos, ya que la misma debe estar organizado de manera lógico y coherente, con precisión léxica y sin ambigüedades, esto para facilitar la asimilación por parte de los estudiantes (Escanero et al., s. f, p. 5).
- Aprendizaje significativo psicológico. Refiere a “puedan establecerse relaciones no arbitrarias no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos” (Escanero et al. s.f, pp. 5-6). Además que no debemos olvidar el nivel de desarrollo cognitivo del estudiante.

Para que se pueda desarrollar el aprendizaje significativo, según Ausubel, este debe tener tres condiciones:

- a. **Motivación.** Para que el estudiante pueda aprender debe existir una actitud favorable para el desarrollo de su aprendizaje. La motivación es un efecto como una causa del aprendizaje, es decir, repercute en lo emocional y en lo actitudinal; por ende, la actitud favorable ayuda al docente a realizar una enseñanza (Bolívar, 2009, p. 6).
- b. **Saberes previos.** El docente debe conocer los conocimientos previos del alumno. Debe asegurar que el contenido a presentar esté relacionado con las ideas previas (Espinoza, 2013, p.10)
- c. **Contenido lógicamente significativo.** El material que presenta el docente al estudiante debe estar organizado y debe conectar el nuevo conocimiento con los previos (Espinoza, 2013, 15).

En consecuencia, si no consideramos estas tres condiciones, el aprendizaje no será significativo, las mismas que quedan en el olvido y no podremos contribuir al aprendizaje de los alumnos.

La teoría del aprendizaje significativo se tomó en cuenta en nuestro proyecto en la planificación de las sesiones y actividades de clases. Se planificarán las clases de manera motivadora, dinámica, activa, confronte con las necesidades y maduración de los estudiantes.

2.1.1.3 Bruner

Jerome Seymour Bruner nació en Nueva York en 1915. Fue psicólogo y pedagogo. Realizó una serie de trabajos e investigaciones sobre la percepción y el aprendizaje que lo llevaron a enfrentarse a los conductistas, como Skinner, teniendo como referencia los estadios de Piaget y el aprendizaje significativo de Ausubel, creando el Center for Cognitive Studies de Harvard y la consolidación de la psicología cognitiva, retirándose de la enseñanza habiendo cumplido los 90 años. Falleció en el 2016 (Ruiza, Fernández, y Tamaro, 2004, párr. 5)

La teoría de Bruner sostiene que el estudiante debe adquirir sus propios conocimientos Ausubel propuso que el aprendizaje significativo se da de dos maneras. La primera lo denomina en el aprendizaje por recepción, es cuando el estudiante retiene lo que el maestro

va diciendo, y la segunda por descubrimiento, comprendido aquella forma donde el maestro es guía. Esta última fue la que profundizó Bruner.

Bruner propone una teoría de corte constructivista, lo cual implica un cambio de paradigma en los métodos educativos tradicionales, ya que los contenidos no se deben mostrar en su forma final, sino que han de ser descubiertos progresivamente por parte de los estudiantes (Universidad Internacional de Valencia, 2020, párr. 1). Sin embargo, para que pueda darse el aprendizaje como tal, el estudiante, debe poseer una buena base, debe contar con las estructuras cognitivas necesarias para llegar al aprendizaje por descubrimiento. Esta manera de aprender, requiere que el docente proporcione el material adecuado para estimular el aprendizaje de los estudiantes, ya que el docente cumple el papel de guía, y el que procura despertar la curiosidad de sus estudiantes, haciendo uso de los diversos métodos y estrategias (Psicocode, 2018, párr. 14).

Asimismo, sostiene que el lenguaje puede codificar estímulos y liberar al individuo de las limitaciones. El uso de las palabras posibilita el desarrollo de los conceptos representacionales y prescinde las limitaciones del concepto de “aquí y ahora”. Básicamente, Bruner ve al niño como un solucionador de problemas inteligente y activo desde su nacimiento, con habilidades intelectuales similares a las de un adulto (Vergara, 2017, p. 33).

El primer paso para un aprendizaje significativo es lograr que el alumno esté motivado. Según Bruner, esta depende en gran medida de la activación que el educador logre despertar en sus estudiantes, mediante una planificación cuidadosa, con originalidad, imaginación, con integración de la información nueva con la ya conocida, partiendo del conocimiento previo del estudiante y la capacidad de modificar la estrategia cuando se requiera (Saborio, 2019, párr. 22).

En la educación tradicional, la figura principal era el docente (emisor) quien daba el aprendizaje de forma memorístico a los alumnos (receptor), quienes solo repetían lo dado por el docente. Bruner propuso una teoría revolucionaria, siendo los alumnos constructores de sus propios aprendizajes, lo cual es un proceso activo. Los esquemas mentales que tiene el alumno deben ser reforzados por el docente en clase mediante la retroalimentación para fijar

los conocimientos adquirido y compartirlo con los demás para fortalecer lo aprendido (Psicocode, 2018, párr. 9).

La educación consiste en construir “currículos en espiral”, es decir, profundizar en un determinado corpus de conocimiento en función del entendimiento que corresponda al desarrollo cognitivo del alumno. Durante el proceso de aprendizaje es posible enseñar cualquier materia a cualquier niño respetando su etapa o momento evolutivo. Se puede enseñar literatura o ciencia desde la utilización de cuentos, mitos, historias, juegos, pasando por dibujos y gráficos o palabras y enunciados de acuerdo el nivel de representación que el niño o niña tiene asumido (Guillar, 2009. p 238).

En consecuencia, el currículo debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad. Con ello, los niños irán modificando sus representaciones mentales a medida que se desarrolla su cognición o capacidad de categorizar, conceptualizar y representar el mundo (Guillar, 2009. p. 239).

Otra de las propuestas más influyentes de la teoría de Bruner es el andamiaje, que consiste en brindar guía y apoyo a los estudiantes para que puedan desarrollar diferentes destrezas, conocimientos y actitudes. Una vez que cada alumno haya logrado el desarrollo de estos, los “andamios” se irán removiendo para, posteriormente, adicionar otros a fin de lograr aprendizajes más complejos. De esta manera, los estudiantes no solo reciben y asimilan contenidos, sino que pueden explorar y utilizar lo aprendido para convertirse en aprendices autónomos (McLeod, 2008, p 3). Esto ha sido aplicado en el diseño curricular, creación de materiales educativos que promueven la investigación, así como formación de maestros que actúen como guías dentro del aula. (Terán, 2015, p.2).

La teoría de Bruner se tomará en cuenta en la elaboración de las sesiones de aprendizaje del área de ciencias sociales con el objetivo de que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje. Además planificamos los contenidos teniendo en cuenta los temas trabajados en años anteriores con la ayuda ajustada del docente. De tal manera que el profesor de sociales sea guía, proporcione las herramientas necesarias, busque la participación activa,

refuerce los conocimientos de los estudiantes para que logre explicar con su propia palabra lo que aprendió.

2.1.2 Paradigma sociocultural contextual

En el paradigma cognitivo tenemos como referencia la teoría de Piaget, donde se estudia todos los procesos mentales, el aprendizaje significativo de Ausubel y la retroalimentación de Bruner que explican el proceso que ocurre dentro de la mente cuando se aprende; mientras que el paradigma sociocultural contextual fija su mirada de cómo influye el contexto en el proceso de aprendizaje (Latorre, 2019, p. 3).

El contexto del paradigma sociocultural contextual es un escenario concreto, donde cada estudiante aprende en el ambiente cultural en el que vive y se desarrolla como persona, donde los niños adquieren sus aprendizajes mediante la interacción social, mejorando sus habilidades y adquiriendo nuevos conocimientos (Regader, s. f., 2007).

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Vygotsky nace en Orsha, 1896 y fallece en Moscú, 1934. Cursó estudios en la Universidad de Gomel y en la Universidad de Moscú. A diferencia de algunos grandes teóricos, Vygotsky sí pasó algunos años por aulas enseñando. Defendió la influencia de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales, desarrolló la teoría sobre el lenguaje y los conceptos de zona de desarrollo (Vasílievich, 1997, p. 47).

El punto de partida para que se produzca el aprendizaje, según Vygotsky, es la relación entre el sujeto y el objeto de aprendizaje. Su resultado principal lo constituyen las transformaciones dentro del sujeto, es decir, las modificaciones psíquicas y físicas del propio estudiante, mientras que las transformaciones en el objeto de la actividad sirven sobre todo como medio para alcanzar el objetivo del aprendizaje y para controlar y evaluar el proceso. Por tanto, como afirma Martínez acerca “cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos: primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrasíquica” (2008, párr.18.). Por ello el aprendizaje se da de manera grupal para luego ser profundizado de manera individual.

Para desempeñar cualquier actividad se necesita de un instrumento, los ayudarán a desempeñar de manera correcta dicha actividad. Para Vygotsky hay dos clases de instrumentos: los materiales (las herramientas) y los inmateriales (los signos). Las herramientas transforman el mundo que los rodea y al mismo tiempo los signos van transformando el interior de la persona. Los instrumentos son un puente que permiten a las herramientas cambiar el mundo mediante acciones, las cuales afectan a las personas quienes interiorizan estos cambios (Latorre, 2019, p. 4).

Dentro de su propuesta teórica, Vygotsky, desarrolló los conceptos de desarrollo real, próximo y potencial. Educared (s.f., párr. 4) sostiene que el primero está referido a todo aquello que el estudiante puede realizar sin ayuda de nadie (acciones internas e individuales); la segunda refiere a la brecha o diferencia entre las habilidades existentes de un niño y lo que él o ella puede aprender bajo la guía de un adulto o un compañero con mejor entendimiento del tema; y la tercera zona, comprende a aquellas competencias que puede llegar con ayuda para poder aprender convirtiéndose esta en la zona real.

Teniendo en cuenta las zonas de desarrollo, Vasílievich refiere que el arte del educador reside en la manera cómo dirige y regula sus actividades. El docente es el organizador del entorno, regulador y controlador de su interacción con el estudiante. El entorno social es una fuerza real que pone en marcha el proceso educacional y el papel del educador consiste en dirigir esa fuerza (1997, p. 49).

En conclusión, los aportes del paradigma pueden ser aplicados con los estudiantes de segundo grado de secundaria, porque basándonos en los postulados de Vygotsky, permitirá tener en cuenta el entorno donde aprenden y el contexto donde viven los estudiantes. Además propondremos actividades grupales donde utilicen los instrumentos cognitivos y puedan compartir sus saberes con los demás, expandiendo su zona de desarrollo real y el docente propiciará un espacio adecuado para desarrollar sus competencias y habilidades en la materia de sociales.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, nació en Rumanía en 1921, es un erudito en estudios judíos. Con la virtud de enseñar estudia Psicología y tiene como profesores a Carl Jung (psiquiatra creador

de la Escuela de Psicología Analítica) y Jean Piaget y obtiene su licenciatura en Psicología y un Doctorado en Psicología del Desarrollo. Dentro de las teorías desarrolladas está la experiencia de aprendizaje mediado y el Programa de Enriquecimiento Instrumental que permite a un padre, maestro o consejero mediar el pensamiento de un individuo (Inteligencia productiva, 2013).

Latorre (2019), señala, citando a Feuerstein, que la inteligencia es el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento; según este autor el aprendizaje es el resultado de una compleja interacción entre la persona y el ambiente o contexto en que vive (p. 2). De tal manera que la inteligencia es la capacidad de la persona de modificar sus estructuras mentales para adaptarse al medio que se ve expuesto.

Una de sus grandes teorías desarrolladas por él es la de la modificabilidad cognitiva. La misma que se fundamenta en la capacidad del organismo humano para adaptarse en su estructura funcional durante su vida, dejando abierta la posibilidad de seguir enriqueciendo su saber enriqueciendo cada vez más las estructuras cognitivas deficientes (Orrú, 2002, p. 38).

Este postulado nace a raíz de la pregunta de cómo se explica el retraso y el bajo rendimiento intelectual de los niños y jóvenes. A lo que los primeros planteamientos sostuvieron que se debía al bajo coeficiente intelectual de los jóvenes y otras argumentan que se debió a la privación cultural. Feuerstein plantea que el bajo rendimiento se debe a este último (Valer, 2005, p. 232).

Para que se dé la modificabilidad, Feuerstein plantea cinco principios básicos (Latorre, 2019):

- Los seres humanos son modificables.
- El individuo con el cual se trabajando es modificable.
- El mediador es capaz de modificar al individuo.
- Yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada.
- La sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

Teniendo en cuenta la modificabilidad cognitiva, siempre vamos a aprender y no permite consideraciones negativas sobre la posibilidad de que una persona llegue a desarrollar su potencial cognitivo sea cual fuese su condición, por lo cual el papel de mediador se hace imprescindible para llevar a cabo su tarea de intermediario entre el sujeto y el contenido, a fin de que estudiante adquiera cultura (Latorre, 2019).

Según Valer (2005), al hacer referencia sobre Reuven Feuerstein afirma que “el Enriquecimiento Instrumental (EI) es un programa que se focaliza en el proceso de aprendizaje más que en la habilidades o temas específicos. Consiste en un ataque directo y focalizado sobre los procesos mentales que por su ausencia, fragilidad o ineficiencia son culpables del bajo rendimiento intelectual o académico. (p. 230). Investigando al mismo autor, Latorre (2020) sustenta que “El PEI está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje mediado a través del mediador, presentando al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente” (p.3).

La base del programa del desarrollo de Feuerstein consta de una serie de tareas y ejercicios de resolución de problemas agrupados en 14 áreas específicas de desarrollo cognitivo la meta de cada instrumento no es la adquisición por parte del alumno, sino el desarrollo, mejoramiento y cristalización de las funciones que son requisitos para el pensamiento afectivo. (Valer, 2005, p. 230)

Finalmente el Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein se basa en un concepto de inteligencia que para este autor consta de tres aspectos fundamentales: a) Una conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes. b) Un mapa cognitivo – metacognición1 . c) Una teoría del desarrollo cognitivo. (Latorre, 2020, p. 3).

En consecuencia, las propuestas de Feuerstein pueden ser aplicadas con los estudiantes de segundo año de secundaria, ya que los adolescentes son receptivos al cambio y pueden modificar sus estructuras mentales con la ayuda de un mediador, que vendría ser el profesor, aplicando estímulos y estrategias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de que

los estudiantes puedan mejorar sus conocimientos de cultura, sus formas de pensar y desarrollar su capacidad intelectual.

2.2 Teoría de la inteligencia

Aportando un poco más a las exigencias de este siglo XXI, donde no es suficiente saber los procesos cognitivos ni la influencia que tiene el contexto para el aprendizaje, ahora como ciudadanos tenemos que poner en práctica todos los saberes, las competencias y los valores adquiridos en la sociedad del conocimiento; como sostiene Xavier Zubiri (citado por Latorre y Seco, 2016), “la educación tiene por misión desarrollar en la persona una inteligencia sintiente (...) y un corazón inteligente” (p.13). Ahora nacen algunas interrogantes: ¿cómo se está educando personas inteligentes o personas con conocimientos? ¿Se puede cambiar la inteligencia? Estas y otras preguntas nos podrán aclarar Sternberg con su Teoría triárquica, y Eloísa y Martiniano con su teoría tridimensional de la inteligencia.

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg nació en los Estados Unidos el 8 de diciembre de 1949. Las investigaciones de Sternberg se centran en el estudio de la inteligencia y la creatividad, en donde destaca la teoría triárquica de la inteligencia y sostiene que hay tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica.

Sternberg (citado por Román y Díez, 2009) indica que “la inteligencia es un conjunto de procesos mentales derivados de la experiencia en un contexto determinado” (p. 86), es decir, la inteligencia es el resultado de esta interacción entre ambos factores (contexto y experiencia). El autor realiza un estudio de la inteligencia para explicar cómo las personas llegan a obtener conductas inteligentes para desarrollar problemas en un determinado lugar. Latorre y Seco (2016), citando a Sternberg, en su análisis de la inteligencia considera estos principios (p.81):

- El contexto. La relación de la inteligencia con el ambiente hace desarrollar al individuo particulares habilidades.
- La experiencia. La relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto, dentro de un mismo contexto, influyen en el individuo a desarrollar ciertas habilidades.

- Los procesos mentales. La relación de la inteligencia con el mundo interno de los individuos indica que, aunque ellos vivan en un mismo contexto y las mismas experiencias, sus procesos mentales tendrán diferentes componentes para ejecutar una tarea.

Los procesos mentales son pasos dinámicos, ya que son flexibles y se adaptan a cada situación, que permiten desarrollar las destrezas y el desarrollo de las capacidades a la que pertenece cada destreza. Durante este proceso, es el profesor actúa como mediador para dirigir el proceso cognitivo y desarrollar las habilidades construyendo las estrategias necesarias. Cuando el estudiante identifica su propio proceso de aprendizaje, está aprendiendo y es capaz de conocer y compartir sus conocimientos (Latorre, 2019).

En conclusión, el paradigma triárquico de Sternberg puede ser aplicado a los estudiantes de segundo año de secundaria en Ciencias Sociales, ya que, según el autor, se puede trabajar dos competencias del área con los procesos de análisis de la inteligencia. Hay que tener en cuenta que el estudiante aprende en su contexto y que le va a servir para que gestione responsablemente el espacio y el ambiente, siendo responsable de cuidar su medio; además, al desarrollarse los procesos cognitivos, inteligencia con el mundo interno, el estudiantes estaría acto para construir interpretaciones históricas, ya que después que asimiló el contenido puede realizar procesos internos en los que puede explicar tomando una posesión determinada; y por ende, el estudiante aprende utilizando sus propias capacidades y el docente solo es un facilitador del conocimiento.

2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román es Doctor en Pedagogía, Licenciado en Psicología, Pedagogía y Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomado en Psicología Clínica e Industrial. Ha desempeñado entre otros los siguientes puestos de trabajo: profesor de Educación Primaria y Educación Secundaria, Supervisor de Educación y Director del Centro de Investigación del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid (CEMIP). En la actualidad, Catedrático de E. U. de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido más de 700 cursos y seminarios a directivos y docentes en España y Portugal y América Latina (Unknown, 2014, párr. 1).

Martiniano y Díez (2009) desarrollan la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, considerando tres dimensiones que son los procesos cognitivos, los procesos emocionales-afectivos y los esquemas mentales. Que poseen las siguientes características (p.184).

Los procesos cognitivos son conjuntos de capacidades, destrezas y habilidades que le ayudan al estudiante aprender; teniendo como soporte a los procesos emocionales-afectivos, en donde encontramos las actitudes y valores, que son cualidades que fomentan en los estudiantes a ser mejores ciudadanos; además los esquemas mentales ayudan a ordenar todos los conocimientos adquiridos para tener una mente ordenada. (Martiniano y Díez, 2009. P. 187).

Por lo tanto, la teoría tridimensional de la inteligencia escolar sostiene que los contenidos tienen que presentarse como esquemas mentales para que puedan ser asimilados por los estudiantes y almacenados en la memoria de largo plazo y al mismo tiempo fortalecer estos nuevos conocimientos con valores y actitudes para que sean mejores personas (Martiniano y Díez, 2009. P. 188).

En conclusión, el paradigma tridimensional de la inteligencia escolar puede ser aplicado a los estudiantes de segundo año de secundaria en el área de Ciencias Sociales, ya que esta teoría integra las dimensiones que tiene el ser humano, y que éstas, de manera pedagógica son aplicadas en la educación para formar jóvenes que sean capaces de transformar el mundo. Si damos una mirada a la realidad educativa nos damos cuenta que la gran mayoría de Instituciones Educativas (en su mayoría privadas) hacen énfasis sólo en los conocimientos (contenidos), ya que el éxito de estas es que sus estudiantes ingresen a los centros superiores, por tanto, la aplicación de este paradigma ayudará a formar jóvenes competentes, porque al conocerse a sí mismo será capaz de utilizar las potencialidades que posee en su inteligencia: cognitiva (capacidades, destrezas y habilidades), afectiva (valores, actitudes, micro actitudes) y esquemas mentales (herramientas para transformar sus conocimientos) para convertirse en buenos ciudadanos y profesionales capaces de convivir y transformar la sociedad.

2.3. Paradigma sociocognitivo humanista

El siguiente paradigma surge en respuesta a los nuevos desafíos educativos que enfrentan los estudiantes de la sociedad del conocimiento, ya que sería falso decir que la

educación no ha cambiado a lo largo de los años. Pero estas transformaciones no generan las competencias y capacidades que la persona requiere para afrontar los desafíos que nos rodean. Por lo mismo este modelo tiene como objetivo lograr aprender a aprender en esta era postmoderna, lo cual significa no solo tener conocimientos sino también, tener habilidades cognitivas para dar respuestas a los problemas de hoy.

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Latorre y Seco (2010) definen el paradigma como “un marco teórico que permite hacer ciencia e interpretar la práctica derivada de las mismas (p. 90). Podemos notar que tiene dos condiciones necesarias: debe responder a una problemática a través de propuestas fundamentadas y, en segundo lugar, tiene que contar con potencial explicativo para ser aceptado por la comunidad científica. Del modelo emana el diseño curricular, la programación curricular, la intervención pedagógica y la evaluación del currículum.

Dentro de este marco, el paradigma sociocognitivo humanista es un modelo educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget, Bruner, Ausubel, y del paradigma sociocultural contextual de Vygotsk y Feuerstein, los mismos que brindan herramientas teóricas y metodológicas con el fin de alcanzar una educación de calidad.

En la sociedad en la que vivimos, tiempo de la postmodernidad, de la globalización y de la cultura de la información y del conocimiento, nos exige desarrollar nuevas habilidades para hacer frente a los desafíos de hoy por tal razón el paradigma socio-cognitivo surge como respuesta a estos retos actuales.

El paradigma cognitivo se centra en procesos de pensamiento del profesor –cómo enseña– y del alumno –cómo aprende; es más individualista, centrado en los procesos mentales del individuo. Por medio de este paradigma podemos dar significación y sentido a los hechos y conceptos (Latorre, 2010, pp. 149 -150).

La perspectiva sociocultural de este paradigma sociocognitivo enfoca su atención en la parte social; sobre todo, en las producciones humanas, como es el caso de la cultura. Esta se alcanza cuando la persona desarrolla en su vida intelectual un encuentro con el mundo físico y existe y en la interrelación con las personas que le rodean. De esta forma, la cultura se

adquiere con sentido y significación, pues supone tanto una socialización, como la madurez en la persona. (Aguilar, 2010 p.3)

La visión humanista del paradigma radica en el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes, ya que la universidad debe preparar personas capaces de vivir como personas y como ciudadanos. Y para ello debe desarrollar capacidades y destrezas como herramientas productivas de la cultura y también valores y actitudes como tonalidades afectivas de la propia cultura (LLontop, 2015, p. 31).

En consecuencia, es deseable afirmar que el paradigma sociocognitivo aporta esperanzas para superar la situación actual (deshumanización y exclusión), empañada por un estado de desánimo en muchas personas. Autores como Vygotsky (1979), Feuerstein (1979), Wertsch (1988) mantienen visiones optimistas al creer en la posibilidad de modificar la inteligencia y en general las facultades superiores de los aprendices, a partir de la mediación adecuada en el aprendizaje (LLontop, 2015, p. 31).

2.3.2. Competencia: definición y componentes

Es “una combinación dinámica de atributos personales, relacionados con conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades que describen lo que los estudiantes son capaces de demostrar al final del proceso educativo” (El Proyecto Tuning, Aristimuño et al. 2000, (2020 p.2). La competencia según el modelo T consta de cuatro elementos: a) Capacidades y destrezas: estas indican los objetivos fundamentales cognitivos que queremos desarrollar. b) valores – actitudes, nos muestran los objetivos fundamentales afectivos que pretendemos desarrollar. C) Contenidos, son los bloques temáticos (unidades de aprendizaje) que se pretende aprender a lo largo del año escolar. d) Método y procedimiento, son los procedimientos generales, como formas de hacer, para ser aprendidas en el curso escolar. (LLontop, 2015, p, 51).

2.3.3. Metodología

Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual

que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación (Coelho, s. f., párr. 4).

La metodología es un grupo de técnicas, métodos y estrategias que unidas ayudan de forma didáctica a la elaboración de la clase del profesor administrando el tiempo, usando recursos, entre otros, fomentando en los alumnos el interés por adquirir nuevos conocimientos (Latorre, 2010, p.44).

Para lograr aprender, se tiene que utilizar estrategias cognitivas que enfocan al desarrollo del pensamiento; estas estrategias deben de estar dirigidas al aprendizaje y tienen que ser científico, constructivo, significativo y funcional. El estudiante debe construir su propio aprendizaje. El docente cumple la función de mediador cultural que ayude a verificar el aprendizaje realizando actividades y estrategias.

2.3.4. Evaluación

Hoy en día cuando indicamos a los estudiantes que tendrán una evaluación, automáticamente toman tal actividad como algo que no es de sus agrado, incluso tienen miedo; otros no asisten a clases con tal de no ser evaluados. Este desagrado se debe a concepciones erradas acerca de lo que en sí es evaluar.

La evaluación es un proceso que tiene por objeto determinar en qué medida se han logrado los objetivos previamente establecidos, que supone un juicio de valor sobre la programación establecida, y que se emite al contrastar esa información con dichos objetivos (Torrico, 2007, p.16).

Según Latorre (2016) para que la evaluación cumpla con la finalidad: reforzamiento del aprendizaje y la mejora de la enseñanza; tiene que aplicarse de la siguiente manera (pp. 250-251):

a. Evaluación Inicial o diagnóstica. Tiene por finalidad hacer un análisis previo del contexto educativo para diagnosticar las necesidades y carencias que tiene el estudiante antes del proceso de aprendizaje. Además, este tipo de evaluación permite dos cosas: conocerse el estudiante y hacerse partícipe de su proceso de aprendizaje; proporciona información al docente sobre el estudiante para tomar decisiones antes

de empezar el proceso de aprendizaje-enseñanza. Por tanto, se debe evaluar no solo la información que posee el estudiante al iniciar el curso, sino también sus capacidades - destrezas, como comprensión, razonamiento lógico, orientación espacio - temporal, expresión oral y escrita y sus procesos de razonamiento.

b. Evaluación formativa o de proceso. Es aquella que evalúa actividades, tareas y proyectos educativos en curso, con el objetivo de mejorarlos. Se realiza durante el proceso enseñanza- aprendizaje; permite al docente convertirse en guía o mediador del aprendizaje al seguir permanentemente los procesos de aprendizaje que tienen los estudiantes. Por tanto, la evaluación formativa es una evaluación permanente porque permite determinar el grado de adquisición de las habilidades, los valores y los conocimientos permitiendo la mejora del aprendizaje del estudiante y de la enseñanza del docente.

c. Evaluación sumativa o final. Es el proceso de captar, integrar, combinar e interpretar información sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza en orden de tomar decisiones acerca de un producto instruccional o sistema determinado. Esta evaluación se hace después de que todas las evaluaciones formativas han sido completadas. Su finalidad es evaluar la calidad de los productos y la eficacia de los procesos educativos. En consecuencia, la evaluación final permite emitir juicio sobre el estudiante en relación con el resultado de su aprendizaje, reflejado en una calificación global, de la cual se deriva una toma de decisiones ejecutiva. Por consiguiente, los resultados de la evaluación deben ser analizados para entender lo que ha sucedido y tomar medidas de mejora.

Latorre y Seco (2016) indican que en cuanto a la evaluación en educación se refiere debemos tener en cuenta los siguientes elementos (pp. 253-255):

- a) **Criterios.** Es la medida de referencia para alguna cosa. Evaluar por criterios es comparar el desempeño o la respuesta del estudiante con los objetivos de aprendizaje planteados para cada clase.

- b) Indicadores. Denominadas así a las habilidades específicas que son observables y cuantificables que permiten conocer el grado desarrollo del criterio de evaluación. Estas son las actitudes y destrezas.
- c) Técnicas de evaluación. Es el “medio que se utiliza para obtener la información” que se va evaluar. Dependiendo la técnica que va emplear debemos tener en cuenta igual, el instrumento a utilizar.
- d) Instrumentos de evaluación. Referido a aquellas herramientas que se van a utilizar para recoger la información.
- e) Estándares. Referida aquella meta que debe lograr el estudiante. Además es considerada como la misión de señalar aquello que los profesores deben enseñar y aquello que el estudiante debe aprender.

Por tal motivo, nosotros los docentes, al momento de evaluar tendremos en cuenta dichos elementos, las mismas que serán consideradas en las evaluaciones que realizaremos en el área de ciencias sociales con los estudiantes del segundo de secundaria., ya que, de lo contrario, podríamos caer en el error que siguen cometiendo, de hacer de hacer uso de esta actividad de mala manera y continuar alimentando el medio con los exámenes.

2.4 Definición de términos básicos

- a. Propuesta didáctica.** Programación curricular desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, considerando unidad y proyecto, con los materiales y evaluaciones respectivas desde el enfoque por competencias.
- b. Competencias.** Es una macrocapacidad que se adquiere a través de la asimilación de unos contenidos y que permite la solución eficaz de situaciones y problemas concretos. Es saber algo con una determinada actitud. Las competencias se entienden como "competencias para hacer algo (Latorre, 2006 p. 59).
- c. Competencias históricas.** Es una macrocapacidad de Ciencias Históricas Sociales que busca brindar información sobre los hechos y acontecimientos históricos conforme a las categorías temporales: pasado, presente y futuro, articulando el uso de las distintas fuentes, comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos (Minedu, 2016, p. 45).

- d. Capacidad.** Es el poder que un sujeto tiene en un momento determinado para llevar a cabo acciones en sentido amplio. Es la cualidad potencial de la persona. Se forma a través de la asimilación de los contenidos, formación de hábitos y desarrollando habilidades. El desarrollo de habilidades afecta a la facilidad y rapidez con que se asimilan los contenidos y desarrollan habilidades (Latorre, 2006, p. 60)
- e. Destreza.** Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un sujeto para aprender. El componente fundamental de una capacidad es cognitivo. Es lo que se quiere desarrollar con el aprendizaje. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad. Es también el ejercicio especializado de una habilidad (Latorre, 2006, p. 61).
- f. Método de aprendizaje.** No todos los estudiantes aprenden de la misma manera. A unos el estímulo visual les llega antes, a otros el auditivo, el táctil o el cinestético. Si descubres qué tipo de aprendizaje sigues, podrás conseguir que tu rendimiento académico sea mayor y mejor (Roble, s. f. p, 45).
- g. Habilidad.** Es un paso mental potencial, no todos los estudiantes aprenden de la misma manera. A unos el estímulo visual les llega antes, a otros el auditivo, el táctil o el cinestético. Si descubres qué tipo de aprendizaje sigues, podrás conseguir que tu rendimiento académico sea mayor y mejor real que posee un sujeto lo utilice o no. Un conjunto de habilidades constituye una destreza. El desarrollo de las habilidades nos conduce a la adquisición de destrezas y capacidades. El desarrollo de habilidades se realiza a través de procesos mentales. (Latorre, 2006 p. 59)
- h. Valor.** Es una cualidad de los objetos o personas que los hacen ser valiosos ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con "la óptica del corazón". (Latorre, 2006, p. 61).
- i. Actitud.** Ser una predisposición estable hacia realizar alguna acción. Su componente principal es el afectivo. (Latorre, 2006 p. 61).
- j. Procesos cognitivos.** Los procesos cognitivos son los que permiten el conocimiento y la interacción con lo que nos rodea. Comprenden la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención. (Chappotin, 2017 párr. 9)

- k. Unidad de aprendizaje.** Es una porción coherente de elementos constitutivos del diseño curricular de corta duración —unas 20 sesiones de clase— dependiendo de su extensión y complejidad. En la unidad de aprendizaje se concretan las destrezas y actitudes que hay que practicar y conseguir, los contenidos que hay que asimilar, los métodos de aprendizaje, los recursos y actividades del proceso aprendizaje-enseñanza y los indicadores de logro (destrezas) para evaluar (Latorre, 2006, p. 59).
- l. Estrategia.** Es un conjunto de pasos y procesos de pensamiento de resolver un problema o aprender algo, así como un camino para desarrollar una destreza y/o una actitud que a su vez desarrollan capacidades y valores (Latorre, 2006, p. 62).
- m. Metacognición.** El aprendizaje se produce como consecuencia de un conjunto de procesos cognitivos internos, por medio de los cuales se recibe, interpreta, almacena y utiliza la información. El proceso afectivo ayuda a regular la adquisición de los conocimientos. (Latorre, 2006, p. 65)
- n. Evaluación.** Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos (Latorre, 2018, p.66).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1 Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el siglo XXI y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes, la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos.
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible.
GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable.

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos. Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, identificando simultaneidades. Emplea distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y la economía. Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	Gestiona responsablemente el espacio y ambiente al realizar actividades orientadas al cuidado de su localidad, considerando el cuidado del planeta. Compara las causas y consecuencias de diversas

	situaciones a diversas escalas para proponer medidas de gestión de riesgos. Explica cambios y permanencias en el espacio geográfico a diferentes escalas. Explica conflictos socioambientales y territoriales reconociendo sus múltiples dimensiones. Utiliza información y diversas herramientas cartográficas y socioculturales para ubicar y orientar distintos elementos del espacio geográfico y el ambiente, incluyéndose.
GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	Gestiona responsablemente los recursos económicos al promover el ahorro y la inversión de los recursos. Promueve el consumo informado frente a los recursos económicos y los productos y servicios financieros, asumiendo una posición crítica respecto a la publicidad y rechazando toda actividad financiera informal e ilegal. Explica las interrelaciones entre los agentes del sistema económico y financiero nacional (familia, empresa, Estado) teniendo como referencia el mercado. Explica el rol del Estado en el financiamiento del presupuesto nacional.

3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversas fuentes para indagar sobre un determinado hecho o proceso histórico, identificando el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas y complementando una con otra. • Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales. Identifica cómo, en distintas épocas, hay algunos aspectos que cambian y otros que permanecen igual. • Elabora explicaciones sobre hechos o procesos históricos a partir de la clasificación de sus causas y consecuencias, reconociendo la simultaneidad en algunos de ellos y utilizando términos históricos. • Explica la importancia de los hechos o procesos históricos y menciona las razones por las que todas las personas son actores de la historia.

<p style="text-align: center;">GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el espacio geográfico a diferentes escalas, explicando sus cambios y permanencias. • Elabora fuentes cuantitativas (estadísticas) y cualitativas (entrevistas, fotos, etc.) para obtener información vinculada a las temáticas de estudio. • Utiliza fuentes cartográficas para abordar diversos temas y emplea la información obtenida en estas fuentes, así como referencias para ubicarse y ubicar diversos elementos en el espacio. • Explica las diferentes dimensiones de las problemáticas ambientales o territoriales. • Compara las causas y consecuencias de diversas situaciones de desastre de origen natural o inducido ocurridas en distintos espacios. • Elabora propuestas para prevenir daños ante riesgo de desastre en su localidad.
<p style="text-align: center;">GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que el rol del Estado es la de garantizar el bien común de las personas y asegurar para ello el financiamiento del presupuesto nacional. • Explica cómo la escasez de los recursos influye en las decisiones que toman los agentes económicos y que, frente a ello, se dan interacciones en el mercado. • Formula presupuestos personales considerando los ingresos y egresos individuales o del hogar para ejecutar acciones de ahorro o de inversión con el fin de mejorar su bienestar y el de su familia. • Toma decisiones como consumidor responsable al ejercer sus derechos y responsabilidades. Reconoce que cada elección implica renunciar a otras necesidades que tienen que ser cubiertas con los mismos recursos. • Manifiesta una posición de rechazo frente al riesgo que supone para la sociedad optar por la informalidad y la ilegalidad al momento de tomar decisiones financieras.

3.1.4 Panel de capacidades y destreza

CAPACIDAD	COMPRENSIÓN	P. CRÍTICO Y CREATIVO	ORIENTACIÓN ESPACIO - TEMPORAL
Destreza	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica problemas sociales. - Analizar - Sintetiza. - Interpretar. - Explicar 	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar. - Investigar. - Evaluar - Demostrar originalidad. - Producir. - Comparar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar - ubicar. - Relacionar. - Secuenciar. - Representar.

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.5 Definición de capacidades y destreza

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
	<p>1. Identificar: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. Que hacen que sean lo que son.</p> <p>Identificar = reconocer. Para identificar hay que conocer previamente.</p>

<p>1. COMPRESIÓN</p> <p>Acción de comprender (entender, alcanzar, penetrar). Es una habilidad general para entender una información en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p>2. Analizar: Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>3. Sintetizar: Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.</p> <p>4. Interpretar: Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.</p> <p>5. Explicar: Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.</p>
<p>2. ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL</p> <p>Es una capacidad básica que permite ubicar en el tiempo y en el espacio posiciones de objetos personajes, acontecimientos, hechos históricos, etc.</p>	<p>1. Localizar – Ubicar: Determinar el emplazamiento de alguien o algo. Es ubicar-situar hechos y fenómenos en el espacio y tiempo, utilizando instrumentos gráficos adecuados.</p> <p>- Ubicar en el espacio: ¿Dónde está, o dónde sucedió?</p> <p>- Ubicar en el tiempo: ¿Cuándo sucedió?</p> <p>2. Relacionar: Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos, e ideas, en base a algún criterio.</p>

	<p>3. Representar: Es una habilidad específica para simbolizar o dibujar una información mediante signos, símbolos, gráficos, diagramas, esquemas, material concreto, etc.</p>
	<p>4. Secuenciar: Colocar objetos, ideas, etc. de acuerdo con un plan o criterio establecido. Asignar un lugar pertinente a elementos, ideas, hechos, etc. En función a algún criterio organizador, de acuerdo a una progresión y sucesión lógica.</p>
<p>3. PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>Es una habilidad general que nos permite discurrir, ponderar, examinar, apreciar, considerar, defender opiniones sobre una situación concreta y emitir juicios de valor argumentados, fundándose en los principios de la ciencia. Una persona crítica utiliza las reglas del pensamiento crítico de una manera adecuada:</p>	<p>1. Argumentar: Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo– a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p>
	<p>2. Investigar: Es una habilidad específica por medio de la cual se explora acerca de hechos, fenómenos, experiencias, teniendo en cuenta los pasos siguientes: búsqueda, análisis, selección, organización y aplicación de la información.</p>
	<p>3. Evaluar: Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>
	<p>4. Demostrar originalidad: Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o evidencia aptitudes para la innovación y la creatividad en la producción lingüística y no lingüística.</p>

	5. Producir: Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.
	6. Comparar: Cotejar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes o diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios de comparación.

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
1. COMPRENSIÓN	1. Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. 	Identificar las causas o factores que generaron la crisis en la colonia en el siglo XVIII - XIX.
	2. Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes esenciales entre sí 4. Realizar el análisis. 	Analizar la información sobre el origen de los incas mediante la comprensión de crónicas de autores coloniales de diverso origen étnico.

	3. Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar (procesos de analizar) 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve 	Sintetizar la información sobre la cultura Paradas a través de un organizador visual, teniendo en cuenta: ubicación, geográfica, etapas y logros culturales.
	4. Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido 	Interpreta las consecuencias de la caída de roma de oriente.
	5. Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar. 	Explicar las causas que posibilitaron el desarrollo de la cultura Nazca, sus logros culturales y el desarrollo de la sociedad.

2. ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL	1. Localizar – Ubicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar variables de localización (espacio o tiempo) 3. Aplicar convenciones en el instrumento de ubicación elegido 4. Identificar lugares, hechos, fenómenos. 5. Localizar-situar en algún medio. 	Localizar los países vecinos en el mapa del Perú.
	2. Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos de conexión. 3. Establecer las relaciones aplicando el criterio elegido. 	Relacionar el modelo de gobierno de los Incas y de los Moche.
	3. Secuenciar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar los objetos que se van a ordenar-seriar. 2. Elegir el criterio de ordenación. 3. Establecer el orden siguiendo el criterio. 	Secuenciar en una línea de tiempo los principales acontecimientos sobre la guerra con Chile.
	4. Representar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos o variables. 3. Organizar la información. 4. Elegir medio para representar. 5. Realizar la representación. 	Representar el proceso evolutivo del hombre primitivo, desde el Ardiphitecus Ramidus hasta el homo Sapiens Sapiens a través de una obra de teatro.

	5. Elaborar conclusiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar y seleccionar los elementos más relevantes. 3. Contextualizar la situación. 4. Establecer relación causa-efecto 5. Inferir 	Elaborar conclusiones sobre los avances culturales de los Incas.
3. PENSAMIENTO CRÍTICO	1. Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información sobre el tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se va a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Argumentar. 	Argumentar por qué la organización indica fue jerárquica.
	2. Investigar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitar el tema objeto de investigación. 2. Buscar, analizar, seleccionar y organizar la información. 3. Interpretar la información. 4. Producir conocimiento a partir de la información. 	Investigar sobre las culturas precolombinas en el Perú siguiendo un esquema predeterminado.
	3. Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara 3. Analizar la información 4. Comparar y contrastar la información con los criterios 5. Evaluar-valorar 	Evaluar juicios de valor sobre hechos, fenómenos, situaciones y/o informaciones, a partir de criterios establecidos.

	4. Demostrar originalidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar-crear en la mente). 3. Hacer bosquejos-ensayar formas. 4. Producir algo novedoso, singular o diferente. 	Demostrar originalidad en la elaboración de un afecta que promocioe el norte del Perú.
	5. Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir. 	Producir un juego interactivo sobre las culturas mesoamericanas.
	6. Comparar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Analizar los objetos. 3. Identificar los criterios/variables de comparación. 4. Realizar la comparar, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado. 	Comparar las características de la cerámica pictórica y escultórica de los Moches.

(Adaptado de Latorre & Seco, 2016.pp. 327 al 338)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

DESTREZAS	MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJES
	<p>Identificación de las ideas principales de un texto: los elementos, sus partes, situaciones, etc., usando la técnica del subrayado de las guías de apoyo.</p> <p>Identificación del tema y sus características utilizando material gráfico como: mapas, dibujos, entre otros.</p>

<p>Comprensión</p>	<p>Identificación de fechas, acontecimientos, hechos a través de la percepción audiovisual de tic como ppt, películas, DVD, etc.,</p> <p>Análisis de unas películas, documentales, canciones, diapositivas, etc, utilizando la técnica del cuestionario.</p> <p>Análisis de textos orales y escritos, mensajes y videos a través del diálogo dirigido.</p> <p>Análisis de situaciones sociales, actitudes, conductas, tipos de lenguajes verbales y no verbales siguiendo un procedimiento preestablecido: preparación del material (encuesta), solicitud de datos, regulación y cálculo de porcentajes, respresentandolo en gráficos.</p> <p>Síntesis de teorías, acontecimientos históricos, entre otros mediante el análisis previo y la realización de un esquema visual como: marcos conceptuales, mapas mentales, esquema de llaves, etc.</p> <p>Síntesis de la información recogida de diversas fuentes a través del análisis previo, redactando un breve resumen del contenido encontrado.</p> <p>Síntesis de la información mediante un texto breve.</p> <p>Interpretación de diversos textos, siguiendo las pautas: lectura y comprensión (leer atentamente el texto y subrayando las ideas principales), contexto (situando el texto en el contexto histórico, social y cultural), autores, estructura, tema y análisis del contenido (indica cómo está estructurado el texto- partes, resume el contenido y destaca la idea central) y la opinión personal.</p> <p>Interpretación de una película, documental, vídeos, etc, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas abiertas (método heurístico).</p> <p>Interpretación de diferencias, semejanzas, relaciones, contextos, personajes, conectores utilizando criterios de clasificación o de comparación.</p> <p>Explicación de contenidos en distintas situaciones comunicativas, en forma individual o grupal, utilizando material gráfico.</p> <p>Explicación de situaciones cotidianas a través de técnicas artísticas como: mimos, sociogramas, cómics, fotografías, entre otros.</p>
--------------------	---

<p>Pensamiento crítico y creativo</p>	<p>Argumentación del punto de vista, mediante la redacción de un artículo de opinión, un ensayo, una intervención en diálogos o exposiciones.</p> <p>Argumentación sobre situaciones mediante la técnica de juicio oral.</p> <p>Argumentación de opiniones estableciendo las causas, consecuencias, y criterios de autoridad.</p> <p>Investigación acerca de hechos, experiencias, datos, información, conocimientos de la cultura local, regional, nacional e internacional teniendo en cuenta los siguientes pasos: búsqueda, recopilación, selección y esquematización, mediante trabajos de campo y visitas de estudio.</p> <p>Investigación de contenidos teniendo en cuenta la recopilación de información en diversas fuentes (escritas, audiovisuales, orales, etc.) mediante visitas educativas y siguiendo una ficha guía.</p> <p>Investigación de información sobre personajes o acontecimientos históricos siguiendo una ficha preestablecida: nombre, nacionalidad, época en que vivió, hechos más importantes, demás vida, entre otros.</p> <p>Evaluación crítica de hechos, experiencias, datos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentos, entre otros.</p> <p>Evaluación de debates mediante preguntas preestablecidas como: ¿ha servido el debate? ¿Cuáles fueron los argumentos más importantes?, etc.</p> <p>Evaluación de diversos contenidos Teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.</p> <p>Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afines, crucigramas, poder poner, entrevistas, pupiletras, entre otros.</p> <p>Demostración de originalidad en la elaboración de murales que expresen los rasgos de la personalidad y del mensaje de personas modelos para los ciudadanos.</p> <p>Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, afiches, maquetas,</p>
---------------------------------------	--

	<p>Producción de textos orales y/o escritos con herencias, mediante el uso de esquemas, gráficos, cuadros y organizadores gráficos diferentes.</p> <p>Producción de textos verbales y no verbales haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</p> <p>Producción de entrevistas a personas que trabajan y colaboran en asociaciones o instituciones, siguiendo algunas pautas orientativas: motivos, causas, consecuencias. etc.</p> <p>Comparación de hechos, experiencias, datos, realidades, situaciones, acontecimientos, información,... mediante un cuadro comparativo.</p> <p>Comparación de ideologías, sistemas políticos de gobierno, formas de actuar u organización social, etc. estableciendo las diferencias mediante un cuadro de doble entrada.</p> <p>Comparación del contenido de las realidades que se observan mediante esquemas mentales.</p>
Orientación espacio-temporal	<p>Localización de lugares, países, ciudades,... en mapas físicos que aparecen citados en las informaciones escritas u orales.</p> <p>Localización de información recogida en diferentes fuentes mediante diversas técnicas: fichas, cuadros, líneas de tiempo, mapas, etc.</p> <p>Localización de actividades, acciones concretas, personajes, hechos, experiencias, mediante gráficos, cuadros, ejes cronológicos, línea de tiempo, entre otros.</p> <p>Relación de hechos, experiencias, ideas, conocimientos, realidades, datos, información,... por medio de tablas, gráficos, esquemas, etc.</p> <p>Relación de actitudes de diversos personajes históricos mediante un esquema.</p> <p>Secuenciación de la información recogida en diversas fuentes teniendo como base fichas y esquemas.</p> <p>Secuenciación de la información recogida en diversas fuentes, a través de diferentes técnicas, estrategias e instrumentos.</p> <p>Secuenciación de información mediante la utilización de organizadores gráficos diversos, como ejes cronológico, línea de tiempo, etc. utilizando criterios cronológicos.</p>

	<p>Representación de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos, contenidos a través de dinámicas, dramatizaciones y juego de roles.</p> <p>Representación de diversos problemas a través de viñetas, cómics, etc.</p> <p>Representación de mensajes, y textos, hechos, situaciones, contenidos a través de diapositivas, maquetas, dinámicas, periódicos murales, historietas, entre otros.</p>
--	---

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD	AUTOESTIMA
Actitudes	<p>Mostrar constancia en el trabajo.</p> <p>Ser puntual.</p> <p>Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>Cumplir con los trabajos asignados.</p>	<p>Asumir las normas de convivencia.</p> <p>Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>Aceptar a la persona tal como es.</p> <p>Escuchar con atención.</p>	<p>Demostrar valoración de uno mismo.</p> <p>Ayudar a los demás.</p> <p>Compartir lo que se tiene.</p> <p>Mostrar aprecio e interés por los demás.</p>	<p>Demostrar seguridad y confianza en sí mismo.</p> <p>Reconocer y aceptar las cualidades personales.</p> <p>Practicar la conducta asertiva.</p>
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Empatía - Equidad - Justicia - Orientación del bien común - Interculturalidad 			

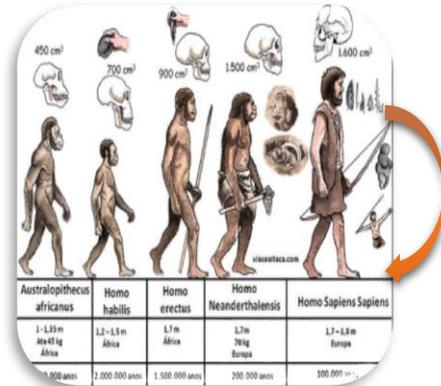
3.1.9. Definición de valores y actitudes

- a. Responsabilidad:** Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer. Un sujeto responsable es aquel que de forma consciente es la causa directa o indirecta de un hecho y que, por lo tanto, las consecuencias le son imputables. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos libres.
- b. Respeto:** Es sinónimo de atención, consideración, cortesía, deferencia. Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos. El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus maestros.
- c. Solidaridad:** Etimológicamente proviene del latín solidus, que significa sólido, soldado, unido. Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.
- d. Autoestima:** Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva de sí mismo/a. La persona muestra seguridad y confianza en sí mismo/a, reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.
- e. Trascendencia:** Valor que reconoce que la dimensión del ser humano está más allá de los límites naturales y desligado de ellos. Implica traspasar los límites de la experiencia sensible para responder a preguntas como: ¿de dónde venimos?, ¿adónde vamos?, ¿quiénes o qué somos?, ¿por qué existimos? La fe supone la apertura a la existencia y experiencia de Dios. Supone acoger el amor de Dios “que nos amó primero” y con él darle sentido a la existencia personal y de la humanidad.

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

a. Imagen Visual

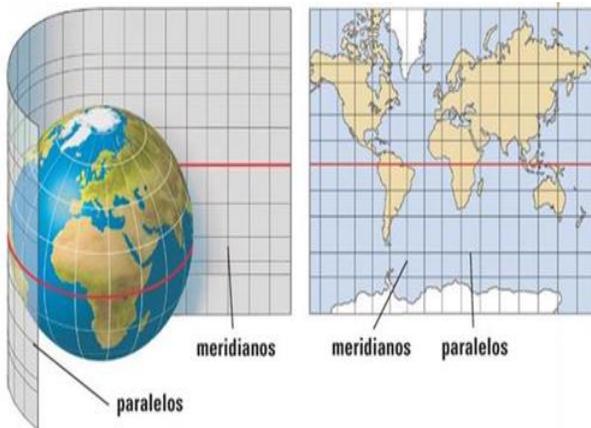
La hominización



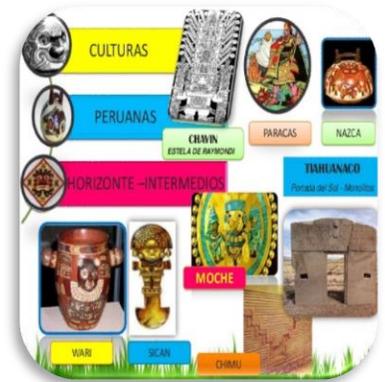
La Civilización griega y romana



Representaciones cartográficas



Culturas preincas



Actividades económicas



LO QUE DEBE SABER

CAPACIDADES Y DESTREZAS

- ❖ **Comprensión**
 - ✓ Identifica
 - ✓ Interpreta
 - ✓ Analiza
- ❖ **Orientación espacio-temporal**
 - ✓ Localizar – ubicar
 - ✓ Representa
- ❖ **Pensamiento crítico y creativo**
 - ✓ Compara
 - ✓ Argumenta

Lo que se debe asumir

VALORES

Respeto
Responsabilidad

- ✓ Cumplir con las indicaciones
- ✓ Entregar los trabajos a tiempo.

Evaluación inicial Acercándonos a los conceptos previos	
Hominización	El concepto de hominización hace referencia a las diversas etapas que componen el desarrollo evolutivo de nuestra especie. Este proceso implica diversos cambios en el género Homo desde sus primeros exponentes hasta el ser humano actual. Cada fase del mismo se encuentra caracterizada por la adquisición de una determinada condición en la especie, que la diferenciaría del resto de los seres vivos, incluidos los primates. (Pezo J, párr. 1)
Culturas preincas	Son civilizaciones que se desarrollaron en el Perú Antiguo antes de la civilización incaica en diversas regiones del área costeña y andina del Perú. Entre ellas tenemos: Caral, cultura chavín, cultura paracas, cultura mochica, cultura nazca, cultura Tiahuanaco, cultura lima, cultura wari, cultura chimú, cultura chincha, cultura Vicus, cultura huanca, cultura Sicán o Lambayeque, cultura chachapoyas. (carpeta pedagógica párr. 1 y 2)
Civilización griega	Los griegos se establecieron en un territorio fragmentado y accidentado, el cual estaba constituido por pequeñas islas y grandes montañas en las que no existían muchos recursos naturales. Por esta razón se organizaron políticamente en ciudades – estados independientes llamadas polis. Los griegos enfrentaron de esta manera el reto de mantenerse como una sola nación sin tener un gobierno común. (Finley, M. 1994, p. 68)
Cultura Romana	Los romanos construyeron una de las civilizaciones más grandes de la antigüedad. Fundaron su capital, Roma a orillas del río Tíber, en el centro de la península itálica. Esta civilización romana que se expandió por el mar mediterráneo, Asia Menor y el norte de África. Los romanos impusieron una compleja administración política y económica sobre la gran cantidad de los pueblos que conquistaron. (Bravo, G. 1989, p. 94)
Representaciones cartográficas	Las representaciones cartográficas es el método que representa la superficie de la tierra sobre un plano. Las proyecciones cartográficas son esenciales para la confección de mapas. Supone un sistema estructurado que traslada la red de meridianos y paralelos desde una superficie curva como la de la esfera a una superficie plana. (Zabalbú, L. 2018, párr.1)
Las actividades económicas	Las actividades económicas son aquellos procesos realizados para producir bienes o servicios, mediante factores de producción, que satisfacen las necesidades de la sociedad con la finalidad de conseguir un beneficio. Las actividades económicas sirven para generar riquezas y contribuyen a la economía de un país. (Caurin J. 2016, párr. 1)

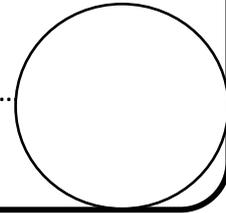


I.E.P. LHERMITAGE
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

ESTUDIANTE.....

GRADO 2ª SECCIÓN: Fecha: / /

Profesores: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo



INDICACIONES

Estimado (a) estudiante:

A continuación, encontrarás actividades que te ayudarán a demostrar lo que has aprendido el año anterior. Esta evaluación nos ayudará a plantear nuestras actividades.

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Identificar

I. **Observa** las siguientes imágenes. **Identifica** a qué cultura pertenece. Después, **escribe** en el recuadro la información que te brinda cada imagen acerca de la cultura a la que corresponde. (4 p)

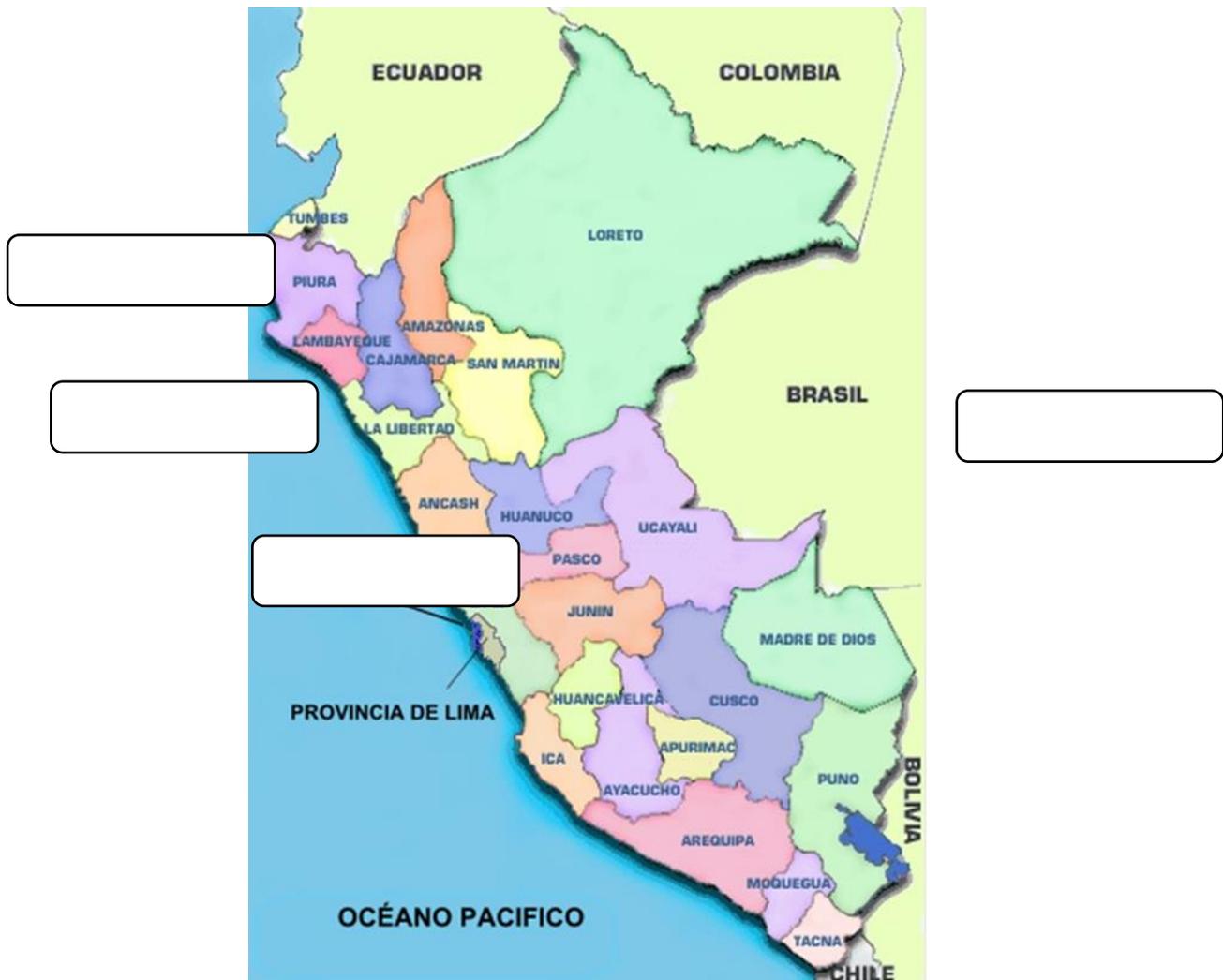


Cultura	Características

CAPACIDAD	DESTREZA
Orientación espacio – temporal	Localizar – ubicar

II. 1. Lee el enunciado. Ubica en el mapa cada una de las culturas andinas indicadas. Para ello, escribe su nombre en el recuadro y señala con una flecha el lugar al que corresponde. (2 p)

- La cultura chavín se encuentra ubicada en el callejón de Conchucos, en el lado oriental de la Cordillera blanca, en la provincia del Huari, limitando al norte con la Libertad y al sur con Lima.
- La Cultura Chimú Se desarrolló entre los departamentos Lambayeque y Ancash, esta cultura estuvo ubicada en el mismo territorio donde siglos atrás prósperos los Mochicas, su centro administrativo más importante es la llamada Chan Chan.
- La capital de la cultura Tiahuanaco, se encontraba en la orilla sur del lago Titicaca, en la frontera entre Bolivia y Perú.
- La cultura de Paracas es una civilización situada a lo largo de la costa sur central del Perú. El centro cultural está ubicado en la colina del Cerro Colorado cerca de la península de Paracas, al sur de Lima.



CAPACIDAD	DESTREZA
Pensamientos crítico y creativo	Comparar Argumentar

III. Lee atentamente la información que te presentamos a continuación. Luego, compara las características principales entre la cultura griega y la cultura romana escribiéndolas en el cuadro de doble entrada según corresponda. (3 p)

GRECIA	ROMA
<p>La Edad Antigua surgiendo distintas civilizaciones en torno al Mar Mediterráneo y una de ellas fue la civilización griega, que se encuentra en el sudeste de Europa y es un archipiélago formado por numerosas islas independientes. Los griegos denominaban a las ciudades polis, y Atenas es, sin duda, la más conocida de todas, fueron un pueblo colonizador, y esto quiere decir que no solo permanecían en su territorio, sino que exploraban nuevas tierras en busca de otros espacios para agrandar su territorio.</p> <p>Los griegos fueron una sociedad politeísta y esto quiere decir que creían en muchos dioses a la vez, Poseidón era el dios del mar y Zeus era el padre de todos los dioses, entre otros, crearon los Juegos Olímpicos que se celebraban en Olimpia cada cuatro años, poseían un importante y poderoso ejército que se dividía en dos: atenienses y espartanos, quienes eran miembros de las dos principales polis griegas. (Juegos infantiles, recuperado de: https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/ciencias-sociales/historia/grecia)</p>	<p>La civilización romana antigua es la actual Italia, cerca al río Tiber, el más importante de Italia. La cercanía de la ciudad a este río permitía obtener agua para el desarrollo de distintas actividades agrícolas y ganaderas (especialmente ovejas), la sociedad romana estaba dividida en: Patricios que eran ciudadanos con privilegios, los Plebeyos ciudadanos sin privilegio y los Esclavos en su mayoría eran prisioneros de guerra. El Imperio mostró interés por conquistar más tierras. El enfrentamiento entre patricios y plebeyos no impidió que la ciudad fuese extendiendo sus fronteras. A mediados del siglo III a.C, Roma ya dominaba toda la península itálica. Los romanos creían en varios dioses. Estos dioses tenían forma humana. En el Siglo I d.C la provincia de Judea fue el lugar de origen de una nueva religión, El cristianismo. (Portal educativo, recuperado https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/765/Roma)</p>

CARACTERÍSTICAS	CIVILIZACIÓN GRIEGA	CIVILIZACIÓN ROMANA
Ubicación		
Periodos		
Organización Política		
Religión		
Personajes importantes		

Aportes a la humanidad		
-------------------------------	--	--

Responde la pregunta argumentando tu respuesta. (1 p)

1. ¿Crees que al imponerse el catolicismo en el imperio romano como religión oficial del Estado ayudó a la unión de Roma? ¿Por qué?

.....

.....

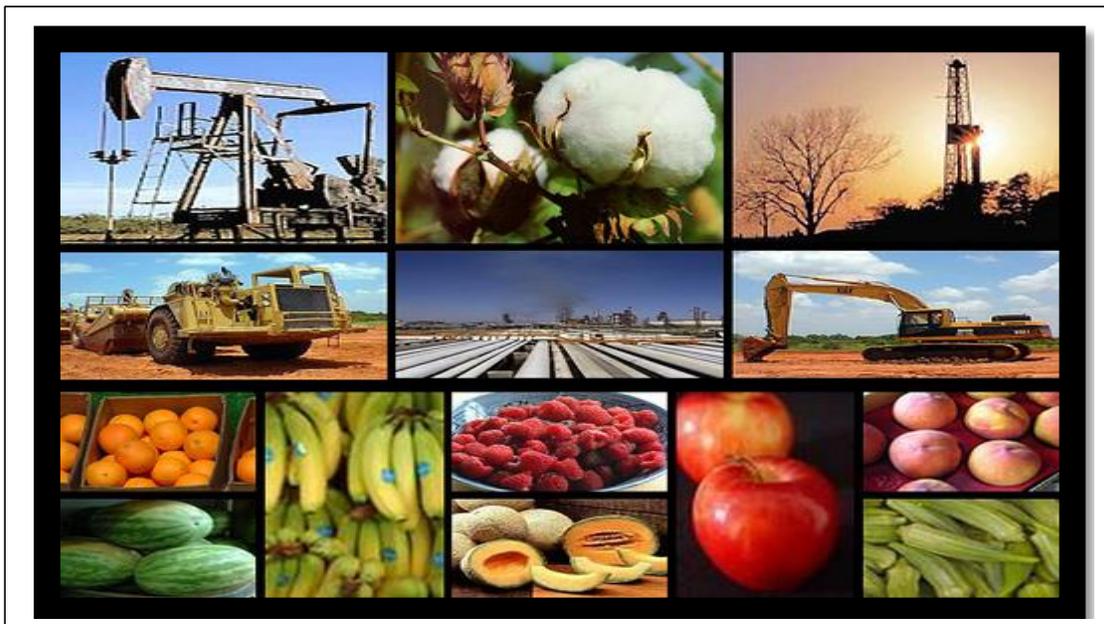
.....

.....

CAPACIDAD	DESTREZA
Orientación espacio – temporal	Representar

- IV. Representa en un mapa urbano tu ciudad, teniendo en cuenta sus principales elementos: el título, la orientación, la escala, los símbolos y la leyenda. (6 p)

V. Observa la imagen que te presentamos a continuación. A partir de lo observado responde las siguientes preguntas: (4 p)



Recuperado de: <http://actividadeseconomicasnel-peru.blogspot.com/2012/12/bienvenidos-nuestro-blogg-actividades.html>

a. ¿Qué observas en las imágenes?

.....

.....

.....

.....

b. ¿Qué tipo de actividades se muestran en las imágenes?

.....

.....

.....

.....

c. ¿Existen relación entre las imágenes superiores e inferiores de collage? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

b. ¿En dónde hay más intervención de los hombres? ¿Por qué?

.....

.....

.....

d. **A partir de lo observado, define, ¿qué es una actividad económica?**

.....
.....
.....
.....

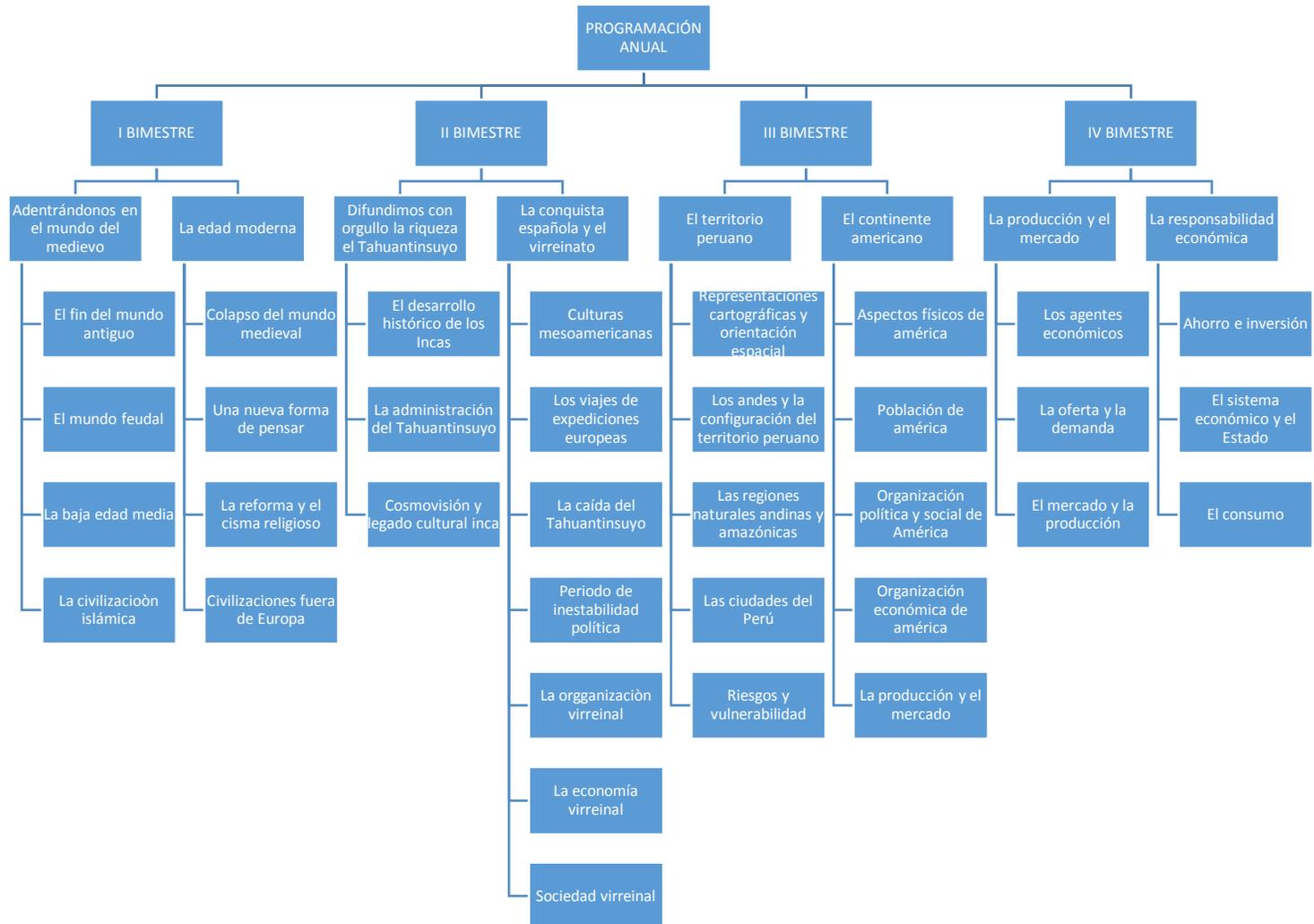
e. **¿Serán importantes estas actividades en la economía de nuestro país? ¿Por qué?**

.....
.....
.....
.....

3.1.11 Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
Institución Educativa: L'HERMITAGE Secciones: Única	Nivel: Secundaria Área: Ciencias sociales	Año: Segundo Profesores: Oliden, Morales y Rengifo
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <p>Adentrándonos en el mundo del medievo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fin del mundo antiguo - El mundo feudal - La baja edad media - La civilización islámica <p>La edad moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colapso del mundo medieval - Una nueva forma de pensar - La reforma y el cisma religioso - Civilizaciones fuera de Europa <p>II BIMESTRE</p> <p>Difundimos con orgullo la riqueza del Tahuantinsuyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo histórico de los Incas - La administración del Tahuantinsuyo - Cosmovisión y legado cultural inca <p>La conquista española y el virreinato</p> <ul style="list-style-type: none"> - Culturas mesoamericanas - Los viajes de expediciones europeas - La caída del Tahuantinsuyo - Periodo de inestabilidad política - La organización virreinal - La economía virreinal - Sociedad y cultura virreinal <p>III BIMESTRE</p> <p>El territorio peruano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones cartográficas y orientación espacial - Los andes y la configuración del territorio peruano - Las regiones naturales andinas y amazónicas - Las ciudades del Perú - Riesgos y vulnerabilidad <p>El continente americano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos físicos de América - Población de América - Organización política y social de América - Organización económica de América - La producción y el mercado <p>IV BIMESTRE</p> <p>La producción y el mercado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los agentes económicos - La oferta y la demanda - El mercado y la producción <p>La responsabilidad económica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahorro e inversión - El sistema económico y el Estado - El consumo 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las ideas principales de un texto: los elementos, sus partes, situaciones, etc., usando la técnica del subrayado de las guías de apoyo. - Identificación del tema y sus características utilizando material gráfico como: mapas, dibujos, entre otros. - Análisis de películas, documentales, canciones, diapositivas, etc, utilizando la técnica del cuestionario. - Análisis de situaciones sociales, actitudes, conductas, tipos de lenguajes verbales y no verbales siguiendo un procedimiento preestablecido: preparación del material (encuesta), solicitud de datos, regulación y cálculo de porcentajes, representándolo en gráficos. - Síntesis de teorías, acontecimientos históricos, entre otros mediante el análisis previo y la realización de un esquema visual como: marcos conceptuales, mapas mentales, esquema de llaves, etc. - Síntesis de la información recogida de diversas fuentes a través del análisis previo, redactando un breve resumen del contenido encontrado. - Explicación de contenidos en distintas situaciones comunicativas, en forma individual o grupal, utilizando material gráfico. - Explicación de situaciones cotidianas a través de técnicas artísticas como: mimos, sociogramas, cómics, fotografías, entre otros. - Argumentación del punto de vista, mediante la redacción de un artículo de opinión, un ensayo, una intervención en diálogos o exposiciones. - Argumentación de opiniones estableciendo las causas, consecuencias, y criterios de autoridad. - Investigación acerca de hechos, experiencias, datos, información, conocimientos de la cultura local, regional, nacional e internacional teniendo en cuenta los siguientes pasos: búsqueda, recopilación, selección y esquematización, mediante trabajos de campo y visitas de estudio. - Investigación de información sobre personajes o acontecimientos históricos siguiendo una ficha preestablecida: nombre, nacionalidad, época en que vivió, hechos más importantes, demás vida, entre otros. - Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afines, crucigramas, poder poner, entrevistas, pupiletras, entre otros. - Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, afiches, maquetas, etc. - Comparación de hechos, experiencias, datos, realidades, situaciones, acontecimientos, información,... mediante un cuadro comparativo. - Comparación de ideologías, sistemas políticos de gobierno, formas de actuar u organización social, etc. estableciendo las diferencias mediante un cuadro de doble entrada usando criterios de evaluación. - Localización de lugares, países, ciudades, etc., en mapas físicos que aparecen citados en las informaciones escritas u orales. - Localización de actividades, acciones concretas, personajes, hechos, experiencias, mediante gráficos, cuadros, ejes cronológicos, línea de tiempo, entre otros. - Relación de hechos, experiencias, ideas, conocimientos, realidades, datos, información,... por medio de tablas, gráficos, esquemas, etc. - Relación de actitudes de diversos personajes históricos mediante un esquema. - Secuenciación de la información recogida en diversas fuentes, a través de diferentes técnicas, estrategias e instrumentos. - Secuenciación de información mediante la utilización de organizadores gráficos diversos, como ejes cronológico, línea de tiempo, etc. utilizando criterios cronológicos. 	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad: Comprensión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Analizar - Sintetiza. - Explicar 2. Capacidad: Pensamiento crítico y creativo <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar. - Investigar. - Demostrar originalidad. - Comparar. 3. Capacidad: Orientación espacio-temporal <ul style="list-style-type: none"> - Localizar - ubicar. - Relacionar. - Secuenciar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valor: Respeto Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados 2. Valor: Responsabilidad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención. 3. Valor: Solidaridad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo - Ayudar a los demás - Compartir lo que se tiene - Mostrar aprecio e interés por los demás 	

3.1.12 Marco conceptual de los contenidos

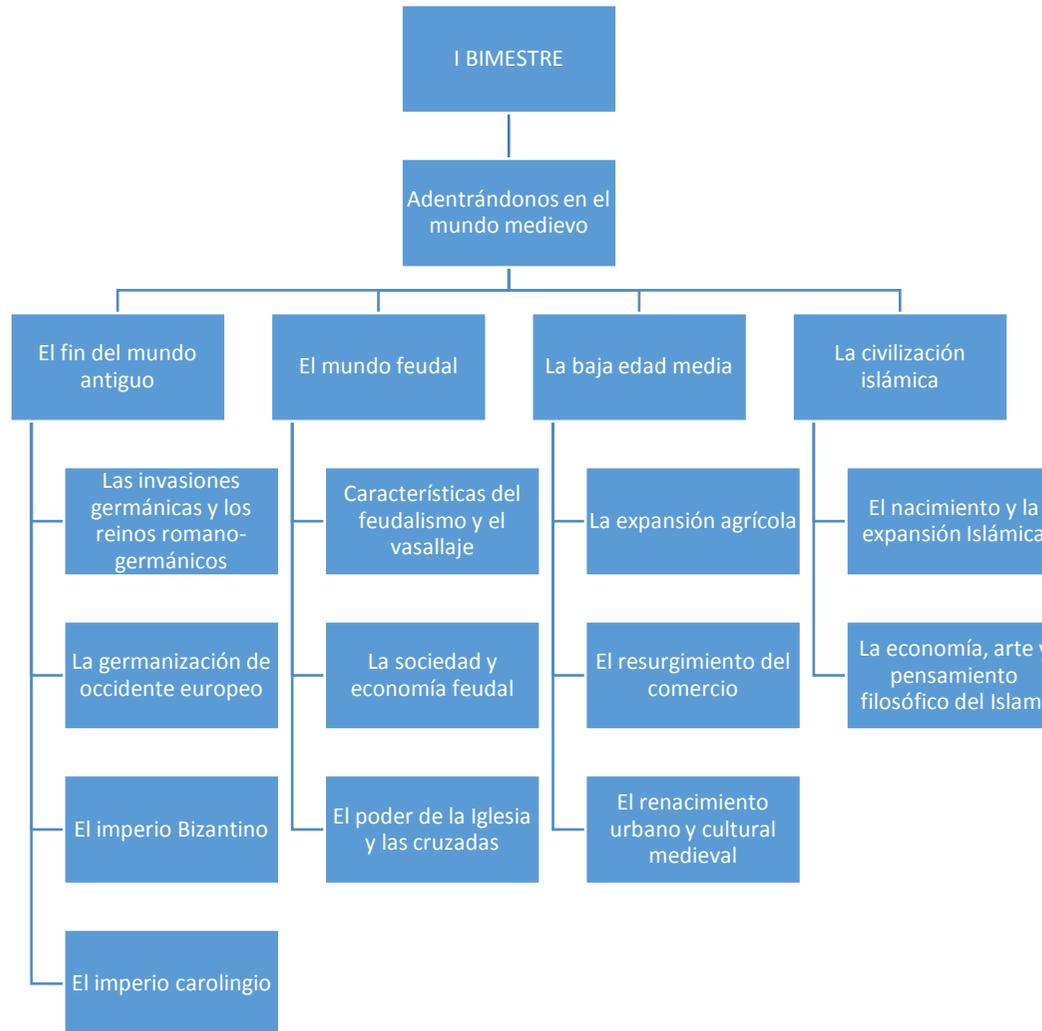


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
Institución Educativa: La Inmaculada Nivel: Secundaria Año: Segundo Secciones: Único Área: Ciencias sociales Título de la unidad: Adentrándonos en el mundo del medievo. Temporización: 4 semanas y 12 sesiones Profesora: Oliden, Morales y Rengifo		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE		
❖ Unidad I: Adentrándonos en el mundo medievo ✓ El fin del mundo antiguo <ul style="list-style-type: none"> - Las invasiones germánicas y los reinos romano-germánicos - La germanización de occidente europeo - El imperio Bizantino - El imperio carolingio ✓ El mundo feudal <ul style="list-style-type: none"> - Características del feudalismo y el vasallaje - La sociedad y economía feudal - El poder de la Iglesia y las cruzadas ✓ La baja edad media <ul style="list-style-type: none"> - La expansión agrícola - El resurgimiento del comercio - El renacimiento urbano y cultural medieval ✓ La civilización islámica <ul style="list-style-type: none"> - El nacimiento y la expansión Islámica - La economía, arte y pensamiento filosófico del Islam. 		- Localización de las invasiones germánicas y los reinos romano-germánicos en un mapa mudo completando la ficha de trabajo N° 1. - Identificación de las características de la germanización de occidente europeo, resolviendo una ficha aplicativa. - Análisis de los acontecimientos históricos del Imperio Bizantino subrayando las ideas principales de la ficha textual N°3, completando la ficha de trabajo N°3 y mostrando constancia en el trabajo. - Relación del Imperio Carolingio con el Imperio Bizantino, estableciendo las diferencias y similitudes mediante un cuadro comparativo. - Identificación de las características principales del feudalismo y la relación que existe con el vasallaje mediante el desarrollo de un cuestionario para cumplir con los trabajos asignados. - Análisis de la sociedad estamental y la economía feudal desarrollando un cuestionario y completando la pirámide estamental social para mostrar constancia en los trabajos. - Síntesis del poder que tiene la iglesia y el desarrollo de las cruzadas desarrollando un cuadro de doble entrada para mostrar constancia en el trabajo. - Explicación de la importancia que tiene la expansión agrícola en la baja edad mediante la elaboración de un ppt para cumplir con los trabajos asignados. - Explicación de las causas del resurgimiento del comercio en la baja edad media, utilizando material gráfico, asumiendo las normas de convivencia. - Identificación de las características del renacimiento urbano y cultural medieval a través de la resolución de la ficha de trabajo, mostrando aprecio e interés por los demás. - Secuenciación del nacimiento y la expansión de la civilización islámica mediante una línea de tiempo, asumiendo las normas de convivencia. - Síntesis de la información sobre la economía, arte y pensamiento filosófico del Islam en un organizador gráfico.
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
Capacidad: Comprensión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Analizar - Sintetizar - Explicar Capacidad: Orientación espacio-temporal <ul style="list-style-type: none"> - Localizar - ubicar. - Relacionar. - Secuenciar. 		1. Valor: Responsabilidad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. 2. Valor: Solidaridad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar aprecio e interés por los demás

3.2.1.1 Red conceptual de la Unidad



3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

Actividades = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDAD 1: (45 minutos)

Localizar las invasiones germánicas y los reinos romano-germánicos en un mapa mudo completando la ficha de trabajo N° 1.

INICIO

- Motivación:
Observan la siguiente imagen en un power point.



Recuperado de :

<https://images.app.goo.gl/hRbGe22Ehc3giU>

- Recojo de saberes previos.
Responden voluntariamente a las siguientes preguntas:
¿Qué observan en la imagen?
¿Qué razones tiene una persona para dejar el lugar donde vive?
¿Cuáles son las razones por las cuales un grupo de personas migra?
- Conflicto cognitivo:
¿Cómo lograron los bárbaros invadir tantos lugares sin usar armas de fuego?

PROCESO

- Observan la ubicación del actual continente europeo del siglo XXI y el continente europeo del siglo V.

Localiza las invasiones germánicas y los reinos romano-germánicos completando el mapa mudo completando la ficha de trabajo N° 1.

- Metacognición:

Completa los siguientes enunciados con lo aprendido el día de hoy:

Al iniciar la clase, ¿Qué sabía sobre el tema?

¿Qué estrategias empleé para aprender el tema?

¿Qué conocimientos me faltan aprender sobre el tema?

- Transferencia:

¿Por qué es importante lo estudiado para entender algunos aspectos de la actualidad?

ACTIVIDAD 2: (45 minutos)

Identificar las características de la germanización de occidente europeo, resolviendo una ficha aplicativa.

- Motivación:

Observan el siguiente vídeo: Los germanos o bárbaros (vida social, económica, política y religiosa) <https://youtu.be/1ioK9sqtuWQ>



- Saberes previos:

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué características tiene un seminómade?

¿Qué diferencia hay entre los Bárbaros y los Germanos?

- Conflicto cognitivo:

A pesar de la gran distancia espacio temporal de los Germanos con nosotros, ¿tendremos características en común con ellos?

PROCESO

- Observa el video: Los germanos o bárbaros (vida social, económica, política y religiosa) <https://youtu.be/1ioK9sqtuWQ>
- Reconoce las características principales del video, tomando apuntes en su cuaderno.
- Relaciona y ordenar las características apuntadas en su cuaderno.

SALIDA

- Evaluación:
Identificar las características de la germanización de occidente europeo, realizando un esquema visual de forma ordenada.
- Metacognición
Al iniciar la clase, ¿Qué sabía sobre el tema?
¿Crees que es importante comprender lo que has aprendido?
¿Qué me falta aprender del tema?
- Transferencia
¿Qué aportes seguimos usando de los germanos?

ACTIVIDAD 3: (45 minutos)

- Analizar los acontecimientos históricos del Imperio Bizantino subrayando las ideas principales de la ficha textual N°3, completando la ficha de trabajo N°3 y mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación:
Forman grupos de dos personas y armaran el mapa de Europa durante el siglo VI.



Recuperado de : <https://sobrehistoria.com/imperio->

- Saberes previos:
Responden las siguientes preguntas:
¿Qué diferencia hay entre un reino y un imperio?
¿Cómo se dividió el territorio de Roma?
¿Por qué se llamó imperio bizantino?
- Conflicto cognitivo:
¿Cómo el imperio Bizantino pudo sobrevivir a las invasiones de los barbaros durante mil años?

PROCESO

- Lee la información de la ficha textual N°3 “Imperio bizantino” de manera individual.
- Identifica las ideas principales ficha textual N°3 “Imperio bizantino” usando la técnica del subrayado.
- Realiza la comparación de las ideas principales con las ideas secundarias de la ficha textual N°3 “Imperio bizantino”

SALIDA

- Evaluación:
Analiza los acontecimientos históricos del Imperio Bizantino subrayando las ideas principales de la ficha textual N°3, completando la ficha de trabajo N°3 mostrando constancia en el trabajo.
- Metacognición:
¿Qué aprendí en la clase de hoy?
¿Cómo logre comprender los nuevos aprendizajes?
¿Cómo enfrente las dificultades para mi aprendizaje?
- Transferencia:
¿Cómo pongo en práctica lo aprendido sobre el Imperio Bizantino para mi vida diaria?

ACTIVIDAD 4: (90 minutos)

Comparar el Imperio Carolingio con el Imperio Bizantino, estableciendo criterios de comparación.

INICIO

- Motivación:
Observan el siguiente video: ¿Qué era el Imperio Carolingio?
<https://www.youtube.com/watch?v=o-ZLdEd4wX0>
- Saberes previos:
¿Qué características tenía el Imperio Bizantino?
¿En dónde queda ubicado el Imperio Bizantino?
- Conflicto cognitivo:
En la actualidad, ¿la iglesia por qué ya no tiene el mismo poder que antes?

PROCESO

- Lee la información de la ficha textual N°4 “Imperio Carolingio y Bizantino”
- Identifica las características fundamentales de la ficha textual N°4 “Imperio Carolingio y Bizantino” resolviendo la ficha de trabajo N°4.
- Establece las diferencias y similitudes del Imperio Carolingio con el Imperio Bizantino.

SALIDA

- Evaluación:
Relacionar el Imperio Carolingio con el Imperio Bizantino, estableciendo las diferencias y similitudes mediante un cuadro comparativo en el cuaderno.
- Metacognición:
¿Qué problemas se presentaron en el proceso de mis aprendizajes?
¿Qué métodos use para lograr mis aprendizajes?

¿Cómo logré adquirir mis conocimientos?

- Transferencia:

¿Cómo podrá poner en práctica mis nuevos conocimientos adquiridos?

ACTIVIDAD: 05 (90 minutos)

Identificar las características principales del feudalismo y la relación que existe con el vasallaje mediante el desarrollo de un cuestionario para cumplir con los trabajos asignados.

INICIO

Motivación

- **Observan** las imágenes y voluntariamente los estudiantes responden las siguientes preguntas:



Recuperado en: <http://www.icarito.cl/2009/12/79-6066-9-2-el-feudalismo.shtml/>

¿Qué observas en las imágenes? ¿En qué se diferencian estas imágenes?

Recojo de saberes Previos

- **Dialoga** en base a las siguientes preguntas: ¿Tendrán estas imágenes relación con una parte de la historia? ¿Cuál? ¿Cuáles serían las características de esa época?

Conflicto cognitivo

- Luego de la implantación del feudalismo: ¿Cómo crees que se vivía en esa época? Y en la actualidad ¿Se podrá vivir de esa manera? ¿Por qué?

PROCESO

- **Percibe y lee** la información con atención en parejas las características principales del feudalismo y la relación que existe con el vasallaje. (Ficha textual).
- **Reconoce** el mundo feudal, sus características y lo que significó el vasallaje para el campesino subrayan las ideas principales con un color y las secundarias con otro color.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos adquiridos para aclarar algunas dudas.
- **Señala** las relaciones encontradas del feudalismo con el vasallaje intercambiando ideas del cuestionario.

SALIDA

- **Evaluación:**
Identificar las características principales del feudalismo y la relación que existe con el vasallaje mediante el desarrollo de un cuestionario para cumplir con los trabajos asignados. Ficha de trabajo N.º 06.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve para aprender hoy? ¿Cómo superé estas dificultades? ¿Qué es lo que me pareció más resaltante del tema
- **Transferencia:**
¿Es importante aprender este tema para mi vida? ¿Por qué?

ACTIVIDAD: 06 (45 minutos)

Analizar la sociedad estamental y la economía feudal desarrollando un cuestionario y completando la pirámide estamental social para mostrar constancia en los trabajos.

INICIO**Motivación**

- **Observan** la imagen y responden a las siguientes preguntas:



http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11006486/helvia/sitio/upload/2_ESOMaterial_de_consulta_2_evaluacion_Pendientes.pdf

- ¿Qué observas en la imagen? ¿Existen algunas diferencias entre estos personajes? ¿Cuáles?

Saberes previos

- **Dialoga:** ¿Cómo estaba organizada la sociedad en la época feudal? ¿Había algunas diferencias en las clases sociales? ¿Cuáles? ¿Cómo estaba organizada la economía feudal?

Conflicto cognitivo

- La sociedad feudal estaba dividida por estamentos y la economía estaba basada en la producción agrícola. ¿Crees que la actualidad nuestra la sociedad ha tomado modelos sociales y económicos feudales? ¿Por qué lo consideras así?

PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara, ya que leen la información de manera sucesiva individualmente de la sociedad estamental y la economía feudal ayudados por una ficha textual.
- **Identifica** las partes esenciales de la sociedad estamental, quiénes integran cada estamento y la importancia que tiene la economía feudal resaltan las ideas principales y haciendo anotaciones al margen del texto.
- **Relaciona** las partes esenciales de la sociedad estamental y la economía feudal con el conflicto cognitivo mediante el diálogo dirigido.
- **Realiza** el análisis respectivo resolviendo el cuestionario y resolviendo algunas dudas.

SALIDA

- **Evaluación:**
Analiza la sociedad estamental y la economía feudal desarrollando un cuestionario y completando la pirámide estamental social para mostrar constancia en los trabajos.
- **Metacognición:**
¿Qué pasos seguimos para analizar el tema? ¿Tuvimos dificultades para analizar el tema? ¿Cómo superamos estas dificultades de análisis?
- **Transferencia:**
Si damos una mirada a la sociedad actual, nos damos cuenta que esta ha tomado algunos modelos de la sociedad feudal ¿Qué puedo hacer para respetar y valorar a mi semejante?

ACTIVIDAD: 07 (90 minutos)

Sintetizar el poder que tiene la iglesia y el desarrollo de las cruzadas elaborando un esquema de llaves para mostrar constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

- **Lee** el discurso del Papa Urbano II en el concilio de Clermont, luego, reflexiona las siguientes preguntas:

“Turcos, persas y árabes han invadido Antioquía, Nicea e incluso Jerusalén, que guarda el sepulcro de Cristo, y otras ciudades cristianas. Dueños absolutos de Palestina y Siria han destruido las basílicas e inmolado a los cristianos como si fueran animales. Las iglesias han sido convertidas por los paganos en establos para sus bestias... Quienes lucharon antes en guerras privadas, luchen ahora contra los infieles, quienes hasta hoy fueron bandidos se conviertan en soldados, quienes han combatido a sus hermanos y parientes, combatan como deben contra los bárbaros. Reuníos sin tardanza: al terminar el invierno y llegar la primavera disponeos con alegría a emprender la marcha a las órdenes del Señor”. (Recuperado en: <https://mihistoriauniversal.com/edad-media/cruzadas/>)

- ¿De qué trata el texto? ¿A qué está invitando el Papa Urbano II en su discurso?
- ¿Por qué crees que el Papa Urbano II hace esta invitación?

Recojo de saberes previos

Dialoga: ¿Cómo crees que era la religiosidad en el feudalismo? Y los eclesiásticos ¿Cómo vivían su compromiso en relación con Dios?

Conflicto cognitivo

La iglesia, en la época feudal estaba ligada al poder, a las cosas materiales y había un espíritu aventurero por defender lo religioso, incluso con su propia ¿Crees que en la iglesia actual siguen persistiendo algunos de estas cosas? ¿Por qué?

PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara y lee de manera personal el poder que tiene la iglesia y el desarrollo de las cruzadas ayudadas por una ficha textual.
- **Identifica** las partes esenciales del poder que tiene la iglesia, la organización del clero, las cruzadas y sus consecuencias que éstas tuvieron en el cristianismo, y subrayan las ideas principales y haciendo anotaciones al margen del texto.
- **Relaciona** las partes esenciales del poder que tiene la iglesia y el desarrollo de las cruzadas mediante el diálogo dirigido.
- **Sintetiza** la información en un organizador gráfico (esquema de llaves) trabajando en equipos de 4 integrantes y resuelven algunas dudas sobre el tema.

SALIDA

- **Evaluación:**

Sintetizar el poder que tiene la iglesia y el desarrollo de las cruzadas elaborando un esquema de llaves.

- **Metacognición:**

¿Qué proceso seguí para sintetizar la información? ¿Me pareció fácil o difícil sintetizar la información? ¿Por qué? ¿Qué es lo más relevante de la información incorporada?

- **Transferencia:** ¿Qué mensaje puedo sacar cuando sintetizo el poder que tiene la iglesia y el desarrollo de las cruzadas?

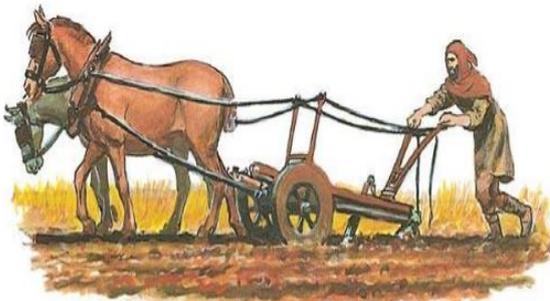
ACTIVIDAD: 08 (45 minutos)

Explicar la importancia que tiene la expansión agrícola en la baja Edad Media mediante la elaboración de un ppt para cumplir con los trabajos asignados.

INICIO

Motivación:

- **Observan** las imágenes acerca de la actividad agrícola feudal y la actual y se responden las siguientes preguntas:



<https://mihistoriauniversal.com/edad-media/la-agricultura-en-la-edad-media/>



<http://periodicoelfaro.com.do/tractor-arando-tierra-en-luperon-iii-1/>

¿Qué observas en las imágenes? ¿A qué época corresponde cada herramienta?
¿Qué similitudes encuentras entre ambas herramientas? ¿?

Recojo de saberes previos

Dialoga: ¿Quiénes trabajaban la tierra en la época feudal? ¿La agricultura tuvo importancia? ¿Qué significó los adelantos tecnológicos para la agricultura?

Conflicto cognitivo

La expansión agrícola en la época feudal tuvo su adelanto tecnológico, que es propio de la época. Sin embargo, hoy en día tenemos grandes avances tecnológicos que han superado la época feudal. ¿Crees que hoy en día la agricultura podría subsistir rústicamente? ¿Por qué?

PROCESO

- **Percibe y comprende** la información sobre la expansión agrícola de manera clara y precisa, en la ficha textual.
- **Identifica** las ideas principales de la expansión agrícola subrayado y haciendo anotaciones en los márgenes.
- **Organiza y secuencía** la información de la ficha textual N.º 08, mediante la participación de un equipo de trabajo de 4 integrantes.
- **Elabora** un ppt para la expansión agrícola, que contenga los elementos importantes.
- **Explica** de manera verbal la importancia, los métodos y las consecuencias de la expansión agrícola en la época feudal.

SALIDA

- **Evaluación:**
Explica la importancia que tiene la expansión agrícola en la baja edad mediante la elaboración de un ppt para cumplir con los trabajos asignados.
- **Metacognición:**
¿Fue fácil o difícil comprender el tema de hoy? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más me gusta del tema de hoy? ¿Por qué? ¿Estaría dispuesto a elaborar otro ppt? ¿Por qué?
- **Transferencia:** Ahora que he comprendido la expansión de la agrícola en la época feudal. ¿Crees que hoy en día se pueden tomar algunos elementos (técnicas e instrumentos) propios de la época feudal para integrarlos a las nuevas formas agrícolas? ¿Por qué?

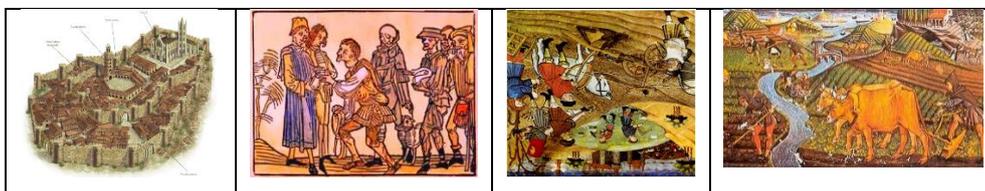
ACTIVIDAD 9 (45 min)

Explicar las causas del resurgimiento del comercio en la baja edad media, utilizando material gráfico, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación.

- Observan la secuencia de imágenes, la misma que estará acompañada de musical instrumental de la época.



- Recojo de saberes previos:
 - ¿Qué observas en la imagen?
 - ¿A qué época de la historia representan las imágenes?
 - ¿Qué diferencias identificamos entre las dos últimas imágenes?
- Conflicto cognitivo:
 - En la actualidad para conseguir algún producto se tiene que pagar en billetes, tarjetas y monedas. Lo que no se vende se pone en oferta con tal de no quedarse con la mercadería. En la baja edad media, ¿cómo satisfacía sus necesidades las personas y qué hacían con los productos restantes? ¿existía algún sistema de comercio en la baja edad media?

PROCESO

- Lee información sobre los factores que ayudaron resurgimiento del comercio en la baja edad media.
- Identifica las ideas principales del texto de manera individual, a través de la técnica del subrayado.
- Organiza y secuencia la información utilizando las ideas principales en un organizador gráfico en grupos de tres integrantes.
- Selecciona un medio de comunicación para dar a conocer las ideas principales de manera oral.

SALIDA

- Evaluación
 - Explica las causas del resurgimiento económico en la baja edad media de manera oral y utilizando el organizador gráfico elaborado. (Rúbrica de explicar)
- Metacognición

- ¿Cómo organicé la información? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
- Transferencia
 - ¿Qué aspectos comerciales que se dieron en la edad media observas que aún son utilizadas en el mercado actual?

ACTIVIDAD 10 (45 min)

Identificar las características del renacimiento urbano y cultural medieval a través de la resolución de la ficha de trabajo, mostrando aprecio e interés por los demás.

INICIO

- Motivación:
 - Forman grupos de tres integrantes y arman el rompecabezas. Luego, detrás de cada imagen armada indican:



- Saberes previos
 - ¿Qué observan en las imágenes?
 - ¿Qué diferencias encuentras?
 - ¿A qué época pertenecen las imágenes?
- Conflicto cognitivo
 - La Edad Media es conocida por muchos como la época del oscurantismo porque se cree que no se realizó ningún tipo de avance cultural ¿cómo es posible que en 1000 años de historia no hubiera ningún aporte o avance? ¿por qué?

PROCESO

- Observa un video: <https://www.youtube.com/watch?v=QdLMekybOyg> sobre el resurgimiento urbano en la edad media, tomando apuntes en su cuaderno.
- Reconoce las características del renacimiento urbano y cultural de la edad media, resaltando las ideas principales en la pp. 21 - 22 del texto.
- Compara los conocimientos previos que tiene sobre las causas y consecuencias del renacimiento urbano y cultural en la Edad Media en grupos de 3 integrantes.

SALIDA

- Evaluación:
 - Identificar las características del renacimiento urbano y cultural medieval a través de la resolución de la ficha de trabajo.
- Metacognición
 - ¿Qué fue lo más sencillo y lo que más me dificultó en el aprendizaje?
 - ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de renacimiento urbano y cultural de la Edad Media?
- Transferencia
 - ¿Qué similitudes encuentras entre una ciudad de la Edad Media y una actual? ¿Cuido el patrimonio cultural? ¿Cómo?

ACTIVIDAD 11 (90 min)

Secuenciar el nacimiento y la expansión de la civilización islámica mediante una línea de tiempo, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación:
 - Observan el video https://www.youtube.com/watch?v=0IReBU7b_ws sobre la broma de la bomba (1min hasta el minuto 5), luego responden las siguientes preguntas:
- Saberes previos
 - ¿Cuál es la nacionalidad de estas personas?
 - ¿Por qué se relaciona a estas personas con esas tipos de acciones?
 - ¿Cuántos grupos Islámicos existen?
- Conflicto cognitivo

- El Islam es una de las grandes religiones del mundo, ¿a qué se debe la acogida de la gente en el mundo? ¿Recibirías a un islamista que te pide asilo?

PROCESO

- Determina las fechas, acontecimiento y hechos que se van a ordenar de manera personal en el laboratorio de cómputo, teniendo en cuenta los siguientes links:
 - <http://www.icarito.cl/2009/12/79-6025-9-nacimiento-y-expansion-del-islam.shtml/>
 - <https://www.seguridadpublica.es/2011/03/nacimiento-y-expansion-del-islam/>
 - <https://iessonferrerdgh1e07.blogspot.com/2011/12/nacimiento-y-expansion-del-islam.html>
 - <http://clio.rediris.es/n36/oposicones/tema33.pdf>
 - <https://www.docsity.com/es/nacimiento-y-expansion-del-islam/3792215/>
- Elige un criterio de ordenación en grupos de tres integrantes en el aula.
- Establece el orden siguiendo el criterio elegido anteriormente teniendo en cuenta: Fechas, acontecimientos y hechos más importantes del nacimiento y expansión islámica.

SALIDA

- Evaluación
 - Secuenciar el nacimiento y la expansión de la civilización islámica mediante una línea de tiempo (Rúbrica para la línea de tiempo).
- Metacognición
 - ¿Qué fue lo más difícil para realizar el trabajo? ¿Cómo lo solucionaste?
 - ¿Qué estrategias utilizaste para ordenar y secuenciar los datos en la línea de tiempo?
- Transferencia
 - ¿De qué manera repercute en la actualidad en el mundo y tu localidad la expansión del Islamismo?

ACTIVIDAD 12 (45 min)

Sintetiza la información sobre la economía, arte y pensamiento filosófico del Islam en un organizador gráfico.

INICIO

✓ Motivación

Observan y señalan cuál de estas imágenes pertenecen al Islam y por qué.



✓ Conflicto cognitivo

- Los jeques son conocidos por sus grandes riquezas en Medio Oriente gracias al petróleo pero, ¿en la edad media de qué vivían?

PROCESO

Analiza

- Percibe la información de forma clara leyendo la ficha de trabajo de manera individual.
- Identifica las partes esenciales del texto subrayando las ideas principales y secundarias.
- Relacionar las partes esenciales entre sí
- Realiza el análisis respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es una mezquita?
 - ¿Qué elementos podemos identificar en la arquitectura musulmana?
 - ¿Qué representan los musulmanes a través de la pintura?
 - ¿Qué permitió el desarrollo de los pensadores musulmanes?

Sintetiza las ideas principales extraída del texto en un mapa mental.

SALIDA

➤ Evaluación

- Sintetiza la información sobre la economía, arte y pensamiento filosófico del Islam en un organizador gráfico (Rúbrica de organizador gráfico).

➤ Metacognición

- ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades encontraste en el desarrollo del trabajo? ¿Cómo los solucionaste?
- ¿Qué herramientas utilizaste para lograr el aprendizaje deseado?
- Transferencia
 - ¿Qué aportes culturales nos dejaron los musulmanes que hoy puedes apreciar en tu localidad y se siguen utilizando?

3.2.1.3. Materiales de apoyo: Fichas de trabajo y de lectura.



"Somos un referente de Calidad e Innovación Educativa"



FICHA TEXTUAL Nº 1 SOCIALES

GRADO: 2°

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Orientación espacio-temporal

Destreza: Localizar

¿Quiénes fueron los bárbaros?

Los Bárbaros fueron pueblos que habitaban fuera de las limes o fronteras del Imperio Romano y se clasificaban en:

a) Germanos:

Destacan los anglos, sajones, vándalos, visigodos, ostrogodos y los francos.

b) Asiáticos: Destacan los hunos.



Recuperado de:

<https://images.app.goo.gl/wWs5HWACJXkZiRdm8>

¿Por qué se produjeron las invasiones bárbaras?

La principal causa de la invasión fue la sobrepoblación de Germania, el espíritu guerrero de los bárbaros, la crisis del Imperio Romano y la presión de los Hunos en Germania (s.IV-V)

Esta invasión trajo como consecuencias

- Políticas: Se crean las figuras de los reyes bárbaros.
- Económicas: Desaparecen las monedas.
- Sociales: Desaparece la aristocracia romana.
- Culturales: Aportaron costumbres romanas.
- Religiosas: El catolicismo fue la principal religión de Europa.

Los Reinos Romanos- Germánicos

- Los Ostrogodos, se asentaron en la península itálica (Italia), su capital es Ravena y su líder es Teodorico
- Los Vándalos se establecieron en el norte de África y su capital fue Cártago, liderado por Genserico
- Los Francos, se ubicaron al norte de Francia, su capital fue Soissons-París. El territorio Franco se dividió en 4 regiones: Austrasia, Neustrasia, Aquitania y Borgoña, su líder fue Clodión El Melenudo, fue quien dirigió la penetración de los francos a territorio romano.
- Los Anglo-Sajones, se ubicaron en las islas británicas antes de ser un reino unificado, los anglo-sajones tenían una heptarquía:
 - a) Sajones: Kent/Sussex/Essex/Wessex
 - b) Anglos: Northumberland/Estanglia/Mercia.

Después de la heptarquía fue liderado por Egberto.

Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/MarlonQuionezBallardo/las-invasiones-brbaras-y-los-reinos-germnicos>

Recuperado de: Santillana (2017) *Libro de actividades de ciencias sociales 2*





"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA DE TRABAJO Nº 1 SOCIALES

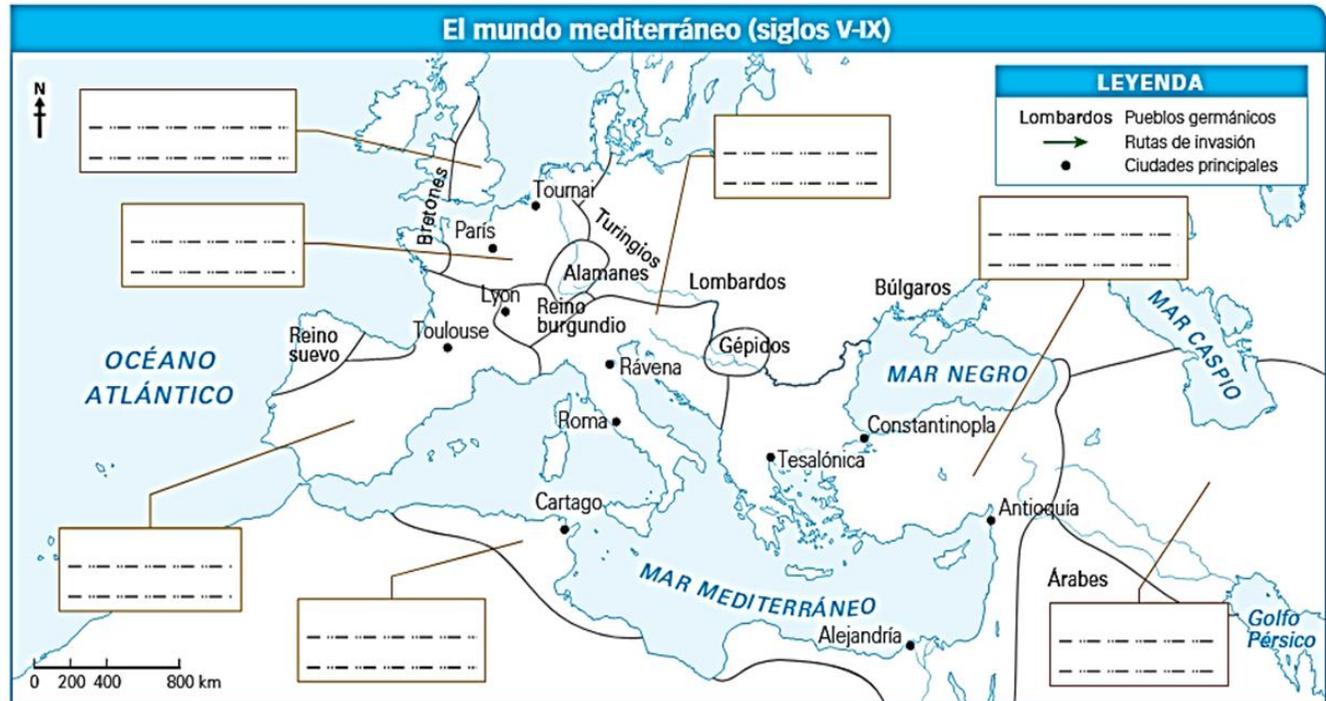
GRADO: 2º NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

LAS INVASIONES GERMÁNICAS Y LOS REINOS ROMANO-GERMÁNICOS

Capacidad: Orientación espacio-temporal

Destreza: Localización

- Después de leer la ficha textual Nº 1, desarrolla en el siguiente mapa lo que se indica.
 - Escribe en las casillas en blanco los nombres de los reinos e imperios del mundo Mediterráneo.
 - Colorea de diferentes colores cada uno de los reinos e imperios del mundo Mediterráneo.





"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA DE TRABAJO Nº 2 SOCIALES

GRADO: 2º

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Investigar

LOS REINOS GERMÁNICOS

1. Escribe en el mapa el nombre de cada uno de los reinos germánicos. (8 pts c/u)



2. Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F). Justifica tu respuesta. (2 pts c/u)

a. Los reinos germánicos se asentaron sobre el antiguo imperio romano de Oriente. ()

b. En Italia se asentaron los burgundios. ()

c. La economía de los reinos de los reinos germánicos era esencialmente agrícola. ()

d. La cultura y el arte de la Europa germánica no tuvieron gran desarrollo. ()

e. Los francos se asentaron en Britania. ()

f. La aristocracia laica y eclesiástica controlaban la propiedad de la tierra. ()



"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA TEXTUAL Nº 3 SOCIALES

GRADO: 2°

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

IMPERIO BIZANTINO



Imperio bizantino debe este nombre a su capital, Constantinopla, denominada posteriormente Bizancio. El imperio atravesó por varias etapas.

Durante el reinado de Justiniano (527-565), alcanzó su máximo esplendor y recuperó parte de los territorios perdidos. En el siglo VII los musulmanes conquistaron diversas provincias, dejando el imperio reducido a Asia menor y al área de los Balcanes.

Desde mediados del siglo XI, el imperio fue perdiendo sucesivamente territorios a manos

Recuperado de:

<https://images.app.goo.gl/UUd8GWhBDnoKKb>

de los normandos, búlgaros y turcos. Estos últimos conquistaron Constantinopla en 1453, hecho que puso fin al imperio bizantino.

La organización política y económica bizantinas

- La organización política se apoyaba en el emperador (basileus), que concentraba todo el poder: dirigía la administración y el ejército e intervenía en los asuntos de la Iglesia.
- La administración central descansaba en una organizada burocracia y en el derecho romano, recopilado por Justiniano.
- La administración territorial se organizaba en provincias (thémas) dirigidas por strategos (jefes políticos y militares).
- El ejército contaba con una poderosa caballería y una importante armada.
- La economía tenía en la agricultura su principal actividad económica. Se organizaba en grandes propiedades perteneciente a la nobleza o a los monasterios, trabajadas por siervos.
- La artesanía fabricaba artículos de lujo, como seda, tapices, orfebrería y marfil. El comercio, muy importante, fue favorecido por la posición de puente entre Europa y Asia que ocupaba el imperio.

La sociedad y la iglesia bizantinas

- La sociedad se jerarquizaba en diferentes grupos.
 - En el nivel más alto se situaba la aristocracia, que poseía latifundios y ocupaba los puestos principales del gobierno. Junto a ella se encontraban los altos cargos de la Iglesia.
 - En el nivel medio se encontraba el clero, los monjes, los funcionarios, los comerciantes y los campesinos libres.
 - En el nivel más bajo estaba los siervos, los esclavos y los mendigos.
- La iglesia bizantina ejerció gran influencia, pues coronaba al emperador, poseía grandes propiedades y controlaba espiritualmente a la sociedad. Tuvo que enfrentarse a dos problemas principales: la disputa de las imágenes y la rivalidad entre el patriarca de Constantinopla y el papa de Roma.
 - La disputa de las imágenes enfrentó a los emperadores iconoclastas, que prohibieron el culto a las imágenes religiosas, con los monjes. Al final, la presión de los monjes y del pueblo impuso el culto a las imágenes.
 - La rivalidad con el papa de Roma desembocó en 1054 en la separación entre las iglesias oriental y occidental (Cisma de La iglesia bizantina ejerció gran influencia, Oriente). Desde entonces la iglesia oriental pues coronaba al emperador, poseía gran- pasó a denominarse iglesia ortodoxa.

La herencia cultural y artística de Bizancio

- El imperio bizantino dio origen a una brillante cultura, resultado de la herencia cultural griega y de las influencias cristianas y orientales.
- La principal manifestación artística fue la arquitectura. Los edificios principales fueron las iglesias, que con frecuencia adoptaron planta de cruz griega y emplearon la cúpula sobre pechinas. Destacan la basílica de Santa Sofía de Constantinopla y la iglesia de San Vital, en Rávena. También destacaron los mosaicos y los iconos. El mosaico, formado por pequeñas piezas (teselas), se utilizó para decorar con temas religiosos las paredes y las cúpulas del interior de las iglesias. Los iconos eran imágenes religiosas generalmente pintadas sobre tablas con un fondo dorado.

Recuperado de:

https://slpprnsfstg001.blob.core.windows.net/2016/PortafolioDigital/secundaria/ciencias_sociales/segundo/01/LTECS2U01P/index.html?sv=2015-02-21&sr=b&sig=yg6uVOSmKxarNYGVehzI09vzq80yZfQK5O126UMZFc%3D&st=2020-01-28T19%3A22%3A01Z&se=2020-01-28T19%3A37%3A01Z&sp=r





"Somos un referente de Calidad e Innovación Educativa"



FICHA DE TRABAJO Nº 3 SOCIALES

GRADO: 2º NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

IMPERIO BIZANTINO

1. Observa el mapa y responde a las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué mares bañaban los territorios del imperio bizantino?
 - b. ¿Qué países actuales ocupaba el imperio?
 - c. ¿Cuál era su capital? ¿Cuál es su nombre actual y a qué país pertenece?
 - d. Localiza en el mapa las ciudades de Atenas y Antioquía.

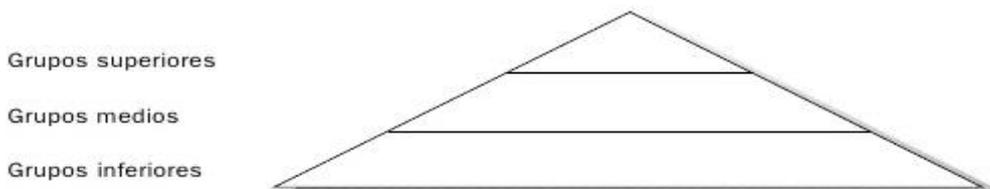


2. Empareja los siguientes nombres y expresiones con las frases que le corresponda.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) Desarrollo comercial | 2) Agricultura |
| 3) Artesanía | 4) Themas |
| 5) Strategos | 6) Basileus |
| 7) Burocracia | 8) Potente armada |

- a) Concentraba en sus manos todo el poder.....
- b) Administración central.....
- c) Administración territorial.....
- d) Gobernadores provinciales.....,
- e) Ejército bizantino.....
- f) Latifundios de la nobleza y de los monasterios.....
- g) Fabricación de artículos de lujo.....
- h) Posición de puente entre Europa y Asia.....

3. Completa los recuadros siguientes de la pirámide social con los grupos que integraban la sociedad bizantina.



4. Completa las siguientes frases.

- a) La cultura bizantina fue el resultado de la herencia culturaly de las influencias y
- b) Las iglesias bizantinas solían tener planta de.....y..... sobre pechinas.
- c) Los mosaicos se utilizaron para..... el interior de las iglesias con temas.....
- d) Los..... eran imágenes religiosas pintadas sobre..... con fondo dorado.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/maestrojose4/tema6-curso2>

5. ¿Qué finalidad tenía el arte en el imperio bizantino?



"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA TEXTUAL Nº 4 SOCIALES

GRADO: 2º

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Orientación espacio temporal

Destreza: Relacionar

IMPERIO CAROLINGIO

Entre los reinos germánicos destacó el de los francos, que alcanzó su esplendor entre los siglos VIII y IX.

Su rey principal fue Carlomagno (768-814), que trató de restablecer la unidad del antiguo imperio romano de Occidente y fue proclamado emperador en el año 800. No obstante, su sucesor, Luis el Piadoso, dividió el imperio entre sus hijos en el 840.

El gobierno del imperio estuvo en manos del emperador, que concentró el poder político y militar. Organizó el territorio en condados, dirigidos por un conde, y en marcas, dirigidas por un marqués.

La economía se basaba en las actividades agrarias, que se practicaban en extensos latifundios propiedad de la aristocracia y de la iglesia.

Las actividades urbanas decayeron, ya que la artesanía se realizaba en los latifundios, y el comercio se limitó a artículos de lujo para los grupos sociales dominantes.

La sociedad estaba Recuperado de: Santillana (2017) *Libro de actividades de ciencias sociales* laicos y eclesiásticos, que ocupaban los altos cargos de la administración; las personas libres, en su mayoría campesinos; y los siervos, descendientes de los antiguos esclavos, que estaban ligados a la tierra.



La cultura y el arte alcanzaron gran esplendor en el reinado de Carlomagno. El latín se impuso como lengua administrativa. La arquitectura levantó iglesias, monasterios y palacios, destacando también la orfebrería y las miniaturas.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/maestrojose4/tema6->

La crisis del mundo carolingio

Luego de la muerte de Carlomagno en el año 814, Ludovico Pio -su hijo y sucesor- sostuvo violentos conflictos contra una nobleza cada vez más poderosa. Tras su muerte, sus tres hijos firmaron el Tratado de Verdún (843), en el que acordaron repartirse el imperio de la siguiente manera: a Lotario le correspondió Lotaringia, Carlos el Calvo recibió Francia occidental, y Luis el Germánico, Francia oriental o Germania.

El Imperio carolingio se desintegró rápidamente debido a las luchas internas y a la ola de invasiones que asolaron Europa durante los siglos IX y X por parte de pueblos como los sarracenos, los húngaros o los vikingos.

El sacro imperio romano germánico

Hacia el año 1000, tras la división del Impero carolingio, surgieron los dos estados europeos más importantes: el Sacro Imperio Romano Germánico y el reino de Francia. En el año 936, Otón I, hijo de Enrique el Pajarero, rey de Sajonia, ascendió al trono del imperio. Al igual que Carlomagno, Otón I aspiraba a reconstruir el antiguo Imperio romano. Para eso, debía consolidar primero su autoridad real, por lo que intentó poner bajo su dominio a los nobles, a quienes convirtió en funcionarios leales a la monarquía. Pese a ello, no logró su objetivo por el poder y la actitud rebelde de los grandes nobles. Otón decide buscar apoyo del poder eclesiástico y para eso salió en la defensa de los obispos, quienes están en constantes luchas con la nobleza por la posesión de las tierras, Otón les ofreció ayuda militar, económica y les otorgó más tierras. A cambio la iglesia se comprometió en ayudarlo a administrar el reino y el ejército, y es de esta manera que los obispos se convirtieron en funcionarios del Estado.

Otón aseguró las fronteras de los húngaros, normandos y eslavos. En el año 962, el papa lo coronó emperador, aunque reconoció el poder del papa Otón se adjudicó el derecho de nombrar al sumo pontífice y de intervenir en la elección de los obispos. Este fue el inicio de una larga alianza entre el papa y los emperadores.

Recuperado de: Santillana, 2017



"Somos un referente de Calidad e Innovación Educativa"



FICHA DE TRABAJO Nº 4 SOCIALES

GRADO: 2º NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

Capacidad: Orientación espacio temporal

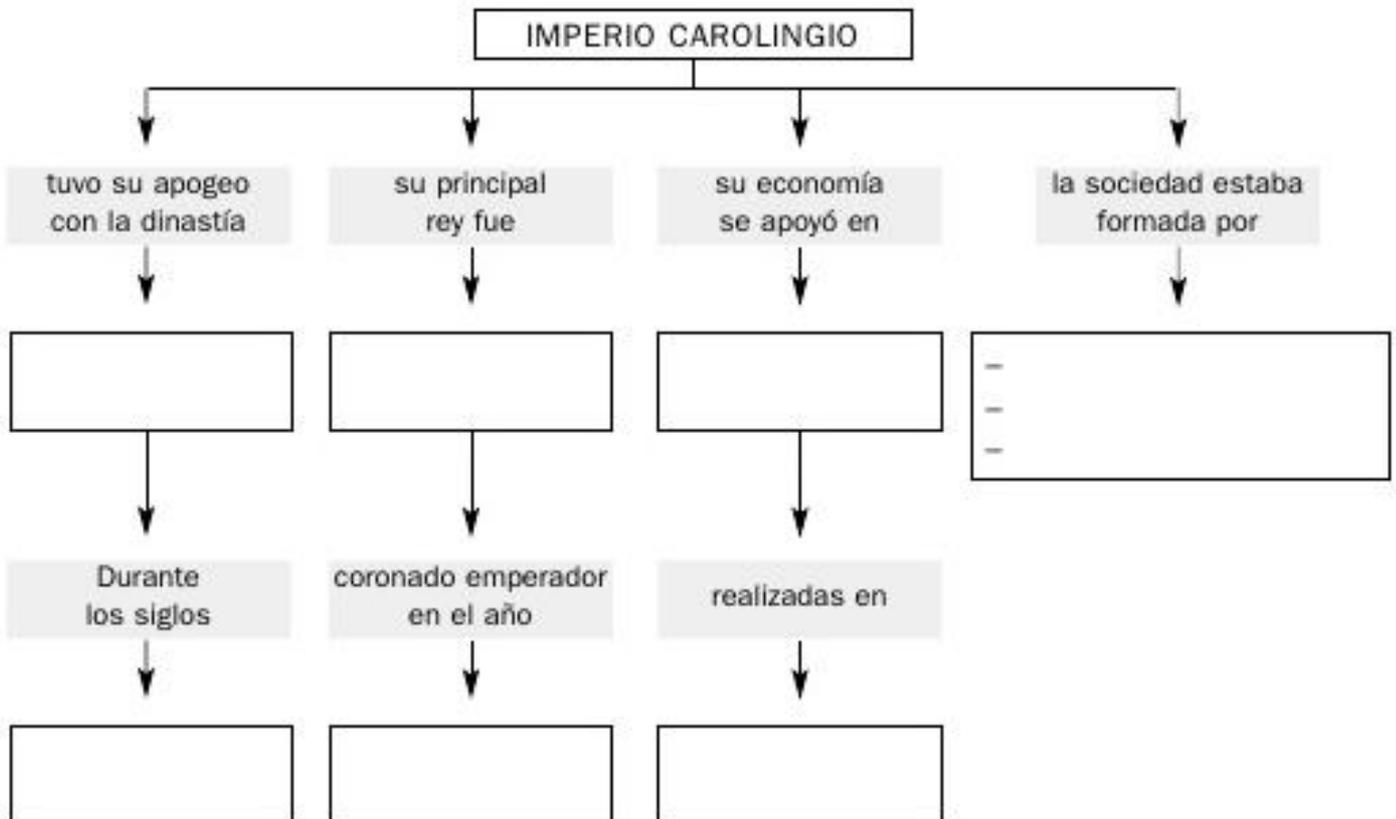
Destreza: Relacionar

IMPERIO CAROLINGIO

1. Identificar el siguiente personaje y señalar 3 características que posee.



2. Completa los recuadros en blanco del siguiente esquema del Imperio Carolingio.



3. Leer el texto “El emperador Carlomagno” y explica la relación entre la personalidad de Carlomagno y el renacimiento cultural que promovió en su imperio.

El emperador Carlomagno

Le gustaba escuchar música y oír lecturas mientras comía; los temas de las lecturas eran las historias y hechos de los tiempos antiguos, y también sentía interés por los libros de san Agustín, especialmente por uno titulado *La ciudad de Dios* [...]. Tenía palabra fácil y exuberante y podía expresar con muchísima claridad lo que deseaba [...].

También intentaba escribir, y para ello tenía en el lecho, bajo las almohadas, tablillas y pliegos de pergamino para acostumbrar a su mano a trazar las letras en sus horas de ocio; pero este esfuerzo, comenzado demasiado tarde, no tuvo éxito. (Citado en Helena, 2002, párr. 1)



Retrato de Carlomagno, de Alberto Durero.

4. Observa la siguiente imagen, ¿en qué consistía la alianza entre Otón y la iglesia?



Otón recibe la espada de Berengario II, rey de Italia.

Recuperado de: Santillana, 2017



*"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"*



FICHA TEXTUAL Nº 05 SOCIALES

GRADO: 2°

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identifica

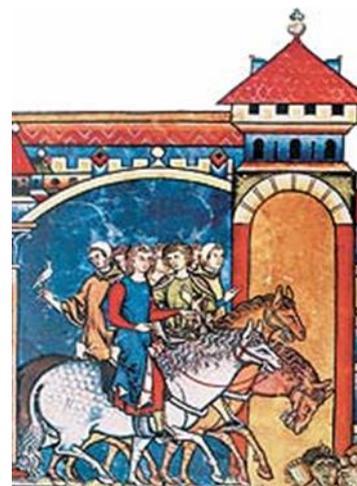
CARACTERÍSTICAS DEL FEUDALISMO Y EL VASALLAJE

El mundo feudal

El feudalismo es el sistema social, económico y político que se desarrolló en Europa, principalmente entre los siglos IX y XIII. Como término genérico, el concepto de feudalismo se aplica a la relación de vasallaje, por la que se instituían obligaciones mutuas entre un señor y un vasallo.

El debilitamiento del poder real, después de la muerte de Carlomagno, había hecho resurgir el poder de los nobles. A esto se sumó las invasiones bárbaras por el siglo IX, que crearon inseguridad, ya que los reyes no pudieron defender a sus súbditos eficazmente. Es así como nace un señor poderoso que protegía a los más débiles a cambio de tierras. A su vez, el noble exigía la obediencia de los campesinos, a cambio de la protección que les daba frente a los ataques de los invasores. Con esto la autoridad de estos nobles terminó reemplazando a la de los reyes.

Las ciudades desaparecieron y toda la actividad económica y social se desarrolló en el feudo, por lo que se produjo un estancamiento del comercio y poca circulación de moneda. Se practicó una economía de tipo agrícola y de autosubsistencia o autarquía, es decir, debían satisfacer sus necesidades con lo que se producía el feudo.



Características del Feudalismo

- El poder central desapareció y se fragmentó en los distintos feudos. En ellos, el señor acaparó las funciones propias del Estado, como, por ejemplo, legislar, imponer impuestos y administrar justicia.
- Los lazos de dependencia se hicieron personales: desapareció la concepción del hombre ligado a un estado y a unas leyes territoriales y se originó la dependencia de un hombre con respecto al otro.
- La tierra adquirió una enorme importancia económica al disminuir el comercio y la circulación monetaria. Por eso, la agricultura fue la base de la economía. La vida rural predominó frente a la urbana.
- La economía fue de autoconsumo, pues cada feudo consumía única y exclusivamente lo que producía.

- La sociedad, fuertemente jerarquizada, fue dominada por dos grupos sociales privilegiados: la nobleza y el clero.
- La Iglesia católica se consolidó como una institución de enorme poder religioso, político y económico.

El vasallaje



Consiste en la relación que se establecía entre un hombre libre, el “vasallo”, y otro hombre libre, el “noble”. Esta relación estaba regida por el compromiso de obediencia y servicio por parte del vasallo y las obligaciones de protección y manutención por parte del noble.

Los nobles solían ceder parte de sus tierras a sus vasallos como forma de pago. Esas porciones de tierra se conocieron con el nombre de feudos y eran trabajados por esclavos. Un señor feudal podía tener tantos vasallos como sus propiedades le permitieran y, en ocasiones, podía acumular tanto o más poder que el rey.

El vasallaje se confirmaba a través de dos ceremonias: el homenaje y la investidura. En el acto de homenaje, el futuro vasallo se arrodillaba ante su señor; le juraba fidelidad ofreciéndole combatir a su lado y otorgarle toda clase de ayuda, y le pedía que lo aceptara como vasallo. Si el señor aceptaba se daba paso a la investidura. En la ceremonia de investidura, el señor tomaba las manos del vasallo entre las suyas y le preguntaba si quería ser su hombre: el pacto se sellaba con un beso y con la cesión de parte del señor de una espada, un ramo de flores o un puñado de tierra que simbolizaba la entrega de tierras o algún otro objeto a su vasallo.



FICHA DE TRABAJO N. ° 5 SOCIALES

Apellidos y nombres:

GRADO: 2° NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Identifica

ACTIVIDADES

- En pareja lee la información, subraya las ideas principales con un color y las secundarias con otro color. Luego, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el feudalismo?

2. ¿Por qué surgió el feudalismo?

3. ¿Qué significa que en el feudalismo se practicará una economía de autosuficiencia?

4. ¿Cuáles son las características del feudalismo?

5. ¿En qué consistía el vasallaje?

6. ¿Qué significaba la ceremonia de homenaje e investidura en el mundo feudal?

7. ¿De qué manera se estableció el contrato entre el señor feudal y los vasallos?

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE UN CUESTIONARIO

(Características del feudalismo y el vasallaje)

ASPECTO A EVALUAR	Destacado	Logrado	En proceso	En inicio
Asertividad y calidad en las respuestas	Todas las respuestas desarrolladas en el cuestionario son asertivas, responden exactamente a lo que se les pregunta y dan una idea clara y precisa.	Todas las respuestas desarrolladas en el cuestionario, son asertivas, responden a lo que se les pregunta y dan una idea clara del tema.	La mitad de todas las respuestas desarrolladas en el cuestionario son asertivas, responden a lo que se les pregunta.	Algunas de las respuestas desarrolladas en el cuestionario están relacionadas con el tema que se desarrolla.
Idea principal	Identifica desde el inicio la idea principal y la hace explícita argumentando con efecto especial su respuesta.	Identifica desde el inicio la idea principal y argumenta su respuesta de manera coherente.	Identifica desde el inicio la idea principal y argumenta parte de su respuesta de manera coherente.	Identifica la idea principal y no argumenta su respuesta de manera coherente.
Ortografía y puntuación	Presenta el cuestionario sin faltas ortográficas y con una puntuación correcta.	Presenta el cuestionario con escasas faltas ortográficas y con una puntuación correcta.	Presenta el cuestionario con la mitad de faltas ortográficas y con una puntuación incorrecta.	Presenta el cuestionario con más de la mitad de faltas ortográficas y con una puntuación incorrecta.



"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA TEXTUAL N.º 06 SOCIALES

GRADO: 2º

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analiza

La sociedad estamental y economía feudal

La sociedad estamental

Por aquel entonces no había clases sociales sino estamentos; es decir que no había **movilidad social** y el que nacía pobre moría pobre. Por tanto, la sociedad feudal se dividía en tres estamentos o grupos sociales a los que se pertenecía por nacimiento, excepto en el caso del clero. Cada estamento desempeñaba una función en la sociedad. Se suponía que este orden era divino, que Dios lo había dispuesto así; por lo tanto, de acuerdo a la concepción de la época, quien se oponía a este orden, se oponía a Dios.

- **Nobleza:** es una clase de terratenientes que tenía el deber de proteger al resto de la sociedad.
- **Los eclesiásticos:** Eran los monjes y sacerdotes que debían rezar para la salvación de las almas.
- **El pueblo llano:** Estaba formado en su mayor parte por campesinos, quienes tenían la obligación de mantener a los otros estamentos. La mayoría de los campesinos vivían en severas condiciones de pobreza y explotación.



http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/23032017/f3/es-an_2017032312_9134002/22_la_sociedad_estamental.html

La nobleza y el clero eran estamentos privilegiados: no trabajaban, no pagaban impuestos, gozaban de leyes especiales y ocupaban en exclusiva ciertos cargos. Los trabajadores carecían de privilegios.

El campesino o siervo no era dueño de su persona, pues formaba parte de la gleba o tierra, y no podía abandonarla sin el consentimiento del señor. Tal vez su mayor ventaja era la de no poder ser arrancado de la hacienda, pues estaba unido a ella prácticamente como arrendatario perpetuo. (Recuperado en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11006486/helvia/sitio/upload/2_ESOMaterial_de_consulta_2_evaluacion_Pendientes.pdf)

La economía feudal

En la Europa feudal, los campesinos eran la base de la sociedad, pues ellos pagaban los impuestos y trabajaban para mantener el clero y la nobleza. Había dos categorías de campesinos:

- **Campesinos libres o francos:** Clasificados en colonos y villanos. Los colonos arrendaban al señor feudal una pequeña parcela de tierra, por la que pagaban una renta. Los villanos, eran pequeños propietarios que vivían en aldeas o villas y subsistían gracias a lo que les rendían sus propias tierras.
- **Los siervos:** Vivían trabajando en las tierras señoriales (agricultura, ganadería, castillos, etc.) a cambio de alojamiento, comida y protección. Los siervos cultivaban los productos, se hacían cargo de los animales, servían a los señores en sus castillos, lavaban y preparaban la comida. Además de hacer la mayor parte del trabajo que movía la economía feudal, los siervos eran obligados a pagar diversos tributos o impuestos. (Santillana, 2019).

La economía feudal poseía un carácter mayoritariamente agrícola. Ello resultaba lógico en un contexto de intensificación de la vida rural, basado en las relaciones de vasallaje y de servidumbre.

El feudalismo llevó a la práctica una economía de subsistencia, basada en la agricultura y la ganadería. De tipo rural, esta economía tenía una mínima división del trabajo y escasos intercambios comerciales. Su centro era el feudo, que correspondía a grandes y autosuficientes propiedades de nobles o eclesiásticos.

Sin embargo, en el siglo XII, producto de las Cruzadas, aumentó el intercambio comercial entre Europa y Cercano Oriente, lo que se tradujo en la instalación de un nuevo tipo de relación económica muy distinta al feudalismo: era el eje entre el capitalista, el comerciante y el mercader.

El aumento del comercio también implicó un traslado desde las actividades realizadas dentro o al pie del castillo feudal, a las renacidas ciudades. Al mismo tiempo fueron apareciendo nuevos grupos económicos y sociales, como los gremios (asociaciones), que surgieron para reglamentar la labor productiva de los artesanos. (Recuperado en: <http://www.escuelapedia.com/economia-feudal/>)

FICHA DE TRABAJO N. ° 6 SOCIALES

Apellidos y nombres:

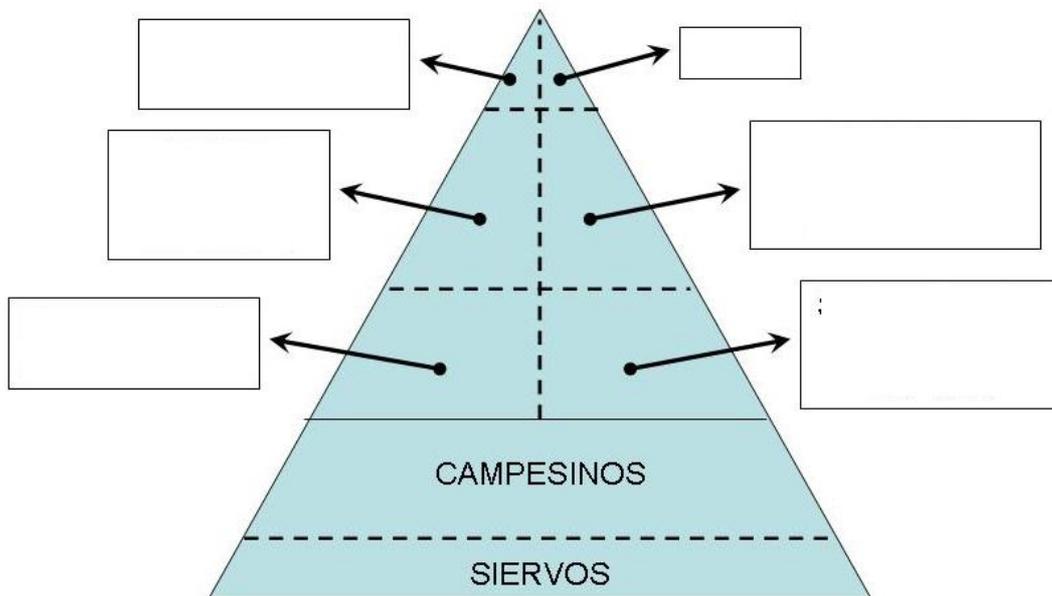
GRADO: 2° NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analiza

La sociedad estamental y economía feudal

Lee la información del texto N. ° 06 y completo la pirámide estamental social del feudalismo. Luego, respondo las preguntas:



1. ¿Qué significaba que en la sociedad feudal no había movilidad social?

2. ¿Crees que era justo la clasificación de la sociedad estamental en el feudalismo? ¿Por qué?

Lee el texto: Los tres órdenes de la sociedad feudal

“El orden eclesiástico no compone sino un sólo cuerpo. En cambio, la sociedad está dividida en tres órdenes. Aparte del ya citado, la ley reconoce otras dos condiciones: el noble y el siervo que no se rigen por la misma ley. Los nobles son los guerreros, los protectores de las iglesias. Defienden a todo el pueblo, a los

grandes lo mismo que a los pequeños y al mismo tiempo se protegen a ellos mismos. La otra clase es la de los siervos. Esta raza de desgraciados no posee nada sin sufrimiento. Provisiones y vestidos son suministradas a todos por ellos, pues los hombres libres no pueden valerse sin ellos. Así pues, la ciudad de Dios que es tenida como una, en realidad es triple. Unos rezan, otros luchan y otros trabajan. Los tres órdenes viven juntos y no sufrirían una separación. Los servicios de cada uno de estos órdenes permiten los trabajos de los otros dos. Y cada uno a su vez presta apoyo a los demás. Mientras esta ley ha estado en vigor el mundo ha estado en paz. Pero, ahora, las leyes se debilitan y toda paz desaparece. Cambian las costumbres de los hombres y cambia también la división de la sociedad”. (Adalberón de Laón, Poema a Roberto, rey de los Francos (998), citado en M. Artola, Textos fundamentales para la Historia, Madrid, 1968, p. 70.) (Recuperado en: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/23032017/f3/es_an_2017032312_9134002/22_la_sociedad_estamental.html)

3. Según Adalberón, ¿Por qué unos estamentos sociales son más privilegiados que otros?

4. Según Adalberón, ¿Los estamentos sociales se necesitarán unos de otros? ¿Por qué?

5. ¿Por qué la agricultura y ganadería era las actividades principales en el feudalismo?

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE UN CUESTIONARIO

(Sociedad estamental y la economía feudal)

ASPECTO A EVALUAR	Destacado	Logrado	En proceso	En inicio
Analiza los argumentos presentados	Analiza detalladamente los argumentos principales de los problemas planteados y examina en detalle los argumentos secundarios y su relación lógica con el argumento principal.	Analiza los argumentos principales de los problemas planteados y examina parcialmente los argumentos secundarios y su relación lógica con el argumento principal.	Analiza parcialmente los argumentos principales de los problemas planteados y examina de forma limitada los argumentos secundarios y su relación con el argumento principal.	Identifica parcialmente los elementos de los argumentos y relaciona con dificultad con la idea principal con la secundaria.
Interpreta el contenido	Presenta interpretaciones precisas, exhaustivas y convincentes de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas planteados.	Presenta interpretaciones de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas planteados.	Presenta interpretaciones de algunos de los elementos fundamentales que forman parte de los problemas planteados	Presenta escasamente interpretaciones de algunos de los elementos que forman parte de los problemas planteados

Adaptado (<http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/Webinar-Desarrollo-de-R%C3%BAbricas.pdf>)



"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA TEXTUAL Nº 07º SOCIALES

GRADO: 2º

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Sintetiza

EL PODER DE LA IGLESIA Y LAS DESARROLLO DE LAS CRUZADAS

El poder de la iglesia en la edad media

La Iglesia en la Edad Media fue una institución muy poderosa ya que fue una época profundamente religiosa. Por eso, la Iglesia católica tuvo mucha influencia sobre la sociedad y, aunque existían otros credos, en el siglo XI Europa era en gran parte cristiana.

Más allá de las fronteras que separaban los reinos europeos nació un nuevo concepto de unión: la cristiandad.

A pesar de estos logros, la cristiandad se vio profundamente afectada cuando el año 1054, los obispos bizantinos negaron la autoridad del Papa provocando el llamado cisma de Oriente. Desde entonces, el mundo cristiano europeo se dividió en dos: Oriente optó por la Iglesia griega ortodoxa, mientras que Occidente se mantuvo fiel a la Iglesia católica romana.

En Occidente, la Iglesia se vinculó estrechamente a la sociedad feudal; la misma Iglesia era un gran poder feudal, pues poseía la tercera parte de la propiedad territorial del mundo católico y entre otras cosas, tenía derecho al diezmo, que era la décima parte de las cosechas de toda la gente. Además, muchos miembros de la nobleza llegaron a ser obispos. Ellos recibían su diócesis como concesiones de los reyes o de otros nobles y al igual que cualquier otro señor feudal, disponían de feudos y de numerosos vasallos. Como consecuencia de esto, la Iglesia se secularizó y sus costumbres se relajaron.

(Recuperado en: <https://mihistoriauniversal.com/edad-media/la-iglesia-en-la-edad-media/>)

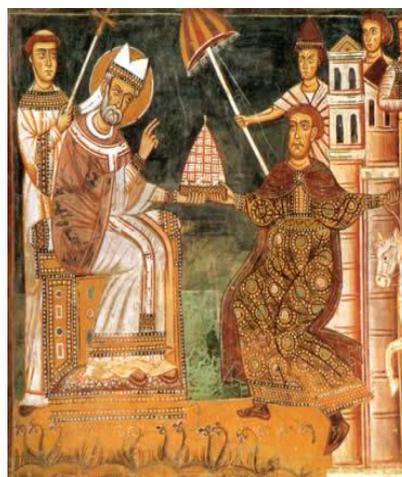
<https://sobrehistoria.com/la-iglesia-en-la-edad-media/>

La organización de la iglesia

La Iglesia en la Edad Media tenía mucho poder. Esto se debía a su enorme riqueza, a su clara organización y a su importancia cultural, que se contraponía al desorden, la ignorancia y la violencia de la sociedad feudal. Todos los miembros de la Iglesia conformaban el clero, que se dividía en dos: el clero secular y el clero regular. El jefe espiritual de todos era el Papa.

- **El Clero Regular**

Estaba conformado por aquellos que habían tomado la firme decisión de separarse y mantenerse alejado del resto del mundo para vivir en un convento donde serían



Recuperado en: <https://sobrehistoria.com/la-iglesia-en-la-edad-media/>

dirigidos por un abad o superior. Donde, además, deberían seguir una serie de reglas cotidianas que se apoyaban en el lema “ora et labora” (rezar y trabajar). Aplicarla significaba ser obediente o sumiso al abad, ser casto y efectuar un voto de pobreza.

- **El Clero Secular:**

Se trataba de los creyentes que eran “libres” de cierto modo, ya que vivían rodeados del mundo y sus compatriotas. Estos eran un grupo mixto, lo integraban quienes eran papas, arzobispos y párrocos de la iglesia ¿por qué? Porque resulta que con un conjunto de parroquias se formaba una sede o diócesis, diócesis de la cual era jefe o encargado un obispo y, a su vez, un conjunto de diócesis creaba una arquidiócesis que debía ser dirigida por un arzobispo. (Recuperado en: <https://www.historiando.org/iglesia-en-la-edad-media/>)

Las Cruzadas

Fueron expediciones militares que se proponían tomar Jerusalén y recuperar para la cristiandad los lugares sagrados que habían caído en manos de los turcos. Se las llamó así por la cruz que llevaban los guerreros bordada en sus pechos. Se realizaron en total ocho cruzadas entre 1095 y 1291.

El Concilio de Clermont

La llamada a las cruzadas tuvo lugar el 25 de noviembre, 1095, en el Consejo de Clermont, el papa Urbano II, en su discurso, “prometió que los que se dedican a esta causa en un espíritu de penitencia serían perdonados de sus pecados y obtendría completa remisión de la penitencia terrenal impuesto por la Iglesia”. Y pidió a los cristianos de Europa marchar hacia el este para luchar contra los infieles musulmanes que dominaban la región, incluyendo la ciudad de Jerusalén, considerado santo por los cristianos, el lugar en el que fuera el Santo sepulcro, o la tumba de Jesucristo. Se percibió, por tanto, que la Iglesia prometía la salvación a todos aquellos que luchasen en la “defensa del cristianismo”. En ese período, fue debatido por la Iglesia el concepto de “Guerra Justa”, en el que se consideraba como justa toda la defensa del cristianismo contra los musulmanes, llamados “infieles”. De esa forma, la Iglesia daba el aval a sus seguidores luchar (y matar) en su defensa. (Recuperado en: <https://profeenhistoria.com/las-cruzadas/>)

La Primera Cruzada (1095 – 1099)

Con el signo de la cruz cosido sobre sus uniformes de batalla, marcharon hacia Francia, por el Papa Urbano II, con el signo de la cruz cosido sobre sus uniformes de batalla, marcharon hacia la Jerusalén y obtuvieron éxito: masacraron a los turcos durante el combate y conquistando la Tierra Santa, el principado de Antioquía y los condados de Trípoli y Edesa, permitiendo el acceso de los peregrinos nuevamente.



(Recuperado en: <https://www.muyhistoria.es/edad-media/articulo/la-vida-cotidiana-en-las-cruzadas-861522935336>)

La Segunda cruzada (1147 – 1149)

Los islamistas retomaron la ciudad de Edesa (que había sido tomada por la 1ª cruzada), entonces, bajo el mando de Conrado III de Francia y Luís VII de Francia, se convocó una segunda cruzada. Este total éxito no se logra, no volvió a tomar Edesa, pero logró

tomar Lisboa musulmanes, hecho fundamental para el desarrollo del Reino de Portugal.

La tercera cruzada (1189 – 1192)

Esta tercera cruzada fue convocada por el Papa Gregorio VII porque Jerusalén había sido retomada una vez más por el sultán Saladino en 1187. Fue una de las más conocidas y también fue llamada Cruzada de los Reyes, pues tuvo la participación de: Ricardo Corazón de León, Inglaterra; Federico Barbarroja, del Sacro Imperio Romano Germánico; y Filipe Augusto, de Francia. No obtuvo éxito, pero un acuerdo de paz fue firmado, permitiendo la peregrinación de los cristianos a Jerusalén con seguridad.

La Cuarta cruzada (1202 – 1204)

A diferencia de las tres primeras que tuvieron un carácter religioso hacia tierra santa, esta cruzada fue en busca de nuevos territorio y mercados que conquistar, ésta se realizó por el mar y no se dirigió a la Tierra Santa, fue hacia Constantinopla.

Estando presentes los intereses comerciales de los comerciantes de Venecia (Italia), por lo tanto, se conoció esta como la “Cruzada comercial”. Los cruzados invirtieron contra Constantinopla, sede del Imperio Bizantino y gran centro comercial, saqueando la ciudad y matando a miles de personas.

En 1212, organizó la cruzada de los niños, sostenida por la creencia de que Jerusalén sólo podía ser liberado de los musulmanes a manos de ‘almas puras’. Incluso contra la voluntad del papa Inocencio III, miles de niños fueron enviados a Jerusalén y acabaron muertos o vendidos como esclavas en los mercados de Oriente. Este fue uno de los actos que marcaron la época.

La Quinta cruzada (1217 – 1221)

La nueva cruzada oficial ocurrió entre los años 1217 y 1221. Pero el fracaso no sería novedad. La quinta expedición ni siquiera pudo superar la inundación del río Nilo y simplemente renunciar a sus objetivos para tomar una fortaleza musulmana en Egipto.

La Sexta cruzada (1228 – 1229)

Fue dirigida por el emperador Federico II, que fue excomulgado por el papa, esa cruzada logró por medio de negociaciones, un tratado que liberaba Jerusalén y otros lugares sagrados cristianos para la peregrinación.

Logró obtener la posesión de Jerusalén, de Belén y de Nazaret para los cristianos por diez años. Sin embargo, en 1244 los cristianos perdieron el dominio de esas localidades nuevamente para los musulmanes. El tratado fue deshecho por los turcos en 1244.

La Séptima cruzada (1248 – 1250)

Luis XI comandó esta cruzada, intentando conquistar Egipto. Una vez más, los guerreros fueron vencidos por las inundaciones del río Nilo y Luis XI acabó siendo capturado, posteriormente se le pidió un rescate de 500 mil monedas de oro.

La Octava cruzada (1270)

Después de ser capturado en la 7ª cruzada y tener su rescate pagado, Luis XI comandó otra. Incluso con los turcos desunidos, no obtuvieron éxito pues Luis XI falleció debido

a la peste en Túnez. A causa de su piedad y martirio, fue canonizado y pasó a ser conocido como San Luis.

(Recuperado en: <https://profeenhistoria.com/las-cruzadas/>)

Consecuencias de las cruzadas

- Se restableció el comercio entre Oriente y Occidente, lo que beneficio a las ciudades italianas.
- Los señores feudales perdieron el poder, pues por armar a los cruzados se endeudaron y como las cruzadas fracasaron perdieron sus fortunas.
- Las cruzadas acentuaron el odio y las divergencias entre las cristiandades latinas y griegas, y se convirtieron en causa de la ruptura definitiva entre ambas. (Santillana 2019).

FICHA DE TRABAJO N. ° 7 SOCIALES

Apellidos y nombres:

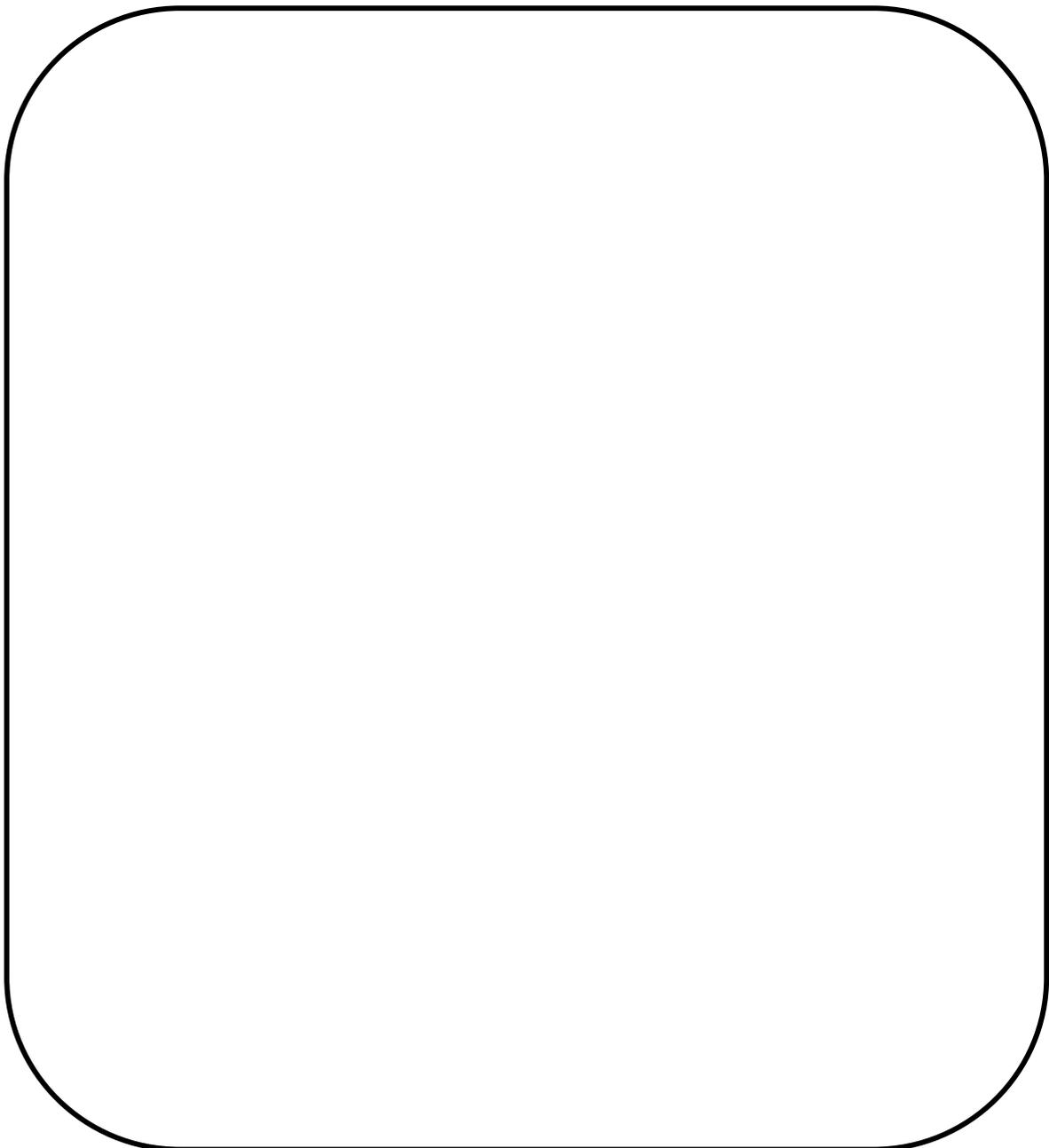
GRADO: 2° NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Sintetiza

EL PODER DE LA IGLESIA Y LAS CRUZADAS

Lee la información del texto N.º 07 y elabora un esquema de llaves:



RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE UN CUADRO DE DOBLE ENTRADA
(El poder de la iglesia y el desarrollo de las cruzadas)

Aspectos	Niveles de logro
1. Sintetiza la información organizándola en un esquema de llaves de manera clara y precisa, mostrando todas las ideas principales y secundarias de forma articulada en cada uno de los criterios o variables.	Destacado
2. Sintetiza la información organizándola en un esquema de llaves de manera clara y precisa, mostrando la mayoría de las ideas principales y secundarias de forma articulada en la mayoría de los criterios o variables	Logrado
3. Organiza las ideas de forma parcial en los criterios o variables, evidenciando poca precisión.	Proceso
4. Enuncia diversas ideas en los criterios o variables de forma muy general o sin evidenciar correspondencia.	Inicio

(Adaptado de Giancarlo Linares Guevara)



"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA TEXTUAL N.º 08 SOCIALES

GRADO: 2º NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explica

LA EXPANSIÓN AGRÍCOLA

Desde comienzos de la Edad Media, la vida comercial y urbana se había estancado considerablemente. Por ello, la tierra se convirtió en casi la única fuente de riqueza: más del 90 por ciento de la población feudal basada, sobre todo, en el cultivo de cereales.

Hacia fines del siglo XI, la producción agrícola comenzó a elevarse. Este fenómeno se debió en gran parte, a un calentamiento del clima, y a una menor humedad que propició las actividades agrícolas.

Además, se produjo una serie de importantes avances tecnológicos en el trabajo del campo, que contribuyeron a un aumento de los rendimientos. En el siglo XIII, el proceso de expansión agrícola llegó a su punto máximo que aumentaron y rentabilizaron la producción en gran medida:

El arado de vertedera o normando. Este nuevo arado también incluía la collera y las herraduras de clavos. Con estas novedades se pudieron usar **caballos** para arar, ya que eran más rápidos y resistentes que los **bueyes**. También se le añadieron **ruedas**, y así el agricultor no tenía que llevar el peso del arado.

La rotación trienal. Consistía en dividir la tierra en tres parcelas distintas, que cada año estarían dedicadas a algo diferente, según un sistema de rotación. El primer año, había en una parcela trigo (o cualquier tipo de cultivo), en la segunda legumbres, y la tercera se dejaba en barbecho, para que la tierra reposase y recuperase nutrientes. Al año siguiente, la primera parcela se dejaría en barbecho, la segunda albergaría trigo, y la tercera legumbres; y al año siguiente, la primera tendría legumbres, la segunda barbecho y la tercera trigo. Así se conseguía una mayor rentabilidad de la tierra, pero fueron necesarias la selección de semillas, y una mayor cantidad de abono.

Además de estas innovaciones técnicas, hubo una mejora del clima, creándose unas condiciones propicias para los cultivos, de modo que la agricultura comenzó a rentar más y la producción aumentó.

Se introdujeron y generalizaron también los **molinos de agua** y de viento, facilitando en gran medida la actividad agrícola y su aplicación a determinadas producciones



<https://historiaeuropa.wordpress.com/2011/12/27/tema-4-la-baja-edad-media/>

artesanales (batanes y molinos de curtir). Pese a que era conocido desde la Antigüedad, durante el siglo XI se multiplicó su uso, sobre todo gracias al hecho de que era controlado por el señor feudal y permitía a éste la obtención de una importante fuente de ingresos mediante la imposición de su utilización a sus siervos.

Al aumentar la producción alimenticia, se rompieron los esquemas de autosuficiencia del feudalismo, pues en las casas comenzaron a sobrar alimentos, y dichos excedentes podían ser intercambiados o destinados a la venta en los mercados, las ferias o incluso en las resurgentes ciudades. ¡Estaba renaciendo el comercio! La abundancia de alimentos fomentó el comercio, práctica que se había perdido debido a la ruralización de la población tras la caída del Imperio Romano y la llegada de los invasores nórdicos. Las ciudades crecieron, y se convirtieron en grandes centros de intercambio de productos tanto agrícolas como artesanales. (Recuperado en: <https://historiaeuropa.wordpress.com/2011/12/27/tema-4-la-baja-edad-media/>)

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE UN ELABORACIÓN DEL PPT
(La expansión de la agricultura en la Baja Edad Media)

ASPECTO A EVALUAR	Destacado	Logrado	En proceso	En inicio
El contenido	Explica a profundidad con ejemplos la importancia que tiene la expansión de la agricultura en la baja edad media asociándolo con los medios tecnológicos utilizando un lenguaje técnico acorde al tema.	Explica la importancia que tiene la expansión de la agricultura en la baja edad media asociándolo con los medios tecnológicos utilizando un lenguaje técnico acorde al tema.	Da una breve explicación sobre importancia que tiene la expansión de la agricultura en la baja edad media y asocia medianamente con los medios tecnológicos utilizando un lenguaje no estandarizado.	La explicación se aleja un poco de la importancia que tiene la expansión de la agricultura en la baja edad media y escuetamente asocia con los medios tecnológicos y utiliza un lenguaje poco apropiado.
Coherencia y organización	Clasifica y ordena la información, de tal manera que se estructure con una introducción, desarrollo y conclusión y explica con sus propias palabras, el texto original.	Clasifica y ordena la información, de tal manera que se estructure con una introducción, desarrollo y conclusión y medianamente explica con sus propias palabras, el texto original.	Clasifica y ordena la información, de tal manera que se estructure con una introducción y desarrollo, pero no concluye, y refleja algunas ideas principales del texto.	La información tiene las partes que se piden, algunas de estas, están de manera desarticulada.
Fluidez y dominio del tema	La dicción, la pronunciación y volumen de voz precisos, los enunciados son percibidos con claridad por todos los presentes y el lenguaje empleado es basto y correcto.	La dicción, la pronunciación y volumen de voz son precisos y el lenguaje empleado es basto y correcto	El lenguaje empleado es basto y correcto, pero existen notorias deficiencias en la dicción, pronunciación y tono de voz	Los elementos esenciales de la explicación son inadecuados.



"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"



FICHA TEXTUAL Nº 9 SOCIALES

GRADO: 2º

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oleden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Explica

I. - Lee información sobre los factores que ayudaron resurgimiento del comercio en la baja edad media.

LA BAJA EDAD MEDIA

1. RESURGIMIENTO DEL COMERCIO



A partir del siglo XII, se dieron profundos cambios en Europa, el comercio en la Edad Media: la economía rural y cerrada, propia de la época feudal se transformó, gradualmente en una economía abierta y comercial. Entonces, la industria, los mercados y el dinero recobraron importancia. Este renacimiento comercial, que llegó a su auge en el siglo XIII se

debió, fundamentalmente, a las siguientes causas:

- **Aumento de la producción agrícola**, pues generó un excedente de productos que debieron ser vendidos fuera de su área.
- La **paz en Europa**, que ofreció seguridad en los caminos y en los mares, luego de varios siglos de conflictos.

Aumento de la población: A pesar de las escasas fuentes que tenemos para calcular el volumen de la población en la Edad Media, se sabe, por aproximaciones basadas fundamentalmente en la extensión de los cultivos, que desde el siglo XII hubo un gran aumento demográfico en Europa. Los historiadores opinan que hacia el año 1 100 la población europea era de unos 48 millones de habitantes; hacia el 1 200 pasó a ser de 61 millones de habitantes y en el 1 300 superó los 73 millones. Este aumento demográfico, que exigió un mayor desarrollo económico, al mismo tiempo propició una mayor disponibilidad de mano de obra.

- Las cruzadas, que abrieron nuevos caminos comerciales marítimos y terrestres y revitalizaron el comercio entre Oriente y Occidente.
- **Las ferias**

Fueron mercados estacionales ubicados en las principales rutas comerciales donde se congregaban mercaderes procedentes de distintas partes del mundo. La feria duraba varios días con la presencia de titiriteros y juglares que le otorgaban carácter festivo. Numerosos mercaderes en una localidad cuya posición geográfica representara alguna ventaja, que permite establecer tratos comerciales durante varios días con motivo de

la fiesta local Las autoridades locales les conceden protección física y una serie de garantías económicas, fundamentalmente la exención o rebaja sustancial de impuestos. Tanto por razones de espacio como por lo que suponía de símbolo fiscal, las ferias se solían celebrar a las puertas de las murallas, en explanadas abiertas que la expansión posterior de las ciudades

La expansión de la sociedad feudal provocó la aparición de puntos de intercambio comercial: los mercados y las ferias. Mientras los primeros servían para vender productos del campo en la ciudad, las ferias se organizaban pocas veces en el año y eran de mayor magnitud. En ellas se agrupaban diversos grupos de comerciantes dedicados al intercambio de productos provenientes de tierras lejanas. En las transacciones empiezan a utilizarse monedas de oro y plata y las primeras letras de cambio, que dieron origen a los banqueros y a los primeros bancos.

- **Rutas y transportes**

Para comerciar a larga distancia, los comerciantes medievales contaron con tres rutas: las vías terrestres, las fluviales y las marítimas. Aunque el transporte terrestre permitía alcanzar zonas del interior sin ríos, fue siempre el más caro y penoso, pues los caminos eran malos e inseguros y se debía pagar gran cantidad de impuestos.

Por seguridad, los mercaderes preferían el transporte fluvial. Las redes fluviales más importantes fueron las del río Po, el Ródano, el enrejado de ríos de la zona de Flandes, el Rin y el Danubio. Sin embargo, el medio fluvial también estaba sujeto a impuestos.

El medio de transporte más barato fue el marítimo, por eso fue el preferido a pesar de los riesgos de naufragio y de piratería, de la poca capacidad de las naves y de la lentitud del viaje. Además, un solo barco podía llevar las cargas de varios comerciantes a la vez.

II. Identifica las ideas principales del texto de manera individual, a través de la técnica del subrayado.

Recuperado de: <https://mihistoriauniversal.com/edad-media/el-comercio-en-la-edad-media/>



RÚBRICA DE EXPLICACIÓN				
RUBRO	4. DESTACADO	3. LOGRADO	2. PROCESO	1. INICIO
Dominio del contenidos (35%)	Demuestra completo dominio del tema. 0.35x4	Demuestra un buen dominio del tema. 0.35x3	Demuestra dominio de partes del tema. 0.35x2	Demuestra desconocimiento del tema. 0.35x1
Explicación (30%)	El estudiante puede contestar con precisión y claridad todas las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x4	El estudiante puede contestar la mayoría de las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x3	El estudiante puede contestar algunas de las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x2	El estudiante contesta de manera insuficiente las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x1
Expresión (25%)	El estudiante utiliza un vocabulario adecuado, posee fluidez verbal, manifiesta seguridad y su expresión corporal es adecuada. 0.25x4	El estudiante utiliza casi siempre un vocabulario adecuado, posee fluidez verbal, manifiesta cierta seguridad y su expresión corporal es adecuada. 0.25x3	El estudiante utiliza a veces un vocabulario inadecuado, posee fluidez verbal, manifiesta cierta inseguridad y su expresión corporal es adecuada. 0.25x2	El estudiante muestra muchas muletillas y no posee fluidez verbal, manifiesta inseguridad y su expresión corporal es no adecuada. 0.25x1
Material gráfico (10%)	El estudiante utiliza un apoyo gráfico de manera eficaz para realizar la explicación; es creativo y realiza una síntesis bien estructurada del trabajo. 0.10x4	El estudiante utiliza un apoyo adecuado para realizar la explicación; es creativo y realiza medianamente la síntesis y la estructuración del trabajo. 0.10x3	El estudiante utiliza un apoyo tecnológico adecuado para realizar la explicación; es poco creativo y realiza medianamente la síntesis y la estructuración del trabajo. 0.10x2	El estudiante hace poco uso de su apoyo gráfico en la explicación. 0.10x1
Suma				



"Somos un referente de Calidad e Innovación Educativa"



FICHA DE TRABAJO Nº 10 SOCIALES

GRADO: 2º NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identifica

RENACIMIENTO URBANO Y CULTURAL

I. Luego de leer la información de la pp. 21 - 23 y responde a las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo influyó el resurgimiento del comercio y de la población en el renacimiento de las ciudades en la baja edad media?

.....

.....

.....

.....

b. ¿Qué características de las ciudades medievales se pueden apreciar hoy en centro histórico de nuestra ciudad?

.....

.....

.....

.....

c. ¿De qué manera las vidrierías de colores nos ayudan a comprender la relación entre religiosidad y arte medieval?

.....

.....

.....

.....

d. ¿Por qué se puede afirmar que las vidrierías de colores cumplieron una función pedagógica en la Edad Media?

.....

.....

.....

II. Observa la siguiente imagen y explica:



1. ¿Qué características tenía una ciudad en la edad media?

.....

.....

.....

.....

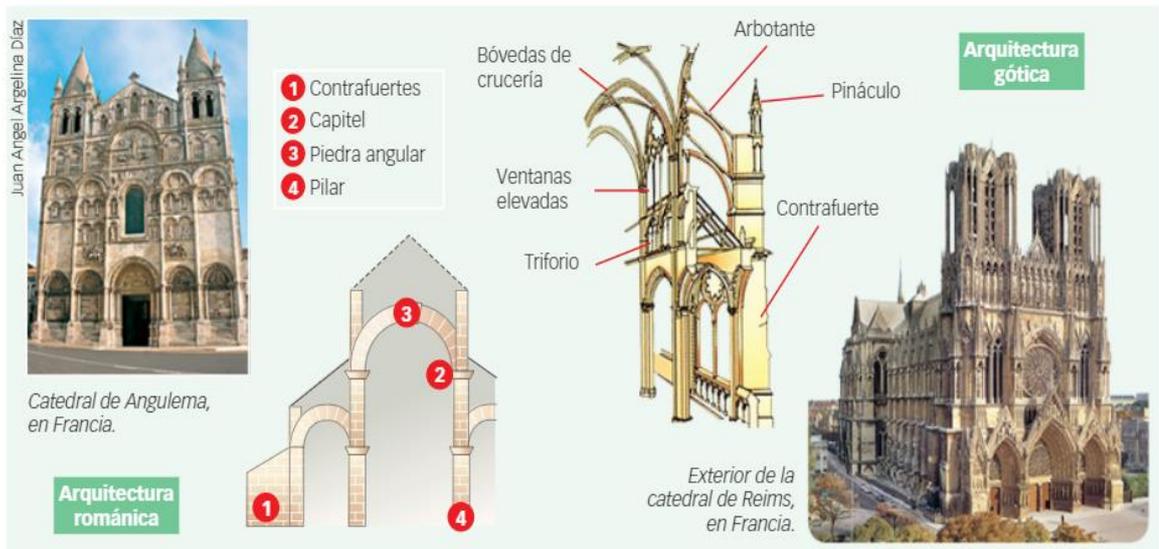
2. ¿Por qué las ciudades actuales son más ordenadas?

.....

.....

.....

III. Observa la imagen y lee la información de la p. 22 y el doc. 10 de la p. 23 de sus textos. Luego, completa el siguiente cuadro.



	Arquitectura románica	Arquitectura gótica
Forma de los arcos		
Tipo de bóveda		
Columnas		
Decoración		

RÚBRICA DE LÍNEA DE TIEMPO				
CRITERIOS	DESCADO 4	LOGRADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
Elaboración (x 1.5)	Toma en cuenta con precisión la secuencia y duración del tiempo. La organización y disposición del contenido es óptimo.	Toma en cuenta la secuencia y duración del tiempo. La organización y disposición del contenido es adecuado.	Toma en cuenta la secuencia y duración del tiempo. La organización y disposición del contenido es ocasionalmente adecuado.	Toma en cuenta la secuencia y duración del tiempo. Presenta una marcada desorganización.
Escala (x 1.5)	La secuencia de sucesos es correcta y completa, utiliza una escala que permite conocer con precisión y detalle todos los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.	La secuencia de sucesos es correcta y completa, utiliza una escala que permite conocer detalladamente todos los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.	La secuencia de sucesos es correcta y completa, la escala utilizada permite conocer sin mucho detalle los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.	La secuencia de sucesos está incorrecta e incompleta, la escala utilizada permite conocer sin detalle los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.
Manejo de fuentes de información (x1)	Selecciona y registra fuentes confiables y válida de información variada	Selecciona y registra por lo menos tres fuentes de información variada.	Selecciona y registra fuentes de información no adecuadas.	Registra solo una fuente de información
Comprensión (x 0.5)	Considera y distingue hechos y procesos relevantes y trascendentales.	Considera y distingue la mayoría de hechos y procesos relevantes.	Considera algunos hechos y procesos relevantes.	Considera pocos hechos y procesos relevantes.
Coherencia (x 0.5)	La línea de tiempo muestra perfecta coherencia y elementos solicitados de la actividad.	La línea de tiempo muestra coherencia y elementos solicitados de la actividad.	La línea de tiempo muestra parcial coherencia y elementos solicitados de la actividad.	La línea de tiempo no muestra coherencia y elementos solicitados de la actividad.



*"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"*



FICHA TEXTUAL Nº 12 SOCIALES

GRADO: 2º

NIVEL: secundaria

PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo

FECHA: / /

Capacidad: Comprensión

Destreza: Sintetiza

ECONOMÍA, ARTE Y PENSAMIENTO ISLÁMICO

I. Lee la información que te presentamos a continuación, luego identifica las partes esenciales del texto subrayando las ideas principales y secundarias.

La Economía de la Cultura Árabe

El comercio fue el principal factor de unidad que vinculó al Imperio árabe. A partir del siglo VIII, los musulmanes dominaron las rutas marítimas del Mediterráneo y del océano Índico, con su prolongación al Mar Rojo y al Golfo Pérsico. También controlaron las principales rutas terrestres de África y de Asia.



<https://www.socialhizo.com/historia/edad->

De esta manera, los árabes acapararon las mercancías más preciadas: las especias de Asia oriental, las piedras preciosas de la India, la seda de la China y el oro y el marfil de Sudán. Disponían, además, de la mejor flota de su época y de los puertos más activos. El uso de una moneda propia, el dinar de oro, independizó a los árabes de la economía bizantina. Por otra parte, para evitar llevar numerosos sacos de moneda, los musulmanes idearon dos nuevas formas de pago: la letra de cambio y el cheque.

A pesar de la gran importancia de las actividades comerciales, la agricultura fue el principal recurso de la Cultura Árabe y alcanzó un notable desarrollo entre los siglos VIII al X. La agricultura se desarrolló, sobre todo, en las zonas occidentales del Mediterráneo, pues ahí los árabes introdujeron nuevas técnicas de riego: acequias y norias, entre muchas otras. También introdujeron nuevos cultivos, como la caña de azúcar, el albaricoque, el algodón y el azafrán.

Cultura árabe una cultura de síntesis

La cultura Árabe asimiló distintas culturas, de los pueblos sometidos. Crearon de esta forma una cultura propia, síntesis de valores orientales (persas, indios, chinos) y clásicos-helenísticos (recogidos de Bizancio). La cultura Árabe aportó a esa síntesis

su propia mentalidad, impregnada por su religión y su lengua, que se convirtió en la expresión universal de su civilización, pues todos los países conquistados adoptaron el árabe.

Las obras más importantes de los pensadores orientales y griegos se tradujeron al árabe. Sobre esa base, los sabios musulmanes llevaron a cabo sus propias creaciones en escuelas y centros de estudio establecidos en las grandes ciudades como, por ejemplo, Bagdad, Damasco y Córdoba. Gracias a las traducciones de los árabes, los europeos volvieron a encontrarse con las viejas raíces de su civilización, pero también se beneficiaron con los nuevos aportes que traían los musulmanes.

Así ocurrió con el uso de la pólvora, el papel y la brújula, que habían aprendido de los chinos. Apasionados por la alquimia, los científicos musulmanes descubrieron el alcohol, la potasa y el ácido sulfúrico entre otros materiales más.

Médicos como Rhazes y Avicena impulsaron notablemente esta ciencia. Lo mismo ocurrió con la geografía y la astronomía. Los árabes aportaron a la matemática el sistema de numeración basado en el cero, y el álgebra.

Esencial fue también, el desarrollo que los pensadores como Averroes dieron a la filosofía, y la difusión del pensamiento de Aristóteles, que fue el autor más leído por los árabes. Por otro lado, su literatura fue brillante. Influidos por la India, cultivaron con entusiasmo la narración corta y los cuentos. Un excelente ejemplo de esto son los relatos de las Las mil y una noches, escritos en prosa y basados en historias y leyendas de origen persa o hindú.



❖ El arte árabe

Entre otras cosas, el Corán prohibió el uso de imágenes religiosas. Y aunque no todos los califas cumplieron con esta prohibición, el arte árabe se redujo, mayoritariamente, al campo de la arquitectura.

La necesidad de realizar la oración común los viernes, ordenada por Mahoma, originó el monumento clave: la mezquita, que era el lugar donde se realizaba la plegaria comunitaria.

En todas las mezquitas árabes predomina la anchura sobre la longitud y abundan las columnas, pero no existe unidad de estilos en los elementos empleados (arcos, capiteles, decoración), que varían en cada país.

Sobresalen sin embargo, ciertas características:

- ✓ El uso de la cúpula, aprendida de Bizancio.
- ✓ El empleo del arco de herradura, usado por persas y reino visigodo.
- ✓ El predominio de los elementos decorativos que se aplicaban a los muros: placas de piedra, tableros de yeso o cerámica vidriada.

❖ Las Mezquitas

En árabe mezquita se dice masdchid, que significa lugar de adoración. Y es que a diferencia de los templos cristianos, los santuarios musulmanes son centros de oración, y no la casa de Dios. La mezquita ordinaria era un simple patio, en el que se señalaba un muro llamado quibla orientado a la Meca, con un pequeño ábside, el mihrab, que indicaba dicha dirección. Luego, se cubrió parte de este patio y se añadieron el minbar, que es el púlpito para el imán, encargado de dirigir la oración; y el minarete, una torre desde la cual el almuédano, sacerdote musulmán, convoca a la oración. Para evitar las idolatrías, el Islam prohíbe cualquier representación humana o animal en las mezquitas (Recuperado de: <https://mihistoriauniversal.com/edad-media/cultura-arabe-islam/>).

RÚBRICA DE MAPA MENTAL				
CRITERIOS	LOGRADO 4	DESTACADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
Organizar información	Hay relación consistente al organizar la idea principal en el centro, añadir las ideas secundarias e incluir subtítulos para cada contenido.	Hay cierta relación al organizar la idea principal en el centro, añadir las ideas secundarias e incluir subtítulos para cada contenido.	Escasa relación entre la idea principal, secundaria y subtítulos del tema.	La idea central no se entiende y los subtítulos e ideas principales no demuestran una síntesis de la información.
Síntesis	Toda la información es relevante. Simplifica palabras y la organización de conceptos e ideas.	Cierta información es relevante. Simplifica palabras y la organización de conceptos e ideas.	Escasa información relevante. En pocas ocasiones, simplifica palabras y la organización de conceptos e ideas.	Oraciones largas y la organización de conceptos e ideas.
Inclusión de palabras claves	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas significativamente y de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas muestran cierta significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas están desordenadas.
Imágenes y uso de color	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en toda su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, pobremente usa formas, colores, etc.	No hay relación entre las formas, colores, imágenes, etc.
Creatividad	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, acorde al tema, secuencia y/o que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el trabajo. El autor muestra poca creatividad e imaginación.
SUMA TOTAL				

3.2.1.4 Evaluación final de la Unidad



*"Somos un referente de Calidad
e Innovación Educativa"*



EVALUACIÓN FINAL DE CIENCIAS SOCIALES

GRADO: 2° NIVEL: secundaria PROFESORES: Eduardo Morales / Dalia Oliden / Erick Rengifo FECHA: / /

Estimados estudiantes:

A continuación, encontrarás actividades que te ayudarán en el proceso de aprendizaje. Te recomendamos que leas bien antes de responder.

NOTA FINAL

I. Analiza un fragmento del discurso del Concilio de Clermont, y responde con claridad las preguntas (1.5 pt. Cada pregunta).

CAPACIDAD	DESTREZA	PUNTAJE
Comprensión	Analizar	4.5

“Se ha apoderado por la fuerza de las armas de los Santos Lugares “[...] pueblos del reino de los persas han invadido las tierras de los cristianos [...]”. “Esta ciudad real (Jerusalén), situada al centro del mundo, ahora cautiva de sus enemigos, ha sido reducida a la servidumbre por naciones ignorantes de la ley de Dios.” “Sed conmovidos sobre todo a favor del Santo Sepulcro de Jesucristo, nuestro salvador, poseído por pueblos inmundos [...]”.

“Extinguid, pues, de entre vosotros, todo rencor, que las querellas se acallen, que las guerras se apacigüen, y que las asperezas de vuestras disputas se calmen.” “Que ese sea, pues, vuestro grito de guerra (Dios lo quiere) en los combates [...] cuando os lancéis con impetuosa belicosidad contra vuestros enemigos, que en el ejército de Dios se escuche solamente ese grito [...]” “[...] no está permitido ni a los obispos ni a los clérigos, de la orden que sea, partir sin el consentimiento de su obispo, ya que, si parten sin ese consentimiento, el viaje les será inútil; ningún laico deberá prudentemente ponerse en ruta, si no es con la bendición de su pastor.”

“[...] tomad, entonces aquella ruta, para remisión de vuestros pecados, y partid, seguros de la gloria imperecedera que os espera en el reino de los cielos.” “[...] quien tenga, pues, la voluntad de emprender esta santa peregrinación deberá comprometerse ante Dios, y se entregará al sacrificio como hostia viva, santa y agradable a Dios [...]”

(Recuperado en: [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/436-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1721-1-10-20170410%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/436-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1721-1-10-20170410%20(1).pdf))

- Según el texto ¿Por qué la ciudad de Jerusalén es importante para los cristianos?

- Según el texto ¿A qué exhorta el Papa Urbano II?

- Según el texto, todo el que participa en las cruzadas ¿Qué recompensa tiene?

CAPACIDAD	DESTREZA	PUNTAJE
Comprensión	Identificar	3

II. Observa el dibujo e identifica las características que tenía la ciudad en la edad media (3 pt. Cada pregunta).



III. Lee el texto Homenaje y Fidelidad en el siglo XII

"...En primer lugar cumplieron los homenajes de la manera siguiente: el conde pidió (al futuro vasallo), si deseaba convertirse sin reservas en su hombre y este respondió: "así lo quiero". Luego sus manos unidas a las del conde que las estrechó se aliaron mediante un beso". En segundo lugar, aquél que rindió un homenaje comprometió su fe en estos términos: "prometo por mí ser fiel a partir de este instante, al conde Guillermo y guardarle ante todos y totalmente mi homenaje de buena fe y malicia". En tercer lugar, juró sobre reliquias de los santos. Enseguida con la vara que tenía en la mano el conde les dio la investidura a todos aquellos que mediante este pacto le habían prometido seguridad, hecho homenajes y prestado juramento.

(Fuente: Poblete, Olga (1973): Documentos para el estudio de la Historia Universal. Santiago de Chile: Editorial Nascimento. P.20)

- ¿En qué consistía el homenaje?

- Según el texto ¿Qué relación queda establecida entre el señor feudal y el vasallo?

IV. Responde a las siguientes preguntas (2.5 pts. Cada pregunta)

CAPACIDAD	DESTREZA	PUNTAJE
Pensamiento crítico y creativo	Argumentar	7.5

- La sociedad feudal era estamental ¿Crees que era justa esta clasificación? ¿Por qué?

- ¿Crees que las cruzadas beneficiaron a la iglesia feudal? ¿Por qué?

Lee el texto acerca de las innovaciones técnicas del siglo XI en la agricultura y responde:

La puesta en cultivo de nuevas tierras hizo que los pueblos estuviesen más predispuestos a la introducción de innovaciones tecnológicas. Así, mientras en el sur se seguía cultivando con el **arado romano**, en el norte se introdujo durante el siglo XI el **arado de ruedas** y la **vertedera**; esto, combinado con el **yugo frontal**, la collera y la aparición de la **herradura**, posibilitó la sustitución del buey por el caballo para tirar de una carga, con lo que el transporte terrestre se vio claramente beneficiado, a la vez que la mayor velocidad de este último permitía la multiplicación de los trabajos agrícolas.

El arado de ruedas permitía remover la tierra con mucha mayor facilidad, de manera que el campesino se evitaba tener que utilizar la azada para complementar el uso del arado romano, mucho más superficial.

En cuanto a las técnicas utilizadas, fue fundamental la introducción de la **rotación trienal**, mediante la cual se dividían las tierras en tres partes que se iban destinando alternativamente a cultivos de invierno, de primavera y al barbecho; con ello, mejoró la producción y se consiguió una mayor diversificación de la misma. (Recuperado en: <https://www.arteguias.com/agriculturamedieval.htm>)

- ¿Por qué la expansión agrícola fue un adelanto tecnológico en la edad media baja?

CAPACIDAD	DESTREZA	PUNTAJE
Capacidad: Orientación espacio-temporal	Relaciona	2

V. Relacionar el Imperio Carolingio con el Imperio Bizantino, estableciendo las diferencias y similitudes mediante un cuadro comparativo (2 pts todo el cuadro).

Imperio Carolingio	Imperio Bizantino
<p>El Imperio carolingio alude a una organización territorial, social y política, desarrollada en Europa Occidental entre los siglos VIII y XI, que fue fundada por los reyes francos Pipino el Breve y Carlomagno como símbolo de restauración del Imperio romano de Occidente.</p> <p>La economía del Imperio carolingio se basaba en la producción agrícola, sobre</p>	<p>El Imperio bizantino fue un imperio surgido a partir del Imperio romano, el cual en el año 395 se dividió en dos y cuya parte oriental se desarrolló como Imperio bizantino.</p> <p>El cristianismo era la religión que dominaba en el Imperio bizantino, al igual que en el romano. Esta era fundamental en la vida diaria de la población bizantina, tal</p>

<p>todo en la producción de cereales. Además, la sociedad también practicaba la ganadería.</p> <p>las principales características del Imperio carolingio son las siguientes:</p> <p>La religión que profesaba el Imperio carolingio era la católica. Carlomagno era devoto al catolicismo, por lo que en su reinado tuvo buenas relaciones con el papado.</p> <p>Con la llegada de Carlomagno se empezaron a crear nuevas escuelas dirigidas por los sacerdotes, y de esta manera, la educación estuvo a cargo de la iglesia cristiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Su figura de máxima autoridad era el emperador o rey. ✓ Su forma de gobierno se basaba en una monarquía absoluta. ✓ Su principal idioma era el latín, aunque también se hablaba francés, galoitaliano, sajón y otras lenguas. ✓ Su división territorial se clasificaba en condados, ducados y marcas. <p>(Recuperado en: https://enciclopediahistoria.com/imperio-carolingio/)</p>	<p>como se puede observar en las obras artísticas de la época.</p> <p>Las principales características del Imperio bizantino son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Su momento de máximo esplendor fue bajo el gobierno del emperador Justiniano. ✓ Fue reconocido por tener varios idiomas en su población, entre ellos el latín y el griego. ✓ La religión que predominaba en el imperio era el cristianismo. ✓ El emperador era la figura más importante y para la población representaba un vocero de Dios. ✓ Debido a su ubicación estratégica, el Imperio bizantino tuvo una excelente economía ya que podía fácilmente comerciar productos como seda, marfil y otros tipos de artesanías. (Recuperado: https://enciclopediahistoria.com/imperio-bizantino/)
---	--

Relaciona	Imperio Carolingio	Imperio Bizantino
Diferencias		
Similitudes		

CAPACIDAD	DESTREZA	PUNTAJE
Comprensión	Sintetiza	3

V. Elabora un organizador visual sobre la economía, arte y pensamiento filosófico del islam (3 pts)

El comercio fue el principal factor de unidad que vinculó al Imperio árabe. A partir del siglo VIII, los musulmanes dominaron las rutas marítimas del Mediterráneo y del océano Índico, con su prolongación al Mar Rojo y al Golfo Pérsico.

De esta manera, los árabes acapararon las mercancías más preciadas: las especies de Asia oriental, las piedras preciosas de la India, la seda de la China y el oro y el marfil de Sudán. Disponían, además, de la mejor flota de su época y de los puertos más activos. El uso de una moneda propia, el dinar de oro, independizó a los árabes de la economía bizantina.

A pesar de la gran importancia de las actividades comerciales, la agricultura fue el principal recurso de la Cultura Árabe y alcanzó un notable desarrollo entre los siglos VIII al X.

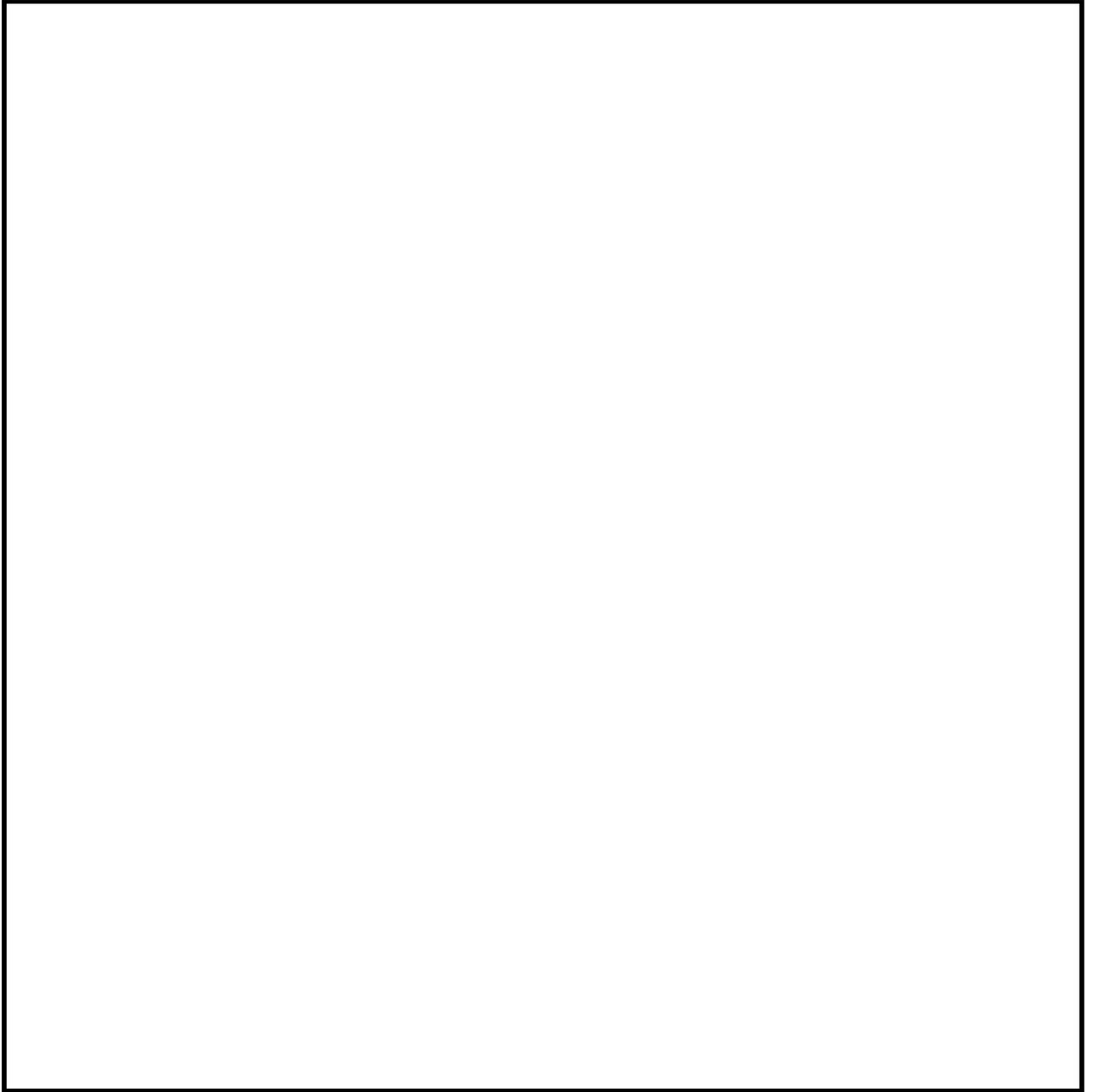
Entre otras cosas, el Corán prohibió el uso de imágenes religiosas. Y aunque no todos los califas cumplieron con esta prohibición, el arte árabe se redujo, mayoritariamente, al campo de la arquitectura.

La necesidad de realizar la oración común los viernes, ordenada por Mahoma, originó el monumento clave: la mezquita, que era el lugar donde se realizaba la plegaria comunitaria.

La filosofía musulmana tuvo al principio un carácter exclusivamente teológico, adaptado a las enseñanzas del Corán. Pero desde el siglo VIII los árabes comenzaron a traducir filósofos griegos como Platón y Aristóteles.

Abarcaban diversas ramas del saber. Tuvieron la preocupación de conciliar la fe con la razón armonizando el monoteísmo con la filosofía griega.

Entre el islam y la filosofía griega las relaciones eran más diferentes que entre el cristianismo y la filosofía occidental. En el islam el filósofo no era necesariamente un clérigo y el teólogo no era necesariamente un filósofo.



3.2.2 Proyecto de aprendizaje

Datos informativos

Institución Educativa: L`hermitage

Nivel: Secundaria

Año: Segundo

Secciones: Única

Área: Ciencias sociales

Título del proyecto: Difundimos con orgullo la riqueza del Tahuantinsuyo

Temporización: 6 sesiones

Profesoras: Oliden, Morales y Rengifo

3.2.2.1. Programación del proyecto

Situación problemática

En el aula del segundo grado de secundaria de la I.E. L`hermitage del distrito de San Juan de Miraflores del año 2019, los estudiantes manifiestan poca valoración sobre las tradiciones culturales del país, de la época incaica su arquitectura, el arte, la orfebrería, entre otros, esto debido a la falta de interés por parte de los estudiantes y a la relevancia que los profesores de sociales dieron al tema, viendo el área de manera rápida, sin profundizar y motivar a la indagación.

Esta situación genera preocupación entre los miembros de la comunidad educativa porque somos conscientes que tenemos en nuestro país a una de las maravillas del mundo, visitado por miles de personas, nos interesa que ellos conozcan más de la cultura incaica y valoren más lo nuestro.

Ante esta situación nos planteamos las siguientes preguntas: ¿En qué medida nos afecta desconocer la cultura incaica? ¿Nos sentimos identificados con nuestros antepasados? ¿Qué avances culturales conocemos de los Incas? ¿Qué podemos hacer para que podamos valorar y conocer más sobre los aportes culturales de los Incas?

¿Qué aprendizajes se lograrán?

Competencias	Capacidades	Desempeños
<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión - Pensamiento crítico y creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversas fuentes para indagar sobre un determinado hecho o proceso histórico, identificando el contexto histórico (características de la época) en el que fueron producidas y complementando una con otra. • Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y los relaciona con hechos o procesos históricos más generales. Identifica cómo, en distintas épocas, hay algunos aspectos que cambian y otros que permanecen igual. • Explica la importancia de los hechos o procesos históricos y menciona las razones por las que todas las personas son actores de la historia.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y complementaria, distinguiéndola de otra cerca y semejante, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado. • Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.

Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Vamos a realizar una feria incaica.	Identificaremos la problemática sobre el conocimiento del Tahuantinsuyo en el salón de clases.	Disponibilidad y participación de todos.
Investigaremos diferentes fuentes verídicas.	Investigaremos diversas fuentes en el laboratorio de cómputo y sobre el tema que corresponde a cada uno de los grupos.	Separar el laboratorio de cómputo y consultar fuentes confiables.
Resumir la información	Resumiremos la información recopilada de la indagación con sus grupos en el aula.	Resaltadores, fotocopias e información recopilada en físico.
Elaborar el trabajo que corresponde a cada grupo	Elaboraremos esquemas, líneas de tiempo, videos, ppts, etc., demostrando su originalidad en el aula.	Cartulinas, hojas de colores, marcadores, imágenes, pegamento, tijera, regla, lápices, etc.
Juegos lúdicos	Crearemos juegos lúdicos utilizando material reciclado.	Material reciclable, cartulinas, hojas de colores, marcadores, imágenes, pegamento, tijera, regla, lápices, etc.
Presentación del trabajo	Explicaremos el trabajo realizado utilizando el material elaborado en clases de manera oral.	Cinta, presentación adecuada, materiales listos (juegos, organizadores, etc.) y disponibilidad.

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>DIFUNDIMOS CON ORGULLO LA RIQUEZA DEL TAHUANTINSUYO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo histórico de los Incas <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de información sobre los Incas • El surgimiento del Tahuantinsuyo • Las dinastías incas • Territorio del Tahuantinsuyo - La administración del Tahuantinsuyo <ul style="list-style-type: none"> • Extensión del imperio • La burocracia • Red vial Inca o Qhapaqñan • Economía Inca - Cosmovisión y legado cultural inca <ul style="list-style-type: none"> • Concepción de lo sagrado • La arquitectura Inca • Metalurgia y cerámica • Textilería 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la problemática del poco conocimiento sobre el conocimiento del Tahuantinsuyo considerando sus características esenciales y aceptando los distintos puntos de vista. • Investigación acerca de los contenidos específicos relacionados del Tahuantinsuyo, mediante la búsqueda de información en diversas fuentes confiables y mostrando constancia en el trabajo. • Síntesis de la información recopilada de la indagación sobre el tema desarrollado en cada grupo, mediante líneas de tiempo, esquemas visuales, mapas mentales e infografía) asumiendo las normas de convivencia. • Demostración de originalidad en la elaboración de afiches, líneas de tiempo, infografías y mapas mentales mostrando constancia en el trabajo. • Demostración originalidad en la creación de juegos lúdicos del Tahuantinsuyo utilizando material reciclado asumiendo las normas de convivencia. • Explicación del trabajo realizado en aula utilizando el material elaborado en clases de manera oral para aceptar distintos puntos de vista.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>4. Capacidad: Comprensión Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Sintetiza. - Explicar <p>5. Capacidad: Pensamiento crítico y creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar. - Demostrar originalidad. 		<p>4. Valor: Respeto Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados <p>5. Valor: Responsabilidad Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista.

3.2.2.2. Actividades De aprendizajes

SESIONES DE APRENDIZAJE Actividades = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES DISEÑADAS POR EL DOCENTE (Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)
<p>ACTIVIDAD 1: (45 minutos)</p> <p>Identificar la problemática del poco conocimiento sobre el conocimiento del Tahuantinsuyo considerando sus características esenciales y aceptando los distintos puntos de vista.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Observan el documental: “Documental marca Perú 2011” https://www.youtube.com/watch?v=8joXlwKMkrk - Recojo de saberes previos: ¿Qué actividades se presentan en el video? ¿Dónde se desarrolló el Tahuantinsuyo? - Conflicto cognitivo: Si sabemos que el Perú tiene una de las maravillas del mundo, ¿Por qué hay peruanos que al momento de viajar prefiere conocer otros lugares en vez del Perú? <p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perciben la problemática y la poca valoración que tienen sobre la cultura incaica a través de una noticia “Manos sabias: La exposición que busca compartir la cultura de nuestros pueblos originarios”, esto debido a la falta de interés por parte de los estudiantes y a la relevancia que los profesores de sociales dieron al tema. - Reconocen las principales características que tiene la cultura incaica. - Relacionan con los conocimientos previos con los aprendidos. - Forman seis grupos de trabajo y eligen el método de trabajo que van a utilizar. <p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación: Identifica la problemática sobre el conocimiento del Tahuantinsuyo considerando sus características esenciales y aceptando los distintos puntos de vista. - Metacognición: ¿Qué sabía de los incas?

¿Cómo aprendí los conocimientos del día de hoy?

¿Qué aprendí en la clase del día de hoy?

- Transferencia:

En tu siguiente viaje familiar ¿Qué lugar del Perú propondrías conocer? Por qué?

ACTIVIDAD 2: (45 minutos)

Investigar acerca de los contenidos específicos relacionados del Tahuantinsuyo, mediante la búsqueda de información en diversas fuentes confiables y mostrando constancia en el trabajo.

INICIO (esta sesión se desarrolla en el laboratorio de computo)

- Motivación: Escuchan y observan el video: Chola soy

<https://www.youtube.com/watch?v=yLGGtfhEuZE>

- Recojo de saberes previos:

¿Quiénes son esas personas cholos?

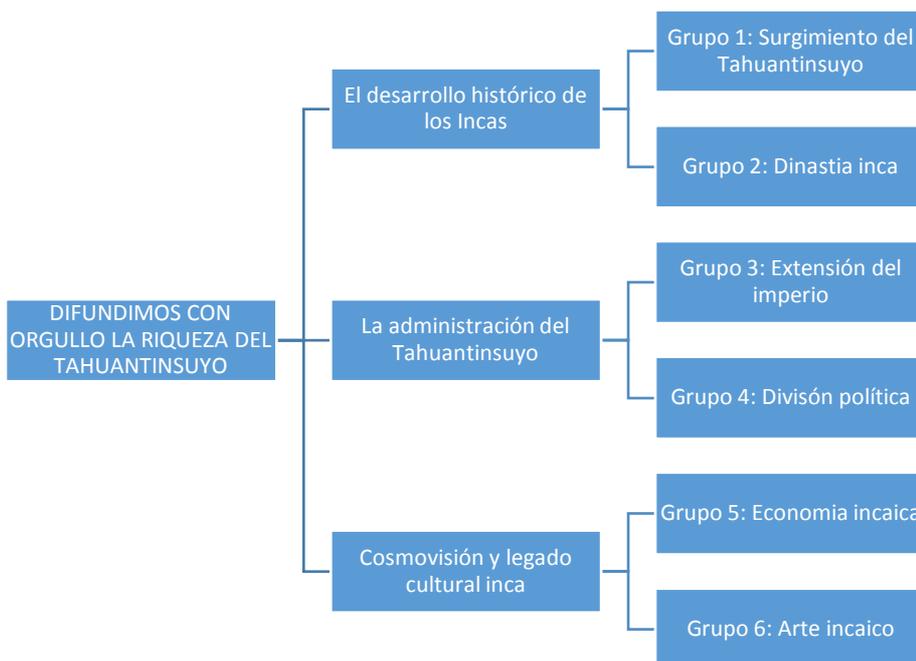
¿Qué tipo de género se caracteriza para las canciones andinas?

- Conflicto cognitivo:

¿Por qué algunos adolescentes no se sienten orgullosos de sus raíces incas?

PROCESO

- Observan los temas a tratar en la feria: Difundimos con orgullo la riqueza del Tahuantinsuyo.



- Buscan información en distintas páginas web que sean confiables, del tema que les tocó a cada grupo.
- Analizan la información, seleccionan los datos importantes pasando a Word.
- Interpretan la información de los diferentes sitios web encontrados y guardan la información.

SALIDA

- Evaluación:

Investiga en diversas fuentes acerca de los temas de los contenidos relacionados del Tahuantinsuyo, en el laboratorio de cómputo y sobre el tema que corresponde a cada uno de los grupos, mediante la búsqueda de fuentes confiables y mostrando constancia en el trabajo.

- Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Cómo pude reconocer las fuentes confiables?

¿Qué pasos seguí para buscar la información correcta?

¿Qué información me falta encontrar?

- Transferencia:

¿Cómo puedo compartir con mis compañeros mi orgullo por el Perú?

ACTIVIDAD 3: (45 minutos)

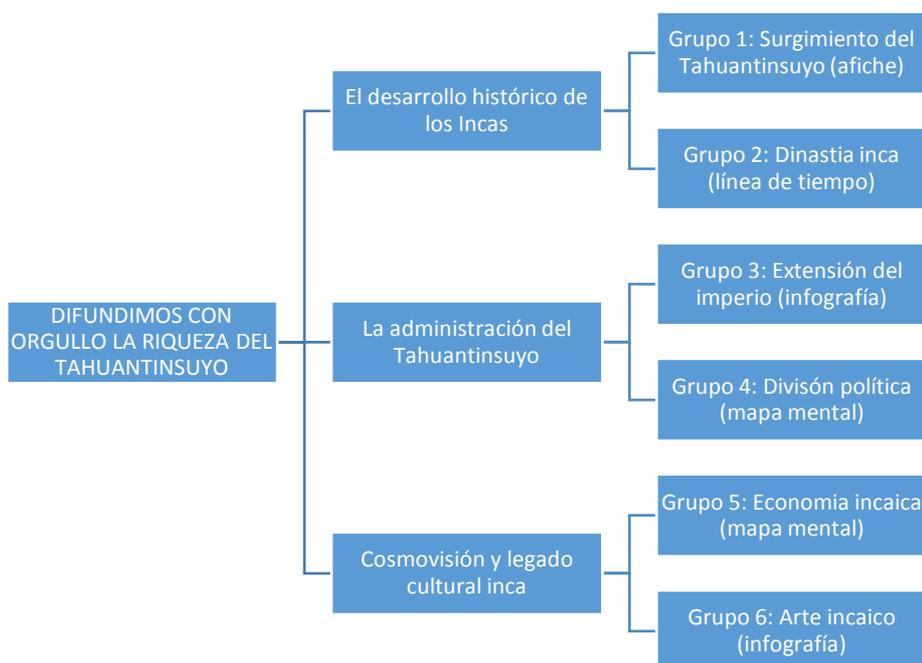
Sintetizar la información recopilada de la indagación sobre el tema desarrollado en cada grupo, mediante líneas de tiempo, esquemas visuales, mapas mentales e infografía) asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación:
Observan el video: ¡Perú tiene la mejor hinchada del mundial Rusia 2018!
<https://www.youtube.com/watch?v=Nou-Uv8wjhM>
- Recojo de saberes previos:
¿Después de cuantos años el Perú llega a un mundial?
- Conflicto cognitivo:
Si el Perú tiene muchas riquezas ¿Por qué solo nos sentimos orgullosos de ser peruanos cuando el Perú va al mundial?

PROCESO

- Lee la información que investigaron de diferentes fuentes.
- Identifica las ideas principales del tema a tratar de manera grupal usando la técnica del subrayado.
- Relaciona los saberes previos con los nuevos conocimientos, mediante el dialogo con su grupo.
- Sintetiza mediante el organizador gráfico correspondiente, en una versión preliminar.



SALIDA

- Evaluación:

Sintetiza la información recopilada de la indagación sobre el tema desarrollado en cada grupo, mediante líneas de tiempo, esquemas visuales, mapas mentales e infografía) asumiendo las normas de convivencia.

- Metacognición:

¿Qué nuevos conocimientos obtuve?

¿Cómo logre trabajar en grupo con mis compañeros?

¿Qué estrategias use para lograr una armonía en el grupo?

- Transferencia:

¿Cómo puedo compartir con mis amigos de mi cuadra el gran trabajo que realizaron nuestros antepasados?

Traer para la siguiente clase materiales para la elaboración del trabajo (cartulinas, hojas de colores, marcadores, imágenes, pegamento, tijera, regla, lápices, material reciclable, etc.).

ACTIVIDAD 4: (90 minutos)

Demostrar originalidad en la elaboración de afiches, líneas de tiempo, infografías y mapas mentales mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación:

Observar el video de reflexión: Selección peruana-Nunca pierdas la esperanza

<https://www.youtube.com/watch?v=6F6Bh-vUbvU>

- Recojo de saberes previos:

¿Cómo se elabora una línea de tiempo?

¿Qué necesito para elaborar una infografía, un afiche y un mapa mental?

- Conflicto cognitivo:

Después de observar el video, puedes decir con orgullo: ¡No decidí nacer en el Perú, pero tengo la dicha de ser peruano!

PROCESO

- Percibe los esquemas u organizadores que elaboraron la clase anterior (información) relevante acerca de los temas asignados en cada grupo.
- Identifica las ideas principales de cada tema que le toco a cada grupo.

- Contextualiza las características principales de cada tema.
- Realiza la elaboración de cada esquema asignado a cada grupo.

SALIDA

- Evaluación:

Demostrar originalidad en la elaboración de los esquemas visuales, líneas de tiempo, infografías y mapas mentales, mostrando constancia en el trabajo.

- Metacognición:

¿Qué conocimientos aprendí el día de hoy?

¿Cómo logramos ponernos de acuerdo con el grupo?

¿Qué aportes dimos en la elaboración del trabajo?

- Transferencia:

Cómo interpreto: No hay mal que dure 36 años, ni un peruano que deje de alentar los 90 minutos.

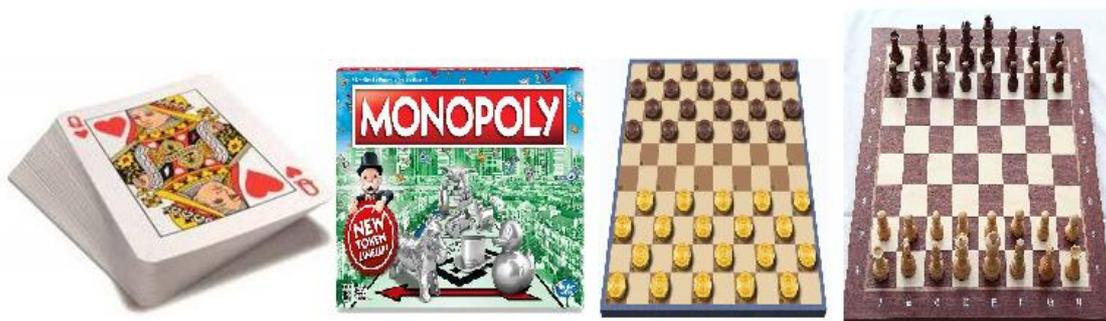
ACTIVIDAD 5: (90 minutos)

Demostramos originalidad en la creación de juegos lúdicos del Tahuantinsuyo utilizando material reciclado asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación:

Observan diferentes juegos lúdicos y dialogan en base a las siguientes preguntas:



¿Qué es lo que observan? ¿Estos juegos creen que pueden recrearnos? ¿De qué manera?

- Recojo de saberes previos:

¿Conoces algunos juegos didácticos de Ciencias Sociales? ¿Cuáles?

- Conflicto cognitivo:

Para aprender un poco más de manera didáctica sobre el Tahuantinsuyo y el legado que nos han dejado nuestros antepasados ¿Creen ustedes jóvenes que tendremos la capacidad de crear nuestros propios juegos didácticos? ¿Y qué juegos podríamos crear?

PROCESO

- Perciben información de forma clara y relacionarla con los saberes previos utilizando diferentes tipos de fuentes que va emplear en la creación de juegos didácticos.
- Asocia (imaginar/ crear en la mente) el material didáctico que va a elaborar, teniendo en cuenta que es importante cuál es la finalidad de este en su empleo.
- Elabora bosquejo identificando los materiales que va emplear en la elaboración de su juego didáctico.
- Produce su juego didáctico siguiendo los pasos establecidos para su respectiva elaboración del material establecido o elegido por el equipo de trabajo.

SALIDA

- Evaluación:
Demuestran originalidad en la creación de juegos lúdicos del Tahuantinsuyo utilizando material reciclado.
- Metacognición:

¿Qué aprendí hoy? ¿Fue fácil o difícil elaborar mi juego didáctico? ¿Por qué? ¿Crees que de esta manera se puede aprender mejor? ¿Por qué?
- Transferencia:

Una vez que aprendí a elaborar mi juego didáctico ¿De qué manera puedo ponerlo al servicio de los demás para que aprendan de una manera divertida?

ACTIVIDAD 6: (90 minutos)

Explicar el trabajo realizado en aula utilizando el material elaborado en clases de manera oral para aceptar distintos puntos de vista.

INICIO

- Motivación:

Observan todos trabajos que han elaborado durante todo este proyecto y dialogan en base a las siguientes preguntas:

¿Qué cosas observamos en el aula? ¿Cómo se sentiste cuando estaba elaborando tu trabajo?

- Recojo de saberes previos:

¿A qué cultura pertenecen todos estos trabajos? ¿Cuáles serán las características sociales, culturales, económicas, administrativas y arquitectónicas de esta cultura?

- Conflicto cognitivo:

Después de haber elaborado todos estos materiales durante este proyecto de aprendizaje ¿Creen qué será importante todo lo que hemos realizado? ¿Por qué?

PROCESO

- Percibe y comprenden la información de forma clara, ya que utiliza un vocabulario adecuado en la sustentación de su trabajo.
- Identifica las ideas principales transmitiendo con facilidad estas, ya no redundando en su trabajo elaborado en clase.
- Organiza y secuencia la información de manera jerárquica, separando las ideas principales de las secundarias y dando énfasis en las primeras.
- Selecciona un medio de comunicación mediante el uso de la palabra oral, para ello se valdrá de sus trabajos elaborados en aula.
- Explica de manera acorde en un plazo determinado y siguiendo las indicaciones del docente.

SALIDA

- Evaluación:

Explica el trabajo realizado en aula utilizando el material elaborado en clases de manera oral (Rúbrica de explicación).

- Metacognición:

¿Qué aprendí hoy? ¿Se me hizo difícil aprender de esta manera? ¿Por qué? ¿Qué apreciaciones y recomendaciones daría a tus compañeros de la elaboración y sustentación de sus trabajos?

- Transferencia:

Ahora que aprendí y conozco más a mi cultura ¿Qué acciones debo realizar para valorar más lo nuestro?

3.2.2.3 Materiales de apoyo: Fichas, lecturas, etc.

LA RULETA PREGUNTONA

Objetivo

Conoce el proceso histórico de los acontecimientos más relevantes de la historia del Tahuantinsuyo.

Materiales:

- Lápiz
- Regla
- Tijeras
- Papel blanco
- Compás o envase circular
- Silicón líquido o de pistola
- Cartón grueso de empaques
- Marcadores gruesos, pegatinas, purpurina o cualquier cosa que quieras para decorar.

Instrucciones

- ✓ Toma el cartón grueso y dibuja un círculo de al menos 30 centímetros de diámetro con la ayuda de un compás.
- ✓ Traza una línea horizontal y otra vertical para dividir en veinticuatro partes iguales.
- ✓ Usa un marcador negro grueso para repasar los bordes de cada sección. Haz lo mismo alrededor de la ruleta.
- ✓ Para hacer la flecha dibújala y colócala en el centro.
- ✓ Agarra el tornillo pequeño y perfora el centro del cartón de abajo hacia arriba.
- ✓ Escribe en cada espacio con preguntas históricas del Tahuantinsuyo. Usa los marcadores para escribir.

Indicaciones

- El docente gira la ruleta y conforme la flecha se detiene en la pregunta, se tiene que responder.

SERPIENTE - ESCALERA

Objetivo

Identifica la importancia que tiene conocer el origen, la vida y obra de cada uno de los incas del Tahuantinsuyo.

Materiales:

- Lápiz
- Regla
- Tijeras
- Papel blanco
- Cartón grueso
- Silicón líquido o de pistola
- Impresiones personaje de los incas

Instrucciones

- ✓ Recorta el cartón grueso 50x50 cm. Luego pega con silicona la cartulina blanca.
- ✓ Mide cada lado del tablero y divide esa cifra por 10. Marca los bordes del tablero en estos intervalos.
- ✓ Divide el tablero en 100 espacios dibujando líneas rectas a través del tablero, utilizando el rotulador, para conectar cada una de las marcas hechas en el paso anterior.
- ✓ Pinta las serpientes en el juego. Distribuye dónde se encuentra cada serpiente, así como la penalización. Algunas sólo envían a los jugadores una fila hacia abajo, mientras que otras podrían enviar a los jugadores desde un espacio a un gran número, como 85, hasta llegar a un espacio de número bajo, como por ejemplo 4. Deben añadirse cinco o seis serpientes.
- ✓ Pega las leyendas y los incas en cada uno de los recuadros.
- ✓ Pinta las escaleras de la misma manera que las serpientes. Distribúyelas y varía la recompensa por cada escalera. Ten al menos una escalera que le otorgue a los jugadores una ventaja muy grande.

Indicaciones

- Los jugadores comienzan con una ficha y se turnan para lanzar un dado que les indicará la cantidad de casillas que deben avanzar. Las fichas se mueven según la numeración del tablero, en sentido ascendente. Si al finalizar un movimiento un jugador cae en una casilla donde comienza una escalera, sube por ella hasta la casilla donde ésta termina. Si, por el contrario, cae en una en donde comienza la cabeza de una serpiente, desciende por ésta hasta la casilla donde finaliza su cola.
- Además, debe de responder la pregunta o adivinar el personaje que esté en el casillero que caiga la ficha. Si no logra responder no adivinar la pregunta pierde un juego.

CORRECAMINO INCA

Objetivo

Conoce el sistema social, político, administrativo y económico del Tahuantinsuyo

Materiales:

- Lápiz
- Tijeras
- Papel blanco
- Cartón grueso
- Silicón líquido o de pistola
- Impresiones del sistema social, político, administrativo y económico del Tahuantinsuyo

Instrucciones

- ✓ Recorta el cartón grueso 50x50 cm. Luego pega con silicona la cartulina blanca.
- ✓ Dibuja el correcaminos por todo el cartón.
- ✓ Divide el correcaminos en 60 espacios.
- ✓ Pega las preguntas en cada uno de los recuadros.
- ✓ Aforra con cinta de embalaje.

Indicaciones

- Se juega entre dos personas. Se tira el dado y conforme vas avanzando van respondiendo las preguntas.

NAIPES INCAS

Objetivo

Conoce las manifestaciones artísticas, la cosmovisión y religión del Tahuantinsuyo

Materiales:

- Tijeras
- Cartulina blanca
- Cinta de embalaje
- Impresiones de las manifestaciones artísticas, la cosmovisión y religión del Tahuantinsuyo

Instrucciones

- ✓ Marca la cartulina con lápiz y luego recorta de 10x5cm.
- ✓ En una cara de la carta agrega las fotografías o logotipos al diseño del naipe.
- ✓ Elige la pregunta sobre las manifestaciones artísticas, la cosmovisión y religión del Tahuantinsuyo.
- ✓ Escribe la respuesta de la pregunta
- ✓ Aforra con cinta de embalaje los naipes.
- ✓ Pega los incas en cada uno de los recuadros.

Indicaciones

- El juego se realiza entre dos personas. Ambos reparten la baraja inca, y conformen botan los naipes se hacen las preguntas al adversario.

3.2.2.4 Evaluaciones de procesos y final de proyecto

3.2.2.4.1. Evaluación de proceso del proyecto

RÚBRICA DE LÍNEA DE TIEMPO				
CRITERIOS	DESCADO 4	LOGRADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
Elaboración (x 1.5)	Toma en cuenta con precisión la secuencia y duración del tiempo. La organización y disposición del contenido es óptimo.	Toma en cuenta la secuencia y duración del tiempo. La organización y disposición del contenido es adecuado.	Toma en cuenta la secuencia y duración del tiempo. La organización y disposición del contenido es ocasionalmente adecuado.	Toma en cuenta la secuencia y duración del tiempo. Presenta una marcada desorganización.
Escala (x 1.5)	La secuencia de sucesos es correcta y completa, utiliza una escala que permite conocer con precisión y detalle todos los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.	La secuencia de sucesos es correcta y completa, utiliza una escala que permite conocer detalladamente todos los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.	La secuencia de sucesos es correcta y completa, la escala utilizada permite conocer los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.	La secuencia de sucesos está incorrecta e incompleta, la escala utilizada permite conocer sin detalle los aspectos importantes que componen cada período a que se hace mención.
Manejo de fuentes de información (x1)	Selecciona y registra fuentes confiables y válida de información variada	Selecciona y registra por lo menos tres fuentes de información variada.	Selecciona y registra fuentes de información no adecuadas.	Registra solo una fuente de información
Comprensión (x 0.5)	Considera y distingue hechos y procesos relevantes y trascendentales.	Considera y distingue la mayoría de hechos y procesos relevantes.	Considera algunos hechos y procesos relevantes.	Considera pocos hechos y procesos relevantes.
Coherencia (x 0.5)	La línea de tiempo muestra perfecta coherencia y elementos solicitados de la actividad.	La línea de tiempo muestra coherencia y elementos solicitados de la actividad.	La línea de tiempo muestra parcial coherencia y elementos solicitados de la actividad.	La línea de tiempo no muestra coherencia y elementos solicitados de la actividad.

LISTA DE COTEJO						
N° de orden	APELLIDO Y NOMBRE (Orden alfabético)	Criterios a calificar				
		Materiales para trabajar 5 puntos	Idea creativa 5 puntos	Trabajo en clase 5 puntos	Conducta 5 puntos	Puntaje total 20 puntos

RÚBRICA PARA EVALUAR EL AFICHE				
CRITERIOS	DESTACADO 4	ESPERADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
Elementos requeridos	Incluye todos los elementos requeridos (título, textos, imágenes, conectores, créditos, autores, fuentes)	Un elemento requerido no ha sido incluido en el afiche.	Algunos elementos requeridos no están incluidos en el afiche.	Sólo considera uno o dos elementos requeridos en el afiche.
Gramática y ortografía	Excelente gramática y ortografía en el afiche. Toda la puntuación es correcta, así como el uso del vocabulario.	Hay pocos errores de gramática, ortografía, puntuación y vocabulario.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, ortografía, puntuación y vocabulario.	Hay varios errores de gramática, ortografía, puntuación y vocabulario.
Atractivo	El afiche es excepcionalmente atractivo en términos de diseño, distribución, secuencia y orden.	El afiche es atractivo en términos de diseño, distribución y orden.	El afiche es relativamente atractivo aunque pueda estar un poco desordenado.	El afiche no es atractivo.

RÚBRICA DE MAPA MENTAL				
CRITERIOS	LOGRADO 4	DESTACADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
Organizar información	Hay relación consistente al organizar la idea principal en el centro, añadir las ideas secundarias e incluir subtítulos para cada contenido.	Hay cierta relación al organizar la idea principal en el centro, añadir las ideas secundarias e incluir subtítulos para cada contenido.	Escasa relación entre la idea principal, secundaria y subtítulos del tema.	La idea central no se entiende y los subtítulos e ideas principales no demuestran una síntesis de la información.
Síntesis	Toda la información es relevante. Simplifica palabras y la organización de conceptos e ideas.	Cierta información es relevante. Simplifica palabras y la organización de conceptos e ideas.	Escasa información relevante. En pocas ocasiones, simplifica palabras y la organización de conceptos e ideas.	Oraciones largas y la organización de conceptos e ideas.
Inclusión de palabras claves	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas significativamente y de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas muy pocas de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas están desordenadas.
Imágenes y uso de color	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en toda su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, pobremente usa formas, colores, etc.	No hay relación entre las formas, colores, imágenes, etc.
Creatividad	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, acorde al tema, secuencia y/o que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el trabajo. El autor muestra poca creatividad e imaginación.
SUMA TOTAL				

Imágenes: relación y originalidad	Todas las imágenes están relacionadas con el tema y lo hacen fácil de entender. Además, reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante.	La mayoría de las imágenes están vinculadas con el tema haciéndolo en su mayoría entendible. Reflejan relativamente la creatividad del estudiante.	La minoría de imágenes están vinculadas con el tema haciéndolo relativamente entendible. Reflejan escasa creatividad del estudiante.	Las imágenes no están relacionadas con el tema. Son hechas por el estudiante, pero están basadas en el diseño e ideas de otros.
Contenido-Precisión	Contenido desarrollado con precisión y de manera excelente.	Contenido desarrollado de manera óptima.	Contenido parcialmente desarrollado.	El contenido poco entendible.

RUBRICA DE INFOGRAFÍA				
CRITERIOS	DESTACADO 4	ALCANZADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
Elementos requeridos	Incluye todos los elementos requeridos (título, textos, autor, gráficos, integrantes, fuentes, etc.) así como información adicional.	Olvidaron de incluir un elemento en la infografía; así como información adicional.	Algunos elementos requeridos fueron obviados en la infografía; así como cierta información adicional.	Sólo considera uno o dos elementos requeridos en la infografía y la información adicional es nula.
Gramática y ortografía	Uso de la gramática de manera excelente. Toda la puntuación es correcta; así como el uso de palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación y uso adecuado de palabras en la infografía,	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, puntuación y uso adecuado de palabras en la infografía,	Hay varios errores de gramática en la infografía. Además, escasa corrección en la puntuación y el uso adecuado de palabras.
Atractivo	La infografía es excepcionalmente atractiva en términos de diseño,	La infografía es atractiva en términos de diseño, distribución y orden.	La infografía es relativamente atractiva aunque pueda estar un poco desordenado.	La infografía poco llamativa.

	distribución, limpieza y orden.			
Gráficas: relación y originalidad	Todas las gráficas están relacionadas con el tema y lo hacen fácil de entender. Además, reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante.	La mayoría de las gráficas están vinculadas con el tema haciéndolo en su mayoría entendible. Reflejan relativamente la creatividad del estudiante.	La minoría de gráficas están vinculadas con el tema haciéndolo relativamente entendible. Reflejan escasa creatividad del estudiante.	Las gráficas no están relacionadas con el tema. Son hechas por el estudiante, pero están basadas en el diseño e ideas de otros.
Contenido-Precisión	Al menos cinco textos fueron expuestos de manera clara y el título es atractivo en relación al contenido.	Cuatro textos precisos fueron expuestos en la infografía y el título es atractivo.	Dos textos precisos fueron expuestos en la infografía y el título es relativamente atractivo.	Un texto fue expuesto en la infografía y el título poco llamativo.

3.2.2.4.2. Evaluación final del proyecto

RÚBRICA DE EXPLICACIÓN				
RUBRO	4. DESTACADO	3. LOGRADO	2. PROCESO	1. INICIO
Dominio del contenidos (35%)	Demuestra completo dominio del tema. 0.35x4	Demuestra un buen dominio del tema. 0.35x3	Demuestra dominio de partes del tema. 0.35x2	Demuestra poco conocimiento del tema. 0.35x1
Explicación (30%)	El estudiante puede contestar con precisión y claridad todas las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x4	El estudiante puede contestar la mayoría de las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x3	El estudiante puede contestar algunas de las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x2	El estudiante contesta de manera insuficiente las preguntas formuladas por los que oyen la explicación. 0.30x1
Expresión (25%)	El estudiante utiliza un vocabulario adecuado, posee fluidez verbal, manifiesta seguridad y su expresión corporal es adecuada. 0.25x4	El estudiante utiliza casi siempre un vocabulario adecuado, posee fluidez verbal, manifiesta cierta seguridad y su expresión corporal es adecuada. 0.25x3	El estudiante utiliza a veces un vocabulario inadecuado, posee fluidez verbal, manifiesta cierta inseguridad y su expresión corporal es adecuada. 0.25x2	El estudiante muestra muchas muletillas y no posee fluidez verbal, manifiesta inseguridad y su expresión corporal es no adecuada. 0.25x1
Material gráfico (10%)	El estudiante utiliza un apoyo gráfico de manera eficaz para realizar la explicación; es creativo y realiza una síntesis bien estructurada del trabajo. 0.10x4	El estudiante utiliza un apoyo adecuado para realizar la explicación; es creativo y realiza medianamente la síntesis y la estructuración del trabajo. 0.10x3	El estudiante utiliza un apoyo tecnológico adecuado para realizar la explicación; es poco creativo y realiza medianamente la síntesis y la estructuración del trabajo. 0.10x2	El estudiante hace poco uso de su apoyo gráfico en la explicación. 0.10x1
Suma				

Conclusiones

- El paradigma Sociocognitivo Humanista, tiene como propuesta convertir al estudiante como autor de su propio aprendizaje, vinculando el desarrollo de competencias, capacidades y destrezas, las cuales tienen que desarrollarse mostrando sus valores y actitudes para que sea una buena persona y aporte a la sociedad.
- En el momento de la práctica, el modelo T ayuda al docente a organizar todos los contenidos a tratar en el año escolar, de una manera más simple, práctica y lógica, lo cual ayudará al desarrollo de las sesiones, teniendo en cuenta la realidad y el interés de los estudiantes.
- Por otro lado la evaluación ayuda que el docente y el estudiante reflexionen, para que tengan en cuenta sus fortalezas y debilidades que poseen, teniendo en cuenta las necesidades que este mundo necesita para ser competentes.
- En el área de Ciencias Sociales es importante desarrollar en el estudiante sus competencias que abarca la materia, teniendo en cuenta las necesidades que el estudiante tiene para aprender y la metodología que tiene el docente para enseñar, considerando el desarrollo de las habilidades cognitivas, siendo capaces de asumir los retos que presentan en su vida diaria.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta las exigencias de hoy en el campo de la educación, que busca formar personas íntegras, competentes para que puedan dar respuestas a los problemas que se les presenta recomendamos:

- ❖ Que los docentes planifiquen en la materia de Ciencias Sociales actividades y proyectos de mejora en la enseñanza que motiven a los estudiantes el desarrollo de las competencias de la materia.
- ❖ Que directivos propicien capacitaciones para sus docentes enfocados en el Paradigma Sociocognitivo Humanista para que puedan enseñar conforme a competencias, capacidades, destrezas, actitudes y valores, de tal manera que la enseñanza no se enfoque en los contenidos que se va impartir, ni que el centro de la clases sea el docente sino que se tenga en cuenta las necesidades del estudiante y sea este el protagonista de su aprendizaje.
- ❖ Que los docentes desarrollen sus sesiones de aprendizaje bajo el paradigma Sociocognitivo Humanista, tomando en cuenta los procesos mentales de cada destreza elegida porque estas permiten el desarrollo de las capacidades.
- ❖ Se recomienda a los docentes a ser conscientes de la vocación a la que fueron llamados, para que no lo hagan por mera obligación y se den cuenta que en el formar a sus estudiantes en principios de valores, éticos y morales está el futuro de nuestra sociedad.
- ❖ Que las Instituciones Educativas utilicen el modelo “T” para las planificaciones anuales, unidades y sesiones de clases porque es práctica, ayuda a la organización lógica de lo que se quiere lograr con los estudiantes.

Referencias

- Aguilar, E. (2008). *Las ideas de Bruner: "De la revolución cognitiva" a la "Revolución cultural"*. Educere. Volumen (13). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>)
- Barrios, B. (2018). *La epistemología gnética de Jean Piaget*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/329731394_La_epistemologia_genetica_de_Jean_Piaget
- Bolívar, M. (2009). *¿Cómo fomentar El aprendizaje significativo en el aula? Temas para la educación*. Volumen (3). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>
- Chappotin, D. (2017). Procesos cognitivos ¿Qué son? Recuperado de <https://infotiti.com/2017/03/procesos-cognitivos/>
- Castillero O. (2018). *Jean Piaget: Biografía del padre de la Psicología Evolutiva*. Recuperado de <https://psicologiamente.com/biografias/jean-piaget>.
- Coelho, F. (S.f) Significado de metodología. Recuperado de <https://www.significados.com/metodologia/>
- Educared. (S.F). *Zona de desarrollo próximo*. Recuperado de https://www.ecured.cu/Zona_de_desarrollo_pr%C3%B3ximo
- Escanero, J., Fanlo, A., Gimenez, I., Soaria, M. (SF) *El mapa conceptual: Una nueva herramienta de trabajo. Diseño de una práctica para la fisiología*. Recuperado de http://www.unizar.es/ees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf
- Inteligencia productiva (2013). *Biografía del Dr. Reuven Feuerstein*. Recuperado de <https://inteligenciaproductiva.wordpress.com/2013/10/26/dr-reuven-feuerstein/>

- Icot (2015). *Robert Sternberg*. Recuperado de <http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robert-sternberg-esp.html>
- Latorre Ariño M. y Seco del Pozo C. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima, Perú: Umch
- Latorre, M. y Seco .C (2010) *Diseño Curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima, Perú: Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, S. (2016). *Diseño curricular para una nueva sociedad - I Teoría*. Lima: Santillana.
- Latorre Ariño, Marino. (2018) *Destrezas, procesos mentales y técnicas metodológicas: metodología activa*. Perú: Umch
- Latorre Ariño, Marino. (2019) *Aprendizaje significativo y funcional*. Perú: Umch
- Latorre M. (2019). *Paradigma cognitivo*. Lima: Umch
- Latorre M. (2019). *Paradigma sociocultural*. Lima: Umch
- Latorre M. (2019). *Teoría del procesamiento de la información*. Lima: Umch
- Llontop, C. (2015). *Aplicación del paradigma socio cognitivo humanista y el desempeño docente en las escuelas de educación superior del comando de educación y doctrina del ejército*. Recuperado: de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/873/TD%20CE%20L753%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martinez, J. (2008). “*La Teoría del Aprendizaje y Desarrollo de Vigotsky*”. recuperado de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Orrú, S. (2002). Reuven Feurstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva. *Revista de educación*. Num 332. pp. 33-54. Recuperado de

<https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre332/re3320311443.pdf?documentId=0901e72b81256ae0>

Piaget, J. (S.F.). *Psicología y Pedagogía. Jean Piaget*. Psikolibro. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

Previa. (S.f). *Evaluación*. Recuperado de <https://previa.uclm.es/profesorado/ricardo/Practicum/Relieve/evaluacion.htm>

PSICOCODE. (2018). *El constructivismo de Bruner y Ausubel: Teoría y Aprendizaje*. Recuperado de <https://psicocode.com/psicologia/constructivismo-bruner-ausubel/>

PSICOACTIVA, (S.F). *Ausubel, David Paul (1918-2008)*. Recuperado de <https://www.psicoactiva.com/biografias/david-paul-ausubel/>

Regader, B. (S.f.) *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Recuperado de <https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar: aplicaciones al aula*. Santiago de Chile: Conocimiento.

Roble. (S.f). *Métodos de aprendizaje*. Recuperado de <http://roble.pntic.mec.es/~mhef0009/tutoria/metodo.htm>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Jerome Bruner. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).

Saborio, A. (2019). *Teorías de aprendizaje según Bruner*. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>

Sanfeliciano, A. (2018). *Los procesos de adaptación: la asimilación y la acomodación*. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/procesos-de-adaptacion/>

- Terán, M. (2015). *Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento*. Publicaciones para el aula. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_13/pea_013_0007.pdf)
- UNID, (S.F). *Los cuatro periodos de desarrollo de Piaget*. Recuperado de http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget_2.pdf
- Universidad Internacional de Valencia. (2020). *Educación: El aprendizaje por descubrimiento de Bruner*. Valencia, España. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>
- Unknown. (2014). Biografía de Martiniano Martiniano Román Pérez. Recuperado de: <http://aprendercurriculum.blogspot.com/2014/05/biografia-de-martiniano-roman-perez.html>
- Vasílievich, V. (1997). Vygotsky Biografía. *Revista Colombiana de Psicología*. Recuperado de <file:///C:/Users/ERICK/Desktop/Dialnet-VygotskyBiografia-4895317.pdf>
- Valer, L. (2005). *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Lima. UNMSM
- Vergara, C. (2017). La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner. Recuperado en: <https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>
- Vogostky (s.f). *Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza*.
- Yvanosky, J. (2013). *Teorías del aprendizaje: Ausubel y Bruner*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/josevazquez7503/teorias-del-aprendizaje-24359252>