



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en
estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución
educativa privada de San Luis-Lima

AUTORAS:

DIAZ OLAVEGOYA, Pamela Julia
IRIGOIN VASQUEZ, Martha
LOPEZ MARCOS, Betsabe Elisa

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ VERÓNICA

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
Educación Primaria

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi querida Julita, gracias hasta el cielo.

A mis padres, hermanos, comunidad religiosa y a todas las personas que contribuyeron a mi crecimiento físico y espiritual.

A mi padre Reynaldo Marcos que ha sido luz en mi vida, a mi madre e hija que son la razón de mi existir pero sobre todo a mi vocación de maestro, para que se refleje en la labor docente que realice.

Agradecimientos

Gracias a Dios, por el permiso de poder cumplir con este sueño y a mi querida familia por todo el apoyo, los amo.

Gracias a Dios, por la vida, la vocación y el entusiasmo de vivir. A mis padres y hermanos por guiarme y enseñarme en la primera etapa de mi vida y a mi comunidad religiosa, por todo el apoyo que me brinda.

Gracias a Dios, la Virgen Santísima, a mi familia, por su comprensión, apoyo y fortaleza. Así mismo a cada uno de los docentes que contribuyeron en todo este proceso de formación académica universitaria; a la Congragación de Hermanas Franciscanas de la Purísima Concepción de María y al profesor José Apolaya.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

PAMELA JULIA

Apellidos:

DIAZ OLAVEGOYA

Ciclo:

PAT - 2020

Código UMCH:

2012235

N° DNI:

40685462

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

MARTHA

Apellidos:

IRIGOIN VASQUEZ

Ciclo:

PAT – 20 20

Código UMCH:

2011177

N° DNI:

42615092

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

BETSABE ELISA

Apellidos:

LOPEZ MARCOS

Ciclo:

PAT - 2020

Código UMCH:

2012252

N° DNI:

40602197

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada del distrito de San Luis - Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Socio-cognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). Esta propuesta pedagógica, pone énfasis en el desarrollo de competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, si no también se introduce en la práctica de los valores que harán de él una persona íntegra que contribuya a la construcción de una mejor sociedad. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in second grade students of a private educational institution in the district of San Luis - Lima. For this, it is based on the Humanist Socio-cognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reuven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). This pedagogical proposal emphasizes the development of competences, abilities and skills; where he not only acquires knowledge, but also enters into the practice of the values that will make him an integral person who contributes to the construction of a better society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as a last chapter the curricular programming.

Índice

INTRODUCCIÓN	- 11 -
CAPÍTULO I.....	- 12 -
Planificación del trabajo de suficiencia profesional	- 12 -
1.1. Título y descripción del trabajo	- 12 -
1.2. Diagnóstico y características de la Institución Educativa:	- 12 -
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	- 13 -
1.4. Justificación.....	- 13 -
Capítulo II.....	- 15 -
Marco Teórico.....	- 15 -
2.1. Bases teóricas del paradigma Socio cognitivo	- 15 -
2.1.1. Paradigma Cognitivo.....	- 15 -
2.1.1.1. Piaget	- 15 -
2.1.1.2. Ausubel	- 18 -
2.1.1.3. Bruner	- 20 -
2.1.2. Paradigma socio cultural contextual	- 21 -
2.1.2.1. Vygotsky.....	- 21 -
2.1.2.2. Reuven Feuerstein,	- 23 -
2.2. Teoría de la Inteligencia.....	- 24 -
2.2.1. Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg	- 24 -
2.2.2. Teoría Tridimensional de la inteligencia.....	- 25 -
2.3. Paradigma socio cognitivo humanista.....	- 26 -
2.3.1. Definición y naturaleza del Paradigma.....	- 26 -
2.3.2. Competencia: definición y componentes.....	- 27 -
2.3.3. Metodología.	- 28 -
2.3.4. Evaluación.....	- 28 -
2.4 Definición de términos básicos	- 30 -
Capítulo III.....	- 32 -
Programación Curricular.....	- 32 -
3.1 Programación general.....	- 32 -
3.1.1. Competencias del área	- 32 -
3.1.2. Estándares de aprendizaje	- 33 -
3.1.3. Desempeños del área	- 34 -
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	- 37 -
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.....	- 37 -

3.1.6.	Procesos cognitivos de las destrezas.....	- 39 -
3.1.7.	Métodos de aprendizaje.....	- 41 -
3.1.8.	Panel de Valores y Actitudes	- 44 -
3.1.9.	Definición de Valores y actitudes	- 44 -
3.1.10.	Evaluación de diagnóstico	- 47 -
3.1.11.	Programación Anual	- 56 -
3.1.12.	Marco conceptual de los contenidos	- 57 -
3.2	Programación específica.....	- 58 -
3.2.1.	Unidad de aprendizaje.....	- 58 -
3.2.1.1.	Red conceptual del contenido de la unidad	- 59 -
3.2.1.2.	Actividades de aprendizaje.....	- 60 -
3.2.1.3.	Materiales de apoyo.....	- 78 -
1.	- 118 -
3.2.1.4.	Evaluaciones de proceso y final de unidad.....	- 118 -
3.2.2.	Proyecto de aprendizaje.....	- 140 -
3.2.2.1.	Programación del proyecto	- 145 -
3.2.2.2.	Actividades de aprendizaje.....	- 146 -
3.2.2.3.	Anexos del proyecto “Nuestra biblioteca Matildina”	- 158 -
3.2.2.4.	EVALUACIONES DEL PROYECTO “NUESTRA BIBLIOTECA MATILDINA”	- 179 -
CONCLUSIONES.....		- 183 -
RECOMENDACIONES		- 184 -
REFERENCIAS		- 185 -

INTRODUCCIÓN

La generación actual está viviendo uno de los fenómenos más sorprendentes de la historia; tal es así que la globalización; cuyos efectos están dirigiendo las vidas de los seres humanos, se convierte en un reto para las ciencias y humanidades. Los modelos que esta nos ofrece, nos conducen a vivir en una sociedad líquida, donde nada es duradero, todo es descartable. Tal es así que todo lo que se ve, invita al consumo, al deseo de poseer y buscar la forma de adquirirlo, sin importar los medios que se deban usar. Los más afectados por estas nuevas corrientes tecnológicas y culturales son nuestros jóvenes y niños, quienes son bombardeados con todo tipo de información y no poseen las habilidades necesarias para distinguir entre aquello que es útil. Por lo tanto, la educación debe estar dirigida a desarrollar habilidades que permitan al estudiante, comprender y procesar la información que recibe, además de proporcionarle herramientas para pensar y discernir de manera responsable la información que recibe.

Frente a esta problemática el paradigma socio cognitivo humanista representa el soporte pedagógico y teórico que responde a las necesidades de los estudiantes de recibir una educación que, además de conocimientos teóricos, prácticos y funcionales; desarrollen en ellos valores y actitudes que les permitan estar aptos para la sociedad en la que se desenvuelven.

Con este marco pedagógico se realizará el trabajo por competencias, que buscará a través del aprendizaje significativo que el estudiante aprenda y aprenda a aprender. Este paradigma aplicado al medio donde el estudiante se desenvuelve, así como con el grupo social que convive, desarrollará sus habilidades para solucionar las distintas situaciones que se les puedan presentar dentro de su contexto, resolviéndolos de manera efectiva y utilizando los conocimientos y capacidades que adquirió en el proceso de su formación.

Por todo lo expuesto el presente trabajo tiene como objetivo presentar una propuesta pedagógica didáctica e innovadora que ofrezca estrategias acertadas y convenientes para mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas utilizando el paradigma socio cognitivo humanista en los estudiantes de segundo grado de primaria con una mediación eficaz que estimule el interés del educando y el deseo por aprender con valores que permitan la formación integral de su personalidad en relación con su entorno social .

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de educación primaria de una institución educativa privada de San Luis-Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos, el primero contiene el diagnóstico, características de la institución educativa así como los objetivos y la justificación de la propuesta didáctica.

En el segundo capítulo se profundiza en el marco teórico empezando por el paradigma socio-cognitivo, representadas por diferentes autores y teoría de la inteligencia, conformada por la teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg y la teoría Tridimensional de la Inteligencia, paradigma socio cognitivo humanista, que darán sustento a la propuesta pedagógica, así como la definición de términos básicos.

En el tercer capítulo se desarrolla la propuesta didáctica de programación curricular que consta de la programación general y la programación específica desde la unidad de aprendizaje hasta el proyecto de aprendizaje, mediante el desarrollo sesiones, de fichas de actividades, evaluaciones relacionadas entre sí, encaminadas para el óptimo desarrollo de las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la Institución Educativa:

La institución educativa se encuentra ubicada en el distrito de San Luis, limita por el norte con el distrito de El Agustino, por el sur con el distrito de San Borja, por el este con el distrito de Ate Vitarte y por el oeste con el distrito de La Victoria. Cuenta con áreas verdes, en este distrito esta la Federación Peruana del deporte La Videna, en el límite distrital está ubicada la biblioteca Nacional y el Gran Teatro Nacional. Por diferentes causas en algunos sectores del distrito de San Luis ha proliferado la delincuencia, el pandillaje, bares clandestinos así como micro comercialización de drogas.

La institución educativa es privada, se encuentra bajo la gestión de la Congregación de las Hermanas Franciscanas de la Purísima Concepción de María, quienes ofrecen el servicio educativo en los tres niveles: inicial, primaria y secundaria, tiene una población aproximada de

650 estudiantes. La institución educativa cuenta con un departamento de psicología denominado departamento de Tutoría y Bienestar del Estudiante, donde se desarrollan talleres psicopedagógicos encaminados a trabajar las habilidades sociales de los estudiantes para cada nivel y desde la necesidad de cada aula. La institución ofrece también talleres de deporte como fútbol y vóley, talleres de danza, música y expresión artística. Cada aula cuenta con televisor y con acceso a internet. Las aulas son amplias, tienen luz natural, ventanas grandes, carpetas personales.

Los padres se muestran comprometidos en la formación académica y espiritual cimentada en valores franciscanos, colaborando en las actividades pedagógicas propuestas por los docentes. Por otro lado, algunos padres de familia no permiten que el estudiante se desenvuelva de manera autónoma desarrollando las actividades dirigidas al estudiante. Los estudiantes muestran interés, curiosidad y ánimo por aprender, sin embargo manifiestan mucha dependencia al momento de resolver las actividades en las que se involucre la comprensión y redacción de sus ideas, esto conlleva a la dificultad en el desarrollo de actividades de comprensión y escritura propuestas en el aula.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general:

Formular una propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución privada de San Luis, Lima.

Objetivos específicos:

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución privada de San Luis, Lima.

Diseñar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la lectura de diversos tipos de texto en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución privada de San Luis, Lima.

Proponer sesiones de aprendizaje para desarrollar la redacción de diversos tipos de textos de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución privada de San Luis, Lima.

1.4. Justificación

Según los resultados de los instrumentos de evaluación realizada el primer trimestre del 2019, conformados por asignaciones, proyecto de área, comprensión lectora y evaluaciones

diarias; se ha determinado que los estudiantes del segundo grado de primaria muestran dificultad en la comprensión de textos escritos. Lo que coincide con los resultados de fin del año escolar. Por otro lado, según informe de coordinación académica, se suma el hecho de que la metodología empleada por los docentes, centrados en los contenidos y en las clases magistrales, no permiten un aprendizaje significativo.

Ante esta situación consideramos oportuno profundizar el aporte del paradigma socio cognitivo humanista, para responder a la problemática que manifiestan los estudiantes. Los exponentes destacados de este paradigma, demuestran que para lograr el aprendizaje significativo, es preciso tener en cuenta su proceso de aprendizaje, dentro del contexto socio cultural en el que viven, donde el maestro sea el mediador y motive el desarrollo de las capacidades - destrezas y valores - actitudes en los estudiantes. Esto con la intención de lograr que sean capaces de aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a convivir, y así contribuir a la construcción de una sociedad más justa y fraterna.

Por lo expuesto, esta propuesta didáctica innovadora pretende ser de utilidad para mejorar el trabajo pedagógico del docente y facilitar a los estudiantes del segundo grado de primaria, herramientas para desarrollar sus habilidades comunicativas. Esto permitirá que se desenvuelvan plenamente en la sociedad.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Socio cognitivo

2.1.1. Paradigma Cognitivo

El paradigma cognitivo desarrollado por Jean Piaget, David Ausubel, Jerónimo Bruner entre otros, señala que es el estudiante quien construye su aprendizaje a partir de estructuras mentales que él posee, y que dichas estructuras se reestructuran constantemente generando así los nuevos conocimientos.

Para el cognitivismo “el aprendizaje es un proceso de modificación interno de la inteligencia, con cambios no solo cuantitativos, sino también cualitativos y que se produce como resultado de otro proceso interactivo de carácter claramente intencional, entre la información que procede del medio exterior y la acción del sujeto activo”. (Latorre 2016 p.146)

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget nació en Neuchatel, Suiza, el 9 de agosto de 1896, fue sin duda uno de los pensadores más importantes de su tiempo, ha contribuido con el desarrollo de la psicología del siglo XX. Sus obras representan a la corriente de pensamiento conocida como teoría genética, con ramificaciones en múltiples campos del conocimiento: epistemología, psicología del desarrollo, psicología de la inteligencia, psicología de la educación, biología y pedagogía. La influencia de la teoría genética de Piaget sobre estos campos de la ciencia ha sido muy importante, en el caso de la psicología del desarrollo, la psicología de la inteligencia y la psicología de la educación. (Coll, 1996)

La epistemología genética, es una teoría explicativa de la construcción de los conocimientos, desde sus formas más elementales de los recién nacidos, hasta lo más complejo, el pensamiento filosófico (Latorre, 2016). Los estudios realizados por Piaget, se centran especialmente en el desarrollo de la mente infantil. Gracias a la observación detenida de los comportamientos y las dificultades que presentan los niños para comprender, descubre que “el aprendizaje de determinados contenidos dependen del desarrollo previo de las estructuras mentales” (Latorre 2016 p. 148). Para su comprensión ha establecido algunos principios, que rigen y explican la construcción del conocimiento.

- El conocimiento se forma a través de la acción.

- El conocimiento requiere un organismo activo que lo reciba y elabore y una interacción del organismo con el medio.
- El conocimiento se produce usando estrategias para conocer que se pueden adquirir y desarrollar a través de la maduración psicológica del sujeto.
- El sujeto no puede aprender si no ha construido los esquemas mentales que le permiten asimilar los datos que le facilita el medio.
- Una vez que ha interiorizado determinadas acciones mentales, estas se convierten en instrumentos o herramientas que le permiten aprender nuevos conocimientos.

Por lo tanto, el conocimiento, según Piaget; se define como la construcción permanente de nuevos esquemas mentales, que la inteligencia realiza, por medio de dos acciones que se denominan: acciones simbólicas, porque son las representaciones de los objetos por medio de signos, al que llamará, “principio de conservación”: y acciones reversibles, porque es una característica del pensamiento concreto, que permite comprender que un acontecimiento tiene un inicio y un final y que puede también darse al sentido contrario, tratándose de la misma acción (Latorre 2016).

Según Piaget la formación de estructuras mentales se dan a través de tres procesos, asimilación, acomodación y equilibrio. En la asimilación el estudiante recibe la nueva información (contenidos), y éstos a su vez producen en él un desequilibrio en las estructuras mentales que posee y que lo conducen a buscar, una nueva forma de asociar la información reciente con los datos que él ya posee.

La acomodación, es el proceso por el cual la información que fue asimilada produce un desequilibrio en las estructuras mentales ya existentes, debido a ello se da en el estudiante el conflicto cognitivo, es decir sobre la base de estructuras previas se da una reinterpretación de los conocimientos antiguos a la luz de los nuevos. No puede haber asimilación sin acomodación, por tal motivo tampoco podría darse la acomodación sin una asimilación simultánea. (Latorre, 2016).

Equilibración, proceso en el que se resuelve el conflicto cognitivo, produciendo en el estudiante nuevas estructuras mentales, por lo tanto el proceso de aprendizaje logró concretarse en el estudiante. La Equilibración es un proceso que está en constante desequilibrio esto se refiere a que la información que llega modifica las estructuras mentales preexistentes para generar nuevos conocimientos en el estudiante. (Latorre, 2016)

Los estadios son períodos o espacios de tiempo que tienen un carácter secuencial; es decir que siguen un orden invariable y constante en sucesión y un carácter integrado. Piaget presenta 4 estadios del desarrollo cognitivo: Estadio sensorio-motor (de los 0 a los 2 años). En esta etapa, el

juego característico es el funcional, son acciones que los niños realizan sobre su cuerpo o sobre los objetos, no hay acciones mentales, solo conductuales. Estadío pre-operacional (de los 2 a los 7 años) caracterizada por el juego simbólico, el egocentrismo y el aprendizaje del lenguaje. Estadío de operaciones concretas (de los 7 a los 12 años). En esta etapa, el niño ya utiliza operaciones lógicas para resolver problemas, se dan las acciones mentales concretas y reversibles. El estadio lógico formal (a partir de los 12 años), en esta etapa, el niño adquiere la capacidad de usar funciones cognitivas abstractas y de resolver problemas.

Según Flavell (1982), el periodo pre-operacional está limitado entre el periodo sensorio motor y los comienzos de la construcción de las operaciones concretas. Sostiene además que es uno de los periodo más estudiados por Piaget, porque aquí es donde se inicia la representación simbólica, que es la capacidad que permite al niño recordar el pasado, representar en el presente y anticipar el futuro en un acto organizado y breve. Por otro lado, la naturaleza del pensamiento pre-operacional comparado con las formas de pensamiento que se desarrollan en los períodos sucesivos, lo presenta como un pensamiento “no bueno” y lo afirma por las características particulares que presenta, tales como:

Características del periodo pre-operacional	
El egocentrismo	Es una característica general que tiene diversas consecuencias, entre ellas tenemos la incapacidad de tomar el rol de otra persona. No siente la necesidad de justificar sus razonamientos ante otro, piensa, pero no puede pensar acerca de su propio pensamiento
Centración	El niño centra su atención en un solo rasgo llamativo del objeto de su razonamiento.
Estados y transformaciones	El niño se inclina a centrar su atención en los aspectos sucesivos de una cosa, más que en la transformación.
Equilibrio	Es la característica principal del pensamiento pre-operacional, porque en esta etapa, hay una relativa ausencia de equilibrio entre asimilación y acomodación. Dice además el autor, que el sistema de asimilación tiende a quebrarse y desorganizarse durante la acomodación a las nuevas situaciones.
Acción	El pensamiento pre-operacional es concreto, las cosas son lo que aparentan en su percepción inmediata y egocéntrica.

Adaptación de Flavell 1982 p.

La posesión y el uso de la función simbólica, es la capacidad para diferenciar significado de significantes. Flores (s.f.), en su libro *Teorías cognitivas y educación*; afirma que el niño, entre 2 y 7 años se guía por su intuición y que el pensamiento simbólico está formado por dos componentes: el simbolismo verbal, que le permite al niño descubrir nuevas cosas por medio de las preguntas que hace (el lenguaje); y simbolismo no verbal, se refiere a la utilización de los objetos con fines diversos de aquellos para los que fueron creados (p.61). Según este mismo autor “la adquisición del lenguaje”, es uno de los pasos más duros y a la vez más importantes que el niño debe dar en este estadio.

Por tal motivo, en nuestra propuesta pedagógica consideramos valioso el aporte que realiza Jean Piaget con su estudio sobre la formación de nuevas estructuras mentales en el estudiante, a través de los procesos de asimilación, acomodación y equilibración. Sabiendo que los estudiantes de segundo grado de primaria se encuentran en el estadio pre-operacional, es conveniente ejecutar actividades que impliquen desarrollar sus habilidades comunicativas y que propicien que sus aprendizajes se den de manera óptima y equilibrada.

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel nació en Nueva York el 25 de Octubre de 1918, y murió el 9 de julio de 2008, estudió psicología en la Universidad de Pensilvania. Seguidor de los estudios realizados por Piaget, su aporte ha sido encaminado al campo del aprendizaje y la psicología. Ausubel desarrolla la teoría de aprendizaje significativo y funcional, en la que sostiene que la adquisición de una nueva información por el estudiante, se entrelaza con el conocimiento previo que tiene, la cual asimila y genera el nuevo conocimiento. (Lazo, M 2015).

“Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el alumno, es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Lazo, M 2015). Por lo tanto, es pertinente saber cuáles son estos conocimientos que maneja el estudiante para que de acuerdo a ello se brinde de forma proporcionada y adecuada, la información que requiera y necesite el estudiante, según su estructura cognitiva.

El aprendizaje significativo es la relación que se da entre el estudiante y la nueva información. Es decir, las estructuras cognoscitivas que posee (lo que ya sabe), dan lugar a la reestructuración cognoscitiva y tener un nuevo conocimiento. Para Latorre M. (2016 p. 156), el aprendizaje significativo ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes”, es decir, el aprendizaje significativo en el estudiante

es la reorganización de conocimientos con sentido y lógica ya sea mediante la forma de cómo el docente presente la información, o la descubra por sí mismo.

En su teoría, Ausubel afirma, que para lograr aprendizajes significativos, es necesario que se cumplan tres condiciones:

- Significatividad lógica. Para que la información posea significado en sí misma; el material utilizado debe tener una secuencia lógica y ordenada.
- Significatividad psicológica del material: las estructuras cognitivas del sujeto deben tener ideas previas, inclusoras, que puedan conectar los conocimientos previos con la nueva información.
- Motivación de la persona para aprender: El estudiante no aprende si no tiene una disposición positiva, el docente solo puede influir por medio de estrategias.

Para Ausubel, existen tres tipos de aprendizaje significativo:

- De representaciones; se ocupa de los símbolos y las palabras unitarias. El niño aprende el significado de palabras aisladas, construyendo su vocabulario, mediante la relación entre la palabra y la imagen concreta.
- De proposiciones: se encarga de los significados de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en oraciones, este tipo de aprendizaje permite al estudiante estructurar y plantear sus ideas de tal manera que tengan sentido en su propósito de comunicarse.
- De conceptos, consiste en la representación abstracta de las características resaltantes de un determinado grupo de objetos.

La teoría planteada por David Ausubel representa un instrumento importante para nuestra propuesta didáctica. Nos permitirá trabajar en el aula, aplicando sesiones de aprendizaje en las que el recojo de los saberes previos, sea una actividad que nos dará una perspectiva amplia sobre los conocimientos que poseen los estudiantes de segundo grado de primaria. A partir de ello, se podrá estructurar el trabajo a realizarse en las sesiones, adecuando los contenidos a fin de que tengan significatividad lógica; de tal manera que, los estudiantes se sientan motivados en adquirir nuevos conocimientos y poder acoplarlos a los conceptos que ellos ya poseen.

2.1.1.3. Bruner

Bruner destacado psicólogo y pedagogo norteamericano nació en Nueva York, el 1 octubre de 1915. Con sus aportes en el campo de la psicología, encaminó sus investigaciones a la educación sobre el desarrollo intelectual de los niños y la metáfora del andamiaje.

Latorre (2016), afirma que Bruner desarrolla la teoría de aprendizaje por descubrimiento, por lo que se dedica a investigar la forma en la que los seres humanos aprenden. Por otro lado, para que los conocimientos puedan ser útiles, Bruner, destacó la importancia de descubrirlos. Es así que destaca la necesidad de la existencia de los saberes previos que permitirán interpretar y asimilar un nuevo conocimiento.

Bruner, llama aprendizaje significativo, “al proceso de ordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre 2016 p. 160). Dada la importancia de la significatividad de los aprendizajes, Sampascual (2001), afirma que los niños deben aprender a descubrir por sí mismos, para desarrollar su capacidad de aprendizaje y de pensamiento para que en el momento oportuno sean capaces de hacer uso eficaz de lo aprendido.

Según Latorre, Bruner también afirma que el desarrollo del lenguaje facilita el aprendizaje. Por otro lado “Hay tres sistemas de procesamiento de la información, mediante los cuales los seres humanos construyen modelos de la realidad: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje” (Flores p.238). Sostiene además que el lenguaje es un instrumento cognitivo que luego de haber sido interiorizado por el estudiante, le permitirá representar y transformar sistemáticamente las realidades que experimenta.

Los principios fundamentales que destaca Bruner del aprendizaje por descubrimiento son:

- La motivación, según Sampascual (2001), es una condición esencial que predispone al estudiante hacia el aprendizaje, como instinto innato a la curiosidad, pero que es necesario mantener el interés.
- Currículo espiral, es la forma en la que el estudiante, de acuerdo a la edad, grado y nivel educativo en el que se halle, aborda los distintos conocimientos de forma gradual, regresando hacia los temas conocidos para ampliar y profundizar sus conocimientos.
- Reforzamiento, el aprendizaje es favorecido por el reforzamiento; por lo que se considera indispensable realizar la retroalimentación.

Con respecto a la metáfora del andamiaje, Bruner nos refiere que el proceso de refuerzo al estudiante, debe mantener una relación inversa con el nivel de competencia que se espera. Es decir si el rendimiento del estudiante es bajo, el nivel de apoyo será mayor, es así que cuando se observe una mejora en el rendimiento del estudiante, el profesor puede retirar la ayuda para evitar que el estudiante desarrolle dependencia con la ayuda del profesor. (Latorre 2016 p. 162).

En conclusión el aporte de Bruner con respecto al aprendizaje por descubrimiento, proporcionará a nuestra propuesta didáctica, herramientas para elaborar sesiones dinámicas orientadas a propiciar en los estudiantes de segundo grado de primaria el desarrollo de las habilidades comprender, transformar y transferir lo que están aprendiendo y de ésta manera se sientan motivados para aplicarlo en sus actividades cotidianas.

2.1.2. Paradigma socio cultural contextual

2.1.2.1. Vygotsky

Vygotsky de nacionalidad rusa nació el 5 de noviembre de 1896 y murió a la edad de 37 años. Estudió psicología y pedagogía profundizando en el ámbito educativo. Su aporte da origen a la nueva corriente llamada Escuela histórico cultural. Sus trabajos en el campo de psicología y educación fueron contemporáneos a los desarrollados por Piaget. (Baquero, 1996).

Según Latorre (2016), Vygotsky critica la postura de Piaget, en cuanto a su afirmación respecto a que el desarrollo del sujeto precede al aprendizaje y que el aprendizaje sigue al desarrollo. Lo que propone Vygotsky es que el desarrollo no precede al aprendizaje sino que es producto de él, es decir que el pensamiento, lenguaje, atención, etc. es el resultado del entorno social en el que crece. El sujeto interactúa con el entorno que lo rodea, interioriza toda la información que pueda recibir, para luego modificarla y no se limita a su ser planamente receptivo.

El proceso de aprendizaje planteado por Vygotsky se refiere a cómo el estudiante a través de interacciones con el contexto que le rodea, a las costumbres del grupo social al cual pertenece, puede obtener la información necesaria para generar su propio aprendizaje y hacerlo parte de su desarrollo. “Esto significa que en primer lugar el individuo realiza acciones hacia el exterior, que serán interpretados por las personas que lo rodean de acuerdo con los significados culturalmente establecidos. A partir de esta interpretación el individuo podrá atribuir significados a sus propias acciones y desarrollar procesos psicológicos internos que pueda interpretar él mismo mediante los mecanismos establecidos por el grupo cultural y comprendidos mediante los códigos que comparten los miembros de ese grupo” (Castorina, Ferreiro, Kohl, Lerner 1996 p. 52).

Según Flores (s.f.), Vygotsky fundamenta su psicología en la actividad y considera que el hombre no se limita solamente a responder a los estímulos que recibe, si no que actúa sobre ellos transformándolos. Por otro lado, el mismo autor, afirma que esto es posible solo gracias a los instrumentos que le proporciona el medio social que lo rodea, que son de dos clases: las herramientas; que actúan directamente sobre el estímulo para modificarlo cuya función es servir de conductor de la influencia humana sobre el objeto de la actividad. Y los signos: que son los que modifican a la persona que lo utiliza, actuando sobre la interacción de la persona con el medio. Se trata de una actividad interna que no cambia en nada al objeto, por ejemplo el más utilizado es el lenguaje hablado, pero hay otro tipo de signos tales como sistema de medidas, cronología, aritmética, etc. (Flores s.f.)

Latorre (2016), afirma que Vygotsky en su teoría “Zona de desarrollo próximo” se refiere a la relación que existe entre el aprendizaje del sujeto y el desarrollo de sus capacidades, por medio de la enseñanza. Remarca que hay dos niveles de desarrollo, a las que denomina Zona de desarrollo real (ZDR) y Zona de desarrollo potencial (ZDP). La primera (ZDR), es el grado de desarrollo actual que tiene el estudiante y es capaz de hacer ciertas operaciones mentales y por consiguiente acciones específicas, por sí mismo, sin la intervención de algún mediador, como docente, familiar u otra persona que sabe. Con respecto a la segunda (ZDP), está conformada por aquello que el estudiante es capaz de hacer con la ayuda e intervención externa o de un mediador.

Para Latorre (2016), la zona de desarrollo próximo (ZDProx), es la distancia que existe entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial. Es aquí cuando el docente interviene por medio de instrumentos, actividades secuenciales, donde resuelva conflictos cognitivos y adquiera nuevos contenidos y conocimientos, que contribuyan a que el estudiante se desarrolle de manera autónoma. Así lo respalda Flores “la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución del mismo problema, bajo la guía del adulto en colaboración con un compañero más” (Flores s.f. p130).

En sus escritos, Vygotsky resalta también el rol del docente y lo presenta como mediador, cuya actividad es oportuna en la zona de desarrollo próximo para provocar en el estudiante un avance (Castorina, Ferreiro, Kohl y Lerner 1996). Por otro lado, continúan afirmando, que Vygotsky ha hecho un importante aporte al considerar “la escuela como agente social encargado de transmitir sistemas organizados de conocimiento y modos de conocimiento intelectuales” (p. 52). Destacando en este ámbito la necesaria intervención de un mediador entre la cultura y el

individuo, para que pueda promover los procesos intrapsicológicos, para luego internalizarlos y se pueda producir el conocimiento.

Finalmente, podemos afirmar que el aporte de Vygotsky será de mucha utilidad para nuestra propuesta didáctica ya que como docentes debemos estar pendientes del desarrollo de nuestros estudiantes, mejorando nuestra manera de trabajar con ellos. Debemos facilitar los medios necesarios para que puedan apropiarse de los aprendizajes, reconociendo cuáles son sus habilidades y mediante ese proceso fortalecer sus debilidades, y así el estudiante pueda llegar a su ZDPot., como propone Vygotsky.

2.1.2.2. Reuven Feuerstein,

Reuven Feuerstein psicólogo y docente rumano de origen judío nació en 1921. Debido a su entorno cultural leyó a temprana edad, motivo por el cual ayudó a niños en la práctica de esta actividad. Años después, esta experiencia le sirvió para continuar ayudando a niños, jóvenes y adultos de bajo rendimiento académico. Resalta la importancia de detectar los procesos incompletos o erróneos de los estudiantes y ser capaz de modificarlos por medio de experiencias de aprendizaje mediados (Velarde, E. 2008). Feuerstein desarrolló la teoría de la Modificabilidad de la estructura mental, para modificar las estructuras cognitivas de personas de bajo rendimiento, a través de la mediación. Esta teoría se ha fortalecido con los años y ha dado lugar al desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que son la base de la teoría mencionada. (Latorre, 2016). Para Feuerstein, la inteligencia es el instrumento que posee la persona para poder llegar al conocimiento. Y que para el aprendizaje de contenidos académicos y sociales, es necesario el desarrollo de las funciones cognitivas básicas; éstas se forman a partir de habilidades innatas, actitud hacia el aprendizaje, motivos y estrategias (Latorre 2016).

En la teoría de la modificabilidad, se afirma que “la inteligencia es modificable, se puede desarrollar y es producto del aprendizaje” (Latorre 2016 p. 174). Aquí explica los motivos por los cuales es posible que las personas que han tenido bajo rendimiento en la escuela pueden mejorar, utilizando los instrumentos adecuados, con la mediación de los docentes y su familia.

El autor diseña el Programa del Enriquecimiento Instrumental (PEI), centrado en la atención de las personas que poseen un proceso de aprendizaje deficiente, permitiendo optimizar los procesos mentales que muestran ineficiencia en el rendimiento intelectual de los estudiantes. Este se encuentra conformado por catorce áreas específicas de desarrollo cognitivo, que contiene una serie de actividades que el estudiante realizará con la guía del docente, con la finalidad de

transformar el bajo rendimiento de los estudiantes y mejorar el desarrollo de sus procesos cognitivos (Valer, L 2005).

Por lo tanto, es necesario considerar los aportes de Feuerstein, porque son de mucha importancia para nuestro trabajo didáctico, ya que nos orienta a realizar planificaciones que estimulen los procesos mentales de los estudiantes de segundo grado de primaria. Dichos procesos serán activados en un trabajo armónico entre docente y familia, que desempeñan el rol de mediadores, es decir, como contribuyentes esenciales en el desarrollo de las habilidades cognitivas.

2.2. Teoría de la Inteligencia

2.2.1. Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949, psicólogo cognitivo de nacionalidad norteamericana. Ha sido profesor de la Universidad de Yale, así como decano de la Universidad de Tufts y en la actualidad es rector y profesor de psicología en la Oklahoma State University (Icot, 2015).

Sternberg, desarrolla la teoría Triárquica, en la que sostiene que la inteligencia como agente dinámico, es capaz de adaptarse, desarrollar y transformar la información del medio que recibe en base a las experiencias personales que haya tenido; para cual, intervienen los procesos mentales. Latorre y Seco (2015), afirma que esta es “Un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (p30).

En la Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg, denominada así porque está conformada por tres tipos de análisis: contextual, relacionada con el entorno social de la persona; experimental, porque hace referencia a las experiencias concretas y de procesos mentales, porque está relacionada con el mundo interno de la persona. Sternberg presenta un concepto de inteligencia muy parecido al que tienen Vygotsky y Feuerstein, porque pone énfasis en la importancia del contexto y de la experiencia para adquirir el conocimiento. Según el autor, el desarrollo cognitivo es el conjunto de procesos mentales a los que denomina meta-componentes y componentes, que en la práctica se les considera como capacidades y destrezas (Román y Diez, 2009).

Para Sternberg el desarrollo cognitivo, está influenciado por las experiencias contextuales, interacciones personales y procesos mentales. Su teoría, sostiene que la inteligencia es modificable, es por ello que su enfoque se basa en los procesos mentales y en su modificación. Prioriza la reflexión del estudiante sobre el cómo aprende, más que en lo que aprende, de esta

manera, concientiza sobre su propio aprendizaje y, a este proceso de interiorización, se denomina, meta-cognición.

Por lo tanto, podemos afirmar que el aporte del autor servirá a la propuesta didáctica de desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado de primaria, para poder ayudarlos a ser conscientes de su proceso de aprendizaje, a través de actividades que favorezcan y estimulen el óptimo desarrollo de sus procesos mentales, de manera que puedan reflexionar sobre los mismos y desarrollar sus habilidades de forma eficaz.

2.2.2. Teoría Tridimensional de la inteligencia.

Martiniano Román Pérez, Doctor de Pedagogía, Licenciado en Psicología, Pedagogía y Filosofía por la universidad Complutense de Madrid, se ha desempeñado como profesor de Educación Primaria y Educación Secundaria así mismo como director del Centro de Investigación del Ayuntamiento. Entre las publicaciones más relevantes que contribuyen al sistema educativo, están el Modelo T, que pretende ser un aporte práctico al diseño curricular aplicado y El Curriculum, como desarrollo de procesos cognitivos y afectivos, en los que se centra el aprendizaje. También señala al docente como mediador del aprendizaje y de la cultura social del estudiante; entre otros. Eloísa Díez, Doctora en Psicología y Licenciada en Pedagogía y Psicología: Universidad Complutense. Profesora Titular de Psicología del Pensamiento en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte además el curso de Doctorado, Lenguaje y modelos conceptuales. (Méndez, M. 2014)

Román y Díez, presentan la teoría Tridimensional de la inteligencia como un complemento a las anteriores y no como una alternativa, que desplaza a aquellas ya existentes. Sostienen que es necesario ver la inteligencia desde otra perspectiva, que responda a las necesidades de la sociedad actual, por eso proponen la teoría Tridimensional. Esta, afirman sus autores, fue creada partiendo de “la observación sistemática de los aprendizajes en el aula”, (Román y Díez 2009 p. 16) con la finalidad de integrar los procesos cognitivos, procesos afectivos y la arquitectura mental.

Presentan un concepto de inteligencia partiendo de la idea de Feurstein sobre la Modificabilidad de la inteligencia, porque afirman que se trata de “un conjunto de procesos (capacidades, destrezas y habilidades) mejorables a partir de una mediación adecuada” (Román y Díez 2009 p. 16) y considera tres dimensiones, cognitivo, afectiva y arquitectura mental, las cuales se expresan en el siguiente cuadro.

Dimensiones	
Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos	Hace referencia a las capacidades destreza y habilidades en tres niveles: <ul style="list-style-type: none"> - Pre-básicas; atención percepción y memoria - Básicas; razonamiento lógico, expresión, orientación espacio temporal, socialización. - Superiores; pensamiento crítico, pensamiento creativo, resolución de problemas y toma de decisiones.
Inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos	Reflejado en valores, actitudes y micro-actitudes, que se desarrollan por medio de estrategias.
Inteligencia escolar como conjunto de esquemas mentales	Conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados y listos para ser utilizados

Cuadro adaptado de Román y Diez 2009 y Latorre 2016

Por todo lo expuesto, consideramos que la teoría Tridimensional elaborada por Martiniano Román y Eloísa Diez, guiará nuestra propuesta pedagógica con los niños de segundo grado. Nos enfocaremos en las tres dimensiones de los estudiantes: afectiva, cognitiva y de estructuras mentales; respetando su desarrollo durante los procesos de aprendizaje, así mismo, trabajaremos la meta-cognición como herramienta que permitirá que el estudiante pueda ordenar y reflexionar sobre lo aprendido, de esta manera sea funcional y aplicarlo en su vida diaria.

2.3. Paradigma socio cognitivo humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del Paradigma

Según Latorre (2010), el paradigma socio cognitivo humanista representa una guía de apoyo en la formación del estudiante. En este paradigma educativo se une el paradigma cognitivo que tiene como representante a Piaget, Brunner y Ausubel quienes señalan al estudiante, como el centro del aprendizaje, autor de su propio conocimiento, basándose en el cómo aprende; luego, tenemos el paradigma socio cultural contextual que tiene como representantes a Vygotsky y Feuerstein, quienes señalan al estudiante como un ser social que construye su conocimiento mediante la interacción del mismo con el contexto que lo rodea. Para precisar:

Socio: se basa en el paradigma socio cultural, desarrollado por Vygotsky y Feuerstein, en la que el individuo aprende en su entorno social y educativo de forma interactiva.

Cognitivo: se basa en el paradigma cognitivo desarrollado por Piaget, Ausubel y Bruner, se centra en cómo aprende el que aprende y los procesos que involucra para su aprendizaje; considerando también las capacidades y destrezas que necesita aprender.

Humanista: se centra en la construcción de valores – actitudes, que acompañan el desarrollo integral del estudiante.

La naturaleza se centra en los objetivos y estrategias que utiliza el paradigma socio cognitivo humanista, para desarrollar estudiantes competentes. Los objetivos de este paradigma se evidencian en el desarrollo de capacidades – destrezas- valores y actitudes que el estudiante debe consolidar durante el proceso de aprendizaje. Las capacidades y destrezas posibilitan la formación del aspecto cognitivo del estudiante para los diferentes ámbitos de la sociedad y el entorno escolar que le rodea, así mismo, lo forman con valores y actitudes más humanos y cristianos fortaleciendo su personalidad.

Las estrategias serán las herramientas que permitirán el desarrollo de las capacidades y destrezas, son medios o contenidos que desarrollarán en los estudiantes, las habilidades y valores apropiados para prepararse para la sociedad.

2.3.2. Competencia: definición y componentes.

La competencia es un conjunto de habilidades que pueden ser capacidades o destrezas que permiten al individuo ser y saber ser en sociedad con el ejercicio pleno de valores y actitudes, acordes al contexto cultural en el que vive, de forma eficaz y sujeto al cambio.

Según Román M. (2015), las capacidades comprenden: destrezas como herramientas mentales, los contenidos que permiten la forma de saber, los métodos comprendidos como la forma de hacer, y valores integrados con las actitudes.

Las competencias comprenden tres componentes:

Capacidad: Es la habilidad general que permite la realización de actividades concretas en el ser humano constituido por el conocimiento. Este, posee las condiciones básicas para aprender y desarrollarse en diferentes campos del conocimiento, se puede afirmar que estas condiciones están disponibles para almacenar y desarrollar de forma natural conceptos y habilidades.

Destrezas: Es una habilidad específica que conforma la capacidad que emplea el estudiante para aprender y permite la realización de una actividad concreta de forma satisfactoria.

Valor: Es una cualidad o conjunto de cualidades que posee una persona, y ser apreciada por ellos. Sus principales componentes son el afectivo y cognitivo. Comprende niveles de aplicación e interpretación individual, social, ética, moral, religiosa y trascendente. Latorre y Seco (2015)

2.3.3. Metodología.

Cuando hablamos de metodología nos referimos a los métodos y técnicas que se emplean en un determinado proceso, estas pueden ser de investigación, de aprendizaje, etc. El uso adecuado de estrategias metodológicas por parte de los docentes, permiten a los estudiantes, proveerse de herramientas necesarias y adecuadas para la construcción de su propio conocimiento y el logro exitoso de sus metas. Para que estas herramientas sean eficaces, deben estar centradas en el estudiante, teniendo en cuenta los debidos procesos mentales, de acuerdo a su edad y contexto.

Debido a que los conocimientos son infinitos y cada vez surgen otros nuevos, los docentes deben proponer, a los estudiantes, los instrumentos que les ayuden a adquirir los nuevos conocimientos de manera eficaz. Para el logro de estos objetivos, un elemento que no debe faltar en el proceso de aprendizaje – enseñanza es la meta cognición, porque permitirá al estudiante poder pensar en lo que hace y como lo hace.

2.3.4. Evaluación.

La evaluación es un proceso que consiste en el recojo de información adecuada, importante y confiable para formular un juicio de valor sobre el grado que tenga de una habilidad o cualidad (Latorre 2016).

Según Santos, lo importante de la evaluación es el papel que desempeña como instrumento, la función que cumple, para dar a conocer quién se beneficia de ella y quién no. Con la evaluación también los docentes aprenden a mejorar sus prácticas pedagógicas y los estudiantes aprenden a enmendar sus errores y clarificar sus dudas. Latorre y Seco (2015)

Clases de evaluación

Evaluación de diagnóstico; es aquella que se realiza al inicio del semestre, en todas las áreas, con la finalidad de observar cómo llegan los estudiantes a las aulas, así mismo es necesario realizarla para conocer los saberes previos de los estudiante y empalmar los nuevos conocimientos.

Evaluación formativa; es la que se realiza durante el desarrollo de los contenidos del aprendizaje por medio de actividades y la elaboración de productos. Tiene por finalidad comprobar qué desempeño se está logrando y así poder retroalimentar.

Evaluación sumativa; es la encargada de evaluar los desempeños alcanzado por los estudiantes por medio de un producto final. (MINEDU 2016)

La evaluación en el enfoque por competencias, según el MINEDU, es un proceso participativo, reflexivo, crítico formativo e integral, basado esencialmente en el desempeño, de aportación de evidencias o productos. Su finalidad es conseguir información válida y confiable sobre los logros de aprendizaje de los estudiantes, para emitir juicios de valor que permitan tomar decisiones encaminadas a mejorar dicho proceso. Sus elementos son:

Criterios de evaluación: Es la comparación de cómo se desempeña el estudiante con respecto a los objetivos propuestos. Son pautas o normas establecidas que justifican la intencionalidad de la evaluación. Además, son evaluables pero no medibles.

Indicadores de logro: Son habilidades específicas, observables y cuantificables que dan a conocer el nivel de progreso del criterio de evaluación. Los indicadores de logro se refieren a las destrezas y actitudes. Son la manifestación que dan a conocer el nivel de desarrollo de las habilidades y actitudes obtenidas por los estudiantes.

Técnicas de evaluación: Es un recurso que se utiliza para conseguir la información sobre lo que se va a evaluar. La técnica que se utiliza para cada tipo de evaluación debe estar relacionada con la información que se desea obtener.

Instrumentos de evaluación: Son las herramientas concretas que se utilizan para recoger información. Deben ser adecuadas para medir lo que se quiere medir; además, deben ser válidos y confiables.

Los estándares son la descripción del nivel de logro de una determinada competencia por ciclo. Estos, definen el nivel esperado que todos los estudiantes deben alcanzar al finalizar el periodo de la educación básica regular. Proporcionan también información importante para retroalimentar y ayudar a los estudiantes que no lograron llegar al nivel esperado de manera que puedan avanzar.

2.4 Definición de términos básicos

1. **Propuesta didáctica:** Modelo de programación curricular desde la programación anual, que incluye desarrollo de unidades y sesiones de aprendizaje, incluyendo evaluaciones y materiales pedagógicos. Desde el enfoque por competencias
2. **Habilidades comunicativas:** Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente (Segura, 2014, p.1).
3. **Competencia:** es la facultad que tiene la persona de realizar una determinada actividad ante determinada situación, haciendo uso de un conjunto de capacidades para lograr un propósito específico. (MINEDU 2016)
4. **Capacidad:** es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo. (Latorre y seco 2006 p.17)
5. **Destreza:** es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad. (Latorre y seco 2006 p.17)
6. **Método:** es el camino para llegar a una meta. Es una forma de hacer. Cada estudiante con sus diferencias individuales tiene un estilo de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje. (Latorre y Seco 2016)
7. **Valor:** Es una cualidad de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. (Latorre y seco 2006 p. 31)
8. **Actitud:** Es una predisposición estable hacia una situación, es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación a una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo (Latorre, 2016, p.32)
9. **Pensamiento crítico,** Es una habilidad general que nos permite discurrir, ponderar, examinar, apreciar, considerar, defender opiniones sobre una situación concreta y emitir juicios de valor argumentados, fundándose en los principios de la ciencia (Latorre y seco 2006 p. 26)

10. Evaluación: es un instrumento centrado en el aprendizaje del estudiante, para: obtener información, por medio de instrumentos válidos y confiables; formular juicios de valor para plantear una idea clara valorativa con respecto a la posible realidad y finalmente para tomar decisiones, que corresponda a cada caso (Latorre y Seco 2016).

Capítulo III

Programación Curricular

3.1 Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la

	<p>finalidad de mejorarlo. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje.</p>
--	---

MINEDU (2018)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.</p>
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa</p>

	<p>adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.</p>
--	---

MINEDU (2018)

3.1.3.Desempeños del área

Competencia	Desempeños
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. ● Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. ● Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. ● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales ● Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Capacidad	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> ● Describir ● Explicar ● Elaborar ● Interpretar ● Demostrar Fluidez verbal <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar caligrafía ortografía y gramática 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Capacidades	Destrezas	Definición
Comprensión Es la capacidad o habilidad general para entender penetrar el sentido de las cosas.	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. Que hacen que sean lo que son. Identificar reconocer. Para identificar hay que conocer previamente.
	Inferir	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. Es un “saber leer entre líneas...”

	Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos – símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen
<p>Expresión</p> <p>En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal y motora.</p>	Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
	Elaborar	Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información.
	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta	Es usar en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, las

		sintaxis etc. de una forma pertinente.
	Describir	Es una habilidad específica para explicar de forma detallada las partes, cualidades, características o circunstancia de un fenómeno, objeto, hecho, etc. mediante la observación de sus elementos, atributos y/o propiedades esenciales.
Pensamiento crítico Habilidad general a través de la cual una vez definida una situación o información la persona es capaz de reflexionar, ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar y opinar.	Valorar	Es una habilidad específica para emitir juicios de valor sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Destrezas	Procesos Cognitivos
Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los otros conocimientos previos que se tiene sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido.
Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir – deducir.
Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido

<p>Describir</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad el objeto o fenómeno. 2. Seleccionar sus partes y características esenciales. 3. Ordenar la exposición. 4. Describir el objeto o fenómeno utilizando el lenguaje apropiado.
<p>Elaborar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las misma 3. Busca información y redactar un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido.
<p>Explicar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales. 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación.
<p>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 4. Revisar-correr y reelaborar el texto escrito. 5. Presentar lo escrito.
<p>Valorar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración. 2. Percibir la información de forma clara.. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar la información con los criterios. 5. Valorar

Latorre (2010)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

Comprensión	
Destreza	Método
Identificar	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica colores, texturas, formas, tamaños, etc. mediante la utilización de material concreto. ● Identifica información sobre hechos, personajes, experiencias, datos, problemas, situaciones, en lecturas de textos continuos y discontinuos, como gráficos, cuadros, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta. ● Identifica información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas. ● Identifica problemas sociales en situaciones cotidianas a través de técnicas varias, como sociograma, mimos, afiches, dibujos, cómics, fotografías, fotolenguaje, etc.
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> ● Infiere significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Infiere enseñanzas a partir de modelos de vida presentados-observados, mediante la lectura de textos e imágenes. ● Infiere los propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante el intercambio de ideas entre sus compañeros.
--	---

Expresión	
Destreza	Método
Describir	<ul style="list-style-type: none"> ● Describe objetos, cosas, personas, animales, lugares, etc. mediante material gráfico diverso. ● Describe lugares, monumentos, personajes, etc. haciendo uso de diferentes organizadores gráficos, y utilizando dibujos, fotos, tecnología (TICS), mediante técnicas y estrategias diversas.
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar información mediante la técnica de preguntas clarificadoras ● Interpretar textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc. ● Interpretar el contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).
Explicar	<ul style="list-style-type: none"> ● Mediante el uso de la palabra ● Usando esquemas gráficos, y recursos audiovisuales.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Siguiendo un plan o guion previsto. ● Utilizando un guion, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
Elaborar	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizando la creatividad. ● Mediante producciones libres de temas diversos.
Demostrar Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez verbal en diversos textos orales y escritos, utilizando un vocabulario adecuado y variado. ● Demostrar fluidez verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara. ● Demostrar fluidez verbal en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas técnicas participativas y grupales (exposiciones, mesa redonda, debates, etc.) ● Demostrar fluidez verbal a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.
Utilizar Caligrafía, ortografía y gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramática en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas. ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramática en su cuaderno de trabajo, portafolio, fichas de actividades, fichas de trabajo, etc. ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramática en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.

Pensamiento crítico	
Destreza	Método
Valorar	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar contenidos diversos a través de diálogos dirigidos, visualización de medios audiovisuales, periódicos revistas, etc. utilizando criterios preestablecidos adecuados.

3.1.8. Panel de Valores y Actitudes

PANEL DE VALORES Y ACTITUDES			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	-Mostrar constancia en el trabajo. -Ser puntual. -Asumir las consecuencias de los propios actos. -Cumplir con los trabajos asignados.	-Asumir las normas de convivencia. -Aceptar distintos puntos de vista. -Aceptar a la persona tal como es. -Escuchar con atención.	- Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiental ▪ Búsqueda de la excelencia ▪ Inclusivo o de atención a la diversidad ▪ Derechos ▪ Interculturalidad ▪ Igualdad de género ▪ Orientación al bien común 		

Latorre (2010)

3.1.9. Definición de Valores y actitudes

COMPRIENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRIENDIENDO LOS VALORES	COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES
I. RESPONSABILIDAD	1. Mostrar constancia en el trabajo

<p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p>	<p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p>
<p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p>	<p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p>
<p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
	<p>3. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>II. RESPETO</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia</p>
<p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
	<p>2. Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparto.</p>
	<p>3. Aceptar a la persona tal como es</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p>
	<p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>III. SOLIDARIDAD</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo</p>
<p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p>	<p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros</p>

<p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica e valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>
--	--

Latorre (2010)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

Lo que el estudiante debe saber hacer



Comprensión:

- ✓ Identificar
- ✓ Inferir

Expresión

- ✓ Expresar
- ✓ Explicar
- ✓ Interpretar
- ✓ Demostrar fluidez verbal
- ✓ Utilizar caligrafía

Pensamiento crítico

- ✓ opina

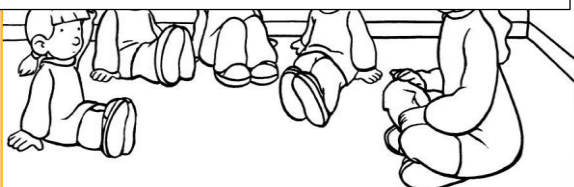
Lo que el estudiante debe saber

- ✓ Comprensión de textos
- ✓ El sustantivo
- ✓ Familia de palabras
- ✓ El acento
- ✓ Sinónimos
- ✓ Antónimos
- ✓ Conectores
- ✓ Uso de mayúsculas
- ✓ Descripción
- ✓ Signos de interrogación, de exclamación.



Y A LOS COMPAÑEROS

Lo que el estudiante debe cumplir



Responsabilidad

- ✓ Mostrar constancia en el trabajo.
- ✓ Ser puntual.
- ✓ Asumir las consecuencias de los propios actos.
- ✓ Cumplir con los trabajos asignados.

Expresión oral

Observa atentamente la imagen y crea un cuento en torno a ella.

Respeto

- ✓ Asumir las normas de convivencia.
- ✓ Aceptar distintos puntos de vista.
- ✓ Aceptar a la persona tal como es.



Guía para la sesión de Evaluación de Diagnóstico

1. Infiere

- ¿Qué título le pondrías a la imagen? ¿Por qué?

2. Explica y Demostrar fluidez verbal

- Comparte con tus compañeros de qué puede tratar el texto
- Narra una historia entorno al a imagen propuesta, recuerda inicio, nudo y desenlace

3. Interpretar

- Narra la historia con entonación adecuada

4. Explicar

- Realiza gestos en torno al personaje que más te gusto

5. Identificar

- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- ¿Dónde se desarrolló la historia?

6. Expresa

- El niño realizara gestos del personaje
- ¿Cómo hizo el personaje que más te gusto?
- ¿Cómo se sintió el personaje que más le gusto?

7. Opina

- ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

	Conceptos	Significado
1.	Comprensión de textos	Comprender un texto requiere penetrar en el significado del texto y al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él.
2.	El sustantivo	Es la palabra que nombra a las personas, los animales, los objetos, los sentimientos y las ideas.
3.	Familia de palabras	Es un conjunto de palabras que comparten la misma raíz.
4.	El acento	Es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia unas sílabas de la palabra.
5.	Antónimos	Son palabras cuyo significados son contrarios u opuestos
6.	Sinónimos	Son palabras que tienen el mismo significado.
7.	Conectores	Son palabras que sirven para unir oraciones o ideas. Son importantes porque ayudan a expresar las ideas con orden.
8.	Uso de mayúsculas	Se usa mayúscula al inicio de una oración y en los nombres propios.
9.	Descripción	La descripción explica cómo es una persona, animal, objeto o lugar de manera detallada y ordenada.
10.	Signos de interrogación, de exclamación	Son signos que indican si una oración es interrogativa o exclamativa.

Conceptos a tener en cuenta.

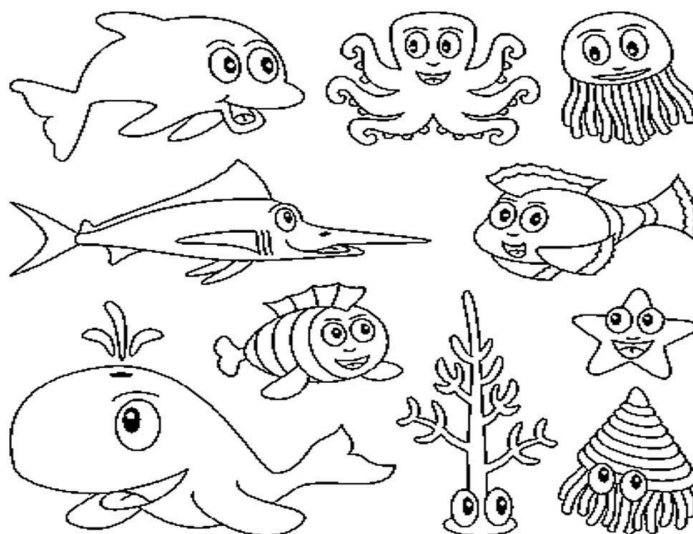
EVALUACION DIAGNÓSTICA	
Nombres y apellidos:.....	Área: Comunicación
Profesora:.....	Grado: 2° grado
	Fecha:.....

Capacidad: Comprensión Expresión	Destreza: Identifica	Nivel de logro
-------------------------------------	----------------------	----------------

- Lee el siguiente texto.

Coral Cristalino

Hubo una asamblea en Coral Cristalino y no todos asistieron para ver que se sucedía. El gran pulpo los había llamado para contarles que los desperdicios que arrojaban los humanos al mar estaban matando a los huevecillos de todas las especies y, si seguía así todos podían morir. El gran delfín dijo: ¡Busquemos una solución! ¡Esto no puede continuar!



Decidieron darles una lección a los humanos y cada vez que un barco, un yate u otra embarcación se acercaban, los animales en el mar emitían fuertes sonido que hacían que los humanos se alejaran.

Un niño se percató de lo que sucedía y con su equipo de buceo ingresó al mar. Converso con el gran pulpo y prometio llevarles el mensaje a los humanos. Desde ese momento Coral Cristalino volvió hacer un lugar donde los peces podían vivir y, los humanos podían navegar.

Ahora responde.

1. ¿En qué lugar se desarrolló la historia?

2. ¿Qué sucedía con los desperdicios que arrojaban los humanos al mar?

3. ¿Cómo crees que se sentía el gran pulpo con lo que ocurría en Coral cristalino?

Feliz	<input type="radio"/>
-------	-----------------------

Triste	<input type="radio"/>
--------	-----------------------

Molesto	<input type="radio"/>
---------	-----------------------

Aburrido	<input type="radio"/>
----------	-----------------------

4. ¿Crees que lo mismo sucede en las calles con los desperdicios que arroja la gente? ¿Qué podríamos hacer?

2. Del texto leído, subraya algunos sustantivos con color rojo y escríbelos en el siguiente cuadro.

Sustantivos

3. Según la lectura algunas de estas palabras deberían llevar tilde. Coloca las tildes en el siguiente texto.

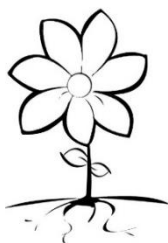
Converso con el gran pulpo y prometió llevarles el mensaje a los humanos.

Capacidad: Pensamiento crítico	Destreza: Expresión	Nivel de logro
---------------------------------------	----------------------------	-----------------------

1. Del texto leído ¿Qué hubiera pasado si el niño no dialogaba con el pulpo? Piensa y escribe otro posible final.

<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>

2. Lee atentamente, y escribe la familia de palabras de:

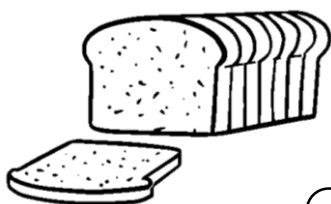


flor

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>



pan

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>



zapato

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

3. Lee las palabras y escribe el antónimo que corresponda.

Claro

Frío

Limpio

Rápido

Abierto

inicio

3.1.11. Programación Anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
Institución Educativa: I.E.P. “Santa Matilde”		Nivel: Primaria
Secciones: A – B		Año: Segundo
Área: Comunicación		Profesores: Díaz, Irigoín y López
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tralenguas - La sílaba y el acento - El alfabeto y las palabras - La narración : El cuento - Poesía – recitar poesías - El punto y la mayúscula - Sustantivo común y propio - La familia de palabras <p>II BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto instructivo - La coma enumerativa - Palabras agudas graves o llanas y esdrújulas - El sustantivo: género y número - Las adivinanzas - Uso de la “b”- “v” - Los determinantes - Los sinónimos <p>III BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entrevista - Uso de la “s” – “c” – “z” - El adjetivo calificativo - El diálogo - Signos de interrogación y exclamación - Concordancia entre adjetivo y sustantivo - La tarjeta de invitación - Los antónimos <p>IV BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diálogo - Los pronombres personales - “La anécdota” - Descripción de animales - Uso de la “g” – “j” - Uso de la “gue” – “gui / “güe” – “güi” - Los tiempos del verbo: Presente, pasado y futuro - La oración: Sujeto y predicado 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de información sobre hechos, personajes, experiencias, datos, problemas, situaciones, en lecturas de textos continuos y discontinuos, -- como gráficos, cuadros, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta. - Inferencia de los propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante el intercambio de ideas entre sus compañeros. - Descripción de personajes, utilizando dibujos, fotos, tecnología (TICs), mediante técnicas y estrategias diversas. - Interpretación de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc. - Explicación de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad. - Demostración de fluidez verbal en diversos textos orales y escritos, utilizando un vocabulario adecuado y variado. - Demostración de fluidez verbal a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc. - Utilización de caligrafía, ortografía y gramática en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas. - Utilización de caligrafía, ortografía y gramática en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos. - Valoración de contenidos diversos a través de diálogos dirigidos, visualización de medios audiovisuales, periódicos, revistas, etc utilizando criterios preestablecidos adecuados.
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad: Comprensión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> - Identificar/ reconocer - Inferir 2. Capacidad: Expresión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> - Describir - Explicar - Elaborar - Interpretar - Demostrar fluidez verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática 3. Capacidad: Pensamiento Crítico Destrezas <ul style="list-style-type: none"> - Valorar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valor: Respeto Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención. 2. Valor: Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos - Cumplir con los trabajos asignados. 3. Valor: Solidaridad <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás. 	

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

Comunicación 2° grado de primaria

I Bimestre

Se comunica oralmente en su lengua materna

Poesía – recitar poesías
La narración: El cuento

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Poesía: “A mi madre”
Fábula: “El zorro y el pelícano”

Cuento: El asno y el león

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

El alfabeto y las palabras
Trabalenguas
La sílaba y el acento
La familia de palabras
El punto y la mayúscula
Sustantivo común y propio

II Bimestre

Se comunica oralmente en su lengua materna

Las adivinanzas
El chiste

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Fábula: “Adiós a la ley de la selva”
Texto descriptivo: “Mi persona favortita”

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Texto instructivo
La coma enumerativa
Palabras agudas graves o llanas y esdrújulas
El sustantivo: género y número
Uso de la “b”- “v”

III Bimestre

Se comunica oralmente en su lengua materna

La entrevista
La noticia

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

El verbo: “Luciana y su viaje a Piura”
Guion teatral: “La hechicera olvidadiza”
Texto instructivo: La receta

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Uso de la “s” – “c” – “z”
El adjetivo calificativo
Concordancia entre adjetivo y sustantivo
La tarjeta de invitación

IV Bimestre

Se comunica oralmente en su lengua materna

El diálogo
La anécdota

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Cuento: “El leñador y el espíritu de las aguas”
“El gigante egoísta”

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

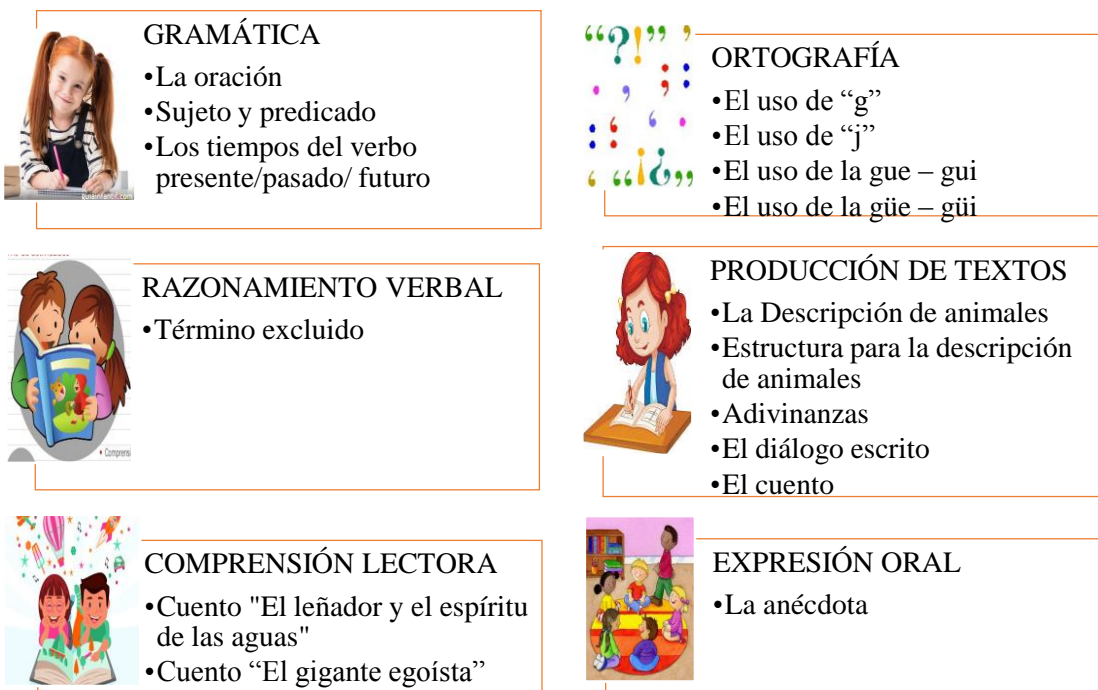
Descripción de animales
Uso de la “g” – “j”
Uso de gue – gui
Los tiempos del verbo: Presente, pasado y futuro
La oración: Sujeto y predicado.

3.2 Programación específica
3.2.1.Unidad de aprendizaje

Unidad de aprendizaje N°8		
Institución Educativa: I.E.P. “Santa Matilde”		Nivel: Primaria
Secciones: A – B		Año: Segundo
Área: Comunicación		Profesores: Díaz, Irigoin y López
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>IV BIMESTRE:</p> <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La oración - Sujeto y predicado - Los tiempos del verbo presente/pasado/ futuro <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de “g” - El uso de “j” - El uso de la gue – gui - El uso de la güe – güi <p>RAZONAMIENTO VERBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Término excluido <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Descripción de animales - Estructura para la descripción de animales - Adivinanzas - El diálogo escrito <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento el leñador y el espíritu de las aguas - Cuento “El gigante egoísta” <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La anécdota 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características físicas de animales por medio de la técnica del subrayado - Descripción de forma estructurada las características de los animales mediante el esquema propuesto. - Identificación del término excluido evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada en la ficha propuesta. - Utilización de la ortografía de la letra “g” aplicando las reglas establecidas, en las oraciones propuestas - Utilización de la ortografía de la letra “j” aplicando las reglas establecidas, en redacción de oraciones. - Utilización de la ortografía de las sílabas gue - gui aplicando las reglas establecidas, en las oraciones propuestas. - Utilización de la ortografía del uso de la diéresis “güe, güi” en pequeños textos, utilizando guías de apoyo. - Identificación de los tiempos del verbo subrayando el verbo en una lectura. - Identificar el sujeto y predicado mediante la técnica de subrayado en la redacción de oraciones en clase. - Elaboración una adivinanza, utilizando la creatividad - Elaboración de un dialogo mediante la secuencia de imágenes. - Demostración de fluidez verbal y mental en la narración de una anécdota mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas. - Interpretación el contenido del texto “El leñador y el espíritu de las aguas” mediante la lectura dirigida utilizando guías y cuestionario. - Interpretación el contenido del texto “El gigante Egoísta” respondiendo a preguntas que se formulan con la técnica del cuestionario 	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. Capacidad: Comprensión</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar / reconocer - Inferir <p>2. Capacidad: Expresión</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir - Explicar - Elaborar - Interpretar - Demostrar fluidez verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática 	<p>1. Valor: Respeto</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar distintos puntos de vista. - Escuchar con atención. <p>2. Valor: Responsabilidad</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados. 	

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad

CUARTO BIMESTRE



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividad (sesión 1): (90min.)

Identificar las características físicas de animales por medio de la técnica del subrayado

INICIO

- Motivación:
Observan el video Puppy Dog Pals - Cachorros y cerditos



https://www.youtube.com/watch?v=li_myehkH-A

- Recojo de saberes previos
¿De qué trataba la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son los personajes?
¿Por qué los confundió? ¿Todos los animales son iguales?
- Conflicto cognitivo
Al decir estas características ¿Qué estás haciendo?

PROCESO

- Percibe la lámina de distintos animales con atención. (Anexo 1)



- Reconoce las características físicas de cada uno de los animales mediante la el desarrollo de una ficha. (Anexo 1)
- Relaciona las características que mencionó anteriormente con las desarrolladas en la ficha propuesta y compara la diferencia física entre los animales.
- Señala las características de los animales.

SALIDA

- Evaluación
Identifica las características físicas de animales por medio de la técnica del subrayado (Ev. Anexo1)
- Meta cognición
¿Qué aprendí al nombrar cómo son los animales? ¿Qué hice para aprender a describir a los animales?
- Transferencia
¿Para qué aprendí cómo son los animales?

Actividad (sesión 2): (90min.)

- Describir de forma estructurada las características de los animales mediante el esquema propuesto, escuchando con atención

INICIO

- Motivación:
Observan y escuchan atentamente el canto “ Yo quisiera ya ser el rey” de la película “El rey león” (Anexos de actividad 1_ Anexo 1)



<https://www.youtube.com/watch?v=ry90GCNscRw>

- Recojo de saberes previos
Responden a las siguientes preguntas
¿Qué personajes intervienen en el video?
¿Qué animales observas? ¿Qué diferencia hay entre ellos? ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Según su nacimiento qué clase de animalitos son?
- Conflicto cognitivo
¿Qué pasaría si todos los animales fueran iguales?

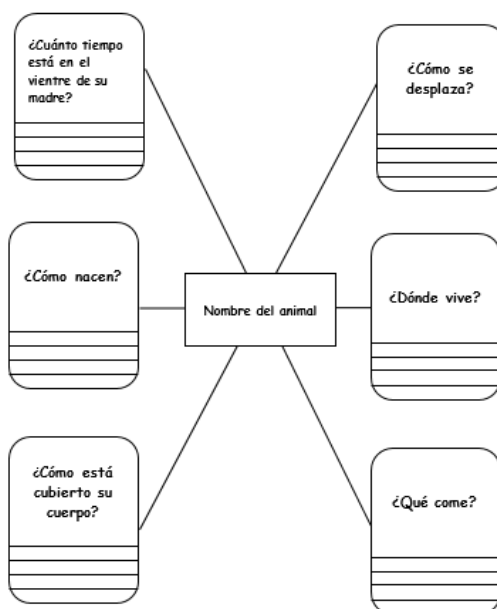
PROCESO

- Percibe la información a través del video, se resaltan las diferencias de los animales en la pizarra, de la siguiente manera

- Pequeño
- Orejas redondas
- Tiene pelo
- Es de color crema
- Tiene colmillos



- Selecciona con ellos la secuencia que debe tener la estructura para la descripción de animales
- Ordena la información en el esquema proporcionado (anexo2)



- Describe a un animal de forma dirigida considerando la estructura de la descripción de animales. Para después de forma personal redacte la descripción del animal trabajado anteriormente Zazú, Simba, Nala (eligen uno de los personajes del video propuesto) (anexo 3)

Nombre del animal <input type="text"/>		
¿Qué clase de animal es? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	¿Cuáles son sus características? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	¿Cómo es el lugar donde vive y sus costumbres? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

SALIDA

- Evaluación
Describe de forma estructurada las características de los animales mediante una ficha propuesta escuchando con atención (Ev. anexo 1)

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

- Meta cognición
¿Cómo se describe a los animales?
¿Qué hice para aprender la descripción de animales? ¿Qué dudas tengo sobre lo aprendido?
- Transferencia
¿Para qué aprendí la descripción de animales?

Actividad3 (sesión 3): (90min.)

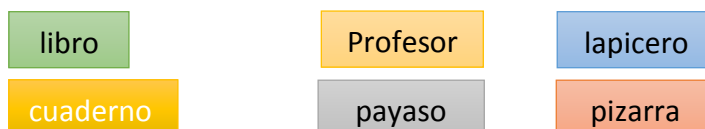
Identificar el término excluido evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada en la ficha propuesta.

INICIO

- **Motivación:**
Observan tres mesas apartadas, diferentes grupos de objetos como: juguetes, útiles escolares, vegetales y frutas de plástico; en cada uno de ellos hay un elemento que no pertenece.
- **Recojo de saberes previos**
Responden a las siguientes preguntas
¿Qué observan en el primer grupo? (y así sucesivamente con cada grupo)
¿Qué nombre le pondrías a cada grupo? ¿Todos los elementos corresponden al grupo nombrado? ¿Por qué?
- **Conflicto cognitivo**
¿Qué pasaría si no quitamos el elemento del grupo?

PROCESO

- Percibe la información mediante la presentación de diapositivas, que contienen diferentes grupos de palabras. (Anexo 1)



- Reconoce las palabras resaltadas del texto y su significado.
- Relaciona de las palabras según las características comunes y las que no, participando de la explicación del profesor.(anexo 2)
- Señala el término excluido de forma individual en una ficha práctica. (anexo 3)

SALIDA

- **Evaluación**
Identifica el término excluido evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada en la ficha propuesta. (ev. Anexo 3)
- **Meta cognición**
¿Cómo aprendía descubrir qué es un término excluido?
¿Qué hice para reconocer lo que es un término excluido? ¿Qué dudas tengo sobre lo aprendido?
- **Transferencia**
¿En qué otras situaciones puedo aplicar lo que aprendí?

Actividad 4 (sesión 4)(45 min)

Utilizar la ortografía de la letra “g” aplicando las reglas establecidas, en las oraciones propuestas cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

- Motivación:
Observa una caja, de la cual se saca imágenes de diferentes figuras, se coloca en la pizarra y escribe el nombre debajo de cada una.
- Recojo de saberes previos
Responden a las siguientes preguntas
¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre? ¿Qué tienen en común estas palabras al momento de pronunciarlas?
- Conflicto cognitivo
¿Cuándo se utiliza la letra g?

PROCESO

- Lee atentamente el texto “el gusano Gonzo”. (Anexo1)



- Recuerda las reglas ortograficas de la lectura observando con atencionlas palabras resaltadas. Escribir, con la ayuda del docente las reglas ortograficas de la utilización de la “g” en un esquema propuesto (Anexo 2)



- Aplica las reglas ortograficas y criterios de sintaxis, escribiendo correctamente las palabras y oraciones en la ficha propuesta .
- Revisa – corregir con ayuda del maestro
- Presenta lo escrito

SALIDA

- Evaluación
Utiliza la ortografía de la letra “g” aplicando las reglas establecidas, en las oraciones propuestas (ev. Anexo4)
- Meta cognición
¿Cómo he aprendido el uso de la “g”?
¿Qué dificultades he tenido para aprender el uso de la letra “g”?
¿Para qué me ha servido aprender el uso de la letra “g”?
- Transferencia
¿En qué otras ocasiones podrías hacer uso de la letra “g”?

Actividad 5 (sesión 5)(45 min)

Utilizar la ortografía de la letra “j” aplicando las reglas establecidas, en redacción de oraciones respetando los distintos puntos de vista.

INICIO

- Motivación:
Lee con atención el título del texto “El traje de encaje” (anexo 1)
- Recojo de saberes previos
Responden a las siguientes preguntas
Antes de leer texto ¿De qué tratará el texto? ¿Qué entiendes por la palabra encaje?
Después de leer del texto ¿Coincidió tu idea de lo leído con el contenido de la lectura?
¿Por qué? ¿Qué palabras resaltan del texto leído? ¿Por qué crees que resalten esas palabras?
- Conflicto cognitivo
¿En qué ocasiones se utiliza las palabras con “j”?

PROCESO

- Lee atentamente el texto “El traje de encaje”. (Anexo1). Menciona las palabras resaltadas de la lectura y se escribe en la pizarra con ayuda del docente.

Traje - encaje – trabajar – relojería –
relojes –
Tejidos – brujaería – canjear

- Recuerda las características de las palabras con “j” observando las palabras resaltadas.
- Escribe, con ayuda del docente las reglas ortográficas de uso con la “j”; completando un organizador gráfico. (Anexo 2)
- Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis, escribiendo correctamente oraciones con el uso de la “j” en el cuaderno.
- Revisa – corrige con ayuda del compañero de a lado.
- Presenta lo escrito

SALIDA

- Evaluación

Utiliza ortografía de palabras con “j” aplicando las reglas establecidas, en la redacción de oraciones

- Meta cognición
¿Cómo he aprendido el uso de la “j”?
¿Qué dificultades he tenido para aprender el uso “j”?
¿Para qué me ha servido aprender el uso de la “j”?
- Transferencia
¿En qué otras ocasiones podrías hacer uso de la “j”?

Actividad 6 (sesión 6): (45 min.)

Utiliza la ortografía de las sílabas gue - gui aplicando las reglas establecidas, en las oraciones propuestas.

INICIO

- Motivación:
Observa el texto, lee en voz alta y con adecuada entonación la lectura puesta en la pizarra. (Anexo 1)
- Recojo de saberes previos
Responde a las siguientes preguntas:
¿De qué trata la lectura? ¿Cuáles son los personajes del relato? ¿Qué puedes observar en la escritura de los nombres de los personajes? ¿Por qué crees que están resaltadas algunas palabras? ¿Se escriben igual que las demás palabras que tienen la letra g?
- Conflicto cognitivo
¿Por qué crees que se debe colocar la vocal u entre las dos letras? ¿En qué situaciones se escribe gue – gui?

El águila y el ratón
El águila Aguileta persigue al ratón Guido las garras de sus patas le asustan un montón. Lo sigue y lo persigue, pues lo desea coger. ¡Bien! ¡El ratón se escapa! ¡Qué suerte menos mal!

PROCESO

- Recuerda las reglas ortográficas, observando cómo se escriben los nombres de los personajes del texto y complementan con otras palabras con gue - gui. Menciona todas las palabras que conoce con gue – gui, realiza un listado de palabras en la pizarra. (anexo 2)
- Escribe correctamente las palabras de la pizarra, en el cuaderno, realizan los dibujos de las mismas, con la supervisión del maestro.

Águila



- Aplica las reglas ortográficas al escribir oraciones, con las palabras de la pizarra (10 oraciones).
- Revisa y corrige con la guía del maestro.
- Presenta lo escrito en el cuaderno.

SALIDA

- Evaluación:
Utiliza la ortografía correcta de las sílabas gue- gui aplicando las reglas establecidas en la creación de oraciones, con palabras escogidas por ellos.
- Meta cognición:
¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuándo puedo hacer el uso de la gue – gui?
¿Por qué es importante lo que aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo superé esas dificultades?
- Transferencia:
¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí hoy? En casa realiza un listado de todos los objetos que tengan gue y gui y compártelos con tu familia.

Actividad 7 (sesión 7): (45 min.)

Utilizar ortografía en el uso de la diéresis “güe, güi” en pequeños textos, utilizando guías de apoyo y demostrando responsabilidad.

INICIO

- Motivación
Lee atentamente el texto (anexo 1) el cual está escrito sin la diéresis en la letra “u”.
- Recojo de saberes previos
Responde a las preguntas:
¿De qué trata el texto? ¿Qué observas en el texto? ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas? ¿Has encontrado alguna dificultad al momento de leer? ¿Desconoces el significado de algunas palabras?
- Conflicto cognitivo
¿Qué pasaría si a las sílabas gue y gui le ponemos diéresis?

PROCESO

- Recuerda las reglas ortográficas subraya las palabras cuya escritura y el sonido no sea el adecuada, escríbelas en la ficha propuesta, de forma correcta y descubre la regla para el uso de la diéresis.



- Escribe en la nube la regla establecida (anexo1) <https://bit.ly/36CbmiZ>
- Aplica las reglas ortográficas, encontrando en la sopa de letras los nombres de los animales que observa, escribe su nombre y forma dos oraciones con las palabras que contengan la diéresis.(anexo 2)
- Revisa, teniendo en cuenta la regla ortográfica intercambiando con tu compañero de lado y con la ayuda del maestro.

SALIDA

- Evaluación
Utiliza ortografía en el uso de la diéresis “güe, güi” en pequeños textos, utilizando guías de apoyo y demostrando responsabilidad. (ev. anexo 7)
- Meta cognición
¿Cómo aprendí a utilizar la diéresis? ¿Qué hice para aprender? ¿Qué dudas tengo sobre lo aprendido?
- Transferencia
- ¿Cuándo debo hacer uso de la diéresis en gue , gui?
Busca palabras que tengan diéresis en revistas, periódicos, recorta y pega en tu cuaderno.

Actividad 8 (sesión 8): (90 min.)

Identificar los tiempos del verbo subrayando el verbo en una lectura, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación:
Percibe dos secuencias de imágenes en la pizarra.
¿Qué observas en las imágenes? ¿Quiénes son los personajes de las historias?



¿Qué acciones están realizando? ¿Cómo se les llama a las acciones que realizan? ¿Las acciones que realizan, suceden en un mismo momento?

- Conflicto cognitivo:

¿Cómo se le llama a los momentos, en que se realizan estas acciones?

PROCESO

En la pizarra hay tres carteles de diferentes colores, escriben debajo de los mismos, en qué momento se realiza cada acción de los personajes. Estos momentos reciben el nombre de tiempos del verbo. (Anexo 1)



- Reconoce las características de cada acción, relacionándolas con los tiempos del verbo, mediante la explicación del docente en el desarrollo de una ficha, subrayando el verbo. (Anexo 2)
- Señala que cada momento es un tiempo diferente: Presente, Pasado y Futuro.
- Relaciona los verbos (acciones) con los diferentes tiempos en que se ejecutan.

SALIDA

- Evaluación

Identifica los tiempos del verbo, subrayando el verbo en una lectura, mostrando constancia en el trabajo. (ev. anexo 8)

- Meta cognición

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí a reconocer los tiempos del verbo? ¿Fue difícil identificar los tiempos del verbo?

- Transferencia:

¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí hoy?

En casa, compartimos anécdotas que nos sucedieron en el día, en ellas identificarás en que tiempo sucedieron los hechos narrados por tus familiares, asimismo planifican que harán después de conversar reconociendo el tiempo futuro en esta acción.

Actividad 9 (sesión 9): (90 min.)

Identificar el sujeto y predicado mediante la técnica de subrayado en la redacción de oraciones en clase mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación:

Observa con atención las imágenes (Anexo1)

- Recojo de saberes previos

Responden a las siguientes preguntas

De lo observado en cada escena ¿Qué se puede escribir de cada escena? ¿Cómo se le nombra al que realiza la acción, en la oración? ¿Qué nombre recibe la acción dentro de la oración?



<https://bit.ly/381hzYd>

¿Qué otros elementos hay en la oración?

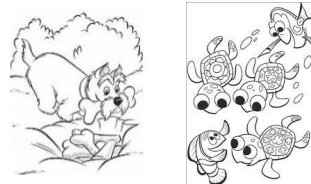
- Conflicto cognitivo

Miguel, Héctor y miran las estrellas desde el techo... desde el techo Miguel, Héctor y miran las estrellas... Miran las estrellas desde el cielo Miguel, Héctor y (anexo 1)

De acuerdo al orden ¿cambia el sentido o significado la oración?

PROCESO

- Observa las imágenes propuestas. (Anexo1). Menciona lo que sucede en cada escena y se escribe en la pizarra con ayuda del docente.
- Reconoce el sujeto (de quién se dice algo?) y predicado (¿qué se dice del sujeto?) de las oraciones propuesta por el estudiante
- Relaciona los elementos de la oración con la distribución o estructura que tiene la oración; completando un organizador gráfico. (Anexo 2)
- Reconoce el sujeto y predicado mediante el subrayado en la redacción de oraciones, en base a figuras propuestas, de forma guiada por el docente. (Anexo3, 4)



SALIDA

- **Evaluación**

Identifica el sujeto y predicado mediante la técnica de subrayado en la redacción de oraciones en clase mostrando constancia en el trabajo. (ev anexo 9)

- **Meta cognición**

¿Cómo he aprendido el sujeto y predicado en la oración?

¿Qué dificultades he tenido para aprender el sujeto y predicado en la oración?

¿Para qué me ha servido aprender el sujeto y predicado en la oración?

- Transferencia

¿En qué otras ocasiones podrías reconocer el sujeto y predicado?

Actividad 10 (sesión 10): (90 min.)

Elaborar una adivinanza y compártelo con tus amigos, utilizando la creatividad y mostrando respeto.

INICIO

- Motivación: escuchan con atención las adivinanzas, que se les presenta en unos carteles de colores diferentes, cuyas respuestas estarán en sobres pequeños del mismo color. Se pide a un estudiante que lea y se invita a todos a participar. (Anexo 1)

¿Qué le dice un árbol a otro árbol?	Rpta. Nada porque los arboles no hablan
-------------------------------------	---

- Recojo de saberes previos
Responden a las siguientes preguntas.
¿Qué tipo de texto acabamos de leer? ¿Es lo mismo una adivinanza y una pregunta?
¿Qué tienen en común estos dos textos? ¿Qué propósito tienen las adivinanzas?
¿Cómo se elaboran las adivinanzas?

- Conflicto cognitivo
¿Qué pasos debe seguir para hacer una adivinanza?

PROCESO


- Fija el tema, recordando a los estudiantes el propósito de escribir las adivinanzas (para qué). Observa el esquema que se utiliza para escribir una adivinanza (anexo 2)
- Planifica la elaboración de la adivinanza según la estructura que observa. (anexo 3)

animal	objeto
Es de color... Tiene la forma de... Su cuerpo está cubierto... Se alimenta de... ¿Quién es?	Es de color... Tiene la forma de un... Se parece a... Sirve para... ¿Qué es?

¿Qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	Como lo vamos a escribir	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo presentaré?

- Redacta un primer borrador, teniendo como referencia el esquema presentado, estableciendo las ideas y secuencia de la creación de la adivinanza, elige sobre qué hará su adivinanza; un objeto, un animal o una persona. Anexo(5). Observa un ejemplo

Soy	Mi color es	Me alimento	Mi caminar	Mi cuerpo	¿Quién soy?
-----	-------------	-------------	------------	-----------	-------------

Un animal de patas cortas	Amarillo y verdoso	De frutas y vegetales	Es lento	Tengo una caparazón	
---------------------------	--------------------	-----------------------	----------	---------------------	---

- Revisa los diversos aspectos del texto.
Primero haz que lea uno de tus compañeros.
Por medio de una ficha de autoevaluación revisa tu producción.(anexo 4)
Preséntalo al maestro.
- Reescribe el texto corregido y comparte con todos tus compañeros de clase.

SALIDA

- Evaluación
Elabora una adivinanza y compártelo con tus amigos, utilizando la creatividad y mostrando respeto (ev. Anexo 10)
- Meta cognición
¿Cómo aprendía a elaborar una adivinanza?
¿Qué hice para aprender a redactar una adivinanza? ¿Qué dudas tengo sobre lo aprendido?
- Transferencia
¿Qué propósito tienen las adivinanzas?

Actividad 11 (sesión 11): (90 min.)

Elaborar un dialogo mediante la secuencia de imágenes.

INICIO

- Motivación
Observa y lee el texto “DOS GRANDES AMIGOS” (lectura silenciosa) (anexo 1)
- Recojo de saberes previos
Contestan a las preguntas
¿Qué están haciendo los niños? ¿Cuál es el tema de su conversación? ¿Qué se necesita para iniciar una conversación? ¿Qué expresan en la conversación?
- Conflicto cognitivo
¿Qué pasaría si hay más personas y todos hablan al mismo tiempo?

PROCESO

- Fija el tema, y lo que se debe tener en cuenta cuando estamos dialogando, relacionándolo con el dialogo anterior. Organiza



la información mediante un esquema (anexo 2) y con ayuda del maestro; luego, completa la ficha “que dijo y que le contesto” (anexo 3)

- Planifica estableciendo las ideas y secuencia ordenada del dialogo

¿Qué voy a escribir?	¿Cómo lo voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Qué palabras usaré?	¿Cómo lo presentaré?
Un diálogo	Teniendo en cuenta los elementos del dialogo	Para expresar sentimientos. Ideas. Opiniones, etc.	Diálogos	En una hoja bond, coloreado Siguiendo el esquema.

- Redacta un primer borrador, en una hoja aparte, teniendo en cuenta lo planificado, en la secuencia de imágenes.
- Revisa los aspectos del texto, teniendo en cuenta los elementos del dialogo
- Reescribe el texto corregido en la ficha y presenta (anexo 4)

SALIDA

- Evaluación
Elabora un dialogo mediante la secuencia de imágenes. (Rubrica anexo 11)
- Meta cognición
¿Cómo aprendía a redactar un dialogo?
¿Qué hice para aprender a redactar un dialogo? ¿Qué dudas tengo sobre lo aprendido?
- Transferencia
¿Escribe en tu cuaderno un dialogo con tu papá?

Actividad 12 (sesión 12): (90 min.)

Demostrar fluidez verbal y mental en la narración de una anécdota mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación:
Escucha con atención una experiencia personal por parte del docente. (Anexo1)

- Recojo de saberes previos

Responden a las siguientes preguntas

¿En qué lugar ocurrió la historia? ¿Qué sucedió? ¿A quién le sucedió y con quiénes estaba? ¿Cómo se habrá sentido el hermano? La historia ¿es graciosa o triste? ¿Cómo terminó? ¿Fue un hecho real?

- Conflicto cognitivo

¿Te ha ocurrido algo parecido en el colegio? ¿Cómo crees que se nombre a ese hecho real gracioso?

El apretón de manos

- Hace mucho tiempo, cuando era niña, había salido con mi papá y mi hermano, a comprar los útiles escolares, porque ya se acercaban las clases.
- Recuerdo que en esa ocasión,

PROCESO

- Percibe con claridad lo que quiere expresar mediante el dibujo de una experiencia divertida ocurrida en el colegio.
- Reactiva los saberes previos y con ayuda del docente considera las pautas importantes respondiendo preguntas del cuadro (¿En qué lugar ocurrió la historia? ¿Qué sucedió? ¿Cómo terminó?)
- Relaciona el dibujo de su experiencia con las respuestas del cuadro informativo
- Organiza ideas que se van a expresar
- Demuestra fluidez en la expresión de su anécdota ocurrida en el colegio

SALIDA

- **Evaluación**

Demuestra fluidez verbal y mental en la narración de una anécdota mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas, asumiendo las normas de convivencia. (Ev. Anexo 12)

- **Meta cognición**

¿Cómo he aprendido la narración de la anécdota?

¿Qué dificultades he tenido para aprender la expresión de la anécdota?

¿Para qué me ha servido aprender la expresión de la anécdota?

- **Transferencia**

Pide a tus padres que te cuenten una anécdota y la siguiente clase la compartes con tu compañero.

Actividad 13 (sesión 13): (90 min.)

Interpreta contenido del texto “El leñador y el espíritu de las aguas” mediante la lectura dirigida utilizando guías y cuestionario.

INICIO

- Motivación

Observa la imagen con atención la imagen (anexo 1).

- Recojo de saberes previos

Responde a las preguntas:

¿Qué observas en la imagen? ¿Qué personajes observan? ¿Qué título le pondrías? ¿Qué crees que están haciendo? etc. Se genera una lluvia de ideas y se escriben las hipótesis en la pizarra.

- Conflicto cognitivo

¿De qué crees tratará el texto?

PROCESO

- Percibir la información de forma clara mediante la lectura silenciosa, y compartida (anexo 2)
- Decodifica lo percibido verificando las hipótesis, en la lectura modelo, que se han escrito en la pizarra. Y responde la ficha de comprensión (Anexo 2)
- Relaciona con experiencias y saberes previos, expresando alguna experiencia que haya tenido y que se relacione con el cuento.
- Asigna significado al cuento, comentando las preguntas del cuestionario en grupos de cuatro, extrae el mensaje del cuento, escribe y explica. (Anexo 3)

SALIDA

- Evaluación

Interpreta contenido del texto mediante la lectura dirigida utilizando guías y cuestionario (ev. anexo 13)

- Meta cognición
¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí el contenido del cuento? ¿Fue fácil?
- Transferencia
Escribe el mensaje del texto y comparte con tu familia

Actividad 14 (sesión 14): (90 min.)

Interpretar el contenido del texto “El gigante Egoísta” respondiendo a preguntas que se formulan con la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación:
Observa la imagen con atención y responde a las preguntas: (anexo 1)



<https://bit.ly/2GEqO4K>

- Recojo de saberes previos
Responde a las preguntas
¿Qué observas en la imagen? ¿Quiénes están en la imagen? ¿En dónde se encuentran?
¿Qué están haciendo? ¿Cómo están? ¿Si pudieras ponerle título a la imagen, cual le pondrías?
- Conflicto cognitivo:
¿De qué crees que tratará la lectura?

PROCESO:

- Decodifica lo percibido realizando una lectura silenciosa. (anexo 2)
- Realiza la lectura en voz alta del texto, con adecuada entonación, recordando las reglas de ortografía (comas, punto seguido y punto aparte) y reforzando el vocabulario.
Lectura grupal.
- Relaciona la lectura con experiencias propias, respondiendo a las preguntas:

- ¿Has conocido a alguien que actúe como el gigante? ¿Han sido egoístas contigo? ¿Qué hiciste? ¿En alguna ocasión, has sido tú egoísta, con alguien? ¿Cuál crees que sea la enseñanza que nos dejó el autor con su texto?
- Asigna significado contrasta la idea inicial de la lectura, con la información que ahora tiene. (anexo 3)

EVALUACIÓN:

- Interpreta el contenido del texto “El gigante Egoísta” respondiendo a preguntas que se formulan con la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

- Meta cognición
¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí el contenido del texto “El gigante egoísta”? ¿Fue fácil?

- Transferencia
¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí hoy?
En casa, con la familia, realiza la lectura de un texto de tu preferencia y realizamos y respondemos preguntas en familia.

3.2.1.3. Materiales de apoyo

Anexo 1

Anexos actividad 1

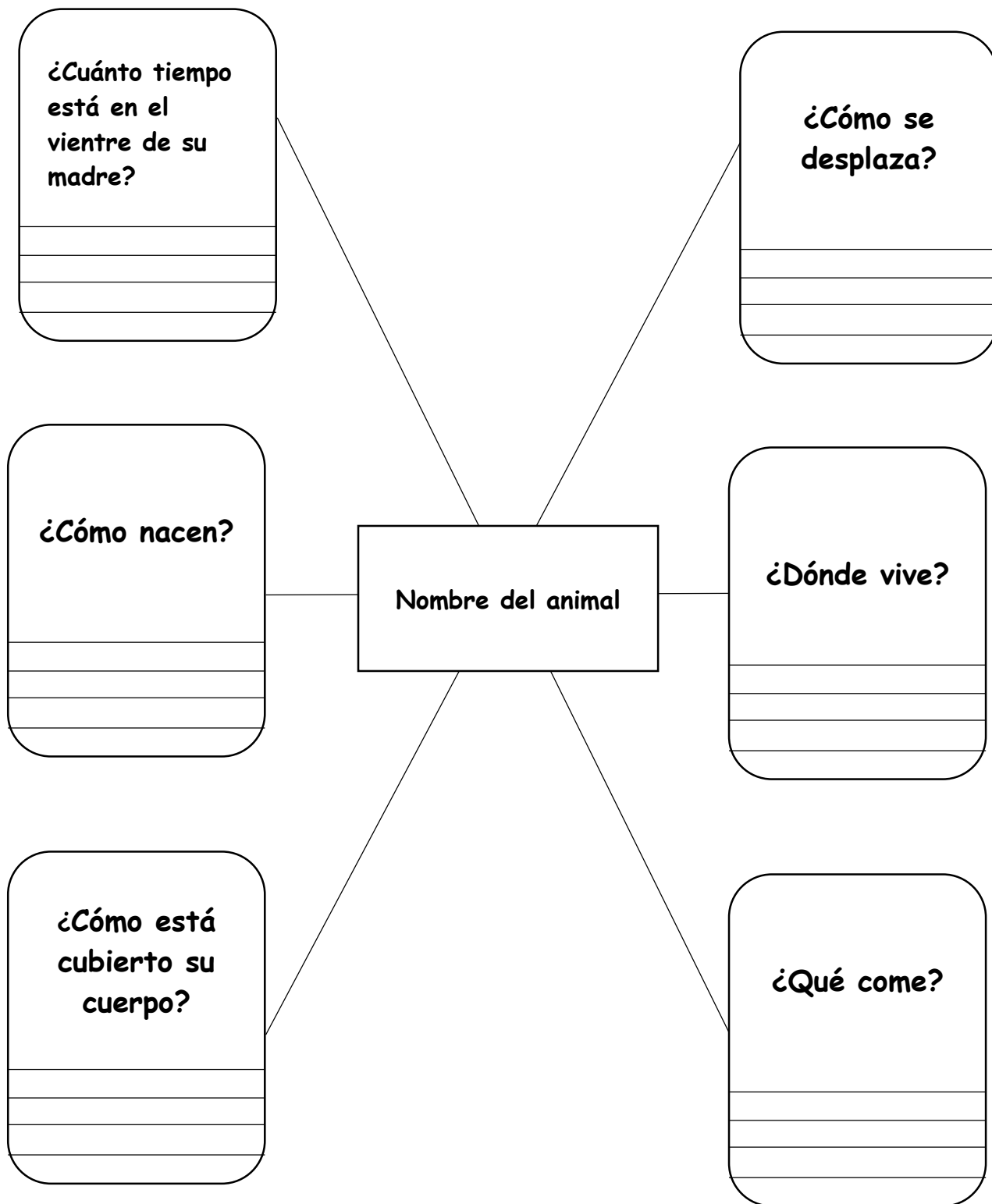


<https://bit.ly/31yqePq>

Anexo actividad 2

Anexo 1





FICHA DIRIGIDA

Anexo 3

Piensa en el texto que vas a escribir y responde.

a. ¿Qué animal elegiré para describirlo en mi texto?

b. ¿Para qué escribiré mi texto?

c. ¿A quiénes daré a leer mi texto descriptivo?

Organizo información

2. Piensa en el texto que vas a escribir y responde.

Nombre del animal <input type="text"/>		
¿Qué clase de animal es? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	¿Cuáles son sus características? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	¿Cómo es el lugar donde vive y sus costumbres? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

1. Lee el siguiente texto, y de las palabras resaltadas reconoce aquella que no guarde relación con las demás palabras.

Matías llegó temprano al salón de clase, al entrar observó que su **profesor** aún no había llegado. Muy animado por lo que traía en la **mochila**, se dispuso a ordenar sus útiles en la cajonera. Guardó en ella, su **cuaderno**, **lapicero**, **libro** y **cartuchera**. De pronto cayó de la mochila un pequeño **payaso** de juguete, que le había regalado su madrina por su cumpleaños. Lo guardó rápidamente en la mochila para jugar con él a la hora de recreo.

libro

Profeso

lapicero

cuadern

payaso

pizarra

Ficha Práctica

Reconoce y colorea la palabra que no se relaciona con las demás

cucharón

olla

tetera

cereza

cuchillo

sartén

delfín

zorro

elefante

jirafa

puma

lobo

mango

plátano

fresa

perico

lúcuma

sandía



1. Subraya la palabra que no pertenece a cada grupo.

<https://bit.ly/37dyvtC>



Medios de comunicación

- a. Novela
- b. Radio
- c. Periódico
- d. Televisión

Amable

- a. cordial
- b. cortés
- c. desagradable
- d. atento

Instrumentos musicales

- a. piano
- b. teléfono
- c. guitarra
- d. tambor

Planetas

- a. Júpiter
- b. Saturno
- c. Luna
- d. Tierra

Estaciones del año

- a. Calor
- b. Verano
- c. Otoño
- d. invierno



<https://bit.ly/2vi>

Anexos actividad 4

Anexo 1



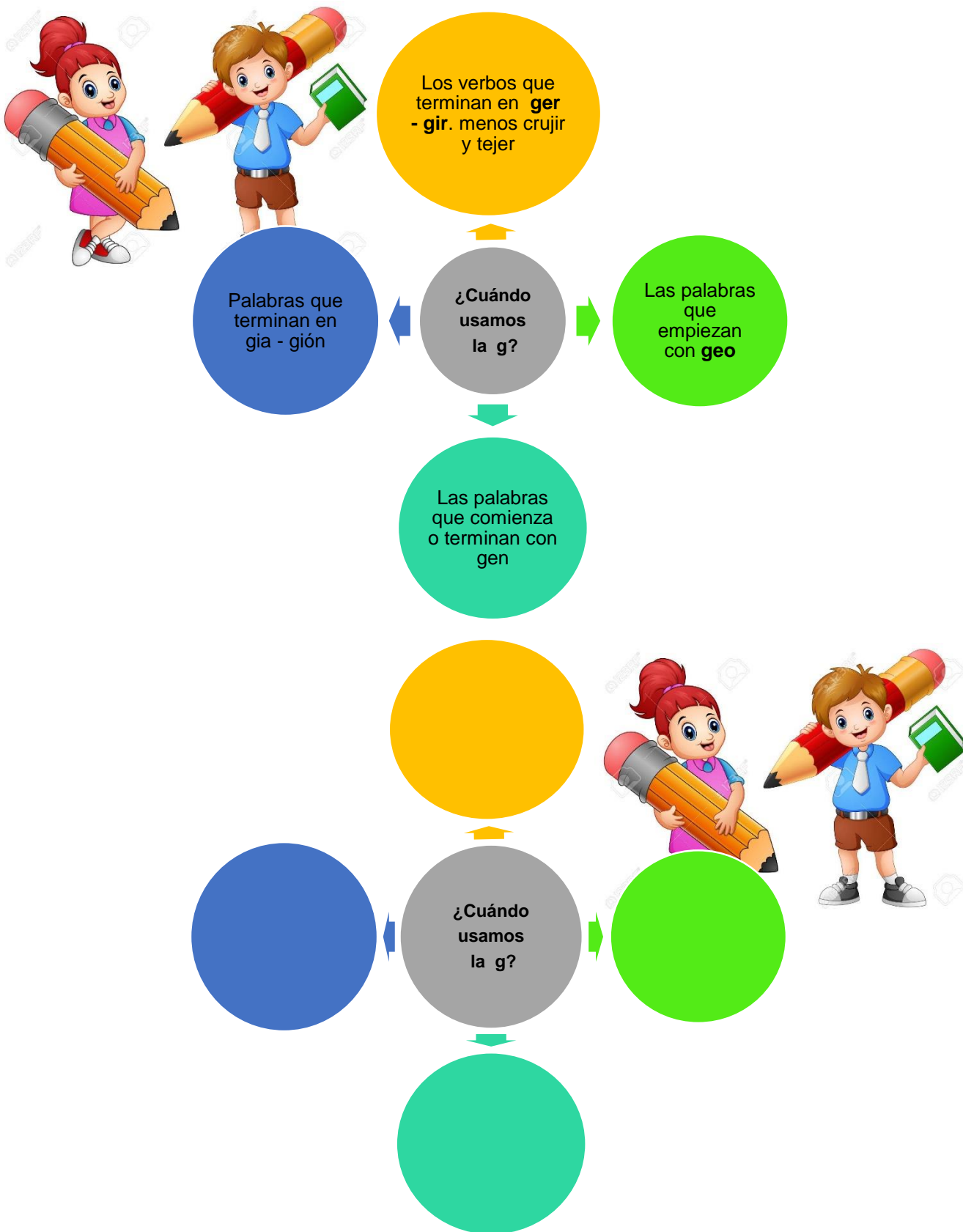
Gonzo el gusano

Gonzo era un gusano que vivía en el bosque, en una **región** muy apacible, lejos del bullicio de la **gente**. Le encantaba usar un gorro, especialmente los días soleados, sentía que tenía mucha **energía**

Un día mientras jugaba bajo el sol, Gonzo sintió que le ardían los ojos cada vez que miraba arriba. Con mucha tristeza se fue al lago para **sumergir** su cabeza en el agua y refrescar su ardor.

A la semana, visito muy preocupado, a un oftalmólogo (médico de los ojos), que no es lo mismo que un **geólogo** (persona que se dedica al estudio de la tierra). El doctor le recomendó que usara unas gafas para **proteger** sus ojos los días soleados, el doctor le dio a **escoger** el que más le guste. Desde ese día no siente ninguna molestia y realiza sus paseos con tranquilidad.

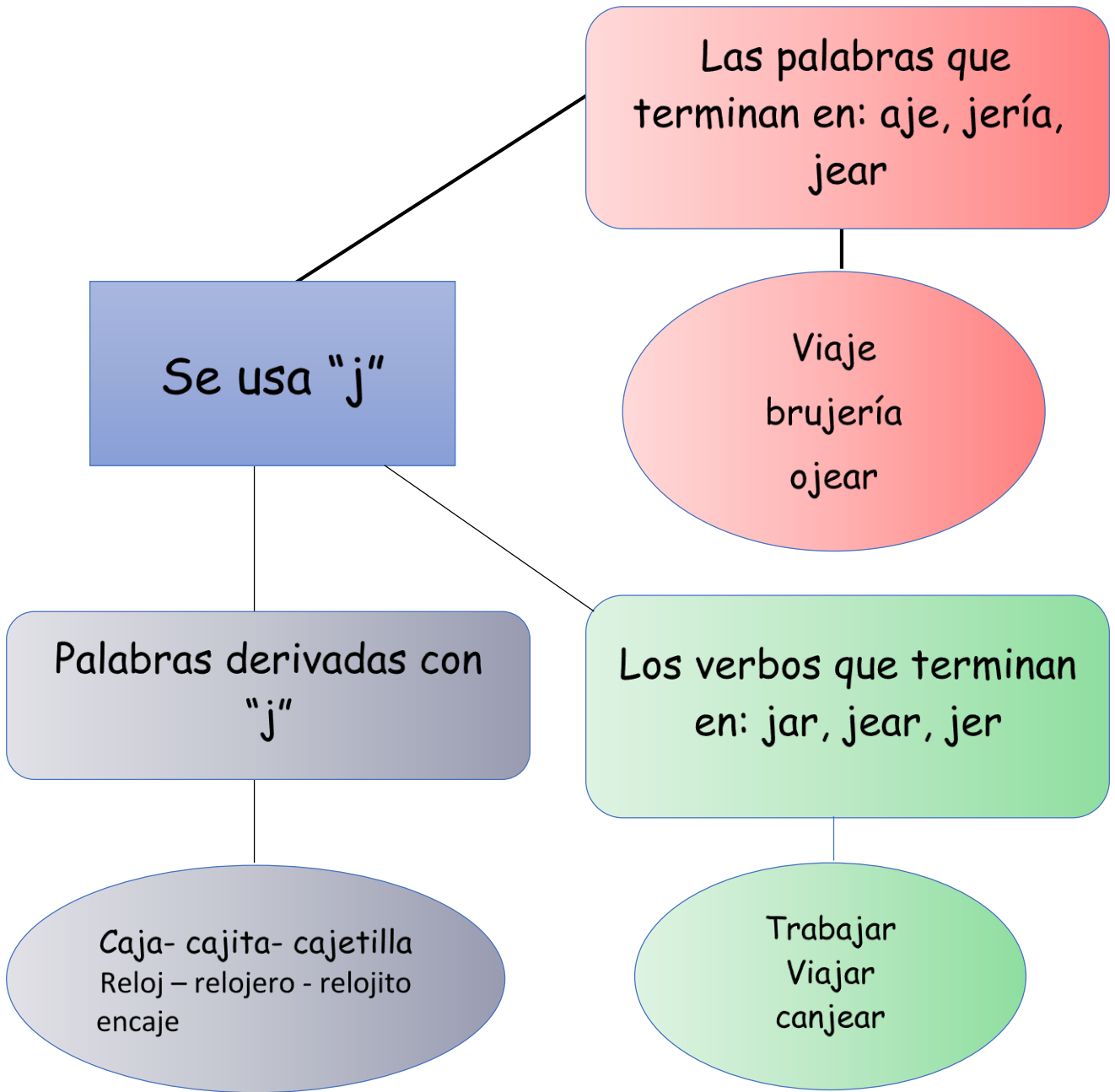
Anexo 2



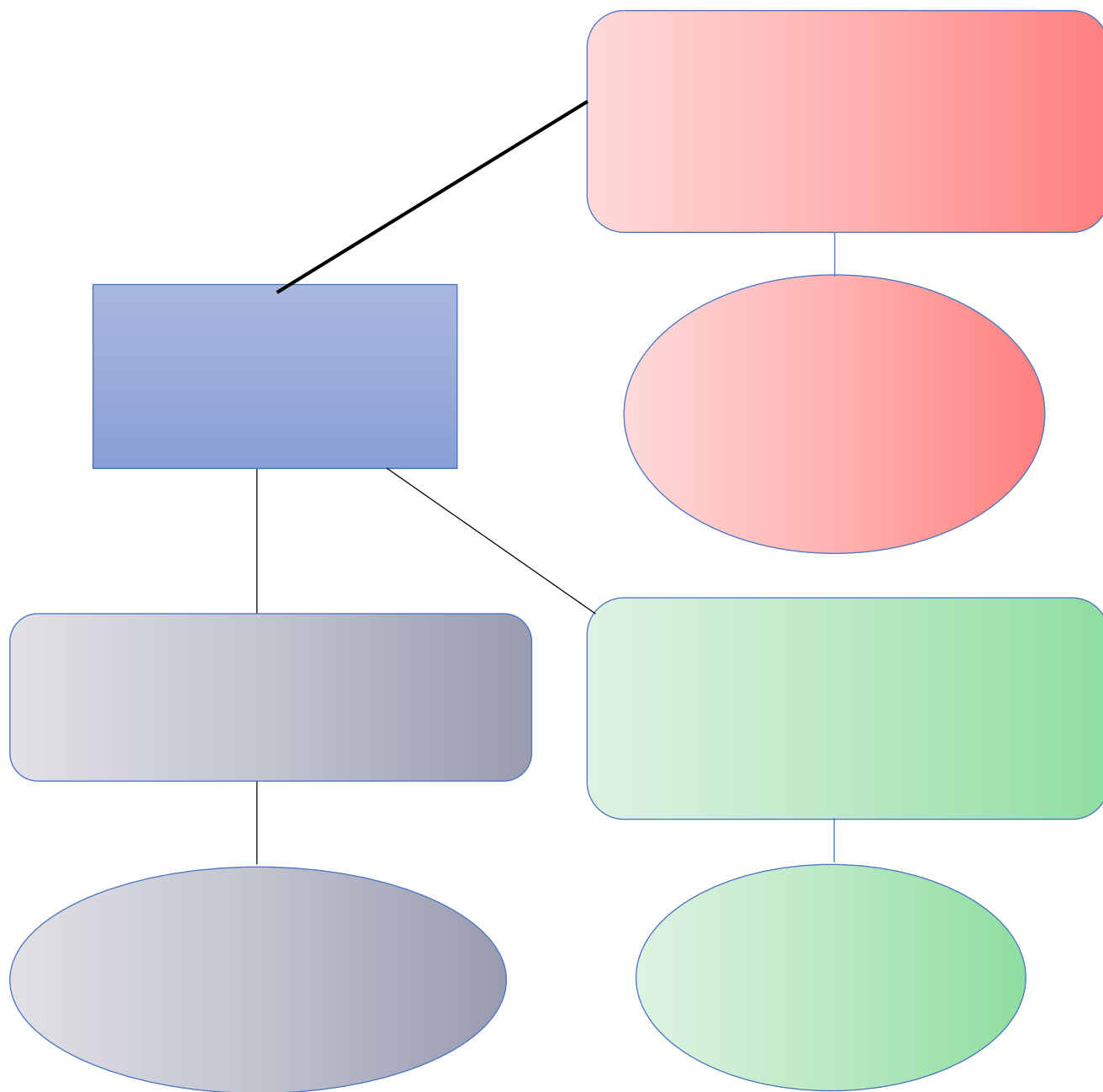
Ficha de lectura

El traje de encaje

Josefina salió con su mamá, quien llevaba un hermoso abrigo por el frío, muy emocionada, en su cabeza sólo una idea rondaba, encontrar el traje de encaje de color rosado, que por mucho tiempo había buscado. Mientras su papá se fue a trabajar en la relojería de siempre, llevando su cajita de herramientas, para poder arreglar todos los relojes que se le puedan presentar. Llegando a la tienda, Josefina y su mamá, pudieron contemplar el hermoso traje, el cual, conformado por finos tejidos de seda e hilos metálicos adornaban el vestido, el hermoso traje de encaje. Les atendió una amable anciana, que las recibió con una gran sonrisa y después de hacer la consulta del costo del vestido, había un pequeño inconveniente, no estaba a la venta. Desanimadas, Josefina pensó que la anciana presa de alguna brujería no vendería a nadie aquel precioso traje de encaje, La mamá de Josefina al mirar el desánimo de su niña, preguntó si habría manera de canjear con el abrigo que llevaba puesto. La anciana sonrió y asintió con la cabeza, entregándoles el traje de encaje, muy contenta, agradeció con muchos besos y abrazos a su querida madre.



Anexo 2



Anexos actividad 6

Anexo 1



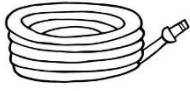
<https://bit.ly/2GB7YeK>

El águila y el ratón
El águila **Aguileta** persigue al ratón **Guido** las
garras de sus patas le asustan un montón.
Lo **sigue** y lo **persigue**, pues lo desea coger. ¡Bien!
¡El ratón escapa! ¡Qué suerte menos mal!

<https://bit.ly/36DdqYU>

<https://bit.ly/379HPhO>

Palabras con gue – gui, propuestas por los estudiantes



Manguera

<https://bit.ly/2RAKH2M>



Guitarra

<https://bit.ly/3aVyNli>



Guerrero

<https://bit.ly/38T0D6y>



<https://bit.ly/2ulsffE>

Guillermo



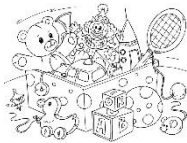
<https://bit.ly/36Bmc9Z>

guiso



<https://bit.ly/3164uKP>

guisante



Juguetes

<https://bit.ly/3aNjv8J>



hormiguero

<https://bit.ly/36FNDzo>



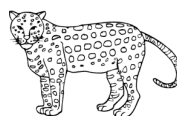
Miguelito

<https://bit.ly/2S4qFN4>



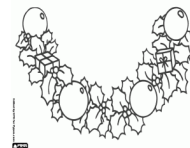
monaguillo

<https://bit.ly/2uHEysM>



guepardo

<https://bit.ly/2uIFa1j>



guirnalda

<https://bit.ly/2GBiUJb>

Anexos actividad 7

Anexo 1

FICHA PRÁCTICA

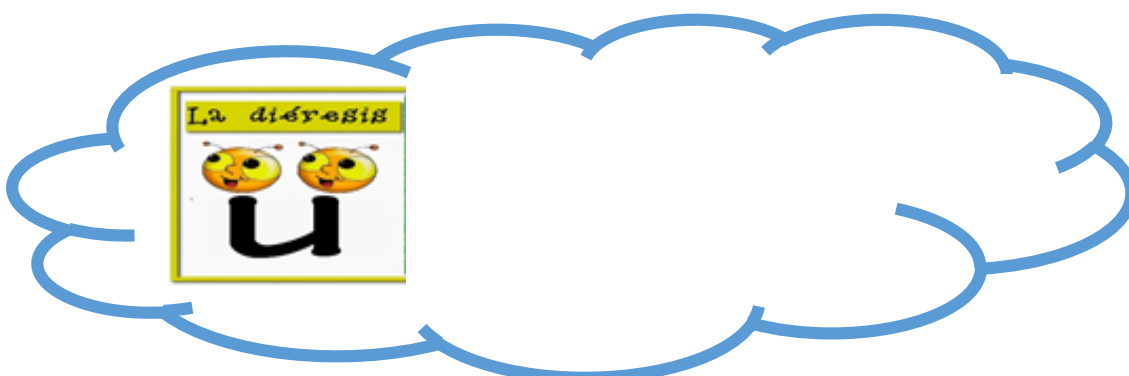
1. Lee el texto con atención y subraya las palabras cuya escritura y el sonido no sea el adecuada.

En el mundo de los animales está la cigüeña. La cigüeña era amiga de la yeguita y les gustaba beber en un charco que estaba lleno de girasoles. Todas las tardes paseaban hasta el charco para beber agua. Una tarde se encontraron a un pinguino y le dijo la cigüeña:- ¿Pinguino, cómo puedes estar aquí con el calor que hace, si tú vives donde hay hielo? El pinguino le respondió: - El hielo del lugar donde vivo se ha derretido y estoy dentro de este charco para refrescarme. La cigüeña y la yeguita al ver tan triste y acalorado al pinguino le dijeron:-Ven con nosotras, hemos tenido una idea que puede ayudarte. La cigüeña, la yeguita y el pinguino se fueron juntos a casa. Una vez en casa, pusieron al pinguino dentro de una tina con un poco de hielo de la nevera. El pinguino no volvió a pasar calor. Los tres amigos vivieron felices

Creado por Verónica (<https://bit.ly/3aUyXzZ>)

2. Selecciona todas las palabras que llevan diéresis y escríbelo

3. Escribe en la regla del uso de la diéresis.



1. Encuentra en la sopa de letras, los nombres de los animales que observas y escribe su nombre.

¡Recuerda! Cuando queremos que la u se escuche al pronunciar gue y gui, le ponemos la diéresis “ü” GÜE Y GÜI



<https://bit.ly/312ayn>



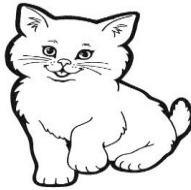
<https://bit.ly/37EZleS>



A	G	A	F	G	O	R	I	L	A	T	I	Z
G	I	G	U	A	N	A	M	A	Y	O	O	A
U	D	U	N	A	G	U	S	A	N	O	T	R
I	C	I	G	ü	E	Ñ	A	M	A	R	A	I
L	P	I	N	G	Ü	I	N	O	S	N	G	G
A	G	A	L	L	O	Y	I	Y	V	T	A	ü
D	Z	A	R	G	ü	E	Y	A	T	B	R	M



<https://bit.ly/2RA4uzk>



<https://bit.ly/37JIGXW>



<https://bit.ly/2ultWtw>

2. Forma dos oraciones con las palabras que contengan diéresis

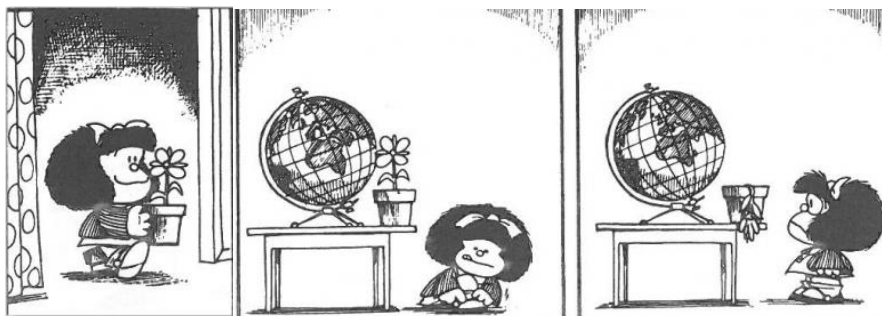
a. -----

b. -----

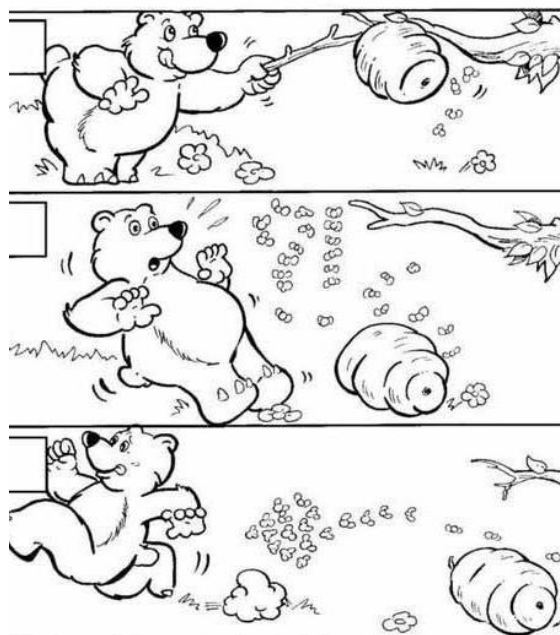
Anexos actividad 8

Anexo 1

Observan las imágenes en la pizarra, que acciones realizan, y en qué tiempos del verbo:



<https://bit.ly/2GxB9PE>



<https://bit.ly/2vslqxX>

Lee con atención la siguiente lectura y subraya los verbos que se encuentran en los tiempos del verbo presente, pasado y futuro; luego escribe los verbos que encontraste en el recuadro siguiente:

Gina

Gina tiene 8 años. Ella bailó ballet en el festival de danza de su colegio. A Gina le gusta el tutú rosado, que le regaló su mamá. En la mañana Gina despertó temprano, se bañó y lavó sus dientes. Ella desayunó cereal con yogurt y fresas picadas. Gina camina al colegio que está muy cerca de su casa. Ella llega al salón y ordena sus materiales en su carpeta. Gina recuerda que por la tarde irá a su clase de ballet. Además, su mamá le dijo que le comprará un rico helado de chocolate.

PRESENTE	PASADO	FUTURO

Anexos actividad 9

Anexo 1



<https://bit.ly/2H69khG>



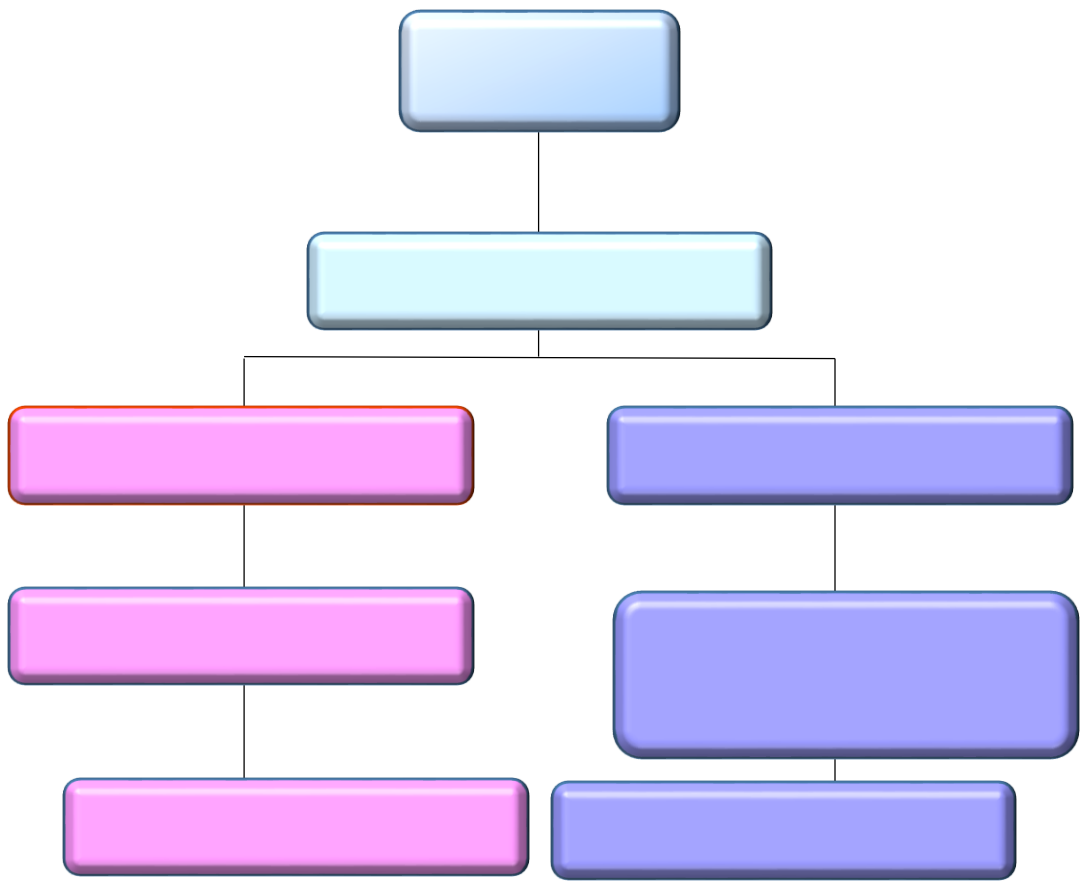
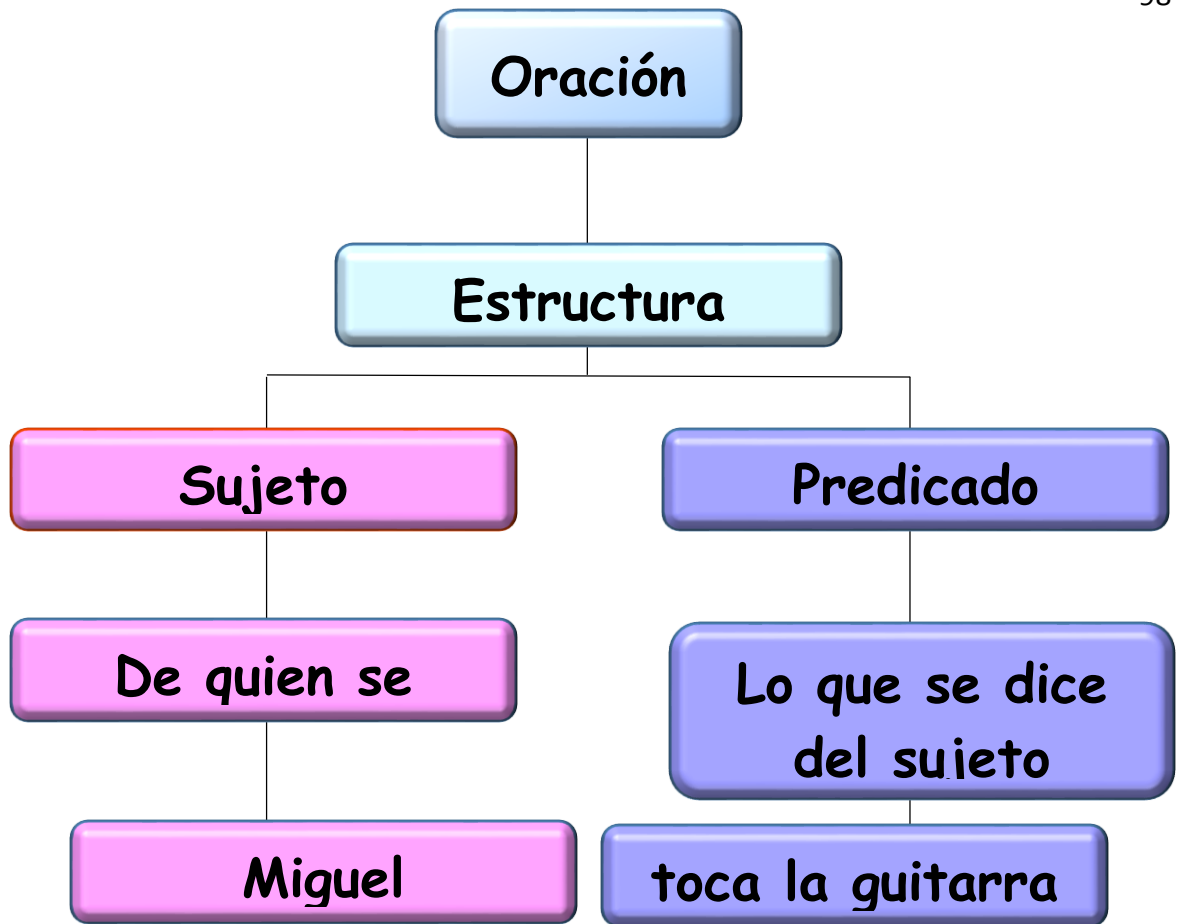
<https://bzfd.it/38ccSec>



<https://bit.ly/388DlcL>



<https://bit.ly/2vhdH6R>



Ficha practica

1. Lee las siguientes oraciones subraya con color rojo el sujeto y con color azul el predicado. Finalmente, en el cuadro inferior escribe el sujeto y predicado según corresponda.

a. Manuel, Gonzalo y Fabio treparon al árbol

Sujeto	Predicado

b. Andrea abre la cortina de la sala.

Sujeto	Predicado

c. Milagros juega balón mano en el patio.

Sujeto	Predicado

d. Mauricio lee atentamente la historieta.

Sujeto	Predicado

e. Enrique y Bartolomé pelan las papas para el guiso.

Sujeto	Predicado

f. La doctora examina muy cuidadosamente al paciente.

Sujeto	Predicado

g. Los bomberos atienden rápidamente el incendio.

Sujeto	Predicado

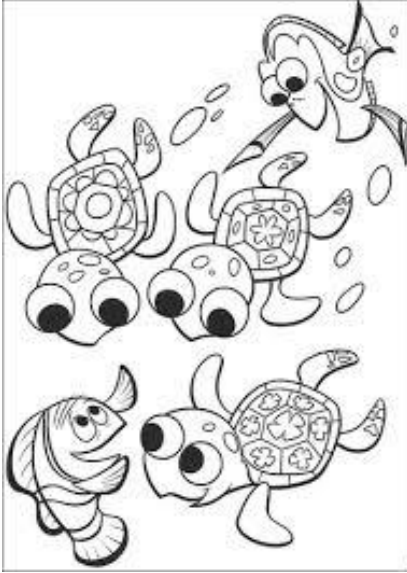
2. Ahora coloca el sujeto a cada predicado.

- _____ ahora están felices.
- Cortan la cartulina en el salón _____
- _____ compramos un reloj para mi mamá.
- _____ mezcló los ingredientes de la torta.
- Fueron al colegio _____ .

3. Ahora escribe un verbo para cada predicado.

- ✓ Ana Paula y Cristina _____ riquísimos tequeños.
- ✓ Mis padrinos _____ a Piura la semana pasada.
- ✓ Laura _____ a sus hijos al colegio.
- ✓ Mis compañeros _____ en la colecta.

4. Recorta y pega las imágenes, en tu cuaderno. Luego debajo de cada imagen escribe una oración relacionada a la imagen. Finalmente subraya el sustantivo y predicado en cada oración.



<https://bit.ly/36E8frZ>

Anexos actividad 10

Anexo 1

Choco me dice la gente y late mi corazón si o sabes mi nombre te daré un coscorrón.
¿Quién soy?

El chocolate



<https://bit.ly/3aPh9ii>

Con tomate y con lechuga en el plato suelo estar, puedo ser algo picante y a muchos hago llorar.
¿Quién soy?

La cebolla



<https://bit.ly/2U6wU5N>

Tengo agujas y no se coser, tengo números y no sé leer
¿Quién soy?

El reloj



<https://bit.ly/2GL8jvD>

Anexo 2

“Adivina adivinador”

Es de color...
Tiene la forma de un...
Se parece a...
Sirve para...

¿Qué es?

“Adivina adivinador”

Es de color...
Tiene la forma de...
Su cuerpo está cubierto...
Se alimenta de...

¿Quién es?

Anexo 3

Ficha de planificación

¿Qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	Como lo vamos a escribir	¿Quién lo leerá?	¿Cómo lo presentaré?

Anexo 4

Ficha de autoevaluación para adivinanza		
En mi adivinanza	Lo hice	No lo hice
¿Escribí las características del objeto?		
¿Escribí primero el texto y luego la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?		
¿He colocado los signos de interrogación?		

Adivinanza

1. Organiza el esquema de la adivinanza.

1

2

3

4

5

6

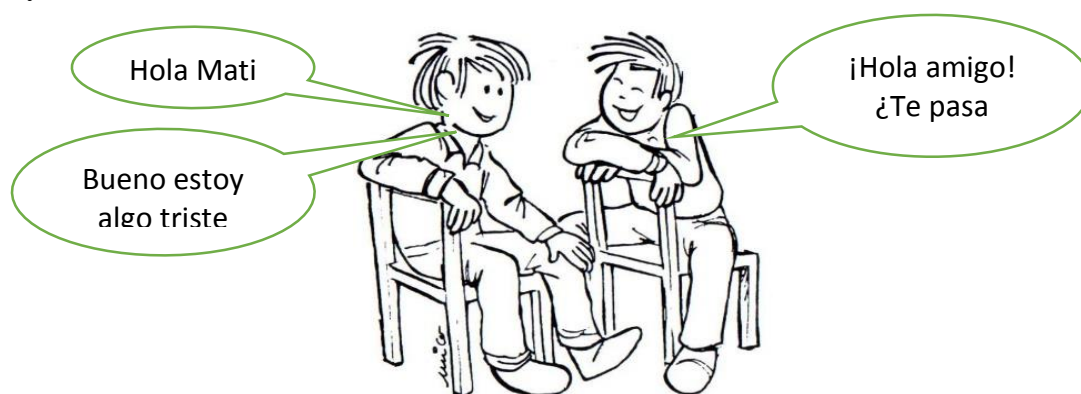
1. Dibujar un animal
2. ¿De qué color es?
3. ¿Qué come?
4. ¿Dónde vive?
5. ¿Qué hace?
6. ¿Qué características especiales tiene?

2. Estructura de la adivinanza

Soy
Me gusta
Vivo
¿Quién soy?

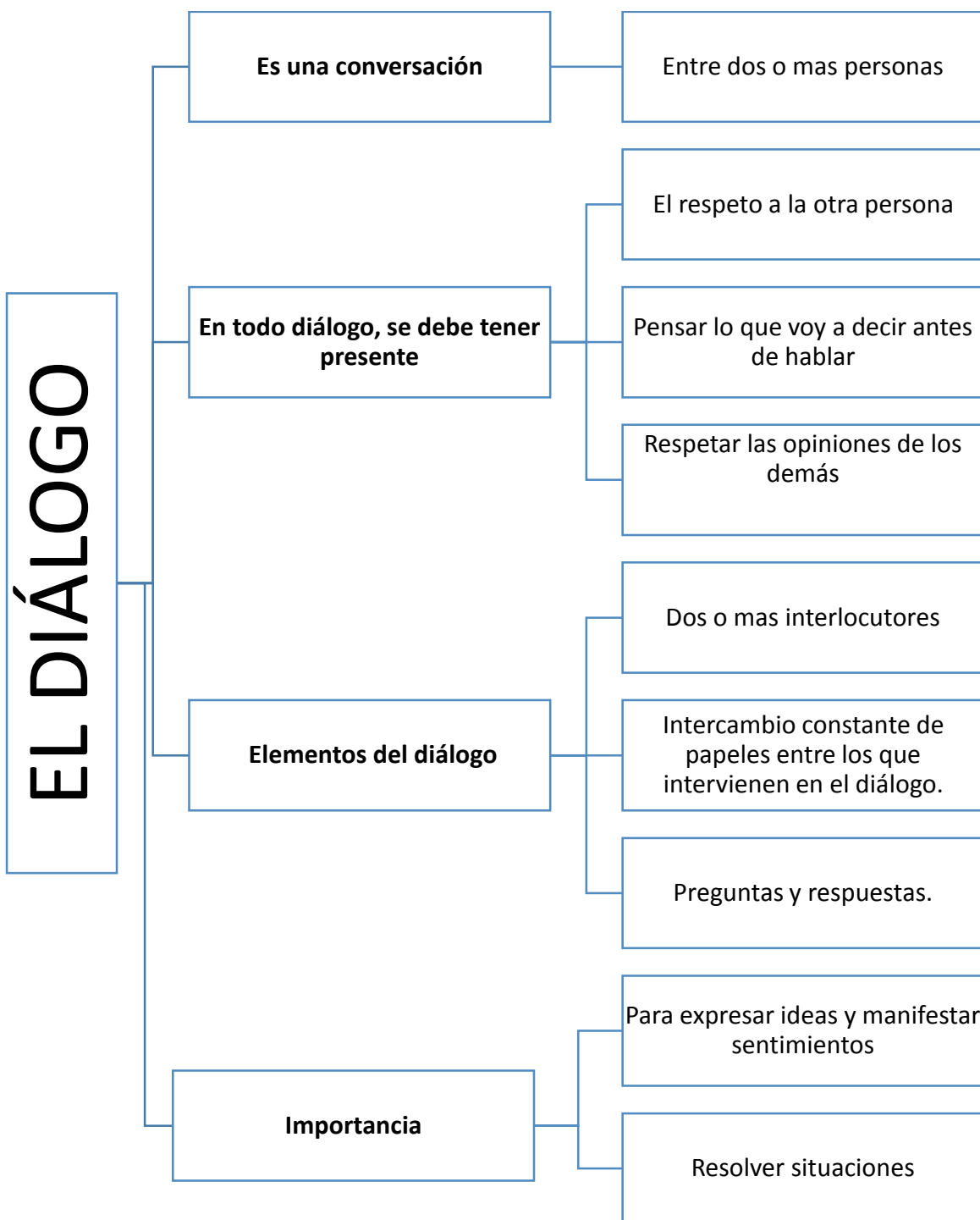
Dos grandes amigos

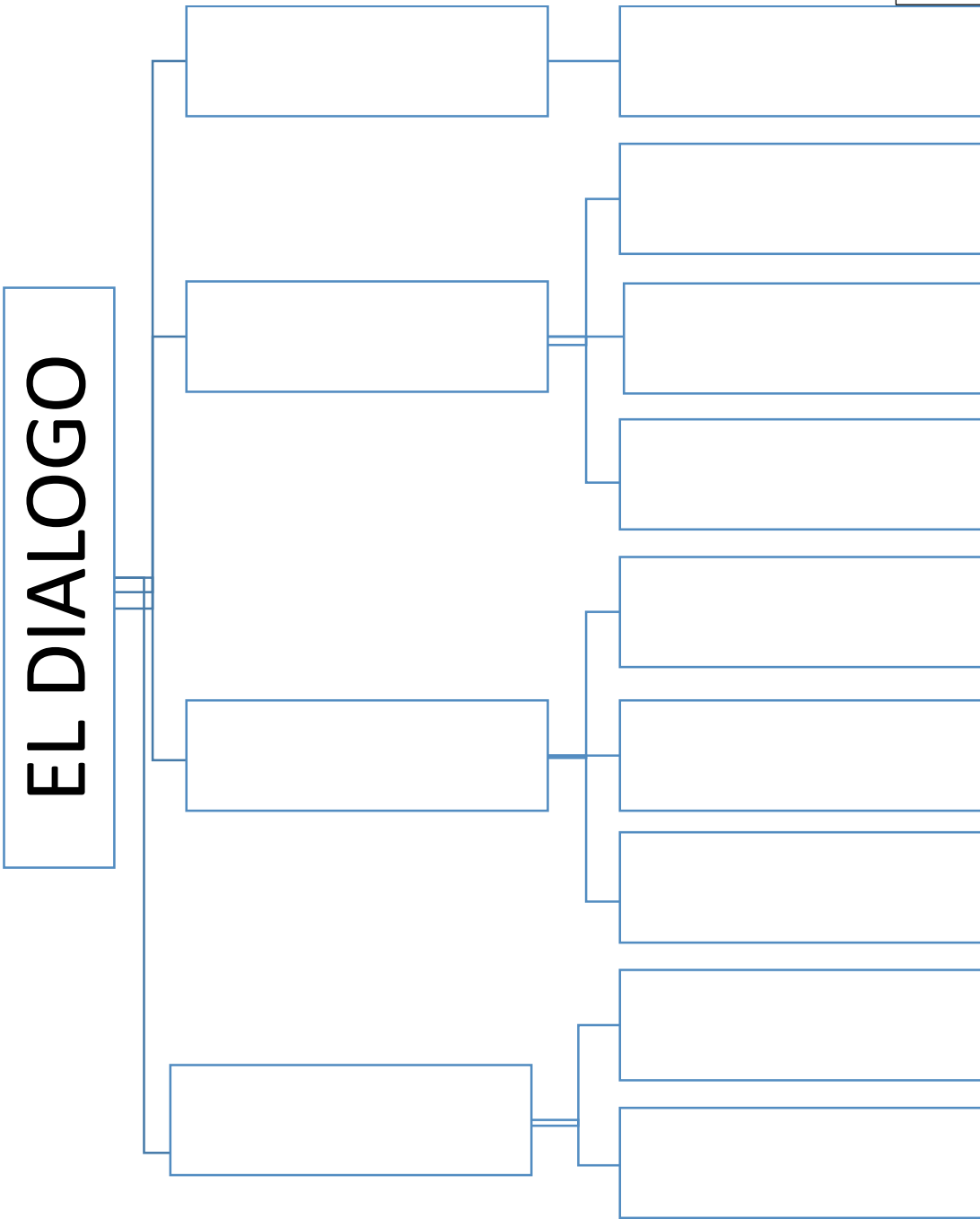
Matías y Kevin son dos grandes amigos. Viven en el mismo barrio, siempre están juntos y se ayudan en todo.



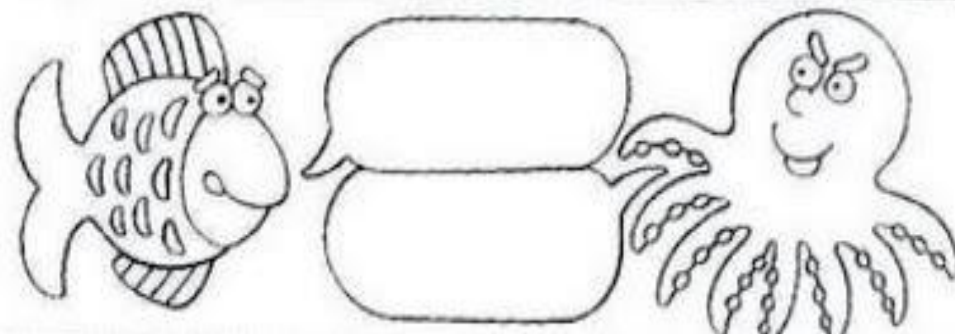
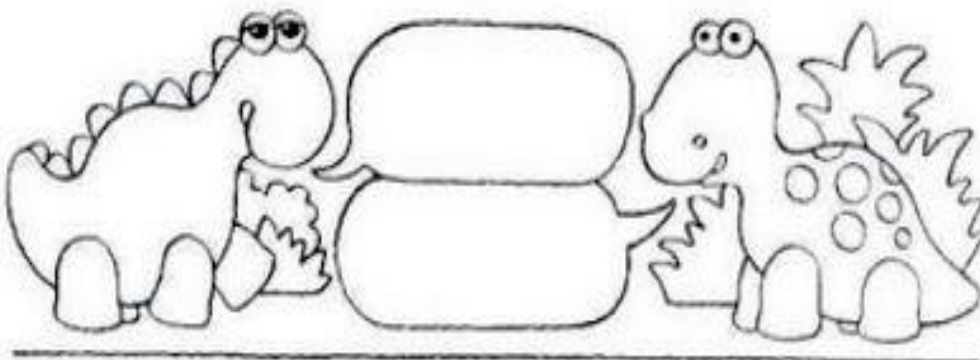
<https://bit.ly/2Op3b4z>

- **Matías:** sabes que soy tu amigo y puedes contar con migo.
- **Kevin:** ¡gracias eres un buen amigo!
- **Matías:** cuéntame ¿Qué te sucede?
- **Kevin:** alguien en el colegio está diciendo mentiras de mí.
- **Matías:** ¡uy! ¿cómo es eso, como te has enterado?
- **Kevin:** me lo ha contado Lucas
- **Matías:** ¿y Lucas que te ha dicho?
- **Kevin:** que dicen que no me gusta jugar con todos los del salón y que no le permito participar en los juegos
- **Matías:** pero eso no es cierto.
- **Kevin:** si lo sé y se lo dije. y ahora como lo soluciono.
- **Matías:** habla con tus compañeros y di que te disculpen si en algún momento, sin querer, no has dejado jugar a alguien y promueve un juego donde participen todos
- **Kevin:** ¡gracias! ¿Qué haría yo sin tan gran amigo como tú?
- **Matías:** de nada, amigo.





Que dijo y que le contestó
Inventa y escribe un diálogo entre estos personajes
con ayuda del docente



<https://bit.ly/37Ess2>



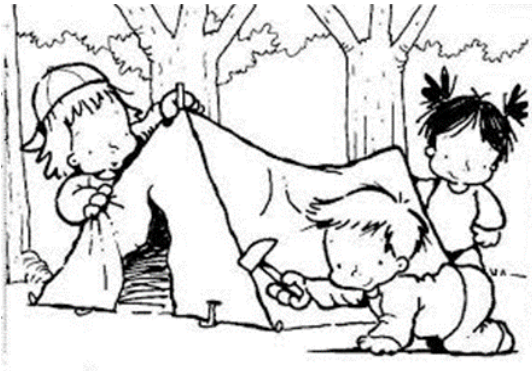
<https://bit.ly/2RYB>

Ficha practica.

Piensa y escribe diálogos para cada una de las imágenes, siguiendo una secuencia.



-
-
-
-
-



-
-
-
-
-



-
-
-
-
-



-
-
-
-
-

<https://bit.ly/2ROOQAs>

El apretón de manos

Hace mucho tiempo, cuando era niña, había salido con mi papá y mi hermano, a comprar los útiles escolares, porque ya se acercaban las clases.

Recuerdo que en esa ocasión, por el centro de Lima, había mucha gente y, mi papá nos decía: "Agárrense bien de las manos y no se suelten de mí, para que no se vayan a extraviar". Mi hermano y yo así lo hicimos. Al momento de cruzar la pista, interrumpieron el paso unas señoritas, quedándose frente a nosotros, pasado eso, vi el preciso momento en que mi hermano sin voltear toma de la mano a la señorita, habrá pensado que se trataba de mí. La señorita muy risueña contempla la cara de susto de mi hermano y busca con la mirada al padre o madre del niño cuya mano sujetaba fuertemente. Mi papito se puso rojo y la señorita entregándole a mi hermano, comentó que era la primera vez que tenía un apretón de manos.

Anexos actividad 13

Anexo 1



<https://bit.ly/2uT5VQz>

Cuento.....

A un campesino se le cayó su hacha en el río, y apenado se puso a llorar, porque era la única herramienta que tenía para su sustento. El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro le pregunto:

- ¿es esta tu hacha? El campesino respondió:
- No, no es la mía.
El espíritu de las aguas le presento un hacha de plata
- Tampoco es esa. Dijo el campesino.
- Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro, viéndolo el campesino exclamo:
- ¡Esa es la mía!



(<https://bit.ly/3aTlurY>)

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostro su regalo, contando su aventura a sus amigos. Uno de ellos quiso probar la suerte: fue a la orilla del río, dejo caer su hacha y rompió a llorar.

El espíritu de las aguas le presento un hacha de oro y le pregunto: ¿es esta tu hacha?

El campesino lleno de alegría respondió.

- Si, si esa es la mía

El espíritu de las aguas no le dio ni el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.

(Cuento adaptado de las fabulas de Esopo <https://bit.ly/3aTlurY>)

Ficha practica

Marca la respuesta correcta.

1. **¿Qué se le cayó al campesino en el río?**
 - a) Un hacha de oro
 - b) Un hacha de hierro
 - c) Un hacha de plata

2. **El espíritu de las aguas le dio tres hachas al campesino ¿Por qué?**
 - a) El campesino mintió
 - b) El campesino fue honrado y dijo la verdad
 - c) El campesino lloraba mucho

3. **En el texto ¿qué quiere decir “el espíritu se compadeció de él”?**
 - a) El espíritu tuvo pena de él.
 - b) El espíritu lo castigo a él.
 - c) El espíritu lo premió a él.

4. **Esta historia nos enseña principalmente que.**
 - a) Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.
 - b) Debemos se honrados y decir la verdad.
 - c) Debemos mentir para lograr lo que **deseamos**.

5. **¿Qué título lo pondrías a la historia?**
 - a) El campesino y su hacha
 - b) Los dos campesinos.
 - c) El campesino y el espíritu de las aguas.

6. **El texto que leíste es un:**
 - a) Aviso
 - b) Leyenda
 - c) Receta
 - d) Cuento

7. **Ordena del 1 al 5 según lo que ocurre en la historia.**

Anexo

- El espíritu de las aguas lo recompensa por decir la verdad, dándole las tres hachas.
- A un campesino se le cayó su hacha en un río y se puso llorar.
- El espíritu de las aguas le presento su propia hacha.
- Un amigo tiro su hacha al río y se puso a llorar
- El espíritu de las aguas no le dio nada en castigo de su mentira.

Anexo actividad 14

1. Observa la imagen



<https://bit.ly/2GEqO4K>

EL GIGANTE EGOÍSTA

Todas las tardes al volver del colegio los niños jugaban en el jardín del gigante. Era un jardín hermoso con un césped suave y verde. Aquí y allá preciosas flores resaltaban sobre la hierba como si fueran estrellas. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan dulces melodías que los niños dejaban de jugar para poder escucharlos.

Un buen día el gigante regresó.

- ¿Qué hacen aquí? -les gritó malhumorado, y los niños huyeron.

-Mi jardín es sólo mío -dijo el gigante-. Y no permitiré que nadie, excepto yo, juegue en él.

Así que decidió cercarlo con un muro altísimo y colgó un cartel que decía: "Prohibido la entrada"

Los niños no tuvieron dónde jugar. Terminaron yendo junto al muro que cercaba el jardín, para hablar de lo hermoso que era.

Entonces, vino la primavera y todo se llenó de flores y pajaritos. Sólo en el jardín del gigante egoísta seguía siendo invierno. Desde que no había niños dentro, a los pájaros no les gustaba ir allí a cantar y los árboles se olvidaron de florecer.

Una mañana, el gigante oyó una música bellísima. El granizo había dejado de caer y un perfume delicioso llegó hasta él por la ventana abierta.

-Creo que por fin ha llegado la primavera -observó el gigante, y saltó de la cama para asomarse. ¿Qué fue lo que vio? Un espectáculo maravilloso. Los niños habían entrado por una pequeña brecha abierta en el muro y se habían sentado en las ramas de los árboles.

Los árboles estaban tan contentos de volver a sostener niños que se cubrieron de flores. Los pájaros revoloteaban de un lado a otro piando alegremente. Las flores se asomaban y reían.

Sólo en un rincón seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño. Era tan pequeño que no alcanzaba las ramas de los árboles y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún cubierto de escarcha y nieve.

El corazón del gigante se ablandó al ver aquello.

- ¡Qué egoísta he sido! -musitó-. Ahora sé por qué la primavera no quería venir aquí. El gigante estaba arrepentido.

Cuando salió al jardín; los niños huyeron asustados y el jardín volvió a ser invernal. El único que no huyó fue el chiquitín, porque no lo había visto llegar. El gigante se acercó y lo subió al árbol, el cual floreció al instante. El niño alargó los bracitos, los echó al cuello del gigante y lo besó. Entonces los otros niños, viendo que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y, con ellos, entró la primavera. Desde ese día, los niños venían a jugar todos los días con el gigante.

Ficha sobre la lectura el gigante egoísta

1. ¿Quiénes entraron al jardín del Gigante? Marca la respuesta correcta:



<https://bit.ly/399ugk8>



<https://bit.ly/2OukjWi>



<https://bit.ly/2ty97Rs>

2. Coloca en el paréntesis (v) si la oración es verdadera, (F) si es falso:

- Los niños jugaban en el jardín del gigante, porque éste se había quedado dormido. ()
- El gigante construyó un muro para que los niños no vuelvan a entrar al jardín. ()
- El niño pequeño estuvo llorando porque no pudo subir al árbol. ()
- El gigante tomaba todos los días, chocolate caliente para el frío. ()

3. ¿Por qué el Gigante pensó que era egoísta?

4. Encierra la respuesta correcta:

¿Qué hizo cambiar al gigante?

- Los árboles con nieve.
- El niño llorando junto a un árbol.
- La primavera.
- El muro que construyó.

¿Qué mensaje te deja la lectura del cuento, “El gigante egoísta”?

¿Qué piensas de las personas egoístas? ¿Por qué?

<https://bit.ly/38ZRRn9>



3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad

Evaluacion actividad 1

1. Lee atentamente y subraya las características más resaltantes del Koala, luego escríbelas en el cuadro de abajo.



El koala

El koala es un gracioso animal de aspecto dulce y tranquilo originario de Australia. También es conocido como «oso marsupial» debido a que parece un oso pequeño.

Tiene la cabeza, los ojos y las orejas grandes, y recubiertas de pelo y el pelaje suave, corto y lanudo de color entre marrón y gris plateado. Sus manos tienen cinco dedos provistos de garras afiladas. Esto le permite aferrarse a los árboles con más facilidad.

Se alimentan casi exclusivamente de las hojas, corteza y los frutos del eucalipto y prácticamente no beben agua.

CARACTERÍSTICAS DEL KOALA

1. Piensa en el texto que vas a escribir y responde.

a. ¿Qué animal elegiré para describirlo en mi texto?

b. ¿Para qué escribiré mi texto?

c. ¿A quiénes daré a leer mi texto descriptivo?

Organizo información

2. Piensa en el texto que vas a escribir y responde.

Nombre del animal <input type="text"/>		
¿Qué clase de animal es? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	¿Cuáles son sus características? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	¿Cómo es el lugar donde vive y sus costumbres? <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

Actividad 3

Ficha de Evaluación

1. Subraya la palabra que no pertenece a cada grupo.

Automóvil

- a. Llanta
- b. Timón
- c. Faro
- d. Chofer

Campesino

- a. Semilla
- b. Siembra
- c. Arado
- d. distribución

Leche

- a. Yogur
- b. Queso
- c. Jamón
- d. Mantequilla

Cusco

- a. Ecuador
- b. Lima
- c. Piura
- d. Puno

Dulces

- a. Caramelo
- b. Pan
- c. Azúcar
- d. Torta

Zapato

- a. suela
- b. pie
- c. pasador
- d. martillo

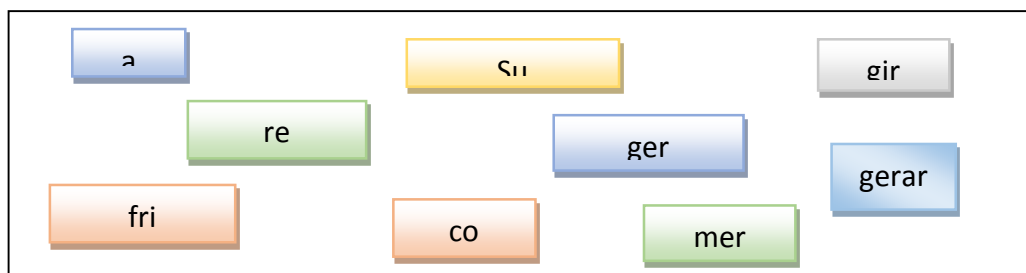
Aula

- a. Librería
- b. Pizarra
- c. Alumno
- d. Carpeta

Sesión 4

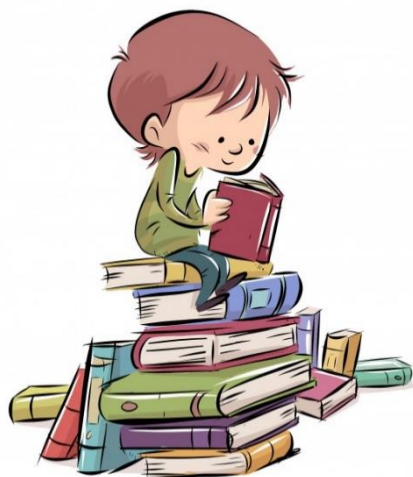
Evaluación

1. Ordena los recuadros y escribe las palabras formadas.



-
-

2. Busca en la sopa de letras palabras terminadas en gio y gia.



M	A	G	I	A	S	A	K	E	J
A	S	E	R	G	I	O	H	L	E
R	A	I	G	L	A	T	S	O	N
G	E	R	U	N	N	R	T	G	E
Z	A	P	O	T	E	G	E	I	R
G	I	O	Ñ	O	G	U	O	Ò	G
P	R	E	S	T	I	G	I	O	I
C	A	R	G	E	R	E	O	O	A
R	E	L	I	G	I	Ó	N	B	R

3. Completa las oraciones con las palabras del pupiletras.

- a. Tu carta me lleno de
- b. Aquel colegio tiene
- c. Mi sobrino ensayo su número de
- d. El profesor de reviso los trabajos.
- e. El gerente a sus trabajadores.

Evaluación sesión 5

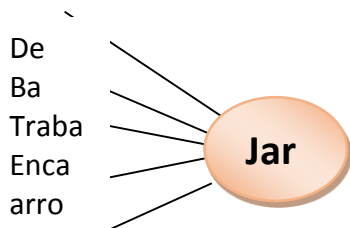
Ficha de evaluación del uso de la j

1. Une con flechas los sinonimos d las palbras de las dos filas.

Familia almibar florero forastero ecuánime alegría

Jarabe jubilo extranjero justo linaje jarrón

2. Combina las silabas para obtener 5 verbos con j. escribelos e inventa una frase con algunos de ellos.



3. Escribe las palabras del recuadro donde corresponde.

Raja Traje Viaje Caja Cajero extranjero callejero Oleaje baja

Aje

aja

jero

Ficha de evaluación



1. Completa las siguientes oraciones con las palabras del recuadro, corrigiendo su escritura.

Cigueña	Pinguino	Aguita	Verguenza
---------	----------	--------	-----------

- a. En la playa quiero tomar.....
- b. La es un ave.
- c. Debe darle llegar tarde.
- d. El vive en el polo norte

2. Escribe las oraciones reemplazando los dibujos por las palabras.

a. La  y el  son buenos amigos.

b. A la  le gusta los 

c. El  está atorado.

Evaluación sesión 8

Lee con atención la siguiente lectura, subraya con color rojo los verbos que se encuentren en presente, pasado y futuro.

Hoy Noa está feliz
Es sábado y a Noa le toca ayudar a papá con las tareas del bricolaje. A Noa le gusta mucho los fines de semana, porque sabe que trabajará con su padre, hoy pintarán, unos muebles que restauraron el día anterior. Noa usa mandil, guantes, y barniza las sillas y la mesa, su papá colocó el papel pintado en la tapa de la mesa y en los asientos de las sillas. Es un día soleado ideal para trabajar con papá.

Presente	Pasado	Futuro

Evaluación sesión 10

Anexo 10

Escribe una adivinanza, siguiendo los pasos establecidos.

1. Organiza el esquema de la adivinanza.

1

2

3

4

5

6

- 1. Dibujar un animal
- 2. ¿De qué color es?
- 3. ¿Qué come?
- 4. ¿Dónde vive?
- 5. ¿Qué hace?
- 6. ¿Qué características especiales tiene?

2. Estructura de la adivinanza

Soy
Me gusta
Vivo
¿Quién soy? -----

Evaluación de sesión 10

Rubrica para evaluar adivinanzas

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Estructura	Escribe la adivinanza teniendo en cuenta todos los elementos de la estructura y las características especiales de los animales	Escribe la adivinanza teniendo en cuenta todos los elementos de la estructura	Escribe la adivinanza teniendo en cuenta algunos de los elementos de la estructura	Escribe la adivinanza sin tener en cuenta los elementos de la estructura
Ortografía	Está correctamente escrito, sin faltas ortográficas.	Está correctamente escrito y presenta algunas faltas ortográficas	Está escrito, considerando alguna ortográfica.	Está escrito, sin considerar las reglas ortográficas
Creatividad y respeto.	Muestra siempre creatividad y respeto	Muestra en la mayor parte del contenido creatividad y respeto	Muestra algunas veces creatividad y respeto	Muestra poca creatividad y respeto

Evaluación sesión 11

Piensa y escribe dialogos para cada una de las imagenes, siguiendo una secuencia.



-
-
-
-
-

<https://bit.ly/2ROOQAs>



-
-
-
-
-



-
-
-
-
-



-
-
-
-
-

Rubrica para evaluar “dialogo escrito” en la redacción de un cuento corto.

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Elementos del dialogo	Están los tres elementos del diálogo más el narrador	Están los tres elementos del dialogo.	Están dos elementos del dialogo	Está un elemento del dialogo
Diálogos	Presenta un dialogo de forma clara y concisa entre los personajes	Presenta un dialogo algunas veces de forma clara entre los personajes.	Presenta un dialogo poco claro entre los personajes.	El dialogo está ausente en los personajes.
Estructura – organización	Presenta una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica, con coherencia y cohesión.	Se mantiene la secuencia lógica, la mayoría de oraciones están bien construidas y se integran al texto	La secuencia lógica es confusa, algunas oraciones están bien construidas y se integran a través de conectores con dificultad	La secuencia lógica no existe, a las oraciones les falta estructura y están incompletas.

Evaluación de narración de anécdotas

CRITERIOS	3	2	1
Secuencia	Mantiene un adecuado orden con respecto a la anécdota: qué sucedió al inicio, cuál fue el problema, cómo terminó la historia.	Mantiene un regular orden respecto a la anécdota presentada.	Relata la anécdota con varias omisiones sin tener en cuenta el orden de secuencia.
Postura del cuerpo y contacto visual	Durante relato mantiene buena postura y los gestos son adecuados y muy expresivos (lenguaje no verbal)	Durante relato trata de mantener buena postura pero los gestos no son muy adecuados y poco expresivos.	Durante relato su postura y gestos son inexpresivos
EXPRESIÓN	Pronuncia alto, pausado, claro y con énfasis los hechos importantes, es fácilmente entendido (lenguaje verbal).	No pronuncia con énfasis los hechos importantes, en la entonación presenta dificultades. La narración de la anécdota es deficiente.	Deficiente pronunciación, entonación en la narración de la anécdota.
ENTONACIÓN	Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la narración de la anécdota(para verbal)	En algunos casos considera los signos de expresión, para dar una entonación correcta a la narración de la anécdota(para verbal)	Considera muy poco los signos de expresión, afectando la correcta narración de la anécdota (para verbal)
TONO DE VOZ	Habla fuerte y claro. Se escucha la voz en toda la sala.	Habla con volumen bajo de voz y no se escucha bien.	Su voz no se escucha.

¿Quiénes entraron al jardín del Gigante? ¿Por qué?

¿Dónde construyó el muro el Gigante?

¿Por qué el Gigante pensó que era egoísta?

¿Por qué los niños le temían al gigante?

¿Qué piensas de la actitud del gigante? ¿Por qué?

¿Qué piensas de las personas egoístas? ¿Por qué?

<https://bit.ly/38ZRRn9>



EVALUACION FINAL	
Nombres y apellidos:.....	Área: Comunicación
Profesora:.....	Grado: 2° grado
	Fecha:.....

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Interpretar

Misky la vicuña.

Gerardo y Jerónimo vivían cerca de la Pampa Galeras, en Ayacucho. Es una zona lluviosa y con un frío intenso. Allí se protege a la vicuña. En este lugar, ambos cultivaban papas y ollucos.

Un día encontraron en el campo a una vicuña herida de una pata. Aquella no podía caminar.

- ¡Pobrecita! – dijo Gerardo -. Seguro se ha separado de su mamá.
- ¡Vamos a curarla! – dijo Jerónimo.

Entre los dos, le vendaron la patita a la vicuña. Conversaron con sus padres para poder hacerse cargo de ella, ellos decidieron organizarse de manera que todos ayuden a curar a la pequeña vicuña. Todos los días Jerónimo la alimentaba y por las noches Gerardo, con ayuda de su papá, la cargaban hasta su cuarto para que durmiera.

Gerardo y Jerónimo querían mucho a la vicuñita. Le pusieron de nombre Misky y su mamá le adornó las orejitas con cintas de colores. Misky parecía estar muy contenta. Le gustaba comer pasto fresco que crecía en los alrededores de la casa. Ya se sentía mejor, tal es así que un día corría por el campo y jugaba con sus amigos.

Un día la vicuñita desapareció Gerardo y Jerónimo, preocupados, miraron por la chacra, pero no la encontraron. Entonces salieron al campo.

- Misky – llamaban y el eco les respondía. Estuvieron por varios minutos llamándola, pero no la encontraban.
- ¡Mira! – Exclamo Jerónimo - ¡Allá está Misky!

Alegres, observaban como la vicuñita danzaba alrededor de su mamá y hermanos. Ellos sabían que las vicuñitas necesitaban vivir libres por el campo. Ambos hermanos retornaron contentos a casa.

Ahora marca dos razones por el cual la vicuñita Misky haya estado herida de una pata:

- a. Estaba bailando con las demás vicuñas
- b. Resbaló debido a la tierra mojada por las lluvias
- c. Cayó a un pozo y quedó atrapada.
- d. Por la mordida de un animal salvaje.

A. Responde a las preguntas.

a. ¿Qué hicieron Gerardo y Jerónimo cuando encontraron a la vicuña?

b. ¿Cómo crees que se organizaron para el cuidado de Misky?

c. ¿Por qué crees que se fue Misky? Explica

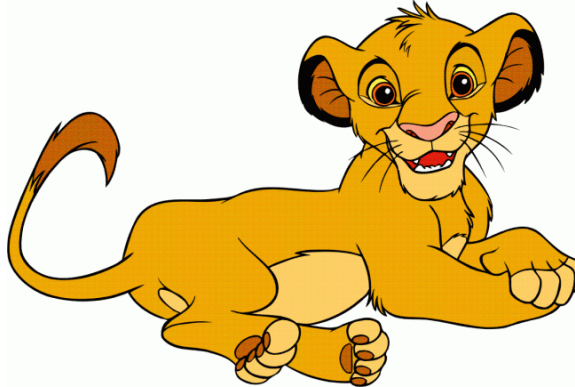
d. ¿Qué otro título le pondrías a la historia? ¿Por qué? Explica.

e. ¿Qué habrías hecho ante una situación parecida? Explica

Capacidad: expresión

Destreza: Producir

Observa la imagen y a continuación describe según lo observado.



Empty rectangular box for writing the name of the animal.

Large empty rectangular box divided into ten horizontal sections for writing a description of the animal.

Matriz de evaluación	Sí	No
Escribe correctamente el nombre del animal		
En los párrafos están los datos que percibe del animal		
Los párrafos están con claridad, se entiende el texto.		
Los datos explican cómo son las características del animal		
Las ideas están relacionadas y no se repiten.		

Capacidad: expresión

Destreza: Producir

Elabora un diálogo en torno a la imagen propuesta.



A:
B:
A:
B:
A:
B:
A:
B:
A:
B:

Matriz de evaluación	
Escribe con creatividad y coherencia, utilizando todos los elementos del diálogo, considerando los signos de puntuación	AD
Escribe con creatividad y coherencia, utilizando todos los elementos del diálogo	A
Escribe con algo de creatividad y coherencia, utilizando 2 elementos del diálogo	B
Escribe con escasa creatividad y coherencia, utilizando 1 elemento del diálogo	C

Capacidad: expresión

Destreza: Utiliza caligrafía,
ortografía y gramática

Escribe una oración con cada una de las reglas de la: “j “gue” y “gui”; trabajadas en clase.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

3.2.2. Proyecto de aprendizaje

PROYECTO DE APRENDIZAJE

1. Datos informativos

Institución Educativa: I.E.P. “Santa Matilde”

Nivel: Primaria

Año: Segundo

Secciones: 2 “A”

Área: comunicación

Título del proyecto: “Cultivando nuestra Biblioteca Matildina”

Temporización: 8 sesiones

Profesoras:

2. Situación problemática

En la actualidad, el mundo globalizado ha generado un gran crecimiento económico, en muchos aspectos. Se puede presumir que una de las actividades con mayor auge económico ha sido la tecnología. Tal vez, el tener acceso a la información rápida y efectiva ha podido generar el desuso de la lectura tradicional mediante el uso de libros. Para Escoriza M. (2015), la lectura en España es considerada uno de los instrumentos principales dentro del proceso de aprendizaje, tal es así, que se le considera como el eje del currículo. En cuanto a los centros educativos, también señala, como los encargados responsables de cultivar el hábito lector en el alumnado para que de este modo desarrollen buena comprensión lectora y contribuya al buen ejercicio y práctica en el desarrollo de las demás áreas. Para tener un buen hábito lector es necesario que cuenten con bibliotecas escolares bien implementadas con literatura infantil, juvenil.

Continúa Escoriza, M. (2015) la literatura infantil permite delimitar un rango de edad, porque considera al niño como figura receptora y en función a su capacidad de comprensión lectora se tiene en cuenta la complejidad del lenguaje que debe tener los contenidos de los libros.

El Perú no es ajeno a esta problemática, con respecto al hábito lector, es por eso que MINEDU, está promoviendo estrategias para mejorar la comprensión lectora, mediante el programa: “La escuela del aire” que consiste en la activación de bibliotecas escolares. Esta iniciativa está como proyecto piloto en escuelas de Lima, Ica Piura y Arequipa.

La biblioteca escolar es una herramienta importante en el aprendizaje del estudiante y un instrumento fundamental para su desarrollo lector que le servirá hasta su vida adulta. Hemos observado que actualmente es una herramienta poco utilizada por los estudiantes. El aula no cuenta con libros acordes a su edad, que permitan desarrollar el hábito de lectura. El aula tiene

un librero, pero es utilizado de manera inadecuada, como guardar las bolsas de aseo, fólderes de diferentes áreas, etc. Una de las consecuencias latentes, que se puede percibir es la falta de hábito por la lectura y, podemos asumir el manejo de un vocabulario reducido, así como dificultades en la comprensión lectora. En la IEP “Santa Matilde”, a pesar de tener una adecuada infraestructura, no cuenta con biblioteca escolar, a nivel de Institución y del aula. Lo que se pretende con este proyecto, es la implementación del espacio de lectura en el aula y demostrar su importancia para la mejora del hábito lector. A partir de la elaboración de diferentes tipos de textos, como: cuentos, poemas, adivinanzas, etc. redactados por los estudiantes de segundo grado de primaria. Con la finalidad de compartir sus producciones y sus ideas con los demás salones de la I.E.P y así el estudiante se introduzca en el mundo de la lectura, utilizando la biblioteca del aula.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Demostrar fluidez verbal. Participa en diversos intercambios orales, formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos.	Adecua el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	Producir. Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece las relaciones entre las ideas, como

		<p>adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</p>	<p>Identificar. Identificar información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre los datos de un animal, etc) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</p> <p>Interpretar. Explica el tema y el propósito de los temas que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.</p>
<p>Construye su identidad</p>	<p>Autorregula sus emociones</p>	<p>Autorregula sus emociones.</p>
<p>Crea proyectos desde lenguajes artísticos</p>	<p>Aplica procesos de creación</p>	<p>Aplica procesos de creación.</p>

4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Implementar una biblioteca para el aula.	Por medio de la creación de cuentos, adivinanzas, poemas. - Actividades extra: afiches, dramatización, dípticos y donaciones de libros, elaboración del stand para los libros.	Hojas bond, hojas de colores, cartulinas, plumones, goma, colores, imágenes, vestuario reciclado.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Identifica la importancia de la lectura	Mediante la lectura de información proporcionada	Información con contenido relacionado a la lectura y sus beneficios
Cuento	Mediante el encadenamiento de ideas a partir de imágenes, siguiendo un orden lógico.	Información relacionada a la estructura del cuento, imágenes y esquemas para desarrollar en clase.
Poemas	Mediante la percepción de la estructura proporcionada en base a preguntas formuladas	Material relacionado a la estructura de poema, dibujos, esquemas, diccionario.
Afiche	Mediante un esquema propuesto.	Información relevante relacionada a la elaboración de afiche, como: modelos de afiches con diferentes temas, esquemas, textos cortos propuestos.
Dípticos	Mediante un esquema propuesto para la planificación.	Información relacionada e la elaboración de díptico y promoción de la lectura.

Adivinanzas	Mediante un esquema propuesto y fichas de desarrollo.	Imágenes de animales, objetos, frutas, etc. y diccionario de sinónimo entre otros materiales.
Explicación de Proyecto	Mediante preguntas formuladas para la adecuada estructura, el uso de tics, secuencia fotográfica y recursos variados	Televisor, Power Point,

3.2.2.1. Programación del proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Concientización del problema - Planificación - Afiches - Poemas - Cuentos - Adivinanzas - Dípticos - Presentación del proyecto 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la importancia de la lectura mediante el desarrollo de preguntas propuestas. • Demostrar de fluidez verbal en la problematización de no tener biblioteca, mediante la técnica de encadenamiento de palabras e ideas. • Elaborar de un afiche para la apertura de nuestra biblioteca. • Elaborar un poema para la biblioteca escolar, mediante la técnica del encadenamiento de palabras ideas. • Elaborar de un cuento para implementar la biblioteca escolar, mediante la creación de un texto. • Elaborar de una adivinanza para la biblioteca Matildina, utilizando la creatividad. • Elaborar de un díptico sobre la importancia de la biblioteca escolar utilizando creatividad. • Explicar el proceso de elaboración del proyecto, utilizando las tics y fotografías.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión: Identificar - Expresión Explicar Elaborar Demostrar fluidez verbal - Pensamiento Crítico Opina 		<p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados <p>Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista. - Escuchar con atención

- Reconoce la importancia de leer, mediante la infografía.
- Relaciona la lectura con la importancia de leer.
- Señala lo que se necesita para leer, respondiendo a las siguientes preguntas en un papelote.
(Actividad 1_Anexo 2)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

SALIDA

- **Evaluación**
Identifica la importancia de la lectura mediante el desarrollo de preguntas propuestas, asumiendo las normas de convivencia.
- **Meta cognición**
¿Qué he aprendido hoy mediante la infografía?
¿Qué dificultades he tenido para aprender la importancia de la lectura?
¿Para qué puede servir la importancia de la lectura?
- **Transferencia**
Comparte con sus familiares lo que aprendió en la sesión de hoy.

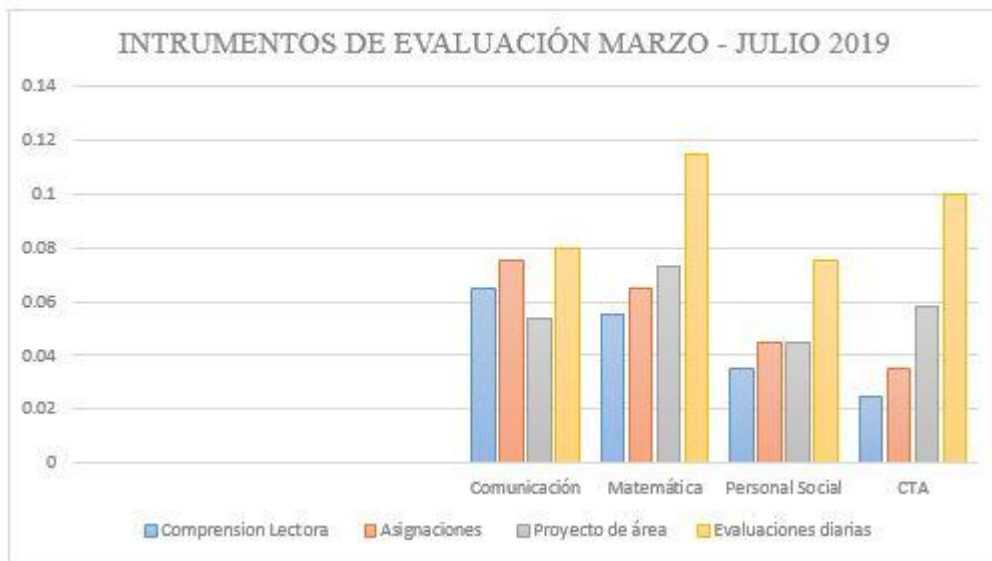
Actividad 2 (45 min)

Demostrar fluidez verbal en la problematización de no tener biblioteca, mediante la técnica de encadenamiento de palabras e ideas, respetando las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación:

Observa con atención e identifica en el cuadro los resultados en comprensión lectora de los Instrumentos de Evaluación marzo – julio 2019. (Actividad 2_Anexo1)



- Recojo de saberes previos

Responden a las siguientes preguntas

¿Qué áreas han sido evaluadas? ¿Qué tipo de evaluación se han llevado a cabo? ¿Qué tipo de evaluación tiene el más alto puntaje? ¿Qué tipo de evaluación tiene el menor puntaje? ¿Por qué crees que comprensión lectora tiene bajo puntaje? ¿Cuáles crees que pueden ser las causas?

- Conflicto cognitivo

Ante esta dificultad ¿qué podemos hacer para subir nuestro nivel de comprensión lectora?

PROCESO

- Percibe la información del cuadro de la sesión anterior. (Actividad 1_Anexo 2)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

- Reconocer la necesidad de contar con material que pueda cultivar su hábito lector y así mejorar la comprensión lectora importancia de tener libros para fomentar de la lectura. Formulando en otro papelote las siguientes preguntas: (Actividad 2_ Anexo 2)

¿QUE HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?

- Relaciona el hecho de no tener en el aula un ambiente para la lectura y lo importante de leer.
- Señala que acciones se debe tomar mediante, lluvia de ideas, para cambiar la situación de no contar con un ambiente para la lectura.

SALIDA

- **Evaluación**
Demuestra fluidez verbal en la problematización de no tener biblioteca, mediante la técnica de asociación de palabras respetando las normas de convivencia.
- **Meta cognición**
¿Cómo he aprendido mediante las preguntas formuladas en clase?
¿Qué dificultades he tenido para responder las preguntas formuladas?
¿Para qué me ha servido responder las preguntas formuladas?
- **Transferencia**
Comparte con sus amigos y familia las respuestas dadas en la sesión de hoy.

Actividad 3 (45 min.)

Elabora un afiche para la apertura de nuestra biblioteca, utilizando la creatividad.

INICIO

- Motivación
Observa con atención distintos tipos de afiches, que contengan información relevante, sobre temas distintos. (Actividad 3_ Anexo 1)



- Recojo de saberes previos.

Responden a las preguntas: ¿Qué observas? ¿Qué contiene? ¿Qué es lo que te llama la atención de estas imágenes? ¿Sabes cómo se llaman?

- Conflicto cognitivo
¿En qué crees que puede ayudar el afiche para la realización de nuestro proyecto?

PROCESO

Fijar el tema, observando un ejemplo que contienen las partes esenciales de un afiche. (Actividad 3_ Anexo 2)



- Planifica estableciendo las ideas y secuencia ordenada para la redacción de un afiche; en grupos de cuatro integrantes. Completan el cuadro de planificación. (Actividad 3_ Anexo 3)

¿Qué elaboraremos?	Un afiche
¿A quién o a quienes estará dirigido el texto?	A mis compañeros, padres y profesores....
¿Para qué vamos a elaborar el afiche?	Para informarnos sobre la apertura de la biblioteca Matildina e invitarlos a donar libros
¿Qué partes debe tener?	Tiene título, mensaje, imágenes....
¿Qué imágenes elegiré?	Libros, Stan de libros, niños leyendo, etc.
¿Qué título o eslogan escribiré?	“semillas lectoras” Cultivando la biblioteca Matidina (se tiene en cuenta las sugerencias de los estudiantes)
¿Qué mensaje escribiré?	<ul style="list-style-type: none"> • Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre. • Si quieres aventura, lánzate a la lectura. • Un niño que lee es un adulto que piensa. • Mientras más leas más cosas sabrás, mientras as sepas más lejos llegarás, etc.

- Busca información observando los diversos afiches sobre eventos que promueven la lectura y redactan un primer borrador. (anexo)
- Revisa diversos aspectos del texto; mensaje coherente según el tema, título llamativo, imagen acorde al tema.
- Reescribe el texto corregido utilizando material diverso (hojas de colores, dibujos, etc.)

SALIDA

- Evaluación
Elabora un afiche para la apertura de nuestra biblioteca utilizando la creatividad.
(Actividad 3_ Anexo 4)
- Meta cognición
¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dudas tengo sobre el tema?
- Transferencia
Menciona en que otros momentos podrías hacer un afiche.

Actividad 4 (45 min)

Elaborar un poema para la biblioteca escolar, mediante la técnica del encadenamiento de palabras ideas mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación:

Observa y lee diferentes tipos de textos trabajados en clase para implementar la biblioteca escolar (Actividad 4_ Anexo1)

Cultivando buenos hábitos

- Consume pescado tres veces al día
- Duermes de 6 a 8 horas diarias
- Disminuye el consumo de alimentos con alto contenido de azúcar
- Limita el consumo de sal
- Disminuye el consumo de frituras y embutidos.

- Saberes previos:

¿Qué tipo textos has leído? ¿Cómo puedes diferenciar unos de otros? ¿Cómo lo hiciste? De los diferentes tipos de textos trabajados en clase ¿falta alguna?

- Conflicto cognitivo: ¿Qué otros temas podemos considerar para hacer una poesía?

PROCESO

- Fija el tema para el poema, eligiendo una palabra como punto
- Planifica estableciendo las ideas y secuencia ordenada. Hace una red de asociaciones con la palabra elegida. (Actividad 4_ Anexo2)



- Busca información (relacionando con las palabras escritas anteriormente) y redactar un primer borrador o esquema previo. (Actividad 4_ Anexo3)
- Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, estructura, vocabulario y coherencia).
- Reescribe el texto corregido.

SALIDA

- **Evaluación**
Elabora un poema para la biblioteca escolar, mediante la técnica del encadenamiento de palabras ideas mostrando constancia en el trabajo.
- **Meta cognición**

- ¿Cómo he aprendido a fijar otros temas para escribir un poema?
- ¿Qué dificultades he tenido para considerar otros temas para escribir un poema?
- ¿Para qué me ha servido escribir un poema en esta ocasión?

- **Transferencia**

Elabora poemas en torno a diferentes temas que pueda percibir o conocer. Comparte con sus padres el poema realizado.

Actividad 5 (45 min)

Elaborar un cuento para implementar la biblioteca escolar, mediante la creación de un texto, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- **Motivación**

Observan atentamente el video y responden: (Actividad 5_ Anexo1)

- ¿Qué puedes observar en el video? ¿Qué siente el niño cuando está leyendo? ¿Cuándo tú lees, que sientes? ¿Son importantes los cuentos para nuestro proyecto? ¿Tú podrías crear cuentos? ¿Qué clases de cuentos conoces?



<https://bit.ly/2Siv>

Conflicto cognitivo:

- ¿Sobre qué trataría tu cuento?

PROCESO

- Realiza la planificación para elaborar un cuento: ¿Qué debemos hacer antes de realizar nuestro cuento? (Actividad 5_ Anexo2)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué necesitaremos para realizarlo?
Un cuento sobre personajes que ellos escojan.	Para los niños y niñas del salón, y los que nos visiten.	Siguiendo la estructura del cuento. Planteamiento, nudo y desenlace.	Había una vez, de pronto, luego, finalmente.	Para incentivar a la lectura, y mejorar su comprensión y memoria.	Hojas bond Cartulina Colores y plumones.

- Selecciona imágenes, que utilizará en la elaboración del cuento.

- Redacta un primer borrador sobre lo que tratará el cuento, respetando la estructura del texto. (No olvidar los conectores cronológicos). (Actividad 5_ Anexo3)



- Revisa con la guía del profesor, estructura del texto, ortografía, puntuación.

EVALUACIÓN

Elabora un cuento para implementar la biblioteca escolar, mediante la creación de un texto, mostrando constancia en el trabajo. (Actividad 5_ Anexo4)

Meta cognición:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo realizamos la elaboración del cuento? ¿Fue difícil elaborar el cuento?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? Con personajes de mi preferencia creo cuentos y los comparto con mis amigos y familiares.

Actividad 6 (45 min)

Elaborar una adivinanza para la biblioteca Matildina, utilizando la creatividad y mostrando respeto.

INICIO

- Motivación

Se presentan diversos tipos de adivinanzas, incluyendo preguntas capciosas <https://www.youtube.com/watch?v=3U4YNnPWVnk>

Participan del juego observa lee y responde.

- Recojo de saberes previos

Recuerdan ¿Cuál es la finalidad de las adivinanzas? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué otro tipo de adivinanzas conoces?

- Conflicto cognitivo

¿Las adivinanzas, contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora?

PROCESO

- Fija el tema, teniendo en cuenta los diversos tipos de adivinanzas que poden realizar, incluyendo las preguntas capciosas, animales, frutas, objetos.
- Planifica la elaboración de la adivinanza según la estructura que observa. (Actividad 6_ Anexo 1)

¿Qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	Como lo vamos a escribir	¿Qué esquema voy a usar?	¿Para qué escribir adivinanzas?	¿Cómo lo presentaré?
Una adivinanza	Para los estudiantes, profesores	Eligiendo un objeto, fruta o animal del que hará su adivinanza	El esquema para crear adivinanzas	Para: - implementar la biblioteca. - Entretenerse. -Nos ayuda a asociar ideas -Desarrollar la inteligencia, etc.	En una hoja, en forma de díptico

- Redacta un primer borrador, teniendo en cuenta el esquema presentado, estableciendo las ideas y secuencia de la creación de la adivinanza en el esquema presentado. (Actividad 6_ Anexo 2)
- Revisa los diversos aspectos del texto.
- Reescribe el texto corregido utilizando material diverso (hojas de colores, dibujos, etc.) presentarlo en forma de díptico.

SALIDA

- **Evaluación**

Elabora una adivinanza para la biblioteca escolar, utilizando la creatividad y mostrando respeto

- **Meta cognición**

¿Para que escribimos las adivinanzas? ¿Cómo las utilizaremos? ¿?

- **Transferencia**

¿Qué recomendaciones a otros niños?

Actividad 7 (45 min)

Elabora un díptico sobre la importancia de la biblioteca escolar utilizando creatividad, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

- **Motivación** (Actividad 7_ Anexo 1)



<https://bit.ly/2UsXJKK>

- Observa el video y responde:
 ¿Qué observas en el video? ¿Qué hace manolito para dar a conocer su tienda?
 ¿Qué te parece la estrategia que utiliza? ¿Dando un caramelo el puede informar sobre su bodega?
 ¿Conoces otras formas para dar a conocer las cosas? ¿Tú cómo darías a conocer nuestro proyecto y además brindar información sobre él? ¿Qué textos conoces que te pueden ayudar a cumplir ese

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué necesitaremos para realizarlo?
Un díptico.	Para las personas que asistan el día de la exposición.	Siguiendo su estructura: Tapa- imagen grande, subtítulo- imágenes, información de acuerdo al tema.	Importancia de la Biblioteca escolar, lectura,	Para informar sobre la importancia de una biblioteca en el aula, y los beneficios de leer.	Hojas, colores plumones, imágenes grandes y pequeñas sobre el tema.

objetivo?

PROCESO

- Da a conocer el proyecto sobre la importancia de la biblioteca escolar, a través de un díptico.
- Realiza la planificación para elaborar un díptico, mediante un esquema que le permita ordenar la información. Anexo (Actividad 7_ Anexo 2)

- Busca información referente al tema, recuerda las ideas propuestas del proyecto y escribe sobre la importancia de la biblioteca escolar en el aula y sus beneficios. Selecciona imágenes que pueda colocar en el díptico. Anexo (Actividad 7_ Anexo 3)



<https://bit.ly/38393YG>

<https://bit.ly/39bHqwY>

<https://bit.ly/2OqXWRG>

- Revisa lo que escribió referente al tema (corrige errores ortográficos con ayuda del profesor). Se entrega la hoja para que elabore el díptico.

SALIDA

- **Evaluación:**

- Elabora un díptico sobre la importancia de la biblioteca, escolar utilizando creatividad, mostrando constancia en el trabajo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí hoy? ¿Fue difícil elaborar un díptico sobre la importancia de la lectura? ¿Por qué es importante planificar antes de elaborar un texto?

- **Transferencia**

Comentar en casa sobre el proyecto, y compartir como lo darán a conocer. (Actividad 7_ Anexo 4)

	Si	No
¿Las imágenes que coloque están relacionadas con el mensaje?		
¿El mensaje se entiende fácilmente?		
¿La información está bien organizada?		

Actividad 8 (45 min)

Explicar el proceso de elaboración del proyecto, utilizando las tics y fotografías.

INICIO

- Motivación:

Participa del juego “El globo sorpresa” (son 7 globos pequeños, y dentro de ellos hay una pregunta a la que deberá responder después de reventarlo)



<https://bit.ly/2vQLLqQ>

- Saberes previos: ¿Qué actividades has realizado recientemente en clase? ¿De todas las actividades realizadas ¿cuál es la que más te ha gustado? ¿Por qué? ¿Cómo lo hiciste?
- Conflicto cognitivo: ¿De qué manera puedes dar a conocer tus trabajos realizados?

PROCESO

- Identifica las ideas principales de los trabajos realizados, mediante la lluvia de ideas (el docente anota en la pizarra)
- Organiza y secuencia la información en un papelote mediante las siguientes preguntas formuladas:

¿Cuál es el título del proyecto? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales has utilizado? ¿Para qué sirve? ¿Cómo recopilaste información? ¿Qué recomiendas a los oyentes?



- Seleccionar un medio de comunicación Tic, fotografías, secuencia de imágenes
- Explicar el proceso de elaboración de la Biblioteca Matildina, su importancia y sus beneficios

SALIDA

- **Evaluación**
Explica el proceso de elaboración de proyecto, utilizando las tics y fotografías.
- **Meta cognición**
¿Cómo he aprendido a explicar mi proyecto?
¿Qué dificultades he tenido para explicar mi proyecto?
¿Para qué me ha servido explicar mi proyecto?
- **Transferencia**
Explica la realización de diferentes actividades, como adivinanzas, cuentos, dípticos, etc. a sus amigos y familiares

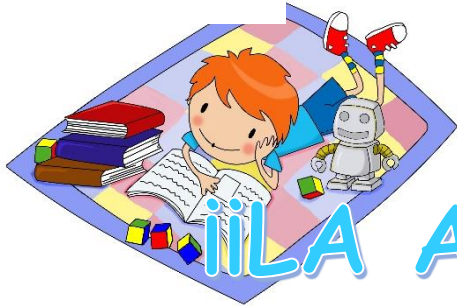
3.2.2.3. Anexos del proyecto “Nuestra biblioteca Matildina”

Actividad 1_ Anexo 1



<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=oMY5AKQbgVE>

Actividad 1_ Anexo 2



Leer es una de las actividades más placenteras que pueda existir, contribuye además de mejorar la percepción auditiva, la concentración y a desarrollar la imaginación.

Adquirirás Vocabulario

Leyendo podrás descubrir palabras y formas nuevas de expresión que poco a poco vas interiorizando. Te podrás expresar mejor

LA AVENTURA DE LA LECTURA!!



<https://bit.ly/37YZA4Q>

<https://bit.ly/395jGdL>

<https://bit.ly/2GQmzTE>



Mejora de la comprensión lectora
Mientras más lees mejor será tu comprensión y no tendrás inconveniente al leer cualquier tipo de texto. Además de mejorar tu



<https://bit.ly/370BDcc>

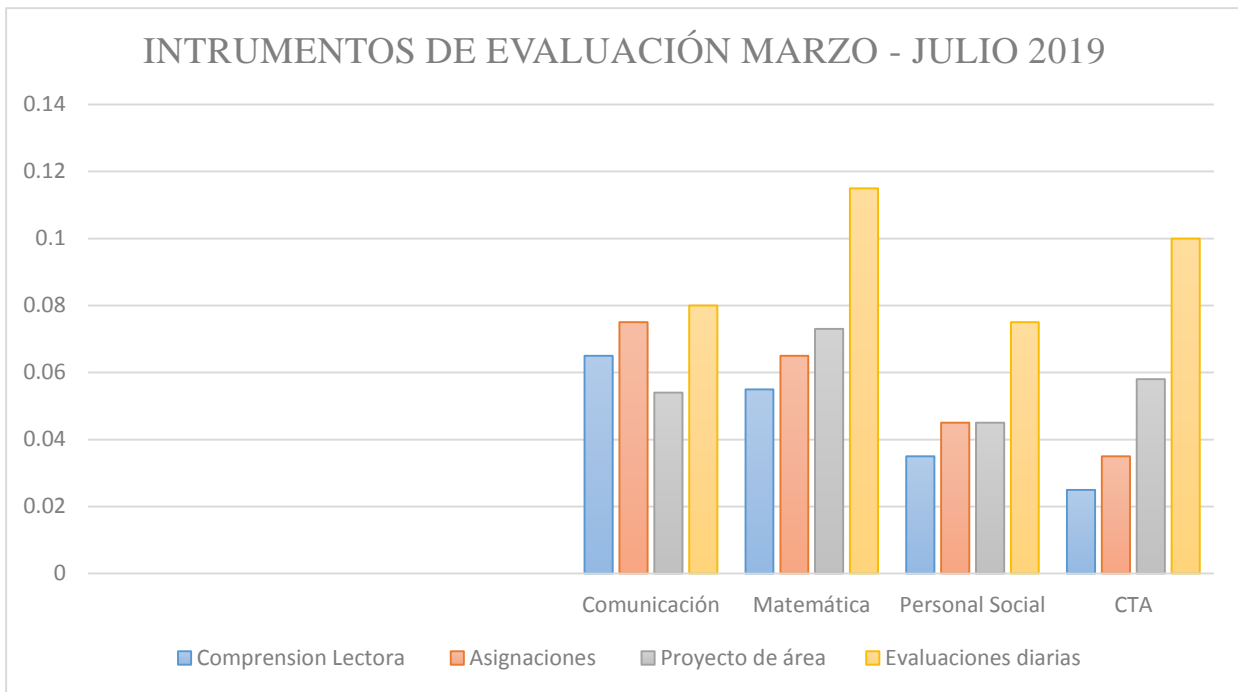
Desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Al oír leer a tus maestros o padres podrás imaginar la historia y los personajes, y por supuesto al leerla también. Esto hará que tu imaginación se desarrolle y que la creatividad se

<https://adobe.ly/36Xqbl>

Actividad 1_ Anexo 3

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

Actividad 2_ Anexo 1



Actividad 2_ Anexo 2

¿QUE HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?

Actividad 3_ Anexo 1



<https://bit.ly/399y>

Ejemplo de afiche

<http://sherezade.cl/>



<https://bit.ly/2UsEB>

Actividad 3_ Anexo 2

Paremos al DENGUE

TÍTULO

IMAGEN

SLOGAN

Al mosquito, matalo de sed.

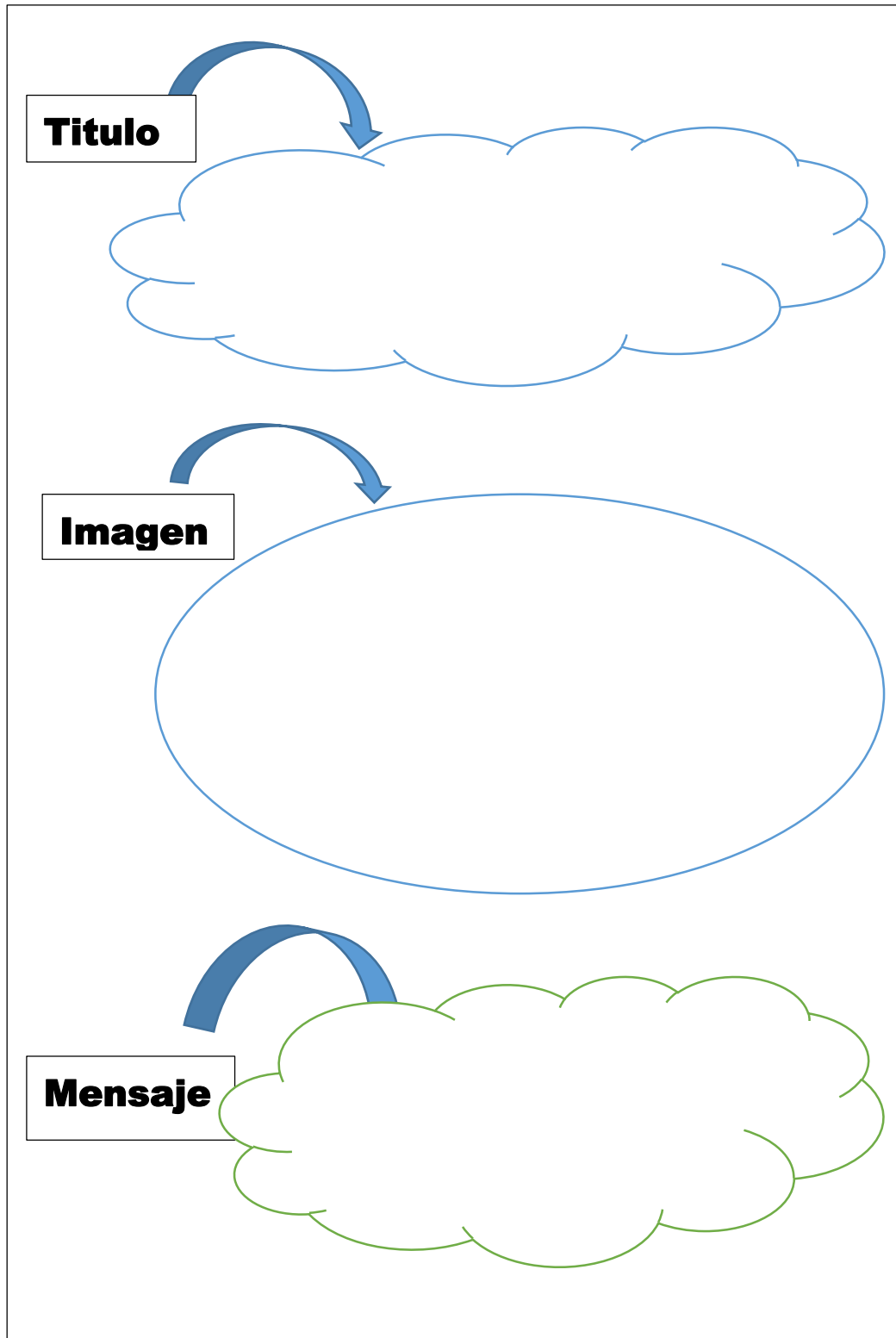
Actividad 3_ Anexo 3

Esquema para planificación del afiche

¿Qué elaboraremos?	Un afiche
¿A quién o a quienes estará dirigido el texto?	
¿Para qué vamos a elaborar el afiche?	
¿Qué partes tiene?	
¿Qué imágenes elegiré?	
¿Qué título o eslogan escribiré?	
¿Qué mensaje escribiré?	

Actividad 3_ Anexo 4

Esquema editar borrador del afiche



Lee con atención el siguiente texto:

PELITOS BLANCOS

Había una vez una villa de conejos llamada "Orejas Caídas" que quedaba al norte de un bosque. A los conejos que vivían ahí les decían "orejas caídas" porque tenían las orejas inclinadas completamente hacia abajo. Los conejos de esta villa estaban muy orgullosos de sus orejas largas y caídas. Pero había un conejo joven de la villa que no se sentía muy feliz. Sus orejas eran diferentes pues las tenía paradas. Todos se burlaban de él y lo llamaban "Pelitos blancos".

- Deberías estar orgulloso ya que tus orejas son igualitas a las que tenía tu abuelito, - le decía siempre su mamá.

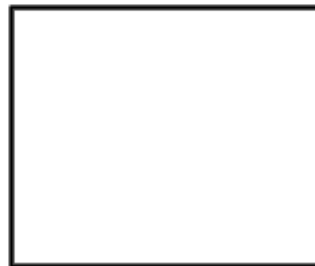
Pero a Pelitos blancos no le gustaba verse diferente. Quería que sus orejas fueran largas y caídas como las de los demás conejos de su villa.



Sale cuando llueve
y al tiempo hace sol.
Sus siete colores
¡Qué bonitos son!



Es redondo como el mundo,
todos quieren jugar con él
y lo tratan a puntapiés.



<https://bit.ly/2H08Mds>

MÁS RECOMENDACIONES



- Consume pescado tres veces al día
- Duermes de 6 a 8 horas diarias



Disminuye el consumo de alimentos con alto contenido de azúcar

- Limita el consumo de sal



Cultivando buenos hábitos PARA ESTAR SANOS

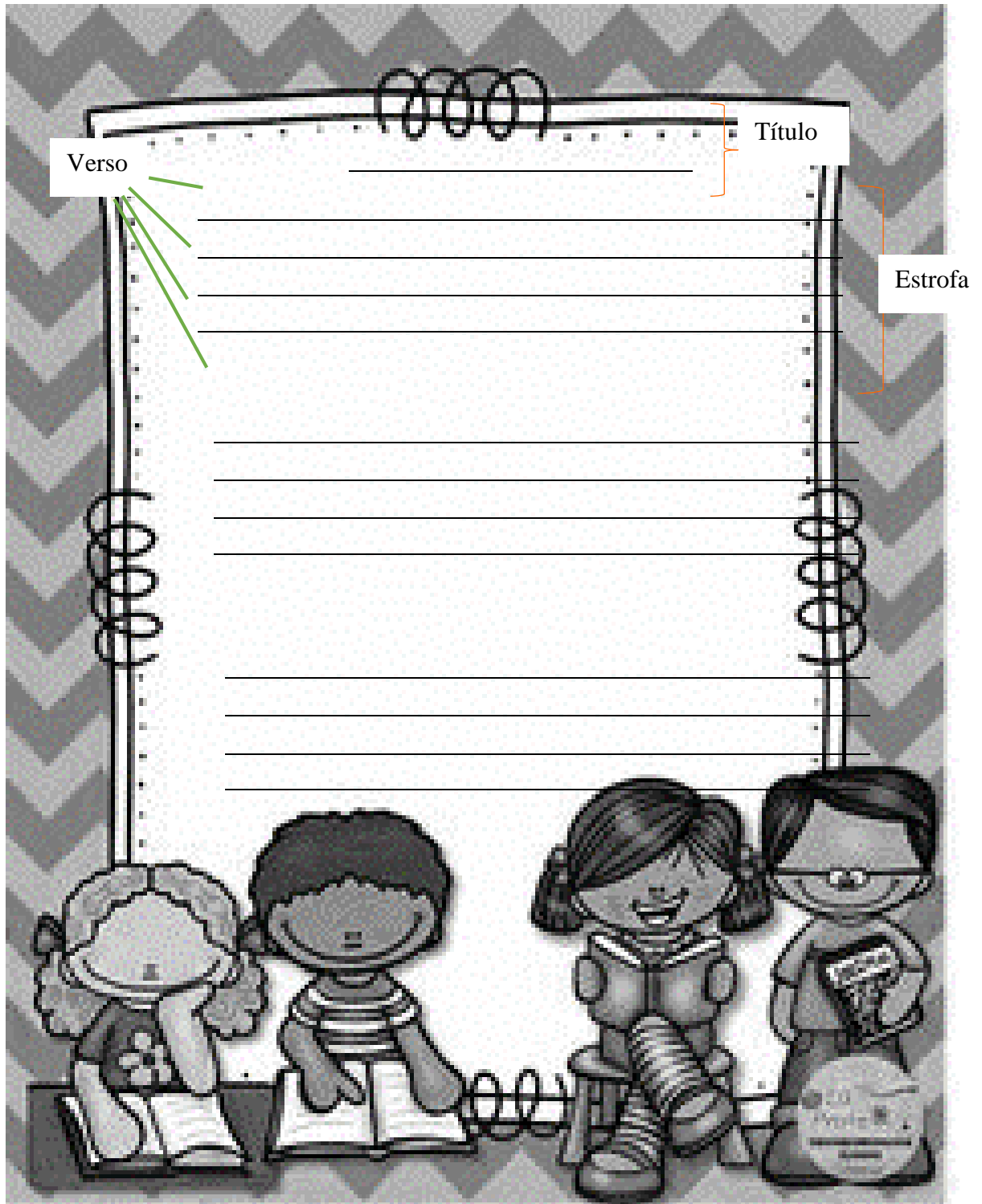


<https://bit.ly/3bgqszp>

Actividad 4_ Anexo 2



Actividad 4_ Anexo 3



Actividad 5_ Anexo 1



<https://bit.ly/2Sjvdzm>

Actividad 5_ Anexo 2

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué necesitaremos para realizarlo?
Un cuento sobre personajes que ellos escojan.	Para los niños y niñas del salón, y los que nos visiten.	Siguiendo la estructura del cuento. Planteamiento, nudo y desenlace.	Había una vez, de pronto, luego, finalmente.	Para incentivar a la lectura, y mejorar su comprensión y memoria.	Hojas bond Cartulina Colores y plumones.

Actividad 5_ Anexo 3

Había una vez



<https://bit.ly/3983Te>

De pronto



<https://bit.ly/3bhkR>

Finalmente



<https://bit.ly/2S0WQ>

Actividad 5_ Anexo 4

ESQUEMA DE ELABORACIÓN DE CUENTO

The diagram consists of a large yellow rounded rectangle with a green border. Inside the rectangle, there are horizontal lines for writing. To the left of the rectangle, there are four colored arrows pointing towards it, each with a label:

- A yellow arrow labeled "Titulo" pointing to the top line.
- A blue arrow labeled "inicio" pointing to the second line.
- A light blue arrow labeled "Nudo" pointing to the fifth line.
- A green arrow labeled "Desenlac" pointing to the eighth line.

Actividad 6_ Anexo 1

Cuadro de planificación.

¿Qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	Como lo vamos a escribir	¿Qué esquema voy a usar?	¿Para qué escribir adivinanzas?	¿Cómo lo presentaré?

Actividad 6_ Anexo 2

1

2

3

4

5

6

Indicaciones

1. Dibuja (persona animal o cosa)
2. 2, 3, 4 escribe sus características.
3. 5 y 6 características específicas, que lo hacen particular.
4. Pregunta

Actividad 7_ Anexo 1



<https://bit.ly/2UsXJkK>

Actividad 7_ Anexo 2

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué necesitaremos para realizarlo?
Un díptico.	Para las personas que asistan el día de la exposición.	Siguiendo su estructura: Tapa- imagen grande, subtítulo- imágenes, información de acuerdo al tema.	Importancia de la Biblioteca escolar, lectura,	Para informar sobre la importancia de una biblioteca en el aula, y los beneficios de leer.	Hojas, colores plumones, imágenes grandes y pequeñas sobre el tema.

Actividad 7_ Anexo 3

<https://bit.ly/3839>



<https://bit.ly/39bHqwY>



<https://bit.ly/2OqXWR>

Actividad 7_ Anexo 4

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN	Si	No
¿Las imágenes que coloque están relacionadas con el mensaje?		
¿El mensaje se entiende fácilmente?		
¿La información está bien organizada?		

Actividad 8_Anexo 1



Actividad 8_Anexo 2

<https://bit.ly/2vQLLqQ>



¿Qué recomiendas a los oyentes?

¿Cómo lo hiciste?

as

¿Cuál es el título del proyecto?

¿Cómo recopilaste información?

¿Qué materiales has utilizado?

¿Para qué sirve?

3.2.2.4. EVALUACIONES DEL PROYECTO “NUESTRA BIBLIOTECA MATILDINA”

Capacidad: Expresión	Destreza: Elabora
Apellidos y Nombre:	

Rúbrica para elaboración de poema.

CRITERIOS	A	B	C
TÍTULO	Es muy creativo y origina, se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es algo creativo se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Carece de creatividad y no se ajusta al tema que pretende reflejar.
TEMA	El tema presenta una adecuada descripción a lo largo del poema.	El tema, en algunos casos presenta una adecuada descripción a lo largo del poema.	El tema presenta una deficiente descripción en el poema.
CEATIVIDAD	El poema refleja creatividad en su contenido	El poema presenta en algunos casos creatividad en su contenido	El poema carece de creatividad en su contenido.
SENTIMIENTO	El contenido del poema despierta sentimientos en el lector	El contenido del poema despierta en algunos casos sentimientos en el lector	El contenido del poema no despierta sentimientos en el lector

Evaluación de Actividad 5

Capacidad: Expresión	Destreza: Elabora
Apellidos y Nombre:	

Rubrica para evaluar producción del cuento

Legibilidad	A	B	C
Propósito comunicativo	Es legible -Escribe las palabras correctamente, en oraciones separa palabras. -Hay separación correcta de palabras. -Trazo correcto de las letras.	Es medianamente legible -Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o silabas. -presenta algunos errores en la separación de palabras. -el trazo de las letras dificulta la lectura de palabras.	No se puede leer Escritura prealfabética (letras o silabas que no forman palabras), no separa la mayoría de las palabras. -No existe separación entre palabras o es incorrecta, el trazo de las letras impide la lectura del texto.
Relación entre palabras y oraciones	Cumple con su propósito comunicativo -Se comprenden las ideas expuestas en el texto. -Está organizado y cumple con la intención del tipo de texto requerido.	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo. -se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. -falta algún componente (ej. Había una vez, de pronto, finalmente)	No cumple con su propósito comunicativo -No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia el tema. -No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.
Diversidad de vocabulario	Amplio uso de vocabulario. -El vocabulario es rico y variado. -Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	Uso limitado del vocabulario -Uso limitado o repetitivo de palabras. -Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.	Vocabulario escaso o no pertinente. -Producción de texto reducida. -Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.
Uso de los signos de puntuación	Uso de los signos de puntuación. -Punto final y coma. Usa tres o más signos de puntuación (interrogación, admiración).	Uso de algunos signos de puntuación -Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.	No utiliza los signos de puntuación. -No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.
Uso de las reglas ortográficas	Uso adecuado de las reglas ortográficas. -Uso de mayúsculas. -Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido. -En la acentuación de palabras.	Uso de algunas reglas ortográficas. Dos o tres errores u omisiones. Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco comunes. Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.	No respeta las reglas ortográficas. No distingue uso de mayúsculas. Errores incluso en las palabras comunes. No utiliza acentos ni en palabras comunes.

Evaluación de Actividad 8

Capacidad: Expresión	Destreza: Explica
Apellidos y Nombre:	

Rúbrica de evaluación para la explicación de proyecto

CRITERIOS	3	2	1
Postura del cuerpo y contacto visual	Durante el desarrollo de su presentación mantiene buena postura y los gestos son adecuados.	Durante relato trata de mantener buena postura, pero los gestos no son muy adecuados	Durante relato su postura y gestos son inexpresivos
Organización y secuencia	Presenta de forma organizada y de manera lógica sus ideas en torno al tema elegido.	Presenta de forma organizada y de manera lógica sus ideas en torno al tema elegido.	Tiene dificultad para presentar de forma organizada y de manera lógica sus ideas en torno al tema elegido.
EXPRESIÓN	Pronuncia alto, pausado, claro y con énfasis en aspectos del contenido del tema a explicar es fácilmente entendido (lenguaje verbal).	En algunos casos pronuncia con énfasis aspectos del contenido del tema a explicar, presenta dificultades. .	Deficiente pronunciación, en la explicación del contenido del tema elegido.
TONO DE VOZ	Habla fuerte y claro. Se escucha la voz en toda la sala.	Habla con volumen bajo de voz y no se escucha bien.	Su voz no se escucha.

CONCLUSIONES

- La enseñanza guiada bajo la influencia de los paradigmas cognitivo, socio- cultural y socio-contextual, nos brinda un panorama amplio sobre la función pedagógica del docente y cómo debe desempeñarse en el aula, considerando el proceso de aprendizaje del estudiante y del contexto social en el que se desenvuelve.
- Los docentes debemos conocer y respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, respondiendo a sus necesidades cognitivas y afectivas, por ello es importante centrar nuestro trabajo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
- Debemos poner en práctica una planificación curricular que responda a sus necesidades y tenga como punto de partida lo que el estudiante ya conoce (saberes previos), el contexto en el que se desarrolla y la metodología adecuada; de manera que pueda construir sus conocimientos de forma eficaz y sean funcionales para la vida.
- La programación basada en el modelo T es una herramienta adecuada y concreta, porque reúne de forma sintética, sistémica y global los elementos del currículo. Brinda la posibilidad que nuestras programaciones se organicen más fácilmente, de tal manera que la planificación anual, unidades y sesiones de aprendizaje sean más viables.

RECOMENDACIONES

- Utilizar estrategias metodológicas adecuadas pertinentes, que cuenten con materiales apropiados, que se adecuen al contexto, en que el niño se desarrolla. Promoviendo experiencias enriquecedoras, en el proceso de aprendizaje de habilidades comunicativas.

- Realizar la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje bajo el modelo T pues facilitará el proceso de planificación de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

- Realizar evaluaciones, que permita tener una visión amplia del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Evaluación formativa para detectar cómo funciona el proceso de aprendizaje - enseñanza del estudiante a fin de reajustar la intervención y optimizar los logros.

- Utilizar el paradigma sociocultural-humanista como eje de nuestra práctica pedagógica, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Castorina, Ferreiro, Kobl y Lerner 1996. "Piaget – Vygotsky contribuciones para replantear el debate". Paidós Educador
- Coll, C. Palacios, J. y Marchesi, A. (1995). *Desarrollo psicológico y educación, II*. España: *comprender la lectura*. España: PROMOLIBRO.
- Flavell, H. (1982). *Psicología Evolutiva de Jean Piaget*. Barcelona. Edición Paidós
- Flores, M. (s. f.). *Teorías cognitivas y Educación*. Lima. San Marcos.
- Fuente (Ausubel. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, México) Ausubel
- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la Educación*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. Perú: universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- León, R. (2015). *Comunicación*. Perú: SM S.A. C.
- Monge, V. y Matto, E. (2014). *Comunicación*. Perú: escuelactiva.
- Ojeda, D. (25019). *Comunicación*. Perú: Corefo
- Paredes, V. (2016). *Comunicación*. Perú: INDUGRAF.
- Sampascual, G. (2001). *Psicología de la educación, I*. España: LERKO PRINT, S.A.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2000). *Programa de estrategias cognitivas y metacognitivas comprender la lectura*. España: PROMOLIBRO
- Valer, L (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: UNMSM
- Arias, w. (2015) biografía de Bruner. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/299358301_Jerome_Bruner_100_anos_de_dicados_a_la_psicologia_la_educacion_y_la_cultura
- Barazorda, w. lecturas de comprensión. Recuperado de:
<https://www.slideshare.net/wibart/lectura-de-compresion-de-lectura>
- Escoriza, M. (2015). La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de educación
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47799/1/La_biblioteca_escolar_y_su_importancia_dentro_del_aul_ESCORIZA_ROBLES_MIRIAM.pdf
- Icot, (2015). Internacional Conference on theinking Bilbao

<http://www.icot2015.com/es/ponentes/219-ponentes-principales/787-robert-sternberg-esp.html>

Mendez, C. (2014). Biografía de Martiniano Román Pérez. *Aprender a Aprender*.

<http://aprendercurriculum.blogspot.com/2014/05/biografia-de-martiniano-roman-perez.html>

Spanishskypeclases. WordPress. Para escribir frases e historietas. Recuperado de:

<https://spanishskypeclases.wordpress.com/2012/09/10/para-escribir-frases-e-historias-de-a1-a-c2/>

Silva Lazo, M. (2015). DAVID AUSUBEL Y su aporte a la educación. *CIENCIA UNEMI*, 2(3), 20-23. Recuperado de <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol2iss3.2009pp20-23p>

Velarde, E. (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/3887-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13110-1-10-20140304%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/3887-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13110-1-10-20140304%20(2).pdf)

