



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

AUTORAS:

CARDENAS GARCIA, Andrea Geraldine  
HUACCHO MONTEAGUDO, Joselyne Liliana

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:

Educación Primaria

## Dedicatoria

El presente trabajo de suficiencia profesional va dedicado a nuestras familias que siempre nos estuvieron alentando y apoyando, para poder cumplir nuestras metas propuestas y sobre todo a Dios, por siempre guiar nuestro camino.

## Agradecimientos

Agradecemos profundamente a nuestros queridos maestros que fueron nuestra guía durante todo el proyecto, dándonos siempre sus sabios consejos junto con sus recomendaciones para seguir y alcanzar nuestra meta. A la universidad por siempre transmitirnos valores y a colaborar siempre con nuestra formación como docentes.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

Andrea Geraldine

**Apellidos:**

Cárdenas García

**Ciclo:**

Enero -- Febrero 2020

**Código UMCH:**

2012646

**N° DNI:**

48541375

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 28 de febrero de 2020

  
Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

Joselyne Liliana

**Apellidos:**

Huaccho Monteagudo

**Ciclo:**

Enero – Febrero 2020

**Código UMCH:**

2013889

**N° DNI:**

47525071

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 28 de febrero de 2020

  
Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**Andrea Geraldine CARDENAS GARCIA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2012646	Andrea Geraldine CARDENAS GARCIA	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de febrero del 2020.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Mag. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**Joselyne Liliana HUACCHO MONTEAGUDO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2013889	Joselyne Liliana HUACCHO MONTEAGUDO	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de febrero del 2020.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de primaria, teniendo como base teórica el paradigma socio cognitivo humanista, el cual se centra en el aprender a aprender, desarrollando capacidades, destrezas, valores y actitudes. Resaltando así, la importancia de los procesos cognitivos para el desarrollo de una destreza.

Por consiguiente, esta propuesta contiene en el primer capítulo el diagnóstico y características de la institución educativa, así como también, los objetivos generales y específicos y la justificación. En el segundo capítulo, se desarrollan las teorías que dan fundamento a nuestra propuesta. Por último, en el tercer capítulo, se desarrolla la programación curricular general y específica, incluyendo así los materiales que nos servirán de apoyo y las evaluaciones planteadas. Se presenta así, una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias comunicativas en el área de comunicación para los estudiantes de segundo grado de primaria.

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency has as objective a didactic proposal for the development of communicative competences in the students of second grade of primary, having as theoretical basis the humanistic cognitive social paradigm, which focuses on learning to learn, abilities, skills, values and attitudes. Thus highlighting the importance of cognitive processes for the development of a skill.

For specifically, this proposal contains in the first chapter the diagnosis and characteristics of the educational institution, as well as the general and specific objectives and justification. In the second chapter, we verify the theories that underlie our proposal. Finally, in the third chapter, it develops the general and specific curricular programming, thus including the materials that support us and the evaluations proposed. Thus, a concrete and complete proposal is presented to develop communication skills in the area of communication for second grade elementary students.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I .....	10
1.1. Título y descripción del trabajo.....	10
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa .....	10
1.3. Objetivos.....	11
1.4 Justificación.....	12
CAPÍTULO II .....	13
2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo .....	13
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	13
2.1.1.1. Piaget .....	13
2.1.1.2. Ausubel .....	16
2.1.1.3. Bruner .....	18
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual .....	20
2.1.1.4. Vygostsky.....	20
2.1.1.5. Feuerstein .....	22
2.2 Teoría de la inteligencia .....	24
2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	24
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia .....	26
2.3. Paradigma Sociocognitivo- humanista .....	28
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	28
2.3.2 Competencia: definición y componentes .....	28
2.3.3. Metodología.....	29
2.3.3. Evaluación .....	29
2.4. Definición de términos básicos .....	31
CAPÍTULO III .....	34
PROGRAMACIÓN CURRICULAR .....	34
3.1 Programación general .....	34
3.1.1. Competencias del área .....	34
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	35
3.1.3. Desempeños del área .....	36
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas .....	38
3.1.5 Definición de capacidades y destrezas .....	39
3.1.6.- Procesos cognitivos de las destrezas .....	41
3.1.7 Métodos de aprendizaje .....	44

3.1.8. Panel de valores y actitudes .....	47
3.1.9 Definición de valores y actitudes .....	48
3.1.10. Evaluación de diagnóstico .....	51
3.1.11. Programación Anual .....	59
3.1.12. Marco conceptual de contenido.....	60
3.2. Programación específica .....	61
3.2.1. Unidad de aprendizaje .....	61
3.2.1.1 Red conceptual del contenido de unidad .....	62
3.2.1.2 Actividades de aprendizaje .....	63
3.2.1.3. Materiales de apoyo: Fichas, lectura, etc. ....	87
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad .....	120
3.3. Proyecto de aprendizaje .....	146
3.3.1 Programación del proyecto.....	146
3.3.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad .....	151
3.3.1.2. Actividades de aprendizaje .....	152
3.3.2.3. Materiales de apoyo: fichas lecturas, etc. ....	163
3.3.2.4.Evaluaciones de proceso y final de proyecto .....	170
Conclusiones .....	178
Recomendaciones .....	179
Referencias .....	180

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día el mundo se encuentra en un constante desarrollo debido a la tecnología y al proceso de globalización. En consecuencia, se tiene como tarea adaptarse a los nuevos avances que propone la sociedad sin dejar de lado un aspecto muy importante como los valores, es decir, la parte humana de cada persona. No obstante, la realidad muestra lo opuesto a lo que el ser humano necesita para la construcción de una educación de calidad.

Frente a la situación del uso inadecuado de la tecnología y el mal manejo de la información por parte de los medios de comunicación, es preciso una educación oportuna y adecuada, que sea propuesta desde el fundamento del paradigma socio- cognitivo humanista, que tiene como objetivo formar de manera integral a los estudiantes, para que puedan ser capaces de enfrentar la problemática expuesta. Dicho paradigma no solo busca construir un aprendizaje integral para el estudiante, sino que a su vez le permite desarrollar valores y actitudes que le ayudarán no solo a ser una persona con conocimientos sino también con habilidades sociales desarrolladas. Por esta razón, es necesario que el docente emplee métodos didácticos que le permitan al niño ser el protagonista de su propio aprendizaje, ya que este es significativo en tanto parte de su realidad.

El desarrollo de las competencias, permiten la formación de un niño con capacidad de saber pensar, saber hacer y saber ser. A su vez, permitirá su autonomía y el saber convivir dentro de una sociedad en constante cambio; de modo que el aprendizaje por competencias, beneficia el desarrollo integral de la persona, facilitando el éxito en todos los ámbitos, tanto en lo personal como en lo social.

Según lo expuesto, el siguiente trabajo de suficiencia tiene como finalidad presentar una propuesta didáctica, interactiva y metodológica que busca beneficiar el proceso de aprendizaje por competencias, capacidades y valores para mejorar la comprensión lectora, así como la expresión oral y escrita del niño.

## CAPÍTULO I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1. Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo año de primaria de una institución educativa privada de Surco, Lima.

#### Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y humanistas del aprendizaje, otorgando así, una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel Primaria para el segundo grado, los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

#### 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa Frances Mary Buss, de gestión privada, se ubica en el distrito de Santiago de Surco, pertenece a la UGEL 07 de Lima Metropolitana. Esta posee un polideportivo, La Capullana, donde se realizan las clases de educación física y durante el verano, clases de natación.

A su vez, está rodeada de distintos colegios privados, zonas recreativas y complejos deportivos. Sin embargo, no está cerca de ninguna biblioteca, teatro ni museo.

La institución mencionada, atiende a niñas de los niveles de inicial y primaria de Educación Básica Regular, tiene como meta de atención a 96 estudiantes que están distribuidas en ambos niveles. En inicial se cuenta con un salón para niñas de 4 y otro para 5 años; y en toda la primaria, un salón por grado. Nuestro trabajo se centra en segundo grado, que está integrada por 16 niñas.

La institución educativa posee una sala de informática y un laboratorio para la ejecución de las clases de ciencia. Sin embargo, no cuenta con un tópico que ofrezca los recursos necesarios para eventuales accidentes y/o emergencias, tampoco tiene una capilla, ni departamento pastoral. Por otro lado, carece de un servicio psicopedagógico; por ello, los estudiantes no reciben la orientación adecuada. Esta institución cuenta con un proyector, televisor, conexión wifi y una laptop por salón.

Los padres de familia de la institución no se encuentran del todo comprometidos con el aprendizaje de sus hijas, ya que muchos de ellos se encuentran en desacuerdo al refuerzo de los temas trabajados en clase. Algunas de las dificultades que se puede observar es ausencia del padre o la madre debido a separaciones o el fallecimiento de alguno de ellos. También se evidencia la falta de apoyo en la preparación y elaboración de trabajos, es solo un pequeño porcentaje de padres de familia que sí se encuentran en constante apoyo de sus hijas.

Las niñas de la sección del segundo grado de la I. E. en mención, tienen las siguientes características: gran disposición para aprender y buen desenvolvimiento en el ámbito artístico. Sin embargo, presentan problemas de aprendizaje relacionados al lenguaje, atención y conducta. En el área elegida que es comunicación, los estudiantes presentan mayor dificultad al leer un texto, pues no llegan a comprender lo esperado en estudiantes del III ciclo.

### **1.3. Objetivos**

Proponer un modelo didáctico para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

Objetivos específicos:

- Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar la comunicación oral en las estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

- Formular sesiones de aprendizaje para mejorar la lectura de diversos tipos de textos en las estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la escritura de diversos tipos de textos en las estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

#### **1.4 Justificación**

El presente trabajo de suficiencia profesional se propone, debido a las dificultades mencionadas en relación al proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de segundo grado de educación primaria. En vista de que se suele impartir prácticas escolares tradicionales donde el niño realiza la misma rutina de leer y escribir sin recibir nuevos métodos interactivos. Esto genera una gran dificultad en el deseo de alcanzar los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, mostrando mayor dificultad en el nivel inferencial, ya que no comprenden lo que leen, lo cual fue evidenciado en la reciente prueba censal. Debido a que en las prácticas pedagógicas no se utilizan nuevos métodos didácticos que el estudiante requiere, sino que, por lo contrario, las actividades propuestas, producen poca motivación haciendo de la comprensión lectora un proceso lento y poco eficiente.

Con el siguiente trabajo, se plantea una propuesta didáctica basada en promover, en primer lugar, el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo año de primaria, para generar en ellos una mayor motivación por la lectura y así mejorar la comprensión de textos. Lo que será posible, gracias a la aplicación de distintos métodos interactivos, con los que el estudiante pueda desarrollar fácilmente sus destrezas y habilidades lectoras. En segundo lugar, mejorar la expresión oral a través de distintos recursos metodológicos que propicien un aprendizaje autónomo en el cual el estudiante logre expresar sensaciones, emociones e interactúe con su medio. Finalmente, se desarrollará estrategias para la producción de textos, estimulándolos en el uso de su creatividad e imaginación.

Nuestra propuesta trata de desarrollar actividades interactivas que aporte notablemente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado. Es por esto que se busca despertar el interés del estudiante introduciendo nuevas estrategias dentro del aula

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo**

##### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

Este paradigma surge por el interés que tenían los científicos acerca de cómo aprende el que aprende. Por ello, se define al paradigma, como el conjunto de teorías que estudia las representaciones mentales o esquemas que el sujeto hace de la realidad y los teóricos describen y explican su naturaleza para determinar el papel que esta desempeña en la producción y el desarrollo de las acciones y conductas humanas.

La psicología cognitiva se encarga de analizar científicamente los procesos y estructuras mentales, con el fin de comprender el comportamiento humano. Su objeto de estudio trata de: representaciones mentales procesos mentales básicos y procesos cognitivos complejos. (De Vega, 1985)

##### **2.1.1.1. Piaget**

Jean Piaget nació en Suiza (1896-1980). Su formación inicial fue en el campo de la biología que fue determinante en su desarrollo científico. Toda su investigación sobre el desarrollo del pensamiento en el niño, constituyó la base empírica que le permitió fundamentar científicamente su teoría y la línea central de su pensamiento, que es la epistemología genética.

Piaget no formuló ninguna teoría de aprendizaje, sin embargo, su trabajo consistió en averiguar el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras mentales con las que el sujeto interpreta el mundo. También afirma que nuestra relación con el mundo exterior, está enlazada por las representaciones mentales que nos hacemos de él; estas estructuras están organizadas de forma jerárquica, que varían con el proceso evolutivo del individuo (Latorre, 2010). Su propuesta se centra de forma específica en estudiar cómo se origina y se transforma el conocimiento, es decir, se interesa por estudiar este problema como un proceso.

Piaget (1979), define la epistemología genética como una disciplina que se encarga de estudiar los mecanismos y procesos mediante los cuales se pasa de un estado de menor a mayor conocimiento. Por lo tanto, la epistemología genética o también conocida como la teoría del conocimiento, explica la construcción de estos, desde sus formas más simples, es decir desde el génesis de los niños recién nacidos, hasta las formas más complejas como, el pensamiento crítico y científico. Piaget explica en su teoría la formación de las estructuras mentales que se realizan

durante el proceso de aprendizaje, a través de la asimilación, la acomodación y el equilibrio, ya que señala que todo organismo se adapta, organiza y tiende al equilibrio.

Según Latorre (2010), la asimilación es la incorporación de nuevos conocimientos a las estructuras mentales que ya posee el sujeto, haciendo que este interprete de acuerdo a sus esquemas o estructuras conceptuales ya formadas o en proceso de formación. Según esta versión, las cosas y fenómenos carecen de significados en sí mismos y son los individuos los que proyectan sus propios significados sobre la realidad, es decir, conocen en la medida en que van adaptando las cosas a sus propios conceptos previos.

Luego, el siguiente proceso es la acomodación, que viene a ser la consecuencia del proceso de adaptación de los conceptos a la nueva situación de aprendizaje. Es decir, se adapta a las características reales de las cosas y encajan en el marco de la realidad; por tanto, la acomodación permite que la percepción y el conocimiento del mundo sea una construcción aproximada del modelo real y no algo totalmente diferente. Entonces, a partir de las estructuras previas se produce una reinterpretación de los conocimientos antiguos, a la luz de los nuevos, para incorporarlos en un esquema más amplio (Latorre, 2010).

Latorre y Seco (2016) argumentan que, para Piaget, el estado de equilibrio hacia el que tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden sensorio-motor y cognitivo, así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores el organismo y el medio, es la inteligencia. Por lo tanto, el equilibrio es el último proceso que realiza el sujeto durante el aprendizaje, ya que se refiere al estado mental que llega el sujeto después de haber asimilado un conocimiento nuevo a sus estructuras ya existentes, fijando así, un nuevo conocimiento adquirido para el individuo.

Piaget, indica en su teoría que el proceso evolutivo del ser humano, tiene relación con el proceso de aprendizaje, ya que este cambia de estructuras de acuerdo a su desarrollo evolutivo. Tomás y Almenara, (2009) indican que “Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotriz, etapa pre-operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma completa y abstracta de conocer”. (p.2)

El estadio sensoriomotriz se da desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente, las acciones de los niños son espontáneas y representan un intento por comprender el mundo exterior que los rodea (Schunk, 2012). En este estadio, no hay aún acciones mentales y la comprensión de los niños se limita a las acciones que realizan en el momento.

El estadio pre-operacional, es el segundo de los cuatro estadios, el cual se da entre los 2 a 7 años de edad y se caracteriza por el egocentrismo. Según Tomas y Almenara (2009), en esta etapa el niño demuestra habilidad al emplear símbolos como gestos, palabras, números e imágenes para reflexionar sobre el medio que lo rodea, también hace uso de las palabras y los números para poder comunicarse. El niño ahora ya puede pensar y comportarse en forma que antes no le eran posibles, sin embargo, carecen de la capacidad de efectuar operaciones lógicas y demuestran irreversibilidad, es decir, creen que un objeto al ser aplastado, ya no puede volver a su forma original.

El estadio de las operaciones concretas abarca desde los 7 a 11 años de edad. En este período el niño tiene un amplio crecimiento cognoscitivo, ya que su lenguaje y sus habilidades básicas se encuentran más desarrolladas. Los niños comienzan a manifestar un pensamiento más abstracto, siendo menos egocéntricos, y ahora utilizan operaciones mentales basadas en la lógica. También adquieren el pensamiento de reversibilidad, junto con la capacidad de clasificar, formar seriaciones y el concepto de conservación.

Estadio de operaciones formales, etapa que se da desde los 11 años en adelante. Los niños ya lograron desarrollar la capacidad de resolver problemas como los de seriación, clasificación y conservación. Es en este periodo, los niños ya no se centran solamente en lo tangible, sino también son capaces de pensar en situación hipotéticas, generando ideas de eventos que nunca ocurrieron, es decir pueden hacer predicciones. Según Schunk (2012) durante esta etapa las capacidades de razonamiento mejoran y los sujetos piensan en múltiples dimensiones y en propiedades abstractas.

Ante lo expuesto sobre esta teoría, nuestra propuesta se centra entre el estadio pre-operacional y el de operaciones concretas, debido a que la población con la que se trabajará, son niñas que se encuentran entre las edades de 7 a 8 años. En este primer estadio, aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales, esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia que todas las personas ven el mundo de la misma manera que ellas. Es por esto que el lenguaje juega un papel importante dado que las estudiantes pueden relacionarse con su entorno; es decir, su contacto con el contexto es mucho más directo y su manera de comprender el mundo se va modificando. Iniciado el estadio operacional concreto, alrededor de la edad de 7 años, las niñas se vuelven operacionales. Sus estructuras mentales, en especial su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, se organizan en operaciones concretas, mediante la seriación, clasificación y conservación.

En conclusión, se considera fundamental aplicar la teoría de Piaget para el desarrollo de las habilidades comunicativas de las estudiantes del segundo grado de primaria, ya que, en esta etapa, ellas están en pleno proceso de formar su lenguaje, es decir, su escritura, su expresión oral y la lectura. Por lo tanto, se considera importante los saberes previos que tienen como base de su aprendizaje para poder de acuerdo a esto, aplicar métodos y estrategias en base a sus estructuras mentales. Así, mediante diferentes actividades didácticas, ese conocimiento va incrementándose y finalmente se convierte en un conocimiento equilibrado, que puede aplicarlo de una manera más amplia y funcional a su realidad. Desarrollándose así, la formación de las estructuras mentales propuestas por Piaget como: asimilación, acomodación y equilibrio.

### **2.1.1.2. Ausubel**

David Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918, hijo de un matrimonio judío de inmigrantes de Europa Central, estudió en la Universidad de Nueva York, fue uno de los seguidores de Jean Piaget (padre del Constructivismo). Sylva (2009), argumenta que su aporte ha sido encaminado al campo del aprendizaje y de la psicología, siendo el creador de la teoría del Aprendizaje Significativo, este es un concepto básico en el modelo de educación constructivista.

La teoría del aprendizaje significativo propuesta en el año 1963, ha tenido una gran transcendencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje, esta se planteó como un modelo de aprendizaje basada en el descubrimiento. Según Ausubel (1978), el aprendizaje significativo es el proceso en el cual los estudiantes reorganizan sus conocimientos y les asignan un sentido y coherencia, para que luego estos lo utilicen de manera efectiva y funcional dentro de su contexto, esto se producirá gracias a cómo el docente presenta la información en clase.

La teoría incorpora también elementos del constructivismo, que considera que cada individuo estructura su realidad a partir de las percepciones de la propia experiencia. Según esta teoría el conocimiento es flexible y evoluciona a medida que se incorpora una nueva información. Las ideas nuevas son retenidas siempre que los conceptos relevantes e inclusivos se encuentren apropiadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y sirvan de anclaje para nuevas ideas y conceptos (Lévano, 2017, p. 12).

Ausubel distingue dos tipos de aprendizajes: el memorístico y el significativo, distinción que indica dos formas de producirse los procesos de aprendizajes. El primero en mención, se produce cuando un nuevo conocimiento se asimila de manera inadecuada a las estructuras mentales del sujeto, sin que haya un enlace lógico entre los conocimientos nuevos y los saberes previos. Por otro lado, según Arancibia, Herrera y Strasser (1997), describen que el aprendizaje significativo

ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende. Por tanto, la nueva información se enlaza a los conceptos o proposiciones integradoras que existen previamente en el estudiante.

Pozo & Monereo (1999) señalan que hay aprendizaje significativo cuando el conocimiento se vincula a las experiencias y a la práctica. Por ello, el aprendizaje es entendido como la reconstrucción de los esquemas de conocimiento del sujeto, donde se benefician los procesos que permiten codificar, organizar, elaborar, transformar e interpretar la información recogida y las experiencias que el individuo tiene con los objetos y con las personas, en una relación de interactividad e intersubjetividad, respectivamente.

Existen tres condiciones para que se dé el aprendizaje significativo. Al respecto Ausubel menciona en primer lugar, la motivación; esta se refiere a la predisposición que tiene el estudiante por aprender. La segunda, es la significatividad psicológica del material, en la cual el docente debe tener conocimiento de los saberes previos que tiene el estudiante para poder dirigir por buen camino el aprendizaje de este. Por último, la significatividad lógica del material; es decir, el material presentado por el docente debe tener una secuencia lógica y ordenada, tomando en cuenta el contexto cultural.

El estudiante debe manifestar una disposición para relacionar de manera sustancial y no arbitrariamente, el nuevo material con su estructura cognoscitiva (Ausubel, 1983). Es decir debe estar motivado para realizar su aprendizaje de manera adecuada y esta motivación depende del estudiante, pero puede y debe ser influenciada por el docente. Es por ello que una de sus tareas principales, es dar una motivación desde el inicio de clase y durante ella, para que el estudiante muestre una actitud más favorable en el proceso, de lo contrario, no habrá un aprendizaje si el estudiante no está dispuesto.

La significatividad psicológica del material reside en la estructura cognoscitiva del estudiante, es decir en sus conocimientos previos. Esto se refiere a que el estudiante sea capaz de enlazar el nuevo conocimiento presentado, con sus conocimientos ya existentes, ya que, si esto no se realiza de esta manera, no generará un aprendizaje significativo en él.

La Significatividad lógica del material, se refiere al material presentado, esta debe tener una estructura interna organizada de tal forma que facilite la construcción de los significados a aprender. Para que el material sea lógicamente significativo las instrucciones deben ser precisas y consistentes (Lévano, 2017). Los conceptos que el profesor presenta deben seguir una secuencia

lógica y ordenada, esto quiere decir que no solo importa el contenido, sino en la forma en como el docente lo presente.

En conclusión, a partir de lo mencionado sobre esta teoría, se considera de suma importancia aplicar lo propuesto en nuestras actividades, en relación a las habilidades comunicativas teniendo como objetivo generar un aprendizaje significativo y funcional para las estudiantes de segundo grado de primaria. Por lo tanto, como docentes estamos en la obligación de elaborar y planificar sesiones didácticas e interactivas, de acuerdo a los saberes previos del estudiante, que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes.

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerome Bruner nació en New York en octubre de 1915, considerado uno de los investigadores y pensadores más importantes de la psicología. Latorre (2016) menciona que Bruner se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los niños, surgiendo así una nueva teoría del aprendizaje. El sujeto, para dicho autor, atiende selectivamente la información, la procesa y la organiza de forma particular. Sus ideas sobre el aprendizaje provienen de Piaget y Ausubel, también se nota la gran influencia del paradigma socio- cultural de Vygostky.

La teoría de Bruner plantea un aspecto muy importante en la manera de como aprenden los seres humanos, destacando así lo importancia de descubrir sus propios conocimientos para que estos resulten útiles para el que aprende (Latorre, 2010). Para Bruner el aprendizaje por descubrimiento consiste en que el estudiante obtenga conocimiento por sí mismo, es decir, implica plantear y probar hipótesis, y no solo percibir las explicaciones del docente. Una de las características más relevantes de este aprendizaje, es que el contenido no se debe dar al estudiante de forma final, sino que debe ser el mismo sujeto quien lo descubra.

Romero (2011), expresó que el aprendizaje por descubrimiento es una manera de aprender lo que se comprende como una actividad autorreguladora de investigación, mediante la solución de problemas, que precisa la verificación de hipótesis como parte central del descubrimiento. El resultado en este descubrimiento debe constituir un cambio relativamente fijo en los conocimientos, habilidades y actitudes de la persona (p.1).

Para poder realizar un aprendizaje por descubrimiento debemos tener en cuenta las siguientes condiciones:

- El ámbito de búsqueda debe ser restringido y delimitado.
- Los objetivos y los medios estarán bien especificados y deberán ser atractivos.
- Se debe contar con los conocimientos previos de los alumnos.

- Éstos deben estar familiarizados con los procedimientos de observación, búsqueda, control y medición de variables.
- Los estudiantes deben percibir que la tarea tiene sentido.

Basado en lo que propone el autor en esta teoría de aprendizaje, se deben considerar los siguientes aspectos:

*Motivación:*

Esta debe ser presentada por el docente con la finalidad de lograr la activación en el individuo. La activación es el componente que explica la iniciación de la conducta de explorar alternativas. Dice Bruner “la curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y a la ambigüedad. Una teoría rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (Latorre, 2010, p. 135).

*Estructura y forma del conocimiento:*

Los conocimientos que se presentan al estudiante deben ser representados de forma simple para que pueda comprenderlo, es por esto que es necesario saber la forma en la que este mejor adaptada el conocimiento para el estudiante, de forma que tenga significatividad lógica. La forma adecuada del conocimiento depende de tres factores, como la representación enactiva (sentidos), representación icónica (figuras) y representación lógica (Latorre, 2010).

*Secuencia de presentación:*

El contenido que se presenta al estudiante debe estar de acuerdo a las estructuras mentales ya existentes. Camargo y Hederich (2018), mencionan que Bruner propone la idea de un “currículo en espiral”, en el cual se enseña a los estudiantes los contenidos de forma gradual, es por ello que tiene como objetivo promover el aprendizaje de la estructura subyacente de forma cada vez más poderosa y razonada.

*Forma, secuencia y refuerzo:*

Según Latorre (2016), el aprendizaje del estudiante va a depender gran parte como este, constatare los resultados obtenidos a través de su esfuerzo. De esta forma, el rol del docente es muy importante, debido que este proceso también se dará de forma adecuada de acuerdo en cómo se presente la información, esta debe presentarse de una forma lógica y ordenada para el estudiante. A su vez, es importante proporcionar un refuerzo o ayuda al estudiante con el objetivo de que este sea independiente y autosuficiente en el proceso. Sin embargo, un aspecto importante del refuerzo, es que el estudiante no se acostumbre a que las correcciones sean dadas por el docente, sino también pueden darse por sí mismo, generando así un auto- aprendizaje.

### *Metáfora del andamio:*

Bruner propone el concepto de “andamiaje”, como un proceso de transferencia de habilidades, en el que el adulto apoya al niño en el aprendizaje (Camargo y Hederich, 2018). Este concepto tiene como fundamento en que la ayuda del docente debe guardar una relación a la inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea que realizar. Es decir, a menos nivel de competencia, más ayuda y a más nivel de competencia, menos ayuda. Es una intervención dinámica y ajustada al progreso continuo del estudiante.

Por todo lo expuesto sobre esta teoría, se considera muy importante la ejecución de dichos principios para conseguir los objetivos de nuestra propuesta, haciendo que sea el estudiante quien por medio del aprendizaje por descubrimiento genere un nuevo conocimiento. Debido a que la propuesta de Bruner está basada en colocar al estudiante como centro del proceso de aprendizaje, haciéndolo generador de su propio conocimiento fomentado por una motivación intrínseca. A su vez, nos indica cómo podemos llegar a que el estudiante tenga dicha motivación, teniendo en cuenta la estructura y forma del conocimiento y el modo de representar de esta.

## **2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual**

“El entorno en el cual se origina el enfoque Histórico-cultural o Socio-cultural del aprendizaje es durante la primera época de la revolución francesa de 1917, en los años 1920 – 35; esta nueva corriente de psicología llamada Escuela histórico – cultural fue fundada por Lev Vygotsky” (Latorre, 2016, p. 163). Este paradigma asigna mayor importancia al entorno social como un facilitador del desarrollo y del aprendizaje.

### **2.1.1.4. Vygotsky**

Lev Semenovich Vygotsky nació en Rusia, en 1886. Estudió distintas materias como psicología, filosofía y literatura. Gran parte de su vida tuvo una postura marxista y sus ideas representaban un intento por aplicar dichas ideas del cambio social al lenguaje y desarrollo. Planteó una teoría en el cual da importancia a la interacción de factores interpersonales, los históricos - cultural y los individuales como parte fundamental en el proceso del desarrollo humano. Schunk (2012) argumenta que una de sus principales contribuciones a la psicología fue su énfasis en la actividad socialmente significativa como una influencia importante en la conciencia humana.

La teoría del aprendizaje propuesta por Vygotsky, rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una acumulación de reflejos y a una asociación entre estímulos y respuesta. Esta teoría plantea la importancia de la interacción con el contexto socio histórico cultural para el

desarrollo del ser humano. Sostiene que el aprendizaje es un asunto tanto personal como social, ya que se articulan los procesos psicológicos y socioculturales (Rosas, 2016).

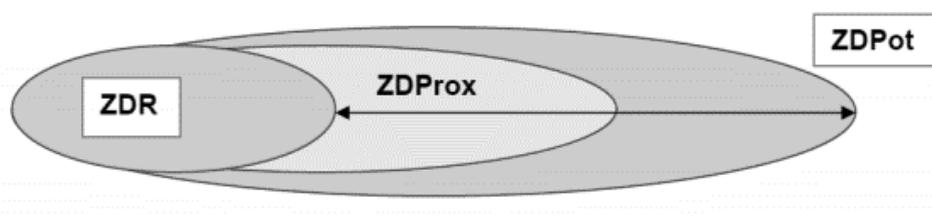
Para Vygotsky, la utilidad de las interacciones permite a los niños transformar sus experiencias basadas en su conocimiento y características, así como reorganizar sus estructuras mentales. El entorno social influye en la cognición a través de sus herramientas, es decir, sus objetos culturales, como los automóviles y las máquinas; su lenguaje y sus instituciones sociales, por ejemplo, las escuelas y las iglesias (Schunk, 2012). Es por ello que, en su teoría, Vygotsky argumenta que el conocimiento es el resultado de la interacción social; el sujeto, en la interacción con los demás, adquiere conciencia de sí mismo, aprende el uso de los símbolos que, a su vez, le permite pensar en formas cada vez más complejas.

Vygotsky señala que la actividad que realiza el sujeto con el medio, se caracteriza por la utilización de instrumentos por parte del sujeto; son herramientas materiales o signos inmateriales, que proporcionan la cultura del medio en el que vive el sujeto y que permiten transformar el entorno y por un proceso dialéctico, también se transforma la mente del sujeto.

Según Latorre (2010), estos instrumentos son de dos clases:

- Las herramientas que permiten la transformación del medio para subsistencia y desarrollo de cualquier hombre, estas pueden ser cualquier máquina o artefacto que es utilizado para la realización de trabajos.
- Los signos: tienen forma física al principio. Luego se interiorizan y conducen cambios en los procesos psíquicos del sujeto. Entre los signos, están los números, la escritura, el lenguaje, siendo este último el que se manifiesta dentro del proceso de interiorización.

Un gran aporte de Vygotsky es su teoría sobre la *zona de desarrollo próximo (ZDPprox)*, que hace referencia a la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. Dicho autor sostiene la existencia de dos niveles de desarrollo que se denominan zona de desarrollo real (ZDR) y zona de desarrollo potencial (ZDPot) (Latorre, 2019). La zona de desarrollo real, hace referencia al conjunto de funciones que puede realizar un sujeto por sí mismo, ya que estas acciones se encuentran estructuradas en sus esquemas mentales. El segundo, la zona de desarrollo potencial, manifiesta que el estudiante aún está en proceso de maduración y está cerca de alcanzar los objetivos con la ayuda del docente o compañeros. La relación que se establece entre ambas zonas de desarrollo se define como la zona de desarrollo próximo, la cual Vygotsky (1978) define como la distancia entre la zona de desarrollo real, que consiste en la capacidad de resolver independientemente un problema, y la zona de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la instrucción de un adulto o en colaboración con pares más capaces.



Tomado por Latorre M. (2016)

Campione (1984) indica que, en el inicio del proceso de aprendizaje, el profesor tiene que hacer la mayor parte del trabajo, para que después, los estudiantes compartan con él la responsabilidad. A medida que ellos se vuelvan más competentes, el docente retirará la ayuda gradualmente para dejarlos desempeñarse de manera independiente.

Desde este enfoque, se debe tomar en cuenta que el aprendizaje de los estudiantes, no solo se genera de manera individual, sino que también, se debe a la interacción de este, con el medio en el cual se desarrolla. A su vez, se considera importante que nuestra labor como docente empiece siendo como una guía o una orientación, que ayude al estudiante a encaminarse por sí mismo para que luego pueda realizar actividades de forma autónoma cada vez más complejas.

#### **2.1.1.5. Feuerstein**

Reuven Feuerstein, psicólogo rumano, nació en 1921. Desde muy pequeño demostró tener una prodigiosa inteligencia. Valer (2005), menciona que, en los años 40, al trabajar con adolescentes y adultos, quienes presentaban un bajo rendimiento escolar, se dio cuenta de que esto se daba porque habían sido privados de apropiadas experiencias de aprendizaje mediado. Es por ello que planteó una teoría de aprendizaje para saber cómo es que el individuo llega a ser capaz de modificarse y adaptarse a las exigencias de la sociedad.

La teoría de Feuerstein nos propone un nuevo concepto de inteligencia, que se define como el instrumento que cada ser humano posee y por el cual es capaz de obtener un nuevo conocimiento modificando sus estructuras mentales, para así adaptarse al medio que lo rodea (Latorre, 2016, p.172). Así también, sostiene que la inteligencia es el resultado de una completa interacción entre el organismo y al ambiente o el entorno. Es por ello que para Feuerstein, la inteligencia es un sistema abierto, regulable, flexible y capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos que genera el ambiente.

Feuerstein desarrolló la Teoría de Modificabilidad Cognitiva, basándose en creencias optimistas que definen que los procesos cognitivos humanos son altamente modificables. Se enfocó en detectar cuales son los procesos defectuosos que generan el fracaso escolar de algunos sujetos. Por ello, el autor llegó a la conclusión de que es posible el uso de acciones correctivas adecuadas para cada estudiante. También plantea que las habilidades de pensamiento han sido desarrolladas a través de la experiencia que genera el aprendizaje mediado, proceso que puede ser realizado por los padres o educadores de los niños (Valer, 2005). Sin embargo, cuando no existe un mediador en el aprendizaje, el proceso de culturización puede romperse y disminuir las capacidades de los niños, a este proceso se le denomina deprivación cultural, afectando así sus habilidades cognitivas y la actitud de los niños ante la vida.

El autor propone la importancia de la *experiencia del aprendizaje mediado*, proceso que se define como la interacción del ser humano con su ambiente. En este proceso es importante el papel del mediador, quien, guiado por su experiencia, selecciona y organiza los estímulos que son apropiados para el niño, posibilitando la modificación de sus estructuras cognitivas. Es por ello, que dentro de esta teoría el rol del docente es de mediador; siendo fundamental su papel para que el individuo desarrolle su estructura cognitiva. Feuerstein afirma que la inteligencia del sujeto es modificable a través de una buena mediación, esto quiere decir que el sujeto puede aprender a ser inteligente (Latorre, 2016).

En función a lo mencionado, Feuerstien en 1919, crea un programa de rehabilitación, llamado el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), el cual constituye una estrategia para el mejoramiento académico cognitivo (Valer, 2005, p. 230). Este programa se enfoca en el proceso de aprendizaje más que en las habilidades o temas específicos, está diseñado en base a la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. Teniendo como objetivo central modificar las estructuras cognitivas del sujeto, pero no todas, sino aquellas que interactúan de manera deficiente y no le permitan desenvolverse como una persona competente.

Noguez (2009), menciona que dicho programa está integrado por 14 instrumentos; cada uno de ellos está centrado a una función cognitiva determinada que, al ser trabajada, favorece la corrección de deficiencias cognitivas relacionadas. El estudiante avanza a través de una serie de ejercicios con criterios de complejidad y abstracción crecientes, los cuales van acompañados de elementos innovadores que propician el interés y la motivación intrínseca, para realizar las actividades del programa.

Los 6 objetivos principales del PEI son:

- Corregir debilidades y deficiencias en funciones cognitivas.

- Ayudar a los alumnos a aprender y aplicar los diferentes conceptos.
- Producir hábitos de pensamiento espontáneos y adecuados que lleven una mayor curiosidad, autoconfianza y motivación.
- Producir en los estudiantes procesos de pensamientos reflexivos y conscientes.
- Motivar a los estudiantes hacia objetivos abstractos orientados a la tarea.
- Transformar a los estudiantes en generadores activos de nueva información. (Valer, 2005, p. 231)

En conclusión, la teoría propuesta por Feuerstein nos brinda un gran aporte sobre la educación, ya que él menciona que la base de un nuevo conocimiento es generada por un aprendizaje mediado, en el cual el docente cumple el papel de mediador, quien tiene como función facilitar al estudiante estrategias cognitivas adecuadas durante el proceso. Por lo tanto, es fundamental aplicar en nuestra propuesta los métodos planteados por dicho autor, ayudando a nuestras estudiantes del segundo grado de primaria a desarrollar sus capacidades.

## **2.2 Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Robert J. Sternberg, nació en 1949 en Estados Unidos. Conocido como una de los científicos más destacados en la psicología, puesto a que formuló la Teoría Triárquica de la Inteligencia. Sus intereses se centran en el estudio de la inteligencia desde el punto de vista de la moderna psicología cognitiva, desarrollando distintas investigaciones sobre esta.

Latorre y Seco (2016), mencionan que el autor presenta la Teoría triárquica de la inteligencia, también llamada procesamiento de la información, entendiendo la inteligencia como un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia. Desde este enfoque, la inteligencia está centrada en procesos mentales, ya que entiende la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe, por lo cual esta es producto del ambiente y puede ser mejorable.

El objetivo de la teoría triárquica es explicar la inteligencia en términos de tres subteorías que se relacionan entre sí (Prieto y Sternberg, 1991). Las cuales son: la subteoría componencial (relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto), la subteoría experimental (relación de la inteligencia con la experiencia) y la subteoría contextual (relación de la inteligencia con el contexto del sujeto).

Según Llor (2014), la subteoría componencial es la más elaborada de las tres subteorías. Esta hace referencias a los distintos mecanismos mentales internos responsables de un comportamiento inteligente, es decir, analiza el procesamiento de la información que realiza el sujeto. Esta teoría identifica tres componentes para la resolución de problemas que son; los metacomponentes, los componentes de ejecución y los componentes de adquisición de conocimientos.

Los metacomponentes son procesos de orden superior usados en la planificación, guía y toma de decisiones en la ejecución de las tareas, siendo la base del desarrollo de la conducta inteligente, son los que mandan sobre el conjunto de los componentes. Los más importantes son:

- Reconocer el problema a resolver.
- Seleccionar los componentes de orden inferior para resolverlo.
- Seleccionar los pasos necesarios formando una estrategia de resolución eficaz.
- Representar mentalmente la información, diversificando su organización.
- Determinar la localización de los recursos para resolver el problema.
- Resolver el problema controlando y supervisando el proceso.
- Evaluar la solución imaginando cómo actuar sobre la retroalimentación. (Pérez, 1970)

Los componentes de ejecución o de rendimiento, son procesos de orden inferior usados en la realización de las tareas. Son los que ejecutan las órdenes de los metacomponentes. Sternberg (1977), distingue como principales los siguientes procesos de ejecución: codificar, inferir, establecer relaciones, aplicar, comparar, justificar y solucionar problemas.

Sternberg y Prieto (1991) plantean que los componentes de adquisición son los mecanismos que se emplean para la adquisición de nuevos conocimientos. Es por ello que se decide qué información es relevante para que esta sea aprendida, reteniéndola así en la memoria a largo plazo y relacionarla con el conocimiento ya existente. Sternberg considera tres componentes esenciales: codificación selectiva, combinación selectiva y comparación selectiva.

La subteoría experiencial se manifiesta en la capacidad de discernimiento y pensamiento crítico. Esta subteoría, se refiere al uso crítico de la inteligencia teniendo en cuenta las tareas o situaciones personales (Román y Díez, 2009). Sternberg plantea que las personas en su vida diaria se encuentran con un conjunto de nuevas situaciones que requieren la aplicación de los diferentes componentes de la inteligencia, los cuales su usan para la solución de tareas y problemas de novedad, pero conforme el sujeto va adquiriendo experiencia, puede controlar y automatizar las situaciones.

La subteoría contextual es la encargada de la actividad cognitiva que se necesita para ajustarse a los contextos ambientales, es decir, la actividad mental necesaria para que el sujeto pueda ajustarse con su contexto, y no a la actividad física ni las influencias externas o internas que permiten facilitar o impedir el proceso de esta, en un determinado contexto (Sternberg,1985). El autor considera que existen principalmente tres tipos de mecanismos mediante los cuales el sujeto se relaciona con su medio, estos son: adaptación, selección y configuración del medio.

Esta propuesta planteada por Sternberg, menciona la importancia de los procesos mentales para el proceso de enseñanza – aprendizaje en el sujeto. Es por ello que se considera que brinda una guía para el docente mencionando que se debe seguir diferentes procedimientos para llegar al objetivo propuesto. Es por esta razón que se considera importante aplicar lo propuesto por Sternberg, ya que se busca fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de diferentes métodos y estrategias tomando en cuenta los procesos mentales del estudiante.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

La teoría tridimensional de la inteligencia, fue elaborada por los esposos Eloísa Díez y Martiniano Román; quien cuenta con un doctorado en pedagogía; licenciado en la universidad Complutense de Madrid en Psicología, pedagogía y filosofía. Desempeñó cargos de profesor de primaria, secundaria y fue director del centro de investigación del ayuntamiento y la comunidad de Madrid. Actualmente, otorga cursos de doctorado acerca del “Currículum como intervención en procesos cognitivos y afectivos”. Sus investigaciones más importantes se basan en las capacidades, valores y arquitectura del conocimiento. Por otro lado, la autora Eloísa, también realizó sus estudios en la universidad Complutense, donde se licenció en pedagogía y se doctoró en psicología. Llevó adelante investigaciones acerca de los programas de mejora de la inteligencia y capacidades. A la fecha, también imparte cursos de doctorados de lenguaje y modelos conceptuales (Román, M y Díez, E, 2009).

A lo largo de los años han existido distintas teorías acerca del significado del concepto de inteligencia, aunque algunos son diferentes, otros mantienen algunas coincidencias. Román y Díez (2009), se enfocan en la inteligencia escolar y argumentan que, “entendemos la inteligencia escolar como una conducta inteligente en las aulas, que es producto del aprendizaje y se manifiesta en la forma o formas de aprender” (p, 19). Por ello, los autores refieren a la inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos con capacidades, destrezas y habilidades que también poseen tonalidades actitudinales y valorativas, afirmando así, que es fundamental utilizar la inteligencia para que se produzca el aprendizaje. Además, mencionan que la inteligencia escolar se construye y reorganiza continuamente en forma de esquemas. De este modo, deciden formular

una teoría acerca de la inteligencia escolar, la cual es presentada en tres dimensiones: cognitiva, afectiva y arquitectónica.

La dimensión cognitiva es un “conjunto de procesos cognitivos que hace referencia a las capacidades, destrezas y habilidades. Estos procesos cognitivos los organizamos en forma de capacidades prebásicas, capacidades básicas y capacidades superiores. Identificamos este tipo de inteligencia, en el diseño curricular, en los objetivos por capacidades, objetivos por destrezas y objetivos por habilidades” (Román y Díez, 2009, p. 184). Haciendo referencia a las etapas dentro de las capacidades prebásicas, tenemos la percepción, atención y la memoria; en las capacidades básicas la presencia del razonamiento lógico, expresión oral y escrita; y por último las capacidades superiores, que constan del pensamiento crítico, creativo, resolutivo y ejecutivo. Estas capacidades son cruciales para el proceso de aprendizaje.

La dimensión afectiva según Román y Díez (2009), indican la inteligencia escolar afectiva como conjunto de valores, actitudes y micro-actitudes. Para los autores la inteligencia no solo se enfoca en lo cognitivo, sino también, abarca aspectos afectivos. Los valores son considerados un conjunto de actitudes, estos son desarrollados dentro del aula, a través de métodos de aprendizaje y micro-actitudes (conductas). Además, la manifestación de actitudes, permite identificar si un valor es asumido por el estudiante y en qué medida.

La dimensión arquitectónica es entendida como el conjunto de esquemas mentales que comprenden los contenidos y métodos presentados en el aula, de forma sistemática y sintética, es decir, estos deben ser presentados de forma sencilla, ordenada y sintetizada, para que sea fácil de entender y pueda ser almacenado a largo plazo en la memoria del sujeto, como “esquemas mentales”. Por último, ellos afirman que es muy útil relacionar los contenidos de forma adecuada en la memoria ya que de este modo estarán disponibles cada vez que necesiten resolver alguna situación de su entorno (Román y Díez, 2009).

En conclusión, creemos que los aportes que Román y Díez han realizado son de gran ayuda para el desarrollo del aprendizaje de las niñas de segundo grado de primaria. Los autores hacen mención que los estudiantes pasan por distintas etapas de desarrollo y que el docente no debe centrarse en la memorización de contenidos por parte de los estudiantes, sino más bien, encaminar un aprendizaje elocuente en las distintas dimensiones mencionadas. Por ello, es importante que las estudiantes desarrollen sus capacidades, destrezas y también los valores propuestos, para que logren formarse como un ser integral y finalmente puedan utilizar sus esquemas mentales para resolver distintas situaciones cotidianas que se les pueda presentar más adelante.

## **2.3. Paradigma Sociocognitivo- humanista**

### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

Un paradigma es un conjunto de elementos, valores y saberes que se entiende como un ejemplo o modelo a seguir, donde una comunidad acepta los avances conseguidos sustentados por una teoría científica, que sirven de normas y son usados colectivamente.

Por otro lado, Latorre & Seco (2010), afirman que “El paradigma educativo es un modelo teórico de la educación para hacer ciencia educativa e interpretar la teoría y la práctica educativa. Del paradigma emana el diseño curricular, la programación curricular, la intervención pedagógica y la evaluación del currículum” (p.149).

El paradigma socio cognitivo humanista, posee fines educativos los cuales nos permiten estudiar o aprender un fenómeno educativo mediante el paradigma cognitivo de Piaget – Bruner – Ausubel y del paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein. Esta unión de paradigmas surge con el propósito de poner al estudiante como autor de su propio aprendizaje, que está inserto dentro de un contexto el cual será vital para su desarrollo. Por otra parte, no se deja de lado el desarrollo de valores y actitudes dentro del currículum.

Latorre y Seco (2006) sostienen que dicho paradigma es social porque el estudiante aprende en un escenario concreto; cognitivo porque explica como aprende y que procesos utiliza el estudiante para aprender, teniendo en cuenta las capacidades y destrezas que necesita para el proceso de aprendizaje.

### **2.3.2 Competencia: definición y componentes**

La competencia se refiere a la fábula que tiene el sujeto de relacionar un conjunto de capacidades con la finalidad de lograr un objetivo específico en un contexto determinado actuando de manera lógica y con sentido ético (MINEDU, 2016).

Las competencias educativas son un conjunto de distintos elementos como destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes que tienen como finalidad lograr que el estudiante puede desarrollar su autonomía y nuevas formas de saber resolver problemas por sí mismo, utilizando diversas metodologías. Es decir, busca generar un buen desempeño en distintas situaciones de la vida cotidiana. Los componentes consisten en el saber ser, saber hacer y saber pensar.

### **2.3.3. Metodología**

En la actualidad, debido a la globalización y al constante cambio de nuestra sociedad es necesario refundar la escuela tradicional por nuevos métodos, estrategias que logren preparar al estudiante de hoy a enfrentar los retos que su entorno le presenta. Por esta razón, es que, frente a esta problemática, el paradigma socio cognitivo humanista propone un aprendizaje que va desde lo social hasta las estructuras cognitivas, sin dejar de lado el fundamental desarrollo de valores y capacidades.

El método que se busca implementar, tiene una visión más amplia que la tradicional, ya que busca ser activa y significativa para el estudiante, en la cual, el aprendizaje se origine desde su propio interés, curiosidad y que esta situación, lo motive a buscar sus propias herramientas para generar conocimientos. Es decir, el estudiante es autor de su aprendizaje, es por este motivo que el paradigma se centra en cómo aprende, el qué aprende, qué procesos mentales utiliza para aprender, qué capacidades y destrezas necesita para lograr aprender. Por esta razón, el centro de este paradigma es el aprendizaje y no la enseñanza.

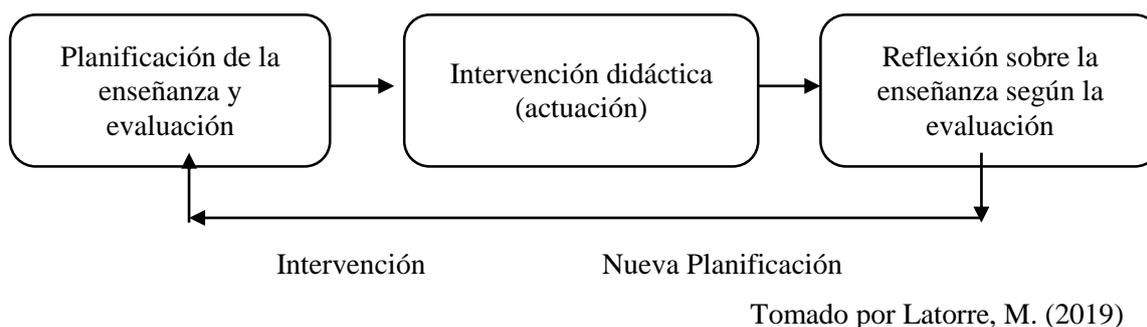
De esta manera el docente cumple con la función de mediador, supervisor constante de las actividades propuestas al estudiante, con la finalidad que obtenga un aprendizaje significativo y funcional. Es labor imprescindible del docente guiar al estudiante en conseguir estrategias que se adecuen a su desarrollo integral.

### **2.3.3. Evaluación**

La evaluación es un proceso complejo que consiste en identificar, obtener y sobre todo proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas logradas, con el fin de servir como guía para la toma de decisiones, solución de problemas y de este modo fomentar la comprensión de los fenómenos implicados (Stufflebeam, 1987). Es por ello, que la evaluación es un instrumento indispensable en el proceso de aprendizaje-enseñanza, ya que este nos permitirá detectar y analizar los problemas que surgen durante este proceso. Así de este modo, poder reflexionar acerca de las estrategias aplicadas en el aula, permitiéndonos saber si han sido las adecuadas y si es necesario el reforzamiento en el estudiante para que logre su objetivo.

Este proceso complejo está compuesto por tres fases:

- Planificación de la enseñanza
- Intervención didáctica
- Reflexión sobre la enseñanza según la evaluación



Latorre y Seco (2006) explican que, en el proceso de evaluación, los profesores aprenden a mejorar su práctica docente, así como los estudiantes aprenden a corregir sus fallas. Es así que, para el profesor y estudiante, la evaluación se caracteriza por ser un proceso continuo de toma de conciencia sobre los objetivos propuestos.

Orozco (2006) señala que para evaluar al estudiante durante el proceso de aprendizaje se debe tomar en cuenta tres clases de evaluación:

La evaluación diagnóstica, que se centra en hacer un análisis previo sobre el tipo y nivel de conocimientos que tiene el estudiante, antes de iniciar un curso o asignatura, recogiendo la información necesaria sobre su progreso para posibilitar el proceso de aprendizaje- enseñanza. La finalidad de esta evaluación es conocer el progreso de los estudiantes desde el inicio, lo cual será beneficioso para ellos, ya que les llevará a reflexionar sobre lo que han aprendido o lo que les faltan por aprender durante su proceso de aprendizaje.

La formativa, que se traduce en una actividad sistemática, continua e integrada en el proceso de aprendizaje que busca perfeccionarlo y enriquecerlo, mejorando sus resultados. A su vez, es reguladora, debido a que permite la retroalimentación, es decir la mejora del estudiante. Es por ello que se encarga de evaluar proyectos y programas educativos en progreso, durante el proceso de aprendizaje-enseñanza (Latorre y Seco, 2006).

La sumativa o también llamada evaluación final, se realiza al término de un periodo, teniendo como resultado el nivel de aprendizaje en el que se encuentra el estudiante al terminar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Latorre y Seco (2006), manifiestan que el objetivo de dicha evaluación es evaluar la eficacia de los procesos educativos. Esta se utiliza para la toma de decisiones finales sobre los resultados globales que se han conseguido, no es para reprender al estudiante sino para saber lo que ha aprendido y qué mejoras se deben realizar con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje- enseñanza.

La evaluación por competencias es un proceso sistémico, en la cual deben estar incluidos los instrumentos necesarios, permitiendo así evidenciar el logro de las competencias. Latorre y Seco (2006), indican que es necesario programar actividades específicas que sirvan para desarrollar los objetivos establecidos, es decir, capacidades-destrezas y valores-actitudes. Por ello, esta evaluación describe el nivel máximo alcanzado por el estudiante en base a lo mencionado.

De acuerdo con Latorre y Seco (2016) sostienen que los elementos de la evaluación son los siguientes:

El ***criterio de evaluación*** es la medida de referencia para valorar alguna cosa a través de destrezas y capacidades. Sirve como recurso para verificar la veracidad o falsedad de una respuesta, dando sentido a la evaluación, debido a que evaluar por criterios es saber el nivel alcanzado por el estudiante en relación a los objetivos de aprendizaje. Estos son evaluables, pero no medibles y responde a la pregunta por qué hacer.

Los ***indicadores de logro***, a diferencia de los criterios, estos son destrezas y actitudes que pueden ser medibles y observables, los cuales nos permiten darnos cuenta si se logró desarrollar el criterio de evaluación. Todo indicador se compone de un verbo (qué hace), un contenido (de qué se trata) y un método (cómo hacer).

La ***técnica de evaluación*** es el medio por el cual se puede obtener información del contenido que se va evaluar, teniendo en cuenta que esta tiene que estar en función a la información que se desea obtener. Cada técnica, requiere de uno o varios instrumentos de evaluación, siendo estos las herramientas que se utilizan para recoger la información necesaria.

Los ***estándares de aprendizaje*** son descripciones que se hacen desde un inicio hasta el fin de la educación básica, los cuales describen el desarrollo de una competencia determinada en el progreso de aprendizaje del estudiante. Por lo tanto, su objetivo es ser un referente para la evaluación a nivel de aula y proporcionarnos información importante de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2016).

## **2.4. Definición de términos básicos**

**1. Competencia:** “Se denomina competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues

implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito” (Ministerio de Educación, 2016, p. 3).

**2. Capacidad:** “Es una habilidad general de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo. La habilidad es un potencial que posee el individuo en un momento determinado lo utilice o no. Tiene un componente cognitivo y afectivo. Un conjunto de habilidades constituye una destreza. Las habilidades se desarrollan a través de procesos mentales que constituyen una estrategia de aprendizaje” (Latorre, 2015, p.1).

**3. Destreza:**” Es una habilidad para analizar proposiciones o situaciones complejas, prever consecuencias y poder resolver un problema de manera coherente. Consiste en la formulación de juicios inductivos, deductivos y analógicos de forma ordenada y secuencial, para llegar de lo concreto a lo abstracto y general, preparando el camino para la deducción formal” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

**4. Método de aprendizaje:** “El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre, 2015, p.1).

**5. Valor:** “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón” (Max Schever). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos del bien, verdad o belleza” (Latorre y Seco, b 2016, p. 135).

**6. Actitud:** “Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la disposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

**7. Propuesta curricular:** Modelo de programación anual hasta las sesiones de aprendizaje incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos como fichas de trabajo.

**8. Competencias comunicativas:** “La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (Hymes, 1974).

**9. Evaluación:** "La evaluación es, pues, un instrumento educativo de tal importancia que no se pueda avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Es un componente esencial del proceso aprendizaje- enseñanza pues se realiza de forma paralela a la intervención didáctica" (Latorre y Seco, 2006, p. 143).

## CAPÍTULO III

### PROGRAMACIÓN CURRICULAR

#### 3.1 Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

<b>Competencia</b>	<b>Definición</b>
Se comunica oralmente	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (MINEDU, 2018, p.146)
Lee diversos tipos de textos	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (MINEDU, 2018, p.159)
Escribe diversos tipos de textos	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.  En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y

	aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. (MINEDU, 2018, p.169)
--	---

### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>
Se comunica oralmente	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.  (MINEDU, 2018, p.149)
Lee diversos tipos de texto	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.  (MINEDU, 2016, p.161)
Escribe diversos tipos de textos	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.  (MINEDU, 2018, p.171)

### 3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</li> <li>• Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</li> <li>• Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. (MINEDU, 2018, p.151)</li> </ul>
Lee diversos tipos de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.</li> </ul> </li> <li>• Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. (MINEDU, 2018, p.163)</li> </ul> </li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</li> <li>• Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia,</li> </ul>

	<p>utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.</li> <li>• Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.</li> </ul> <p>(MINEDU, 2018, p.173)</p>
--	--

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE</li> <li>• LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO</li> <li>• ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS</li> </ul>			
<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>			
<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b>
<b>DESTREZAS</b>	Analizar Comparar Identificar- Reconocer Inferir Interpretar Leer	Demostrar fluidez mental y verbal. Describir Producir - crear Explica Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta	Demostrar originalidad Producir – elaborar textos Evaluar - Valorar

### 3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<b>Comprensión</b>	<p><b>1. Analizar</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>2.- Comparar</b> Cotejar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes o diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios de comparación. <i>Cotejar</i>: comparar dos o más cosas teniéndolas a la vista (la autenticidad de algo). <i>Confrontar</i> dos o más objetos poniéndolos uno frente al otro para compararlos.</p> <p><b>3.- Identificar - Reconocer</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. Que hacen que sean lo que son. <i>Identificar = reconocer.</i> Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>4.- Inferir- deducir</b> Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. - Es un “saber leer entre líneas...”</p> <p><b>4.-Interpretar</b> Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una</p>

	<p>habilidad específica para atribuir dignificado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p> <p><b>5.-Leer</b></p> <p>Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p>
<p><b>Expresión</b></p>	<p><b>1.- Demostrar fluidez mental y verbal</b></p> <p>Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sin-tácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión.</p> <p>Es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc., empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p><b>2.-Describir</b></p> <p>Es una habilidad específica para explicar de forma detallada las partes, cualidades, características o circunstancias de un objeto o fenómeno, mediante la observación de sus elementos, atributos y/o propiedades esencia-les.</p> <p><b>3.- Producir - crear</b></p> <p>Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.</p> <p><b>4.- Explica</b></p> <p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc.,</p>

	<p>empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes.</p> <p>Está relacionada con <i>exponer</i>.</p> <p><b>6.- Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta</b></p> <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis de una forma pertinente.</p>
<b>Pensamiento crítico y creativo</b>	<p><b>1.- Demostrar originalidad</b></p> <p>Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p><b>3.-Evaluar-Valorar</b></p> <p>Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>

### 3.1.6.- Procesos cognitivos de las destrezas

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>PROCESOS MENTALES</b>
<b>Comprensión</b>	<b>Analizar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales</li> <li>3. Relacionar las partes esenciales entre sí</li> <li>4. Realizar el análisis.</li> </ol>
	<b>Comparar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Analizar los objetos.</li> <li>3. Identificar los criterios/ variables de comparación.</li> <li>4. Realizar la comparar, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado.</li> </ol>
	<b>Identificar-reconocer</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>
	<b>Inferir-deducir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Inferir-deducir.</li> </ol>
	<b>Interpretar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</li> <li>4. Asignar significado o sentido</li> </ol>
	<b>Leer</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir-identificar la información de forma clara.</li> <li>2. Evocar conocimientos previos.</li> <li>3. Relacionar signos y conocimientos previos.</li> <li>4. Leer, articulando sonidos o en silencio.</li> </ol>
<b>Expresión</b>	<b>Demostrar fluidez mental y verbal.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Reactivar saberes previos</li> <li>3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos</li> <li>4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario)</li> <li>5. Organizar ideas que se van a expresar</li> <li>6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)</li> </ol>
	<b>Describir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad el objeto o fenómeno</li> <li>2. Seleccionar sus partes y características esenciales</li> <li>3. Ordenar la exposición</li> <li>4. Describir el objeto o fenómeno, utilizando el lenguaje apropiado.</li> </ol>
	<b>Producir - crear</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación.</li> <li>2. Decidir el tipo de producto.</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir</li> </ol>

	<b>Explicar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación</li> <li>5. Explicar.</li> </ol>
	<b>Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar la postura adecuada.</li> <li>2. Recordar las reglas ortográficas</li> <li>3. Escribir</li> <li>4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.</li> <li>5. Revisar – corregir y reelaborar el texto escrito.</li> <li>6. Presentar lo escrito.</li> </ol>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b>	<b>Demostrar originalidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos</li> <li>2. Asociar (imaginar / crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular o diferente</li> </ol>
	<b>Valorar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>
	<b>Elaborar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar el tema.</li> <li>2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.</li> <li>3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo.</li> <li>4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).</li> <li>5. Reescritura del texto corregido.</li> </ol>

## 3.1.7 Métodos de aprendizaje

COMPRESIÓN	
Destrezas	Métodos
<b>Analizar</b>	- <b>Análisis</b> de información (información adecuada a cada asignatura)
	- <b>Análisis</b> de información utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes)
	- <b>Análisis</b> mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, siguiendo fichas-guía, dadas por el docente.
<b>Comparar</b>	- <b>Comparación</b> de informaciones diversas Siguiendo los procesos mentales.
	- <b>Comparación</b> mediante el análisis de las mismas y la utilización de criterios de comparación en un cuadro de doble entrada, etc.
<b>Identificar-reconocer</b>	- <b>Identificación</b> mediante la técnica del subrayado o la notación marginal.
	- <b>Identifica</b> evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.
	- <b>Identificación</b> mediante la percepción atenta y manipulación de objetos, utilizando material concreto, evocando los conocimientos previos.
	- <b>Identificación</b> a través de la percepción auditiva y visual.
<b>Inferir</b>	- <b>Inferencia</b> mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.
	- <b>Inferencia</b> mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
	- <b>Inferencia</b> a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc.

	- <b>Inferencia</b> mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
<b>Interpretar</b>	- <b>Interpretación</b> a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.
	- <b>Interpretación</b> utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada).
	- <b>Interpretación</b> mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura.
	- <b>Interpretación</b> mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente).
<b>Leer</b>	- <b>Lectura</b> Utilizando la voz, entonación, cadencia, ritmo, etc.
	- <b>Lectura</b> Mediante la interpretación de los personajes como si fuera un guión radiofónico (lo que se hace en el doblado de películas).
	- <b>Lectura</b> A través de la interpretación de diferentes gráficos: gráfico de barras, gráfico lineal, gráfico circular o torta, gráfico pictórico, pirámide de Miller, etc.
	- <b>Lectura</b> Mediante la interpretación de un esquema vertical, esquema de llaves o cuadro sinóptico, diagrama, cuadros de doble entrada, infografías, viñetas humorísticas, y gráficos estadísticos.

<b>Expresión</b>	
<b>Destreza</b>	<b>Método</b>
<b>Demostrar fluidez mental y verbal</b>	- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> utilizando un vocabulario adecuado.
	- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b>

	mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.
	- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc., en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.
<b>Describir</b>	- <b>Descripción</b> utilizando el material gráfico adecuado y diferentes instrumentos.
	- <b>Descripción</b> haciendo uso de la palabra oral y escrita, gestos, mimos, material concreto, gráfico y organizadores de información, etc.
<b>Producir – crear</b>	- <b>Producción – creación</b> utilizando técnicas varias en función del contenido producido.
	- <b>Producción</b> – creación por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.
	- <b>Producción</b> – creación haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma, novedosa, creativa y original.
<b>Explica</b>	- <b>Explicación</b> mediante el uso de la palabra.
	- <b>Explicación</b> siguiendo un plan o guion previsto.
	- <b>Explicación</b> utilizando un guion, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
<b>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta</b>	- <b>Utilización de caligrafía</b> aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.
	- <b>Utilización de caligrafía</b> haciendo exposiciones orales o escritas.

<b>Pensamiento crítico y creativo</b>	
<b>Destreza</b>	<b>Método</b>
<b>Demostrar originalidad</b>	- <b>Demostración de originalidad</b> Mediante actividades artísticas (canto, baile, actuación, dibujo y/o pintura)
	- <b>Demostración de originalidad</b>

	A través de la creación de pequeños cuentos, poemas, rimas, canciones, etc.
	- <b>Demostración de originalidad</b> En la presentación del trabajo relacionado al tema.
	- <b>Demostración de originalidad</b> En la exposición oral
<b>Evaluar – Valorar</b>	- <b>Valoración</b> Utilizando criterios preestablecidos adecuados
	- <b>Valoración</b> Utilizando diálogo entre iguales diálogo en pequeño grupo discusión dirigida en gran grupo, etc.
	- <b>Valoración</b> teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de la interrogación por parte del docente.
<b>Elaborar – Producir</b>	- <b>Elabora textos</b> utilizando la creatividad.
	- <b>Elabora textos</b> mediante producciones libres de temas diversos.

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

Valores	Responsabilidad	Solidaridad	Respeto
<p><b>Actitudes</b></p> <p>(Tomado de: Latorre &amp; Seco, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Ser puntual.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> <li>• Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>• Escuchar con atención.</li> </ul>

<b>Enfoque Transversal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equidad</li> <li>• Libertad</li> <li>• Búsqueda de la excelencia</li> <li>• Justicia</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Derechos</li> <li>• Empatía</li> <li>• Interculturalidad</li> <li>• Orientación al bien común</li> </ul>
--------------------------------	--

### 3.1.9 Definición de valores y actitudes

Valores	Actitudes	Definición
<p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<b>1. Mostrar constancia en el trabajo</b>	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	<b>2. Ser puntual</b>	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
	<b>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</b>	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	<b>4. Cumplir con los trabajos asignados</b>	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.
<b>SOLIDARIDAD</b>	<b>1. Demostrar valoración de uno mismo</b>	Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.

<p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p><b>2. Ayudar a sus compañeros</b></p>	<p>Es colaborar con sus compañeros de diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p>
	<p><b>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</b></p>	<p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p>
	<p><b>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</b></p>	<p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas</p>
<p><b>RESPECTO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p><b>1. Asumir las normas de convivencia</b></p>	<p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
	<p><b>2. Aceptar distintos puntos de vista</b></p>	<p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p>
	<p><b>3. Aceptar a la persona tal como es</b></p>	<p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p>
	<p><b>4. Escuchar con atención</b></p>	<p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>

EVALUACIÓN INICIAL  
 IMAGEN VISUAL  
 NIVEL: PRIMARIA - 2º GRADO ÁREA: COMUNICACIÓN

Lo que debe hacer

COMPRENSIÓN

EXPRESIÓN

Lo que debe saber

PENSAMIENTO CRÍTICO

Singular - plural

Sinónimos - antónimos

Elaboración de diálogos

Comprensión de textos

El cuento

Use de la g y j

Descripción de imágenes



Valores y actitudes

Lo que debe asumir

**Responsabilidad:** Respetar las normas.

**Solidaridad:** Mostrar actitud democrática.

**Respeto:** Aceptar opiniones diferentes.

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

<b>Evaluación primaria: Acercándose a los conceptos previos</b>		
<b>Nº</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Significados</b>
1	Compresión de texto	Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como la comprensión global en un escrito.
2	Sinónimos	Son las palabras que se escriben distinto que tiene un significado equivalente.
3	Antónimos	Son las palabras que tienen un significado opuesto o inverso a la otra.
4	Singular	Expresa una sola unidad de los seres u objetos a que se refiere o aplica la palabra en la que se manifiesta.
5	Plural	Expresa más de una unidad de los seres u objetos a que se refiere o aplica la palabra en la que se manifiesta.
6	Diálogos	Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa
7	Cuento	Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes,
8	Afiche	Impreso, generalmente de gran tamaño, que se emplea para propaganda o con fines informativos.

Nota:

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

GRADO: SEGUNDO - PRIMARIA

FECHA: \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

PROFESORA: Andrea Cárdenas y Joselyne Huaccho

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Nivel de logro:
------------------------	-----------------------	-----------------

1. Lee la siguiente lectura:

**Los leones**

El león es considerado uno de los felinos más grandes del mundo. Un mamífero quiere decir que tiene sangre tibia y pelaje. El león come carne porque es un carnívoro, tiene melena grande y peluda para poder asustar a otros animales. También pueden correr muy rápido para poder seguir a su presa y viven en grupos llamados manadas.

<http://bit.ly/316epQA>

• Completa:

a) ¿Qué animal es considerado como uno de los felinos más grandes del mundo?


b) ¿Cómo se llaman los grupos de leones?

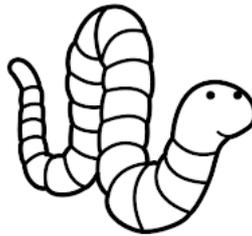

<b>Capacidad: Comprensión</b>	<b>Destreza: Inferir</b>	<b>Nivel de logro:</b>
-------------------------------	--------------------------	------------------------

- Colorea respuesta correcta:

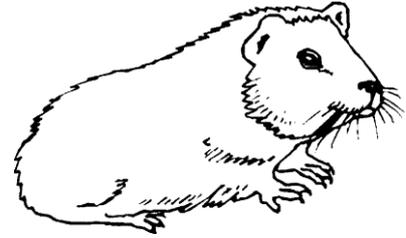
a) ¿Qué animal es un carnívoro?



<http://bit.ly/2RCP2Ti>

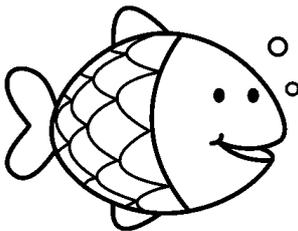


<http://bit.ly/36zLDZv>



<http://bit.ly/315QLDz>

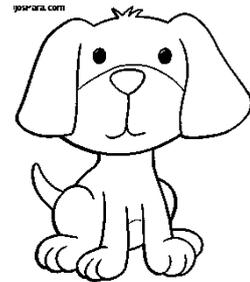
b) ¿Cuál de los siguientes animales **no** es un mamífero?



<http://bit.ly/314hQXT>

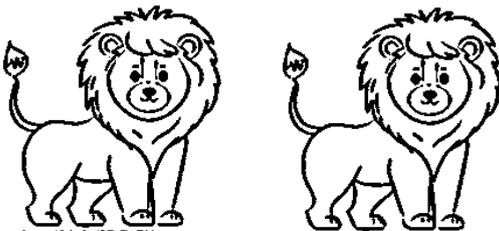


<http://bit.ly/2RCu7j1>



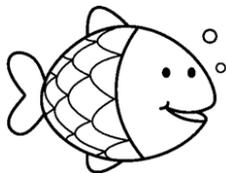
<http://bit.ly/2Gyxzoz>

2. Observa y escribe las palabras en singular o plural donde corresponda:



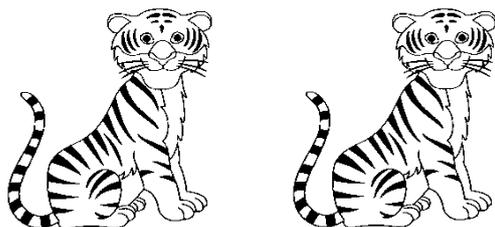
<http://bit.ly/2RCu7j1>

Las



<http://bit.ly/314hQXT>

Un



<http://bit.ly/2GyMYVR>

Las

Capacidad: Expresión	Destreza: Interpreta	Nivel de logro:
----------------------	----------------------	-----------------

3. Observa el cartel y completa:



• Colorea la respuesta correcta:

a) ¿Qué tipo de texto es?

un cuento

un afiche

una receta

b) ¿Qué alimento **no** es nutritivo?

apio

plátano

hamburguesa

• Responde:

a) ¿Qué otro título le pondrías al afiche?


4. Observa la siguiente imagen y completa el siguiente dialogo:



5. Escribe el antónimo de las siguientes palabras:

<b>arriba</b>	➔	
<b>caliente</b>	➔	
<b>pequeño</b>	➔	
<b>día</b>	➔	

6. Escribe el nombre de las siguientes figuras:



<http://bit.ly/317eEec>




<http://bit.ly/2O9IObi>


## ANEXO

7. Describe de forma oral qué sucede en cada situación:



<http://bit.ly/2O9IObi>

¿Qué le pasa a la niña?  
haciendo?

¿Cómo se sentirá?  
salud?



<http://bit.ly/2GBQ0IU>

¿Qué hace el niño?

¿Cómo se sentirá?

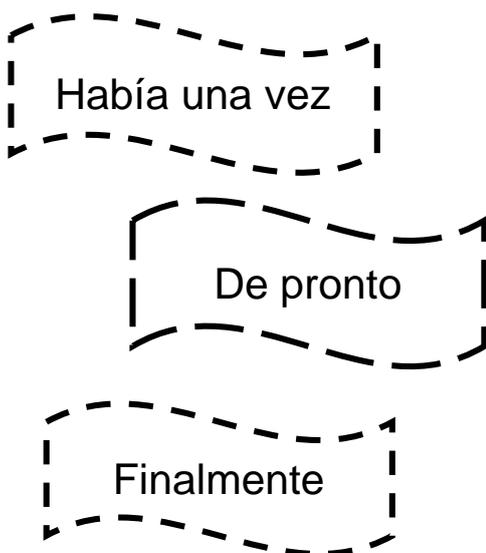


<https://shutr.bz/37Ej1Qf>

¿Qué está

¿Cómo está de

8. Observa la imagen y crea un cuento utilizando las siguientes palabras:



<http://bit.ly/31d1eFC>

Lista de Cotejo Para Lectura en Voz Alta							
Estudiantes	Lee de forma fluida	Pronuncia correctamente las palabras	Uso adecuado de la voz al leer	Respeto signos de puntuación.	Buena entonación	Lee con volumen adecuado	Corrige errores presentados al leer.
1.-							
2.-							
3.-							

AD = Logro destacado      A= Logro esperado      B=En proceso      C= En inicio

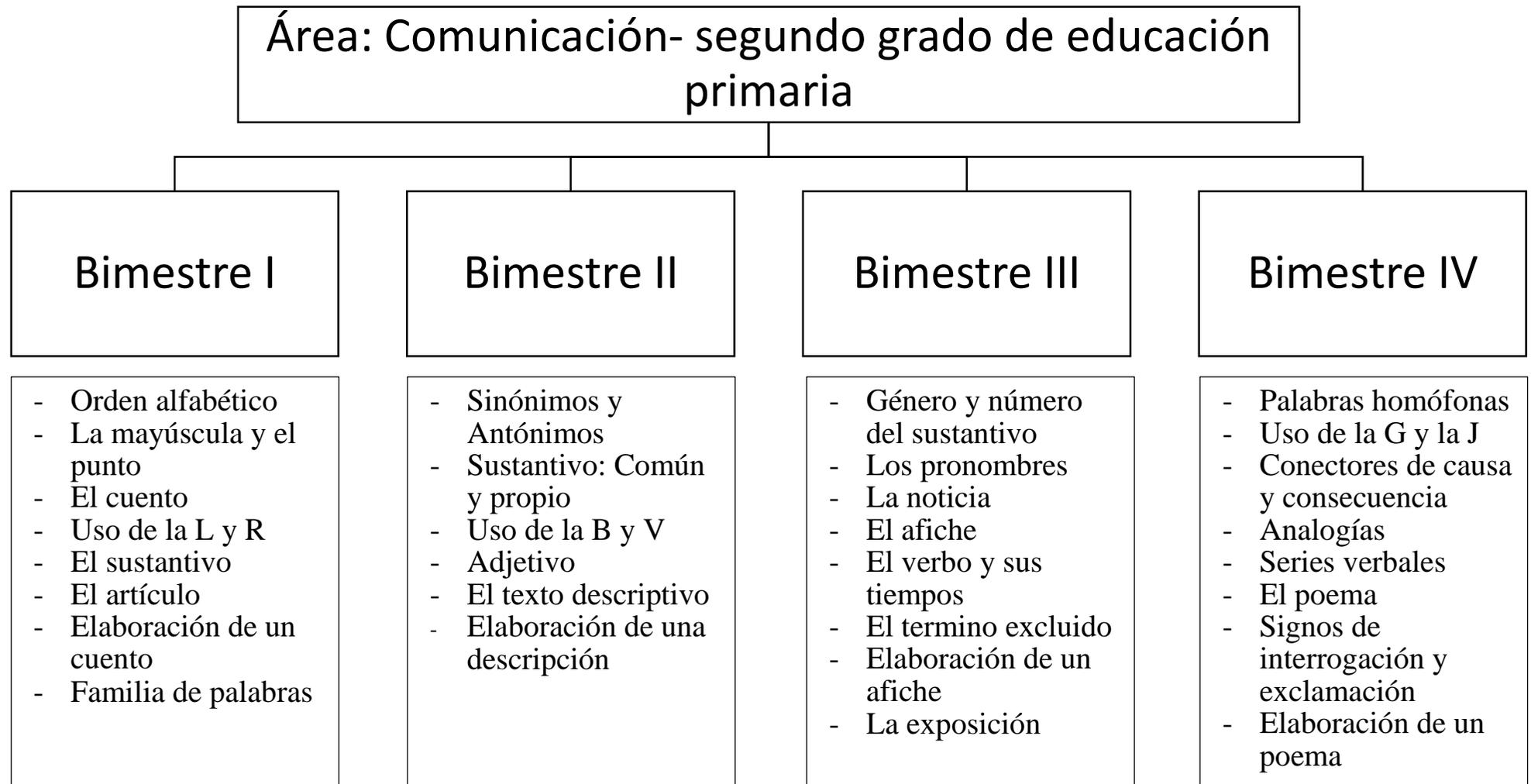
Lista de Cotejo Expresión Oral						
Estudiantes	Presenta una estructura definida	Desarrolla el tema de forma secuencial	Utiliza vocabulario apropiado	Utiliza volumen de voz adecuado	Presenta ideas creativas	Se expresa de forma coherente
1.-						
2.-						
3.-						

AD = Logro destacado      A= Logro esperado      B=En proceso      C= En inicio

## 3.1.11. Programación Anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
<b>Institución Educativa:</b> Frances Mary Buss	<b>Nivel:</b> Primaria	<b>Año:</b> Segundo
<b>Secciones:</b> U	<b>Área:</b> Comunicación	<b>Profesores:</b> Cárdenas, Andrea y Huaccho, Joselyne.
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden alfabético</li> <li>- La oración</li> <li>- La mayúscula y el punto</li> <li>- Texto narrativo (el cuento)</li> <li>- Uso de la L y R</li> <li>- El artículo</li> <li>- Elaboración de un cuento</li> <li>- Familia de palabras</li> </ul> <p>II BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinónimos y Antónimos</li> <li>- Sustantivo: Común y propio</li> <li>- Uso de la B y V</li> <li>- El texto descriptivo</li> <li>- Adjetivo</li> <li>- Elaboración de una descripción.</li> </ul> <p>III BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género y número del sustantivo</li> <li>- Los pronombres</li> <li>- La noticia</li> <li>- El afiche</li> <li>- El verbo y sus tiempos</li> <li>- El término excluido</li> <li>- Elaboración de un afiche</li> <li>- La exposición</li> </ul> <p>IV BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras homófonas</li> <li>- Uso de la G y la J</li> <li>- Conectores de causa y consecuencia</li> <li>- Analogías</li> <li>- Series verbales</li> <li>- El poema</li> <li>- Signos de interrogación y exclamación</li> <li>- Elaboración de un poema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Análisis de textos</b> mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, siguiendo fichas-guía, dadas por el docente.</li> <li>- <b>Análisis de textos</b> de información (información adecuada a cada asignatura)</li> <li>- <b>Identificación de objetos</b> evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.</li> <li>- <b>Identificación de contenidos</b> través de la percepción auditiva y visual.</li> <li>- <b>Interpretación de información</b> a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.</li> <li>- <b>Interpretación de textos</b> mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente).</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la narración de textos utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> de textos y oraciones realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.</li> <li>- <b>Utilización</b> de caligrafía legible en la escritura de palabras, oraciones y textos aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</li> <li>- <b>Utilización de ortografía y gramática correcta</b> en la elaboración de textos mediante técnicas y recursos diversos.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas,</li> <li>- <b>Explicación</b> mediante el uso de la palabra.</li> <li>- <b>Explicación</b> siguiendo un plan o guion previsto.</li> <li>- <b>Demostración de originalidad</b> en la producción de textos orales o escritos en la presentación del trabajo relacionado al tema.</li> <li>- <b>Elaboración de textos narrativos</b> utilizando la creatividad.</li> <li>- <b>Elaboración de textos</b> mediante producciones libres de temas diversos.</li> </ul>	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p><b>1. Capacidad: Comprensión Destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Identificar</li> <li>- Interpretar</li> </ul> <p><b>2. Capacidad: Expresión Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez verbal</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta</li> <li>- Explica</li> </ul> <p><b>3. Capacidad: Pensamiento crítico y creativo Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad</li> <li>- Elaborar-Producir textos</li> </ul>	<p><b>1. Valor: Respeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asumir las normas de convivencia.</li> <li>-Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>-Escuchar con atención.</li> </ul> <p><b>2. Valor: Responsabilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>-Ser puntual.</li> <li>-Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b>3. Valor: Solidaridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>-Ayudar a los demás.</li> <li>-Compartir lo que se tiene.</li> <li>-Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>	

## 3.1.12. Marco conceptual de contenido

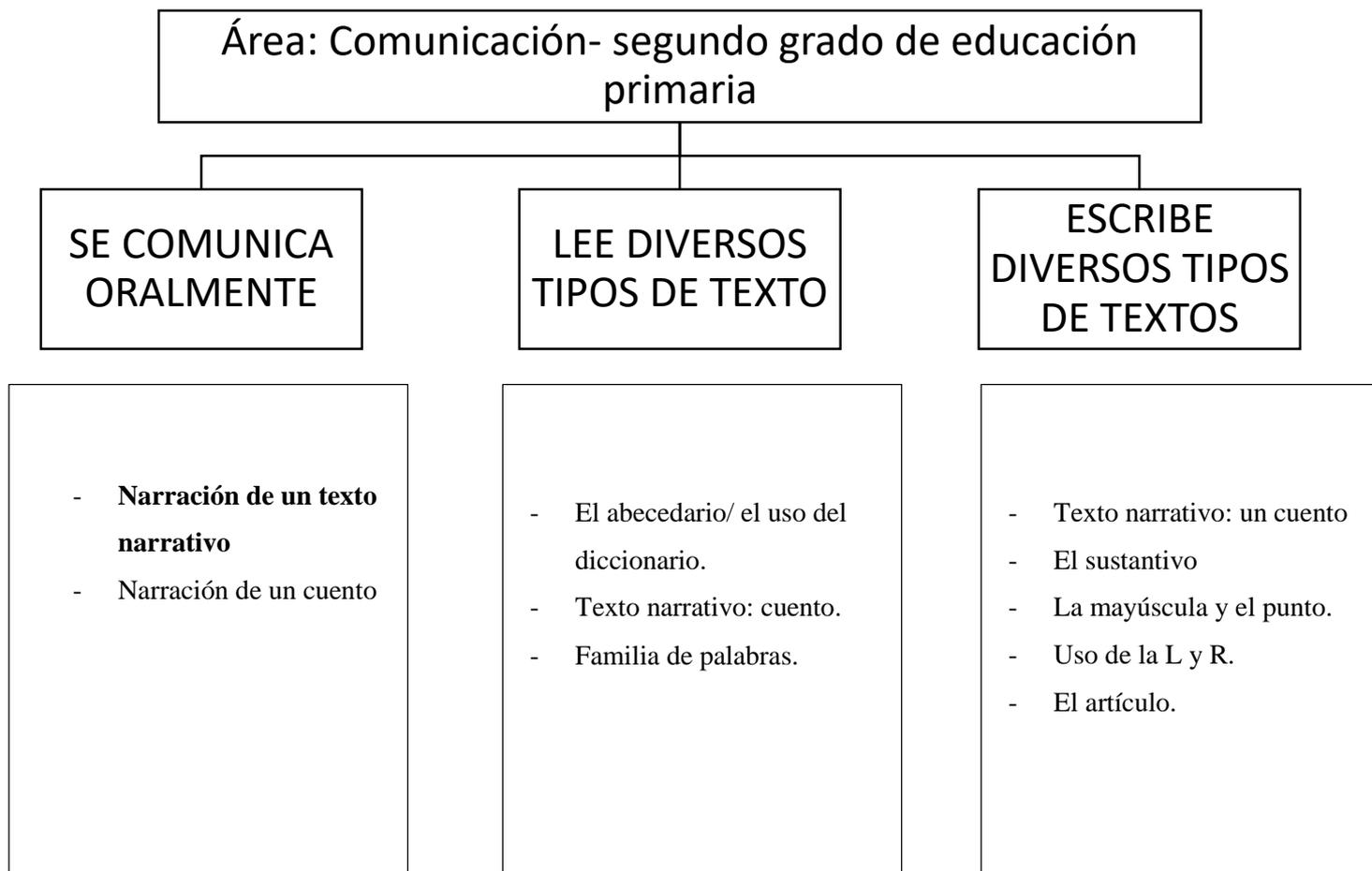


### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
<b>Institución Educativa:</b> Frances Mary Buss <b>Nivel:</b> Primaria <b>Año:</b> Segundo <b>Secciones:</b> U <b>Área:</b> Comunicación <b>Título de la unidad:</b> Aprendo jugando. <b>Temporización:</b> 9 semanas y 8 sesiones <b>Profesora:</b> Cárdenas, Andrea y Huaccho, Joselyne		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orden alfabético</b> El abecedario Palabras en el diccionario</li> <li>- <b>La oración</b></li> <li>- <b>La mayúscula y el punto</b></li> <li>- <b>Texto narrativo (el cuento)</b> Narración de un cuento Estructura de un cuento Elaboración de un cuento Comprensión de un cuento.</li> <li>- <b>El sustantivo</b></li> <li>- <b>El artículo</b></li> <li>- <b>Uso de la L y R</b> Trabadas con “l” Trabadas con “r”</li> <li>- <b>Familia de palabras</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identificación</b> del orden del abecedario a través de la percepción de imágenes y de una canción.</li> <li>- <b>Identificación</b> de palabras en el diccionario según el orden alfabético mediante la técnica del subrayado</li> <li>- <b>Producción</b> de oraciones a partir de distintas imágenes utilizando varias técnicas en función al contenido</li> <li>- <b>Utilización</b> de la mayúscula y el punto correctamente aplicando las reglas establecidas en el aula.</li> <li>- <b>Identificación</b> de las partes de un cuento evocando las características.</li> <li>- <b>Análisis</b> de un cuento mediante la lectura de manera individual.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> en la narración de un cuento utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>- <b>Identificación</b> del sustantivo a través de la percepción visual de imágenes.</li> <li>- <b>Utilización de gramática</b> correcta haciendo el uso correcto del artículo.</li> <li>- <b>Utilización de ortografía correcta</b> con las trabadas con “r”, aplicando las reglas establecidas.</li> <li>- <b>Utilización de ortografía</b> correcta en las trabadas con “l”, aplicando las reglas establecidas en oraciones.</li> <li>- <b>Producción</b> de un cuento de forma coherente y ordenado, utilizando la creatividad.</li> <li>- <b>Identificación</b> de palabras según al grupo de familia que pertenezca percepción visual de imágenes</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<b>Capacidad: Comprensión</b> <b>Destrezas</b> Analiza Identifica <b>Capacidad: Expresión</b> <b>Destrezas:</b> Demostrar fluidez verbal y mental. Producir – crear Utilización de caligrafía ortografía y gramática <b>Capacidad: Pensamiento crítico y creativo</b> <b>Destrezas:</b> Producir – Elaborar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Valor: Responsabilidad</b> -Mostrar constancia en el trabajo. -Ser puntual. -Asumir las consecuencias de los propios actos. -Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- <b>Valor: Solidaridad</b> -Demostrar valoración de uno mismo. -Ayudar a los demás. -Compartir lo que se tiene. -Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>	

### 3.2.1.1 Red conceptual del contenido de unidad



### 3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (destreza + contenido + método + actitud)

##### ACTIVIDAD 1 (90 min.)

- Identificar el orden del abecedario a través de la percepción de imágenes y de una canción, mostrando constancia en el trabajo.

##### INICIO

- Motivación:  
Forma un círculo en todo el salón.  
Escucha la canción de “la marcha de las vocales” y canta en conjunto. (anexo#1)
- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas:  
¿De qué trata la canción?  
¿Cuáles son las vocales?
- Conflicto cognitivo:  
¿Existen otras letras?  
¿Cómo se llama ese conjunto de letras?

##### PROCESO

- Percibe la canción “el abecedario”, cantan y bailan de forma grupal. (anexo#2)
- Reconoce las características de las letras a través de flashcards en desorden y responden: ¿Tienen algún orden estas letras?, ¿Cómo lo podemos ordenar? (anexo#3)

#### FLASHCARDS



- Relaciona el orden de las letras a través de la canción que escucha, colocándose de pie y ordenándose según el abecedario de forma grupal.
- Señala qué letra va después de la letra presentada en la pizarra, escribiéndola en una hoja de manera individual. (anexo#4)



- Identifica la letra que falta en el abecedario de manera escrita en una ficha de aplicación#1.

**SALIDA**

- Identifica el orden del abecedario a través de la percepción de imágenes en una ficha de evaluación #1, mostrando constancia en el trabajo.

**METACOGNICIÓN****TRANSFERENCIA**

- Realiza el orden de la lista de nombres de los niños de su salón.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
**(destreza + contenido + método + actitud)**

**ACTIVIDAD 2 (45 min.)**

- Identificar palabras en el diccionario según el orden alfabético mediante la técnica del subrayado, cumpliendo con las tareas asignadas.

**INICIO**

- Motivación:  
Observa distintas imágenes pegadas en la pizarra. (anexo#1)  
Escribe el nombre de cada cosa, escribiendo la primera letra con color rojo.



- Recojo de saberes previos:
- Responde las siguientes preguntas: ¿Qué podemos observar de las imágenes? ¿Por qué algunas letras estarán de color rojo? ¿Por qué crees que están colocadas en ese orden?
- Conflicto cognitivo: ¿En dónde más podemos encontrar palabras en orden alfabético?

**PROCESO**

- Percibe un diccionario a través de la manipulación, mencionando sus características.
- Reconoce el orden alfabético de distintas palabras a través de la siguiente dinámica:
- Escribe una palabra con una letra diferente en una hoja de color y lo ordena alfabéticamente de manera grupal. (Fijándose en la primera letra) (Anexo #2)

Por ejemplo:

diente

cabaña

arroz

- Escribe una palabra con una misma letra en una hoja, al igual que sus compañeros y lo ordena alfabéticamente. (Fijándose en la segunda letra) (Anexo #3)

Por ejemplo:

martillo

mesa

mono

- Relaciona la importancia del orden alfabético, buscando una palabra mencionada por la profesora, en el diccionario de manera individual.
- Señala las palabras mencionadas por la profesora, en el diccionario subrayándolas con color rojo.
- Identifica el significado de algunas palabras escritas en la pizarra y lo expresa de forma oral.

**SALIDA**

- Identifica palabras en el diccionario según el orden alfabético mediante la técnica del subrayado en una ficha de evaluación#2, cumpliendo con las tareas asignadas.

**METACOGNICIÓN**

- Responde las siguientes preguntas de manera escrita:

**RUTINA DE PENSAMIENTO: LA ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN**

4

¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3

¿Para qué me ha servido?

2

¿Cómo lo he aprendido?

1

¿Qué he aprendido?

<http://bit.ly/38SK1LZ>

**TRANSFERENCIA**

- Busca el significado de cinco palabras que no conoce.

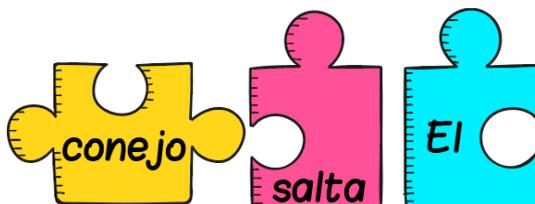
**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 3 (90 min.)**

- Producir oraciones a partir de distintas imágenes utilizando varias técnicas en función al contenido, mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- Motivación:  
Forma grupos de 4 estudiantes.  
Recibe piezas de rompecabezas, las cuales contienen distintas palabras de una oración en desorden.  
(anexo#1)



Ordena las piezas formando una oración.

- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas:  
¿Qué hemos formado con las piezas?  
¿Cómo te das cuenta que es una oración?
- Conflicto cognitivo:  
¿Se podrá formar una oración si quito una o más piezas de rompecabezas?  
¿Se podrá formar otra oración con otro orden?

**PROCESO**

- Identifica lo que es una oración, completando algunas ideas presentadas en hojas de colores en la pizarra de manera escrita. (anexo#2)

*Mi mejor amiga \_\_\_\_\_.*

*\_\_\_\_\_ maneja bicicleta.*

- Decide formar oraciones a partir de una imagen en la pizarra para mencionarlas de forma oral. (anexo #3)
- Busca información sobre las características de un dragón en una lectura “Mi amigo, el dragón” y las escribe en una hoja. (anexo#4)
- Selecciona una imagen de la pizarra y coordina ideas para la elaboración de oraciones.
- Aplica lo planificado y escribe las oraciones de acuerdo a unas imágenes presentadas en la pizarra. (anexo#5)



- Produce 3 oraciones de un tema nuevo en una hoja de manera individual para mostrarla y leerla en voz alta en clase.

**SALIDA**

- Produce oraciones a partir de distintas imágenes utilizando varias técnicas en una ficha de evaluación # 3 de manera individual, mostrando constancia en el trabajo.

**METACOGNICIÓN****TRANSFERENCIA**

- Escribe distintas oraciones mencionando sus deberes en casa.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
**(destreza + contenido + método + actitud)**

**ACTIVIDAD 4 (90 min.)**

- Utilizar la mayúscula y el punto correctamente aplicando las reglas establecidas en el aula, cumpliendo con las tareas asignadas.

**INICIO**

- Motivación:  
Observa y escucha atentamente la dramatización de 3 títeres con distintas notas realizadas por ellos; en la cual la primera, no utiliza los puntos adecuadamente; la segunda, no utiliza las mayúsculas y solo una utiliza el punto y la mayúscula como corresponde. (anexo#1)



*mi nombre es rodolfo y me gusta comer mucho.*

- Recojo de saberes previos:  
Responde las siguientes preguntas:  
¿Qué escribieron los títeres?  
¿Quién de todos escribió bien?  
¿Por qué solo una está bien?
- Conflicto cognitivo: ¿Cuándo es necesario utilizar el punto? ¿Y la mayúscula?

**PROCESO**

- Recuerda el uso de la mayúscula al iniciar una oración, escogiendo una de las palabras resaltadas en un papelógrafo en la pizarra. (anexo#2)

*M/mi abuelita tiene una casa bonita y hermosa.*

- Escribe 3 oraciones sobre lo que hizo en sus vacaciones y las junta creando un texto.
- Aplica lo aprendido escribiendo en un cartel 5 recomendaciones para el cuidado del medio ambiente. (anexo#3)
- Revisa lo realizado en grupo de forma oral con la profesora.
- Presenta el cartel elaborado en grupo en la pizarra mediante una breve exposición.
- Utiliza las reglas ortográficas en una ficha aplicativa #4.

**SALIDA**

- Utiliza la mayúscula y el punto correctamente elaborando una pequeña nota escrita en una hoja de color aplicando las reglas establecidas en el aula evaluado mediante una rúbrica, cumpliendo con las tareas asignadas. (Anexo #4)

**METACOGNICIÓN****TRANSFERENCIA**

- Escribe tres oraciones sobre lo que más le gusta hacer.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 5 (90 min.)**

- Identificar las partes de un cuento evocando las características de estas, mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

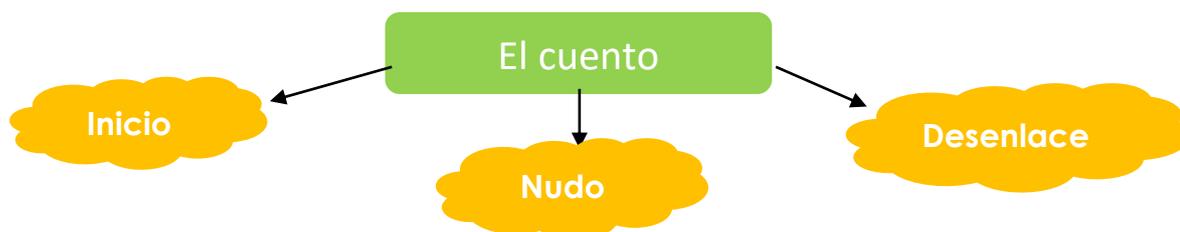
- Motivación: Observa una imagen colocada en la pizarra. (anexo#1)

- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas:  
¿Qué observas en la imagen?  
¿A qué te hace acordar?  
¿De qué trataba el cuento? ¿Cuál era su secuencia?
- Conflicto cognitivo: ¿Todos los cuentos siempre tendrán una secuencia?



**INICIO**

- Percibe la información de forma clara del cuento “¡Dory está perdida!” a través de una lectura grupal en cadena e individual. (anexo#2)
- Reconoce las partes del texto colocando la información del cuento leído por la profesora en una hoja de manera escrita en grupos. (anexo#3)  
¿Cómo comenzó el cuento?  
¿Cuál fue el problema del cuento?  
¿Qué sucedió al final?
- Relaciona la información trabajada anteriormente en el siguiente esquema, escribiéndolas con sus propias palabras en un papelógrafo. (anexo#4)



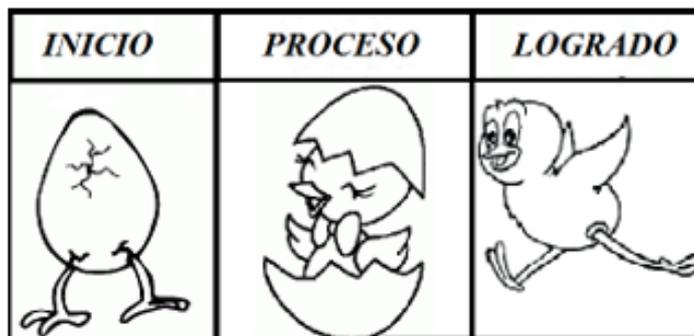
- Señala en la lectura del cuento las diferentes partes que tiene, subrayándolas con distintos colores. (Anexo #5)
- Identifica de qué trata cada parte del cuento con la estructura a través del diálogo con la profesora.

**SALIDA**

- Identifica las partes de un cuento evocando las características de estas, a través de una ficha de evaluación#5 de manera individual, mostrando constancia en el trabajo.

**METACOGNICIÓN**

- Según lo aprendido, ¿En qué nivel me encuentro teniendo en cuenta la escala del pollito? Coloreo mi respuesta:



<https://bit.ly/2THr12D>

**TRANSFERENCIA**

- Lee un cuento y dialoga con sus compañeros.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 6 (90 min.)**

- Analizar un cuento respondiendo preguntas , mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- Motivación

Se forman dos grupos y reciben piezas de rompecabezas del título y la imagen del ratón Pérez. Al finalizar el armado lo pegaran en la pizarra. Percibe el título de y la imagen.

Anexo#1

**Un ratoncito llamado Pérez**



- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas: ¿Qué dice el rompecabezas?, ¿Conoces a este personaje?
- Conflicto cognitivo: ¿De qué crees que tratará el cuento? (cartel de hipótesis - anexo#2)

**PROCESO**

- Identifica las ideas principales del cuento en una lectura. (individual y grupal). (anexo#3)
- Relaciona las ideas del cuento en un esquema del inicio, nudo y desenlace de manera escrita en una lectura guiada por la profesora. (anexo#4)

INICIO	:	
NUDO	:	
DESENLACE	:	

- Realiza un multigramma con la información del cuento de forma grupal y luego socializa con sus compañeros.



- Analiza la información del cuento y representa lo que más le gustó en un dibujo.

**SALIDA**

- Analiza un cuento a través de la resolución de una ficha de evaluación #6 de manera individual, mostrando constancia en el trabajo.

**METACOGNICIÓN****TRANSFERENCIA**

- Cuenta a sus compañeros un cuento que les haya gustado.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 7 (45 min.)**

- Demostrar fluidez verbal y mental en la narración de un cuento utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.

**INICIO**

- Motivación: Observa una imagen en la pizarra y escucha atentamente el cuento narrado por la profesora. (anexo#1)  
Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo empezó el cuento?
- Conflicto cognitivo:  
¿Cómo fue la narración del cuento?



**PROCESO**

- Percibe distintas imágenes de cuentos conocidos de manera individual, realizando un dibujo del cuento de su preferencia en una hoja. (anexo#2)



- Reactiva la información que tiene del cuento a través del diálogo con sus compañeros, realizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿De qué se trata? ¿Quién es tu personaje favorito? ¿Por qué?
- Relaciona el contenido que va a expresar, guiándose del cuadro presentado por la profesora en la pizarra. (anexo#3)

**¡Cuándo hables!**

- Cuenta los hechos respetando los momentos.
- Apóyate con gestos y diferentes tonos de voz.
- Puedes disfrazarte o emplear dibujos.

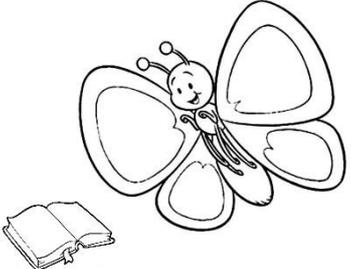
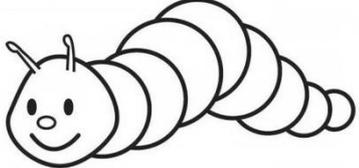
- Selecciona las expresiones y gestos que utilizará en el inicio, nudo y desenlace y las menciona de forma oral en grupo.
- Organiza las ideas que va a expresar con ayuda de su profesor.
- Demuestra fluidez a través de la narración de su cuento, utilizando gestos y una buena entonación acompañado de su dibujo.

**SALIDA**

- Demuestra fluidez verbal y mental en la narración de un cuento contado por sus compañeros en una exposición utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.

**METACOGNICIÓN**

- Colorea según el nivel que has logrado en esta clase:

LEÍ DEMOSTRANDO FLUIDEZ VERBAL Y BUENA ENTONACIÓN	LEÍ DEMOSTRANDO POCA FLUIDEZ VERBAL Y POCA ENTONACIÓN	LEÍ PERO AÚN ME CUESTA DEMOSTRAR FLUIDEZ VERBAL Y MEJOR ENTONACIÓN
		
<p><b>¡Muy bien! Felicitaciones</b></p>	<p><b>¡Vamos tú puedes!, sigue adelante</b></p>	<p><b>¡Continúa practicando, llegarás a la meta!</b></p>

**TRANSFERENCIA**

- Lee un cuento corto y lo narra en forma grupal.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 8 (45 min.)**

- Identificar el sustantivo a través de la percepción visual de imágenes, cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO**

- Motivación:  
Realiza una ronda para jugar el juego de “Ritmo A gogó” nombrando países, animales y personas.
- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas: ¿De qué trata el juego? ¿Qué nombramos?
- Conflicto cognitivo: ¿Todas las cosas tienen un nombre?

**PROCESO**

- Percibe una lectura con imágenes y escribe el nombre de esas imágenes en carteles de colores. (anexo#1)
- Reconoce que las palabras en los carteles mencionan personas, animales, lugares y cosas, escribiéndolos en un organizador gráfico. (anexo#2)
- Relaciona las palabras escritas en el organizador con el esquema del sustantivo presentado en la pizarra, mencionando dos palabras más de cada tipo. (anexo#3)
- Señala los sustantivos que se encuentran dentro de un diálogo subrayándolo de manera individual. (anexo#4)
- Identifica el uso del sustantivo mediante el juego “Tutti Frutti”. (anexo#5)

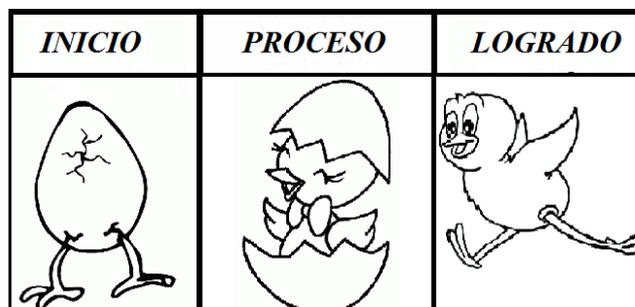
Letra	Nombre	animal	cosa

**SALIDA**

- Identifica el sustantivo a través de la percepción visual de imágenes en una ficha de evaluación #8, cumpliendo con los trabajos asignados.

**METACOGNICIÓN**

- Según lo aprendido, ¿En qué nivel me encuentro teniendo en cuenta la escala del pollito? Coloreo mi respuesta:



<https://bit.ly/2THcc2D>

**TRANSFERENCIA**

- Menciona los sustantivos que encuentra en su colegio y los clasifica (lugar, animal, cosas y personas).

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 9 (45 min.)**

- Utilizar gramática correcta haciendo el uso correcto del artículo aplicando las reglas establecidas en el aula, cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO**

- Motivación  
Se agrupa con 3 compañeros. Se le entrega 4 imágenes y 4 carteles con artículos por grupo. Escucharán un audio para luego según lo escuchado coloquen la imagen donde corresponde. (anexo#1)



- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas: ¿Por qué colocaste las imágenes en ese lugar? ¿Podría cambiarlo de lugar?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué función cumplen esas palabras escritas en la cartulina?

**PROCESO**

- Escribe las palabras que faltan en un texto de forma individual. (anexo#2)
- Lee un texto con algunas palabras resaltadas y se les pregunta ¿Qué palabras están resaltadas? ¿Qué función tienen estas? (anexo#3)
- Recuerda el uso del artículo con carteles relacionándolo con el sustantivo que corresponda de forma grupal (anexo#4)



- Clarifica sus dudas sobre el artículo a través del diálogo con sus compañeros y su profesora.
- Aplica las reglas gramaticales del artículo completando un texto presentado en la pizarra. (anexo#5)
- Utiliza lo aprendido elaborando cuatro oraciones acerca de sus preferencias de forma escrita.

**SALIDA**

- Utiliza gramática correcta haciendo el uso correcto del artículo a través de una ficha de evaluación #9 aplicando las reglas establecidas en el aula, cumpliendo con los trabajos asignados.

## METACOGNICIÓN



## TRANSFERENCIA

- Realiza una lista de frutas que compra su mamá haciendo uso del artículo.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 10 (45 min.)**

- Utilizar la ortografía correcta con las trabadas con “r”, aplicando las reglas establecidas, mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- Motivación: Observan y leen la lectura de la “cabrita enferma”, para ello deben leerlo balando como cabra. (anexo#1)
- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a la cabra?, ¿A dónde la llevaron?, ¿Qué le recomendaron?
- Conflicto cognitivo: ¿En qué parte de la palabra se notó un sonido diferente? ¿Por qué?

**PROCESO**

- Recuerda a través de un afiche en que momentos se pueden observar el uso de las trabadas con “r” leyéndolo en forma grupal. (anexo#2)
- Escribe en una hoja las trabadas con “r” que encuentren en el texto “Prudencio” en parejas. (anexo#3)

**Prudencio es mi mejor amigo, es un niño muy alegre y bromista. Christian es su hermano menor. Sus papás son doctores y trabajan en el hospital. Tienen un gato de nombre Broly.**



https://adobe.ly/2RF9h2q

- Aplica las reglas aprendidas realizando una oración por cada imagen presentada, utilizando trabadas con “r” de forma individual. (anexo#4)



- Revisa sus oraciones realizadas junto con el docente de forma oral.
- Presenta sus oraciones junto con un dibujo de forma oral.
- Utiliza trabadas con “r” en un listado de 5 palabras de forma individual.

**SALIDA**

- Utiliza la ortografía correcta en las trabadas con “r”, aplicando las reglas establecidas en el aula en una ficha de evaluación #10, mostrando constancia en el trabajo.

## METACOGNICIÓN



## TRANSFERENCIA

- Nombra tres países que contengan trabadas con "r".

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 11 (45 min.)**

- Utilizar la ortografía correcta en las trabadas con “l”, aplicando las reglas establecidas en oraciones, cumpliendo las tareas asignadas.

**INICIO**

- Motivación: Observa de manera atenta un diálogo de títeres donde conversaran lo que les gusta hacer. (anexo#1)

A mí me gusta tocar  
la fauta.

- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas: ¿De qué conversaron los títeres? ¿Pronunciaron todo correctamente? ¿Por qué?
- Conflicto cognitivo: ¿En qué palabras se equivocaron? ¿Qué les faltó?

**PROCESO**

- Recuerda las palabras trabadas con “l”, leyendo el texto “*El flamenco enfermo*” (anexo#2)
- Escribe en un cuadro las palabras trabadas con “l” las clasifica de manera escrita e individual. (anexo#3)
- Aplica lo aprendido escribiendo tres palabras que contengan L entre la consonante en hojas de colores y las coloca en la pizarra.
- Revisa la escritura y pronunciación de sus palabras junto a sus compañeros expresándolas de manera oral.
- Presenta cuatro oraciones utilizando consonantes que contenga “l” en un papelógrafo de manera grupal.
- Utiliza lo aprendido en clase para crear 3 oraciones de manera escrita a partir de unas imágenes en una ficha aplicativa #11. (Anexo#4)




**SALIDA**

- Utiliza la ortografía correcta en las trabadas con “l”, a través de la resolución de una ficha de evaluación#11, aplicando las reglas establecidas en oraciones, cumpliendo las tareas asignadas.

**METACOGNICIÓN**

- Completa el siguiente cuadro:

<b>Metacognición</b>		
<b>¿Qué aprendí?</b>	<b>¿Cómo lo aprendí?</b>	<b>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</b>

**TRANSFERENCIA**

- Menciona tres nombres usando trabadas con “l”.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 12 (90 min.)**

- Producir un cuento de forma coherente y ordenado, siguiendo un orden, cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO**

- Motivación: Percibe el canticuento “Pedro y el lobo” de manera visual y auditiva. (anexo#1)



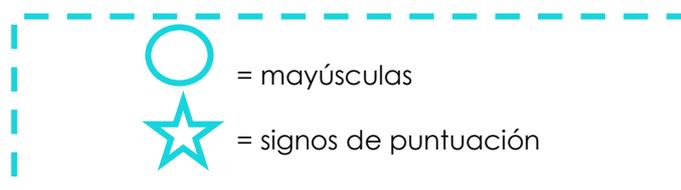
- Recojo de saberes previos:  
Responde las siguientes preguntas: ¿Qué acabamos de ver? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo comenzó el cuento? ¿Cuál fue el problema que sucedió? ¿Al final como se resolvió?
- Conflicto cognitivo: ¿Se podría crear un cuento? ¿Qué pasos podríamos seguir?

**PROCESO**

- Fija los elementos que incluirá en su cuento utilizando la técnica del “cuento yogurt”, en la que tendrá que escoger una cartilla por cada envase de yogurt. (Anexo#2) *Los envases estarán divididos, el primero para personajes; el segundo, lugares y el tercero, tiempo.*
- Planifica la estructura de su cuento respondiendo las siguientes preguntas: (Anexo #3)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué enseñanza tendrá nuestro cuento?

- Busca otras palabras con la que puede empezar el cuento de manera oral con sus compañeros y escribe su primer borrador en una hoja.
- Revisa lo elaborado junto con sus compañeros y profesora de manera oral mediante una breve exposición, utilizando los siguientes signos:



- Reescribe su cuento teniendo en cuenta las correcciones sugeridas por la profesora, en un lapbook de manera individual. (Anexo #5)



### SALIDA

- Produce un cuento de forma coherente y ordenada en un lapbook, siguiendo un orden, mediante una rúbrica de evaluación, cumpliendo con los trabajos asignados.

### METACOGNICIÓN

- Responde las siguientes preguntas de “La escalera de la metacognición”



### TRANSFERENCIA

- Dialoga con sus compañeros sobre otros cuentos que han leído.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 13 (45 min.)**

Identificar palabras según al grupo de familia que pertenezca percepción visual de imágenes, mostrando interés por sí mismo.

**INICIO**

- Motivación:
- Realiza el juego de la “Charada”, en el cual tendrá que mencionar las palabras: zapato, zapatería, zapatero.
- Recojo de saberes previos  
Responde las siguientes preguntas: ¿Qué palabras se mencionó en el juego?
- Conflicto cognitivo: ¿Tienen algo en común las palabras que se ha mencionado?

**PROCESO**

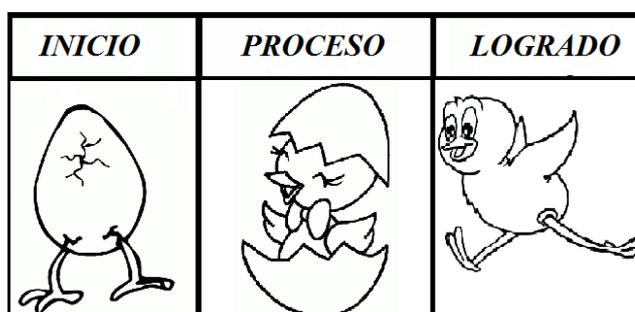
- Percibe una lectura en la pizarra con distintas palabras resaltadas y visualizadas en carteles. (anexo#1 y #2)
- Reconoce la relación de las palabras resaltadas en la pizarra de manera oral.
- Relaciona las imágenes de la pizarra y las escribe en un multigrama presentado por la profesora. (anexo#3)
- Señala el elemento que no pertenece en una familia de palabras mediante una dinámica grupal con carteles. (anexo#4)
- Identifica los distintos grupos de familia que hay en una ficha aplicativa#13 de manera individual.

**SALIDA**

- Identifica palabras según al grupo de familia que pertenezca percepción visual de imágenes en una ficha de evaluación#13, mostrando interés por sí mismo.

**METACOGNICIÓN**

- Según lo aprendido, ¿En qué nivel me encuentro teniendo en cuenta la escala del pollito? Coloreo mi respuesta:



<https://bit.ly/2THcz2D>

**TRANSFERENCIA**

- Juega con su compañero a ritmo a gogó con familias de palabras.

## 3.2.1.3. Materiales de apoyo: Fichas, lectura, etc.

Actividad 1 :

**FICHA DE APLICACIÓN N°1**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2°Primaria

1.- Escribe la letra que falta del abecedario:

_	B	_	D	E	_	G	_	I
								
J	_	L	M	_	Ñ	_	P	Q
								
R	_	T	_	_	W	X	Y	_
								

2.- Escribe los nombres de las siguientes imágenes en orden alfabético:



1.-

4.-

2.-

5.-

3.-

6.-



**BUENA SUERTE**

**Anexos:**

Motivación: canción de las vocales. (anexo#1)

## La marcha de las vocales



Que dejen toditos los libros abiertos  
Ha sido la orden que dio el general  
Que todos los niños estén muy atentos  
Las cinco vocales van a desfilan

Primero veras, que pasa la "A"  
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.  
Ahí viene la "E", alzando los pies,  
El palo del medio es mas chico como vez.  
Aquí esta la I , la sigue la O  
Una es flaca y otra gorda por que ya comió  
Y luego hasta atrás llevo la U  
Como la cuerda con que siempre saltas tú

Primero veras, que pasa la "A"  
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.  
Ahí viene la "E", alzando los pies,  
El palo del medio es mas chico como vez.  
Aquí esta la I , la sigue la O  
Una es flaca y otra gorda por que ya comió  
Y luego hasta atrás llevo la U  
Como la cuerda con que siempre saltas tú

Canción del abecedario (anexo#2)

## Canción del ABECEDARIO

La letra del árbol (a)  
 Y de los barcos (be)  
 De mi casita (ce))  
 Y los duraznos (de)  
 El elefante (e)  
 Comí frambuesas (efe)  
 Y gelatina (ge)  
 También helado (hache)  
 Helado se escribe con H  
 lo que pasa es que es muda  
 La letra de Inés (i)  
 Una jirafa (jota)  
 Comiendo kiwi (ka)  
 Y limonada (ele)  
 Ya llega mami (eme)

Para la niña (ene)  
 Un ñandú(eñe)  
 Duerme la osita (o)  
 Ulala la ABC ulala la CHE  
 Para mi Papi (pe)  
 Tres quesadillas (qu)  
 Como es el rey (ere)  
 Siete sandias (ese)  
 Tocan tambores (te)  
 Y un unicornio (u)  
 En la ventana (uve)



Proceso:

Flashcards del abecedario. (anexo#3)

### FLASHCARDS



Completar el abecedario: (anexo#4)

A	_	C	D	_	F	G	_	I
J	K	_	M	_	Ñ	O	_	Q
_	S	T	U	_	W	X	_	Z

## Actividad 2 :

Motivación: (anexo#1)


<http://bit.ly/2td7ekJ>

árbol


<http://bit.ly/2Oeh59z>

búho


<http://bit.ly/2uGZU9y>

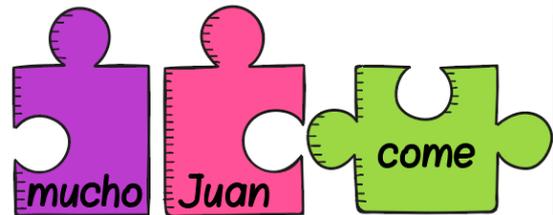
casa


<http://bit.ly/2OeDsvh>

dado

## Actividad 3 : Anexo

Motivación: (anexo#1)



Proceso:

Completar las oraciones: (anexo#2)

Mi mejor amiga \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ maneja bicicleta.

\_\_\_\_\_ comen zanahorias.

Mi mamá \_\_\_\_\_.

Crear oraciones a partir de la imagen: (anexo#3)



<http://bit.ly/38NoODa>

Lectura “Mi amigo, el dragón”: (anexo#4)

## MI AMIGO, EL DRAGÓN

Tengo un dragón llamado Toby.  
 Toby tiene una gran cola y alas.  
 Él siempre está muy contento.  
 Mi dragón me cuida en todo momento. La carne es su alimento preferido. Mi mamá está muy contenta de tenerlo. Yo quiero mucho a mi dragón Toby.



Selecciona una imagen y escribe oraciones. (anexo#5)



<http://bit.ly/36wzgxq>



<http://bit.ly/2RWv58O>



<http://bit.ly/38MyoGv>

Actividad 4 :

### FICHA DE APLICACIÓN N°4

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2°Primaria

1. Escribe tres oraciones acerca de ti utilizando la mayúscula y el punto:


2. Escribe las letras que faltan utilizando la mayúscula donde corresponda:

yer hizo muy mal tiempo.  oma no pudimos salir a visitar el zoológico, nos quedamos en casa.

ecidimos ver una linda  elícula llamada "Madagascar".

espúes de ver la película,  amá preparó unos deliciosos bocaditos y un rico refresco.

Anexo:

Motivación: (anexo#1)



<http://bit.ly/2RCq9qx>

*mi nombre es rodolfo y me gusta comer mucha.*

*ya soy raúl y me dicen el rey  
Viva en la selva*



<http://bit.ly/2RCq9qx>



<http://bit.ly/2RCq9qx>

*Mi nombre es Lulú y mis  
orejas son muy largas.*

Proceso:

Colorea la letra correcta: (anexo#2)

*M/m i abuelita tiene una casa bonita y hermosa.*

*a/A yer fuimos al cine en familia.*

*t/T ania y L/l ucía juegan mucho.*

Escribe 5 recomendaciones en oraciones para el cuidado del medio ambiente en un cartel. (anexo#3)

Five sets of horizontal lines for writing recommendations, each set consisting of two parallel lines.



<http://bit.ly/2RY1YSw>

## Actividad 5

Motivación: (anexo #1)



<http://bit.ly/2vypvSC>

Proceso:

Cuento: "Dory está perdida". (anexo #2)

## Dory está perdida

Había una vez una niña llamada Vanesa, que se compró una linda cachorrita y le puso de nombre Dory. Todos los días, Dory salía a pasear al parque a jugar con sus otros amigos. De pronto, Dory estaba paseando y se metió a una casa abandonada y no supo cómo salir. ¡Y todo por un gato que comenzó a seguir! Ella estaba muy asustada y no encontraba por donde salir, hasta que de pronto, escuchó una voz al fondo de un corredor, era Vanesa, su dueña y Dory comenzó a correr hacia ella. Al final, cuando Dory salió, empezó a brincar de alegría y lamer a su dueña. ¡Qué feliz estaba Dory de ver a Vanesa!



<http://bit.ly/317WhFD>

Responde las siguientes preguntas: (anexo#3)

**¿Cómo comenzó el**

**¿Cuál fue el problema del cuento?**

**¿Cuál fue la solución del problema?**

Esquema: (anexo#4)

EL CUENTO

INICIO

NUDO

DESENLACE

## Actividad 6

Motivación:

Rompecabezas Título e imagen (anexo#1)

# La historia del Ratón Pérez



Proceso:

Cartel de hipótesis (anexo#2)

## Hipótesis

Cuento “Historia del ratón Pérez” (anexo#3)

## La historia del Ratón Pérez

Pérez era un ratón, pero no cualquier ratón. Era, nada más ni nada menos el mismo Ratón Pérez. ¿Lo conocen verdad? Pérez es ese ratón que se lleva nuestros dientes de leche cuando se nos cae. Es el que nos deja algún regalito bajo la almohada en lugar de nuestro dientecito. Se acuerdan ¿no?.

Pues bien. Resulta que Pérez, el ratón, tenía muy mala dentadura. Pero no siempre fue así. Cuando era un ratoncito, tenía dientes fuertes que usaba para comer todo el queso que encontraba en la cocina. Lo que más le gustaba eran los quesos grandes, con muchos



<http://bit.ly/3aW6nOo>

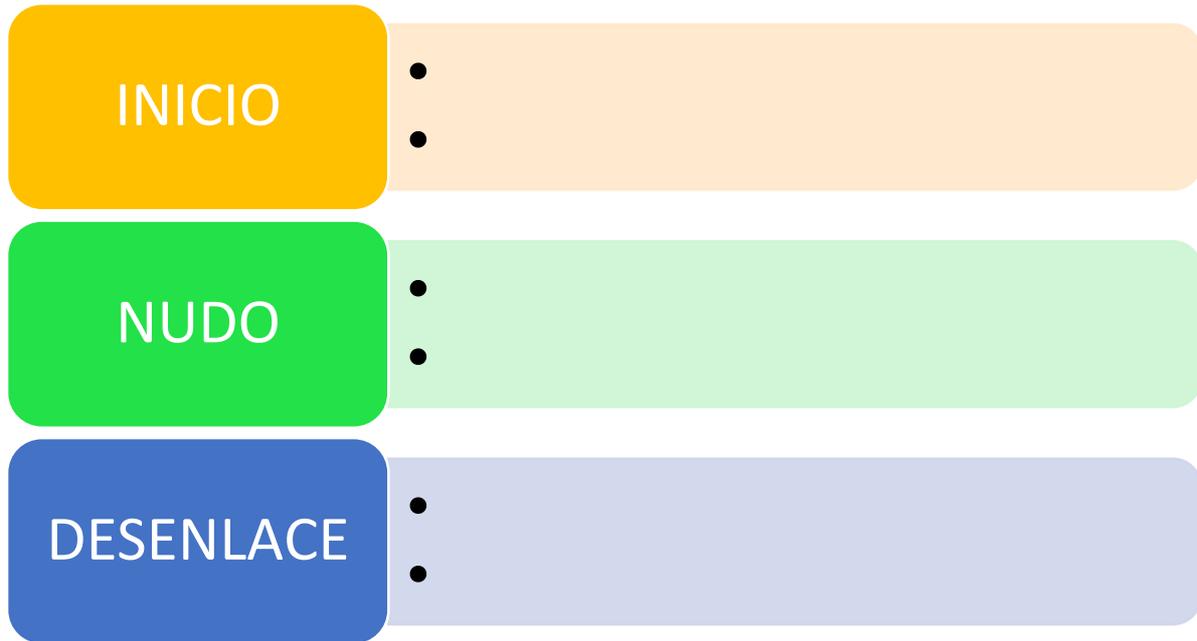
Se metía por los agujeritos y comenzaba a devorar su plato favorito de adentro hacia afuera hasta que no quedaba ni las miguitas.

Tan ocupado estaba comiendo, que muchas veces se olvidaba de lavarse los dientes. Los papás. Los abuelos hasta los tíos Pérez se ponían furiosos. Pero no había caso. Él se olvidaba igual. Hasta que pasó lo que era de esperar. Los dientes también se enojaron y se fueron.

Desde ese momento comenzó a extrañarlos. Por eso, cuando se hizo ratón, Pérez se puso a coleccionar dientes de leche. El resto ya lo sabemos.

Y así termina la historia, la verdadera historia del ratón Pérez, que ahora come solamente queso rallado.

Esquema: (anexo#4)



Multigramas: (anexo #5)



Personajes

Lugar

Tiempo



## Actividad 7

### Motivación:

#### La hormiga y la cigarra (anexo#1)

## La hormiga y la cigarra

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno -

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.



<http://bit.ly/3b3mKJk>

Proceso: (anexo#2)



<http://bit.ly/2vypvSC>



<http://bit.ly/2Ua74hg>



<http://bit.ly/37lfe4o>



<http://bit.ly/37FH9lk>

Cuadro “Cuando hables” (anexo#3)

### **¡Cuando hables!**

- **Cuenta los hechos respetando los momentos.**
- **Apóyate con gestos y diferentes tonos de voz.**
- **Puedes disfrazarte o emplear dibujos.**

## Actividad 8

Texto con imágenes (anexo#1)

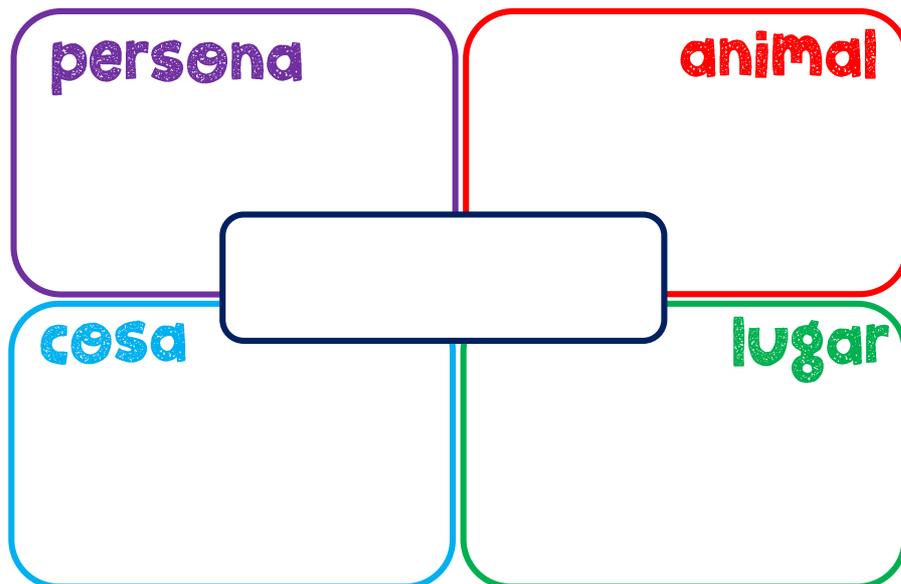
Una mañana  y  fueron a la playa y les

contaron esta historia: En un día de 

en el fondo del , el  fue a visitar a

su amiga la  que vivía en un  de 

Organizador gráfico (anexo#2)



## Esquema del sustantivo (anexo#3)

**El sustantivo****Son palabras que sirven para nombrar****personas****animales****cosas****lugares**

## Diálogo (anexo#4)



Actividad: 9

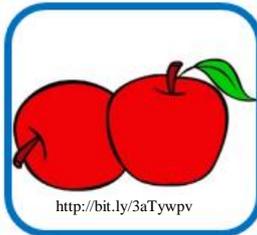
Motivación Audio: (anexo#1)

El conejo come zanahoria.

Las manzanas son dulces.

Los niños van a la escuela.

La mariposa es hermosa



Las

Las

La

El

Texto para completar con artículos (anexo#2)

## Los animales

animales son un numeroso grupo de seres vivos que viven en  planeta. Hay animales muy grandes como el elefante,  jirafa y otros muy pequeños como  hormigas,  peces y  camaleones.

Texto (anexo#3)

Cuando se acercaba **el** cumpleaños de Pedro, su abuelo le preguntó: qué regalo quería.

**El** niño no quería ni juguetes ni muñecos. Sólo quería un árbol.

**El** día del cumpleaños por **la** mañana, **los** dos juntos escogieron un hermoso pino entre todas **las** plantas que vieron. Hace ya tres años que Pedro y su abuelo cuidan con cariño aquel árbol de cumpleaños.



## Carteles (anexo#4)

La

maceta

Los

pantalón

niños

El

Las

camisas

## Texto (anexo#5)

..... niño saluda a ..... niña y le dice que .....  
profesores vendrán en ..... camioneta a  
practicar ..... marcha para ..... desfile y lo  
harán con todos ..... estudiantes.



## Actividad 10

Motivación (anexo#1)

## La cabrita enferma

Cristina y Bruno, mis dueños, están muy preocupados por mí. Por eso, hoy me llevaron a la veterinaria.

Ellos les dijeron a la doctora que yo no quería subir a las cumbres de los montes.

Me hizo balar tres veces y brincar.

Cuando terminó, escribió: "Esta cabra tiene vertigo. Para poder recuperarse, necesita unas breves vacaciones en el prado".



<http://bit.ly/2RZksSO>

## Cartel#2

Hay sílabas que tienen "r" entre la consonante y la vocal.

Ejemplos: **crucero, abrigo, trompo,**

**primavera, franela**



## Texto (anexo#3)

**Prudencio es mi mejor amigo, es un niño muy alegre y bromista. Christian es su hermano menor. Sus papás son doctores y trabajan en el hospital. Tienen un gato de nombre Broly.**



<https://adobe.ly/2RF9hzq>

## Imágenes anexo#4



<http://bit.ly/2vr1f18>



<http://bit.ly/2UewF8C>



<http://bit.ly/38HWLoK>



<http://bit.ly/2RCJNTp>

Actividad 11

**FICHA DE APLICACIÓN N°11**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2° Primaria

1. Escribe 3 oraciones a partir de las siguientes imágenes, utilizando trabadas con “1”:

<http://bit.ly/2vNusHj>

a)

  
<http://bit.ly/31peui4>

b)

  
<http://bit.ly/2Sit0nF>

c)

  
<http://bit.ly/31nDR3R>

d)

## Motivación (anexo#1)



<http://bit.ly/37FAyr8>

A mí me gusta  
tocar la fauta.

Yo sé tocar  
el patillo



<http://bit.ly/37FAyr8>

## Proceso

## Lectura (anexo#2)

## El flamenco enfermo

Blanca y Plinio, los cuidadores de la reserva donde vivo, están muy preocupados por mí. Por eso, hoy me llevaron a la veterinaria.

Ellos le dijeron a la doctora que yo no quería correr por la playa.

Me hizo saltar dos veces mientras ella aplaudía.

Cuando terminó, exclamó:

“¡Este flamenco tiene tendinitis! Para poder recuperarse, necesita unas tabletas y pasear en bicicleta”



<http://bit.ly/2Obcyob>

Cuadro(anexo#3)

pl	bl	fl	cl

**Actividad 12****Motivación****Canticuento (anexo#1)**

La Cancion del Cuento de Pedro y El Lobo - Videos Para Niños -  
Cuentos Clásicos Lunacreciente

lunacreciente 9.6 M de vistas · hace 4 años

Música Original : © Victor y Pablo Escalona 2015. <http://www.victorypabloescalona.com> Siguenos en Facebook!

**Técnica cuento yogurt (anexo#2)**

<http://bit.ly/37YiSat>

**Planificador (anexo #3)**

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué enseñanza tendrá nuestro cuento?

## Signos (anexo#4)



## Lapbook (anexo#5)



<http://bit.ly/2urkNWz>

Anexo13

Proceso

Lectura (anexo#1)

## Mi papá Samuel

Mi papá se llama Samuel y él trabaja como **zapatero**. Todos los días van muchas personas a dejar sus **zapatos** para arreglar, a mí me encanta ver como los arregla. La **zapatería** de mi papá es muy grande, por eso casi siempre lo acompaño y de paso le digo que me enseñe a limpiar mis **zapatillas**.



Carteles (anexo#2)

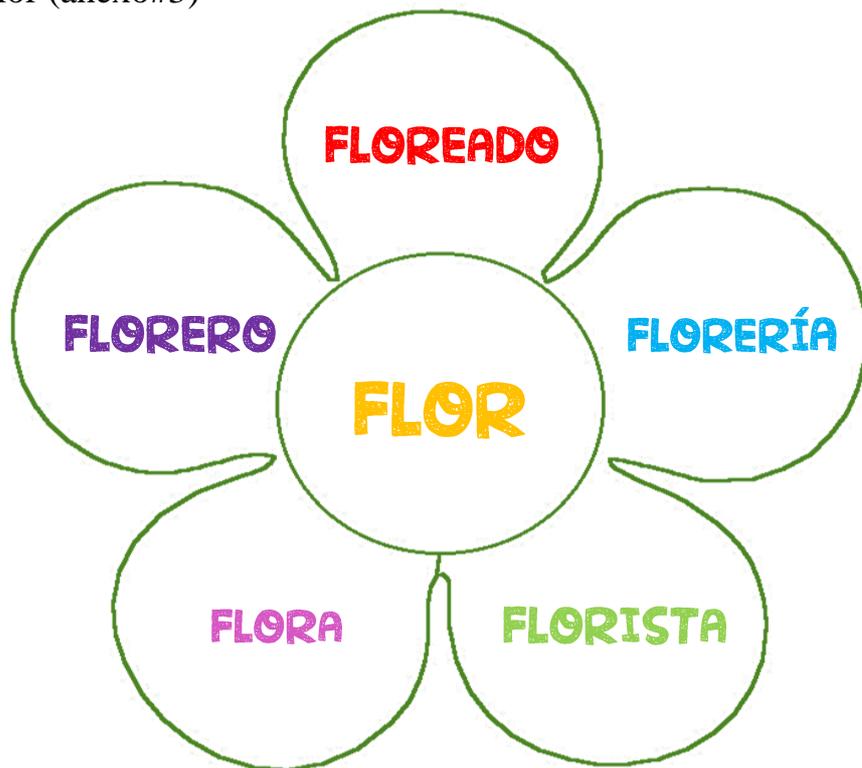
ZAPATERO

ZAPATILLAS

ZAPATERÍA

ZAPATOS

Multigrama de flor (anexo#3)



## Carteles (anexo#4)

MAR

MARINO

MARINERO

MAREADA

MAREA

FRUTA

FRUTERO

FRUNA

FRUTERÍA

FRUTILLA

## 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad

**FICHA DE EVALUACIÓN N°1**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2°Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Identifica

1.- Completa los recuadros con las letras del abecedario que faltan:

	L			R	
--	---	--	--	---	--

	U		G		
--	---	--	---	--	--

		J
--	--	---

	D	
--	---	--



2.- Lee el mensaje y ordena alfabéticamente las palabras destacadas:

Queridos amigos:

Les pido me disculpen por lo que sucedió el día en que tomaron la **fotografía**.  
Estaba muy **nerviosa**, pues era la **primera** vez que se me caía un **diente**.  
Prometo no volver a portarme así.

Clara



<http://bit.ly/2RZd35U>

1.-

3.-

2.-

4.-

Completa la autoevaluación coloreando:

Autoevaluación	
Completé las letras del abecedario que faltaban.	
Ordené de manera correcta las palabras destacadas.	
Realicé todas las actividades de forma ordenada y limpia.	

## FICHA DE EVALUACIÓN N°2

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2°Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Identifica

1.- Escribe las siguientes palabras en orden alfabético, subrayando la primera letra:

sandía

xilófono

dinosaurio

alacrán



<http://bit.ly/2OaqrTM>


2.- Escribe las siguientes palabras en orden alfabético, subrayando las dos primeras letras:

mochila

melón

misa

maleta



<http://bit.ly/37E9QL>


## FICHA DE EVALUACIÓN N°3

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2° Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir - crear

1.- Observa las imágenes y crea oraciones a partir de estas dos imágenes:



<http://bit.ly/37FKQaG>



<http://bit.ly/314AxL3>

--	--



<http://bit.ly/36AJBF>



<http://bit.ly/36GycqG>

--	--

2.- Ordena las siguientes palabras formando una oración:

divertida- La – muy- es- patineta


mamá- a - Mi- la – fue- comprar- tienda


Instrumento de evaluación sesión N°4

### Rúbrica de evaluación

Área: Comunicación

Grado: 2°

Tema: El uso de las mayúsculas y el punto

Rúbrica de evaluación	Nivel de logro
1.- Identifica y emplea el uso de la mayúscula y el punto de manera adecuada en la elaboración de su texto.	AD
2.-Identifica y emplea la mayoría de mayúsculas y el punto de manera adecuada en la elaboración de su texto.	A
3.-Identifica y emplea algunas mayúsculas y en ocasiones el punto de manera adecuada en la elaboración de su texto.	B
4.- Presenta dificultad en el uso de la mayúscula y el punto en la elaboración de su texto.	C

## FICHA DE EVALUACIÓN N°5

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2°Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Identifica

1.- Subraya las partes del siguiente cuento, tomando en cuenta lo siguiente:

- **Inicio:** de color rojo
- **Desarrollo:** de color azul
- **Final:** de color verde

### La gatita Mawi

Había una vez una gatita llamada Mawi, ella era muy juguetona y también le gustaba comer bastante. Todos los días despertaba muy temprano para querer jugar y salir a la calle.

Hasta que un día Mawi comenzó a esconderse y paraba echada sin ganas de no hacer nada. Su dueña estaba muy preocupada así que decidió llevarla al veterinario. Cuando el veterinario reviso a Mawi, se dio cuenta que no estaba enferma como se pensaba, sino que Mawi esperaba gatitos. Al final su dueña estaba muy contenta y junto con Mawi volvieron a casa a preparar la llegada de los nuevos miembros de la familia.



<http://bit.ly/3aWbs9q>

2. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué te pareció el final de cuento?

b) ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

## FICHA DE EVALUACIÓN N°6

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2°Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Analizar

1.- Responde:

- Encierra con color rojo: ¿Qué es lo que se lleva el ratón Pérez?



<http://bit.ly/37zWZhs>



<http://bit.ly/2vwdQnb>



<http://bit.ly/2GLZr93>

2. Colorea:

**¿Qué tenía muy mal el ratón Pérez?**

La cola

Las orejas

Los dientes

3. Subraya la respuesta correcta:

**¿Qué le gustaba comer?**

quesos

pepinos

jamonada

pollo

4. Marca la alternativa correcta:

## ¿Qué se olvidaba hacer?

- a) comer su pan    b) lavarse los dientes    c) bañarse

5. Responde con tus propias palabras las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué se refería la palabra **agujeros** en el texto?

- b) ¿Por qué el ratón Pérez se llevaba los dientes?



Completa la autoevaluación coloreando:

Autoevaluación	
Preste atención a la lectura.	
Respondí las preguntas de la manera indicada.	
Realicé todas las actividades de forma ordenada y limpia.	

Instrumento de evaluación sesión N°7

### LISTA DE COTEJO N°7

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

**Grado:** 2°Primaria

**Curso:** Comunicación

**Tema:** La narración de un cuento

Pautas para la narración de un cuento		Sí	No	Observaciones
<b>Expresión</b>	Se expresa de forma clara durante la narración.			
	Narra su cuento acompañado de gestos.			
<b>Entonación</b>	Utiliza un adecuado tono de voz en la narración.			
<b>Pronunciación</b>	Pronuncia de forma clara las palabras durante la narración.			

## FICHA DE EVALUACIÓN N°8

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2°Primaria

<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
Comprensión	Identifica

1.-Escribe un sustantivo para cada imagen:



<http://bit.ly/2REiDf9>



<https://shutr.bz/2t8KTgi>



<http://bit.ly/38TOo9N>

2.- Completa el recuadro escribiendo 2 sustantivos por cada recuadro:

Persona	Animal	Cosas	Lugar

3.- Subraya el sustantivo en las siguientes oraciones:

a) Iremos de viaje a Madrid.

b) Tengo dos perritos.

c) Alejandra canta bonito.

## FICHA DE EVALUACIÓN N°9

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

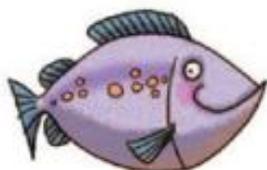
Grado: 2°Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.

1.- Encierra con color rojo **los artículos** de las siguientes oraciones:

- a) El gato y el ratón son buenos amigos.
- b) La princesa y el príncipe están felices.
- c) Las peras están deliciosas.
- d) Me compraron la muñeca que quería.

2.- Observa las siguientes imágenes y escribe un sustantivo con el artículo que corresponde:



<http://bit.ly/2RTUgss>



<http://bit.ly/2RTUgss>



<http://bit.ly/2RTUgss>



<http://bit.ly/2RTUgss>

## FICHA DE EVALUACIÓN N°10

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2° Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.

1.- Escribe los nombres de las imágenes haciendo uso de la sílaba “dr”:



<http://bit.ly/2UnTtTJ>



<http://bit.ly/2vKdY2t>


2.- Escribe tres nombres de meses que contengan “br”.

3.- Completa el recuadro escribiendo dos palabras según lo indicado:

<b>cr</b>	<b>tr</b>	<b>fr</b>

4.- Escribe dos oraciones que contengan una palabra con “pr y fr”


## FICHA DE EVALUACIÓN N°11

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2° Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.

1.- Lee el siguiente texto y subraya con color rojo las palabras que contenga la sílaba con “l”:

Gabriela es una niña muy amable. Le gusta conversar en inglés y montar bicicleta en la playa. Su animal favorito es el flamenco.

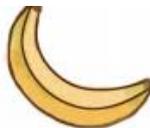


<http://bit.ly/2RTUgss>

2.- Escribe los nombres de las siguientes imágenes que contengan “l”:



<http://bit.ly/2RTUgss>



<http://bit.ly/2RTUgss>



<http://bit.ly/2RTUgss>

3.- Completa los siguientes enunciados con las palabras del recuadro:

**cable – flaco – regla – pluma – problema - clóset**

- a) ¡Resolví el \_\_\_\_\_ de Matemática!
- b) El \_\_\_\_\_ del teléfono se rompió.
- c) Flavia guarda su ropa en el \_\_\_\_\_ .
- d) Ese perrito está muy \_\_\_\_\_ .
- e) La paloma perdió una \_\_\_\_\_ en el balcón.
- f) Dejé mi \_\_\_\_\_ en el colegio.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN N°12

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2° Primaria

Tema: Producción de un cuento

<b>CRITERIOS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>ELEMENTOS</b>	El cuento posee los elementos establecidos. (personaje, tiempo, lugar, etc)	El cuento posee la mayoría de los elementos establecidos. (personaje, tiempo, lugar, etc)	El cuento posee algunos de los elementos establecidos. (personaje, tiempo, lugar, etc)	El cuento posee uno de los elementos establecidos. (personaje, tiempo, lugar, etc)
<b>ORTOGRAFÍA</b>	El cuento está correctamente escrito y no presenta faltas ortográficas.	El cuento está generalmente correcto y presenta pocas faltas ortográficas.	El cuento escrito presenta algunas faltas ortográficas.	El cuento escrito presenta muchas faltas ortográficas.
<b>GRAMÁTICA</b>	Evidencia concordancia en género y número de manera adecuada.	Evidencia generalmente concordancia en género y número de manera adecuada.	Evidencia poca concordancia en género y número de manera adecuada.	No se evidencia concordancia en género y número de manera adecuada.
<b>ORIGINALIDAD</b>	El texto contiene muchos detalles originales.	El texto contiene algunos detalles originales.	El texto contiene pocos detalles originales.	El texto contiene mínimos detalles originales.
<b>ORDEN Y LIMPIEZA</b>	Presenta el texto ordenado y sin manchas o rayones.	Presenta la mayor parte del texto ordenado y sin manchas o rayones.	Presenta el texto un poco ordenado y con algunas manchas o rayones.	Presenta el texto con manchas y rayones.

## FICHA DE EVALUACIÓN N°13

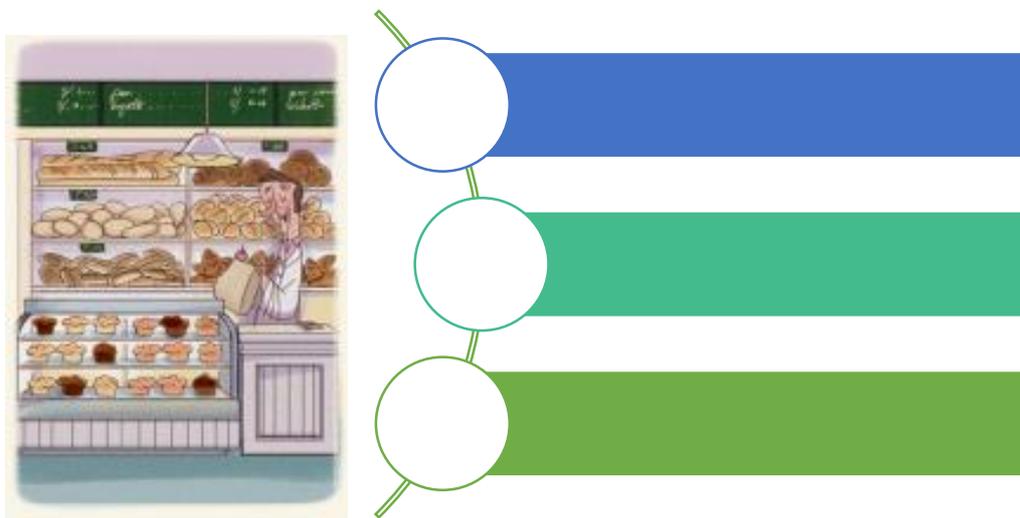
Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2°Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Identifica

1.-Observa la imagen y coloca palabras que pertenezcan a la misma familia:



<http://bit.ly/2RTUgss>

2.-Tacha la palabra que no corresponde a la misma familia:



caballo  
caballero  
cabello  
caballeriza



juguets  
juguetón  
juguetería  
jugoso



coliflor  
coloreado  
colorear  
colorido

<http://bit.ly/2RTUgss>

3.-Escribe tres palabras que correspondan a las siguientes familias:

a) flor : \_\_\_\_\_

b) zapato: \_\_\_\_\_

c) niño: \_\_\_\_\_

## EVALUACIÓN FINAL DE UNIDAD N°1

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2° Primaria

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Nivel de logro:
------------------------	--------------------------	-----------------

1.- Escribe en orden alfabético el nombre de cada imagen:



1.-	4.-
2.-	5.-
3.-	6.-

2.- Subraya con **rojo** los sustantivos y con **azul** encierra los artículos:

- a) El conejo se sentía triste.
- b) La villa estaba llena de conejos.
- c) En el zoológico hay muchos animales.

3.- Escribe el nombre de las siguientes figuras que contengan “l” o “r”:




---




---




---




---

5.- Escribe 3 palabras que sean de la misma familia de palabra según la imagen:




---



---



---




---



---



---

<b>Capacidad: Pensamiento crítico – creativo</b>	<b>Destreza: Producir – Elaborar</b>	<b>Nivel de logro:</b>
--	--------------------------------------	------------------------

2.- Crea tres oraciones utilizando la **mayúscula** y el **punto** donde correspondan:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

<b>Capacidad: Comprensión</b>	<b>Destreza: Analizar</b>	<b>Nivel de logro:</b>
-------------------------------	---------------------------	------------------------

6.- Lee el siguiente texto:

### Pelitos Blancos

Había una vez una villa de conejos llamada “Orejas Caídas” que quedaba al norte de un bosque. A los conejos que vivían ahí les decían “orejas caídas” porque tenían orejas inclinadas completamente hacia abajo. Los conejos de esta villa estaban muy orgullosos de sus orejas largas y caídas. Pero había un conejo muy joven de villa que no se sentía muy feliz. Sus orejas eran diferentes pues las tenía paradas. Todos se burlaban de él y lo llamaban “Pelitos blancos”. Pero a él no le gustaba verse diferente.

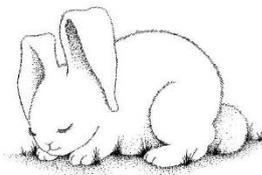
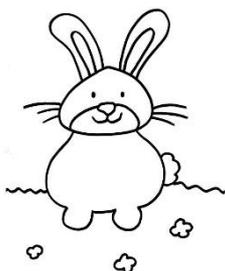
Quería que sus orejas fueran largas y caídas como las de los demás conejos de su villa.



<http://bit.ly/2uH3QXS>

a) Colorea la respuesta correcta:

- ¿Cómo eran los conejos que vivían en la villa del texto leído?



- ¿Dónde vivían los conejos?

En un corral

En una villa

En una casa

b) Encierra la respuesta correcta:

- ¿Por qué crees que el conejo tenía orejas caídas?
  - a) Porque sus padres fueron así.
  - b) Porque él quería.
  - c) Porque en la villa todos eran así.
  
- ¿Qué otra palabra se puede usar en vez de **inclinado**?
  - a) derecho
  - b) recto
  - c) torcido

c) Contesta con tus propias palabras:

- ¿Crees que pelitos blancos debería sentirse triste? ¿Por qué?

---

-

- ¿Qué le aconsejarías al conejo por sentirse así por sus orejas?

---

- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

---

### 3.3. Proyecto de aprendizaje

#### 3.3.1 Programación del proyecto

##### PROYECTO DE APRENDIZAJE

###### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** Frances Mary Buss

**Nivel:** Primaria

**Año:** Segundo

**Secciones:** Única

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** “Salvemos nuestro planeta”

**Temporización:** 6 sesiones

**Profesoras:** Andrea Cárdenas – Joselyne Huaccho

###### 2. Situación problemática

El cuidado del medio ambiente es uno de los principales temas que debemos abordar hoy en día, sobre todo el ser conscientes de nuestros actos para poder cuidar y conservar nuestra naturaleza, así como también nuestra salud. Es tarea de todos como ciudadanos, cuidar y velar por el estado de nuestras calles.

En los últimos meses, se ha observado en los alrededores de la institución educativa la acumulación de bolsas de basura de varios días, provocando un olor desagradable y sobre todo la posibilidad de que las personas de la zona adquieran distintas enfermedades. A la hora de ingreso de la institución, las niñas y padres de familia no tienen otra opción que pasar por esta acumulación de bolsas. Es por esto que, en la última reunión de padres que se tuvo en la institución, se ha podido evidenciar la gran inconformidad con esta problemática, puesto que saben lo perjudicial que es para las personas, sobre todo para las niñas el estar rodeada de estos desechos.

Cabe resaltar que esta problemática, al estar cerca de la institución, da el aspecto de un lugar insalubre debido a que esto podría generar la propagación de enfermedades infecciosas, proliferación de plagas y enfermedades respiratorias y micóticas, poniendo en riesgo la salud de nuestras estudiantes. Además, esto dificulta el proceso educativo

dentro de la institución, puesto que a lo largo del día las quejas son constantes por parte de las niñas y padres de familia. Por ello la finalidad de este proyecto es buscar posibles soluciones a esta problemática trabajando en conjunto con las niñas.

### 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Infiere e interpreta información del texto oral.	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</p>
<b>Lee diversos tipos de textos</b>	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones.

		Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
<b>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.</b>	Determina una alternativa de solución tecnológica. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Describe un problema personal o de su entorno y las posibles causas que lo generan, así como su alternativa de solución en base a conocimientos previos.
<b>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente</b>	Genera acciones para conservar el ambiente local y global	Identifica las posibles causas y consecuencias de los problemas ambientales que afectan su espacio.

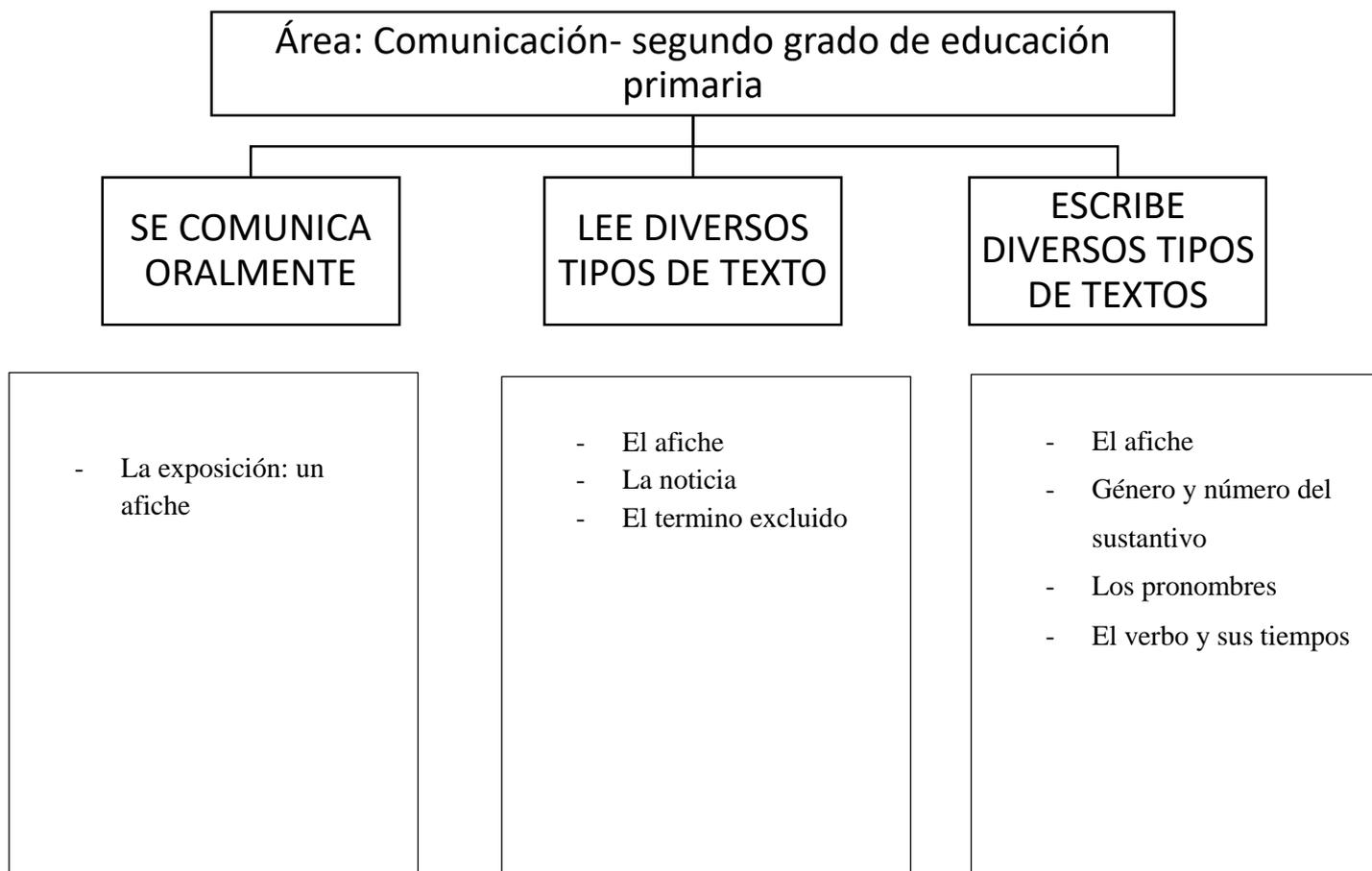
#### 4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Identifica las causas de la problemática ambiental.	En un diálogo grupal	Textos informativos sobre la problemática.

Propone distintas soluciones para la problemática ambiental.	A través de una exposición y/o lluvias de ideas.	Papelógrafos, lápices, tajador y borrador.
Investiga sobre el cuidado del medio ambiente.	Mediante la consulta de información por internet.	Computadora e internet.
Demuestra responsabilidad en el cuidado del medio ambiente.	En la participación de diferentes actividades dentro del aula.	Textos informativos, útiles de cartuchera y papelógrafos.
Prepara elementos en base a material reciclado.	A través del trabajo manual y grupal con la ayuda del docente.	Envases de plástico, silicona, tapas, goma, tijera, pintura, pincel y hojas recicladas.
Elabora afiches incentivando el cuidado del medio ambiente.	En un trabajo colaborativo e individual guiados por la profesora.	Cartulinas, plumones, imágenes, colores, reglas, borradores, limpiatipo papelógrafos, hojas de colores, tijera y lápices.

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;"><b>III BIMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Género y número del sustantivo</b> Femenino y masculino Singular y plural Concordancia de género y número</li> <li>- <b>Los pronombres</b></li> <li>- <b>La noticia</b></li> <li>- <b>El afiche</b> Comprensión de un afiche Estructura de un afiche</li> <li>- <b>El verbo y sus tiempos</b> El verbo en presente El verbo en futuro El verbo en pasado</li> <li>- <b>El término excluido</b></li> <li>- <b>Elaboración de un afiche</b></li> <li>- <b>La exposición</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identificación</b> del problema de la contaminación ambiental a través del análisis de situación reales.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> en la participación de la planificación de un proyecto de la problemática presentada utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>- <b>Análisis</b> de una noticia sobre el cuidado ambiental mediante dialogo dirigido, mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>- <b>Identificación</b> del propósito de un afiche evocando sus características esenciales.</li> <li>- <b>Elaboración</b> de un afiche sobre el cuidado del medio ambiente demostrando originalidad.</li> <li>- <b>Explicación</b> de un afiche usando mediante el uso de la palabra</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Capacidad: Comprensión</b> <b>Destrezas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Identificar</li> </ul> </li> <li>2. <b>Capacidad: Expresión</b> <b>Destrezas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez verbal y mental</li> <li>- Explicar</li> </ul> </li> <li>3. <b>Capacidad: Pensamiento crítico y creativo</b> <b>Destrezas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar – producir textos</li> </ul> </li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Valor: Respeto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> </li> <li>5. <b>Valor: Solidaridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul> </li> </ol>

### 3.3.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad



### 3.3.1.2. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido + método + actitud)

##### ACTIVIDAD 1 (90 min.)

- Identificar el problema de la contaminación ambiental a través del análisis de situación reales, cumpliendo con las tareas asignadas.

##### INICIO

- Motivación:  
Observa los alrededores de la institución educativa mediante un recorrido con sus compañeros y profesora.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué se puede observar en los alrededores de la institución? ¿Hay algo que se pueda considerar como problema?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué consecuencias puede traer esta problemática?

##### PROCESO

- Reconoce las causas de este problema ambiental a través de la lluvia de ideas de manera oral con sus compañeros y profesora.
- Compara la situación del video con las que sucede en su entorno y las menciona de manera oral formando un círculo alrededor del salón. (Anexo#1)



- Señala las necesidades de aprendizaje según la problemática respondiendo las preguntas del cuadro. (Anexo#2)



**SALIDA**

- Identifica el problema de la contaminación ambiental a través del análisis de una situación real de su entorno, mencionando posibles causas de manera grupal, cumpliendo con las tareas asignadas. (anexo#4)

**METACOGNICIÓN**

Metacognición		
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me sirve lo que aprendí?

**TRANSFERENCIA**

- Dialoga con sus padres sobre la importancia del tacho de basura.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido + método + actitud)

### ACTIVIDAD 2 (90 min.)

- Demostrar fluidez verbal y mental en la participación de la planificación de un proyecto de la problemática presentada utilizando un vocabulario adecuado, mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

- Motivación:
- Percibe 3 imágenes de su entorno



- Recojo de saberes previos: ¿Qué problemas observamos en estos lugares?, ¿Puede perjudicar nuestra salud?
- Conflicto cognitivo: ¿Podemos hacer algo para cambiarlo?

### PROCESO

- Reactivas ideas previas acerca de las consecuencias de la contaminación ambiental de su entorno expresándolas de manera oral.
- Relaciona sus ideas con las de sus compañeros sobre el cuidado del medio ambiente de nuestro entorno y las escribe en un papelógrafo.
- Selecciona las posibles soluciones a esta problemática tomando en cuenta el cuadro planteado en la clase anterior, mediante un diálogo grupal.



- Organiza sus ideas en una hoja en parejas de manera escrita.
- Demuestra sus ideas sobre el cuidado de nuestro entorno en una breve exposición, mencionando sus propuestas a este cambio.

**SALIDA**

- Demuestra fluidez verbal y mental en la participación de la planificación de un proyecto de la problemática presentando propuestas mediante una lista de cotejo, utilizando un vocabulario adecuado, mostrando constancia en el trabajo.

**METACOGNICIÓN**

-

**TRANSFERENCIA**

- Dialoga con sus padres sobre la importancia del tacho de basura.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido + método + actitud)

### ACTIVIDAD 3 (90 MIN.)

- Analiza una noticia sobre el cuidado ambiental mediante dialogo dirigido, mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

- Motivación: Percibe el título de una noticia: (anexo#1)

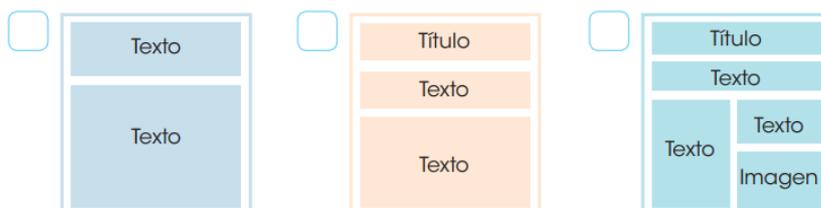
**#123456789**

# OTRA VIDA PARA LOS ENVASES DE PLÁSTICO

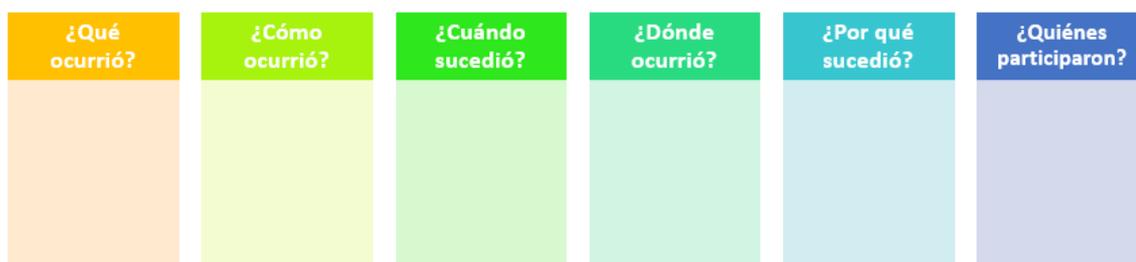
- Recojo de saberes previos: ¿Qué observas? ¿De qué trata este título ?, ¿A qué le pertenecerá a este título?
- Conflicto cognitivo: ¿De qué tratará esta noticia?

### PROCESO

- Percibe la noticia “Otra vida para los envases de plástico” a través de la lectura individual y grupal con la profesora(anexo#2)
- Identifica la estructura de la noticia señalando en la pizarra la imagen correcta (anexo#3)



- Relaciona las ideas de la noticia contestando las siguientes preguntas: ¿cuál es el propósito de esta noticia?, ¿qué nos quiere informar?, a través del diálogo en parejas.
- Realiza el esquema respondiendo las preguntas presentadas de manera escrita individualmente. (anexo#4)



**SALIDA**

- Analiza la noticia sobre el cuidado ambiental mediante el diálogo dirigido de forma grupal, mostrando constancia en el trabajo.

**METACOGNICIÓN****TRANSFERENCIA**

- Comenta a sus compañeros sobre una noticia.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
(destreza + contenido + método + actitud)

**ACTIVIDAD 4 (90min)**

- Identificar el propósito de un afiche evocando sus características esenciales, cumpliendo las tareas asignadas.

**INICIO**

- Motivación: Percibe de manera visual el siguiente título



- Saberes previos: ¿Qué observamos? ¿A que nos invita este título?
- Conflicto cognitivo: ¿En dónde encontramos este tipo de título?

**PROCESO**

- Percibe el texto del afiche “**Reciclomanía**” presentado por la profesora en la pizarra. (Anexo#2)
- Reconoce los elementos que contiene un afiche colocando el nombre de cada uno de estos con carteles en la pizarra. (Anexo#3)

**Frase o eslogan**

**Imagen**

**Texto**

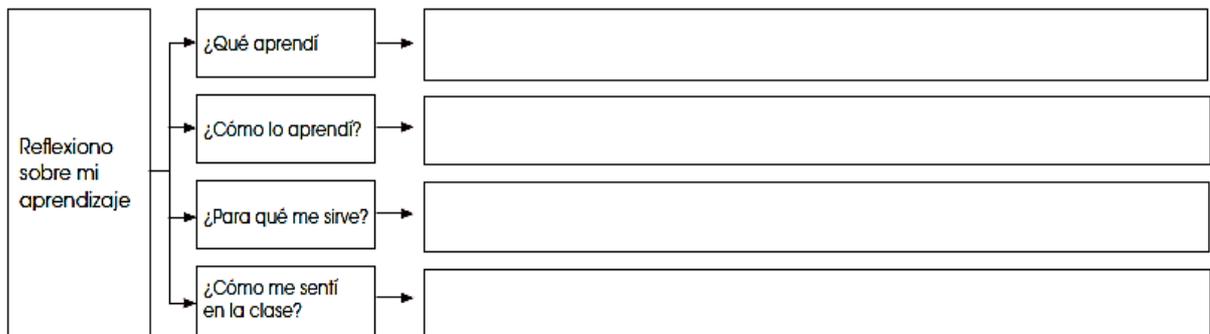
- Relaciona la información del texto con el propósito de este, respondiendo las siguientes preguntas: **¿Qué datos observamos en el afiche?, ¿A qué nos invita el afiche? y ¿Cuál es su función?**
- Señala la importancia de los datos en un afiche observando diferentes de estos en la pizarra sobre distintos temas. (anexo#4)
- Identifica las características de un afiche en un cartel en la pizarra con ayuda de la profesora de manera oral.

**Un afiche:**

- Comunica un mensaje.
- Debe ser llamativo.
- Utiliza imágenes y diferentes tipos de letra.

**SALIDA**

- Identifica el propósito de un afiche evocando sus características esenciales en una ficha aplicativa, cumpliendo las tareas asignadas.

**METACOGNICIÓN****TRANSFERENCIA**

- Conversa con sus compañeros sobre diferentes afiches vistos en las calles.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido + método + actitud)

### ACTIVIDAD 5 (90min)

- Elabora un afiche sobre el cuidado del medio ambiente demostrando originalidad, mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

- Motivación: Observa distintos afiches en la pizarra. (Anexo#1)



<http://bit.ly/2GU3NKY>

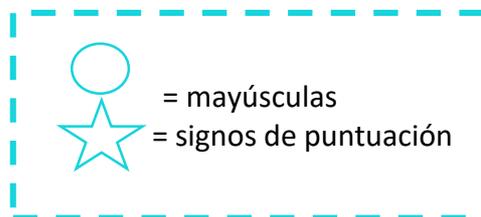


<http://bit.ly/2OmQBCP>

- Saberes previos: ¿Qué observamos en la pizarra? ¿Qué mensaje nos da cada uno?
- Conflicto cognitivo: ¿Podremos realizar uno para cambiar la situación ambiental de nuestro entorno?

### PROCESO

- Fija los elementos que utilizará en su afiche, como imágenes, cartulinas, útiles de escritorio y material reciclado de forma grupal.
- Planifica la estructura del afiche completando un cuadro de forma general. (Anexo#1)
- Busca información sobre la problemática a través del diálogo con sus compañeros y profesora, escribiendo su primer borrador de manera individual.
- Revisa lo elaborado a través del diálogo con la profesora, utilizando diversos signos de corrección:



- Reescribe su afiche tomando en cuenta las sugerencias de la profesora.

**SALIDA**

- Elabora un afiche sobre el cuidado del medio ambiente demostrando originalidad con diferentes materiales reciclados, mostrando constancia en el trabajo.

**METACOGNICIÓN****TRANSFERENCIA**

Dialoga con sus compañeros sobre el afiche que más le gusto.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

(destreza + contenido + método + actitud)

- Explicar un afiche usando mediante el uso de la palabra, mostrando aprecio e interés por los demás.

#### **INICIO**

- Motivación: Percibe un afiche acerca del reciclado explicado dos veces por la profesora. La primera explicación sin entonación y con voz baja, la segunda con una explicación clara, con la entonación adecuada. (anexo#1)
- Saberes previos: ¿qué acabamos de observar?,
- Conflicto cognitivo: ¿Se logró entender la explicación la primera explicación?, ¿Por qué?

#### **PROCESO**

- Identifica las ideas principales de su afiche y los elementos que debe tener presente al exponer, a través del dialogo grupal
- Organiza las ideas principales de su afiche, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Para quienes lo realice?, ¿Qué quiero lograr con mi presentación?, ¿Qué mensaje quiero compartir?, escribiéndolas en una hoja bond.
- Selecciona junto con su maestra la información que presentará y que elementos tendrá presente al momento de la explicación (entonación, volumen de voz y postura).
- Explica su afiche frente a la clase de forma oral.

#### **SALIDA**

- Explica un afiche usando mediante el uso de la palabra a través de la técnica del museo, mostrando aprecio e interés por los demás.

#### **METACOGNICIÓN**

- ¿Aprendí cómo se debe explicar un afiche?, ¿Cómo lo aprendí?

#### **TRANSFERENCIA**

- Conversa con sus padres acerca de su afiche.

### 3.3.2.3. Materiales de apoyo: fichas lecturas, etc.

#### Actividad 1

Anexo:

Video: Anexo#1



#### El monstruo de la basura

Corporación Nacional Forestal • 525,630 vistas • hace 3 años

Te invitamos a conocer la historial del monstruo de la basura y daños para el medio ambiente.

Planificador: Anexo#2



¿Qué  
haremos?

¿Cómo lo  
haremos?

¿Qué  
necesitamos?

## Actividad 3

Anexo

Motivación: anexo#1

#123456789

## OTRA VIDA PARA LOS ENVASES DE PLÁSTICO

Proceso:

Noticia: Anexo#2

#123456789

## OTRA VIDA PARA LOS ENVASES DE PLÁSTICO

Instituciones y empresas enfrentan la contaminación que se generan desde el plástico a partir de campañas de reciclaje.

Desde enero de 2019 muchas empresas han lanzado una campaña que consiste en recolectar botellas de plástico y convertirlas en abrigadoras mantas que serán distribuidas en las poblaciones más pobres del Perú.

En un solo día el Perú produce millones de residuos sólidos, entre estos el plástico. Por eso el reciclaje de botellas de

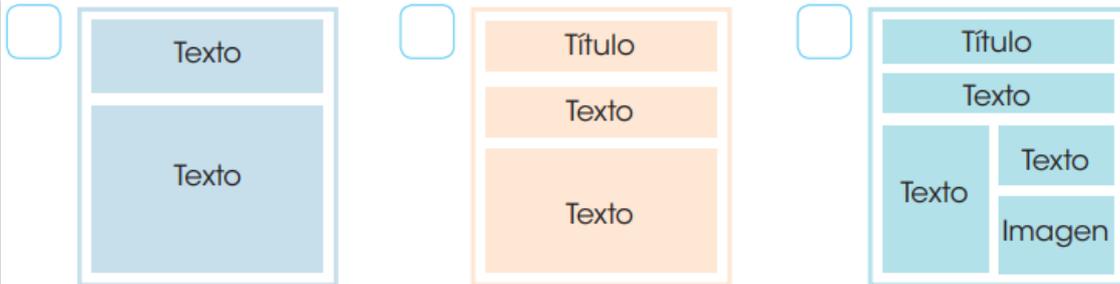
plástico es muy importante para el cuidado del medio ambiente, ya que ayudará a no contaminar la tierra y las reservas de agua.

El plástico causa grandes problemas a la salud humana y a los distintos ecosistemas en que vivimos.



El comercio, Lima, lunes 15 de Julio de 2019.

## Anexo#3



## Anexo#4



Actividad 4

Motivación: Anexo#1

Ven y únete a la ....

# RECICLOMANÍA



Afiche Anexo#2

Ven y únete a la ....

# RECICLOMANÍA



**TÚ también puedes salvar al planeta.**

**DIRIGIDO A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS**

**LUGAR: PARQUE KENNEDY**

**FECHA: SÁBADO 1 DE FEBRERO 5PM.**

Carteles: Anexo#3

Frase o eslogan

Imagen

Texto

Anexo#4


**PERÚ** Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo
 

# Metamos un Gol: Erradiquemos el Trabajo Infantil

**12 de junio**

**Día Mundial contra el Trabajo Infantil**



**ACTIVIDADES**

**8 de Junio** 8:30 a.m.  
 Seminario: Política Estatal en Materia de Trabajo Infantil  
 Av. Santa Cruz 255 Miraflores, Auditorio del Colegio de Abogados de Lima  
 Informes e inscripciones: 610 6000 Anexo 3012 / inscripcionesst@mintra.gob.pe

**11 de Junio**  
 Feria: Intervención Urbana 7:00 a.m.  
 Av. Salaverry con Jr. Domingo Cueto, Jesús María  
 Feria: Promoviendo el buen trato de niños, niñas y adolescentes 9:30 a.m.  
 Av. Túpac Amaru con Av. El Maestro, Comas

**12 de Junio** 9:30 a.m.  
 Feria: Por un Perú sin trabajo infantil: Promoviendo el buen trato en los niños, niñas y adolescentes  
 Plaza de Armas de la Municipalidad de Ate, Carretera Central Km. 7,5





## Actividad 5

Motivación:fiches anexos#1



### 3.3.2.4.Evaluaciones de proceso y final de proyecto

Instrumento de evaluación sesión N°2

#### **LISTA DE COTEJO N°2**

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

**Grado:** 2°Primaria

**Curso:** Comunicación

**Tema:** Exposición de un afiche

<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Se expresa de forma fluida y clara.			
Utiliza un vocabulario correcto.			
Utiliza un adecuado tono de voz.			
Ordena sus ideas de forma clara.			
Respeto las ideas de sus compañeros.			

## FICHA DE APLICACIÓN N°4

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020

Grado: 2°Primaria

1. Observa el siguiente afiche y responde las siguientes preguntas:



- a) Según la estructura del afiche. Marca la respuesta correcta:

Imagen
Frase o eslogan
Texto
<input type="checkbox"/>

Frase o eslogan	
Imagen	
<input type="checkbox"/>	

Frase o eslogan
Imagen
Texto
<input type="checkbox"/>

b) Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué nos invita el afiche?

---

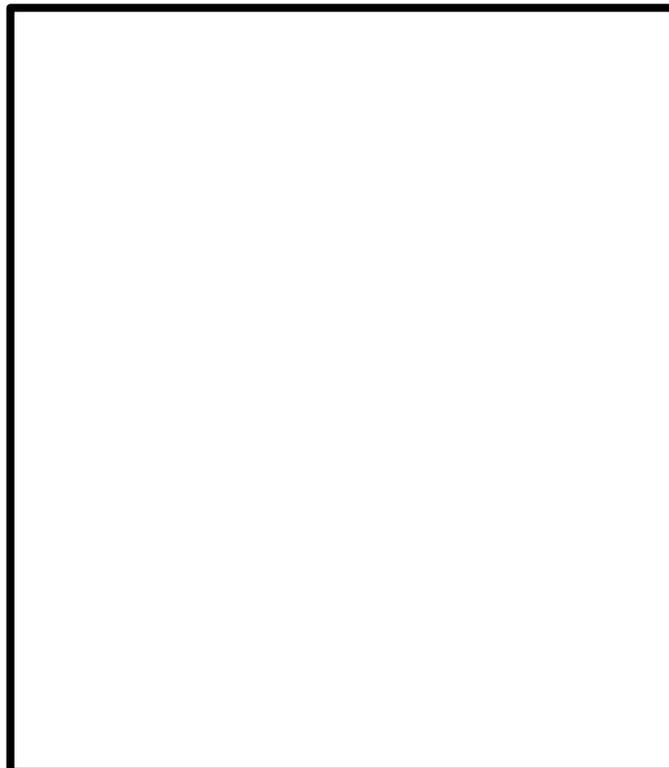
- ¿Cuándo se realiza?

---

- ¿Para quién está dirigido?

---

2- Crea un afiche de un tema sobre el cuidado del medio ambiente:



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN N°5

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

**Grado: 2° Primaria**

**El tema:** elaboración de un afiche

<b>CRITERIOS</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>TÍTULO</b>	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema a tratar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema a tratar.	Es suficientemente creativo y original, y se ajusta al tema a tratar.	No es creativo ni original, y no se ajusta al tema a tratar.
<b>CREATIVIDAD</b>	El afiche muestra gran creatividad en su realización.	El afiche muestra creatividad en su realización.	El afiche muestra suficiente creatividad en su realización.	El afiche no muestra creatividad en su realización.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Utiliza de forma destacada los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto.	Utiliza adecuadamente los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto.	Utiliza algunos de los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto.	Presenta dificultad en los usos ortográficos: las mayúsculas y el punto.
<b>ORIGINALIDAD</b>	El texto contiene muchos detalles originales.	El texto contiene algunos detalles originales.	El texto contiene pocos detalles originales.	El texto contiene mínimos detalles originales.
<b>ORDEN Y LIMPIEZA</b>	Presenta el texto ordenado y sin manchas o rayones.	Presenta la mayor parte del texto ordenado y sin manchas o rayones.	Presenta el texto un poco ordenado y con algunas manchas o rayones.	Presenta el texto con manchas y rayones.

## EVALUACIÓN FINAL DE UNIDAD N°3

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Grado: 2°Primaria

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Identifica

1. Observa el siguiente afiche:



2. ¿Cuál es la estructura del afiche? Marca la opción correcta:

<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Frase o eslogan</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Imagen</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px;">Texto</div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; display: inline-block; width: 45%;">Frase o eslogan</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; display: inline-block; width: 45%; height: 40px; margin-left: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; display: inline-block; width: 45%; height: 40px; margin-left: 5px; margin-top: 5px;">Imagen</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; display: inline-block; width: 45%; height: 40px; margin-left: 5px; margin-top: 5px;">Texto</div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Imagen</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Frase o eslogan</div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px;">Texto</div>
<input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>	<input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>

3. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuándo se realizará la feria?

---

b) ¿Qué actividad realizarán?

---

c) ¿A quiénes va dirigido?

---



<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
Comprensión	Analiza

1. Observa la siguiente noticia:

El Comercio, Lima, lunes 18 de Marzo,

## San Isidro: primer bus eléctrico de transporte público inició recorridos



Día a día vemos como nuestra ciudad de Lima es contaminada por los gases generados por los autos. Sin embargo, San Isidro decidió implementar el bus eléctrico el cual es 100% eléctrico y 0% contaminante, este promueve el cuidado del medio ambiente, cuidando la capa de ozono.

El alcalde dijo que: "Buscamos que otros distritos se unan a este cambio y hagamos de Lima un lugar sostenible". El bus ya esta circulando por distintos distritos, dando un servicio de calidad a los pasajeros.

2. Marca la respuesta correcta

<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Texto</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Imagen</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100%; text-align: center;">Título</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100%; text-align: center;">Título</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100%; text-align: center;">Imagen</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100%; text-align: center;">Texto</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100%; text-align: center;">Título</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100%; text-align: center;">Texto</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100%; text-align: center;">Imagen</div>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Completa las siguientes preguntas en el recuadro según la información de la noticia:

**¿Qué sucedió?**

---



---

**¿Cómo sucedió?**

---



---

**¿Cuándo sucedió?**

---



---

**¿Dónde sucedió?**

---



---

## Conclusiones

- En la actualidad, podemos observar las diferentes necesidades y dificultades de nuestros estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, en varias ocasiones las instituciones educativas dan prioridad a la adquisición de conocimientos, basándose en solo una dimensión del ser humano, dejando de lado el desarrollo integral del estudiante. Es por esta razón, que encontramos de suma importancia el aporte de las distintas teorías que conforman el paradigma sociocognitivo humanista, ya que esta se basa en la formación integral de la persona dentro de una sociedad.
- Este paradigma no solo pone al estudiante como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje; además resalta la importancia de cómo se genera el conocimiento, es decir, como aprende el que aprende, proponiendo desarrollar destrezas y habilidades a través de procesos cognitivos, los cuales nos ayudarán a tener una secuencia lógica en este proceso.
- Esta propuesta didáctica se realiza con el fin de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del segundo grado de primaria, bajo el enfoque sociocognitivo humanista, presentando diversas actividades con material significativo que propicie la motivación intrínseca del estudiante, generando un aprendizaje funcional sin dejar de lado el desarrollo de valores en él.

### **Recomendaciones**

- Es recomendable el empleo del paradigma sociocognitivo humanista ya que engloba los cinco aspectos necesarios para el desarrollo integral del ser humano. También porque genera un aprendizaje significativo que perdurará a lo largo de la vida del estudiante.
- Utilizar el modelo T en programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje, puesto que permite que la planificación sea adecuada para los estudiantes, tanto en el desarrollo de contenidos, métodos, capacidades, destrezas y valores.
- El uso de métodos adecuados, los cuales serán acompañados de materiales didácticos que generen en el estudiante una constante motivación antes y durante el proceso de la sesión, esto con la finalidad de obtener un aprendizaje favorable.
- Realizar un constante monitoreo de los estudiantes, con la finalidad de guiar y mediar sus aprendizajes, generar la autonomía en la resolución de problemas que se le presente. Sin dejar de lado el ámbito de actitudes y valores.
- Efectuar evaluaciones constantes para obtener información de los avances del estudiante, con la finalidad de observar lo aprendido y si es necesario algún refuerzo o modificación, en la enseñanza.

## Referencias

- Abarca, J. (2017). *Revista de psicología*. 35 (2). 2223- 3733.
- Alvarez C., Angela; Orellano E., Eugenia (1979) *Revista Latinoamericana de Psicología: Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte*. Bogotá: Fundación Universitaria Konrad Lorenz 11 (2): 249-259
- Alcarráz, D. y Zamudio, S. (2015). *Comprensión Lectora en Estudiantes de Educación Primaria en Instituciones Educativas de San Jerónimo de Tunán – Huancayo*. Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educativa*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ausubel, D, Novak, J y Hanesian H. (1983). *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo, segunda edición*. México: Editorial Trilla.
- Barrios, B. (2018). *La epistemología genética de Jean Piaget*. Caracas: UNA
- Hymes, D (1974). “Hacia etnografías de la comunicación”. En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM
- Latorre, M. & Seco, C. (2010). *Desarrollo y Evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del Conocimiento*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. & Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación Educación Primaria*. Lima: UMCH.
- Latorre, M. & Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar – I Teoría*. Lima: Santillana.

- Latorre, M. (2019). *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima: UMCH
- Latorre, M. (2015) *Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje*.  
Lima:UMCH
- Lévano, S. (2017). *Evaluación del impacto de las actividades cognitivo-constructivistas del curso "Teoría de la Traducción"*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Mecee, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. D.F: Compendio para educadores.
- Pérez, B. (1970) *Que es la superdotación: teorías y modelos*. Madrid: Alianza Editorial
- Piaget, J. (1979). *Tratado de lógica y conocimiento científico (1). Naturaleza y métodos de la epistemología*. Buenos Aires: Paidós.
- Prieto, M. y Sternberg, R. (1991) REVISTA
- Sternberg, R. J. (1982). *Advances in the psychology of human intelligence (Vol.1)*.  
Lawrence Erlbaum Associates
- Stufflebeam, D. (1987) La evaluación orientada hacia el perfeccionamiento*.  
*Barcelona: Paidós-MEC*
- Sylva, M. (2009). *David Ausubel y su Aporte a la Educación*. Guayas: UNEMI
- Tomás, J y Almenara, J. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona

Tudge, J. y Scrimsher, S. (2003). *Lev S. Vygostky on education: A cultural – historical, interpersonal, and individual approach to development* Nj: Erlbaum

Valdes, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Guadalajara: Universidad Marista de Guadalajara.



## INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"><tr><td></td><td>TESIS</td></tr><tr><td></td><td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td></tr><tr><td>X</td><td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td></tr></table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Cárdenas Garcia, Andrea Geraldine Huaccho Monteagudo, Joselyne Liliana						
7	ASESOR	Bringas Álvarez, Verónica						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	3/03/2020						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	4/03/2020						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	20%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	5/03/2020						

César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología