



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

AUTORES:

BEJARANO GASTÓN, Glendy
FERNANDEZ RODRIGO, Delina
SÁNCHEZ MILIÁN, Leydi

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

EDUCACIÓN PRIMARIA

Dedicatoria

Agradezco primero a Dios y a la Virgen María por guiarme durante este periodo muy valioso y significativo para mí. Así mismo a mis padres por su ejemplo que me brindan día a día y a mis hermanas que las quiero un montón por apoyarme anímicamente para poder culminar el presente trabajo de suficiencia profesional.

El presente trabajo de suficiencia profesional está dedicado a Dios, a nuestra Congregación religiosa, quienes con mucha dedicación, apoyo y cariño nos han acompañado en estos largos años de estudio, a nuestras familias por inculcarnos la fe, el amor al estudio desde nuestros primeros años de vida y a nuestros profesores y asesora por impartirnos sus conocimientos.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por acompañarnos durante este tiempo de estudio, a nuestros padres y superiores quienes con mucho esfuerzo han hecho que este sueño se haga realidad, a los docentes por guiarnos y brindarnos sus conocimientos en este periodo de estudio.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Apellidos:

Ciclo: **Código UMCH:**

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

DELINA

Apellidos:

FERNANDEZ RODRIGO

Ciclo:

ENERO-FEBRERO 2020

Código UMCH:

2013480

N° DNI:

47196231

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

LEYDI

Apellidos:

SÁNCHEZ MILIÁN

Ciclo:

ENERO-FEBRERO 2020

Código UMCH:

2013505

N° DNI:

46050149

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The objective of this work of professional sufficiency, presented below, is to design a didactic proposal for the development of communication competencies in third year primary school students of a privacy educational institution with an agreement in Santiago de Surco, Lima. It is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills; where not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as last chapter the curricular programming.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
Capítulo II: Marco teórico	14
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	14
2.1. 1 Paradigma cognitivo	14
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	17
2.1.1.3. Bruner	20
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	24
2.1.1.4. Vygostsky	25
2.1.1.5. Feuerstein	27
2.2. Teoría de la inteligencia	30
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	30
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	32
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	33
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	34
2.3.2. Competencias (definición y componentes)	34
2.3.3. Metodología	35
2.3.4. Evaluación	36
2.4. Definición de términos básicos	37
Capítulo III: Programación curricular	39
3.1. Programación general	39
3.1.1. Competencias del área	40
3.1.2. Estándares de aprendizaje	40
3.1.3. Desempeño	41
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	44
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	44
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	47
3.1.7. Métodos de aprendizaje	49
3.1.8. Panel de valores y actitudes	51

3.1.9. Definición de valores y actitudes	52
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	54
3.1.9. Programación anual	61
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	62
3.2. Programación específica	63
3.2.1. Unidad de aprendizaje	63
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad	64
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	65
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	80
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	107
3.2.2. Proyecto de aprendizaje	133
3.2.2.1. Programación del proyecto	133
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	137
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	145
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final del proyecto	154
Conclusiones	160
Recomendaciones	161
Referencia	162

INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI la globalización realiza permutaciones a nivel social, económico, cultural, político, educativo y ambiental generando cambios en los espacios y tiempos donde conlleva a dar nuevas dimensiones en las comunicaciones e informaciones. Permitirá ayudar a ser una sociedad eficiente y competitiva donde se realiza una modificación en su producción y una buena calidad por esta razón el ser humano debe ser cognitivos. En consecuencia, los centros educativos deben afrontar nuevos cambios que le permitan responder a los desafíos del mundo actual de acuerdo al contexto y la realidad en que se vive. Con respecto a la evolución tecnológica exige a los docentes estar preparados para enseñarles la correcta utilidad, con el objetivo de usar programas educativos que les ayude en su formación integral a fin de convertir la información en un aprendizaje significado.

Ante este contexto y realidad, el paradigma socio cognitivo- humanista, se centra en los aportes del Paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein, donde busca diseñar un nuevo modelo que permite guiar el aprendizaje de los estudiantes de una manera constructiva, significativa y lograda siendo ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje con una participación activa, capaces de percibir, procesar y transformar conocimientos.

La educación por competencia está basada en conocimientos, habilidades, actitudes y valores, potenciando el aprendizaje en una integración de saberes. Sin descuidar sus interacciones sociales, emociones y sentimientos en sus actividades donde los estudiantes sean capaces de reconocer, aceptar y darse a conocer hacia su entorno. Por consiguiente, invita a los docentes tomar énfasis al ritmo y habilidades de los estudiantes para luego potenciarlos según sus destrezas.

Por ello, en el presente trabajo de suficiencia profesional tiene como finalidad innovar nuevas estrategias y metodologías para proponer sesiones de aprendizaje que nos permita desarrollar la comprensión lectora, producción de textos y la expresión oral, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco. Dado que las competencias comunicativas son esencialmente importantes para los estudiantes ya que los ayuda a participar con eficiencia y destreza en todas las formas de la comunicación y de la sociedad humana para un buen desenvolvimiento en el mundo actual.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada Santiago de Surco-Lima.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia consta de tres capítulos. El primero, explica el diagnóstico y características de la realidad de la institución educativa a la que va dirigido esta propuesta, asimismo se da a conocer los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo se profundiza el marco teórico de los paradigmas socio cognitivo, socio cultural – contextual, socio cognitivo - humanista y la teoría de la inteligencia; abordando a los autores más representativos. En el tercer capítulo se desarrolla una unidad didáctica y un proyecto de aprendizaje, incluyendo sesiones, fichas, materiales, así como las evaluaciones.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa privada está ubicada en la Av. Roosevelt 430 Mz G, Lt 8 Urb. Cooviecma– Santiago de Surco. En torno a la institución se encuentran distintos centros recreativos, bibliotecas y Hospital Municipal. Es una zona de fácil acceso, ya que existen varias líneas de microbuses, colectivos y moto taxis que circulan por la localidad. Sin embargo, los alrededores de la I.E. se ve enmarcado por el desorden y la irresponsabilidad de los conductores, dando lugar a situaciones de peligro para los estudiantes.

La Institución Educativa tiene una población estudiantil de aproximadamente 150 estudiantes en los dos niveles: inicial y primaria; con una sección por grado de 18 a 20 estudiantes. Cuenta con dos patios pequeños, una oficina de psicología, una sala de informática con 20 computadoras, una mini biblioteca y una capilla. Las aulas están implementadas, además de las carpetas y pizarra acrílica, por un televisor y un radio, es preciso destacar que

cada una de ellas cuenta con su propio servicio higiénico. Para actividades generales se tiene acceso a un parlante, micrófonos y un proyector. Por otro lado, la I.E. posee los servicios eléctricos y de agua potable. La situación económica de algunas familias, es crítica, lo que los ha llevado a dedicarse a la venta y consumo de alcohol y drogas; dedicándose muchos de ellos a la delincuencia común. Además, no tienen hábitos de cuidado de su medio ambiente, porque destruyen y queman los recursos naturales y de desecho, de manera sistemática, en el área descampada por donde habitan.

Un gran porcentaje de padres de familia están al pendiente de las actividades escolares de sus menores hijos, sin embargo, una población mínima, pero significativa, no demuestran un compromiso serio en el apoyo a sus hijos en el aspecto académico ni conductual, lo que es evidente en el desinterés en el monitoreo de las tareas y evaluaciones. Así mismo, hay un descuido en la parte moral y espiritual, porque no participan en las actividades de formación integral como jornadas espirituales, misas dominicales, entre otros.

Tenemos un alto porcentaje de estudiantes que provienen de familias disfuncionales o padres que laboran lejos dejando a sus hijos al cuidado de sus abuelos, niñera u otros parientes; incluso, algunos de ellos, asisten al colegio sin tomar desayuno. Estas variantes influyen en el bajo rendimiento académico. Por otro lado, la gran mayoría de los estudiantes muestran poca motivación para desarrollar sus labores escolares, demostrándose en el poco desarrollo de sus habilidades comunicativas; fundamentalmente en la comprensión lectora.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo General

Formular una propuesta didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

Objetivos específicos

- Proponer sesiones de aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.

- Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la producción de textos, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Santiago de Surco.

1.4. Justificación

A lo largo de la historia la comunicación ha desempeñado un rol importante dentro del desarrollo de las personas, gracias a los diferentes medios que facilitan relacionarnos con su entorno. Sin embargo, las capacidades de comprender y expresar son elementos precisos, que pocas veces son logrados a lo largo del año escolar, debido a que encontramos alumnos con carencias al momento de escuchar y formular ideas de manera clara y precisa que nos resulta preocupante, porque a lo largo de su vida académica y social tendrán que enfrentarse a situaciones parecidas como el hablar en público, realizar exposiciones, trabajar en equipo, etc.

Esta problemática se observa también en nuestro centro educativo, puesto que los estudiantes muestran bajo rendimiento en las habilidades comunicativas, en la comprensión lectora, producción de textos y expresión oral. Así mismo, se observa que los padres de familia no se comprometen en el aprendizaje de sus hijos dedicando más tiempo a sus jornadas laborales. También se aprecia que los docentes no emplean un buen uso de estrategias, materiales y actividades didácticas para el buen desarrollo de sus sesiones, generando que los estudiantes no muestren interés al estudio. Por ello es necesario un cambio para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes, planteando una nueva propuesta didáctica, motivadora con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

Esta propuesta innovadora está basada en el paradigma socio – cognitivo – humanista, que da respuesta a esta problemática favoreciendo en el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes, donde despertará el interés hacia el estudio, siendo ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje. Por lo tanto, con esta propuesta didáctica se buscará de ayudar a los estudiantes del tercer grado de primaria a desarrollar sus habilidades comunicativas y a mejorar su comprensión lectora. Para que en el futuro sean personas críticas, competentes, capaces de enfrentar los desafíos del mundo actual y laboral.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1. 1. Paradigma cognitivo

Según Latorre y Seco (2016, p.27). “El paradigma cognitivo intenta contestar a las preguntas ¿Cómo conocemos el mundo? ¿Cómo cambia nuestro conocimiento de él con el desarrollo biológico? ¿La inteligencia se modifica por el desarrollo adecuado de las capacidades?” Por consiguiente, este modelo presenta una nueva propuesta sobre la construcción de conocimientos en la mente humana. Explicando el cómo aprende, el qué aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender.

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Vela suiza de Neuchatel, comenzó a estudiar el desarrollo intelectual durante la década de 1920. Con solo 10 años publicó su primer artículo científico sobre el comportamiento del gorrión albino. Su interés sobre cómo los animales se adaptan a sus ambientes, le llevó con el tiempo a aspirar a un doctorado en zoología. Pocos años después mostró un profundo interés hacia la epistemología y la psicología ramas que tuvieron una influencia profunda en su carrera. Así mismo, afirmó que, para evaluar la capacidad mental, es necesario realizar una serie de estimaciones de la inteligencia de la persona, basada en el número y clases de preguntas que responden de manera correcta o incorrecta, comprendiendo que el pensamiento del niño varía según sus edades o etapas de vida. Muere en el año de 1980 (Shaffer, 2000, p.52-53).

El trabajo de Piaget está dentro de la epistemología genética “es una teoría explicativa de la construcción de los conocimientos desde sus formas más elementales -desde su génesis en los niños recién nacidos- hasta lo más complejo –el pensamiento filosófico, científico” (Latorre, 2010, p. 148). Es decir, el conocimiento es una construcción continua que se da, de acuerdo al proceso evolutivo de la persona, que a su vez surge de la interacción del sujeto con el objeto, en el que uno influye sobre el otro y que, al momento de interactuar el sujeto,

presenta ciertas estructuras fundamentales que le permiten asimilarlo. Así mismo, el objeto obtiene influencia sobre el sujeto modificando sus estructuras fundamentales al construir nuevos esquemas mentales.

Piaget habla de tres conceptos que explican la formación de las estructuras mentales, la asimilación, la acomodación y el equilibrio (Latorre, 2010, p. 151-152).

Asimilación: consiste en la incorporación de los elementos exteriores adquiridos, a través de los sentidos, a sus esquemas o estructuras conceptuales ya existentes. Estos conocimientos o fenómenos carecen de significados en sí mismos.

Acomodación: es el proceso por el cual las nuevas experiencias adquiridas por el sujeto, se unen a sus conocimientos previos ya existentes, ampliando sus estructuras mentales antiguas a la luz de los nuevos conocimientos.

Equilibrio: es el resultado de los dos procesos básicos de adaptación que son la asimilación y la acomodación.

Según Latorre (2010, p. 152) la equilibración se da y se rompe en tres niveles.

- ✓ Equilibrio entre esquemas previos ya existentes y objetos que se asimilan
- ✓ Equilibrio entre los diversos esquemas que deben asimilarse y acomodarse mutuamente.
- ✓ Integración jerárquica

Así mismo, para Piaget la idea de esquema (estructuras básicas), es importante para la construcción del conocimiento, porque permiten realizar representaciones mentales del mundo exterior que a su vez sirven de referencia para la adquisición de conocimientos y estos se encuentran en una continua modificación como consecuencia de los procesos de asimilación y acomodación. A “medida que el ser humano progresa en su desarrollo, los esquemas se modifican, amplían y coordinan con otros, dando lugar al desarrollo de nuevos esquemas más organizados y complejos” (Sampascual, 2001, p. 194).

1. Estadios del desarrollo cognitivo.

Según Piaget los estadios son cuatro (Shaffer, 2000).

- Estadio sensomotriz	0-2 años	Los bebés dependen de esquemas conductuales como medio para explorar y comprender el ambiente (p. 235).
- Estadio preoperatorio	2-7 años	Los niños piensan en un nivel simbólico, pero todavía no realizan operaciones cognoscitivas (p, 239).
- Estadio lógico concreto	7-12	Los niños realizan operaciones cognoscitivas y piensan de manera más lógica sobre objetos y experiencias reales (p. 249).
- Estadio lógico formal	12-15	Etapas donde los niños realizan operaciones cognoscitivas y piensan de manera más lógica sobre objetos y experiencias reales (p.249).

2. Operaciones concretas: (7 – 12 años).

En esta etapa, " los niños inician a adquirir rápidamente operaciones cognoscitivas y piensan de manera más lógica sobre objetos y experiencias reales" (Shaffer, 2000, P.249). En esta etapa, el niño está suficientemente maduro para llevar a cabo resoluciones de cualquier circunstancia, problemática o dificultad que se le presente en la vida cotidiana de manera concreta, utilizando la lógica (encuentra secuencia para solucionar una problemática). En esta etapa los niños pueden realizar muchas actividades que anteriormente le eran complicadas. En el estadio de las operaciones concretas, se llevan a cabo algunos procesos que se consideran muy importantes (Arbor, 2015, p.5-6):

- Clasificación, el niño aprende a clasificar los objetos de acuerdo a sus apariencias, tamaño u otras características, incluyendo la idea de que un conjunto de objetos puede incluir a otro.
- Conservación, consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios de apariencia.
- Reversibilidad, aquí, el niño entiende que los números o los objetos se pueden cambiar y luego volver a su estado original.
- Seriación, la habilidad de ordenar los objetos en un orden según el tamaño, forma, o cualquier otra característica.

- Transitividad, consiste en la de ordenar objetos mentalmente y reconocer las relaciones entre varias cosas en un orden serial.

En conclusión, las aportaciones de Piaget son importantes para la enseñanza. Permiten observar el desarrollo cognitivo, psicológico y emocional de los estudiantes, a la luz de los cuatro estadios, orientando al docente a conocer las características propias de su edad y así brindarles la enseñanza de acuerdo al estado de madurez. Asimismo, explica cómo se produce el proceso de las estructuras mentales, que son la asimilación, acomodación y equilibrio que generan el conflicto cognitivo o desequilibrio cognitivo, asimilando los nuevos contenidos con los ya existentes.

Este modelo se puede aplicar con los estudiantes de tercer grado de primaria, brindándoles recursos, materiales didácticos y concretos para que a partir de ellos puedan resolver hipótesis, problemas e imaginar nuevas posibilidades e explicaciones.

2.1.1.2. Ausubel

David Paúl Ausubel nació en Nueva York (Estados Unidos) en 1918. Estudió medicina y psicología. Es el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, propuesto entre los años 1963 y 1968. En el año 1963 publicó *Psicología del Aprendizaje Significativo Verbal*. En 1968, *psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Entre otras publicaciones destacadas aparecen los artículos en el *Journal of Educational Psychology* (en 1960, sobre la Psicología de la Educación); y en la *Review of educational Research* (1978, en defensa de los organizadores previos); es coautor, junto con Edmund V. Sullivan, de *El Desarrollo Infantil* (Pizano, 2012, p.249).

Según Ausubel “El aprendizaje significativo, ocurre cuando pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (Latorre, 2015, pp.156). Es decir, el aprendizaje significativo se da cuando la persona es capaz de integrar, relacionar y reconstruir los nuevos conocimientos a aquellos previamente existentes en su estructura mental, dando lugar a un nuevo conocimiento. A sí mismo, se ocupa de los procesos que el individuo pone en juego para aprender, él es el arquitecto de su propio aprendizaje y el docente, el mediador que reorganiza y da sentido a los conocimientos.

Para que el aprendizaje sea significativo se requiere de los siguientes niveles.

- Hay una agregación de conocimientos a los conocimientos previos.
- Se produce cuando el estudiante establece relaciones sustanciales y no arbitrarias entre los nuevos conocimientos y los ya existentes.
- Aprendizaje está relacionado con experiencias, hechos u objetos.
- Se forman nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer.
- Se logra a través de esquemas, marcos conceptuales, mapas mentales, metáforas, etc” (Latorre, 2010, p. 131).

Para Ausubel, los aprendizajes tienen diversas formas de adquirirse. Él afirma que puede ser por descubrimiento o por recepción. Así, los aprendizajes pueden ser significativos.

- El aprendizaje por descubrimiento; este se trata de un aprendizaje activo, el contenido principal por aprenderse, no es dado en su forma final, sino que, haciendo uso de sus capacidades, tiene que descubrirlo de manera independiente para que seguidamente pueda asimilarlo. Lo cual implica una participación atenta por parte del estudiante y un buen uso de estrategias por parte del docente, dedicando su tiempo y apoyo para la asimilación y la integración del conocimiento (Latorre, 2010).
- El aprendizaje por recepción, consiste en que el contenido toma mucha importancia durante el proceso de aprendizaje; es decir, el estudiante recibe los contenidos y deberá relacionarlos significativamente con los aspectos relevantes de su estructura cognoscitiva y retenerlo para el recuerdo (Latorre, 2010).

El aprendizaje significativo supone poner en relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza. En otras palabras, la significatividad lógica, reside en la estructura interna del orden de los contenidos que tiene que seguir una secuencia; y se relaciona de forma intencional que se halla al alcance de la capacidad del aprendizaje humano. Por otro lado, la significatividad psicológica, consiste en la estructura cognitiva del estudiante, es decir, en los conocimientos previos, motivación, interés, disposición, actitud, ganas de superarse, capacidad intelectual y personal. Este tipo de aprendizaje, facilitará y ayudará a resolver problemas en su vida (Latorre, 2010, p. 131).

El aprendizaje llega a ser significativo cuando el estudiante es capaz de relacionar los contenidos nuevos con los conocimientos previos, para ello se requiere de algunas condiciones

como la motivación, recojo de los saberes previos y los materiales. La motivación, “Es el momento donde el docente pone al estudiante en una situación de aprendizaje que despierta su curiosidad o interés frente a una situación de un nuevo aprendizaje” (Pizano, 2012, p. 263). Es decir, el docente facilita las estrategias, materiales de acuerdo al nivel intelectual del estudiante para despertar su interés y la actitud ante un determinado tema o materia, creando un ambiente de confianza, alegría y familiaridad durante el desarrollo de la clase.

Para lograr un aprendizaje significativo Ausubel presenta dos tipos de motivación. Extrínseca; este tipo de motivación requiere de estímulos extrínsecos, que despierten el interés en los estudiantes. Intrínseca; el tema o materiales a utilizar deben despertar el interés del estudiante sin ser reforzado con otro, que, a su vez, favorece la independencia y el aprendizaje autónomo. Permite controlar la comprensión y eficacia de las propias acciones, generando una disposición favorable para el aprendizaje y la comprensión.

El recojo de saberes previos, según Ausubel, consiste en que entre todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya conoce (Sampascual, 2001). Es decir, en un conjunto de elementos adquiridos a lo largo de su vida, que ya están almacenados en la memoria; estos a su vez, pueden obstaculizar o facilitar la integración de nuevos conocimientos.

Según Pizano (2012), los saberes previos se caracterizan por buscar la utilidad más que la verdad. Es decir, por ser coherentes desde el punto de vista del estudiante, aunque no necesariamente desde el punto de vista científico, porque así son bastante estables y resistentes al cambio. Es imprescindible que el docente tenga en cuenta esta condición, para identificar los conocimientos (ideas/conceptos sobre el tema que el estudiante posee). Por lo tanto, es necesario conocer el nivel inicial para enfocar desde allí los nuevos contenidos que serán conectados con los ya existentes, con la finalidad de que estos sean comprendidos y asimilados.

Además, Ausubel afirma que “los contenidos o materiales deben tener una estructura lógica para que el alumno, con facilidad, pueda relacionarlos sustancialmente con los que ya sabe” (Sampascual, 200,1 p. 208). Es decir, para Ausubel la primera preocupación del docente está en la calidad de contenido que va impartir y estos, a su vez, deben estar bien estructurados secuencialmente, partiendo de lo simple a lo complejo. Y para que estos materiales o

contenidos sean integrados en la estructura interna del estudiante, es necesario recurrir a los organizadores previos que cumplen las siguientes funciones:

- Aportar un soporte, una idea o unas ideas de afianzamiento con las que el nuevo material pueda ser relacionado e integrado.
- Servir de puente cognitivo para relacionar fácilmente lo que el alumno ya sabe y lo que necesita saber.
- Facilitar una actitud favorable hacia el aprendizaje significativo
- Facilitar la discriminación

Sampascual (2001, p. 210).

Por lo expuesto anteriormente, decimos que la teoría de Ausubel es trascendente para el desarrollo de nuestras sesiones de clase, porque brinda aportes esenciales y útiles para el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, quienes desarrollan un papel importante como agentes activos y principio para el desarrollo de cualquier actividad. La motivación, el recojo de saberes previos y las estrategias, están enfocadas en torno a ellos, a fin de brindarle conocimientos nuevos partiendo de aquellos ya existentes y así lograr un aprendizaje significativo y útil para la vida.

Por lo tanto, esta teoría es esencial para lograr mejores aprendizajes en los niños del tercer grado de primaria, porque nos enseña que en cada sesión de clase debemos recoger los saberes previos que nos ayudarán a conocer su nivel intelectual a fin de brindarles información de acuerdo a sus capacidades, mostrando una actitud positiva y motivadora.

2.1.1.3. Bruner

Jerónimo Bruner nació en 1915 en la ciudad de Nueva York; fue psicólogo norteamericano que se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los estudiantes, surgiendo así una teoría de aprendizaje. En 1937 recibió su bachiller en la universidad de Duke y en 1941 su doctorado en filosofía en la universidad de Harvard. A fines de la época de los sesenta, hace estudios con niños mayores, llegando a la conclusión que los niños de 3 años ya han alcanzado cierto nivel de competencia intelectual. Así pues, empezó a estudiar el crecimiento de esta habilidad en la infancia. Luego a inicios de los setenta, enseña psicología experimental en la universidad de Oxford en Inglaterra. Posteriormente en 1959, Bruner preside el congreso Woods Hole sobre la educación con la finalidad de cómo mejorar la enseñanza de las ciencias en las escuelas elementales y secundarias. Gracias a este congreso, Bruner inició su interés por

la educación. En 1960 publica su libro *The process of Education*. El 5 de junio del 2016 fallece en Nueva York (Pizano, 2012, p.226).

Para Bruner, “el aprendizaje por descubrimiento, consiste en el proceso de transformar datos que permitan ir más allá de los mismos datos, llegando a tener una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2010, p. 160). Esto implica, que el aprendizaje debe ser inductivo, es decir, partir de datos, hechos o situaciones específicas, experimentando y probando hipótesis, más que tener su apoyo en lecturas o en explicaciones del profesor. Estas acciones tienen la finalidad de que los estudiantes logren aprender y descubrir por sí solos y sean capaces de hacer uso, de manera eficaz, todo lo aprendido.

Entonces, Bruner considera algunos aspectos fundamentales para lograr el aprendizaje por descubrimiento:

- Todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubriendo creativo y no verbal.
- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.
- El método del descubriendo es el principal para transmitir el contenido.
- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.
- El entrenamiento en las estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia del estudio.
- Cada niño es un pensador creativo y crítico.
- La enseñanza expositiva es autoritaria.
- El descubriendo organiza de manera eficaz lo aprendido para poder emplearlo.
- El descubrimiento es generador de motivación y confianza en sí mismo.
- El descubriendo es una fuente primaria de motivación intrínseca. El descubriendo asegura la conservación del recuerdo.

(Latorre, 2010, p. 134).

Por otro lado, Bruner sostiene cinco principios pedagógicos para lograr un aprendizaje por descubrimiento, que es importante tomar en cuenta:

- [...] “el lenguaje facilita el aprendizaje como instrumento mediador entre el estudiante y el medio social y herramienta para poner en orden el ambiente” Latorre (2010, p.160). Es decir, el niño durante su proceso evolutivo va desarrollando su lenguaje para comunicarse

con su medio social (sus padres, hermanos, otros). Quienes, a su vez, lo van moldeando de acuerdo a su gramática. Por ello, es importante que los adultos, docentes, etc. vean en cualquier conducta infantil, una intención de comunicarse y así, dar prioridad a que estos, no solo sean oyentes pasivos, sino personas que expresan lo que piensan según su capacidad (Pizano, 2012).

- La motivación y la predisposición del estudiante, son importantes durante su aprendizaje por descubrimiento. Por tal razón, Brunner afirma que se debe presentar una activación como un componente importante para la iniciación de una conducta que lo lleven a la experiencia del aprendizaje. Es decir, "es el componente que explica la iniciación de la conducta de explorar alternativas" (Latorre, 2010, p.160) por parte del estudiante cuya finalidad es que se despierte la predisposición de una curiosidad que parte de sí mismo para desarrollar sus aprendizajes.

- El reforzamiento, es importante porque proporciona la ayuda ajustada y no produce independencia de parte de los estudiantes (Latorre, 2010, p. 163). Por consiguiente, los niños no aprenden de manera equitativa los conocimientos al mismo ritmo. Por ello, el docente guía, apoya y orienta sus aprendizajes al principio para que luego resuelva la situación de manera autónoma. La finalidad del refuerzo está en conducir al que aprende a ser autosuficiente.

- Un nuevo currículum "en espiral" que supera la idea de un currículo lineal "la enseñanza debe perseguir a que el estudiante adquiriera, en un primer momento el núcleo más elemental de una materia, que a su vez debe ser repetida en otros momentos o niveles educativos para ser ampliada y profundizada" (Sampascual, 2001, p.200). Es decir, los contenidos deben ser seleccionados de acuerdo al grado de desarrollo cognitivo de los estudiantes, que a su vez pueden ser repetidos en los otros niveles, con un grado mayor de complejidad. Siguiendo una secuencia lógica desde los primeros años de estudio hasta los grados mayores.

Así mismo, resalta que las organizaciones de los materiales deben estar estructurados según la materia y que a su vez radica en ideas básicas, cuestiones, principios y relaciones fundamentales.

Según Pizano, 2012 Bruner sugiere tres maneras de presentar unas sesiones de aprendizaje. La primera se lleva a cabo, por medio de un conjunto de acciones diseñadas para alcanzar un resultado determinado. Esto es, representación por la acción. La segunda, se da por medio de un conjunto de imágenes o gráficos que resuman un concepto sin definirlo plena o completamente. Es la representación irónica. Y la tercera, es la que se da por medio de un conjunto de preposiciones simbólicas o lógicas que sean los elementos de un sistema que tiene regla para formar y transformar posiciones. Es la representación simbólica.

- [...] “la metáfora del andamiaje consiste en que las ayudas del profesor deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea que realiza” (Latorre (2015). pp.162). El docente proporciona una ayuda ajustada en el proceso de aprendizaje del estudiante, retirando su apoyo, en la medida en que estos conocimientos son logrados y aprendidos sustancialmente. En este procedimiento se ejecutan los siguientes pasos que se ejemplifican con una acción concreta:
 - Intervención del profesor: ante la lectura de un texto leído en silencio, el profesor resume las ideas del texto, clarifica conceptos y predice el contenido del párrafo siguiente.
 - Motivación del profesor con una ayuda ajustada, en la que anima a los estudiantes a proceder de la misma manera.
 - A medida que los estudiantes le surgen deseos por participar, las intervenciones del profesor se van haciendo más esporádicas.

Es preciso tener en cuenta que este principio de Bruner, también se puede dar entre iguales; es decir, agrupar a los estudiantes que han logrado dominar el contenido de manera exitosa con aquellos que están en proceso.

En conclusión, el aporte de Bruner se sintetiza en la presentación de sus teorías, que las plasma en un modelo de enseñanza, centrada en el aprendizaje por descubrimiento guiado por el docente, que consiste en dar al estudiante, las oportunidades para involucrarse de manera activa a fin de construir su propio aprendizaje por sí mismo. Así, él brindará la ayuda oportuna y facilitará los medios para activar el potencial de los estudiantes. Ese apoyo, será retirado a medida que los conocimientos vayan siendo logrados. Por esta razón, sugiere adaptar el

currículo de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, yendo de lo simple a lo complejo y, al mismo tiempo, debe ser repetido en otros niveles, pero con un mayor grado de complejidad. En el área de comunicación, para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de tercer grado de primaria, es importante despertar el gusto por la lectura, de manera gradual, teniendo en cuenta los diferentes puntos remarcados anteriormente a fin de que los estudiantes logren con efectividad sus aprendizajes.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

En la educación hay diferentes paradigmas que han tenido impacto en el aprendizaje de los estudiantes; y uno de ellos es el paradigma sociocultural. Según Sampascual (2001), “Vygotsky nos presenta a un niño cuyo desarrollo depende, más que de él mismo, de las personas que le rodean”. (p.193). quiere decir que el estudiante aprende en el contexto donde se encuentre y en el medio que lo rodea, mediante la actividad, los instrumentos y la mediación del docente.

2.1.1.4. Vygotsky

Liev Semionovich Vigotsky nació en Orsha el 05 de noviembre de 1896. A los 21 años, muestra interés para ejercer la docencia y enseña en las instituciones, en las especialidades de Psicología y Pedagogía. En 1924, participa en el “Segundo Congreso de la Psicología Neurología” enfatiza la necesidad de tomar conciencia para una psicología objetiva. En este periodo publica “La Psicología y el arte”, “Psicología pedagógica”, “Pensamiento y lenguaje”. Fallece de una enfermedad (tuberculosis) en 1934 (Pizano, 2012).

Para Vygotsky, el aprendizaje consiste en una interacción social sujeto-cultura y luego individual, siendo la cultura la que le proporciona los medios externos necesarios y útiles para el funcionamiento de la percepción, memoria y el pensamiento. Esta actividad de aprendizaje se da por medio de instrumentos culturales que son “herramientas materiales o signos inmateriales propios de la cultura que a su vez le permiten transformar el entorno y por su proceso dialéctico, también se transforma la mente del sujeto” (Latorre, 2015, pp. 164).

La adquisición del lenguaje y de los conceptos, son fruto de esta interacción continua con el mundo, los maestros y los adultos con su función mediadora facilitan la adquisición de la cultura social y sus usos lingüísticos y cognitivos. Estas a su vez, se dan primero entre

personas (interpsicológica) y luego en el interior del propio estudiante (intrapsicológica) (Latorre y Seco, 2016, p. 32).

El gran aporte que Vygotsky nos deja en su teoría, es que hay dos niveles de desarrollo para la formación (Latorre, 2010, p.142).

- Zona de desarrollo real. Comprende el nivel de desarrollo de sus esquemas mentales; es decir, el estudiante es capaz de realizar actividades por sí solo, sin ayuda de otras personas.

- Zona de desarrollo potencial. En esta, el estudiante está en proceso de maduración para lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda o interacción de otros compañeros o del maestro.

La relación que se da entre las dos zonas de desarrollo, se le llama zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre la zona de desarrollo real con la zona de desarrollo potencial. “El avance, a través de la ZDprox es expresión de cambio cognitivo del estudiante mediante la apropiación de la cultura, de este modo el cambio cognitivo posibilita la transformación de la ZDPròx EN ZDReal” (Latorre, 2010, p.142).

Por tanto, la zona de desarrollo próximo, es aquella en la que las acciones que el estudiante puede realizar los hace con la ayuda de otra persona adulta o con más experiencia; que, al interactuar con él, aprende a desarrollarse de manera autónoma.

Para Vygotsky el rol del docente consiste en “ser un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales que debe aprender e internalizar el alumno” (Huamàn y Lizarraga, 2002, p, 153). Compartiendo sus saberes con el estudiante que aún no los ha adquirido, pero está en proceso de alcanzarlos gracias a la enseñanza interactiva del maestro. Por ello, el aprendizaje involucra un doble compromiso, alumno y docente. Respecto al primero, debe asumir buena disposición para aprender y a la vez responsabilidad y compromiso para trabajar; el segundo tiene la obligación de preparar el escenario y actuar como agente entre el estudiante y la cultura, basándose en la conceptualización del conocimiento. (Flores, s.f). Por eso, Vigotsky propone tres aspectos importantes para el docente en el proceso de enseñanza (Flores, s.f).

- Conocer y relacionarse con los alumnos que implica valorar el esfuerzo individual y el trabajo colectivo, valorar sus aportaciones respetar la diversidad de capacidades y características, evaluar señalando lo que deben aprender y cómo hacerlo.
- Dominar bien el tema o conocimiento que se va impartir, para ayudarlos a descubrir relaciones y comprender procesos. Así mismo debe crear un escenario activo que facilite la construcción del aprendizaje y ser sensible a los avances progresivos del alumno.
- Instrumentar didácticamente su programa, es decir, decidir ¿qué va a enseñar, ¿cómo lo va a enseñar? y ¿cómo y cuándo evaluar? de acuerdo a las características y necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

En conclusión, el paradigma sociocultural es una teoría del conocimiento constructivista, se basa en que el conocimiento debe ser construido por el estudiante a través de la interacción de las experiencias sociales y culturales que le permiten crear nuevos conocimientos, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Por otro lado, Vygotsky enfatiza que es muy importante el entorno donde se encuentra el estudiante ya que, es necesario para el desarrollo intelectual como personal. Otro aporte importante, es la zona de desarrollo próximo que se encuentra entre el nivel real o potencial, donde el docente es mediador para que el estudiante llegue al aprendizaje.

Por tanto, durante el desarrollo de una materia, el docente debe ser el máximo representante de la educación, puesto que el estudiante es el protagonista que aprenderá, a investigar, descubrir, comprar, y a compartir sus ideas; siendo el docente el mediador que abre puertas al nuevo conocimiento. También se tiene que tener en cuenta los procesos sociales y culturales dentro de los aprendizajes de los educandos, porque cuando aprenden interiorizan los procesos en el contexto social donde se encuentran.

2.1.1.5. Feuerstein

Reuven Feuerstein fue ciudadano rumano de origen judío, nació en 1921 y fue discípulo de Piaget y Jung, trabajó con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico, llega a ser capaz de modificarse para adaptarse a las exigencias de la sociedad. En 1950 obtiene su licenciatura en Psicología. En 1970 Feuerstein concluyó su doctorado en Psicología del Desarrollo en la Sorbona. Sus campos de estudio más importantes son la psicología del desarrollo, la clínica y

la cognoscitiva, desde una perspectiva transcultural. Desde 1970 a 1995, Feuerstein ocupó el puesto de profesor de psicología educativa en la Escuela de Educación. Desde 1993, forma parte del Centro Internacional para el Desarrollo Potencial del Aprendizaje; y el Programa del Enriquecimiento Instrumental tuvo gran récord que fue traducido a 18 idiomas en el mundo (Noguez, 2002).

Según Feuerstein “la inteligencia es el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento” (Latorre, 2010, p. 172). Es decir, es la capacidad que nos permite desarrollar habilidades para interactuar y enfrentar los diferentes desafíos dentro de la sociedad que, a su vez, se va desarrollando según las posibilidades y riqueza cultural del medio.

Su teoría se centra “en fomentar la efectividad de padres y profesores a la hora de reducir la distancia o discrepancia entre las actuaciones típicas y ordinarias y las potenciales que realizan los niños” (Latorre, 2010, p. 172). Para ello propone una teoría de la modificabilidad estructural cognitiva que consta de un número de funciones básicas necesarias para el aprendizaje de contenidos académicos y sociales; partiendo del estudio clínico de un grupo de niños que habían tenido problemas sociales o de aprendizaje. Afirmando que las deficiencias en el desarrollo de dichas funciones producen un aprendizaje inadecuado o un tipo de aprendizaje que está por debajo de lo esperado para las expectativas de madurez mental de esas personas. Por ello plantea algunos principios básicos para que se produzca la modificabilidad cognitiva (Latorre, 2010)

- Los seres humanos son modificables
- El individuo con el cual se trabaja es modificable
- El mediador es capaz de modificar al individuo
- Yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada
- La sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

Por otro lado, Feuerstein dice, que el ser humano nace con un potencial de aprendizaje, que le permite ser capaz de aprender siempre y cuando el medio le de las posibilidades, debido a que la inteligencia no es producto genético, sino producto del aprendizaje adquirido, gracias a la interacción que este tiene con el mundo, la cultura, que le permiten modificar sus habilidades para luego procesar nueva información. Las personas que han carecido de estos medios son

llamados privados culturales que a su vez presentan las siguientes características (Latorre, 2010, p, 147).

- Características del ambiente del sujeto, sobre todo el hogar, expresado a través de la falta de libros, estímulos, materiales educativos, etc.
- Características del sujeto privado culturalmente que se manifiestan por la carencia de las herramientas básicas para acceder a la cultura, como son lectura comprensiva, escritura correcta, cálculo adecuado, desarrollo de estrategias cognitivas, etc.

Como respuesta a esta situación de niños con privación cultural Feuerstein introduce la importancia de los mediadores en la fórmula E – M – O – R, esta es una mediación donde intervienen crianza, cultura, condiciones sociales e historia del niño, que son los encargados de construir las habilidades intelectuales básicas a través de las experiencias de aprendizaje mediado. Esta fórmula consiste, en como los padres, profesores, enseñan al niño y le transmiten elementos culturales con la finalidad de orientarles hacia determinados objetivos de conducta y actitud; así mismo, facilita al estudiante a percibir, comprender y responder con eficiencia la información dentro o fuera del aula (Valer, 2005).

El aprendizaje cognitivo mediado, para Feuerstein, es un conjunto de procesos de interacción entre el estudiante y personas con experiencia, siendo mediadores del aprendizaje en la cual, facilitan estrategias cognitivas y modelos conceptuales. La experiencia de aprendizaje cognitivo mediado afecta a la estructura cognitiva del individuo en sus fases de entrada, elaboración y salida:

- Fase de entrada: acto mental a través del que acumula la información. Son los estímulos ambientales que recibe un estudiante.
- Fase de elaboración: es la fase de procesamiento de la información recibida en la entrada. Un procesamiento adecuado permite al estudiante hacer uso eficaz de la información de que dispone. Es el aprendizaje funcional.
- Fase de salida: implica la comunicación al exterior del sujeto de los resultados del proceso de aprendizaje una vez terminado el proceso de elaboración.

(Latorre, 2010, p. 174).

El programa de enriquecimiento estructural o PEI se enfatiza en el proceso de aprendizaje focalizado sobre los procesos mentales que por ausencia, fragilidad o ineficiencia son culpables del bajo rendimiento intelectual o académico. Este programa consiste en una serie de instrumentos de resolución de problemas agrupados en 14 áreas específicas (Valer, 2005). Este programa se basa en un concepto de inteligencia que para este autor consta de tres aspectos fundamentales:

- Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes
- Un mapa cognitivo –meta-cognición
- Una teoría del desarrollo cognitivo

Para Feuerstein las funciones cognitivas se desarrollan a través de dos modalidades de interacción entre el organismo y el ambiente; uno consiste entre el aprendizaje directo y el otro por el aprendizaje mediado (Latorre, 2010, p. 149)

Mapa cognitivo: es una forma de organizar y clasificar los componentes mentales y sirve para analizar la conducta cognitiva deficiente. Con esto, nos damos cuenta de los errores que pueden existir en la fase de entrada de la información, en la elaboración y transferencia de la misma y en la fase de salida (Latorre, 2010, p.149).

En conclusión, Feuerstein enfoca temas muy importantes, donde afirma que las estructuras cognitivas del individuo pueden ser modificables, debido a que la inteligencia no es producto genético, sino que todo ser humano tiene la capacidad de aprender debido a que las estructuras mentales se modifican. Para ello, es necesario de un mediador competente capaz de formar mentes activas, gracias al buen uso de herramientas y medios útiles para la vida, como el programa de enriquecimiento instrumental que focaliza y ayuda a desarrollar mejor las habilidades deficientes. Esta teoría es útil para el proceso de aprendizaje – enseñanza porque sus aportes ayudan a detectar con prontitud las dificultades de los estudiantes, para luego tomar posibles soluciones.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació en Estados Unidos en 1949. Es profesor de psicología y educación de la universidad de Yale y director del center for Psychology of Abilities, Competencies and

Expertise. Es doctor en psicología de la universidad de Standford y ha escrito más de 800 libros y artículos. Es presidente de cuatro divisiones de APA. Reconocido por sus teorías como: La teoría de las aptitudes, del amor y de la triárquica de la inteligencia (Sternberg y Grigorenko, 2002, p.12-13).

Sternberg, “entiende a la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado, a partir de la propia experiencia” (Latorre y Seco, 2016, p.83). Es decir, la inteligencia es una actividad mental producto del contacto del hombre con el ambiente o contexto en el que habita, donde procesa información, a partir de la propia experiencia.

Sternberg propone tres tipos de análisis de la inteligencia (Sanpascual, 2001, p. 234-235). La componencial; da lugar a una inteligencia de tipo analítica. Consiste en la relación de esta, con el mundo interno del individuo (Román y Díez, 2006, p. 85). Es decir, se refiere a los componentes que actúan en el interior de la persona y que lo capacitan para nuevos aprendizajes, así como para procesar, almacenar y rescatar la información y también para la realización de tareas de una manera rápida y eficaz. Esto incluye tres componentes mentales: meta componentes, componentes de ejecución y componentes de adquisición de conocimientos.

- Los metacomponentes: son procesos cognitivos de orden superior, cuya función consiste el supervisar el trabajo y los resultados que ejecutan los componentes de desempeños básicos. Permiten planificar lo que se ha de hacer, controlar lo que se está haciendo y evaluar lo que se ha hecho; también son llamadas capacidades o habilidades generales.
- Los componentes de ejecución o desempeño: son procesos cognitivos básicos y de orden inferior que permite planificar, revisar, reflexionar, etc. y evaluar los procesos o instrucciones establecidas; son habilidades específicas o destrezas.
- Componentes de adquisición de conocimientos, estos componentes están relacionados con los procesos de aprendizaje que se siguen para aprender, contenidos y destrezas.

La inteligencia experiencial; esta “consiste en la relación de la inteligencia con la experiencia concreta de un individuo” (Román y Díez, 2006, p. 86); es decir, la relación de la inteligencia con las experiencias vividas, que a su vez pueden ser aplicados a nuevas

situaciones o tareas. Se trata de un proceso de novedad y automatización que desarrolla el individuo y a su vez, supone el uso crítico de la inteligencia.

La inteligencia contextual; es aquella que implica la adaptación del individuo al ambiente, es decir, su cultura. La representación mental que hace de los diferentes medios ambientales le lleva a desarrollar diferentes formas de moverse en ellos; es decir a la adaptación para la selección o combinación (Román y Díez, p. 86).

Siguiendo a Sternberg, los procesos mentales son dinámicos y activos, son ciertos pasos o caminos que utiliza el profesor como mediador en la clase y que los estudiantes deben seguir para desarrollar sus habilidades cognitivas. Estos pueden traer buenos resultados, cuando por si solos los estudiantes llegan a identificar sus propios pasos del pensar, pensando cómo aprende lo que aprende. Es decir, la metacognición, donde el estudiante es capaz de conocer y explicar los propios procesos mentales, de tal manera, el aprendizaje se hace consciente y se convierte en metaaprendizaje (Latorre y Seco, 2016, p. 84).

En conclusión, esta teoría presenta puntos importantes para la enseñanza porque cuestiona al docente sobre su proceso de enseñanza, que debe estar preparado para ser camino en el proceso de aprendizaje de los estudiantes acompañándolos a seguir los procesos para que su aprendizaje sea significativo, que más adelante serán capaces de hacerlos por si solos; porque toda persona a lo largo de su vida pasa por diferentes experiencias, de las cuales se aprenden y son útiles para enfrentar las nuevos desafíos que a su vez puedan ser más complejas, que van influyendo en el proceso de aprendizaje y también es la estructura cognitiva.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Eloísa Díez López nació en Madrid, Licenciada en Ciencias de la Educación y Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, desde 1980, es profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid en el Departamento de Psicología Cognitiva. Realizó un Doctorado “Modelos conceptuales y aprendizaje del lenguaje”. Su investigación está centrada en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades. Sus principales publicaciones son: Intervención cognitiva y mejora de la inteligencia, Modificabilidad de la Inteligencia y educabilidad cognitiva, inteligencia y potencial de aprendizaje, currículum y enseñanza, entre otros (Román y Díez, 2009, p.1).

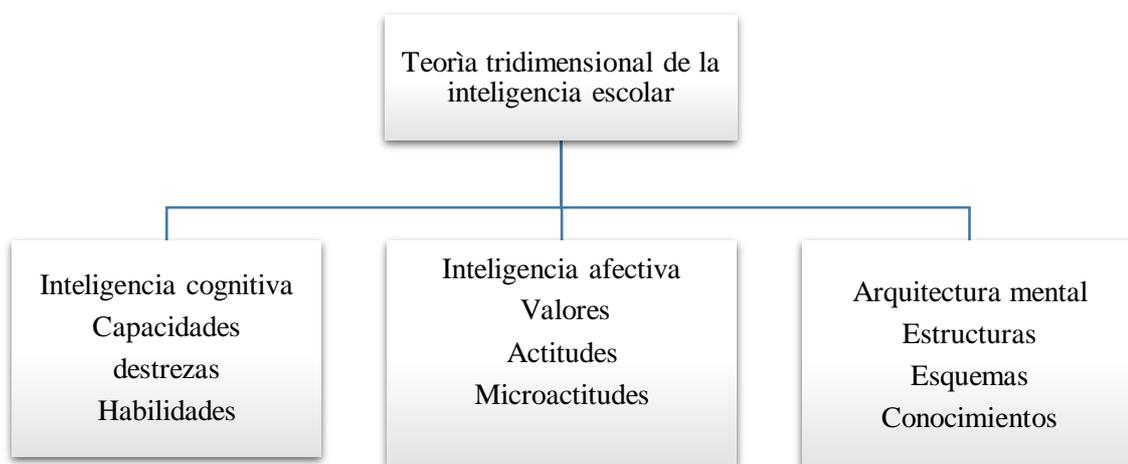
Según Latorre “la inteligencia es una predisposición natural y genética junto a una compleja interacción entre el organismo – la persona – y el ambiente o contexto en el que vive, que permite desarrollar y modificar lo que por naturaleza se ha recibido” (p.178). Esta teoría considera a la inteligencia en tres dimensiones:

Dimensión cognitiva, conjunto de procesos cognitivos: capacidades (prebásicas, básicas y superiores), destrezas y habilidades.

- Capacidades prebásicas; son la atención, percepción y memoria. Sin estas, no es posible desarrollar las demás capacidades.
- Capacidades básicas, son el razonamiento lógico (comprensión), la expresión (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), la orientación espacio-temporal y la socialización.
- Capacidades superiores, pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas y toma de decisiones.

Dimensión afectiva, son los valores, actitudes y microactitudes, el desarrollo de las actitudes ayuda a ver si un valor es asumido y en qué grado lo es por el estudiante.

Arquitectura mental (conocimiento), es un conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados. Estos deben ser presentados de manera sistemática, sintética y global, en forma de esquemas de mayor a menos generalidad. Estructura los conceptos en forma de marcos conceptuales y esquemas conceptuales, mapas mentales entre otros esquemas diversos. Lo mencionado, se resume en el siguiente esquema:



(Basado en Román y Dièz, 2009, p. 195)

En conclusión, este modelo es muy importante para la educación, con un enfoque por competencias, porque congrega a todas las teorías presentadas, para lograr el desarrollo de los estudiantes de tercer grado de primaria, con quienes trabajamos, poniendo en acción sus capacidades destrezas y valores.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

El paradigma, “es un marco teórico que permite hacer ciencia e interpretar la práctica derivada de la ciencia” (Latorre y Seco, 2010, p.49); por consiguiente, es un modelo que sirve como guía, con el objetivo de dar respuestas a las necesidades y poder resolver sus inquietudes.

El modelo T, diseñado por Martiniano Román (1999), reúne el currículo e identifica y desarrolla de manera práctica y sencilla las tres inteligencias nombradas anteriormente, cognitiva, afectiva y la arquitectura del conocimiento, en un área determinada (Latorre, 2016). Propone desarrollar tres capacidades, inteligencia escolar cognitiva (capacidades, destrezas y habilidades), inteligencia escolar afectiva (valores y actitudes), metodología y los contenidos (Latorre, 2016).

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma socio cognitivo – humanista se basa en las teorías cognitivas de Piaget, Ausubel, Bruner y la unión de las teorías Socio cultural – contextual de Vygotsky y Feurestein. Sus aportes están basados en:

- El paradigma cognitivo: se enfoca en el estudiante, elabora sus propias representaciones mentales a través de esquemas y lo explica mediante el proceso de sus saberes. También se enfoca en el proceso del pensamiento del docente en la cual se refiere cómo enseña y el estudiante cómo aprende.

- El paradigma socio - contextual: se centra en el estudiante en relación con su entorno, su cultura siendo el lugar primordial para generar su aprendizaje ya que allí adquiere conocimientos, vivencias, contacto con sus pares, que al incorporarlos al aula produce aprendizajes significativos. Así mismo pretende dar a la escuela una visión orientada a la formación de personas capaces de vivir y convivir en comunidad (Vargas, 2008).

- El paradigma socio cognitivo – humanista: presenta un nuevo modelo de enseñanza diferente a la tradicional donde ve a los estudiantes como protagonistas de su proceso educativo, aportando prácticas educativas innovadoras, encaminadas a motivar a los estudiantes para que sean responsables en su propia formación. siendo el maestro el mediador en sus procesos cognitivos (Vargas, 2008).

2.3.2. Competencia: definición y componentes

Son un conjunto de habilidades mentales, métodos, valores, actitudes, contenidos y conocimientos puestos en acción para resolver un problema concreto.

Las competencias deben ser consideradas como parte de la capacidad adaptativa cognitivo-conductual que es inherente al ser humano, las cuales son desplegadas para responder a las necesidades específicas que las personas enfrentan en contextos socio históricos y culturales concretos, lo que implica un proceso de adecuación entre el sujeto, la demanda del medio y las necesidades que se producen, con la finalidad de poder dar respuestas y/o soluciones a las demandas planteadas (Frade 2009, p. 6).

Los componentes de una competencia son los siguientes:

- Saber pensar: conocimiento teórico y de las reglas
- Saber hacer: habilidades y destrezas
- Saber ser: actitudes; forma de actuar hacia el entorno; valores; es orientar la conducta.
-

2.3.3. Metodología

La metodología de este paradigma se centra en el aprender a aprender, que consiste en el uso de estrategias cognitivas, meta-cognitivas y modelos conceptuales útiles para el desarrollo de habilidades mentales, capacidades, destrezas, valores y actitudes de los estudiantes que les permita desarrollar su dignidad como persona humana capaz de convivir en armonía dentro de la sociedad.

La característica esencial del docente en este paradigma está marcada por ser el mediador del aprendizaje de los estudiantes utilizando contenidos, métodos, procedimientos que le servirán como medios para lograr aprendizajes significativos útiles para el desarrollo individual y social del alumno. Así mismo, refuerza al docente a mantenerse en una continua formación en el dominio de la materia para impartir conocimientos, ordenar y jerarquizar los contenidos a fin de mantener un aprendizaje activo y participativo (Vargas, 2008).

La metacognición, hace referencia al conocimiento que cada estudiante tiene de sus procesos cognitivos, esta habilidad permite a la persona saber lo que sabe y lo que no sabe, pudiendo así corregir los mismos. Es el acto de pensar cómo piensa el que piensa cuando piensa (Latorre, 2016, p.247). Es decir, consiste en reflexionar sobre el propio aprendizaje para luego aplicarlo en diferentes situaciones.

2.3.4. Evaluación

La evaluación es una herramienta que se encarga del proceso de los aprendizajes, por ello, es muy importante que la evaluación sea permanente en cada sesión de clase; teniendo en cuenta que evaluar no es calificar o castigar. El objetivo es que el estudiante mejore; y que el docente se dé cuenta que si las estrategias que utiliza son las adecuadas o no; y así mejorar el aprendizaje en los educandos. Así mismo, ayuda a reflexionar sobre los resultados para poder plantear otras estrategias. Además, la evaluación mide el desarrollo de las capacidades, destrezas, valores y actitudes que se desea lograr en los estudiantes. Por tanto, la finalidad de evaluar está en emitir juicios de valor acerca de algo: objetos, conductas, conocimientos, etc. y de esta manera, ayudará a tomar decisiones con respecto al proceso de aprendizaje. (Latorre y Seco, 2016). La evaluación se da en tres momentos.

- Evaluación inicial: consiste en hacer un análisis previo antes de comenzar o iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, en diagnosticar las necesidades y carencias de los estudiantes para el desarrollo del contenido que se va a realizar. A partir de estos resultados, el docente reajustará su planificación utilizando métodos, técnicas adecuadas que permitirán desarrollar el proceso de aprendizaje de manera eficaz según los intereses del grupo. Así mismo, ayuda a tomar decisiones sobre la planificación del trabajo diseñando actividades según el uso de los estudiantes (Latorre y Seco, 2016, p. 249).
- Evaluación formativa o de proceso, “Es una evaluación continua para determinar el grado de adquisición de habilidades, valores y conocimientos, y detectar cómo funciona el proceso de aprendizaje-enseñanza del estudiante a fin de reajustar la intervención y optimizar los logros” (Latorre y Seco, 2016, p.249). Consiste en un monitoreo continuo para redirigir y verificar el logro de los aprendizajes, para orientar, ayudar y prevenir tanto al profesor como al estudiante de aprendizajes poco logrados. La retroalimentación permite la mejora del aprendizaje del estudiante y de la enseñanza del profesor.
- Evaluación sumativa o final: Esta, se hace después de que todas las evaluaciones formativas hayan sido completadas, su finalidad es evaluar la calidad de los productos y la eficacia de los procesos, determinando el éxito alcanzado por el estudiante y el sistema educativo en relación con las metas u objetivos planteados al inicio del proceso (Latorre y Seco, 2016, p.250).

La evaluación consta de cuatro elementos (Latorre, 2016, p.253-254); criterios, indicadores, técnicas e instrumentos.

Los criterios de evaluación, son los principios o normas de referencia establecidos previamente, que dan sentido, justificación e intencionalidad a la evaluación (Latorre, 2016, p.253). Con este elemento los docentes determinan el nivel de logro que alcanzan los estudiantes en el desempeño de sus tareas.

Los indicadores de logro, son habilidades específicas observables y cuantificables que permiten conocer el grado de desarrollo del criterio de evaluación. Son las destrezas y actitudes. Señal de verificación del nivel de desarrollo de las habilidades y actitudes alcanzadas por el estudiante. Se caracteriza por la claridad para que el estudiante pueda saber cuál es el nivel que se le pide y poder demostrar que lo ha alcanzado; por revelar una capacidad

específica en acción; por incluir varias dimensiones cualitativas del desempeño: niveles de logro. En el paradigma socio-cognitivo-humanista son indicadores las habilidades más o menos específicas-destrezas y actitudes.

Las técnicas de evaluación, son procedimientos que se utilizan para obtener la información que se va a evaluar, está en función de la información que se desea obtener.

Los instrumentos de evaluación, es la herramienta que se utiliza para recoger la información.

2.4. Definición de términos básicos

-Competencia: “Es aquella integración de los siguientes elementos: capacidades- destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber) que permite resolver problemas de la vida y contextos (Latorre,2016, p.87).

- Capacidad: Es un potencial general estático. Que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz convirtiéndose en una competencia (Latorre,2016, p.88).

-Destreza: Es una habilidad específica que utiliza un estudiante para aprender, cuyo componente es cognitivo. Expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido (Latorre,2016, p.88).

-Método: Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, tiene un estilo de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje (Latorre,2016. p.339)

- Valor: Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo (Latorre,2016, p.135).

-Actitud: Es una predisposición en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. Es la motivación en relación con una persona o un objeto (Latorre,2016, p.135).

-Propuesta curricular: Modelo de programación anual hasta las sesiones de aprendizaje incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo).

-Habilidades comunicativas: “Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito [...] centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente” (Reyzábal, 2012, p.6).

- Evaluación: Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto por el profesor como por el alumno. (Latorre,2016, p.244).

-Propuesta didáctica: Programación curricular desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, considerando unidad y proyecto, con los materiales y evaluaciones respectivas desde el enfoque por competencias.

CAPÍTULO III

PROGRAMACIÓN CURRICULAR

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencia del área	Definición de las competencias
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se define como la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(Minedu, 2018, p.148, 161, 171)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible²⁷ y se apoya en recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
<p style="text-align: center;">LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>
<p style="text-align: center;">ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Escribe 16 diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos¹⁸ para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.</p>

3.1.3. Desempeño del área

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto. Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios

	<p>relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.

<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.
--	--

(Minedu, 2018, p. 154-177)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Leer • Identificar • Explicar • Inferir • Interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Clasificar • Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas • Dramatizar • Demostrar fluidez mental y verbal • Elaborar – producir textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad • Opinar • Evaluar-valorar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
COMPRENSIÓN Habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas. (Latorre, 2015, p. 46)	Leer	Es sinónimo de. descifrar o decodificar para comprender el sentido cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura
	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.
	Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.

	Inferir - deducir	<p>. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados</p> <p>. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.</p> <p>- Es un “saber leer entre líneas...”</p>
	Interpretar	<p>. Atribuir significado o sentido a determinada información, texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p>
<p>EXPRESIÓN</p> <p>Se trata de decir como a declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora. (Latorre, 2015, p. 46)</p>	Explicar	<p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.</p>
	Clasificar	<p>Agrupar por clases o grupos los elementos u objetos de que se trate, siguiendo uno a varios criterios de clasificación</p>
	Utilizar ortografía, caligrafía y gramática	<p>. Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p>
	Dramatizar	<p>Poner en escena o representar un contenido determinado- una obra de teatro – a través del cuerpo, los gestos y el uso de la palabra, etc. Siguiendo pautas determinadas.</p> <p>Representar una obra teatral, cinematográfica, una escena, una danza, etc.: equivale a interpretar. O representar un personaje de una obra dramática o una pieza musical.</p>
	Demostrar fluidez mental y verbal	<p>Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructura sintáctica, conexiones argumentativas, etc. A fin de expresar de forma fluida con propiedad y precisión.</p>
	Elaborar – producir textos	<p>Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información</p>
	Demostrar originalidad	<p>Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa</p>

<p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Pensamiento crítico: Habilidad general a través de la cual una vez definida una información o situación, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de descubrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, omitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información, (Latorre, 2015, p. 49)</p> <p>Pensamiento creativo: Habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer, nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad. (Latorre, 2015, p. 49)</p>		<p>índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>
	<p>Opinar</p>	<p>Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: A mí me parece que...”</p>
	<p>Evaluar-valorar</p>	<p>Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>

(Latorre, 2018, p. 13)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	procesos cognitivos
COMPRESIÓN	Leer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir-identificar la información de forma clara 2. Evocar conocimientos previos. 3. Relacionar signos y conocimientos previos. 4. Leer articulando sonidos o en silencio.
	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar.
	Inferir - deducir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar 4. Inferir-deducir.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido
EXPRESIÓN	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar.
	Clasificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir de forma clara e identificar los elementos y sus características 2. Seleccionar el criterio/s de clasificación 3. Relacionar-comparar las características de los objetos con el o los criterios/s. 4. Clasificar.
	Utilizar ortografía, caligrafía y gramática	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito.

		6. Presentar lo escrito.
	Dramatizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que se va a escenificar 2. Identificar las características esenciales del personaje escenificado. 3. Seleccionar los elementos que se van a aparecer en la escena 4. Seleccionar el escenario de representación 5. Realizar la escenificación actuando.
	Mostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que se quiere expresar. 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos. 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresar 6. Demostrar fluidez en la expresión de ideas. (practicar entrenarse).
	Elaborar – producir textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) 5. Reescritura del texto corregido.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Mostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar/ crear en la mente). 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Producir algo novedoso, singular o diferente.
	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Reflexionar con el contexto generando ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.
	Evaluar-valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara 3. Analizar la información 4. Comparar y contrastar la información con los criterios 5. Evaluar-valorar

(Latorre, 2018, p.13)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

COMPRENSIÓN

<p>Identificar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc. - Identificación de la información sobre hechos, personajes, hechos, experiencias, datos, problemas sociales, situaciones, épocas, costumbres, fechas, etc. en lecturas de textos continuos y discontinuos, -- como gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. -- a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.
<p>Explicar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes. -Exposición de situaciones cotidianas haciendo uso de técnicas artísticas variadas: sociograma, mimos, parábolas actualizadas, afiches, dibujos, cómic, fotografías, cuadros, rompecabezas etc.
<p>Inferir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inferencia de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados-observados mediante el análisis y lectura de textos e imágenes. - Inferencia de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, panel, mesa redonda, lluvia de ideas, etc.
<p>Interpretar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc. - Interpretación de textos diversos mediante <i>estrategias previas</i> a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), <i>estrategias durante</i> la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial); <i>estrategias de organización</i> (marcos, resúmenes, mapas, estructuras textuales); <i>estrategias de autorregulación y control</i> (formulación y contestación de preguntas), <i>estrategias después de la lectura</i> (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación a preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la meta-cognición).

EXPRESIÓN

clasificar	- Clasificación de objetos, conceptos, etc. identificando sus características y utilizando algún/nos criterio/s de clasificación, mediante un gráfico-esquema.
Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas	- Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas. - Utilización de gramática de forma correcta en la presentación-explicación-exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contextos diferentes.
Demostrar fluidez mental y verbal	Demostración de fluidez mental y verbal en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. Mediante la exposición, disertación, monólogos utilizando un vocabulario adecuado y variado
Elaborar producir textos	- Elaboración de conclusiones a partir del texto, del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. mediante la lectura de textos de diverso tipo. - Elaboración de conclusiones sobre algún tema mediante la lectura un artículo de opinión, una conferencia, una entrevista, un reportaje, etc.

PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

opinar	- Opinión sobre algo o alguien expresada a través de diálogo en grupo. - Opinión sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, etc.
Evaluar - valorar	- Valoración crítica de hechos, experiencias, datos, textos, Información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentales, reportajes, etc. - Valoración de argumentos y de puntos de vista, de juicios personales referidos a distintos aspectos mediante la participación individual en conversaciones y diálogos.

Basado de Latorre, M. y Seco, C. (2016, p. 49)

3.1.8. Panel de valores y actitudes

PANEL DE VALORES Y ACTITUDES			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Derechos ▪ Inclusivo o atención a la diversidad ▪ Intercultural ▪ Igualdad de género ▪ Ambiental ▪ Orientación al bien común ▪ Búsqueda de la excelencia 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>I. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. A través de este valor la</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p>

<p>persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p>II. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>II. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparto.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>

<p style="text-align: center;">III. SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo</p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros</p> <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>
---	--

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NIVEL : 3 ° GRADO **ÁREA: COMUNICACIÓN**

- Respeto:**
 *Asumir las normas de convivencia.
 *Aceptar distintos puntos de vista.
 *Aceptar a la persona tal como es.
 *Escuchar con atención
- Responsabilidad:**
 *Mostrar constancia en el trabajo.
 *Ser puntual.
 *Asumir las consecuencias de los propios actos.
 *Cumplir con los trabajos asignados.
- Solidaridad**
 *Demostrar valoración de uno mismo.
 *Ayudar a los demás.
 *Compartir lo que se tiene.
 *Mostrar aprecio e interés por los demás.

VALORES Y ACTITUDES

- Comprensión**
- Identificar
 - Inferir
 - Interpretar

- Expresión**
- Explicar
 - Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas
 - Dramatizar-Escenificar

- Pensamiento Crítico y Creativo**
- Demostrar originalidad
 - Opinar
 - Evaluar-valorar

El adjetivo

Comprensión de textos

Coma enumerativa

Sustantivo común

La oración

El verbo

Palabras agudas

Campo semántico

Sílaba

El artículo

Pronombres personales

Producción de textos



Conceptos a tener en cuenta

CONTENIDOS	CONCEPTO
Comprensión de textos	Acción de comprender o comprenderse diferentes tipos de textos. (Real academia española)
Producción de textos	Acción de producir
Expresión	Acción de expresar. Especificación, declaración de algo para darlo a entender. (Real Academia Española)
La sílaba	Es el sonido o grupo de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz. Según la cantidad de sílabas, las palabras pueden ser de cuatro: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. Trinidad, 2009, pp. 20)
El verbo	Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)
El adjetivo	Que expresa cualidad o accidente. Que califica o determina al sustantivo. (real academia española)
El artículo	Se ubican delante del sustantivo indicando el género y número. (Trinidad, 2009, pp. 142)
Sustantivo común	Son aquellos nombres que se refieren a personas, animales o cosas. Se escriben siempre con letra minúscula. (Trinidad , 2006 , pp.80)
La oración	Son aquellos mensajes que expresan ideas completas que tienen una coherencia. (Trinidad, 2006, pp.46)
Palabras agudas	Son aquellas palabras que llevan tilde en la última sílaba, es decir la mayor fuerza de voz. Trinidad , 2006 , pp.175)
Pronombres personales	Son aquellas palabras que reemplazan los nombres de personas, como, por ejemplo; yo, tú, él, nosotros, ellos. (Trinidad, 2006, pp.205)
Coma enumerativa	Después de cada palabra en una numeración se utiliza la coma. . (Trinidad , 2006 , pp.239)
Campo semántico	Conjunto de unidades léxicas de una lengua que comparten un núcleo común de rasgos de significado. (Real Academia Española)

PRUEBA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA			
Apellidos y Nombres		Nivel: Primaria	
Área: Comunicación	Grado: 3°	Sección	Fecha / /
Profesor(a):			

I. LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE LECTURA.

CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: Interpretar	NIVEL:
-------------------------------	------------------------------	---------------

EL ÁRBOL Y LAS VERDURAS

Había una vez un precioso huerto sobre el que se levantaba un frondoso árbol. Ambos daban aquel lugar un aspecto precioso y eran el orgullo de su dueño. Lo que nadie sabía era que las verduras del huerto y el árbol se llevaban fatal. Las verduras no soportaban que las sombras del árbol lo dejarán la luz justa para crecer, y el árbol estaba cansado de que las verduras se bebieran casi toda el agua antes de que llegase a él, dejándole apenas la justa para vivir. La situación llegó a tal extremo, que las verduras se fastidieron y decidieron absorber toda el agua para secar el árbol, a lo que el árbol respondió dejando de dar sombra para que el sol directo de todo el día resacara las verduras. En muy poco tiempo, las verduras estaban escuálidas y el árbol comenzaba a tener las ramas secas.

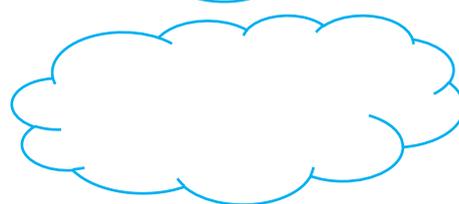
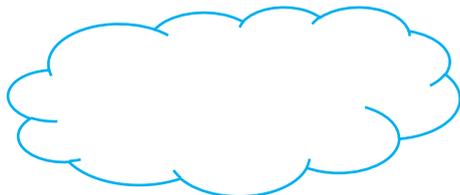
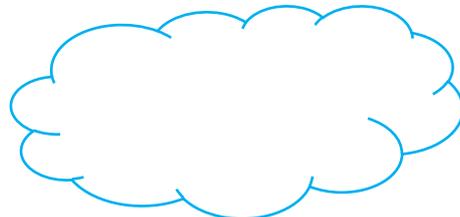
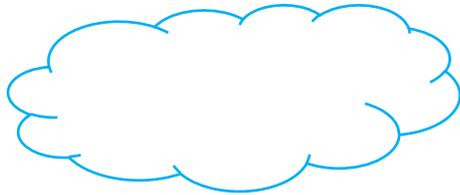
Ninguno de ellos contaba con que el granjero, viendo que toda la huerta se había echado a perder, decidiera abandonarla. Y entonces, tanto las verduras como el árbol, supieron lo que era la sed de verdad y el estar destinado a secarse.

Aquello no pareciera a tener solución, pero una de las verduras, un pequeño calabacín, comprendió la situación y decidió cambiarla. Y a pesar de la poca agua y el calor, hizo todo lo que pudo para crecer, crecer y crecer... y consiguió hacerse tan grande, que el granjero volvió a regar el huerto, pensando presentar aquel hermoso calabacín algún concurso.

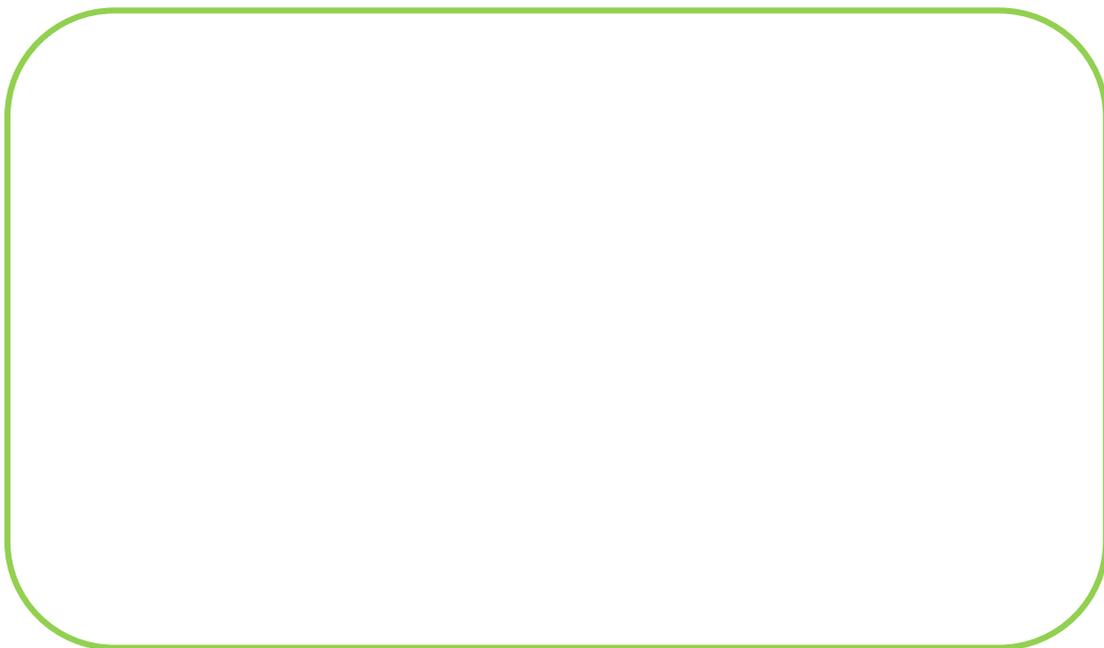
De esta forma las verduras y el árbol se dieron cuenta de que era mejor ayudarse que enfrentarse, y de debían aprender a vivir con lo que les tocaba, haciendo lo mejor posible, esperando que el premio viniese después. Así que juntos decidieron colaborar con la sombra y el agua para dar mejores verduras, y su premio vino después, ya que el granjero dedicó aquel huerto y aquel árbol los mejores cuidados, regándolos y abonándolos mejor que a ningún otro en la región.

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- Escribe los nombres de los personajes que intervienen en la lectura.



2. Dibuja el lugar del texto de manera creativa.



3.- ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

4.- ¿Qué enseñanza te deja la lectura?

5. Une el significado de escuálido según la lectura.

Escuálido

Débil

Desnutrido

Enfermo

6. ¿Qué elementos permite el crecimiento de la planta?

CAPACIDAD:	DESTREZA:	NIVEL DE LOGRO
Pensamiento crítico creativo	Evaluar-valorar	

1.-Del siguiente fragmento de la lectura subraya el verbo.

“El granjero volvió a regar el huerto, pensando presentar aquel hermoso calabacín algún concurso”.

2.-Escribe un sustantivo común para cada imagen.









3.-Produce un final para la historia.” El árbol y las verduras”

4. Selecciona las sílabas formando palabras y escríbelas al lado.

de ro
to gran
gran huer
je

5.- Escribe una oración para cada palabra formada del ejercicio anterior.

❖ _____

❖ _____

❖ _____

6.- Lee el siguiente texto y subraya con color rojo las palabras agudas.



Mi papá me compró un hermoso perrito en la veterinaria que está detrás de la plaza, cerca de la casa de Don Manuel.

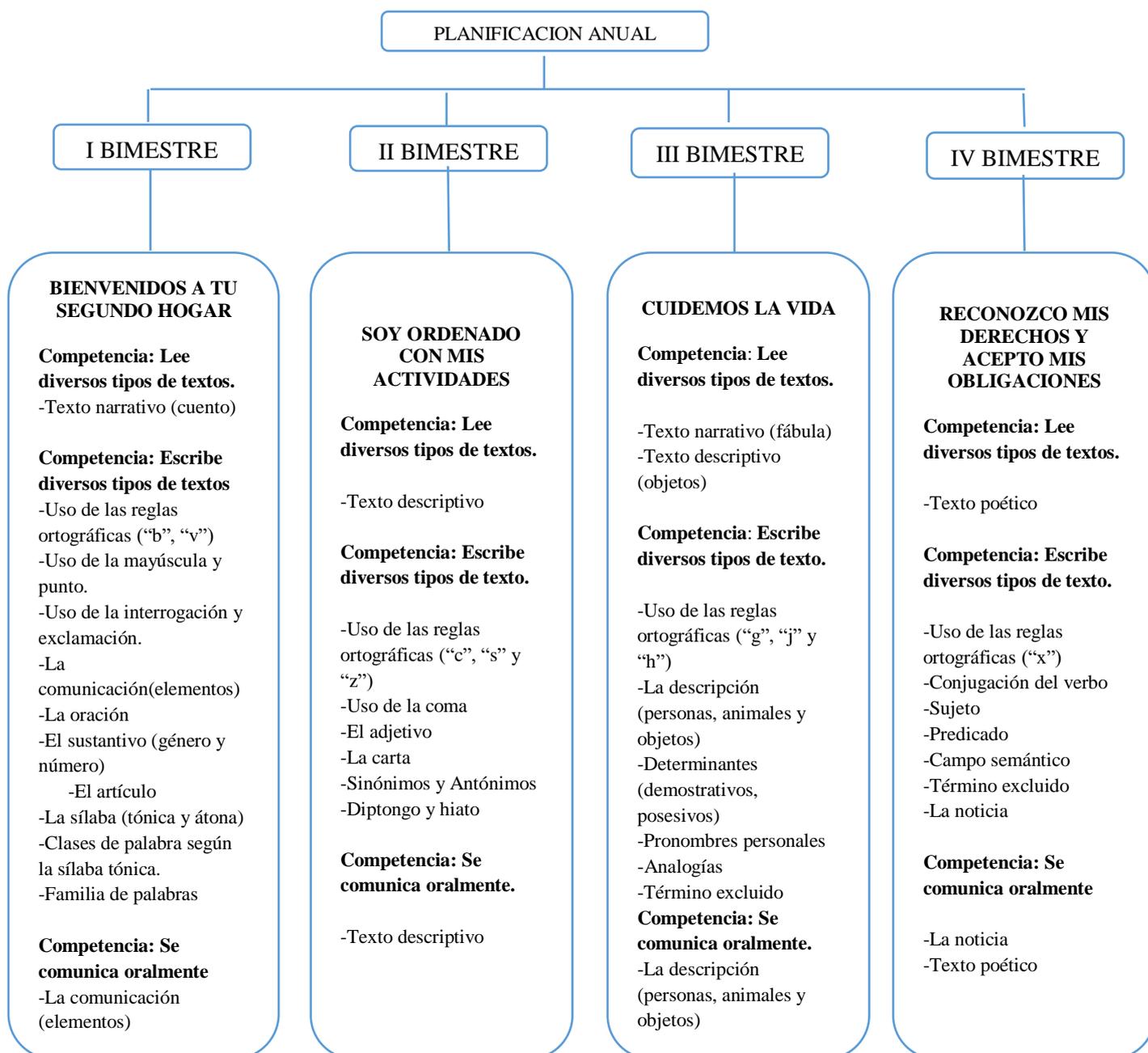
7.- Lee el texto, luego coloca la coma donde corresponde.

Mariano y su mamá fueron de paseo al parque de las leyendas donde vieron los siguientes animales: jirafa león tigre toro vaca oso panda y cebras

3.1.11. Programación anual

MODELO T ANUAL		
Institución Educativa: Rosa de Santa María Profesores: Glendy, Delina, Leidy	Nivel: Primaria	Año: Tercero Área: Comunicación
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE: Texto narrativo (cuento) Uso de la mayúscula y el punto. Uso de las reglas ortográficas (“b”, “v”) Uso de interrogación y exclamación La comunicación (elementos) El sustantivo El artículo La sílaba (tónica y átona) Familia de palabras</p> <p>II BIMESTRE: Texto descriptivo (animales y personas) Uso de las reglas ortográficas (“c”, “s”, “z”) Uso de la coma El adjetivo La oración Sinónimos- Antónimos Diptongo y hiatos</p> <p>III BIMESTRE: Texto narrativo (fabula) Determinantes (demostrativos y posesivos) La descripción (personas, animales y objetos) Texto descriptivo (objetos) Uso de las reglas ortográficas (“g”, “j”, “h”) Pronombres personales La carta Analogías</p> <p>IV BIMESTRE: Texto poético Uso de las reglas ortográficas (“x”) Conjugación del verbo Sujeto Predicado La noticia Campo semántico Término excluido</p>		<p>Identificación de la información sobre hechos, personajes, experiencias, datos, problemas sociales, etc. en lecturas de textos continuos (cuento, fabula, leyenda), y discontinuos, con organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. A partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, relatos, testimonios de personas, etc.</p> <p>Inferencia de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leído, experimentado, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, panel, mesa redonda, lluvia de ideas, etc.</p> <p>Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura, estrategias durante la lectura, estrategias de organización; estrategias de autorregulación y control. estrategias después de la lectura.</p> <p>Clasificación de objetos, conceptos, etc. identificando sus características y utilizando algún/nos criterio/s de clasificación, mediante un gráfico-esquema.</p> <p>Exposición de información sobre temas diversos haciendo uso de diferentes técnicas, dinámicas y estrategias.</p> <p>Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas.</p> <p>Utilización de gramática de forma correcta en la presentación-explicación-exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contextos diferentes.</p> <p>Escenificación de hechos, situaciones, problemas, textos escritos y verbales, historietas, fabulas, relatos cortos, obras de teatro, etc., a través de diferentes técnicas como mimo, marionetas, juegos de roles, diálogos, socio dramas, dinámicas, etc.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. Mediante la exposición, disertación, monólogos utilizando un vocabulario adecuado y variado</p> <p>Elaboración de conclusiones sobre acontecimientos, personajes, etc. que se encuentran implícitos en relatos y textos continuos y discontinuos, después de leer información y mediante técnicas diversas.</p> <p>Demostración de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, etc., mediante la mímica y gestos, dibujos, collage, modelado, foto-lenguaje, murales, graffiti, carteleros y escenificaciones.</p> <p>Valoración crítica de hechos, experiencias, datos, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentales, reportajes, etc.</p> <p>Valoración de argumentos y de puntos de vista, de juicios personales referidos a distintos aspectos mediante la participación individual en conversaciones y diálogos.</p>
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>Capacidad: COMPRENSIÓN Destrezas - Identificar - Inferir - Interpretar - Clasificar</p> <p>Capacidad: EXPRESIÓN - Explicar - Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas - Dramatizar - Escenificar - Demostrar fluidez mental y verbal - Elaborar – producir textos</p> <p>Capacidad: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO - Demostrar originalidad - Evaluar-valorar.</p>		<p>Valor: Responsabilidad Actitudes - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Valor: Respeto - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención.</p> <p>Valor: Solidaridad - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.</p>

3.1.12. Marco conceptual del contenido



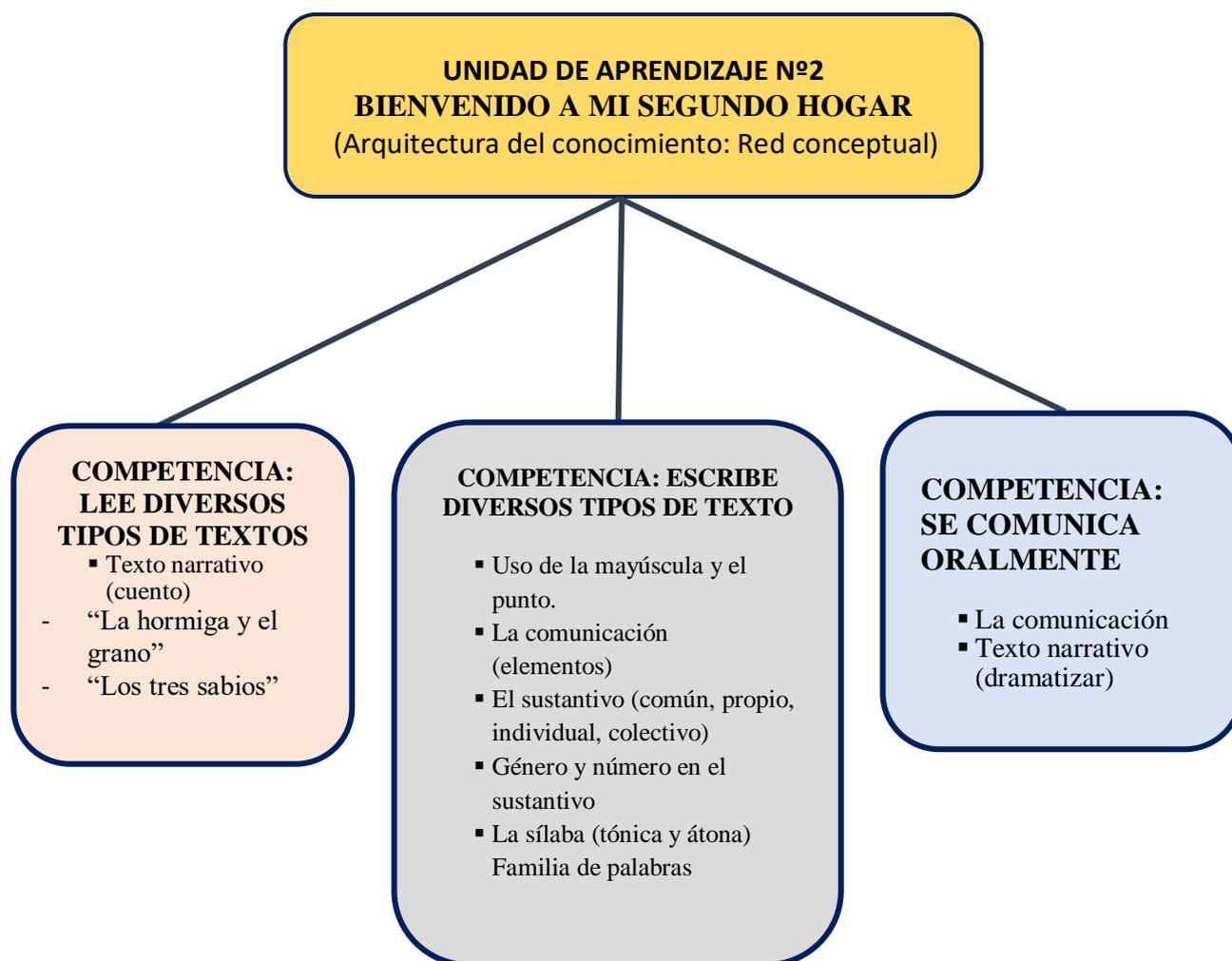
3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2			
Institución Educativa: “Rosa de Santa María”	Nivel: Primaria	Año: Tercero	Seccione: Única
Área: Comunicación	Título de la unidad: “Bienvenidos a mi segundo hogar”		
Temporización: 4 semanas y 12 sesiones	Profesoras: Glendy, Delina, Leidy		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<p>BIENVENIDOS A MI SEGUNDO HOGAR</p> <p>I BIMESTRE:</p> <p>1.-Lecturas: “La hormiga y el grano” Estructura del cuento: “Los tres sabios”</p> <p>Expresión oral Dramatización: “Cuento los tres sabios”</p> <p>Producción escrita. Crear un cuento</p> <p>2. Ortografía Uso de la mayúscula Uso del punto: seguido, aparte y final. La sílaba (tónica y átona)</p> <p>3. Gramática La comunicación: elementos El sustantivo: clases (común, propio, individual y colectivo) El género y el número en el sustantivo</p> <p>4. Razonamiento Verbal Familia de palabras</p>		<p>Identificación de la lectura “La hormiga y el grano” los hechos, personajes y sus características a través de un organizador gráfico.</p> <p>Utilización de las reglas del uso de la mayúscula mediante una ficha aplicativa.</p> <p>Identificación de la estructura del cuento: “Los tres sabios” mediante un organizador gráfico.</p> <p>Dramatización del cuento “Los tres sabios, a través de la de la expresión corporal, gestual y el uso de palabras, siguiendo las pautas del docente.</p> <p>Utilización del punto seguido, a parte y final, en un texto mediante técnica del museo.</p> <p>Producción de un cuento de forma coherente y cohesionada, ordenando el inicio, nudo y desenlace en torno a los elementos del “Train Story” y lo presentan escrito en la técnica del acordeón.</p> <p>Identificación de los elementos de la comunicación mediante un cuadro de doble entrada.</p> <p>Dramatización de los elementos de la comunicación con materiales reciclables.</p> <p>Clasificación del sustantivo común, propio, individual y colectivo en los textos mediante un cuadro de doble entrada.</p> <p>Utilización del género y número de los sustantivos a través de una ficha de aplicación.</p> <p>Identificación de la sílaba tónica y las átonas en palabras mediante una ficha de aplicación.</p> <p>Clasificación de la familia de palabras mediante un organizador gráfico.</p>	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES	
<p>Capacidad: COMPRENSIÓN</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Clasificar 		<p>Valor: Responsabilidad</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. <p>Valor: Respeto</p>	

Capacidad: EXPRESIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas - Dramatizar – Escenificar - Elaborar – producir textos 	Asumir las normas de convivencia.
--	-----------------------------------

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES
<p>Destreza + contenido + estrategia/cómo lo realizará el estudiante + actitud (siempre que sea pertinente).</p>
<p>ACTIVIDAD 1 (90 min.)</p> <p>Identificar en la lectura “La hormiga y el grano” los hechos, personajes y sus características a través de un organizador gráfico, demostrando constancia en su trabajo.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: se les narra el cuento “La carrera del grillo y el caracol” a los niños haciendo uso de títeres. Anexo ° 1 - Saberes previos: Responden a las siguientes preguntas. ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes? - Conflicto cognitivo: ¿Cómo reaccionaría el caracol si el grillo hubiera llegado primero? <p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee en forma silenciosa el cuento “La hormiga y el grano”. - Reconoce los hechos, personajes y sus características mediante el subrayado y lo escribe en su cuaderno de manera individual. - Relaciona sus apuntes con su compañero de al lado acerca de los hechos, personajes y sus características de la lectura. <p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación: Identifica los hechos, personajes y sus características mediante técnica de la uve heurística. - Metacognición: ¿Qué hice hoy? ¿Qué habilidades he desarrollado? - ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos? - Trasferencia: con la ayuda de tus padres identifica los hechos más importantes de tu vida.

ACTIVIDAD 2 (90 min.)

Utilizar las reglas del uso de las mayúsculas mediante una ficha aplicativa, demostrando constancia en su trabajo.

INICIO

- **Motivación.** Se les presenta la caja de las reglas ortográficas que contiene 3 párrafos pequeños de un texto”, luego con el juego “mi pelotita traviesa” van pasando rápidamente por cada estudiante y al momento que escucha stop se detiene la pelotita y el estudiante saca un párrafo de la caja y lo pega en la pizarra y así sucesivamente hasta terminar. **ANEXO 1**
- **Saberes previos.** Responden a las siguientes preguntas ¿Qué observan en los párrafos? ¿todas las palabras están escritas correctamente? ¿Cómo se debe empezar a escribir un texto?
- **Conflicto cognitivo.** ¿Qué pasaría si en algún medio de comunicación escrita encontraras alguna palabra mal escrita?
- **Con ayuda de los estudiantes se corrigen las palabras mal escritas de los párrafos.**

PROCESO

- Recuerda las reglas del uso de las mayúsculas presentado por el docente

La mayúscula

- Al iniciar un texto
- En nombres propios
- Después de un punto
- En nombres de instituciones

Santillana, p.76

- Escribe las mayúsculas que falta en el siguiente texto. **(ANEXO 2)**
- Aplica las reglas ortográficas en el texto y encierra el uso de la mayúscula en la ficha de aplicación **(ANEXO 3)**
- Revisa si el texto está bien escrito en pares.
- Presenta el uso de la mayúscula en una ficha aplicativa **(anexo 4)**

SALIDA

- **Evaluación:** Utiliza las reglas del uso de las mayúsculas en una ficha aplicativa.
- **Metacognición.** ¿Que aprendí hoy? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he superado las dificultades?

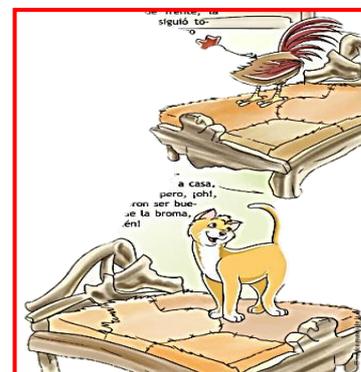
- **Transferencia.** Encierra el uso de las mayúsculas en un periódico.

ACTIVIDAD 3 (90 min.)

Identificar la estructura de la lectura: “Los tres sabios” mediante un organizador gráfico mostrando esfuerzo en el trabajo.

INICIO:

- **Motivación:** Observan tres imágenes secuenciadas de la lectura: “El gato, el gallo y la zorra”



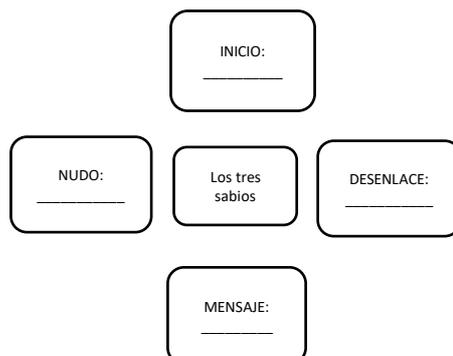
Recuperado de Corefo 2019
<https://go.aws/397wgsX>

- **Saberes previos:** ¿Qué observas en la primera imagen? ¿Qué diferencias observas en la segunda y tercera imagen?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Es importante el orden al narrar una historia?

PROCESO:

- Percibe el contenido del cuento: “ Los tres sabios “ según la imagen y continúa con la lectura de manera silenciosa, secuencial y participa de la lectura modelo. **(anexo 1)**
- Reconoce las características o ideas principales resaltando con color rojo el inicio, azul el desarrollo y de verde su desenlace.
- Relaciona la estructura del cuento escribiéndolo en una ficha de manera individual.
- Señala la estructura del cuento con apoyo de su ficha y lo comparte en parejas. **(Anexo 2)**

- Identifica la información de inicio, nudo y desenlace escribiéndolo en un organizador gráfico. (**Anexo 3**)



SALIDA:

- **Evaluación: Identifica** la estructura de la lectura: “Los tres sabios” mediante un organizador gráfico. (Ficha aplicativa)
- **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve dificultades?
- **Transferencia:** Identifica en tu cuento favorito el inicio, el nudo y el desenlace y coméntalo la siguiente clase.

ACTIVIDAD 4 (90 min.)

Dramatizar el cuento “Los tres sabios”, a través de la de la expresión corporal, gestual y el uso de palabras, siguiendo las pautas del docente, respetando las ideas de sus compañeros.

INICIO

- **Motivación:** Observa el video “Bambi teatro para infantil y primaria”.
<https://www.youtube.com/watch?v=Hy2l6aC80Tcluego> responde las siguientes preguntas
- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observas? ¿De qué trata el video? ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué expresiones observas en los participantes? ¿Qué están representado estos personajes?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué realizaríamos para imitar a estos personajes?

PROCESO

- Escucha atentamente el cuento “los tres sabios” desarrollado en la clase anterior.

- Identifica en grupo de 5 integrantes las características de los personajes a escenificar y responde a las siguientes preguntas. ¿Cuántos personajes hay en la lectura? ¿Qué acciones realizan cada uno de ellos? ¿cómo es el lugar? ¿Qué características presentan los personajes?
- Selecciona los personajes y el narrador, crean diálogos que van a aparecer en la escena; del inicio, nudo y desenlace.
- Preparan el aula y los materiales a utilizar en la dramatización.
- Realizan la dramatización de acuerdo al orden establecido.

SALIDA

- **Evaluación.** Dramatiza el cuento “Los tres sabios, a través de la expresión corporal, gestual y el uso de palabras, siguiendo las pautas del docente. (rúbrica)
- **Metacognición.** ¿Qué aprendido hoy? ¿Qué estrategias he utilizado? ¿qué habilidades he desarrollado?
- **Trasferencia.** Narra a tus padres el cuento dramatizado.

ACTIVIDAD 5 (90 min.)

Utilizar el punto seguido, a parte y final, en un texto, presentándolo mediante técnica del museo, en equipo demostrando constancia en su trabajo.

INICIO

- **Motivación.** Observa y lee el cuento.

inofensivo dragón

había una vez, un inofensivo dragón que se sentía solo una tarde, blanca, una niña del pueblo, encontró al dragón llorando en su cueva el animal parecía muy triste la niña no se asustó de él, al contrario, estuvo escuchando sus penas luego lo acarició y lo consoló los dos se hicieron muy amigos y desde ese día, el dragón nunca más volvió a estar triste



<https://bit.ly/38lkfjQ>

- **Saberes previos.** ¿Qué observas? ¿has comprendido el texto? ¿Está correctamente escrito? ¿Qué crees que le falta al texto?
- **Conflicto cognitivo.** ¿Qué pasaría si los textos no tendrían los puntos?

PROCESO

- **Recuerda** las reglas del punto presentado en el texto por el docente.

RECUERDA: Se escribe el punto al final de cada oración. Hay tres tipos de punto:

- **El punto y seguido.** Separa dos oraciones del mismo párrafo.
- **El punto y aparte,** separa dos párrafos distintos.
- **El punto final.** Indica el término del texto.

Santillana, p.76

- **Escribe** en el texto el punto donde sea necesario; con verde el punto seguido, con rojo el punto aparte, y con azul el punto final de manera individual. (**anexo 1**)
- **Aplica** el punto seguido, aparte y final en el texto de manera grupal. (**anexo 2**)
- **Revisa y corrige** con sus compañeros de equipo el uso del punto seguido, parte y final, en el texto.
- **Presenta** el texto utilizando el punto seguido, aparte y final en el texto escrito en un papelógrafo a través de la técnica del museo.

SALIDA

- **Evaluación.** Utiliza el punto seguido, a parte y final, en un texto, presentándolo mediante técnica del museo, en equipo. (lista de cotejo) (anexo 3).
- **Metacognición.** ¿Que aprendí hoy? ¿Cómo lo realicé? ¿tuve alguna dificultad en utilizar los puntos? ¿cómo lo he resuelto? ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- **Transferencia.** En tu casa cuando leas tu cuento favorito ten en cuenta el punto seguido, punto aparte y punto final.

ACTIVIDAD 6 (90 min.)

Producir un cuento de forma coherente y cohesionada, ordenando el inicio, nudo y desenlace en torno a los elementos del “Train Story” y lo presentan escrito en la técnica del acordeón, demostrando respeto por sus compañeros.

INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes formados en equipos de 4 integrantes participan del juego “revienta globo”. Los equipos responderán a las preguntas o adivinanzas que el docente va leyendo, en el cual, uno de los representantes que sabe la respuesta correrá a reventar el globo para responderla. **Anexo 1**

Lista de preguntas y adivinanzas	Respuesta
- “Soy un lugar muy grande, todo lleno de árboles. Doy cobijo a los animales y a lobos de buenos modales. ¿Quién soy?”	Bosque
- Quién dijo la siguiente frase: “soplare, soplaré y tu casa derribaré”.	Lobo
- ¿En un concurso de maratón, que acción más sobresaliente debe realizar el concursante para llegar a la meta?	Correr
- ¿Se parece a mi madre, pero es mayor tiene otros hijos que mis tíos son?	abuela
- De rojo me cubro sin ser amapola, mi abuela y el lobo completan la historia	Caperucita

- **Recojo de saberes previos:** Al responder las preguntas y adivinanzas ¿Qué palabras hemos mencionado? ¿A qué te hace recordar?

bosque

lobo

correr

abuela

caperucita

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si todos crearan el mismo cuento?

PROCESO

- En equipos fijan los elementos que incluirán en su cuento participando de la técnica “Train Story”, donde cada integrante del equipo escribirá tres cartillas una de personajes, otra de lugares y otra de verbos y los ubicarán en su Train Story según corresponda. Al final un representante del equipo elegirá sólo un elemento de cada vagón para redactar su cuento. **(Anexo 2)**
- Planifica la estructura de su cuento, respondiendo a las siguientes preguntas en el planificador. **(anexo 3)**
 ¿Qué vamos a escribir?
 ¿Cuál será el título del cuento?

¿Qué estructura seguiremos para escribir el cuento?

¿Con qué palabras podemos iniciar?

¿Con qué palabras podemos desarrollar el nudo?

¿Cómo podríamos finalizar un cuento?

¿Qué vamos a escribir?	¿Cuál será el título del cuento?	¿Qué estructura seguiremos para escribir el cuento?	¿Con qué palabras podemos iniciar?	¿Con qué palabras podemos iniciar el nudo?	¿Cómo podríamos finalizar un cuento?

- Busca información observando el papelote, que días antes el docente utilizó para explicar la estructura de un cuento y otros cuentos del rincón de la imaginación, para redactar el inicio, nudo y desenlace de su cuento. Redacta el primer borrador considerando la estructura de un cuento (inicio, nudo, desenlace), en un papelote, en equipo.

(Anexo 4)



- Revisa los escritos de otros equipos mediante la técnica del museo para luego hacer correcciones con plumón en su propio cuento, en trabajo en equipo.
- Reescribe su cuento en el acordeón entregado por el docente (donde un integrante del grupo escribirá el cuento mientras los otros realizan los diseños), teniendo en cuenta las correcciones y lo presentan al profesor (para luego realizar la presentación final en la feria del cuento). (Anexo 5)



SALIDA

- **Evaluación:** Produce un cuento de forma coherente y cohesionada, ordenando el inicio, nudo y desenlace en torno a los elementos del “Train Story” y lo presentan escrito en la técnica del acordeón. (Lista de cotejo) (Anexo 6)
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué elementos utilicé para redactar el cuento? ¿Qué pasos seguí para redactar el cuento? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?
- **Transferencia:** Cuenta el cuento a tus padres.

ACTIVIDAD 7 (90 min.)

Identificar los elementos de la comunicación mediante un cuadro de doble entrada demostrando constancia en su trabajo.

INICIO

- **Motivación:** Observa y lee el siguiente texto: “Paco fue a jugar fútbol con sus amigos y al regresar encontró a su mascota muy triste. La acarició y por arte de magia, el perrito movió su colita, saltó y ladro de estar muy contento.



<https://bit.ly/2Sh16c0>

- **Saberes previos:** ¿Qué observan en la imagen? ¿Crees que hubo comunicación? ¿Cómo es la comunicación de la mascota hacia Paco?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué otras formas de expresarse tienen los perros?

PROCESO

- Percibir con claridad el texto señalado en la pizarra.



<https://bit.ly/2RYMA9K>

- Reconoce los elementos de la comunicación respondiendo las siguientes preguntas: ¿Quién es el emisor? ¿Quién es el receptor? ¿Cuál es el mensaje?
- Relaciona el contenido del docente con sus saberes previos.



<https://bit.ly/2ShCaRE>

- Señala un texto en la cual reconocerá los elementos de la comunicación en parejas. (**anexo 1**)

SALIDA

- **Evaluación:** Identifican los elementos de la comunicación mediante un cuadro de doble entrada. (**anexo 2**)
- **Meta cognición:** ¿Qué aprendí? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Fue sencillo realizar mi personaje?
- **Transferencia:** Observa tu programa favorito e identifica los elementos de comunicación en una escena.

ACTIVIDAD 8 (90 min.)

Dramatizar los elementos de la comunicación con materiales reciclables mostrando constancia en su trabajo.

INICIO

- **Motivación:** Observan la siguiente imagen.



<https://bit.ly/2S0wNXZ>

- **Saberes previos:** ¿Qué observan en la imagen? ¿Crees que se entienda el mensaje?

- Conflicto cognitivo: ¿De qué otra manera se podrían comunicar estas personas?

PROCESO

- Percibir con claridad el texto señalado en la pizarra.

Es el primer día de clases en el colegio y su maestra con una sonrisa diciéndole: “Bienvenido al colegio Renato”.

- Identificar los elementos de la comunicación respondiendo las siguientes preguntas:
¿Quién es el emisor? ¿Quién es el receptor? ¿Cuál es el mensaje?
- Seleccionar un texto en la cual reconocerá los elementos de la comunicación en parejas.
(anexo 1)
- Seleccionar el escenario de representación creando materiales reciclables según su texto y elementos.
- Realizar la escenificación teniendo en cuenta los elementos de la comunicación con uso de materiales concreto.

SALIDA

- **Evaluación.** Dramatizan los elementos de la comunicación con materiales reciclables. (lista de cotejo) **(anexo 2)**
- **Meta cognición.** ¿Qué aprendí? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Fue sencillo realizar mi personaje?
- **Transferencia:** Crea situaciones donde contenga los elementos de la comunicación.

ACTIVIDAD 9 (90 min)

Clasificar el sustantivo común, propio, individual y colectivo en los textos mediante un cuadro de doble entrada.

INICIO

- **Motivación:** El docente pega el dibujo de una granja que han visitado en la pizarra. Pregunta: ¿Qué observan? ¿qué le falta para completar la granja? Según las respuestas de los estudiantes

se va pegando las imágenes hasta completar el dibujo. ¿Qué personajes faltan para completar el dibujo? ¿Qué nombre le ponemos al granjero? ¿Qué animales agregamos?



<https://bit.ly/2ug4iwh>



<https://bit.ly/2RS57o8>

- **Saberes previos:** ¿Qué personaje observas en la segunda imagen? ¿Por qué algunos están agrupados y otros no? ¿Qué relación encuentras entre ellos? Ponles nombre a los granjeros.
- **Conflicto cognitivo:** ¿Según las características de las imágenes, de qué manera las nombraríamos y agruparíamos?

PROCESO

- Lee atentamente el texto e identifica los sustantivos comunes, propios, individual, colectivo, subrayando con cuatro colores diferentes en compañía del docente. (**anexo 1**)
- Selecciona los sustantivos comunes, propios, colectivos, individuales y los clasifica en el cuadro. (**Anexo 2**)
- Relaciona con una flecha el sustantivo según corresponda (individual con su colectivo, común y propio con las palabras correspondientes). (**Anexo 3**)

SALIDA

- **Evaluación:** Clasifica los sustantivos común, propio, individual y colectivo de las oraciones y los escribe en un cuadro de doble entrada. (**Anexo 4**)
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve conocer los sustantivos? ¿Tuve alguna dificultad para clasificar los sustantivos? ¿Cómo lo superé?
- **Transferencia:** Clasifica los sustantivos comunes, propios, individual, colectivo de un cuento de tu libro de plan lector.

ACTIVIDAD 10 (90 min.)

Utilizar el género y número de los sustantivos a través de una ficha de aplicación.

INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes leen el texto presentado por el docente. (**Anexo 1**)

Llegaron a la ferias las llamita con el cuello altivo y las oreja adornadas con borlas de lanas de color.

También llegaron las cholita peruanas, con sus polleras ribeteadas de arcoíris, sus caritas de manzana y sus sobrero arreglados con la flor de la cantuta.

Todo el valle era un mercado de color y perfume. Un rio de gente con sus traje domingueros; un ir y venir de forasteros, comprador, de recursos y regalo. Algunos eran extranjero que repetían varias veces el nombre de las cosa que compraban para no olvidarlo.

Rosa Cerna Guardia (Perú)

- **Saberes previos:** ¿Qué observas? ¿has logrado comprender el texto? ¿hay coherencia en las ideas?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué le falta al texto para que este bien escrito?

PROCESO

- Escribe el texto leído en la motivación
- Lee con atención el texto que has escrito en tu cuaderno.
- Recuerda el uso del género y el número en la lectura y completa las frases indicadas. (**Anexo 2**)
- Clarifica tus dudas al escuchar la explicación de la profesora, con tus aportes y anota en tu cuaderno las ideas más importantes. (**Anexo 3**)
- Aplica el género y numero desarrollando la ficha de aplicación. (**Anexo 4**)
- Corregir el texto escrito en el primero proceso.
- Reelabora el texto en concordancia de género y número, presentado en una ficha de aplicación. (**Anexo 5**)

SALIDA

- **Evaluación:** Utiliza el género y número de los sustantivos a través de una ficha de aplicación.
- **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿En qué momentos lo utilizo?
- **Transferencia:** Visita el parque en compañía de tus padres y crea una oración utilizando el género y el número.

ACTIVIDAD 11 (90 min.)

Identificar las silaba tónica y las átonas en palabras mediante una ficha de aplicación.

INICIO

Motivación: los estudiantes con sus sillas se forman en un círculo y al ritmo de la música empiezan a pasar un sobre que contiene hojas de color, y el estudiante que se quede con el sobre, al parar la música, deberá anotar una palabra y pegarla en la pizarra, hasta 8 palabras.

Saberes previos. ¿Qué observan? ¿Todas las palabras tienen la misma cantidad de sílabas? ¿Todas las sílabas se pronuncian con la misma intensidad?

Conflicto cognitivo. ¿Qué pasaría si las palabras no llevaran acento?

PROCESO

- **Lee** atentamente el texto, luego pronuncia lentamente las palabras resaltadas (**anexo 1**)
- **Reconoce** en el texto las palabras subrayadas y encierra con rojo la silaba tónica y con verde la silaba átona (**anexo 2**)
- **Relaciona** sus respuestas con de sus compañeros
- **Señala** las palabras tónicas y átonas coloreando con rojo la silaba tónica y con verde las silabas átonas. (**anexo 3**)
- **Identifica** la silaba tónica y átona en una ficha de aplicación (**anexo 4**)

SALIDA

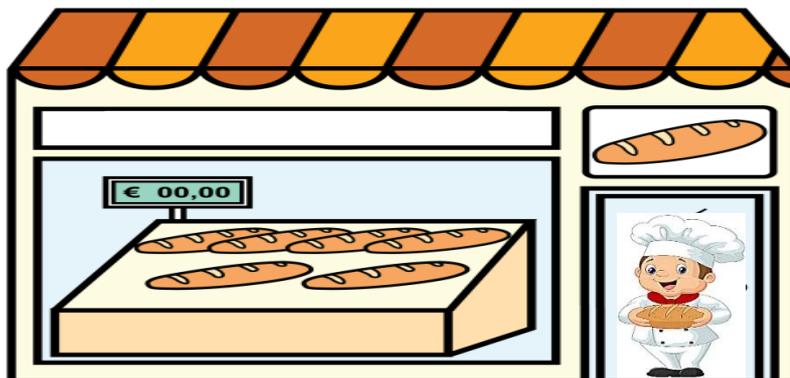
- **Evaluación: Identifica** la silaba tónica y átona en una ficha de aplicación
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿para qué me sirve lo aprendido?
- **Transferencia:** Encierra de color verde las sílabas átonas y de color celes las sílabas tónicas en una página de periódico.

ACTIVIDAD 12 (90 min.)

Clasificar la familia de palabras mediante un organizador grafico

INICIO

- **Motivación:** Observan la siguiente imagen.



<https://bit.ly/3817Mlb>

<https://bit.ly/2OsUdD8>

PROCESO

- **Lee** el texto “el panadero” de manera individual. (anexo 1)
- **Selecciona** parecidas utilizando el subrayado y escríbelo en tu cuaderno.
- **Relaciona- compara** las palabras de la familia “pan” y lo revisa con su compañero de lado.
- **Clasificar** las palabras de familia a través de un organizador gráfico en grupos de dos. (**anexo 1**)

SALIDA

- **Evaluación:** Resuelve una ficha aplicativa acerca de la familia de palabras de manera individual. (Ficha aplicativa)
- **Meta cognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me ayuda conocer el tema familia de palabras? ¿En qué ocasiones lo puedo usar?
- **Trasferencia:** Recorta en el periódico palabras donde se formen familias.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

PRUEBA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Apellidos y Nombre..... Nivel: **Primaria**
 Área: **Comunicación** Grado: **3°** Sección Fecha: /
 / /
 Profesor:.....

1. Observa atentamente las imágenes y crea una historia a partir de ellas.

Capacidad: Expresión	Destreza: Inferir	Nivel:
----------------------	-------------------	--------



<https://bit.ly/2vP16Iq>



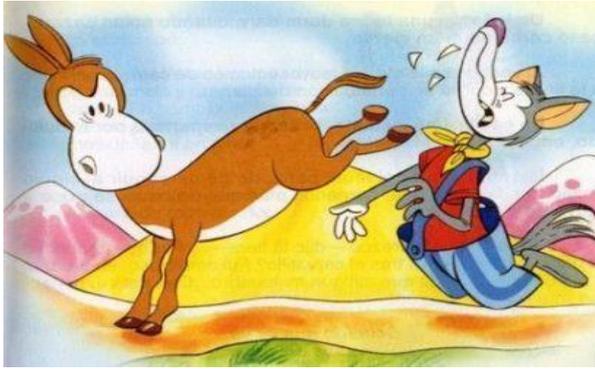
<https://bit.ly/2vP16Iq>



<https://bit.ly/384cePT>



<https://bit.ly/2tzfdRq>



<https://bit.ly/2OwtWDY>



<https://bit.ly/2OwtWDY>



<https://bit.ly/39iIa3r>



<https://bit.ly/39bTRsy>



<https://bit.ly/2uefQ3n>



<https://bit.ly/36XNCqQ>

**I. DE LAS IMÁGENES OBSERVADAS RESPONDE ORALMENTE
A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**

Preguntas literales

1. ¿Cuáles son los personajes principales que intervienen en la historia?
2. ¿Dónde ocurre la historia? Descríbelo.

Preguntas de inferencia

1. ¿Qué título le pondríamos a la historia narrada?
2. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?
3. ¿Qué hubiera sucedido si el lobo terminaba ahogado?
4. ¿Por qué estarían celebrando los demás animales?
5. ¿Cómo reaccionarías si fueras el lobo pateado por el burro?

Preguntas críticas

1. El lobo ha experimentado un sentimiento de dolor físico ¿Qué nos puede suceder para experimentar un dolor físico?
2. ¿Crees que la actitud del burrito es correcta? ¿Por qué?
3. ¿Cómo crees que se sintió el lobo al ser golpeado? ¿por qué?
4. ¿Qué enseñanza te deja la historia? Comenta.

Preguntas de opinión (en parejas)

1. ¿Qué otro final le pondrías a la historia?
2. ¿Qué opinas sobre la conducta del burro?
3. ¿Cómo se sintió el lobo cuando se cayó al pozo? ¿Por qué?
4. ¿Crees que la actitud del burrito es correcta? ¿Por qué?
5. ¿Qué consejo le darías al burrito?

LISTA DE COTEJO

Nombres y Apellidos.....

Grado: Tercero

Fecha:.....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Inicio	Proceso	Logro
1	Se expresa con claridad al narrar la historia			
2	Pronuncia correctamente las palabras			
3	Narra la historia siguiendo la secuencia de sus compañeros			
5	Se expresa utilizando conectores al momento de narrar la historia			
6	Establece la secuencia de hechos según las preguntas orientadoras (al final del cuento)			
7	Interpreta los hechos de acuerdo a las imágenes brindadas			
8	Participa y responde en dúo las preguntas orientadoras.			
9	Participa de manera voluntaria			
10	Escucha atentamente la intervención de su compañero(a)			
11	Responden preguntas de inferencia			
12	Narra la historia (hechos) con entonación adecuada.			
13	Relaciona los hechos con su vida diaria			

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	01

ANEXO 1

MOTIVACIÓN: Utilizando títeres.

LA CARRERA DEL GRILLO Y EL CARACOL

Escenario. Un extenso jardín, donde se observa, a lo lejos, un gran árbol. Personajes. El perico(narrador), el GRILLO y el CARACOL. Se abre el telón y se ve al caracol, que se mueve muy despacio. Un momento después, entra el grillo.

GRILLO. Días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda.

CARACOL. El paseo sí me gusta, pero el camino a recorrer me asusta.

GRILLO. No pienses en la distancia, lo que importa es la constancia. Además, sí al gran árbol llegas primero, te regalare un sombrero.



<https://bit.ly/2OBv8Gg>

(El CARACOL empieza a caminar muy despacito. EL GRILLO juega de un lado para otro, Entra el perico).

PERICO. (narrador). El caracol caminando bajo el sol, despacito y sin parar, está casi por llegar. Al grillo distraído ya se le olvidó el camino.

(se observa al Caracol muy cerca del gran árbol. EL GRILLO desesperado intenta hacer todo muy rápido).

PERICO. El grillo ya perdió todo el aliento, quiere correr con el viento.

(El caracol toca el árbol y el grillo aparece en el externo de la escena).

PERICO. El caracol ya llegó, atrás el grillo quedó.

(El grillo toca el árbol, colocadísimo).

GRILLO(Razonable). Tú, el sombrero has merecido, por tu esfuerzo bien cumplido.

(se dan la mano el CARACOL y el Grillo)

Adaptado de cueto, M. (1990)

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Utilizar ortografía y caligrafía.	02

ANEXO 1

mis amigos pedro y renzo lópez están muy contentos porque sus papas viajaron en un tour a España, italia y francia, y visitaron las ciudades de madrid, sevilla, roma, rarsella y parís.

en este viaje conocieron a muchas personas y compartieron momentos agradables, en especial con los señores luis meza, óscar garcia y raul diaz, que también son del Perú.

mi prima fabiola tiene siete años. Es delgada y algo bajita para su edad. su pelo es de color castaño y ondulado. sus ojos también son castaños. fabiola es muy alegre y siempre está atenta para ayudar a los demás. además, es muy tediosa. a mi prima le gusta mucho jugar al vóley y pasear en bicicleta con sus hermanos mayores.

Área: Comunicación

Fecha: _____

Anexo 2**1. Lee atentamente el texto y completa las mayúsculas que faltan**

<https://bit.ly/2uRgvaB>

___l cerdito no se quiere bañar y no hay quien lo convenza. ___odos los días su mamá le dice: “vamos, ___orenzo, te tienes que bañar”. ___orenzo responde:

“___o quiero, mamá, si me baño me voy a arrugar”.

Gaby Higashionna

Anexo 3**2. Encierra las letras mayúsculas que encuentres en el texto.**

Érase una vez una gatita que vivía en la buhardilla de una gran casa de un pueblecito de Galicia, concretamente de Lugo. En la buhardilla había cosas y trastos viejos, también había grandes cajas de cartón con grandes agujeros que la gatita había hecho con sus garras, para entrar en ellas y resguardarse del frío. Allí la gatita estaba alegre pero un poco sola, le gustaría tener un amigo para poder jugar juntos y gastar bromas a los niños que subían a jugar allí. Un día apareció por casualidad un gran gato con grandes ojos grises. La gatita recibía muy alegre pues el gato le gustó mucho. Le puso de nombre Augusto, la gatita se presentó al gato diciendo que su nombre era Gala, al gato le pareció un nombre alegre y con gacho. Gala y Augusto, dos nombres muy simpáticos como sus dueños. Los gatitos muy gentiles y educados comenzaron una gran amistad, tan buena que al poco tiempo nacieron cuatro gatitos preciosos y les pusieron de nombre Miguel, Agustín, Angelito y Gruñón, porque el último gatito tenía

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	03

Anexo 1

1.- Lee atentamente la siguiente lectura.

LOS TRES SABIOS

Había una vez tres sabios que eran ciegos. Como no podían ver, se habían acostumbrado a conocer las cosas con tal solo tocarlas. Usaban sus manos para darse cuenta del tamaño, de la calidad y calidez de cuanto se ponía en su alcance.

Sucedió que un circo llegó al pueblo donde vivía los tres sabios. Entre las cosas maravillosas que llegaron con el circo, venía un gran elefante blanco. Y era tan extraordinario este animal que toda la gente no hacía más que hablar de él.

Los tres sabios también quisieron conocer al elefante. El primero de los tres estiró su mano y tocó a la bestia en la cabeza. Sintió bajo sus dedos las enormes orejas y luego los dos tremendos colmillos de marfil que sobresalía de la pequeña boca.

Quedó tan admirado de lo que había conocido e inmediatamente fue a contarles a los otros dos lo que había aprendido. Les dijo:

-El elefante es como un trompo, cubierto por ambos lados con dos frazadas, y del cual salen dos grandes lanzas frías y duras.

Pero resulta cuando le tocó el turno al segundo sabio, sus manos tocaron al animal a la panza. Trató de rodear su cuerpo, pero este era tan alto que no alcanzaba abarcarlo con los dos brazos abiertos. Luego de mucho palpar, decidió también el contar lo que había aprendido. Les dijo: - El elefante se parece a un tambor colocado sobre cuatro gruesas patas.

Entonces fue el tercer sabio, y agarró al animal justo por la cola. Se colgó de ella y comenzó hamacarse como hacen los chicos con una soga. Como esto le gustaba a la bestia, estuvo vario rato divirtiéndose a la risa de todos. Cuando dejó el juego fue donde los otros sabios y les dijo:

-Yo sé muy bien lo que es un elegante. Es una cuerda fuerte y gruesa, que tiene un pincel en la punta. Sirve hamacarse.

Pero cuando volvieron a casa y comenzaron a charlar sobre el elefante no se podían poner de acuerdo. Cada uno estaba plenamente seguro de lo que conocía.

Y, además, tenía la certeza de que solo había un elefante y que los tres estaban hablando de lo mismo. Pero lo que decía parecía imposible de concordar, decidieron buscar ayuda, y fueron a preguntar a otros sabios que había tenido la oportunidad de ver al elefante con sus propios ojos.

Entonces descubrieron que cada uno tenía la razón, pues sólo conocía la parte del elefante que había tocado.

Recuperado de www.nuestraedad.com.mx/tresciegos.htm.

(Adaptación)

ANEXO 2:**EL CUENTO****INICIO****¿CÓMO EMPIEZA?**

Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época...)

Érase una vez / Había una vez

NUDO**¿QUÉ OCURRE?**

Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época...)

Un día / Una noche

DESENLACE**¿QUÉ OCURRE?**

Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época...)

Finalmente

FICHA DE TRABAJO**Nombres y Apellidos:** _____ **Grado: 3°****Área: Comunicación****Fecha:** _____

1.- Escribe la estructura del cuento según corresponda.

INICIO:

NUDO:

"Los tres sabios"

DESENLACE:

MENSAJE:

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Dramatizar	04

1.-Lee atentamente el cuento “Los tres sabios”

LOS TRES SABIOS

Había una vez tres sabios que eran ciegos. Como no podían ver, se habían acostumbrado a conocer las cosas con tal solo tocarlas. Usaban sus manos para darse cuenta del tamaño, de la calidad y calidez de cuanto se ponía en su alcance.

Sucedió que un circo llegó al pueblo donde vivía los tres sabios. Entre las cosas maravillosas que llegaron con el circo, venía un gran elefante blanco. Y era tan extraordinario este animal que toda la gente no hacía más que hablar de él.

Los tres sabios también quisieron conocer al elefante. El primero de los tres estiró su mano y tocó a la bestia en la cabeza. Sintió bajo sus dedos las enormes orejas y luego los dos tremendos colmillos de marfil que sobresalía de la pequeña boca.

Quedó tan admirado de lo que había conocido e inmediatamente fue a contarles a los otros dos lo que había aprendido. Les dijo:

-El elefante es como un trompo, cubierto por ambos lados con dos frazadas, y del cual salen dos grandes lanzas frías y duras.

Pero resulta cuando le tocó el turno al segundo sabio, sus manos tocaron al animal a la panza. Trató de rodear su cuerpo, pero este era tan alto que no alcanzaba abarcarlo con los dos brazos abiertos. Luego de mucho palpar, decidió también el contar lo que había aprendido. Les dijo: - El elefante se parece a un tambor colocado sobre cuatro gruesas patas.

Entonces fue el tercer sabio, y agarró al animal justo por la cola. Se colgó de ella y comenzó hamacarse como hacen los chicos con una soga. Como esto le gustaba a la bestia, estuvo vario rato divirtiéndose a la risa de todos. Cuando dejó el juego fue donde los otros sabios y les dijo:

-Yo sé muy bien lo que es un elegante. Es una cuerda fuerte y gruesa, que tiene un pincel en la punta. Sirve hamacarse.



<https://bit.ly/2U73dlb>

Pero cuando volvieron a casa y comenzaron a charlar sobre el elefante no se podían poner de acuerdo. Cada uno estaba plenamente seguro de lo que conocía.

Y, además, tenía la certeza de que solo había un elefante y que los tres estaban hablando de lo mismo. Pero lo que decía parecía imposible de concordar, decidieron buscar ayuda, y fueron a preguntar a otros sabios que había tenido la oportunidad de ver al elefante con sus propios ojos. Entonces descubrieron que cada uno tenía la razón, pues sólo conocía la parte del elefante que había tocado.

Raffo y Días, (2017,p.4)

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Utilizar	05

ANEXO 1

1. Escribe en el texto el punto donde sea necesario, con verde el punto aparte, con rojo el punto seguido, y con azul el punto final.

VIDA DE MICAELA

Les presento a la ganadora del concurso Se llama Micaela

Nació hace quince años en nuestro pueblo Tiene cinco hermanos

Micaela tiene muchas virtudes Es solitaria con su mamá y sus hermanos, es muy trabajadora y, sobre todo, ¡Es una gran cocinera!



<https://bit.ly/31eVWBj>

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Producir	06

PRODUCCIÓN DE UN CUENTO

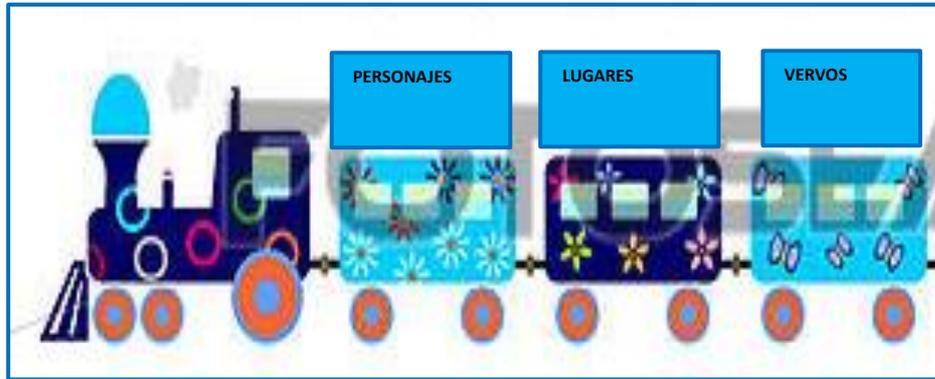
1. Responde a las siguientes adivinanzas o preguntas.

Anexo 1

“Soy un lugar muy grande, todo lleno de árboles. Doy cobijo a los animales y a lobos de buenos modales. ¿Quién soy?”	Bosque
Quién dijo la siguiente frase: “soplaré, soplaré y tu casa derribaré”.	Lobo
¿En un concurso de maratón, que acción más sobresaliente debe realizar el concursante para llegar a la meta?	Correr
¿Se parece a mi madre, pero es mayor tiene otros hijos que mis tíos son?	Abuela
De rojo me cubro sin ser amapola, mi abuela y el lobo completan la historia	caperucita



Anexo 2



Anexo 3

PLANIFICADOR

¿Qué vamos a escribir?	¿Cuál será el título del cuento?	¿Qué estructura seguiremos para escribir el cuento?	¿Con qué palabras podemos iniciar?	¿Con qué palabras podemos desarrollar el nudo?	¿Cómo podríamos finalizar un cuento?

Anexo 4

TÍTULO: _____

INICIO

NUDO

DESCENLACE

Anexo 5



CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	07

ANEXO 1

Rosa y María caminaban por un parque de noche que estaba lloviendo. Al seguir caminando observan que había un gatito maullando. Ella se acerca y lo acaricia.

EMISOR: _____

RECEPTOR: _____

MENSAJE: _____

Un policía estaba dirigiendo el tránsito, al darse cuenta que había una persona de tercera edad llamada Paula. Muestra la señal de "STOP", la señora Paula le dice: muchas gracias policía.

EMISOR: _____

RECEPTOR: _____

MENSAJE: _____

Juanito regresa del colegio y le dice a su mamá qué sacó le gustó la clase y obtuvo una buena calificación en su práctica de matemática.

EMISOR: _____

RECEPTOR: _____

MENSAJE: _____

CAPACIDAD: Expresión oral	DESTREZA Dramatizar	FICHA N° 08
-------------------------------------	-------------------------------	-----------------------

ANEXO 1

Paola le contó a Susana cómo le fue en el cine el sábado.

Le enviaré esta carta a mi primo David para que me espere en la estación cuando llegue a Lima.

Pedro viaja en microbús. Se acerca el cobrador y le dice: “¿Ya tiene su boleto?”.

Jaimito se encuentra en el Play Land Park y el señor le pregunta: ¿Ya compró su entrada?

Su abuelita de Pablito le pregunta a su nieto Raúl cómo le fue en el colegio.

Estaba en mi casa, cuando mi mejor amigo me llamó por teléfono y me dijo: “Te quiero mucho”.

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Clasifica	9

FICHA

Nombres y Apellidos: _____ **Grado: 3°**

Área: Comunicación

Fecha: _____

1. **Lee atentamente el texto e identifica los sustantivos comunes, propios, individuales y colectivos y subraya con cuatro colores diferentes.**

LA ABEJA HARAGANA

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo. Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día.

Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos de rozar contra la puerta de la colmena.



Anexo 2

2. Selecciona seis sustantivos comunes, propios, individuales colectivos y ubícalos en los recuadros según corresponda.



<https://bit.ly/2OmnjE7>

<https://bit.ly/2uaWHP>

común	propio	individual	colectivo

Anexo 3

3. Relaciona con una flecha los sustantivos según corresponda.

Individual
Abeja
Perro
Libro
Oveja
árbol
músico

Colectivo
Biblioteca
Colmena
Rebaño
Bosque
Orquesta
jauría

Sustantivo
común

Sustantivo
propio

gato
María
Paolo
Escuela
Chile
Camila
Pablo celular
estuche
lapicero
uña

Anexo 2

FICHA TRABAJO

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 3º

Área: Comunicación

Fecha: _____

- 1. Lee atentamente la siguiente lectura y subraya el género y número del sustantivo. Luego desarrolla los siguientes ejercicios**

LA OLLA MÁGICA

Un muchacho muy pobre, cuando iba camino de la ciudad, se encontró a un anciano que le dijo: Toma este puchero mágico. Cuando tengas hambre, dices: “cocina ollita cocina”. En seguida verás que se llena de la comida que deseas. Cuando no quieras comer más, le dices: “Basta, ollita, basta”.

El joven humilde agradeció el regalo y nunca volvió a pasar hambre. Una noche, un vecino envidioso se apoderó de la olla.

A la mañana siguiente, mientras pensaba en un exquisito chocolate, el hombre dijo: “cocina ollita cocina”.

Y al momento, la olla mágica empezó a preparar chocolate. El hombre tomó varias tazas. Pero la olla no paraba de hacer chocolate. La dulce bebida inundó todo el barrio y no dejó de salir hasta que apareció el joven asustado y ordenó:

Basta ollita, basta.

Como castigo, el hombre envidioso tuvo que limpiar el pegajoso chocolate de todas las calles del pueblo.

- 1. Escribe el género y el número de la siguiente oración.**

El hombre envidioso tuvo que limpiar el pegajoso chocolate

El

Hombre

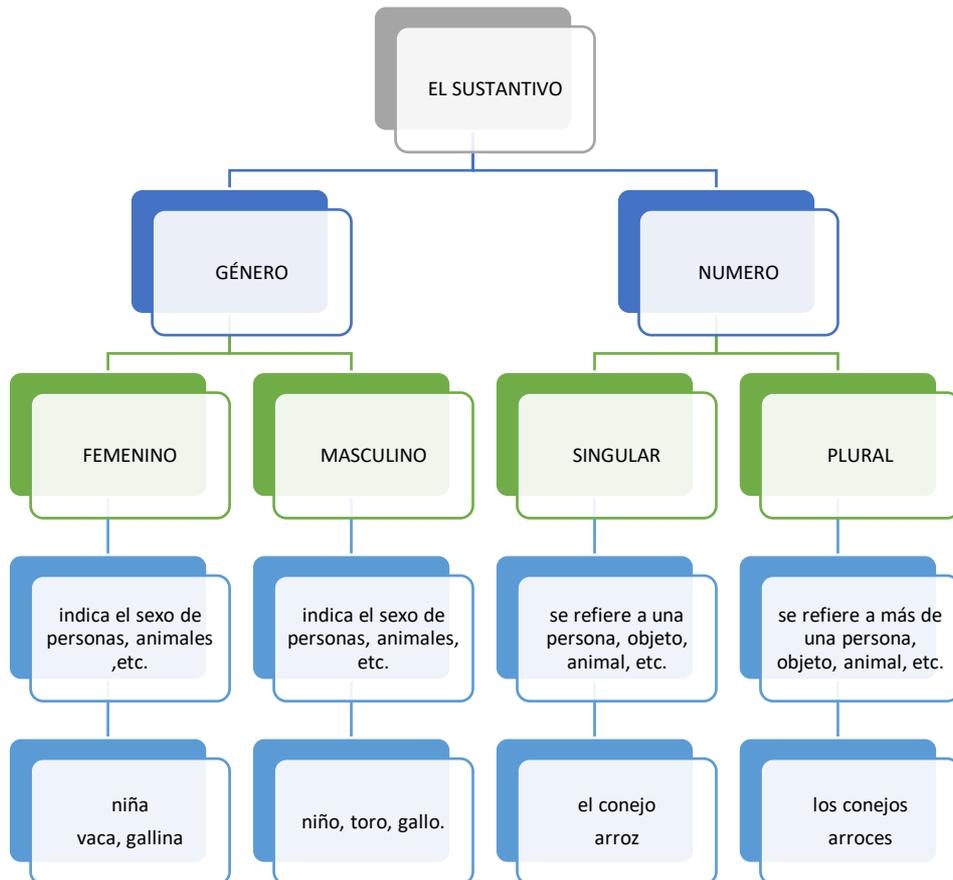
Envidioso

2. Según la lectura leída pinta de igual color las palabras que tienen concordancia en género y número.

La	unas	niños	bebida
muchacho	un	una	manzanas
los	escalera	tazas	las

Anexo 3

1. Clarifica tus dudas al escuchar la explicación de la profesora



Anexo 4

2. Aplica el género y número en los siguientes enunciados.

Escribe el femenino o el masculino de los siguientes sustantivos.

Hebreo	→	_____
Actriz	→	_____
Escritora	→	_____
Alcalde	→	_____

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	11

Anexo 1

1. Lee atentamente el texto

El gorrión

“Un gorrión **cayó** de su nido.
 Sus **hermanos** lo miraban con **tristeza**.
 Un ruido **extraño** los **asustó**.
 Se acercaba un perro **mordedor**.
 Apareció Lily con un **periódico** y
 el perro se **marchó**”.



<https://bit.ly/2RQm9mq>

Anexo 2

2. Reconoce en el texto encerrando con rojo la sílaba tónica y con verde la sílaba átona

Acercó al cántaro francés un plato de cerámica que colocó vertical. A su lado colocó unas pocas frutas de temporada: un melón, melocotones, albaricoques, etcétera. Por la derecha aproximó un atril con un libro de flores. El conjunto resultaba perfecto para ser pintado por un pintor experto en bodegones.

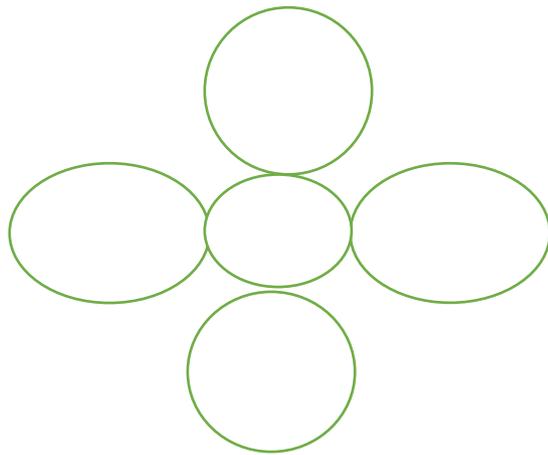
<https://bit.ly/2OlvHnu>

Anexo 3

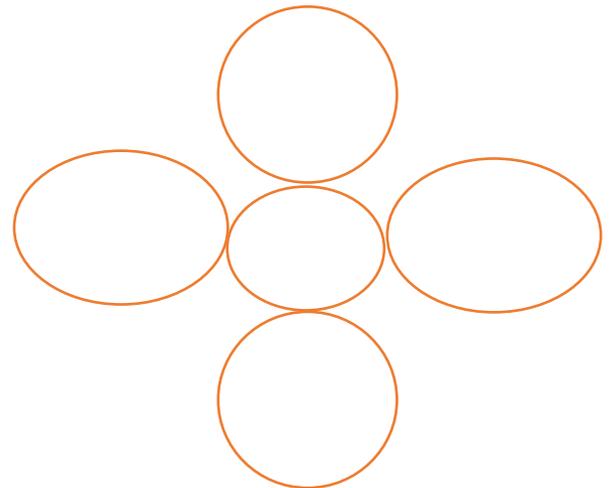
3. Señala las sílaba tónica y átona

Cayó, hermanos, tristeza, extraño, asustó, mordedor, periódico, marchó
 Contaminación, abanico, ambiente, ecológico, tierra, relámpago, Pérez,
 casas
 bolsa, caníbal

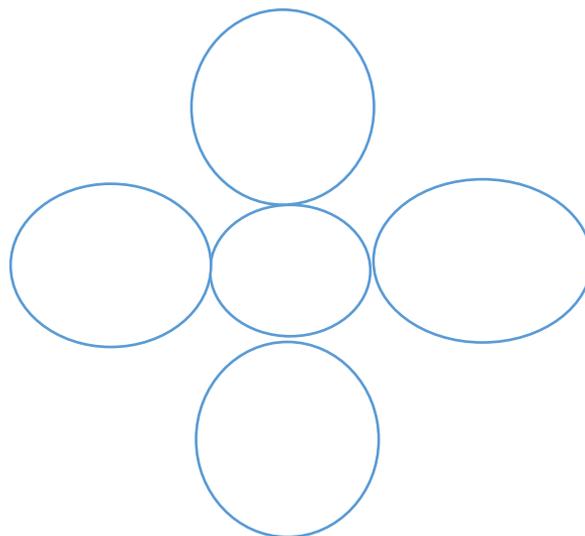
CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Utilizar	12

Anexo 1

mar



zapato



flor

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	01

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 3°

Área: Comunicación Fecha: _____

1.- Lee atentamente el siguiente texto. Luego subraya los hechos, personajes y sus características.

“LA HORMIGA Y EL GRANO”

Érase una vez una hormiga llamada Junca, muy trabajadora, que vivía en el hormiguero con el resto de su familia, unas 50 000 hormigas.

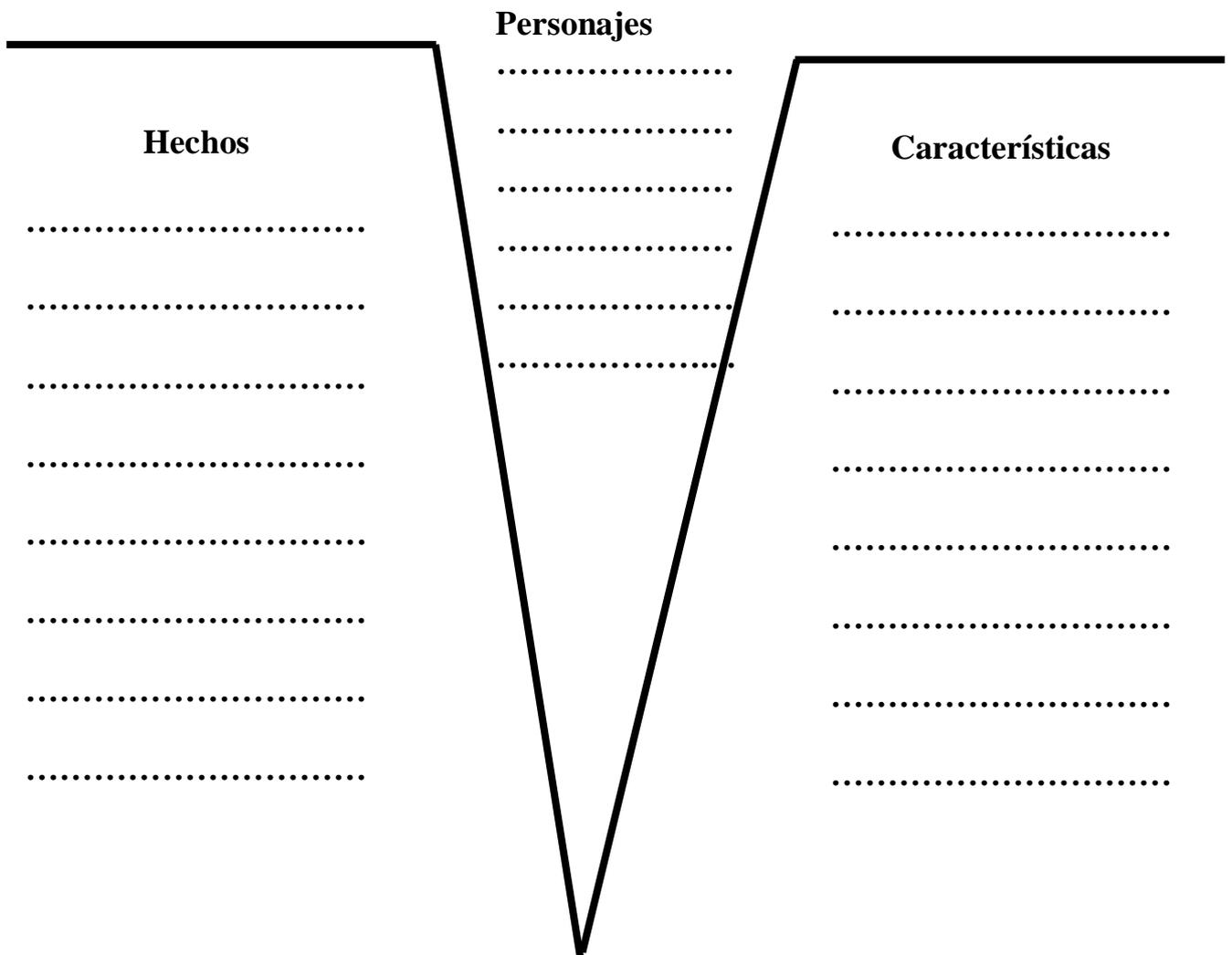
Las hormigas siempre cargaban el grano a un almacén para disponer de alimento en el invierno. Pero este año, el grano era difícil de transportar. Se llegó a una situación de pesimismo en la que, hasta las hormigas más sabias, desconfiaban de que pudieran sobrevivir al invierno. Mientras tanto, Junca quería cargar más granos, entonces le pidió a Pepe, la hormiga más fuerte, que le enseñe trucos para cargar más granos con el mismo esfuerzo.

Cuando Junca se vio preparada para transmitir su mensaje, convocó al resto de las hormigas y les dijo:” Ya sé que piensan que no sobreviviremos al invierno. Pero tengo la solución: En primer lugar, deben creer que lo conseguiremos, y, en segundo lugar, les enseñare los movimientos que deben realizar para cargar esos granos”.



De esta manera, todo el hormiguero se puso a trabajar como dijo Junca, con optimismo, y antes que llegara el invierno ya habían recolectado más grano que el año anterior. Por lo que, gracias a Junca, todas las hormigas sobrevivieron al invierno sin ningún problema.

De la lectura leída completa el organizador gráfico



CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	03

Anexo 4

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ **Grado: 3°**

Área: Comunicación **Fecha:** _____

1.- Lee atentamente de manera silenciosa el siguiente texto. Luego identifica la estructura y escríbelo según corresponda.

Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. **La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino**, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, **pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo**, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Este no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. **El zorro los guio montaña arriba durante un buen rato**, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga...

Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: *"La carrera es cruzar hasta el otro lado"*. El pingüino, emocionado, **corrió torpemente a la orilla**, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, **mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla**, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, **este había aprendido de su sufrimiento**, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

2.- **IDENTIFICA LA ESTRUCTURA DEL TEXTO ANTERIOR.**

INICIO

NUDO

DESENLACE

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Dramatizar	04

Actividad 4

1.-Lee atentamente el cuento “Los tres sabios”

LOS TRES SABIOS

Había una vez tres sabios que eran ciegos. Como no podían ver, se habían acostumbrado a conocer las cosas con tal solo tocarlas. Usaban sus manos para darse cuenta del tamaño, de la calidad y calidez de cuanto se ponía en su alcance.

Sucedió que un circo llegó al pueblo donde vivía los tres sabios. Entre las cosas maravillosas que llegaron con el circo, venía un gran elefante blanco. Y era tan extraordinario este animal que toda la gente no hacía más que hablar de él.

Los tres sabios también quisieron conocer al elefante. El primero de los tres estiró su mano y tocó a la bestia en la cabeza. Sintió bajo sus dedos las enormes orejas y luego los dos tremendos colmillos de marfil que sobresalía de la pequeña boca.

Quedó tan admirado de lo que había conocido e inmediatamente fue a contarles a los otros dos lo que había aprendido. Les dijo:

-El elefante es como un trompo, cubierto por ambos lados con dos frazadas, y del cual salen dos grandes lanzas frías y duras.

Pero resulta cuando le tocó el turno al segundo sabio, sus manos tocaron al animal a la panza. Trató de rodear su cuerpo, pero este era tan alto que no alcanzaba abarcarlo con los dos brazos abiertos. Luego de mucho palpar, decidió también el contar lo que había aprendido. Les dijo: - El elefante se parece a un tambor colocado sobre cuatro gruesas patas.

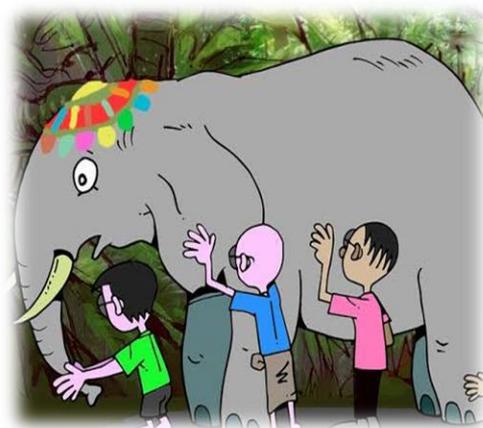
Entonces fue el tercer sabio, y agarró al animal justo por la cola. Se colgó de ella y comenzó hamacarse como hacen los chicos con una soga. Como esto le gustaba a la bestia, estuvo vario rato divirtiéndose a la risa de todos. Cuando dejó el juego fue donde los otros sabios y les dijo:

-Yo sé muy bien lo que es un elegante. Es una cuerda fuerte y gruesa, que tiene un pincel en la punta. Sirve hamacarse.

Pero cuando volvieron a casa y comenzaron a charlar sobre el elefante no se podían poner de acuerdo. Cada uno estaba plenamente seguro de lo que conocía.

Y, además, tenía la certeza de que solo había un elefante y que los tres estaban hablando de lo mismo. Pero lo que decía parecía imposible de concordar, decidieron buscar ayuda, y fueron a preguntar a otros sabios que había tenido la oportunidad de ver al elefante con sus propios ojos.

Entonces descubrieron que cada uno tenía la razón, pues sólo conocía la parte del elefante que había tocado.



<https://bit.ly/2U73dlb>

LISTA DE COTEJO

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 3°

Área: Comunicación

Fecha: _____

DRAMATIZACIÓN SOBRE EL CUENTO LOS “TRES SABIOS”	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nivel de logro
Se expresa de manera fluida	
Se expresa con espontaneidad	
Utiliza entonación adecuada al contexto	
Domina el espacio escénico	
Se expresa de forma corporal	
Utiliza un vocabulario adecuado	
Colabora con el grupo	
Muestra interés en el trabajo	

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Utilizar	05

FICHA DE VALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ **Grado: 3°**

Área: Comunicación **Fecha:** _____

2. **Ubica en el cuento las reglas de punto: con (verde) el punto aparte, con (rojo) el punto seguido, y con (azul) el punto final**

LA DONCELLA DEL AGUA

Una vez, en un pastizal muy cerca del pueblo Chirinos, en la tierra de Jaén, se apareció una doncella a una niña pastora mientras bebía agua del manantial. Esta pequeña era muy pobre y vestía andrajos. La mujer se le apareció, la lavó, la peinó y le puso ropas nuevas.

La niña regresó a su casa y su mamá le preguntó qué había pasado. Ella le contó que una señora muy bonita con ropa blanca y larga la había lavado, peinado y vestido. Al día siguiente, volvió a llevar a pastar a sus ovejas y, cuando se puso a beber agua del manantial, se le volvió a aparecer la bella señora. Y así, cada día, se le aparecía la doncella. Un día, en uno de estos encuentros, la señora le dijo a la niña que quería que le construyeran un templo. Ella misma le indicó el lugar exacto para hacerlo. Además, le pidió que se lo comunicara a todo el pueblo.

Los pobladores se pusieron a trabajar, pero construyeron el altar en un lugar diferente al que la doncella había indicado.

Ante esta desobediencia, ella les mandó un castigo, que consistió en sacar el manantial que, desde tiempos remotos y hasta ese momento, era la única fuente de agua con que contaba el pueblo. Desde ese entonces, Chirinos es un pueblo que carece de agua.

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Utilizar	05

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 3°

Área: Comunicación Fecha: _____

3. Ubica en el cuento las reglas de punto: con (verde) el punto aparte, con (rojo) el punto seguido, y con (azul) el punto final

RICITOS DE ORO

Un día, Ricitos de Oro fue de paseo por el bosque Camino y caminó, y una casa de madera encontró Tocó, y nadie respondió La puerta estaba abierta y a la casa entró

A la sala se dirigió y allí tres sillas encontró La grande era dura, muy dura La mediana muy blanda sintió La pequeña se rompió tan pronto se sentó En la mesa del comedor, tres paltos de sopa observaron La sopa del plato grande, por salada, no comió La sopa del palto pequeño, con mucho gusto, la tomó Hacia arriba miró, y a los cuartos corrió De tanto sueño, en la cama grande se acostó Por ser esta tan dura, en la mediante se acostó ¡Uf, qué blanda! A la pequeña se dirigió y en profundo sueño quedó

Al llegar los tres osos, Ricitos de Oro despertó

- ¿Probaste mi sopa? - dijo Papá Oso
- ¿Y probaste la mía? - Dijo Mamá osa
- ¿y te comí?
- ¿Te sentaste en mi silla? - preguntó papá Oso
- ¿Y en la mía también? – Dijo Mamá Osa
- ¿Y...la...mía...me...la.... rompiste? - Dijo, llorando, Osito pequeño

Ricitos de Oro, tan asustada, a la puerta corrió Los tres osos la llamaron, pero Ricitos de oro corrió, y a su casa, y a su casa llegó

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Utilizar	05

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ **Grado: 3°**

Área: Comunicación **Fecha:** _____

4. Ubica en el cuento las reglas de punto: con (verde) el punto aparte, con (rojo) el punto seguido, y con (azul) el punto final

SALVANOS A LA TORTUGA

En tiempos lejanos, la tortuga, el gamo, el ratón y la corneja vivían juntas, unidos por una buena amistad Cada mañana, el gamo, el ratón y la corneja iban en busca de alimentos Mientras tanto, la tortuga se

acercaba a un estanque, donde pescaba peces para la comida

Al atardecer, comían y charlaban alegremente en su casita de rama y hojas

Al atardecer, comían y charlaban alegremente en su casita de ramas y hojas

Pero un día, el gamo regresó asustado

- ¡amigos! ¡Un cazador se acerca! ¡Sálvese quien pueda!

El pánico se apoderó de ellos Todos se escondieron es sus madrigueras, entre las plantas, en las copas de los árboles Solo la pobre tortuga, que no pudo moverse con rapidez, cayó en poder del cazador Este la ató con una cuerda y se le echó al hombro

Entonces, los tres amigos de la cautiva salieron de su escondite

- Tenemos que hacer algo para salvarla- dijo el gamo
- Y entre todos hicieron un plan El gamo se dejó caer como si estuviera muerto, mientras que la corneja se le paraba encima, como si fuera a comerlo

Fábula tradicional de la india
Rojas y Costa. (2008, p. 37)

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO: 3° ÁREA: COMUNICACIÓN FECHA: _____

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
1	Utiliza en el texto adecuadamente el punto y seguido		
2	Utiliza en el texto correctamente el punto y aparte		
3	Utiliza en el texto el punto final		
4	Cumple el rol que le asigna su equipo		
5	Participa en el trabajo de equipo de inicio a fin de la actividad		

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Producir	06

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

Grado:

3ero

Fecha: _____

Área:

Comunicación

Indicadores de Evaluación	Nivel de logro
Secuencia el cuento de forma coherente	
La producción del cuento presenta cohesión	
Tiene en cuenta los tres elementos seleccionados	
Presenta la estructura de un cuento (inicio)	
Presenta la estructura de un cuento (nudo)	
Presenta la estructura de un cuento (desenlace)	
Usa de las mayúsculas	
Respeto los aportes de sus compañeros al trabajar en equipo	

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	07

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ **Grado: 3°**

Área: Comunicación **Fecha:** _____

1.- Lee de manera silenciosa e identifica los elementos de la comunicación.

<p>Su mamá de María le preguntó cómo le fue en su examen de matemática.</p>	<p>Emisor: _____</p> <p>Receptor: _____</p> <p>Mensaje: _____</p>
<p>Luana viaja en el bus. Se acerca el cobrador y le dice: "¿Ya tiene su boleto?"</p>	<p>Emisor: _____</p> <p>Receptor: _____</p> <p>Mensaje: _____</p>
<p>Estaba en mi casa, cuando mi abuelita me llamó por teléfono y me dijo: "Te quiero mucho Rosa".</p>	<p>Emisor: _____</p> <p>Receptor: _____</p> <p>Mensaje: _____</p>

<p>Le enviará mi hermana esta carta a su mejor amiga Renata para que me espere en la estación cuando llegué a Cusco.</p>	<p>Emisor: _____</p> <p>Receptor: _____</p> <p>Mensaje: _____</p>
<p>Los amigos de Fernando, le visitan a su casa una fiesta sorpresa y le dicen: "Feliz cumpleaños".</p>	<p>Emisor: _____</p> <p>Receptor: _____</p> <p>Mensaje: _____</p>

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión oral	Dramatizar	08

AUTOEVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ **Grado: 3°**

Área: Comunicación **Fecha:** _____

AUTOEVALUACIÓN	SÍ	NO
Comprueba tu participación durante las actividades.		
¿Me resultó agradable la situación que me tocó?		
¿Identifiqué los elementos de la comunicación?		
¿Fue difícil interpretar un personaje?		
¿Emplee una buena pronunciación al dramatizar?		
¿Identifiqué el mensaje del texto?		
¿Trabajaré de manera cooperativa con mi grupo?		

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Clasificar	9

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ **Grado: 3°**

Área: Comunicación **Fecha:** _____

1. Clasifica los sustantivos común, propio, individual y colectivo que encuentres en las oraciones y los escribe en un cuadro de doble entrada.

- Ayer compre el diario El comercio en la tienda de Juanita
- Mi perrito Bobby no quiere comer y reconocer a su dueño ecuatoriano.
- Una bandada de gaviotas cruzó el horizonte rumbo a Pisco.
- Esos libros pertenecen a la biblioteca del colegio.
- Juan sube las escaleras de su casa.
- Pintaron el cuadro, los estudiantes de tercer grado.
- Los salones están limpios.

Común / individual	Propio	Común/colectivo

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Comprensión	Identificar	11

Anexo 4

FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____ Grado: 3° de primaria

1. RODEA CON UN CIRCULO LA SILABA TÓNICA

- | | | |
|------------|----------|-------------|
| ➤ ámbar | ➤ Calor | ➤ examen |
| ➤ carácter | ➤ Fútbol | ➤ Tempestad |
| ➤ álbum | ➤ Luna | ➤ plátano |
| ➤ además | ➤ señor | ➤ mesa |

2. PRONUNCIA CADA PALABRA EN VOZ ALTA, LUEGO ESCRIBE EN ELRECUADRO LA SILABA TÓNICA

- Contaminación
- Abanico
- Ambiente
- Ecológico
- Tierra
- Relámpago



<https://bit.ly/2uWUWWi>

- Naturaleza
- Atún
- Respeto
- Plata
- Navegar
- Girasol



<https://bit.ly/3b4sc>

2. ESCRIBE LAS SILABAS QUE FALTAN. LUEGO, COLOREA LA SÍLABA TÓNICA

 https://bit.ly/3aYFJE	 https://bit.ly/2toEpdT
 https://bit.ly/2GNWjt9	 https://bit.ly/3b3tK8V
https://bit.ly/2uVkJ7Zm	

Cam	<input type="text"/>	na
<input type="text"/>	pa	ra
Ga	lli	<input type="text"/>
del	<input type="text"/>	
ca	<input type="text"/>	col

CAPACIDAD:	DESTREZA	FICHA N°
Expresión	Utilizar	12

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 3° de primaria

Área: Comunicación

Fecha: _____

1.- Colorea de un mismo color las palabras que pertenecen a la misma familia.

fruta	pan	marea	radioescucha
marinero	frutero	panadería	fruto
frutería	radio	maremoto	radial
mares	panadero	frutilla	marino

2.- Une las palabras de acuerdo a la familia que pertenecen.

reloj	pescadería	cocinado
casa	relojería	caserío
pescado	cocinero	relojero
cocina	casona	pescadero

3.- Agrupa las siguientes palabras del recuadro según su familia.

Árbol – pastel- submarino – territorio – marinero – niño – terrestre
Pastelería – pastelero – extraterrestre – arbolito – pasta – arboleda –
Mar – niñera – tierra – altamar – niño – arbolado - niño

EVALUACIÓN FINAL

Apellidos y Nombres:..... Nivel:

Primaria

Área: Comunicación

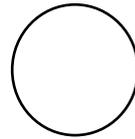
Grado: 3°

Sección:.....Fecha /

/ /

Profesor:.....

1.- Lee atentamente la lectura y responde las siguientes preguntas.



Capacidad: Comprensión	Destreza: Interpretar	Nivel: Primaria
------------------------	-----------------------	-----------------

Interpretar el texto: “Una escuela de animales” respondiendo las preguntas.

Una escuela de animales

Había una vez una escuela de animales. A esta escuela, llegó una profesora nueva y muy entusiasta: Milagros. Ella iba a tomar un examen sorpresa a todos sus estudiantes y les dijo: “Voy a tomarles un examen sorpresa y como soy muy justa, la prueba será igual para todos. Deberían trepar a la copa de ese árbol”.



El mono estaba feliz, pues era muy bueno trepando árboles, el caracol estaba preocupado y el pez globo también. El único que aprobó fue el mono. Los demás animales estaban asustados y la profesora les dio otra oportunidad.

La siguiente prueba fue nadar en la piscina de un extremo a otro. El pez globo, emocionado y alegre pensó: “Esta vez yo sí podré”. Y fue el único que aprobó la prueba. Los demás animales ni siquiera pudieron flotar en el agua.

El pobre caracol estaba muy triste y pensó: “Creo que nuestra profesora no conoce el verdadero significado de justicia” y muy desconsolado fue a su casa, no podía comer de la preocupación.

Luego de unas horas, el caracol al oír el canto del gallo, despertó en su cama.

“Ja, ja, ja” ríó al darse cuenta de que todo había sido un sueño.

Sonia Alfaro de Burgos (Perú)

a) ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?

b) ¿Por qué la profesora dijo que era justa?

c) ¿Qué animales dijo que era los alumnos de la profesora Milagros?

d) ¿Cuál es el tema del texto?

e) ¿Qué mensaje te deja el cuento?

f) Crea un final para el cuento.

g) ¿Crees que la profesora fue justa? ¿Por qué?

h) ¿Cómo crees que debió de ser el examen? ¿Crees que los alumnos puedan dar su opinión a la profesora?

i) ¿Qué opinas sobre el texto leído?

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Nivel de logro
1. Escribe correctamente todas las respuestas.	AD
2. Escribe correctamente de 7 a 9 de las 10 preguntas	A
3. Escribe correctamente 4 a 6 de las 10 preguntas.	B
4. Escribe correctamente sólo 3 de las 10 preguntas.	C

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Nivel: Primaria
------------------------	-----------------------	-----------------

2. Identificar el siguiente texto respondiendo a las preguntas.

I. Señala la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace), subrayando.

Había una vez, un inofensivo dragón que se sentía solo y desgraciado. Una tarde, blanca, una niña del pueblo, encontró al dragón llorando a su cueva. El animal parecía muy triste. La niña no se asustó de él. Al contrario, estuvo escuchando sus penas. Luego lo acarició y lo

consoló. Los dos se hicieron muy amigos. Y desde ese día el dragón nunca más volvió a estar triste.

¿Cuál es el inicio?

¿Cuál es el nudo?

El
inofensivo
dragón

¿Cuál es el desenlace?

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta.	Nivel: Primaria
----------------------	--	-----------------

3. Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas en oraciones y textos.

Coloca el punto según corresponda y encierra la mayúscula.

Era el 8 de setiembre de 1820 La Expedición Libertadora al mando de San Martín desembarcaba en la bahía de Paracas.

Cansado, en tanto que el ejército se preparaba para la marcha, el Libertador se recostó a la sombra de la palmera.

Capacidad: Comprensión	Destreza: Clasificar	Nivel: Primaria
------------------------	----------------------	-----------------

4. Lee el siguiente texto y marca con la "x" según corresponda.

Rodolfo quiere mucho al gato Fito. Desde que viven juntos, el pequeño y su mascota son inseparables amigos. Un día, Rodolfo se quedó dormido, al escuchar el zumbido de una abeja se despertó para que no llegara tarde a la escuela. Al llegar se dirige a la biblioteca para su examen final.

PALABRA	PROPIO	COMUN	INDIVIDUAL	COLECTIVO	MASCULINO	FEMENINO
Rodolfo						
Gato						
Fito						
Biblioteca						
Abeja						

Capacidad: Comprensión	Destreza: Clasificar	Nivel: Primaria
------------------------	----------------------	-----------------

4. Colorea las tarjetas con las palabras que pertenecen a la familia de la palabra del cartel.

a) **digno** dignidad indignar indigente

b) **Blanco** blanquear blandura blanca

c) **camino** caminante caminar caminata

d) **carne** carnicero carnaval carnicería

3.2.2. Proyecto de aprendizaje

3.2.2.1. Programación de proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE

1. Datos informativos

Institución Educativa: Rosa de Santa María

Nivel: Primaria

Año: Tercero

Secciones: única

Área: comunicación

Título del proyecto: “Cuidando mi medio ambiente”

Temporización: 8 sesiones

Profesoras: Fernández, Bejarano, Sánchez.

2. Situación problemática

En el mundo actual, una de las problemáticas que experimenta el ser humano, es la contaminación ambiental. Los causantes del deterioro del suelo, agua y el aire que a su vez son recursos indispensables para la existencia del hombre, puede ser por el mal uso de los recursos naturales, al alto nivel de residuos, máquinas deterioradas, etc. En efecto, se observan personas con diferentes tipos de enfermedades, conocidas y desconocidas.

En nuestro País, también se observa serios problemas ambientales que puede ser causado por el inadecuado manejo de residuos en la explotación de la minería, petróleo, acumulación de desechos en los ríos, residuos sólidos en playas, calles, etc. Pueden generar problemas en la salud de los seres vivos.

Estas situaciones se observan en nuestra localidad de Surco, ya que habitan personas que no colaboran con el buen uso de los recursos naturales, arrojan la basura en lugares no apropiados, queman recursos naturales y desechos en áreas descampadas cercanas al lugar donde habitan.

La finalidad de este proyecto consiste en concientizar a los estudiantes y a los vecinos de nuestra zona en el cuidado del medio ambiente, desarrollando sus

competencias a partir de actividades y materiales elaborando pancartas creativas para la realización de un pasacalle dentro y fuera de la Institución Educativa.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Competencias	Competencia	Capacidades	Desempeños
Ciencia y ambiente	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	Indagación y experimentación	Comparar
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores.

			Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
Personal social	convive y Participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Delibera sobre asuntos de interés público para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común (seguridad vial, entre otras), a partir de situaciones cotidianas, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya.

4. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Un pasacalle dentro y fuera de la Institución Educativa.	<p>Incentivando a los estudiantes en el cuidado del medio ambiente a través de lecturas, cuentos y diálogos acorde a su edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribiendo frases - Realizando dibujos creativos - Escribiendo una carta alegórica - Pancartas y mandiles creativos - Utilizando material reciclable. 	<p>Recursos humanos: disponibilidad de los estudiantes para realizar sus actividades. Apoyo continuo del docente en todas las actividades.</p> <p>Recursos materiales: Cartulinas, gomas, tijeras, plumones, silicona, hojas de colores, papel craft, etc. Papel bond, lápiz, colores, temperas. Material reciclable: Chapas, cucharas, botellas, etc.</p>

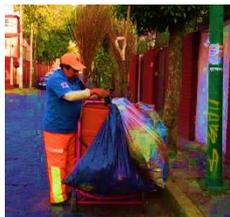
PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 8		
Institución Educativa: Rosa de Santa María Nivel: Primaria Año: Tercero Secciones: Única Área: Comunicación Profesores: Glendy. Delina y Leydi		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - La sensibilización del proyecto “cuidando mi medio ambiente”. - La negociación del proyecto. - Importancia del cuidado del planeta tierra - Causas consecuencias de la contaminación ambiental en tu localidad - Producción de una carta alegórica - Producción de mandiles creativos - Producción de carteles creativos - Pasacalle 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los problemas de contaminación ambiental de tu localidad respondiendo a las preguntas presentadas en el paleógrafo. • Demostración de fluidez verbal y mental en la elaboración de un organizador gráfico, exponiéndolo después en forma de diálogos. • Identificación del cuidado del planeta tierra a través de dibujos y frases motivadoras. • Identificación de las causa y consecuencias de la contaminación ambiental en tu localidad, mediante un diagrama de Ishikawa o “Espina de pescado”. • Producción de una carta con coherencia, a partir de la situación del medio ambiente, teniendo en cuenta la estructura de la carta (saludo, cuerpo, firma, etc.). • Producción de mandiles creativos y originales del cuidado del medio ambiente, utilizando materiales variados en función del contenido producido. • Producción de pancartas creativas sobre el cuidado del medio ambiente mediante la utilización de materiales variados. • Trabajo en equipo del proyecto “cuidando mi medio ambiente” realizando un pasacalle dentro y fuera de la Institución Educativa.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
Comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Identificar Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Producción - crear - Explicar - Demuestra fluidez verbal 		Valor: Responsabilidad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo - Ser puntual Valor: Respeto <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

SESIONES DE APRENDIZAJE
<p>Actividad 1 (90 min.)</p> <p>INICIO</p> <p>Identificar los problemas de contaminación ambiental de tu localidad respondiendo a las preguntas presentadas en el papelógrafo.</p> <p>Motivación:</p> <p>Salen del colegio, dan un paseo alrededor y observan la contaminación por desechos en las inmediaciones de su I.E:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos: ¿Qué observaron? ¿A qué crees que se debe? ¿Qué consecuencias trae echar la basura en las calles? ¿Quién se encarga de limpiar las calles? - Conflicto cognitivo: ¿Qué soluciones darías para evitar la contaminación? <p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa imágenes similares y brindan su opinión de forma oral Anexo 1. - Reconoce los problemas que se encuentra en su entorno mediante lluvia de ideas. ¿Cuáles serán las consecuencias para los seres vivos el arrojar basura en las calles? (el docente escribe sus aportaciones) - Relaciona con ideas las imágenes mostradas y plantean posibles soluciones, compartiéndolas con sus compañeros. - Señala las necesidades del aprendizaje según la problemática respondiendo las preguntas presentadas en el papelógrafo. Anexo 2 <p>SALIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación: Identificar los problemas de contaminación ambiental de tu localidad respondiendo a las preguntas presentadas en el papelógrafo - Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Qué te impactó de la situación presentada? - Transferencia: Comenta a tus padres sobre lo visto.
<p>Actividad 2</p> <p>Demuestra fluidez verbal y mental en la elaboración de un organizador gráfico, exponiéndolo después en forma de diálogos.</p> <p>INICIO</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan las siguientes imágenes y luego responden las preguntas dirigidas.



<https://bit.ly/2Oh6Pxi>



<https://bit.ly/2uhBRxZ>



<https://bit.ly/2u4ORqV>



<https://bit.ly/2UmgNkE>

- **Saberes previos:** ¿Qué observas en cada imagen? ¿Qué sucede con el planeta tierra? ¿Qué acciones están realizando las personas?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué otras acciones podrías realizar para cuidar el medio ambiente?

PROCESO

- Reactiva sus saberes previos observando las preguntas presentadas en la sesión anterior:
 - ¿Qué haremos?
 - ¿Cómo lo haremos?
 - ¿Qué necesitamos?
- Organiza sus ideas al contestar las preguntas en el papelote en grupos de cuatro integrantes. Anexo 1

¿QUÉ HAREMOS?

¿CÓMO LO HAREMOS?

¿QUÉ UTILIZAREMOS?

SALIDA

- **Evaluación:** Demuestra fluidez verbal y mental al exponer sus ideas en un organizador gráfico en forma de diálogos.
- **Meta cognición:** ¿Qué aprendiste hoy?
- **Transferencia:** Colabora con el cuidado con tu medio ambiente, Cuando comas algún alimento no olvides botar al tacho los desechos.

Actividad 3

Identificar el cuidado del planeta tierra a través de dibujos y frases motivadoras demostrando constancia en su trabajo.

INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes observan un video titulado “la tierra se está muriendo” <https://youtube/JQYXJfMID30>
- **Saberes previos:** ¿Qué observas en el video? ¿Qué está sucediendo con el planeta tierra? ¿Quiénes son los causantes de este suceso? ¿por qué?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría sino contribuyes en el cuidado del medio ambiente?

PROCESO

- Escucha atentamente la lectura titulado “El sol la tierra y el medio ambiente” leída por uno de sus compañeros. Anexo 1
- Reconoce acciones que se debe realizar para cuidar el planeta tierra, subrayando las ideas importantes que presenta la lectura.
- Relaciona la lectura leída con sus conocimientos previos, respondiendo a la pregunta ¿Qué pasa con el planeta? ¿Por qué el planeta está triste? ¿Qué acciones debemos hacer para cuidar tu planeta?
- Señala el cuidado del planeta tierra realizando dibujos, escribiendo frases que incentiven en el cuidado del nuestro planeta, en grupo de cuatro integrantes (donde dos grupos realizaran el diseño y los otros realizan frases incentivadoras).



<https://bit.ly/389SdYq>



<https://bit.ly/38fD7AM>



<https://bit.ly/389SdYq>



<https://bit.ly/2Sne3AY>

SALIDA

- **Evaluación:** Identifica el cuidado del planeta tierra a través de dibujos y frases motivadoras.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿En qué momento lo debes aplicar?
- **Transferencia:** Dialoga con tus padres sobre la importancia y cuidado del planeta, escribe sus aportes en tu cuaderno

Actividad 4

Identificar las causa y consecuencias de la contaminación ambiental, mediante un diagrama de Ishikawa o “Espina de pescado”, demostrando constancia en su trabajo.

INICIO

- **Motivación:** Observa las siguientes imágenes.



<https://bit.ly/2tRCWMY>



<https://bit.ly/37nolXr>

- **Saberes previos:** ¿Qué observan?
- ¿Qué transmiten estas imágenes? ¿Qué imagen te llama a la reflexión? ¿por qué? ¿Es posible vivir sin basura? ¿Crees que todas las personas piensan en el cuidado del medio ambiente?
- **conflicto cognitivo:** ¿cuánta basura producen los hogares de Surco?

PROCESO

- Percibe un video sobre la contaminación ambiental
<https://www.youtube.com/watch?v=239uZRe5Tvo>
- Reconoce las causas y consecuencias mediante una lluvia de ideas, respondiendo a las siguientes preguntas. ¿cuáles son las causas para que las calles de Surco estén acumuladas? Y ¿Qué consecuencias genera para las personas que habitan cerca?
- Relaciona las causas y consecuencias de la contaminación ambiental alrededor de tu I.E. en una lluvia de ideas en con tus saberes previos
- Señala las causas y consecuencias en equipo, mediante un esquema gráfico.
Anexo 1

SALIDA

- **Evaluación:** Identifica las causas y consecuencias de la contaminación ambiental, mediante un diagrama de Ishikawa o “Espina de pescado”.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿para qué me sirve lo aprendido?
- **Transferencia:** En casa colabora con el cuidado del medio ambiente reciclando.

Actividad 5

Producir una carta con coherencia, a partir de la situación del medio ambiente, teniendo en cuenta la estructura de la carta (saludo, cuerpo, firma, etc.), mostrando seguridad y confianza hacia sí mismo y hacia los demás.

Motivación: Los estudiantes observan el modelo de una carta.

Lima, 03 de febrero del 2020

Querido medio ambiente:

Te escribo esta carta ya que en esta ocasión no quiero recordarte cuánto daño te hemos hecho, porque al dejarnos cegar por la ambición y el egoísmo lastimamos tus entrañas perforándolas, lastimamos tu superficie llenándola de desperdicios, al matar y torturar indiscriminadamente a tus hijos, los animales, al contaminar tu aire que es el nuestro; eso tú ya lo sabes, sería imposible que no sientas nuestro impacto en tu vientre, en tus venas teñidas de rojo y de negro, en tu cara de hermosos tonos verdes, cafés y azules, convertida por nosotros en un desierto agreste, en un basural sin vida.

Son pocos los lugares donde no te hemos hecho daño aun, donde te hemos sabido respetar; son cada vez menos esos sitios donde no nos hemos olvidado de ti y de tu importancia para nuestra existencia.

La mayoría de nosotros te ha puesto en segundo plano, por defender nuestros propios intereses egoístas, no hemos olvidado que todos: plantas, animales y humanos somos una gran familia; pero también hay muchos otros que te han dado su vida y siguen luchando para protegerte, con su ejemplo nos enseñan a ser mejores.



- **Saberes Previos:** ¿Qué observas? ¿A quién va dirigido? ¿Cuál es el motivo de la carta?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Por qué será importante escribir una carta? ¿Qué otros medios me permiten comunicarme?

DESARROLLO:

- Lee la carta presentada en la motivación de manera silenciosa, compartida y dirigida.
- Busca información guiándose de las siguientes preguntas: Anexo 1
- Organiza las ideas y elabora su información en una hoja A3 en grupos de tres.

(Saludo o encabezamiento) _____	(Fecha) _____
(Cuerpo del texto) _____ _____	
(Despedida) _____ _____	
(Firma) _____	

- Planifica, escribe y revisa siguiendo la estructura de la carta en el tamaño de un paleógrafo en equipos de 4 integrantes.
- Escribe una carta en equipos de cuatro integrantes en un papelógrafo teniendo en cuenta la estructura de la carta. Anexo 2

SALIDA:

- Evaluación: Escribe una carta en un papelógrafo teniendo en cuenta la estructura de la carta (lista de cotejo - autoevaluación) Anexo 3
- Metacognición: ¿Tuve dificultades al elaborar? ¿Cómo los resolví? ¿Cómo lo hice? ¿Qué pasos seguí?
- Transferencia: Elabora una carta para Planetín.



<https://bit.ly/2RWjibU>

Actividad 6

Producir mandiles creativos y originales del cuidado del medio ambiente, utilizando materiales variados en función del contenido producido, respetando las opiniones de sus compañeros.

INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes escuchan el cuento “protagonistas de colores”. Responden a las siguientes preguntas: Anexo 1
- **Saberes previos:** ¿Qué sucede con los colores de Juan? ¿Qué opinas de cada personaje? ¿Qué parte te impactó del cuento?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué se necesita para trabajar en equipo? ¿qué resultados trae?

PROCESO

- Identifica los materiales que utilizaran usando aquellos realizados en las sesiones anteriores y complementándolos con materiales reciclables.
- Decide el tipo de producto a realizar siguiendo las indicaciones del docente “mandiles creativos”.
- Busca y selecciona los dibujos, frases realizadas en las sesiones anteriores complementándolos con algunos materiales reciclables (chapas, bolsas, cucharas).
- Selecciona las herramientas que utilizaran para elaborar los mandiles creativos (gomas,
- Aplicar las herramientas que le permitan elaborar los mandiles creativos
- Produce su mandil creativo que será utilizado en el pasacalle que se realizará dentro y fuera del aula.

SALIDA

Evaluación: Produce mandiles creativos y originales del cuidado del medio ambiente, utilizando materiales variados en función del contenido producido.

Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué habilidades has desarrollado? ¿Para qué te sirve lo aprendido?

Transferencia: Cuéntale a tus padres sobre la actividad que realizaste (mandiles creativos)

Actividad: 7

Producir pancartas creativas sobre el cuidado del medio ambiente mediante la utilización de materiales variados, mostrando asertividad con los demás.

INICIO:

Motivación: Observa las siguientes imágenes.



<https://bit.ly/37Z3MBB>



<https://bit.ly/2UqkZ32>

- **Saberes previos:** ¿Qué observas? ¿Qué tienen de semejantes ambas imágenes? ¿Qué mensaje te enseña en la primera imagen? ¿Alguna vez has elaborado un cartel?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si no cuidamos nuestro medio ambiente?

PROCESO

- Identifica la información mediante el vídeo titulado “¿Qué es la contaminación ambiental?”
<https://www.youtube.com/watch?v=TV-YEQOIFuQ>
- Decide las ideas relevantes del video observado y los anota en su cuaderno.
- En equipos de cuatro integrantes busca un lema para su cartel creativo.
- Selecciona las herramientas que utilizaran para realizar sus pancartas creativas como imágenes realizadas en las sesiones anteriores, útiles de escritorio, entre otros materiales, en equipos.
- Produce en equipos un cartel creativo teniendo en cuenta el orden, limpieza y cooperación.

SALIDA

- **Evaluación:** Producir mandiles creativos sobre el cuidado del medio ambiente mediante la utilización de materiales variados.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí? ¿Cuál fue mi parte favorita del trabajo? ¿Tuve dificultades?
- **Transferencia:** Diseña en tu cuaderno un bosquejo de un panel con tu familia.

Actividad 8

Trabajan en equipo el proyecto “cuidando mi medio ambiente” realizando un pasacalle dentro y fuera de la Institución Educativa mostrando respeto hacia sus compañeros.

INICIO

- Motivación: El docente inicia haciéndoles recordar a los estudiantes sobre la lectura “protagonistas de colores” narrado en la sesión anterior.
- Saberes previos: ¿Qué dijo Juan a los colores? ¿De qué manera le hizo ver que todos eran importantes?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué significa trabajar en equipo?

PROCESO

- Comparte ideas mediante la intervención oral sobre cómo se realizará el pasacalle, y salen en orden al patio acompañados por el docente.
- Expresan juntos el cuidado del medio ambiente al realizar el pasacalle haciendo uso de sus pancartas y mandiles creativos.
- Respetan a sus compañeros y personas que encuentren durante trayecto del pasacalle.
- Participan activamente durante la manifestación del pasacalle.
- Es asertivo al leer las frases escritas de sus pancartas sobre el cuidado del medio ambiente.

SALIDA

- Evaluación: Trabajan en equipo el proyecto “cuidando mi medio ambiente” realizando un pasacalle dentro y fuera de la Institución Educativa.
- Metacognición: ¿Que aprendí hoy? ¿Para qué me sirve? ¿Te fue fácil realizar el pasacalle?
- Transferencia: Dialoga con tus padres sobre la actividad realizada.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Ficha 1
------------------------	-----------------------	---------

PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Anexo 1

1. Observa las siguientes imágenes.



<https://bit.ly/2GLnOPi>



<https://bit.ly/2Sdcmps>



<https://bit.ly/2ua6CoF>

Responde a las siguientes preguntas (sugerencias de los estudiantes)

Anexo 2

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez verbal	Ficha 2
----------------------	------------------------------------	---------

En equipo contesta a las siguientes preguntas

Anexo 1

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Ficha: 3
------------------------	-----------------------	----------

Anexo 1

Lee la siguiente lectura.

EL SOL, LA TIERRA Y LA ECOLOGÍA

Autora: Violeta Méndez

¡Hola! Soy el Sol. Hoy les voy a contar la historia del planeta Tierra. Mejor comienzo: Ahí estaba yo, en el espacio, charlando con todos los planetas. No, perdón, faltaba uno y no era ni Venus, ni Marte, ni Saturno. Era la Tierra. Bueno, les dije a los demás planetas que tenía que ir a hablar un segundo con la Tierra y que ya volvía. Me acerqué y le pregunté: —¿Por qué estás llorando?



<https://bit.ly/2uqkDP1>

Me respondió:

—Estoy llorando porque nadie me quiere.

Yo le dije que sí la quería y que los demás planetas también.

—Yo también los quiero, pero me refería a lo humanos. Ellos no me quieren porque me ensucian y me contaminan.

—¡Ah, ahora entiendo por qué lloras! La verdad es que es triste que te contaminen y ensucien. ¿Por qué no les dices que no te



<https://bit.ly/31w5TdC>

contaminen más y que lo que, de verdad, pueden hacer es REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR?

La Tierra me dijo:

—Nunca les hablé porque no se me ocurría ninguna solución para ofrecerles, pero ahora me dijiste una.

—Y bueno, ya sabes qué decirles.

Seguramente te van a escuchar y a prestar atención, porque también les puedes aclarar que, si no “reducen, reutilizan ni reciclan”, toda la contaminación que hay les puede traer enfermedades. Mira el caso del Riachuelo. La gente que vive cerca de ahí sufre enfermedades por tanta basura y agua contaminada.

—¡Gracias, Sol, ¡ahora me puse mejor por saber que hay una solución para la contaminación! —me dijo la Tierra.

—No, de nada. Si quieres, les podemos hablar juntos sobre cómo cuidar el medio ambiente.

—¡¡Sí!! Eso me encantaría. ¿Qué tal si les preguntamos a los otros planetas si quieren ayudarnos?

<https://bit.ly/2UnBsok>

Capacidad: Expresión	Destreza: producir	Ficha 5
----------------------	--------------------	---------

Busca información guiándose de las siguientes preguntas Anexo 1

¿Para quién está dirigida tu carta?	¿Sobre qué tratará?	¿Qué sucesos narrarás en ella?	¿Agregarás algunas imágenes? ¿Cuáles?	¿Expresarás todos los motivos al destinatario?	¿Cómo lo escribiremos?

Anexo 2

Escribe una carta en un papelógrafo teniendo en cuenta la estructura de la carta.

(Saludo o encabezamiento)

(Fecha)

(Cuerpo del texto)

(Despedida)

(Firma)

Capacidad: Expresión	Destreza: Producir	Ficha 6
----------------------	--------------------	---------

1. Lee el siguiente texto. Anexo 1

PROTAGONISTAS DE COLORES

Juan sospechaba que cada vez que cerraba la puerta de su habitación las cosas y juguetes cobraban vida. De vez en cuando se podían oír susurros y risitas.

Pero lo que Juan no sabía es que también había peleas.

Lo que más le gustaba al pequeño era dibujar y soñaba con ser un gran artista.

Pero a veces sus dibujos no salían como él



quería. Y es que todas las pinturas querían ser individualmente las protagonistas y entre ellas, para resaltar, se ponían la zancadilla haciendo más difícil el juego de Juan. Cansado, éste decidió salir de la habitación y abandonar su mesa de estudio. Dejó la puerta entreabierta y decidió escuchar detrás de ésta para averiguar lo que sucedía.

El lapicero fue el primero en hablar.

- Todas las pinturas de colores deberíais respetar mis contornos, ya que mi trazo negro es el que manda y por lo tanto el más importante - dijo.

- Yo debería pintar las figuras más bonitas porque soy el color favorito de Juan - gritó la pintura azul para hacerse oír.

- Todos deberíais borraros rápido y no resistiros cuando yo os pase por encima - explicó la goma de borrar.

- Sin mí no habría dibujo y no me gusta que me hagáis daño y me emborronéis - aclaró el papel.

Fue entonces cuando Juan abrió la puerta de la habitación para poner orden antes de que alguna pintura acabara con algún golpe. Con mucha calma trató de darle a cada objeto su sitio. Les explicó que lo bonito de pintar era el trabajo en equipo. Que cada elemento es igual de importante que el resto. Sin el azul no podría pintar cielos claros. Sin el amarillo su sol no brillaría. Sin el lápiz no tendría una guía que seguir. Sin la goma de borrar no podría rectificar ya que a veces él también se equivocaba. Sin el papel tendría que pintar en la pared y su mamá se enfadaría. Todos eran para él igual de importantes y a todos necesitaba por igual.

Tras estas palabras todos comprendieron que Juan tenía razón, y que no sólo eran importantes todos, sino que, además, cuando estaban juntos se lo pasaban muchos mejor y todos aprendían de todos. <https://bit.ly/2H1aPxT>

Responde a las siguientes preguntas.

¿Qué sucede con los colores de Juan? ¿Qué opinas de cada personaje? ¿Qué parte te impactó del cuento? ¿Qué se necesita para trabajar en equipo? ¿qué resultados trae?

Elaboración de mandiles creativos



<https://bit.ly/373HXzz>



<https://bit.ly/2UxGhMa>



<https://bit.ly/2upPATC>

Capacidad: Expresión.	Destreza: Producir	Ficha 7
-----------------------	--------------------	---------

Producción de pancartas creativas con un lema



<https://bit.ly/31xCRu9>



<https://bit.ly/31xCRu9>



<https://bit.ly/381kpMW>



<https://bit.ly/2uewxM5>

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verba	Ficha 8
----------------------	--	---------

Pasacalle dentro y fuera de la Institución Educativa.



<https://bit.ly/2v7hPXI>



<https://bit.ly/3bktkLm>



<https://bit.ly/2S56cck>

3.2.2.4. Evaluación de proceso

“CUIDANDO MI MEDIO AMBIENTE”

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez verbal	Ficha 2
----------------------	------------------------------------	---------

LISTA DE COTEJO

Nombre:.....

Grado: Tercero

Fecha:.....

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO
1	Se expresa de manera coherente al exponer	
2	Usa un tono de voz adecuado	
3	Emplea un volumen de voz adecuado	
4	Presenta buena postura al expresarse	
5	Observa a sus compañeros al momento de realizar la exposición	
6	Sigue la secuencia lógica del contenido (respuestas a las preguntas formuladas)	

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Ficha 3
------------------------	-----------------------	---------

LISTA DE COTEJO

Nombre:.....

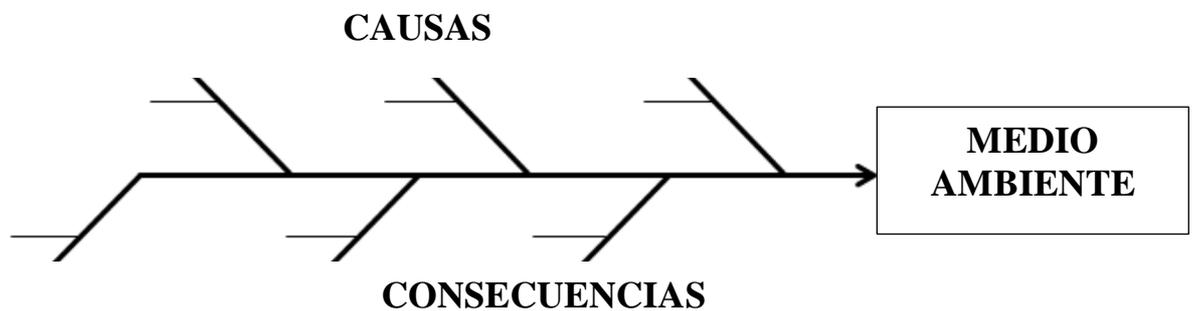
Grado: tercero

Fecha:.....

Criterios de evaluación	Indicador de logro
Presenta imágenes relacionadas al tema	
Demuestra orden y limpieza en su dibujo	
Presenta un lema de acuerdo al tema	
El contenido del dibujo presenta un mensaje relacionado al tema	
Presenta originalidad en su dibujo	

Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar	Ficha 4
------------------------	-----------------------	---------

Identifica las causas y consecuencias del Diagrama de Ishikawa o “Espina de pescado.



Capacidad: Expresión	Destreza: producir	Ficha 5
----------------------	--------------------	---------

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE UNA CARTA

Autoevaluación:

Nombres y Apellidos: _____

Fecha: _____

Grado: 3° de primaria

Comprueba tu participación durante la resolución de las actividades	SÍ	NO
Escribí todas las partes de la carta		
La redacción de la carta es secuencial.		
Corregí las faltas ortográficas.		
Incluí signos de puntuación.		
El contenido de mi carta está relacionado al cuidado del medio ambiente		

Capacidad: Expresión	Destreza: Producir	Ficha 6
----------------------	--------------------	---------

Lista de cotejo para evaluar los mandiles

Nombre:.....

Grado: Tercero

Fecha:.....

Criterios de evaluación	Nivel de logro
Presenta el trabajo creativo	
Trabaja de forma cooperativa con su equipo.	
Presenta imágenes relacionados al tema	
Presenta orden y limpieza en su cartel	
Incluye frases motivadoras	
Emplea material reciclable en la elaboración de sus mandiles	
Respeto las opiniones de sus compañeros	

Capacidad: Expresión.	Destreza: Producir	Ficha 7
-----------------------	--------------------	---------

Lista de cotejo para evaluar las pancartas

Nombre:.....

Grado: Tercero

Fecha:.....

Criterios de evaluación	Nivel de logro
Presenta el trabajo creativo	
Presenta un lema creativo de acuerdo al tema	
Presenta imágenes relacionados al tema	
Presenta orden y limpieza en su cartel	
Incluye frases motivadoras	
Respeto las opiniones de sus compañeros de grupo	

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verba	Ficha 8
----------------------	--	---------

Lista de cotejo para evaluar el pasacalle

Nombre:.....

Grado:.....

Fecha:.....

Criterios de evaluación	Indicador de logro
Las vestimentas que utilizan en el pasacalle presentan originalidad (mandiles)	
Demuestra interés al realizar el pasacalle	
Respeto a sus demás compañeros	
Se compromete y colabora en las actividades del pasacalle	
Asume sus funciones asignadas con anterioridad durante el pasacalle	
Mantiene el orden durante el pasacalle	

CONCLUSIONES

En este trabajo se diseñó una propuesta didáctica para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria.

La propuesta permitirá desarrollar habilidades cognitivas (capacidades y destrezas) y afectivas (valores actitudes y microactitudes) en los estudiantes contribuyendo en el desarrollo de sus competencias comunicativas.

El paradigma socio cognitivo- humanista presenta un nuevo modelo de enseñanza diferente a la tradicional, donde ve a los estudiantes como protagonistas de su proceso educativo, aportando prácticas educativas innovadoras, encaminadas a motivar a los estudiantes para que sean responsables en su propia formación. Siendo el maestro el mediador en sus procesos cognitivos.

El paradigma cognitivo, socio-cultural y socio-contextual es importante, porque ayuda, en la función pedagógica del docente en el aula de clase, la manera de pensar antes de planificar una sesión de clase, y a orientar el aprendizaje significativo para el estudiante, ya que, el docente es el mediador que abre puertas al nuevo conocimiento y el máximo representante de la educación; puesto que el estudiante es el protagonista que aprenderá, a investigar, descubrir, comparar, y compartir sus ideas.

El modelo T es un organizador gráfico que reúne a todos los elementos del currículo, donde simplifica de manera práctica y sencilla todas las actividades que se desean desarrollar.

RECOMENDACIONES

Este modelo debería ser presentado al Ministerio de Educación para mejorar la educación en nuestro Perú.

Los docentes deberían capacitarse en este paradigma para que brinden una educación centrada en conocimientos, valores y actitudes.

Las evaluaciones deben ser permanentes para ayudar a mejorar los aprendizajes del estudiante.

Este paradigma sociocognitivo cultural - humanista se debería aplicar para esta nueva sociedad, porque engloba competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes que permitirá al estudiante enfrentar los diferentes retos del mundo actual.

Este modelo de enseñanza buscaremos de aplicarlo en la medida posible en los Centros Educativos que nos toque laborar.

REFERENCIAS

- Arbor, A. (2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Recuperado de:
<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>.
- Borja, F. y Rodríguez, R. (2010). *Comunicación*. Perú: Norma.
- Comunicación integral*. (2005). Lima: Santillana.
- Comunicación con versos*. (2009). Lima: María Trinidad.
- Comunicación*. (2013). Lima: Santillana.
- Flores, M. (s.f.). *Teorías Cognitivas Educativas*. Perú: San Marcos.
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. México: Inteligencia Educativa.
- Huamán, J. y Lizárraga, E. (2002). *Vygotski: pensamiento y proyección*. Perú: Grapex Perú S.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Paradigma socio-cognitivo humanista*. Lima- Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño Curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Perú: Santillana.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. (2° Ed.). Lima: UMSM.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Programación y evaluación escolar*. Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- MINEDU. (2018). *Currículo nacional de la Educación Básica*. Perú. MVEENIX
- Noguez, S. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje. (4):134. Recuperado de:
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/67/1382>.
- Ojeda, E. (2012). *Mundo de signos*. Perú. Corefo.
- Ojeda, E. (2017). *Comunicación*. Perú. Corefo.
- Pérez, R. y Díez, E. (2006). *La inteligencia Escolar aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad*. Chile: Arrayan.
- Pizano, G. (2012). *Psicología del aprendizaje*. Perú: UMSM.
- Raffo, N. y Días, A. (2017). *Comunicación ondas expresivas*. Perú: Arca de Papel E.I.R.L.
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula*. Chile: Conocimiento.

- Rojas, L. y Costa, R. (2008). *Estrategias lectoras B*. Perú: Norma.
- Reyzabal, M. (2012). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: AcentoreyzabaL.
- Sampascual, G. (2001). *Psicología de la Educación*. España: Unet Spain.
- Shaffer, D. (1999). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. México: Thomson
- Vargas, J. (2010). El Paradigma Sociocognitivo como base del cambio en la cultura pedagógica: análisis de una experiencia de intervención regional. Madrid: Recuperado de: file:///D:/paradigma%20socio%20españa%20ppt.pdf.