



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DEL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO**

**PILAR GRECIA FEBRES CASTRO
DORIS ESTEFANY FERNANDEZ PAUCARA
FIORELLA CESIA VELASQUEZ SALAZAR**

Proyecto para optar el Título Profesional

Lima – Perú

2017

Dedicatoria:

Dedicamos nuestro proyecto a todo el sector educativo, como mensaje de que si es posible cambiar y mejorar la educación. Asimismo, a nuestros padres y familia por su apoyo y comprensión constante en este caminar educativo, por seguir con nosotros la vocación de servicio y amor.

Agradecimientos

Damos gracias a Dios por su compañía y fuerza en este largo camino, por mantenernos firmes en el servicio de educar y llevar una enseñanza verdadera para cambiar el mundo. Agradecemos a nuestros padres por su cariño y comprensión fiel para el logro de este gran objetivo que es

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2017

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2012539	Pilar Grecia Febres Castro	48167863
2009309	Doris Estefany Fernandez Paucara	72224395
2010581	Fiorella Cesia Velasquez Salazar	46850663

Ciclo: Enero – febrero 2017

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 15 de febrero de 2017

Firma

Firma

Firma

ÍNDICE

Resumen.....	07
Introducción.....	08
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	09
1.1. Título y descripción del trabajo.....	09
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	09
1.2.1 Objetivo general.....	10
1.3. Justificación.....	10
Capítulo II: Marco teórico.....	12
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista.....	12
2.1.1.Paradigma cognitivo.....	12
2.1.1.1. Piaget.....	13
2.1.1.2. Ausubel.....	16
2.1.1.3. Bruner.....	17
2.1.2.Paradigma Socio-cultural-contextual.....	19
2.1.2.1. Vygostsky.....	19
2.1.2.2. Feuerstein.....	20
2.1.3 Teoría de la inteligencia.....	22
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	22
2.1.3.2 Teoría tridimensional.....	24
2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	25
2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución.....	26
2.3 Definición de términos básicos.....	28
Capítulo III: Programación curricular.....	30
3.1. Programación general.....	30
3.1.1. Competencias del área.....	30
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	32
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	33
3.1.4. Procesos cognitivos.....	35
3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	38
3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	41
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	41
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	43
3.1.9. Programación anual.....	49
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos.....	50
3.2. Programación específica.....	51

3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1	52
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje.....	53
3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	62
3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	63
3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	69
3.2.1.5. Evaluaciones de proceso.....	74
3.2.1.6. Evaluación final de Unidad.....	77
3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2	80
3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad.....	81
3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	89
3.2.2.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	90
3.2.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	95
3.2.2.5. Evaluaciones de proceso.....	99
3.2.2.6. Evaluación final de Unidad.....	102
4. Conclusiones	104
Recomendaciones.....	105
Referencias.....	106
Anexos.....	109

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma sociocognitivo humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrollan las competencias desde el aula.

Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad.

Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del primer grado de primaria en el área de Comunicación.

Introducción

La educación tiene que adaptarse a las nuevas necesidades del cambio, es decir, el objetivo del ser humano es enfrentar sus retos, su educación tiene que ser otra, debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes que los explicaremos brevemente a continuación:

El aprender a conocer que corresponde a adquirir los conocimientos desarrollando instrumentos – herramientas mentales que permitan aprender y desarrollar cualquier conocimiento de una manera más sencilla, para que esto suceda, es importante desarrollar en el estudiante capacidades, destrezas y habilidades, las cuales son herramientas mentales indispensables para aprender.

El aprender a hacer, ya que esto les permitirá transformar el mundo en el que vivimos; en la actualidad este tipo de aprendizaje se amplía mucho en el mundo tecnológico (TIC) y sus diversos usos.

Aprender a vivir con los demás, ya que les permitirá participar y ser parte en las actividades humanas en el desarrollo de valores y actitudes practicadas en su contexto. El estudiante debe aprender a ser una persona en valores, un buen ciudadano, como lo dice Aristóteles: “un hombre instruido, bueno y feliz”.

Aprender a ser persona es llegar al objetivo, desarrollar buenas personas con capacidades y gusto por aprender.

El paradigma sociocognitivo humanista como respuesta a los cambios de la realidad ofrece un aprendizaje para la vida y su desarrollo humano ante la sociedad, ya que este muestra como eje central el aprendizaje del que aprende, porque se aprende, no cuando quiere enseñar, sino cuando alguien quiere y puede aprender. En un mundo donde el acceso a la información es muy sencillo, el ser humano necesita la capacidad del poder procesar la información, comprenderla y transformarlas en conocimiento.

Nuestro mundo actual propone otros retos a las personas. No basta con saber, hay que ser capaz, lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

El proyecto que se propone se fundamenta en el desarrollo de la respuesta del para qué, siguiendo el paradigma socio-cognitivo-humanista; la cual busca desarrollar competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes en los contenidos y métodos de aprendizaje; asimismo, tiene como objetivo preparar al estudiante para la vida bajo el desarrollo del aprender a aprender.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.4. Título y descripción del trabajo

Título:

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado de primaria del área de comunicación en una Institución Educativa privada de San Juan de Miraflores

Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así se incluye las competencias dadas por el ministerio de educación para el área de comunicación en el nivel primario, las que luego serán desglosadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación como el panel de necesidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.5. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.5.1. Objetivo general

- Formular un modelo didáctico para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria del área de

comunicación en una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de primaria del área de comunicación en una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria del área de comunicación en una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

- Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de primer grado de primaria del área de comunicación en una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

1.6. Justificación

La comunicación es de suma importancia ya que es el proceso por el cual se recibe y se transmite información de cualquier tipo.

El área de comunicación tiene por objetivo desarrollar el manejo de competencias y/o habilidades comunicativas para que con ellas puedan interactuar y relacionarse con las personas de su entorno y la sociedad. Este desarrollo y manejo de competencias se lleva a cabo a través del uso del lenguaje, ya que este es un mediador básico para el desarrollo y el desenvolvimiento de una persona, puesto que le permite comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y distintas situaciones a una o más personas de su entorno; además, el lenguaje nos permite tomar conciencia de nuestros actos y saberes diarios.

Por otro lado, el área de Comunicación nos brinda aprendizajes que nos llevan a la comprensión del mundo contemporáneo y a la toma de decisiones y acciones en distintos aspectos del caminar de nuestras vidas.

El área de comunicación desarrolla tres competencias que permitirán al alumno desarrollar sus habilidades comunicativas; estas son: Comprensión y Expresión de textos, Expresión Oral y Producción de textos.

Nuestro país en la actualidad enfrenta diversas crisis y problemáticas que afectan cada rama de nuestro desarrollo humano, en las cuales una de ellas es la Educación y el modo de enseñar, por la cual sabemos que de las Educación y su enseñanza derivan otras ciencias y especialidades.

Hoy en vista de la problemática de nuestro país, el aumento de la tecnología y desarrollo del mundo moderno se ha visto la necesidad e importancia de educar a nuestros alumnos mediante el desarrollo de capacidades y competencias, una educación en valores, simplemente, una educación para vida.

Según Latorre (2016) nuestra educación del siglo XXI debe desarrollar tres puntos básicos:

- Potenciar habilidades más o menos generales.
- Enseñar a pensar para aprender a aprender de forma personal y permanente durante toda la vida
- Potenciar el cultivo de la dimensión axiológica de la persona. (Latorre. M. 2016)

La escuela que se propone se fundamenta en el desarrollo de la respuesta del para qué, siguiendo el paradigma socio-cognitivo-humanista; la cual busca desarrollar competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes en los contenidos y métodos de aprendizaje; esta escuela no busca memorizar contenido para un día o un año, sino busca desarrollar competencias mentales para la mejora de un proceso de información y practica para el desarrollo de la vida, una práctica que llevará a su realidad y de acuerdo al contexto que pertenezca; además, busca construir personalidades con valores, valores que no se rompan con los cambios o pensamientos de la sociedad que hoy vemos muy moderna, por el contrario, busca personalidades con valores humanos, personas emprendedoras, creativas y sobre todo con un buen desarrollo de pensamiento crítico.

El desarrollo del área de comunicación para el primer grado de primaria les permitirá mejorar y desarrollar habilidades comunicativas como el escuchar, leer, hablar y escribir, puesto que a través de su desarrollo se vuelven competentes comunicativamente en la cultura y la sociedad.

Capítulo II: Marco teórico

2.2. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista

El Paradigma sociocognitivo humanista surge en oposición al sistema educativo tradicional y se constituye como el marco de referencia para un nuevo modelo de aprendizaje-enseñanza.

Partiendo de las necesidades de los estudiantes y respondiendo a las demandas de continuo cambio que presenta la sociedad actual. Este paradigma busca formar ciudadanos capaces de pensar por sí mismos, con valores duraderos (Latorre y Seco, 2016, p11).

2.2.1. Paradigma cognitivo

Dentro del paradigma cognitivo encontramos a los diversos modelos teóricos que se centran en los procesos mentales del individuo, los cuales permiten estructurar esquemas mentales con los conocimientos adquiridos. A medida que el estudiante se desarrolla, maduran también sus procesos mentales por lo que su cognición y las estructuras vinculadas a ella se hacen más complejas.

Al respecto Latorre y Seco (2016) afirman que: “El paradigma cognitivo explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender” (p.27).

El paradigma cognitivo se centra en el estudio de los procesos de aprendizaje, dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos llegar a conocer el mundo que nos rodea? ¿De qué forma cambia el conocimiento del individuo en su desarrollo biológico? ¿De qué forma aprende el estudiante? y ¿Qué procesos necesita el aprendiz para desarrollar su aprendizaje? Dichas interrogantes nos permiten entender al sujeto que absorbe el conocimiento y cuál es el modo en el que procesa la información adquirida, haciéndolo capaz de darle significado y sentido a lo aprendido.

Gran cantidad de teóricos han formulado sus investigaciones en el marco de este paradigma, sin embargo, ahora nos centraremos en los aportes dados por Piaget, Bruner y Ausubel por considerarlos especialmente relevantes para la comprensión del presente proyecto.

2.2.1.1. Piaget

Jean Piaget, psicólogo suizo, centró sus estudios en el desarrollo del niño y en la forma en que este adquiriría conocimiento. Sus aportes son muy valorados, puesto que fue uno de los primeros en considerar al niño como sujeto activo de su aprendizaje.

Los procesos mentales, que enfatiza el paradigma cognitivo maduran a la par del desarrollo del individuo, puesto que a medida que crece la persona esta es capaz de manipular la información para integrarla a sus esquemas mentales, llevando a cabo procedimientos cada vez más complejos. La propuesta teórica de Jean Piaget se basa en que la interacción entre conceptos y experiencias da origen a nuevos conocimientos cuya complejidad varía de acuerdo con los estadios del desarrollo que atraviesa el sujeto.

Este paradigma nos ayuda a comprender lo importante que es tener en consideración el grado de maduración del estudiante al brindarle ciertas informaciones, puesto que nos permitirá responder de mejor manera a los requerimientos del aprendiz. Lamentablemente, muchos docentes son indiferentes ante estos estudios teóricos propuestos, por lo que suelen dejar de lado las necesidades que presenta el alumnado en clase lo que dificulta el logro de su aprendizaje. Tal como afirman Díez y Román (2009):

[...] aprender es contraponer hechos con conceptos y conceptos con hechos. Los hechos los aporta la realidad, los conceptos la inteligencia y el pensamiento. Los conceptos, de una manera activa, los construye el aprendiz en función de los hechos. De este modo, afirma que el aprendiz es el principal constructor de su aprendizaje (p.57).

Es decir, el estudiante construye su aprendizaje mediante la integración entre lo que experimenta y la información teórica a la que tiene acceso. No obstante, la forma en que llevará a cabo dicha integración está supeditada a la maduración de sus procesos mentales; los cuales atraviesan, según Piaget, por cuatro etapas claramente diferenciadas a la que denomina estadios del desarrollo cognitivo; que son sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. (p.57)

Es por ello que, en el aula de clase, la información que se le brinda al estudiante no debe quedar solo en palabras o conocimiento; es necesario que el alumno construya su aprendizaje poniéndolo en práctica para que este sea más significativo y real, ofreciéndole siempre experiencias que tomen en cuenta su edad y los procesos que él necesita para desarrollar su aprendizaje en la etapa correspondiente.

Al referirse a los estadios del desarrollo cognitivo (Pizano, 2012, pp.166-177) menciona los siguientes conceptos:

- Sensoriomotriz (comprende desde el nacimiento hasta la edad de dos años). En esta etapa los niños actúan bajo los reflejos según el instinto y los estímulos que provienen del mundo que le rodea.

Ejemplo: El reflejo de un bebé al chuparse el dedo.

- Periodo del pensamiento preoperacional (comprende las edades de 2 a 7 años). En esta etapa el niño comienza a interactuar con su ambiente, representa objetos, personas u otras cosas, hace uso de su lenguaje para poder expresarse, despierta su curiosidad y su principal actividad es el juego. Ejemplo: Un niño imitando a su personaje favorito.
- Periodo del pensamiento operaciones concretas (comprende las edades de 7 a 11 años). En esta etapa el niño comienza a desarrollar su capacidad de realizar operaciones sencillas como las de clasificación y seriación, su esquema mental se torna reversible logrando regresar un objeto a su mismo estado real y sus esquemas espacio-temporales incrementan su precisión. Ejemplo: El niño aprende agrupa bloques lógicos de acuerdo a criterios sencillos.
- Periodo del pensamiento operaciones formales (comprende las edades de 11 años a más). En esta etapa el pensamiento del niño se vuelve hipotético deductivo, su pensamiento lógico le permite plantear problemas y buscar soluciones eficaces, teniendo como característica general la subordinación de lo real a lo posible. Ejemplo: El estudiante es capaz de explicar un tema argumentando con sus propias palabras.

Los ya mencionados estadios se desarrollan de forma secuencial, puesto que los procesos cognitivos implicados en cada uno de ellos evolucionan de lo simple a lo complejo permitiendo que finalmente el individuo llegue a un razonamiento abstracto. Además, son integrados debido a que los logros propios de cada etapa contienen a los de los estadios precedentes. Cabe mencionar que todas las personas atraviesan todas las fases en el mismo orden, no obstante, existen variaciones individuales tal como lo explica Manterola (2003) diciendo que: “El orden en que pasan los niños las etapas de desarrollo no cambia. Pero la rapidez con que pasan los niños de etapa en etapa, cambia de persona a persona” (p.124).

Otro aporte importante de la teoría de Piaget es que cada vez que se construye un nuevo conocimiento surge un desequilibrio en los esquemas mentales del individuo y para resolverlo se llevan a cabo los procesos de asimilación y acomodación tal como lo presenta Papalia, 2009, p. 37) refiriéndose a la obra de Piaget, señalan que:

Adaptación es la manera en que los niños manejan la información nueva de acuerdo con lo que ya saben. La adaptación implica dos pasos: 1) asimilación, que es tomar la información nueva e incorporarla dentro de las estructuras cognitivas existentes, y 2) acomodación, que implica modificar las estructuras cognitivas propias para incluir la información nueva.

Cada uno de los procesos antes mencionado contribuye a la formación de los nuevos esquemas mentales mediante los cuales el individuo alcanzará un nuevo conocimiento. Si todas las fases se llevan a cabo de forma adecuada se logrará restablecer el equilibrio entre las cogniciones de los estudiantes, el cual se ha habido visto afectado por la exposición a información nueva.

Se ha considerado relevante la propuesta teórica de Jean Piaget porque aborda en profundidad los procesos que ocurren en el desarrollo cognitivo del infante y gracias a los conocimientos que aporta los docentes podemos tener noción de cómo trabajar en el aprendizaje del niño tomando en cuenta su sistema evolutivo y de cómo la información penetra en su mente en maneras distintas; por eso, centraremos nuestra atención en el estadio de las operaciones concretas, ya que el presente trabajo está dirigido a estudiantes de primaria que se

encuentran en dicha etapa, por lo que la propuesta piagetiana permitirá crear en la práctica pedagógica actividades innovadoras, creativas, motivadoras y significativas para llegar al pensamiento del niño.

Cabe resaltar que el niño se encuentra en una etapa de transición entre el pensamiento preoperacional y la fase de operaciones concretas, ya que el pequeño sale de inicial para pasar a la primaria y es en este estadio que el niño desarrolla con más precisión sus características físicas y socioemocionales (Pizano, 2012, p. 170).

Esta teoría nos presenta los primeros pasos que el niño muestra en el desarrollo de sus procesos mentales y cómo utiliza su lógica para entrar en reflexión sobre los hechos y lo que encuentra en su ambiente. A pesar de que la información de Piaget se centra más en el pensamiento lógico, nos ayuda a entender la forma de presentar ciertas situaciones a nuestros estudiantes, ya sea en otras áreas, con el fin de que ellos procesen de manera satisfactoria la información que se les brinda.

En vista de la necesidad que presenta la educación, la teoría de Jean Piaget nos presenta al alumno como una persona activa y no pasiva que interactúa con el material, con sus compañeros y con el mismo docente, lo que ayuda a establecer una conexión entre el profesor y el estudiante en la sala de clase, con el fin de estimular en ellos el conocimiento de la investigación y la reflexión para toda su vida, mediante una correcta motivación para lograr el aprendizaje deseado.

2.2.1.2. David Ausubel

Dentro del paradigma cognitivo encontramos la propuesta teórica de Ausubel que enfatiza el aprendizaje significativo, es decir, aquel que resulta útil para el alumno y que es recordado con más facilidad. Esto es posible debido a que la construcción del conocimiento permite al estudiante darle sentido a la información nueva considerándola relevante para su vida.

Para David Ausubel la capacidad de aprender del estudiante está marcadamente influida por sus estructuras cognitivas; las cuales, como dice Pizano (2009) son el “conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee un

determinado campo del conocimiento, así como su organización” (p. 249), es decir, los saberes previos del individuo y la forma en la que están relacionados entre sí, que le servirán como base para asimilar la nueva información.

Los conocimientos previos que forman parte del acervo cultural del estudiante se relacionan con los nuevos, produciendo una transformación en la que se modifican las estructuras mentales del alumno a fin de que la información adquirida se integre a la memoria a largo plazo del alumno.

Cabe mencionar que, al enfrentarse a información nueva, se produce un desequilibrio en la estructura mental del estudiante; y es en su afán de resolver el ya mencionado conflicto que se produce el aprendizaje significativo. Por ello, podemos afirmar que a través de los desequilibrios llega a desarrollarse un cambio en el niño, por el cual se modifican los conocimientos que posee.

Como parte de la presente investigación se considera necesario que el alumno experimente el aprendizaje significativo, ya que de esa manera le es posible relacionar y conectar los aprendizajes que ya posee con los nuevos que se le enseñarán en clase. Como docentes, debemos tener en cuenta que es preciso proporcionarles determinadas condiciones que favorezcan su aprendizaje, motivándolos a resolver sus conflictos cognitivos.

Además, hace preciso que el maestro conozca la realidad sociocultural del estudiante, a fin de que la información presentada guarde relación con el contexto en el que el niño se desenvuelve, lo cual facilitará el proceso de integración entre los saberes previos y el conocimiento que se busca enseñar.

2.2.1.3. Bruner

Jerome Bruner es conocido por su propuesta del aprendizaje por descubrimiento, en el que el estudiante es el autor de su propio aprendizaje en un entorno de cooperación con sus pares en el cual es un ente activo, es decir, el estudiante se ve enfrentado a ciertas tareas y desafíos los cuales debe tratar de resolver con ayuda de sus pares utilizando los elementos que tiene a su alcance.

Durante este proceso de aprendizaje, el estudiante pasa por tres fases claramente definidas por Bruner, la enactiva, icónica y simbólica.

En la fase enactiva, el estudiante percibe la actividad que va a realizar e identifica los factores que están relacionados directamente con la misma, lo cual le permite tener en cuenta su contexto durante la realización de la tarea que le ayudará a descubrir el conocimiento. Se vincula con la acción de manipular y con el conocimiento que se puede adquirir de los elementos físicos implicados en la tarea.

Posteriormente, en la fase icónica del proceso, el estudiante formula imágenes mentales de los diversos elementos de la tarea que le permiten representar las acciones que llevará a cabo y le ayudarán a descubrir la respuesta al desafío que se le ha planteado.

Finalmente, en la fase simbólica el estudiante, tras manipular en la práctica los elementos y experimentar con ellos, llega a una conclusión, la cual expresa en forma de concepto con la ayuda del lenguaje.

Así podemos ver, tal como nos dice Pizano (2012, p. 39), que para Bruner “El aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista”, es decir, a medida que transcurren las fases ya mencionadas y mediante un aprendizaje activo el estudiante hace un descubrimiento de conocimientos al que llamamos aprendizaje.

Según esta teoría el docente desempeña un rol fundamental en el aprendizaje del alumno, el cual es explicado con la metáfora del andamiaje, en la que está representada la relación que debe existir entre el maestro y sus estudiantes. Se plantea que la intervención del profesor debe ser necesaria y transitoria para lograr resultados óptimos en el proceso.

Se dice que es necesaria porque el maestro tiene que orientar, ofrecer experiencias, enriquecer el contexto y avivar la curiosidad del estudiante brindándole tareas desafiantes que lo ayuden a descubrir nuevos conceptos. Mientras más pequeño es el niño o menos desarrolladas están sus capacidades, mayor será la responsabilidad e influencia del docente en el proceso, pero irá disminuyendo en la medida que el aprendiz desarrolla sus propias habilidades.

Por otro lado, se dice que es una labor transitoria porque con el paso del tiempo las capacidades del estudiante se afianzarán y la guía del maestro dará paso a una mayor autonomía en el descubrimiento del aprendizaje.

Hemos considerado que la metáfora del andamiaje y la propuesta de Bruner en general son de marcada importancia en esta investigación debido a la edad en la que se encuentran los estudiantes de primer grado de primaria y las características que presentan, puesto que son curiosos por naturaleza y siempre están prestos a descubrir algo nuevo. No obstante, muchas veces los docentes, influidos por el paradigma tradicional y dejando de lado la realidad objetiva de su aula y sus alumnos desaprovechan el interés de los niños y los fuerzan a absorber conocimiento de forma pasiva manteniendo un rol de permanente control que no favorece el desarrollo de la autonomía. Así pues, Bruner nos desafía a cambiar la forma en la que abordamos el proceso de enseñanza aprendizaje y a darle al aprendiz un papel cada vez más activo.

2.2.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

Vivimos en una sociedad globalizada en la que, si bien la tecnología nos permite entrar en contacto con más personas, muchas veces limita la profundidad de la interacción humana. Es en este contexto que destaca la importancia del paradigma socio-cultural-contextual, en el que sus representantes teóricos, como Feuerstein y Vygotsky plantean que el aprendizaje se relaciona en gran medida con el contexto en el que se desenvuelve el estudiante.

2.2.2.1. Vygotsky

Uno de los principales representantes del paradigma socio-cultural-contextual fue Lev Vygotsky, para quien el aprendizaje se da en el marco del desarrollo humano, el cual depende en gran medida del contexto en el que se desarrolla el individuo y la influencia de las personas que lo rodean.

Así pues, cobra relevancia la orientación que el infante recibe en los diversos espacios en los que se desenvuelve, ya sea en casa o en la escuela. Además, influye en la actividad que el niño llevará a cabo y que será clave para la formación de sus estructuras de pensamiento.

Es por ello que Vygotsky plantea el concepto de zonas de desarrollo, entre las que menciona, la zona de desarrollo real, potencial y próximo; las cuales se relacionan entre sí para se pueda llevar a cabo el proceso de aprendizaje. Tal como explican Latorre y Seco (2016) “Vygotsky distingue entre dos niveles de desarrollo: uno real [...] y otro potencial” (p. 33)

En relación con la zona de desarrollo real, esta comprende los conocimientos y habilidades que el estudiante domina en determinado momento del proceso. En contraste se encuentra la zona de desarrollo potencial, la cual incluye lo que el niño puede llegar a hacer si cuenta con la ayuda necesaria, ya sea del docente o de sus pares.

Entre las dos zonas mencionadas anteriormente encontramos la zona de desarrollo próximo que, tal como lo explican Latorre y Seco (2016, p. 33) “manifiesta la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. La ZDP muestra las funciones que aún no han madurado, pero que pueden desarrollarse por medio del aprendizaje.” Por lo que podemos afirmar que dicha zona hace referencia al ámbito en el que se desarrolla el proceso educativo que tiene como objetivo tornar real el dominio de conocimientos y capacidades que inicialmente se consideran solo potenciales.

Es en el marco de la zona de desarrollo potencial en la que se desarrolla la labor del docente, el cual, a criterio de Vygotsky debe ser un mediador entre las nuevas experiencias y los conocimientos que el niño posee, alentándolo de ese modo a apropiarse de nueva información y habilidades que pueda integrar a su zona de desarrollo real.

2.2.2.2. Reuven Feuerstein

Reuven Feuerstein, psicólogo de origen judío, destaca por sus grandes aportes al desarrollo del aprendizaje y de cómo este aprendizaje se puede modificar según el contexto que presenta la persona.

Su teoría nos dice que la inteligencia se considerada como el resultado de la interacción social, por eso, para que la persona alcance su verdadero potencial necesita un entorno modificado que crea en él y que fortalezca su progreso a medida que se incrementan sus conocimientos.

Al hablar de Feuerstein, Martiniano y Díez (2009) citan su afirmación de que “la esencia de la inteligencia no radica en el producto medible, sino en la construcción activa del individuo” (p.132). Es por eso que la persona puede hacer uso de sus experiencias reales para adaptarlas a nuevas situaciones modificando su estructura mental a la realidad que está expuesto.

Dentro de esta teoría encontramos dos conceptos básicos; la modificabilidad cognitiva estructural y la mediación en la experiencia del aprendizaje mediado.

Latorre (2016) menciona que:

Feuerstein propuso y elaboró una teoría de la modificabilidad estructural cognitiva en la que la inteligencia se contempla como algo que consta de un determinado número de funciones cognitivas básicas. Tales funciones son elementos formados a partir de habilidades innatas, historial del aprendizaje, actitudes hacia el aprendizaje, motivos y estrategias, etc... (p. 172)

Esta teoría tiene como finalidad favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no solo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Martiniano y Díez (2009) nos dicen que Feuerstein (1980) entiende por experiencia a través de un mediador:

La forma en que los estímulos del ambiente son transformados por un agente mediador, usualmente el padre, la madre, un hermano y otra persona. Este agente mediador, guiado por sus intenciones, cultura e investidura emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos que son más apropiados para el niño, los marca, los filtra los cataloga, determinando la aparición o desaparición de ciertos estímulos e ignorando otros. (p.142)

Es por ello que él pone al docente como el factor más importante de su método, siendo el mentor de su relación con el estudiante, actuando como mediador en la entrada del mundo cultural, científico, rural y social. Utilizando

herramientas de enriquecimiento instrumental que puedan también permitir a la persona superar las dificultades que resultan de las diferencias culturales.

El aporte de Feuerstein nos ayuda a ampliar y profundizar nuestro panorama sobre el aprendizaje mediado y el modo en que la cultura influye en el aprendizaje del niño. Asimismo, enfatiza el trabajo sumamente importante del docente como mediador en el aprendizaje de los estudiantes al tener en cuenta que el aprendizaje mediado es el arte de ayudar a alguien a explorar su mundo en todos sus aspectos, ya sea de forma intelectual, en conocimientos, en integración y en su propia vida. En la etapa de la educación primaria esta teoría nos reta a comprometernos más como docentes en nuestra ardua tarea como guías del aprendizaje incrementando el conocimiento que tenemos del entorno en el que viven nuestros estudiantes y que a pesar de las condiciones en la que pueda estar, su inteligencia se modifica en la medida que se adapta a su contexto.

Es así que un estudiante que ha crecido en un ambiente rico en estímulos, interacciones sociales e información tendrá a futuro mayor facilidad para procesar datos y construir conocimientos que un niño cuyo entorno no ha sido favorable a su aprendizaje.

2.1.5 Teoría de la inteligencia

Mucho se ha dicho sobre la inteligencia y los elementos que la influyen, así como sobre los criterios que se deben tomar en cuenta para considerar que una persona es o no inteligente. Sin embargo, entre las teorías de la inteligencia existen algunas que se vinculan más estrechamente con el tema educativo que nos concierne, puesto que ofrecen un panorama más amplio sobre sus componentes y la forma en la que estos afectan el proceso de aprendizaje del estudiante.

2.1.5.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Como parte de las teorías de la inteligencia encontramos la propuesta de Robert Sternberg quien plantea que la inteligencia se apoya en tres principios

fundamentales que se interrelacionan entre sí para dar como resultado un óptimo procesamiento de la información.

Tal como nos indican Román y Díez (2009) Sternberg “considera los componentes como las unidades fundamentales de la inteligencia o procesos elementales de información con los que opera la mente humana” (p.85), es decir, cada ámbito del ser humano interactúa con los otros para que el individuo sea capaz de razonar y resolver los problemas que se presentan cotidianamente en su entorno.

Román y Díez (2009, p. 85) explican que los tres componentes fundamentales son:

- Procesos cognitivos del pensar: en los que se enfatiza la relación existente entre la inteligencia del sujeto con su mundo interno, lo que da origen a la subteoría componencial.
- El contexto: el ambiente donde vive el sujeto, el cual será determinante puesto que existe una marcada relación entre la inteligencia y el mundo externo del individuo. Lo que da origen a la subteoría contextual.
- La experiencia individual: que trata sobre la relación de la inteligencia y la experiencia concreta que el individuo ha acumulado a lo largo de su vida; con lo que da origen a la subteoría experiencial.

Estos tres componentes dan lugar a la teoría triárquica en la cual los procesos mentales permiten analizar las experiencias que vive el individuo en determinado contexto haciendo que se den solución a los problemas que tiene, es decir, que se pongan de manifiesto sus capacidades cognitivas individuales. Al respecto, cabe mencionar que para Sternberg la inteligencia se demostraba cuando una persona cumplía con tres requisitos, cada uno correspondiente a una de las subteorías que plantea. (p. 85)

En primer lugar, el individuo debe ser capaz de adaptarse al contexto, respondiendo a las situaciones que se le presentan de manera inteligente, es decir, con un pensamiento lógico que deje de manifiesto los conocimientos adquiridos.

En segundo lugar, la persona debe ser capaz de enfrentarse a nuevas tareas de manera eficaz, tomando como referencia experiencias previas e integrándolas para resolver los desafíos planteados. Asimismo, debe tener automatizados procesos simples que guarden relación con la tarea y que hayan sido interiorizados por la práctica.

Por último, es importante que la persona tenga procesos cognitivos bien desarrollados, que le permitan contar con la agilidad mental necesaria para la resolución de problemas.

En la educación primaria la teoría de Sternberg es significativa porque contempla al estudiante no como un individuo aislado, sino como a un ser complejo, que, influido por su entorno y sus características cognitivas internas se desenvuelve frente a diversas experiencias. De este modo se plantea un nuevo reto para los docentes, el trabajar no solo con sus alumnos sino con su entorno, al diseñar experiencias desafiantes que sean acordes con el ambiente en el que el muchacho se desenvuelve.

2.1.5.2 Teoría tridimensional

La constante evolución del conocimiento y los nuevos descubrimientos de la psicología contemporánea hacen necesaria una nueva teoría que estudie la inteligencia y a la vez contemple al hombre como el ser biopsicosocial que es. Es como respuesta a dicha demanda que Román y Díez (2009, p. 175) presentan su teoría tridimensional de la inteligencia.

En esta teoría, se toman en consideración los diversos aspectos del ser humano y cómo estos influyen en la construcción del conocimiento. Así pues, nos hablan de inteligencia cognitiva, inteligencia afectiva e inteligencia como esquemas mentales.

Al definir la inteligencia cognitiva Román y Díez (2009, p. 175) plantean que los procesos cognitivos están estrechamente vinculados con las capacidades, destrezas y habilidades que cada ser humano posee.

La capacidad, según lo explican Latorre y Seco (2016), “es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz” (p 88),

es decir, hace al sujeto un ser apto para construir conocimiento. Por otra parte, el término destreza hace referencia a habilidades cognitivas específicas propias de cada individuo, las cuales resulta una herramienta que favorece su desempeño. Finalmente, las habilidades determinan el potencial de cada estudiante en lo cognitivo, aunque no siempre se hace uso de ellas.

Por otro lado, encontramos la definición de la inteligencia como el conjunto de procesos emocionales y afectivos, que incluyen los valores que cada persona posee; los cuales implican actitudes que pueden descomponerse en microactitudes que son interiorizadas por el individuo. (Latorre y Seco, 2016, p. 87)

Finalmente, para hablar de la inteligencia como el conjunto de estructuras y esquemas mentales, es importante tener en consideración el concepto de arquitectura del conocimiento que hace referencia a los esquemas mentales propios de un individuo, los cuales guardan relación con un tópico o área determinada; y se encuentran disponibles para ser utilizados al estar frente a información nueva.

La propuesta de Román y Díez es relevante para la presente investigación debido a que nos ayuda a entender que el estudiante es un ser complejo y que, para lograr un verdadero aprendizaje, es preciso tener en cuenta los diferentes aspectos que lo componen, presentando elementos que favorezcan el desarrollo de lo cognitivo, lo actitudinal y los procesos mentales.

2.1.6 Paradigma Sociocognitivo-humanista

En vista de la complejidad que ha alcanzado la sociedad actual, los paradigmas educativos tradicionales son insuficientes para lograr un óptimo desarrollo de las competencias en los alumnos, es por ello que surge un nuevo paradigma: el socio cognitivo humanista; el cual toma lo mejor de las teorías cognitivas de Piaget, Novak, Ausubel y Bruner y lo integra con elementos socio-culturales-contextuales de Vygotsky y Feuerstein.

Las bases teóricas en las que se apoya este paradigma combinadas con una sólida formación en valores favorecen el desarrollo integral del estudiante, a fin de hacer de él un ciudadano competente.

A diferencia de otros paradigmas educativos en los que se prioriza la enseñanza y el rol que el maestro debe cumplir como mediador, guía u orientador; este paradigma se enfoca principalmente en el aprendizaje de estrategias cognitivas y metacognitivas. Es decir, no basta con que se adquiriera un conocimiento, sino que el estudiante debe comprender los pasos mentales que efectúa para pensar y resolver problemas.

Siguiendo la propuesta del paradigma socio cognitivo humanista se logrará que el aprendizaje sea:

- Científico; porque se realiza mediante deducción e inducción, tomando en cuenta los pasos del método científico.
- Constructivo; porque es la participación activa del estudiante la que posibilita la construcción del conocimiento.
- Significativo: porque parte de experiencias y saberes previos los cuales se conectan con la información nueva dando origen a conocimientos útiles que el estudiante puede aplicar en su vida diaria.

El paradigma socio cognitivo humanista propone el modelo T, el cual es un diseño de programación sencilla, organizada y real que toma como medios los contenidos y métodos de aprendizaje y como fines las capacidades-destrezas y los valores-actitudes. Este modelo integra los elementos que forman parte del currículo organizándolos para lleguen a ser una herramienta útil para el profesor en su práctica pedagógica

2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

La institución educativa Santa María de los Andes, está ubicada en el departamento de Lima, distrito de san Juan de Miraflores. Es de gestión pública promovida por la congregación hermanos Maristas. Se encuentra en una zona de sector socioeconómico "C". cuenta aproximadamente con 500 alumnos en tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria con dos secciones por grado.

El centro Educativo cuenta con aulas amplias y ventiladas, la iluminación es relativamente buena, ingresa luz natural, y cada aula posee dos pizarras, una acrílica y una de tiza, un escritorio y buenos muebles como sillas y carpetas para

trabajar. Es importante mencionar, que solo algunos salones cuentan con una computadora, proyector, ecran y una grabadora como apoyo para el docente al realizar sus clases. Asimismo, la institución carece de tecnología, ya que no cuenta con suficientes computadoras y una conexión de internet estable.

Los estudiantes del 1er grado de primaria presentan dificultades en la lectura ya que no poseen un hábito ni modelo lector, muestran un bajo nivel educativo ya que no han desarrollado bien las destrezas como identificación y lectura; asimismo, presentan también un escaso vocabulario ya que se observa que no dominan palabras propias de su edad, las cuales muestran indicios de que no manejan la habilidad expresiva.

Esto se refleja en el bajo rendimiento de los alumnos, en las prácticas de lectura observadas y dirigidas; se puede decir que una de las causas a este problema es la falta de motivación en el área de comunicación y la falta de un modelo lector, ya que los estudiantes muestran un desinterés y bajas calificaciones al respecto.

La falta de motivación o desinterés que existe en el primer grado de educación primaria se debe a los escasos de estrategias didácticas e innovadoras por parte de los docentes que muchas veces caen en la rutina de llevar clases estáticas y sin movimiento, estas actitudes cansan a los niños, puesto que sabemos que ellos son muy activos y les encanta aprender jugando y de un modo significativo.

Es por esto que el presente trabajo de insuficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna, innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera concreta y practica para el docente el nuevo enfoque por competencias.

2.3 Definición de términos básicos

- **Competencia:**

Latorre y Seco (2016) enfatizan que “la competencia es una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas, valores-actitudes, dominio de contenidos sistemáticos y sintéticos y manejo de métodos

de aprendizaje; todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida [...]” (p.87).

- **Capacidad:**

Latorre y Seco (2016) estipulan que “la capacidad es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (p. 92).

- **Destreza:**

Latorre y Seco (2016) dicen que “la destreza es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (p.92).

- **Habilidad:**

Latorre y Seco (2016) indican que “la habilidad es un potencial que posee el individuo en un momento determinado, lo utilice o no. Tiene un componente cognitivo y afectivo. Un conjunto de habilidades constituye una destreza” (p.92).

- **Método:**

Latorre y Seco (2016) afirman que “el método es el camino orientado para llegar a una meta. El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer” (p.339).

- **Procedimiento:**

Latorre y Seco (2016) exponen que “un procedimiento es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados que conducen a un fin o propósito” (p.339).

- **Técnica:**

Latorre y Seco (2016) mencionan que “la técnica es un procedimiento algorítmico. En consecuencia, es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados,

cuya sucesión esta prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea [...]” (p.340).

- **Estrategia:**

Latorre y Seco (2016) detallan que “la estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es un conjunto finito de acciones [...] que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (p.340).

- **Valor:**

Latorre y Seco (2016) aclaran que “el valor es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo” (p. 135).

- **Actitud:**

Latorre y Seco (2016) explican que “la actitud es [...] la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto” (p. 135).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

Competencias del área	Definición de las competencias
<p>1. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.</p>
<p>2. LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.</p>

<p>3. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.</p>
---	--

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico y creativo
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Analizar • Relacionar 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer • Explicar • Demostrar fluidez verbal y mental. • Utilizar caligrafía, ortografía y gramáticas correctas. • Producir – elaborar textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinar • Demostrar originalidad.

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. COMPRENSIÓN</p> <p>Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas.</p> <p>Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.</p>	<p>1. Identificar Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos y personajes que hacen que sean lo que son. Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>2. Interpretar es atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p> <p>3. Analizar es una habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>4. Relacionar es establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico</p>
<p>2. EXPRESIÓN</p> <p>Se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.</p> <p>Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones diversa índole.</p>	<p>1. Leer es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p> <p>2. expresarse es una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer</p>

	<p>ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p>3. Demostrar fluidez mental y verbal es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>4. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. De una forma pertinente.</p> <p>5. Producir – Elaborar textos es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer</p>
<p>3. Pensamiento Crítico y creativo <u>Pensamientos Crítico:</u> Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha información o situación. <u>Pensamiento Creativo:</u> Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad.</p>	<p>1. Opinar es tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</p> <p>2. Demostrar originalidad es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

CAP.	DESTREZA	PROCESO	EJEMPLO
C O M P R E N S I Ó N	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información claramente. 2. Reconocer las características del objeto. 3. Relacionar el objeto con los conocimientos previos. 4. Identificar características propias del objeto. 	Identificar las cartas y correos electrónicos como medios de comunicación.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información claramente. 2. Mencionar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido a la información. 	Interpretar el texto “la flor roja y el girasol” mediante respuestas a las preguntas dadas.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer el texto en forma global. 2. Identificar en cada párrafo ideas principales y secundarias. 3. Detectar la organización interna del texto 	Analizar la estructura del texto narrativo presentado usando la estrategia presentada.
	Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos de relación. 3. Relacionar. 	Relacionar los medios de comunicación con la importancia de su uso en las escuelas a través de un cuadro de relación.
	Leer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir-identificar de modo sencillo la información de forma clara. 2. Recordar conocimientos previos. 3. Relacionar los conocimientos previos con la información. 4. Leer, articulando sonidos o en silencio. 	Leer el texto “Blanca Nieves y los siete enanitos” utilizando entonación, ritmo y pronunciación adecuad.

E X P R E S I Ó N			
	Expresar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la información que se desea expresar. 2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra) 3. Organizar las ideas. 4. Expresar en forma oral o escrita. 	Expresar de forma oral sus ideas sobre los medios de computación.
	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	Demostrar fluidez mental y verbal al utilizar sinónimos, antónimos y términos excluidos.
	Utilizar caligrafía, ortografía y gramáticas correctas	<p>Utilizar ortografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir 3. Aplicar las reglas 4. Revisar-corriger lo escrito 5. Presentar lo escrito <p>Utilizar gramática:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir un texto 2. Leer con atención lo escrito 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas 5. Aplicar criterios 6. Corregir el texto 7. Reelaborar el texto y presentarlo. 	Utilizar ortografía y gramática correctas en oraciones dadas.
Producir – elaborar textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información 3. Seleccionar las herramientas. 	Producir una historia de 10 líneas a partir de la imagen dada.	

		4. Aplicar las herramientas. 5. Producir	
PENS. CRÍTICO. Y CREATIVO	Opinar	1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse.	Opinar sobre la importancia de los medios de computación usando la técnica del dialogo.
	Demostrar originalidad	1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar / crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente.	Demostrar originalidad al crear la continuación del cuento presentado.

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE

Comprensión:

- **Identificar:**
 - Identificación de objetos, personas, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y grafías, etc. Evocando sus características esenciales y señalando o nombrando el objeto de manera adecuada.
 - Identificación de objetos mediante la percepción atenta y su manipulación, utilizando material concreto, evocando los conocimientos previos.
 - Identificación de conceptos y objetos musicales a través de la percepción auditiva y visual.
- **Interpretar:**
 - Interpretación del sentido de la vida de personajes reales, en novelas, cuentos, escenas literarias, parábolas, mensajes etc. a través de las dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo grupal y personal.
 - Interpretación de las inflexiones de voz, las pausas y los silencios, los gestos y las miradas, la intención del emisor y el mensaje del interlocutor mediante el uso de fichas de observación.
 - Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida y compartida, utilizando guías y cuestionarios.
- **Analizar:**
 - Análisis gramatical de sonidos, silabas, fonemas, oraciones gramaticales de cierta complejidad, mediante la realización de ejercicios, situaciones lúdicas, tiras léxicas, siluetas, signos gráficos, etc. en función de la edad de los estudiantes.
 - Análisis de información oral y escrita a través de la escucha o lectura atenta y de la técnica del cuestionario.
 - Análisis de la información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo.
- **Relacionar:**

- Relación entre hechos, fenómenos, ideas, etc. identificando las conexiones o categorías que permite establecer una conexión entre ellos.
- Relación entre hechos, fenómenos, personajes, a través del análisis y la descripción de la información que se va relacionar

Expresión

• Leer:

- Lectura de dialogo en los que intervienen personajes variados, utilizando la voz, la fuera un guion radiofónico (lo que se hace en el doblado de películas)
- Lectura de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuada, primero en forma personal, luego por parejas y tríos y después en gran grupo.
- Lectura expresiva de las producciones realizadas por el propio estudiante.
- Entonación, la cadencia y el ritmo adecuado, interpretando los personajes como sí.

• Explicar:

- Explicación – exposición oral del estudiante, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc., mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto.
- Explicación – exposición de expresiones gráficas y simbólicas, relacionando los conceptos puestos en ellas.
- Explicación – exposición de hechos, fenómenos, teorías, etc., comprendiendo el origen, el proceso y el significado de estos, utilizando los medios más adecuados.

• Demostrar fluidez mental y verbal

- Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.
- Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.
- Demostración de habilidades sociales en dinámicas de grupo, juegos, trabajos en pequeño grupo, celebraciones familiares, etc. mostrando asertividad y seguridad en sí mismo.

• Utilizar caligrafía, ortografía y gramática:

- Utilización de caligrafía, ortografía y gramáticas correctas en la elaboración de

texto de diversa índole propuesto y mediante técnicas y recursos diversos

- Utilización de gramática de forma correcta en la presentación –explicación – exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contextos en la que se producen
- Utilización de caligrafía en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.

- **Producir – elaborar textos:**

- Producción de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.
- Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc., con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.
- Producción de una carta a un amigo o a sus padres, o de una historia original o recreando un cuento, una fábula, etc.

Pensamiento crítico y creativo

- **Opinar:**

- Opinión sobre algo o alguien expresada a través de los diálogos en grupo.
- Opinión sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, etc.

- **Demostrar originalidad:**

- Demostración de originalidad en sus producciones orales, escritas o gráficas por medio del uso de diferentes técnicas y estrategias.
- Demostración de originalidad en la expresión corporal a través del baile, de la danza, del mimo, del teatro, de expresiones artísticas diversas, etc.
- Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afiches, comics, presentaciones, dibujos, collage, murales, tarjetas, grafitis, carteles, etc.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	RESPONSABILIDAD	RESPE TO	SOLIDARIDAD
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar puntual • Mostrar esfuerzo en el trabajo o actividad que se realice. • Cumplir los trabajos asignados • Asumir consecuencias de sus actos. • Cuidar sus materiales personales y de su aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Ser tolerante. • Escuchar con atención las indicaciones dadas. • Asumir normas de convivencia • Aceptar las opiniones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las cualidades personales • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque de derechos. • Enfoque intercultural. • Enfoque de ambiental. • Enfoque de igualdad de género. • Enfoque de atención a la diversidad. • Enfoque de búsqueda a la excelencia. • Enfoque a la orientación del bien común. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Llegar puntual es una actitud o disposición permanente ara estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos en el tiempo indicado ✓ Mostrar esfuerzo en el trabajo o actividad que se realice es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos. ✓ Cumplir los trabajos asignados Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas, haciéndoles de forma adecuada. ✓ Asumir consecuencias de sus actos es una actitud

	<p>mediante la cual l persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuidar sus materiales personales y de su aula es una actitud mediante la cual el alumno muestra cuidado de sus cosas personales y las de sus compañeros, además mostrará cuidados ante los materiales del aula.
<p style="text-align: center;">RESPECTO</p> <p>Es el conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos y la sociedad. El respeto, es una forma de reconocimiento, de aprecio y valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como persona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención es prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice. ✓ Ser tolerante es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es. ✓ Asumir normas de convivencia es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras. ✓ Aceptar las opiniones de los demás es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le dan, aunque no los comparta.
<p style="text-align: center;">SOLIDARIDAD</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer las cualidades personales es conocer las cualidades de forma o manera singular de cada persona. ✓ Ayudar a sus compañeros es una actitud a través de la cual la persona ayuda y se muestra acogedor y colaborador con sus compañeros ante cualquier problema o situación que presente. ✓ Compartir lo que se tiene es una actitud a través de la cual la persona comparte o reparte con los que convive a su alrededor, muestra actitudes generosas. ✓ Mostrar aprecio e interés por los demás es una actitud a través de la cual la persona se mostrará acogedor hacia sus compañeros y lo ayudará ante cualquier situación o necesidad.

3.1.8. Evaluación de diagnóstico



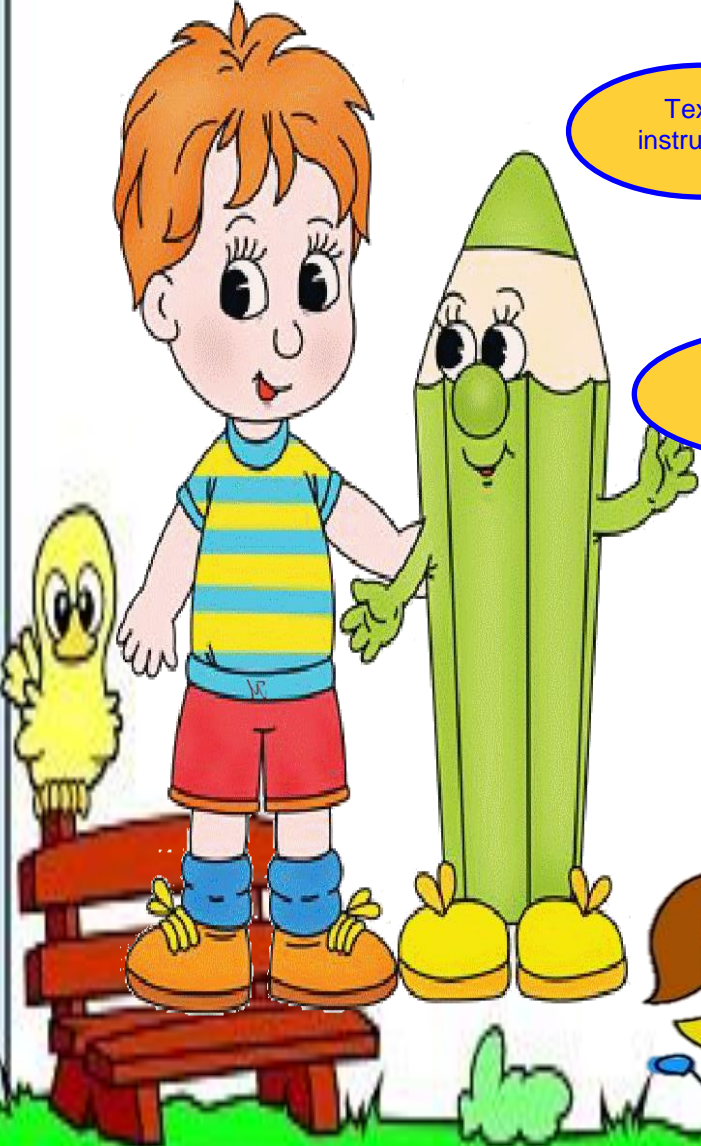
EVALUACIÓN INICIAL
IMAGEN MOTIVADORA
 NIVEL: PRIMARIA 1º GRADO ÁREA: COMUNICACIÓN

Comprensión:

- Identificar
- Interpretar

Expresión:

- Demostrar fluidez verbal y mental.
- Explicar
- Producir



VALORES Y ACTITUDES

Respeto

- Asumir normas de convivencia.
- Aceptar las opiniones de los demás.

Solidaridad

- Mostrar aprecio e interés por los demás.



Evaluación inicial: Acercándose a los conceptos previos		
	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1.	Secuencia de imágenes	Es un conjunto de elementos que refiere a una serie o sucesión de cosas que presentan cierta relación entre sí.
2.	Completar oraciones	Consiste de una determinada oración, en donde faltan algunas palabras y/o imágenes que se tienen que completar en el ejercicio brindado.
3.	Constancia perceptual (figura, fondo, semejanza y diferencias)	Consiste en observar un objeto de diferentes formas, tamaños y colores haciendo uso de los sentidos, en especial del sentido vista.
4.	Plan lector	Es un conjunto de estrategias que busca despertar y fomentar el interés por la lectura a partir de situaciones creativas, lúdicas y afectivas.
5.	Técnica de abolillado	Consiste en la elaboración de bolitas de papel realizando movimientos circulares con los dedos índice y pulgar.
6.	Ejercicios grafo motores	Consiste en el movimiento gráfico realizado que el niño hace con la mano al escribir, trazar, rayar... etc.
7.	Sonidos consonánticos (s, m ,p)	Consiste en la pronunciación de los sonidos fonéticos que se producen por la vibración de las cuerdas vocales.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA -1° GRADO


Nombre y Apellido: _____

Nota:

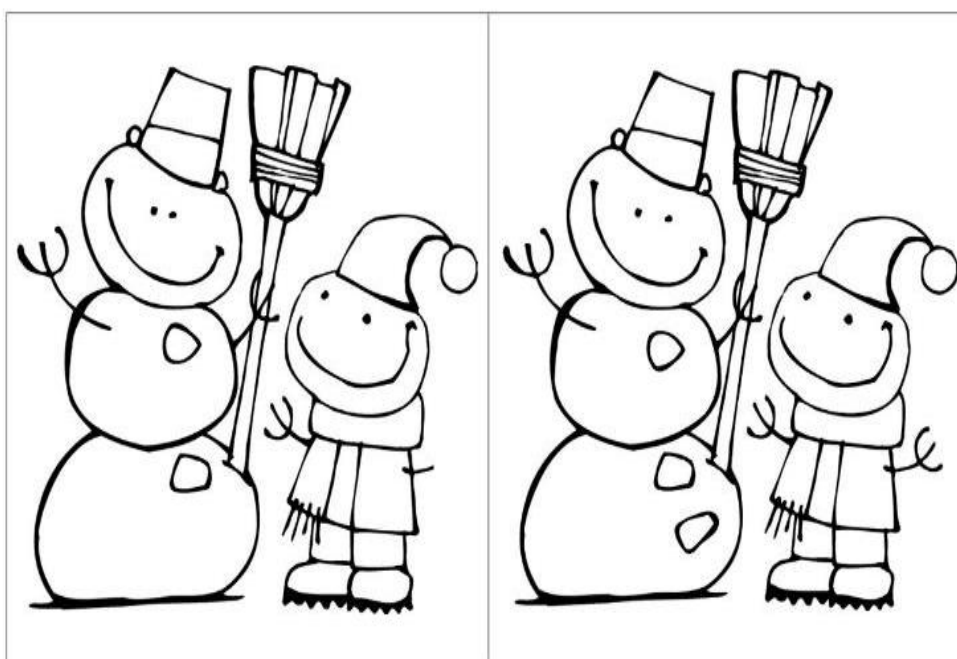
Profesora: Pilar Febres, Fiorella Velázquez, Doris Fernández

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar








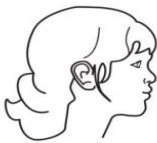



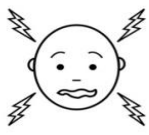
1. Percibe las palabras con la letra m y encerrar en un círculo la sílaba final.

		
puma	Emi	mamá
		
memia	Muma	mopa

2. Reconoce las características de las imágenes presentadas, encerrando las diferencias con color azul.



3. Relaciona la imagen con las palabras que empiecen con la letra p, coloreando.

 ala	 ola	 palo	 lupa
 pelo	 pila	 polo	 Lola
 pela	 pala	 papá	 pupa

4. Identifica la respuesta a la adivinanza, marcando con una (X) la imagen correcta:

ADIVINANZAS

Es grande y redondo,
de rayos dorados,
y brilla en el cielo
si no está nublado.



Soy muy rico,
quiero nadar
vivo en los ríos
y en altamar.



CAPACIDAD:	Expresión.
DESTREZA:	Demostrar fluidez verbal y mental en oraciones y textos.

1. **Percibe** con claridad las ideas mediante los relatos cortos.

BALLENA ELENA
 La ballena Elena
 es gorda y es buena,
 nada por los mares
 como una sirena.



2. **Procesa y organiza** las ideas mediante las instrucciones.

RECETA DE LA MASA DE SAL



INGREDIENTES:

- 1 TAZA DE HARINA
- 1 TAZA DE SAL FINA
- ¼ TAZA DE AGUA
- TINTA O PINTURA

INSTRUCCIONES:

- 1) COLOCA LA HARINA Y LA SAL EN EL RECIPIENTE HONDO.
- 2) REVUELVE CON UNA CUCHARA.
- 3) AGREGA EL AGUA Y UNAS GOTAS DE TINTA.
- 4) REVUELVE CON LA CUCHARA.
- 5) AMASA HASTA QUE SE UNA.

3. **Relaciona** las ideas a través de la resolución de oraciones incompletas.

<p>Las naranjas son _____.</p> <p>saladas</p> <p>dulces</p> 
<p>El jarrón es _____.</p> <p>frágil</p> <p>resistente</p> 

3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA

49

1. Institución educativa: Santa María de los Andes 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 1ero
 4. Sección/es: A – B 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Pilar F. – Doris F. – Fiorella V.

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
------------	--------	------------------------

I BIMESTRE: DE VUELTA AL COLEGIO:
Lectura y comprensión
 -Bienvenidos a primer grado, Mis amigos y yo, los tres osos, dulce hogar.
 -Discriminación visual y auditiva; rimas de nombres; análisis fónico agregado.
Lectoescritura
 -Vocal “a,e,i,o,u; sonido vocálico de la “Y”.
 -Letra “m, p, l, s, t, d, n, f”
Comunicación oral: Describimos una persona, decimos mensajes.
Vocabulario temático: frutas y verduras, la casa.
Razonamiento verbal: Clasificación, comparación.
Gramática/Ortografía: La mayúscula, el punto, el sustantivo.
Comunicación escrita: Escribimos una ficha personal, escribimos notas.

II BIMESTRE:
Lectura y comprensión: -El cumpleaños del león, el tiburón Bernardo, un poema quiero inventar, los animales y sus crias.
 -Discriminación auditiva, fonológica, agregados, sustitución.
Lectoescritura: -Letra “b, v, r (fuerte y suave). Uso de la letra “h”
 -Combinaciones ca, co, cu/que, qui. ga, go, gu, gue, gui.
Comunicación oral: Describimos un animal, recitamos poemas.
Vocabulario temático: Hábitat de animales, cubierta de los animales
Razonamiento verbal: Familia de palabras, oraciones incompletas.
Gramática/ortografía: El adjetivo, masculino y femenino, concordancia.
Comunicación escrita: Escribimos una descripción, escribimos rimas.

III BIMESTRE:
Lectura y comprensión
 -De vacaciones, Cajamarca te espera, el zorro y la cigüeña Yacu y Karumi.
 -Discriminación visual y asociación; discriminación auditiva, síntesis.
 -Análisis silábico, asociación, análisis estructural.
Lectoescritura: -La letra “J, Z, Y, Ñ, X, W, K.
 -Combinaciones “ge, gi/ce, ci/za, zo, zu/ gue, gui.
 -El diágrafo LL/ch.
Comunicación oral: Describimos un lugar, contamos una experiencia.
Vocabulario temático: Los viajes, sabores y olores.
Razonamiento verbal: Analogías, conectores de secuencia
Gramática/ortografía: Singular y plural, concordancia, el verbo.
Comunicación escrita: Elaboramos un cartel, escribimos un e-mail.

IV BIMESTRE
Lectura y comprensión
 -Un rey sin corona, Hay ratones y ratones, La gallina glotilda, la estrella de Belén.
 -Silabación, Discriminación auditiva, formación de palabras, secuencia, memoria auditiva, análisis fónico.
Lectoescritura
 -Combinaciones “br, bl, pr, pl, cr, cl, gr, gl, tr, dr, fr, fl”
Comunicación oral: Trabalenguas, narración de un cuento, entrevista.
Vocabulario temático: el cine, las recetas, la información.
Razonamiento verbal: Conectores de espacio, conectores de causa, sinónimos y antónimos.
Gramática/ortografía: concordancia sujeto-verbo, la coma enumerativa, los signos de interrogación y de exclamación.
Comunicación escrita: Describimos objetos, describimos un cuento, escribimos una noticia.

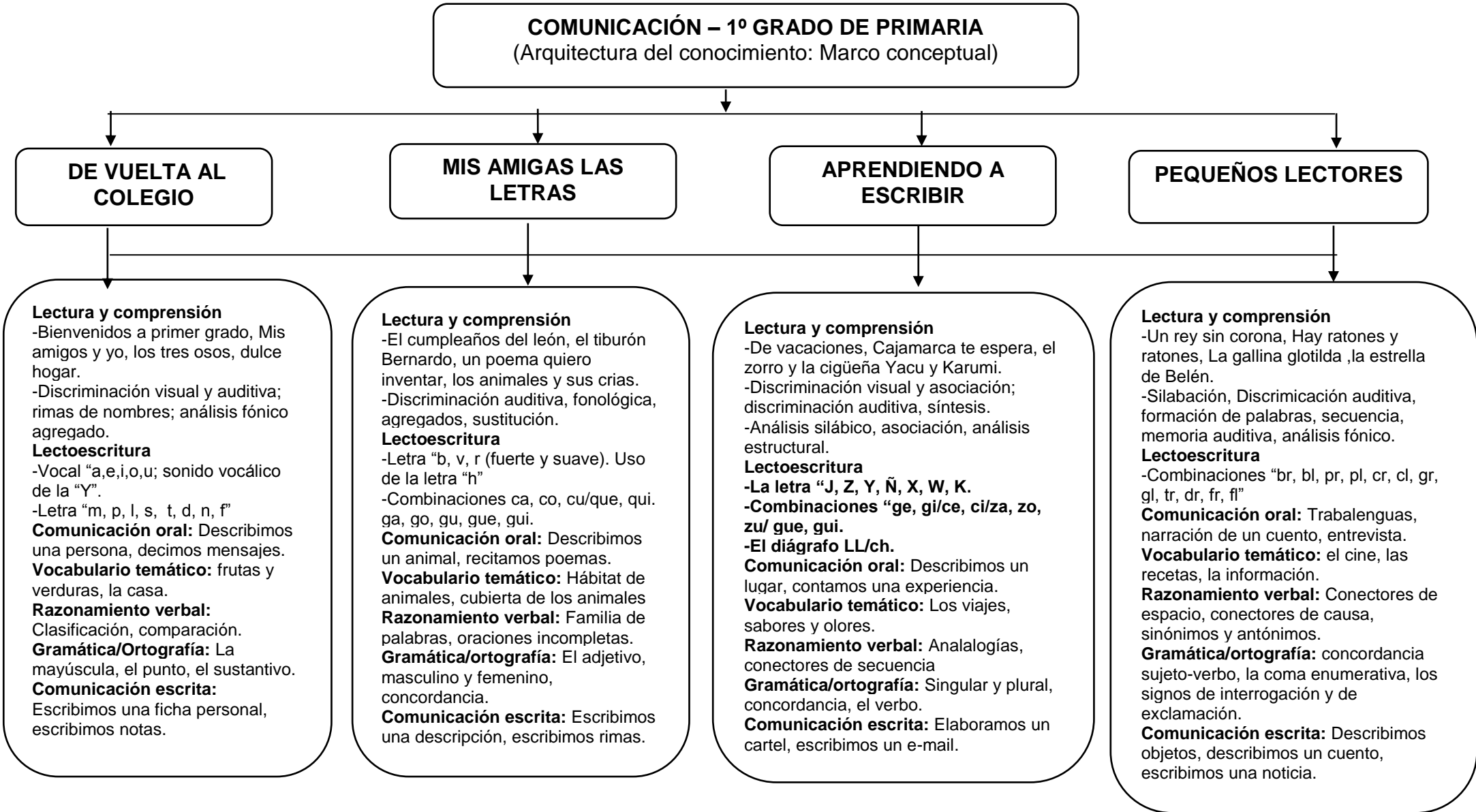
- ✓ **Identificación** de objetos, personas, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y grafías, etc. evocando sus características esenciales y señalando o nombrando el objeto de manera adecuada.
- ✓ **Interpretación** del sentido de la vida de personajes reales, en novelas, cuentos, escenas literarias, parábolas, mensajes etc. a través de las dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo grupal y personal.
- ✓ **Relación** entre hechos, fenómenos, personajes, a través del análisis y la descripción de la información que se va relacionar.
- ✓ **Lectura** de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuada, primero en forma personal, luego por parejas y tríos y después en gran grupo.
- ✓ **Lectura** expresiva de las producciones realizadas por el propio estudiante.
- ✓ **Explicación** y exposición oral del estudiante, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc., mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto.
- **Producción** de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.
- **Producción** de textos orales, escritos, diálogos, etc., con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.
- **Opinión** sobre algo o alguien expresada a través de los diálogos en grupo.

CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
-----------------------	-------	-------------------

1. **CAPACIDAD: COMPRENSIÓN**
Destrezas:
 - Identificar
 - Interpretar
 - Relacionar
2. **CAPACIDAD: EXPRESIÓN**
Destrezas:
 - Leer
 - Explicar
 - Producir – elaborar textos
 - Utilizar caligrafía y ortografía.
 - Demostrar fluidez mental y verbal
3. **CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO**
Destrezas:
 - Opinar

- RESPONSABILIDAD:**
- Mostrar esfuerzo en el trabajo o actividad que se realice.
 - Cumplir los trabajos asignados
 - Asumir consecuencias de sus actos.
 - Cuidar sus materiales personales y de su aula
- RESPECTO:**
- Escuchar con atención
 - Ser tolerante.
 - Escuchar con atención las indicaciones dadas.
 - Asumir normas de convivencia.
 - Aceptar las opiniones de los demás.
- SOLIDARIDAD:**
- Reconocer las cualidades personales.
 - Ayudar a los demás.
 - Compartir lo que se tiene.
 - Mostrar aprecio e interés por los demás.

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos



PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: COMUNICACIÓN

GRADO: 1° DE PRIMARIA

Profesores:

- **Pilar Grecia Febres Castro**
- **Doris Fernandez**
- **Fiorella Velasquez**

3.2. Programación específica - I

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativa: Santa María de los Andes 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 1° 4. Sección/es: A – B 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: Descubriendo aprendizajes 6. Temporización: 24 sesiones (45 min) 7. Profesor (a): Pilar F. – Doris F. – Fiorella V.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Lectura y comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bienvenidos a primer grado -Mis amigos y yo. -Discriminación visual y auditiva -Rimas de nombres. -Lectura de vocales <p>Lectoescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocal “a,e,i,o,u -Consonante “m” -Consonante “p” -Consonante “l” -Consonante “s” <p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describimos una persona <p>Vocabulario temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Frutas y verduras <p>Razonamiento verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clasificación <p>Gramática/Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La mayúscula -El punto <p>Lectura de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de palabras y oraciones con m – p – s - l. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los personajes y mensaje del cuento “bienvenidos a primer grado” completando una ficha de aplicación. • Identificación de las direcciones en patrones dados en la pizarra, completando una ficha de aplicación. • Identificación de las vocales realizando un collage creativo en parejas y trazos grafomotores. • Lectura las vocales haciendo uso de las tarjetas léxicas. • Expresión nombres de frutas y verduras mediante la mención y preparación de ricas ensaladas. • Identificación de las figuras y nombres que empiecen con la letra “m” completando una ficha de aplicación. • Identificación de las figuras, animales y nombres que empiecen con la letra “p” creando una frase en cartulina. • Identificación de la consonante “L” mediante una rima. • Identificación de la consonante “S” mediante un cuento. • Identificación de los personajes y mensaje del cuento “Mis amigos y yo” realizando un afiche ilustrativo. • Relación de rimas mediante una ficha de aplicación. • Identificación de vegetales, y frutas, ropa, útiles de aseo, mediante un cuadro de doble entrada. • Expresión de las características de su súper héroe favorito realizando una descripción oral. • Identificación de la mayúscula en los nombres de personas, de países y animales, creando un abecedario de las mayúsculas mediante un afiche. • Identificación del uso del punto en las oraciones, creando oraciones con revistas y periódicos terminando con el punto en una hoja de sketch book. • Lectura de palabras con las letras m-p-l-s mediante un dictado de oraciones.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p>Destreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar. • Relacionar • <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p>Destreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Leer 		<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar esfuerzo en el trabajo o actividad que se realice. • Cumplir los trabajos asignados <p>2. RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención las indicaciones dadas. • Aceptar las opiniones de los demás <p>3. SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio e interés por los demás

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDAD 1: (2 sesiones)

Identificar los personajes y mensaje del cuento “Mi primer día de clases” completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa atentamente una escenificación de títeres y responden las preguntas:

¿Qué personajes había en la escenificación? ¿Cuáles son los nombres de los personajes? ¿En qué se relaciona la escenificación con el aula de clases?

1. Reconoce los personajes y sus características mencionando ordenadamente ejemplos de cada una de ellas.
2. Relaciona sus características dibujando cada uno de los personajes en su cuaderno.
3. Identifica los personajes y mensaje del cuento “Mi primer día de clases” completando una ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día hoy? ¿Cómo te sentiste?

Transferencia: ¿Por qué es importante escuchar las indicaciones?

ACTIVIDAD 2: (2 sesiones)

Identificar las vocales (a, e, i, o, u) realizando un collage creativo en parejas, mostrando esfuerzo.

Motivación:

Observa y escucha un cuento sobre “Las vocales” respondiendo a las preguntas: ¿A quiénes se menciona en el cuento? ¿Cuántas vocales conforman el grupo de amigas? ¿Cómo suenan las vocales? <https://www.youtube.com/watch?v=c7G4WSFE5Mw>

1. Observa dibujos pegados en la pizarra con sus respectivos nombres que empiecen con las vocales (araña, elefante, imán, uva y oso) repitiendo en voz alta lo señalado por la profesora.
2. Reconoce las vocales con el sonido inicial de cada uno de los dibujos presentado en la pizarra, dando otros ejemplos de palabras que empiecen con la vocal (a, e, i, o, u).
3. Relaciona las vocales con los dibujos mostrados en la pizarra, mencionando la vocal que se repite en cada palabra de los ejemplos presentados y mencionados por los alumnos.
4. Identifica las vocales (a, e, i, o, u) realizando un collage creativo en parejas. utilizando sus materiales traídos de casa (periódico, revistas, colores, plumones... etc.), pegando y cortando solo las vocales en la mitad de una cartulina según las indicaciones dadas.

Metacognición: ¿Qué he aprendido el día de hoy? ¿Tuve alguna dificultad para realizar el collage?

Transferencia: ¿Para qué me sirve aprender las vocales?

ACTIVIDAD 3: (1 sesión)

Identificar las vocales realizando trazos grafomotores, mostrando esfuerzo.

Motivación:

Escucha una canción llamada “La ronda de las vocales” respondiendo preguntas: ¿A dónde salió cada vocal? ¿Todas las vocales son iguales? ¿Es importante saber escribir de forma correcta las vocales? <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag>

1. Percibe la imagen de las vocales (Aa, Ee, Ii, Oo, Uu) pegadas en la pizarra, prestando atención a los ejemplos mostrados por la profesora.
2. Reconoce las vocales pasando su dedo índice sobre cada vocal plasmada en la hoja que se le ha entregado, siguiendo las indicaciones correctas para hacer el trazo.
3. Relaciona las imágenes con las vocales pegadas en la pizarra, utilizando su lápiz de forma adecuada para trazar la vocal sobre la misma hoja.
4. Identifica las vocales realizando trazos grafomotores coloreando, siguiendo el orden de las líneas y encerrando con un círculo los elementos que comiencen con la misma letra y vocal.

Metacognición: ¿Tuve alguna dificultad para realizar mis trazos? ¿Qué dificultades he encontrado?

Transferencia: ¿Para qué me sirve saber escribir?

ACTIVIDAD 4: (1 sesión)

Leer las vocales haciendo uso de las tarjetas léxicas, mostrando esfuerzo.

Motivación

Participa de un juego llamado “Jugando con mi nombre” respondiendo: ¿Cuántas vocales puedes encontrar en tu nombre? ¿Cuáles son las cinco vocales?

1. Percibe varias vocales escritas en la pizarra, saliendo adelante a encerrar la vocal pedida por la profesora.
2. Recuerda lo visto en la pizarra, trazando en las hojas las vocales (a, e, i, o, u). **(Anexo 1)**
3. Relaciona las vocales con sus trazos realizados, cortando y pegando cada vocal de la hoja en la mitad de un papelógrafo, siguiendo las indicaciones.
4. Lee las vocales utilizando sus tarjetas léxicas para crear y formar nuevas palabras.

Metacognición: ¿Tuve alguna dificultad para realizar mi trabajo? ¿Qué aprendí el día de hoy?

Transferencia: ¿Para qué me sirve aprender a leer?

ACTIVIDAD 5: (2 sesiones)

Expresar palabras referidas a frutas y verduras mencionándolas al preparar ricas ensaladas.

Motivación:

Observa y escucha una pequeña historia “Frutas y verduras” respondiendo las preguntas: ¿Quién es la más rica y bella? ¿Quiénes son dulces y sabrosas? ¿Qué frutas y verduras conoces tú?

<https://www.youtube.com/watch?v=C2hND5lsTmM>

1. Comprende la información, observando algunas frutas y verduras sobre una meza con su nombre, mencionando en voz alta lo señalado por la profesora.
2. Relaciona palabras referidas a frutas y verduras marcando con una (x) el siguiente cuadro mostrado en la pizarra:

	FRUTAS	VERDURAS
Mango		
Zanahoria		
Plátano		
Lechuga		
Cebolla		

3. Organiza sus ideas sobre la palabra referida a frutas y verduras jugando al adivina adivinador:
 - Somos verdes y rojas, también somos coloradas en un cuento muy famoso estamos envenenadas ¿Quién es? (la manzana)
 - Oro parece, plata no es, abre la cortina y veras que es. ¿Qué es? (el plátano)
 - Verde por fuera, blanca por dentro si quieres que te lo diga espera. ¿Quién es? (la pera)
 - Tengo hojitas blancas, gruesa caballera y conmigo llora toda cocinera. ¿Qué es? (la cebolla)
 - No toma té, ni toma café y esta colorada dime ¿Quién es? (el tomate)
 - Es alargada y naranja se la comen los conejos para llegar a viejos. ¿Quién es? (la zanahoria)
4. Expresa palabras referidas a frutas y verduras mencionando los ingredientes que se utilizarán para la preparación de las ricas ensaladas, siguiendo las indicaciones.

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Qué dificultades he encontrado?

Referencia: ¿Para qué me sirve conocer sobre las frutas y verduras?

ACTIVIDAD 6:(2 sesiones)

Identificar las figuras y nombres que empiecen con la letra “m” completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa imágenes de objetos, animales y nombres que comiencen con la letra “m” en la pizarra, respondiendo a las siguientes preguntas:

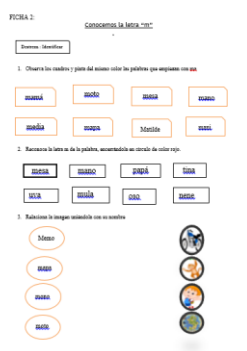
¿Qué cosas puedes ver en la pizarra? ¿Cuál es la letra que se repite en los objetos, animales y nombres?

1. Reconoce la letra “m” transcribiendo el nombre de cada imagen en su cuaderno, encerrándola con el color rojo.

- Relaciona la letra “m” jugando con tarjetas léxicas (ma – me –mi-mo-mu) formando nuevas palabras, pegándolo en un cartel.
- Identifica las figuras y nombres que empiecen con la letra “m” completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué palabras nuevas has podido formar con las tarjetas?

Transferencia: ¿Qué puedes hacer con lo que has aprendido hoy?



ACTIVIDAD 7:(2 sesiones)

Identificar las figuras, animales y nombres que empiecen con la letra “p” creando una frase en cartulina, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación

Escucha la canción de la letra “p”, respondiendo a las siguientes preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Hp9CgvcUYU>

¿De qué trata la canción?

¿De qué letra nos habla en la canción?

¿Qué palabras conoces con la letra p?

- Reconoce la letra “p”, observando imágenes de objetos, animales con la letra p en la pizarra.
- Relaciona la letra “p” cortando de revistas y periódicos imágenes con la letra p, pegándolas en su cuaderno
- Identifica las figuras y nombres que empiecen con la letra “p” creando una frase en cartulina.

Metacognición: ¿Qué dificultad tuviste en el trabajo realizado?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 8: (1 sesión)

Identificar la consonante “L” mediante una rima, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa con atención un video corto llamado “El ABC...L” respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Que dibujos salen en el video? ¿Qué letra es la que menciona el video? ¿Conoces esta letra?

https://www.youtube.com/watch?v=KD_33VJcXOo&list=PLaap828jld1HpMhQODfNOHoWCOjbVHvqP&index=11

1. Percibe con atención encima de una mesa diferentes objetos que comienzan con la letra “L” interactuando con la profesora sobre lo visto y respondiendo a las preguntas: ¿Que objetos pueden observar? ¿Con que letra comienza cada uno de estos objetos?
2. Reconoce la consonante “L” utilizando su lápiz de forma adecuada para trazar la letra mayúscula y minúscula sobre la hoja dada.
3. Relaciona la consonante “L” poniendo plastilina en la misma hoja sobre la letra mayúscula y minúscula, estirándolo con su dedito.
4. Identifica la consonante “L” mediante una rima, encerrando las letras mayúsculas y minúsculas.

Metacognición: ¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

ACTIVIDAD 9: (1 sesión)

Identificar la consonante “S” mediante un cuento, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa con atención un video corto llamado “El ABC...S” respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Que dibujos salen en el video? ¿Qué letra es la que menciona el video? ¿Conoces la letra “S”?

<https://www.youtube.com/watch?v=BXc1AzLuHew>

1. Percibe con atención encima de una mesa diferentes objetos que comienzan con la letra “S” interactuando con la profesora sobre lo visto y respondiendo a las preguntas: ¿Que objetos pueden observar? ¿Con que letra comienza cada uno de estos objetos?
2. Reconoce la consonante “S” utilizando su lápiz de forma adecuada para trazar la letra mayúscula y minúscula sobre la hoja dada.
3. Relaciona la consonante “S” pegando fideos redonditos en la misma hoja sobre la letra mayúscula y minúscula, siguiendo el patrón indicado.
4. Identifica la consonante “S” mediante un cuento, encerrando la letra mayúscula y minúscula.

Metacognición: ¿Qué palabras nuevas aprendí el día de hoy?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

ACTIVIDAD 10: (2 sesiones)

Identificar los personajes y mensaje del cuento “Mis amigos y yo” realizando un afiche ilustrativo y escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación

Participa de una interacción de títeres y responden las preguntas: ¿Cómo están? ¿Todos tienen amigos? Que levante la mano el niño que tiene amigos ¿Cuánto quieren a sus amigos? ¿Qué harían si no tuvieran amigos? ¿Creen que los amigos son importantes?

1. Percibe el cuento “Mis amigos y yo” observando y escuchando atentamente un video.
2. Reconoce las características del cuento “Mis amigos y yo” respondiendo las preguntas a través de la técnica lluvia de ideas:
 - ¿De qué trata la lectura?
 - ¿Cómo se llamaban los personajes?
 - ¿Qué hizo Doris?
 - ¿Te pareció correcta la actitud de Doris?
3. Relaciona el contenido del cuento “Mis amigos y yo” con su contexto, completando un cuadro de la pizarra sobre la importancia de los amigos y respondiendo a la pregunta: ¿Cuál es el mensaje del cuento?

¿Por qué es importante tener amigos?	El mensaje del cuento es...
-	-
-	-
-	-

4. Identifica los personajes y moraleja del cuento “Mis amigos y yo” realizando un afiche ilustrativo usando su creatividad; este afiche deberá responder a la pregunta: ¿Cuáles son los personajes de la lectura? ¿Cuál es la moraleja del cuento? y realizará un compromiso: ¿Cómo trataré a mis amigos? (A partir de hoy me comprometo a tratar mis amigos de manera.....)

METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendiste hoy?

TRANSFERENCIA: ¿Por qué es importante lo que aprendí?

ACTIVIDAD 11: (1 sesión)

Relacionar los nombres que rimen con las frutas según su sonido final desarrollando una ficha de aplicación y escuchando con atención.

Motivación:

Participa de un juego llamado “El tren de la rima” respondiendo a la pregunta: ¿A quiénes se menciona en el juego? ¿Qué es una rima?

1. Escucha una pequeña historia “Mi familia y las frutas”, respondiendo a las preguntas: ¿Quién come manzana? ¿A quién le gusta la sandía? ¿Que come la abuela Teresa? ¿Que come el abuelo Simón?
2. Identifica el sonido final que hay entre los nombres y las frutas, saliendo por grupos a la

pizarra a completar las oraciones con los dibujos dados, colocándolo donde corresponde.

3. Relaciona los nombres que rimen con las frutas según su sonido final desarrollando una ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué aprendí el día de hoy?

Transferencia: Para que me sirve aprender rimas.

ACTIVIDAD 12: (1 sesión)

Identificar a través del campo semántico la clasificación de, vegetales, y frutas, ropa, útiles de aseo, mediante un cuadro de doble entrada de cada clasificación en su cuaderno, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa flashcards de vegetales, frutas, ropa, útiles de aseo en la pizarra respondiendo las siguientes preguntas orales:

¿Qué observaste en las tarjetas?

¿Qué imágenes son?

¿Qué grupos se podrán formar?

1. Reconoce el campo semántico agrupando y dibujando en su cuaderno según los grupos que se ordenaron en la pizarra, cortando y pegando imágenes de revistas.
2. Relaciona los elementos del campo semántico recortando las imágenes de revistas, en grupos, creando nuevos ejemplos pegándolos en paleógrafos.
3. Identifica a través del campo semántico la clasificación de vegetales, frutas, mediante un cuadro de doble entrada en su cuaderno

Metacognición: ¿Cómo has resuelto las dificultades que has tenido?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 13: (2 sesiones)

Expresar las características de su súper héroe favorito realizando una descripción oral delante de sus compañeros, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa la imagen de una persona en la pizarra, respondiendo las siguientes preguntas orales:

¿Qué has observado en la pizarra? ¿Cómo es? ¿Qué color es su cabello? ¿Qué color son sus ojos?

¿Qué color es su piel? ¿De qué textura es?

1. Comprende la información que desea expresar dibujando en su cuaderno la imagen observada con sus características.
2. Relaciona las características que posee su compañero con las suyas, conversándolo en parejas oralmente ante sus compañeros.

3. Organiza las características de su súper héroe favorito escribiéndolas en su cuaderno en un cuadro de doble entrada.
4. Expresar las características de su súper héroe favorito realizando una descripción oral delante de sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué has aprendido ahora, que antes no podías realizar?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 14: (1 sesión)

Identificar la mayúscula en los nombres de personas, de países y animales, creando un abecedario de las mayúsculas mediante un afiche, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa la mayúscula a través del juego Tutti frutti en la pizarra completando con la profesora los nombres de sus compañeros, lugares, animales, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los nombres de sus compañeros? ¿Cómo se llaman sus mascotas? ¿En qué país viven?

1. Reconoce la mayúscula escribiendo de color rojo la letra inicial en su cuaderno los nombres de los miembros de su familia.
2. Relaciona la mayúscula a través del “Pupiletras de mayúsculas”, encerrando todas las mayúsculas del ejercicio.
3. Identifica la mayúscula en los nombres Personas, lugares, animales, creando un alfabeto de las mayúsculas mediante un afiche, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Metacognición: ¿Cómo has aprendido esta actividad?

Transferencia: ¿Qué puedes hacer con lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 15: (1 sesión)

Identificar el uso del punto en las oraciones, creando oraciones con revistas y periódicos terminando con el punto en una hoja de sketch book, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observan un texto corto en la pizarra (tres párrafos cortos), sin colocarle el punto, respondiendo las siguientes preguntas

¿Qué observas en la pizarra?

¿Crees que falta algo en el texto por añadir?

¿Dónde podemos colocar el punto? ¿Por qué va en ese lugar?

1. Reconoce el punto completándolo con la profesora en el texto de la pizarra, colocándolo de color rojo.

2. Relaciona el uso del punto coloreando ejercicios redactados del uso correcto del punto.
3. Identifica la mayúscula en los nombres Personas, lugares, animales, creando oraciones con revistas y periódicos terminando con el punto.

Metacognición: ¿Qué dificultades has encontrado?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo que has aprendido hoy?

ACTIVIDAD 16: (2 sesiones)

Leer palabras con las letras m-p-l-s mediante un dictado de oraciones, mostrando esfuerzo.

Motivación:

Observa un video llamado “Leo jugando” respondiendo las preguntas ¿A qué niño no le gustaba leer? ¿Qué cosas le decía el libro a Pepito? ¿Es importante la lectura?

1. Percibe en la pizarra oraciones desordenadas con las letras “m, p, l, s” respondiendo a la pregunta: ¿Que palabras y sílabas puedes ver? leyendo en voz alta lo señalado.
2. Recuerda lo visto en la pizarra saliendo al frente en parejas a ordenar las oraciones correspondientes.
3. Relaciona sus conocimientos sobre lo aprendido, encerrando en un círculo las sílabas (ma-me-mi-mo) (pa-pe-pi-po-pu) (la-le-li-lo-lu) (sa-se-si-so-su) en un cuento.
4. Lee palabras con las letras m-p-l-s mediante un dictado de oraciones, escribiendo correctamente.

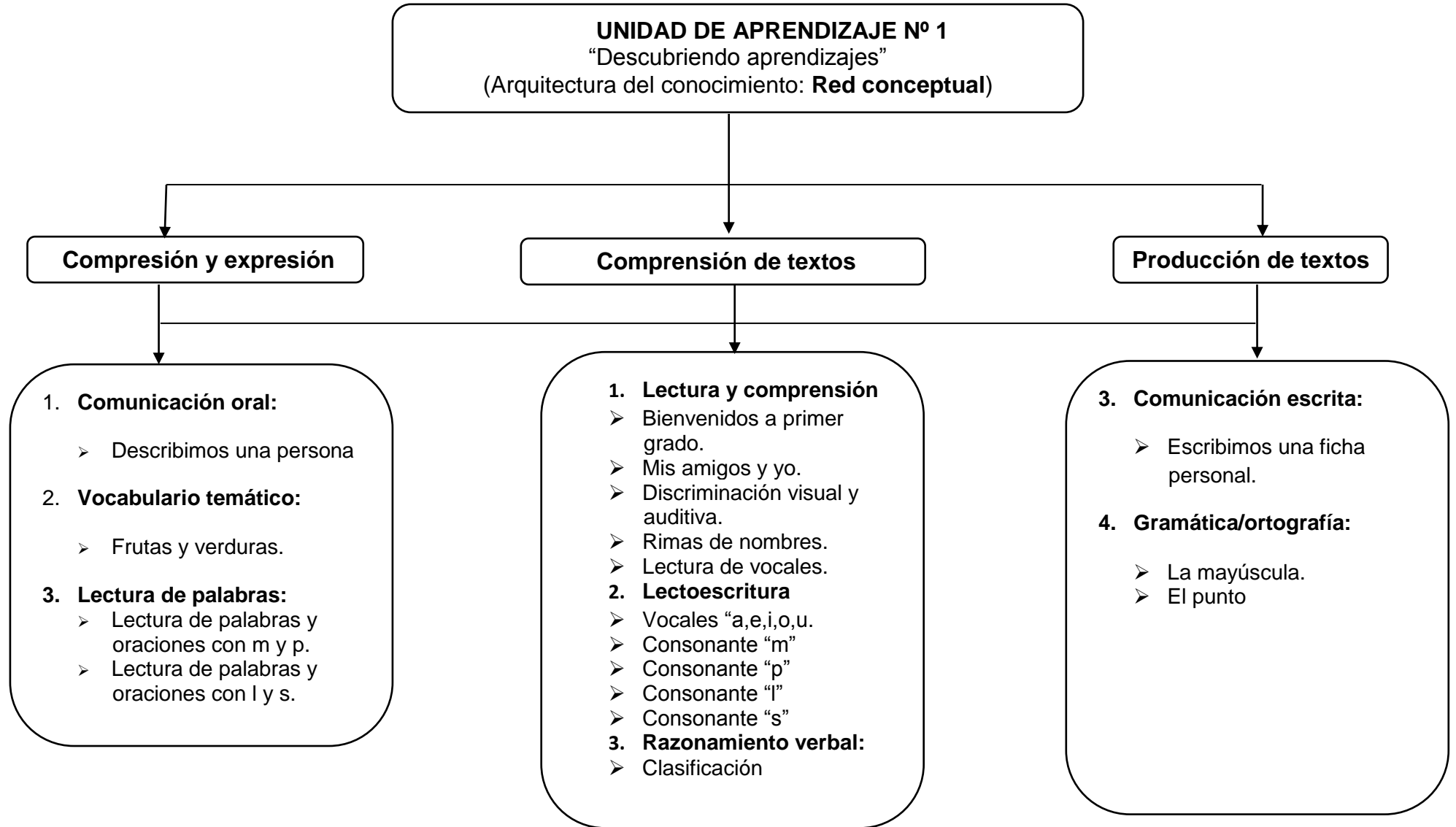
Dictado

- Emi pisa la amapola.
- Pepe mima su oso.
- La momia se asoma.
- Amalia amasa la amasa.
- Luisa se alisa el pelo.
- Susi se asea sola.
- Lupe lee el mapa.
- Mi mamá ama a mi papá.
- Lola pone la mesa.
- Lalo ama su sapo.


Metacognición: ¿Que dificultad he tenido para escribir los dictados? ¿Cómo pude superar esas dificultades?

Transferencia: ¿Para qué me sirve aprender a leer?

3.2.1.2. Red conceptual del tema



3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº I



GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD N°1

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

ÁREA: Comunicación **Año y sección:** _____ **Prof.:** _____

ACTIVIDAD 1:

Identificar los personajes y mensaje del cuento “Mi primer día de clases” completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce los personajes y sus características mencionando ordenadamente ejemplos de cada una de ellas.
2. Relaciona sus características dibujando cada uno de los personajes en su cuaderno.
3. Identifica los personajes y mensaje del cuento “Mi primer día de clases” completando una ficha de aplicación.

ACTIVIDAD 2:

Identificar las vocales (a, e, i, o, u) realizando un collage creativo en parejas, mostrando esfuerzo.

1. Observa dibujos pegados en la pizarra con sus respectivos nombres que empiecen con las vocales (araña, elefante, imán, uva y oso) repitiendo en voz alta lo señalado por la profesora.
2. Reconoce las vocales con el sonido inicial de cada uno de los dibujos presentado en la pizarra, dando otros ejemplos de palabras que empiecen con la vocal (a, e, i, o, u).
3. Relaciona las vocales con los dibujos mostrados en la pizarra, mencionando la vocal que se repite en cada palabra de los ejemplos presentados y mencionados por los alumnos.
4. Identifica las vocales (a, e, i, o, u) realizando un collage creativo en parejas. utilizando sus materiales traídos de casa (periódico, revistas, colores, plumones... etc.), pegando y cortando solo las vocales en la mitad de una cartulina según las indicaciones dadas.

ACTIVIDAD 3:

Identificar las vocales realizando trazos grafomotores, mostrando esfuerzo.

1. Percibe la imagen de las vocales (Aa, Ee, Ii, Oo, Uu) pegadas en la pizarra, prestando atención a los ejemplos mostrados por la profesora.

2. Reconoce las vocales pasando su dedo índice sobre cada vocal plasmada en la hoja que se le ha entregado, siguiendo las indicaciones correctas para hacer el trazo.
3. Relaciona las imágenes con las vocales pegadas en la pizarra, utilizando su lápiz de forma adecuada para trazar la vocal sobre la misma hoja.
4. Identifica las vocales realizando trazos grafomotores coloreando, siguiendo el orden de las líneas y encerrando con un círculo los elementos que comiencen con la misma letra y vocal.

ACTIVIDAD 4:

Leer las vocales haciendo uso de las tarjetas léxicas, mostrando esfuerzo.

1. Percibe varias vocales escritas en la pizarra, saliendo adelante a encerrar la vocal pedida por la profesora.
2. Recuerda lo visto en la pizarra, trazando en las hojas las vocales (a, e, i, o, u).

(Anexo 1)

3. Relaciona las vocales con sus trazos realizados, cortando y pegando cada vocal de la hoja en la mitad de un papelógrafo, siguiendo las indicaciones.
4. Lee las vocales utilizando sus tarjetas léxicas para crear y formar nuevas palabras.

ACTIVIDAD 5:

Expresar palabras referidas a frutas y verduras mencionándolas al preparar ricas ensaladas.

1. Comprende la información, observando algunas frutas y verduras sobre una meza con su nombre, mencionando en voz alta lo señalado por la profesora.
2. Relaciona palabras referidas a frutas y verduras marcando con una (x) el siguiente cuadro mostrado en la pizarra.
3. Organiza sus ideas sobre la palabra referida a frutas y verduras jugando al adivina adivinador:
4. Expresa palabras referidas a frutas y verduras mencionando los ingredientes que se utilizarán para la preparación de las ricas ensaladas, siguiendo las indicaciones.

ACTIVIDAD 6:

Identificar las figuras y nombres que empiecen con la letra “m” completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce la letra “m” transcribiendo el nombre de cada imagen en su cuaderno, encerrándola con el color rojo.
2. Relaciona la letra “m” jugando con tarjetas léxicas (ma – me –mi-mo-mu) formando nuevas palabras, pegándolo en un cartel.

3. Identifica las figuras y nombres que empiecen con la letra “m” completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

ACTIVIDAD 7:

Identificar las figuras, animales y nombres que empiecen con la letra “p” creando una frase en cartulina, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce la letra “p”, observando imágenes de objetos, animales con la letra p en la pizarra.
2. Relaciona la letra “p” cortando de revistas y periódicos imágenes con la letra p, pegándolas en su cuaderno
3. Identifica las figuras y nombres que empiecen con la letra “p” creando una frase en cartulina.

ACTIVIDAD: 8:

Identificar la consonante “L” mediante una rima, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Percibe con atención encima de una mesa diferentes objetos que comienzan con la letra “L” interactuando con la profesora sobre lo visto y respondiendo a las preguntas: ¿Que objetos pueden observar? ¿Con que letra comienza cada uno de estos objetos?
2. Reconoce la consonante “L” utilizando su lápiz de forma adecuada para trazar la letra mayúscula y minúscula sobre la hoja dada.
3. Relaciona la consonante “L” poniendo plastilina en la misma hoja sobre la letra mayúscula y minúscula, estirándolo con su dedo.
4. Identifica la consonante “L” mediante una rima, encerrando las letras mayúsculas y minúsculas.

ACTIVIDAD 9:

Identificar la consonante “S” mediante un cuento, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Percibe con atención encima de una mesa diferentes objetos que comienzan con la letra
2. “S” interactuando con la profesora sobre lo visto y respondiendo a las preguntas: ¿Que objetos pueden observar? ¿Con que letra comienza cada uno de estos objetos?
3. Reconoce la consonante “S” utilizando su lápiz de forma adecuada para trazar la letra mayúscula y minúscula sobre la hoja dada.

4. Relaciona la consonante “S” pegando fideos redonditos en la misma hoja sobre la letra mayúscula y minúscula, siguiendo el patrón indicado.
5. Identifica la consonante “S” mediante un cuento, encerrando la letra mayúscula y minúscula.

ACTIVIDAD 10:

Identificar los personajes y mensaje del cuento “Mis amigos y yo” realizando un afiche ilustrativo y escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Percibe el cuento “Mis amigos y yo” observando y escuchando atentamente un video.
2. Reconoce las características del cuento “Mis amigos y yo” respondiendo las preguntas a través de la técnica lluvia de ideas:
3. Relaciona el contenido del cuento “Mis amigos y yo” con su contexto, completando un cuadro de la pizarra sobre la importancia de los amigos y respondiendo a la pregunta: ¿Cuál es el mensaje del cuento?
4. Identifica los personajes y moraleja del cuento “Mis amigos y yo” realizando un afiche ilustrativo usando su creatividad; este afiche deberá responder a la pregunta: ¿Cuáles son los personajes de la lectura? ¿Cuál es la moraleja del cuento? y realizará un compromiso.

ACTIVIDAD 11: (45')

Relacionar los nombres que rimen con las frutas según su sonido final desarrollando una ficha de aplicación, escuchando con atención.

1. Escucha una pequeña historia “Mi familia y las frutas”, respondiendo a las preguntas: ¿Quién come manzana? ¿A quién le gusta la sandía? ¿Que come la abuela Teresa? ¿Que come el abuelo Simón?
2. Identifica el sonido final que hay entre los nombres y las frutas, saliendo por grupos a la pizarra a completar las oraciones con los dibujos dados, colocándolo donde corresponde.
3. Relaciona los nombres que rimen con las frutas según su sonido final desarrollando una ficha de aplicación uniendo los nombres con las frutas que riman.

ACTIVIDAD 12:

Identificar a través del campo semántico la clasificación de, vegetales, y frutas, ropa, útiles de aseo, mediante un cuadro de doble entrada de cada clasificación en su cuaderno, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce el campo semántico agrupando y dibujando en su cuaderno según los grupos que se ordenaron en la pizarra, cortando y pegando imágenes de revistas.
2. Relaciona los elementos del campo semántico recortando las imágenes de revistas, en grupos, creando nuevos ejemplos pegándolos en paleógrafos.
3. Identifica a través del campo semántico la clasificación de vegetales, frutas, mediante un cuadro de doble entrada en su cuaderno.

ACTIVIDAD 13:

Expresar las características de su súper héroe favorito realizando una descripción oral delante de sus compañeros, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Comprende la información que desea expresar dibujando en su cuaderno la imagen observada con sus características.
2. Relaciona las características que posee su compañero con las suyas, conversándolo en parejas oralmente ante sus compañeros.
3. Organiza las características de su súper héroe favorito escribiéndolas en su cuaderno en un cuadro de doble entrada.
4. **Expresar** las características de su súper héroe favorito realizando una descripción oral delante de sus compañeros.

ACTIVIDAD 14:

Identificar la mayúscula en los nombres de personas, de países y animales, creando un abecedario de las mayúsculas mediante un afiche, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce la mayúscula escribiendo de color rojo la letra inicial en su cuaderno los nombres de los miembros de su familia.
2. Relaciona la mayúscula a través del “Pupiletras de mayúsculas”, encerrando todas las mayúsculas del ejercicio.
3. Identifica la mayúscula en los nombres Personas, lugares, animales, creando un alfabeto de las mayúsculas mediante un afiche, escuchando con atención las indicaciones dadas.

ACTIVIDAD 15:

Identificar el uso del punto en las oraciones, creando oraciones con revistas y periódicos terminando con el punto en una hoja de sketch book, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce el punto completándolo con la profesora en el texto de la pizarra, colocándolo de color rojo.


2. Relaciona el uso del punto coloreando ejercicios redactados del uso correcto del punto.
3. Identifica la mayúscula en los nombres Personas, lugares, animales, creando oraciones con revistas y periódicos terminando con el punto.

ACTIVIDAD 16:

Leer palabras con las letras m-p-l-s mediante un dictado de oraciones, mostrando esfuerzo.

1. Percibe en la pizarra oraciones desordenadas con las letras “m, p, l, s” respondiendo a la pregunta: ¿Que palabras y sílabas puedes ver? leyendo en voz alta lo señalado.
2. Recuerda lo visto en la pizarra saliendo al frente en parejas a ordenar las oraciones correspondientes.
3. Relaciona sus conocimientos sobre lo aprendido, encerrando en un círculo las sílabas (ma-me-mi-mo) (pa-pe-pi-po-pu) (la-le-li-lo-lu) (sa-se-si-so-su) en un cuento.
4. Lee palabras con las letras m-p-l-s mediante un dictado de oraciones, escribiendo correctamente.

3.2.1.4. Materiales de apoyo

	GUÍA DE LECTURA #1: “Mi primer día de clases”
Apellidos y Nombre: _____	Año: 1° “ ____ ” Nivel: Primaria
Profesor: _____	Fecha: ____/____/17

MI PRIMER DÍA DE CLASES

Sonó el despertador “ring – ring - ring”, ya era hora de levantarme.

Mamá abrió la puerta de mi cuarto y con un dulce beso me despertó y dijo: “Alberto, ya es hora de que te levantes, hoy es tu primer día de clases”. Entre sueños la escuché y medio dormido me levanté. Me sentía algo nervioso, entraba a segundo grado y tendría nuevos amigos y amigas, pero me preocupaba cómo íbamos a ser amigos si nunca los había visto. Todo eso pensaba mientras me lavaba los dientes, después de haber tomado desayuno.

Papá y mamá me llevaron a la escuela y me dejaron en la puerta de mi salón. Muy tímido observé el salón y a los niños que, al igual que yo, llegaban con sus padres.

La maestra se acercó a mí, me saludó cariñosamente, me preguntó mi nombre y me designó una carpeta.

Había llegado el momento de hacer nuevos amigos, pero el problema fue que no sabía cómo hacerlo.

De pronto la maestra iniciaba la clase, pero un ruido que venía desde el pasadizo la detuvo, y se fue a averiguar qué era lo que pasaba.

Era un niño que estaba en la puerta del salón y, por la expresión de su rostro, parecía que no se animaba a entrar. Observé cómo mi maestra le hablaba cálidamente, pero el niño mostraba cara de timidez.

Así que decidí acercarme, y con una gran sonrisa le dije: “Hola, mi nombre es Alberto. ¿Qué te parece si te sientas a mi lado?” Sin dudarlo, me respondió: “Claro, mi nombre es José”

Juntos entramos al salón y nos sentamos en la misma carpeta.

Me sentía feliz porque tenía un nuevo amigo. Desde ese momento, comprendí que la mejor manera de iniciar una amistad es brindando confianza y, claro, también una gran sonrisa. Ahora tengo muchos amigos, pero José y yo siempre seremos los mejores amigos.

Magaly Gonzales F. (Perú)

Recuperado de: <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/08/mi-primer-dia-de-clases.html>



FICHA DE TRABAJO #1: "Mi primer día de clases"

Apellidos y Nombre: _____ Año: 1° "____" Nivel: Primaria

Profesor: _____ Fecha: ____/____/17

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar

1. Observa las imágenes y reconoce al personaje principal marcando(X).



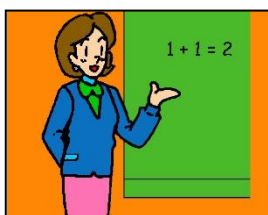
2. Relaciona a los personajes con sus características uniéndolos según corresponda:



Padres de Alberto



Alberto



Profesora

● buenos

● malos

● cariñosa

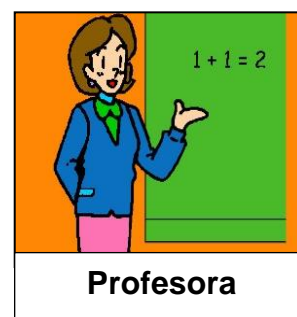
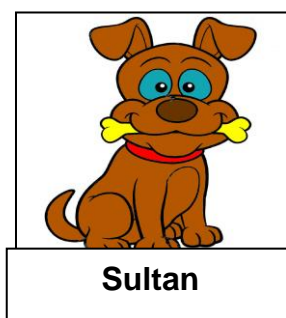
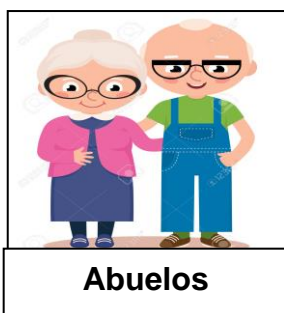
● alegre

● triste

● bueno

● amable

3. Identifica los personajes del cuento, encerrándolos con tu color favorito.




4. Identifica el mensaje del cuento coloreando el cuadro correcto.

La mejor manera de iniciar una amistad y tener amigos es brindando confianza y una sonrisa

La mejor manera de iniciar una amistad es golpear a mis compañeros y quitarles su lonchera.

La mejor manera de iniciar una amistad es haciéndole copiar mis tareas a mi amigo

 FICHA DE TRABAJO: Conocemos la letra “m”
Apellidos y Nombre: _____ Año: 1° “_____” Nivel: Primaria
Profesor: _____ Fecha: ____/____/17

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar



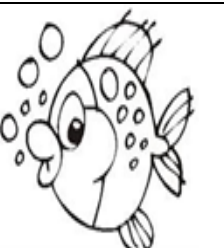





1. Observa los cuadros y pinta del mismo color las palabras que empiezan con ma.

mamá	moto	mesa	mano
media	mapa	media	maní

2. Identifica la letra “m” de las palabras, encerrándola en círculo de color rojo.

mesa	mano	papá	tina
uva	mula	oso	nene

3. Identifica las imágenes que empiecen con la letra m, coloreándolas con tus colores según corresponde.

			
Manzana	mesa	pez	mariposa
			
pelota	muñeca	plancha	Martillo


FICHA DE APLICACIÓN #3: "Rimas de nombres"

Apellidos y Nombre: _____ Año: 1° "____" Nivel: Primaria

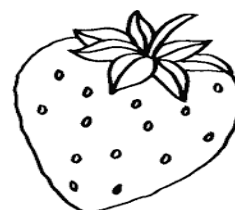
Profesor: _____ Fecha: ____/____/17

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Relacionar

1. Relaciona los nombres que rimen con las frutas según su sonido final, uniendolas como corresponde.



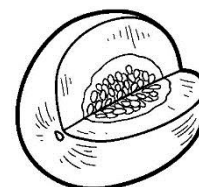
Mi hermana María ...



fresa



Mi abuela Ana come...



melón



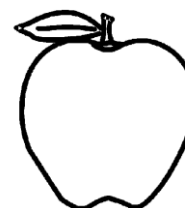
El abuelo Simón come...



sandía




Mi prima teresa come...



manzana

3.2.1.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad

	EVALUACIÓN DE PROCESO #1: Comunicación	
Apellidos y Nombre: _____	Año: 1° "____"	Nivel: Primaria
Profesor: _____	Fecha: ____/____/17	

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar

NOTA:

LA MAYÚSCULA

1. Observa y reconoce en el texto las mayúsculas, encerrándolas con color rojo.

H	u	F	r	B	n	J	k	p	s	h
L	ñ	B	u	N	m	M	x	Z	t	
U	y	J	k	l	b	N	a	G		
F	o	O	C	t	v	V	R	m	N	
		z	X	p	O	Q	t	M		



2. Reconoce el uso correcto de las mayúsculas coloreando los cuadros verdaderos.

Pamela

Tomate

Ricardo

Chocolate

Mono

Lima

Perú

Mazamorra

Jesús

3. Relaciona la mayúscula con los nombres propios completando donde sea necesario.

p - C - c - R - M - t - p - N - m

___aría

___elota

___icolás

___arlos

___ebolla

___omo

___amón

___elevisor

___esa

4. Identifica las mayúsculas en el texto encerrando con color rojo todas las que encuentres.

Mario estudia en el colegio San Juan que está situado en el distrito de San Juan de Miraflores. A Mario le gusta mucho ir a su colegio porque ahí juega con sus amigos a la hora de recreo. Sus amigos son: Enrique, Maricielo, Juanito y Luisito. A Juanito le gusta jugar mucho, a veces se escapa de clases para buscar a Luisito y pasear por el patio. Ellos son amigos y siempre se apoyan ante cualquier problema que suceda.



¡Éxitos en tu examen!



EVALUACIÓN DE PROCESO #2: Comunicación

Apellidos y Nombre: _____ Año: 1° "____" Nivel: Primaria

Profesor: _____ Fecha: ____/____/17

DESCRIBO A UNA PERSONA

NOTA:

CAPACIDAD:	Expresión
DESTREZA:	Expresar


Expresar las características de su personaje de cine favorito describiéndolo en una exposición ante sus compañeros.

- Comprender la información que se desea expresar.
- Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra)
- Organizar las ideas.
- Expresar en forma oral.



Matriz de evaluación: Indicadores a evaluar	LOGRO
Expresa oralmente las características de su personaje de cine favorito de forma ordenada, en voz alta y de manera fluida con buena pronunciación.	AD
Expresa oralmente las características de su personaje de cine favorito de forma ordenada, en voz alta y con buena pronunciación.	A
Expresa oralmente las características de su personaje de cine favorito de manera fluida con buena pronunciación.	B
Expresa oralmente las características de su personaje de cine favorito con cierta dificultad de fluidez y pronunciación.	C

3.2.1.6. Prueba final de unidad de aprendizaje I

	EXAMEN BIMESTRAL 1° UNIDAD - Comunicación
Apellidos y Nombre: _____	Año: 1° "____" Nivel: Primaria
Profesor: _____	Fecha: ____/____/17

Recuerda que los contenidos evaluados son los mismos trabajados durante el mes. Confía en lo que aprendiste, desarrolla tu examen con calma y acércate a la profesora ante cualquier duda.

NOTA:

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar

1. Identifica las consonantes m y p coloreándolas según corresponda:

- "m": Rojo

- "p": Azul

p	g	b	m	n	i	o	s	h
f	d	m	f	p	m	m	n	ñ
p	p	n	m	a	s	p	b	d
d	b	f	m	l	g	t	p	m
w	p	m	p	m	m	r	t	g
s	m	n	v	j	s	f	p	m
r	t	g	j	n	m	w	t	n
c	v	m	p	m	k	p	m	p

2. Identifica el uso correcto de las mayúsculas coloreando las palabras que se escriben correctamente.

Pedro	Televisor	Comida
Javier	Lima	Marcelo
Tomate	Pomo	Manzana
Cebolla	Luciana	Naranja

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Relacionar

1. Relaciona las consonantes m y p con las vocales y completa según corresponda, creando una palabra con la silaba inicial escrita

Diagram illustrating the relationship between the consonant **m** and the vowels **a**, **e**, **i**, **o**, and **u**. The goal is to create words starting with the syllable **m** by combining it with the vowels.

Diagram illustrating the phonetic structure of the word "pausa". A box containing the letter "p" is connected by arrows to the letters "a", "l", "i", "o", and "u". Each letter is followed by a horizontal arrow pointing to a vertical rectangular box. To the right of these boxes are five horizontal lines for writing.

p	a	→	□	_____
	l	→	□	_____
	i	→	□	_____
	o	→	□	_____
	u	→	□	_____



¡Éxitos en tu examen!

3.2.2. Programación específica - II

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº II		
1. Institución educativa: Santa María de los Andes 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 1° 4. Sección/es: A – B 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: Juego, leo y aprendo 6. Temporización: 24 sesiones 7. Profesor (a): Pilar F. – Doris F. – Fiorella V.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Lectura y comprensión -Los tres osos. -Dulce hogar. -Análisis fónico agregado.</p> <p>Lectoescritura -Sonido vocálico de la “Y” -Consonante “t” -Consonante “d” -Consonante “n” -Consonante “f”</p> <p>Comunicación oral: -Decimos mensajes.</p> <p>Vocabulario temático: -La casa.</p> <p>Razonamiento verbal: -Comparación.</p> <p>Gramática/Ortografía: -El sustantivo.</p> <p>Comunicación escrita: -Conociendo una ficha personal</p> <p>Lectura de palabras y oraciones: -Lectura de palabras y oraciones con “t-d” -Lectura de palabras y oraciones con “n-f”.</p>		<p>Identificación de la moraleja del cuento “los tres osos” completando una ficha de aplicación. Identificación de los sonidos fonológicos mediante un dictado de oraciones cortas. Identificación de la consonante “t” junto a las vocales desarrollando una ficha de aplicación. Identificación de la consonante “D” junto a las vocales participando de un juego y desarrollando una ficha de aplicación. Expresión de los elementos que pertenecen a una casa mediante una pequeña exposición. Opinión sobre la actitud de los personajes de la escenificación de títeres “dulce hogar” realizando la técnica del dialogo y lluvia de ideas. Expresión de mensajes orales cortos y sencillos mediante el diálogo de grupos pequeños. Identificación de las semejanzas y diferencias en paisajes, escribiendo en su cuaderno la comparación. Identificación del sustantivo en las oraciones completando una ficha de aplicación. Identificación del contenido de una ficha personal completando su propia ficha personal.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. <u>CAPACIDAD:</u> COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar <p>2. <u>CAPACIDAD:</u> EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresar ➤ Leer <p>3. <u>CAPACIDAD:</u> PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Destrezas:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Opinar 		<p>RESPONSABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar esfuerzo en el trabajo o actividad que se realice. ➤ Asumir consecuencias de sus actos. <p>RESPETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar con atención las indicaciones dadas. ➤ Aceptar las opiniones de los demás.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDAD 1: (2 sesiones)

Identificar la moraleja del cuento “los tres osos” completando una ficha de aplicación y aceptando las opiniones de los demás.

Motivación:

Participa viendo las imágenes de 3 osos en la pizarra y responde a las preguntas: ¿Qué observan? ¿Cuántos osos hay? ¿Son iguales? ¿Qué los diferencia a cada uno?

1. Perciben el cuento “los tres osos” siguiendo y escuchando atentamente.
2. Reconoce las características del cuento “Los tres osos” y sus personajes respondiendo oralmente las preguntas de la pizarra:
¿De qué trata el cuento?
¿Cómo era cada oso? ¿Qué características tenían?
3. Relaciona el contenido del cuento “Los tres osos” con su persona respondiendo: ¿Con cuál de los tres osos te identificas? ¿Por qué?
4. Identifica la moraleja del cuento “los tres osos” completando una ficha de aplicación. Deberá responder a las preguntas: ¿Cuál es la moraleja del cuento? ¿Te pareció adecuada la actitud del osito Carmelo? ¿Qué cambiarías del osito Carmelo?

METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendiste hoy?

TRANSFERENCIA: ¿Por qué es importante lo que aprendiste?

ACTIVIDAD 2: (2 sesión)

Identificar los sonidos fonológicos mediante un dictado de oraciones cortas, escuchando con atención.

Motivación:

Participa del juego llamado “Buscando mi pareja” respondiendo preguntas: ¿Te acuerdas como suenan las vocales? ¿Conoces tú como suenan nuestras amigas las letras?

1. Observa diferentes sobres y dentro de ellas palabras escritas con las letras “m, p, s, l” leyendo y repitiendo todos juntos las palabras al compás de la profesora.

Palabras

- Mamá-misa-mapa-momia-mimo
- Pepe-piso-pomo-puma-pepa
- Lalo-loma-lima-lupa-Lola
- Susi -suma -sopa-solo-sala

2. Reconoce los sonidos fonológicos respondiendo las preguntas:
¿Cuál es el primer sonido de la palabra mesa? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra palo? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra sapo? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra lupa?
3. Relaciona los sonidos fonológicos con las palabras pronunciadas utilizando las tarjetas léxicas para crear palabras.
4. Identifica los sonidos fonológicos mediante un dictado de oraciones cortas, escribiendo de forma ordenada.

Dictado de palabras

- Mi mamá me ama.
- Papá ama a mamá.
- Susi pela la lima.
- Lalo suma solo.
- Pepa pasea su mono.
- Me mimma mi mamá.
- Pepe ama a su papi.
- La momia se pasea sola.
- Pipo pasea a la mula.
- La loma se asoma.

Metacognición: ¿Cuál de las oraciones se me hizo difícil escribirla? ¿Por qué?

Transferencia: ¿Por qué es importante lo que aprendí? Comparte en casa con tus padres lo aprendido en clase.

ACTIVIDAD 3: (2 sesiones)

Identificar la consonante “t” junto a las vocales desarrollando una ficha de aplicación, siguiendo las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa diferentes letras del abecedario pegadas en la pizarra y responde a la pregunta: ¿Qué letra trabajaremos el día de hoy?

1. Observa atentamente seis imágenes con sus nombres (taza, tetera, tina, tomate, tuna, mano) pegadas en la pizarra y responde: ¿Qué imágenes observan en la pizarra? ¿Con qué letra empiezan los nombres de las imágenes? ¿Hay alguna que no empiece con la misma letra?
2. Reconoce las características de la consonante “T” mencionando distintas palabras que empiecen con la letra “T”.
3. Relaciona la letra “t” con las vocales uniendolas (ta – te- ti- to – tu) en su ficha de aplicación y leyendolas según corresponde.

4. **Identificar** la consonante “t” junto a las vocales desarrollando una ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?

Transferencia: ¿Por qué es importante lo que aprendiste?

ACTIVIDAD 4: (2 sesiones)

Identificar la consonante “D” junto a las vocales encerrándolas en una lectura “El soldado Pepe”.

Motivación:

Observa diferentes letras del abecedario pegadas en la pizarra y responde a la pregunta: ¿Qué letra trabajaremos el día de hoy?

1. Observa atentamente seis imágenes con sus nombres (dado, dedo, diamante, dona, durazno y pelota) pegadas en la pizarra y responde: ¿Qué imágenes observan en la pizarra? ¿Con qué letra empiezan los nombres de las imágenes? ¿Hay alguna que no empieza con la misma letra?
2. Reconoce las características de la consonante “D” mencionando distintas palabras que empiecen con la letra D”.
3. Relaciona la letra “D” con las vocales uniéndolas (da – de- di- do – du) en la ficha entregada y leyéndolas según corresponde.
4. **Identificar** la consonante “D” junto a las vocales encerrándolas en una lectura “El soldado Pepe”.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?

Transferencia: ¿Por qué es importante lo que aprendiste?

ACTIVIDAD 5: (2 sesiones)

Identificar las figuras, animales y palabras que empiecen con la letra “n” creando un afiche, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa un video de la letra “n”, respondiendo a las siguientes preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=ss75fhtts84>

¿De qué trata el video?

¿De qué letra nos habla en el video?

¿Qué palabras viste en el video con la letra n?

¿Qué palabras conoces con la letra n?

1. Reconoce la letra “n”, observando imágenes de objetos, animales y palabras que comiencen con la letra n en la pizarra.
2. Relaciona la letra “n” cortando de revistas y periódicos palabras con la letra n, pegándolas en su cuaderno.

3. Identifica las figuras y nombres que empiecen con la letra “p” creando una frase en cartulina.

Metacognición: ¿Cómo has aprendido esta actividad?

Transferencia: ¿Qué puedes hacer con lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 6: (1 sesión)

Identificar las palabras que empiecen con la letra “f” escribiéndolas en su cuaderno, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación

Observa imágenes y palabras con la letra “f” en la pizarra, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué observas en la pizarra? ¿Qué letra se repite?

1. Reconoce la letra “f”, escribiendo de color rojo la letra f en su cuaderno de las palabras de la pizarra.
2. Relaciona la letra “f” cortando de revistas y periódicos palabras con la letra f, pegándolas en su cuaderno.
3. Identifica las figuras y nombres que empiecen con la letra “f” dibujando en su cuaderno imágenes con la letra f.

Metacognición: ¿Cómo has aprendido esta actividad?

Transferencia: ¿Qué puedes hacer con lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 7: (2 sesiones)

Expresar los elementos que pertenecen a una casa mediante una pequeña exposición, mostrando esfuerzo en su trabajo.

Motivación:

Escucha una canción llamada “la taza” siguiendo las mímicas y respondiendo las preguntas:

¿Qué objetos se mencionaron en la canción? ¿En qué ambiente de la casa podemos encontrar estos objetos? ¿Conoces todos los objetos que puedes encontrar en tu casa?

1. Comprende la información observando objetos sobre una mesa (cepillo, sartén, almohada, toalla, cuchara, jarrón) mencionando en voz alta cada elemento que se va señalando en la mesa.
2. Relaciona los elementos que pertenecen a una casa marcando con una (x) el siguiente cuadro mostrado en la pizarra:

OBJETOS	COCINA	SALA	DORMITORIO	COMEDOR
Licuada, batidora				
Florero, fotos, adornos				
Cama, ropero, colchón				
Toalla, ducha, cepillo				
Mesa, silla, mantel				

- Organiza sus ideas sobre los elementos que pertenecen a una casa dibujando en su block de cartulinas su ambiente favorito y lo que encuentran en ella, utilizando sus materiales de la cartuchera (plumones, colores, lápiz, borrador... etc.) siguiendo las indicaciones.
- Expresa en forma oral los elementos que pertenecen a una casa mediante la exposición de su dibujo realizado.

Metacognición: ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve?

Transferencia: ¿Para qué me sirve conocer nuevas palabras?

ACTIVIDAD 8: (1 sesión)

Opinar sobre la actitud de los personajes de la escenificación de títeres “dulce hogar” realizando la técnica del dialogo y lluvia de ideas, aceptando las opiniones de los demás.

- Percibe la escenificación de títeres “Dulce hogar” observando y escuchando atentamente.
- Relaciona la escenificación de títeres “Dulce hogar” con su alrededor, participando del dialogo dirigido.
- Opina sobre la actitud de los personajes de la escenificación de títeres “Dulce hogar” realizando la técnica del dialogo por parejas y lluvia de ideas ante las preguntas que se planteen.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?

Transferencia: ¿Por qué es importante lo que aprendiste?

ACTIVIDAD 9: (1 sesión)

Expresar mensajes orales cortos y sencillos mediante el diálogo de grupos pequeños, mostrando aprecio e interés por los demás.

Motivación:

Observa una pequeña historia de títeres llamado “El mensajero” respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes de la historia? ¿Quién de los personajes dio mal el

mensaje? ¿Qué es un mensaje?

1. Comprende la información de mensajes cortos y sencillos compartiendo un diálogo en parejas sobre las cosas que más les gusta hacer, poniendo en práctica su atención, percepción y memoria.
2. Relaciona los mensajes cortos y sencillos con la pequeña historia de títeres y su diálogo en parejas, creando entre ellos nuevos mensajes.
3. Organiza sus ideas mediante el diálogo de grupos pequeños participando del juego llamado “El teléfono malogrado” donde cada grupo hará una fila y a los primeros se les dará un mensaje al oído que lo transmitirán de esa forma a todos los demás.
4. Expresa de forma oral mensajes cortos y sencillos, diciendo en voz alta el mensaje que llegó a él, ya sea completa o incompleta.

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Tuve algún problema para trabajar en grupo?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

ACTIVIDAD 10: (1 sesión)

Identificar las semejanzas y diferencias en paisajes, escribiendo en su cuaderno la comparación, escuchando con atención las indicaciones dadas

Motivación:

Observa imágenes de dos paisajes diferentes en la pizarra, respondiendo las siguientes preguntas orales: ¿Qué observas en la pizarra? ¿Cómo son las imágenes que observas en la pizarra? ¿Cómo es la primera imagen? ¿Cómo es la segunda imagen?

1. Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen observada en la pizarra, escribiendo un cuadro de doble entrada en su cuaderno.
2. Relaciona las semejanzas y diferencias recortando de revistas diferentes animales y escribiendo de dos animales las diferencias en su cuaderno.
3. Identificar las semejanzas y diferencias en paisajes, escribiendo en su cuaderno la comparación.

Metacognición: ¿Cómo has aprendido esta actividad?

Transferencia: ¿Qué puedes hacer con lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 11: (2 sesiones)

Identificar el sustantivo en las oraciones completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Motivación:

Observa imágenes de objetos, animales y nombres en la pizarra, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué cosas puedes ver en la pizarra? ¿Qué tienen en común las imágenes?

1. Reconoce el sustantivo dibujando lo observado en la pizarra y transcribiendo lo escrito

en su cuaderno.

2. Relaciona el sustantivo a través del juego del sustantivo, pegando la hoja en su cuaderno.
3. Identifica el sustantivo en las oraciones completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?

Transferencia: ¿Qué puedes hacer con lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 12: (2 sesiones)

Identificar el contenido de una ficha personal completando su propia ficha personal escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Observa ejemplos de ficha personal de la pizarra y responde: ¿Qué observan? ¿Qué contiene la ficha? ¿Qué datos tiene?
2. Reconoce las características de la ficha personal escuchando atentamente la lectura y contenido de la ficha y respondiendo: ¿Qué datos contiene la ficha?
3. Relaciona el contenido de la ficha con sus datos personales coloreando la respuesta correcta de una ficha de aplicación.
4. Identifica el contenido de una ficha personal completando su propia ficha personal siguiendo el ejemplo dado en la pizarra (se les facilitará el molde de la ficha para que ellos completen).

METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó el tema?

TRANSFERENCIA: ¿Por qué es importante lo que aprendí?

TAREA: Con la ayuda de mamá elabora la ficha personal de tu mami.

ACTIVIDAD 13: (2 sesiones)

Leer palabras con las letras D y F a través de tarjetas léxicas mostrando esfuerzo.

Motivación:

Observa imágenes y sus nombres escritos que empiecen con las letras D y F respondiendo las siguientes preguntas orales: dado, dedo, dama, familia, Fito, foca ¿Qué palabras observamos en la pizarra? ¿Qué dice la primera imagen? ¿Qué dice la segunda imagen?

1. Percibe en la pizarra tarjetas con sílabas con la letra D y F respondiendo a las preguntas orales: ¿Qué palabra dice si junto las tarjetas? ¿Qué palabra dice si junto las siguientes tarjetas?
2. Recuerda lo visto en la pizarra, cortando y pegando palabras de revistas que empiecen con D y F en su cuaderno.
3. Relaciona sus conocimientos con las letras D y F, creando 3 nuevas palabras en su cuaderno leyendo las palabras por parejas.

4. Lee palabras con las letras D y F a través de tarjetas léxicas mostrando esfuerzo.

Metacognición: ¿Qué dificultad tuviste en el trabajo realizado?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?

ACTIVIDAD 14: (2 sesiones)

Leer palabras con la letra n y t a través de tarjetas léxicas pegándolas en su cuaderno, mostrando esfuerzo.

Motivación:

Observa 6 palabras de que empiezan con la letra n y t respondiendo las siguientes preguntas orales: ¿Qué palabras observamos en la pizarra? ¿Qué dice la primera palabra? ¿Qué dice la segunda palabra?

1. Percibe imágenes en la pizarra que comienzan letra t y n con sus respectivos nombres respondiendo a las preguntas orales: ¿Que palabra dice en la primera imagen? ¿Qué palabra dice en la segunda imagen?
2. Recuerda las palabras escritas en la pizarra, creando nuevas palabras de revistas, cortándolas y pegándolas en su cuaderno cortando y pegando palabras de revistas que empiecen con t y n en su cuaderno.
3. Relaciona sus conocimientos con las letras n y t, creando 3 nuevas palabras en su cuaderno leyendo las palabras por parejas.
4. Lee palabras con las letras n y t a través de tarjetas léxicas pegándolas en su cuaderno.

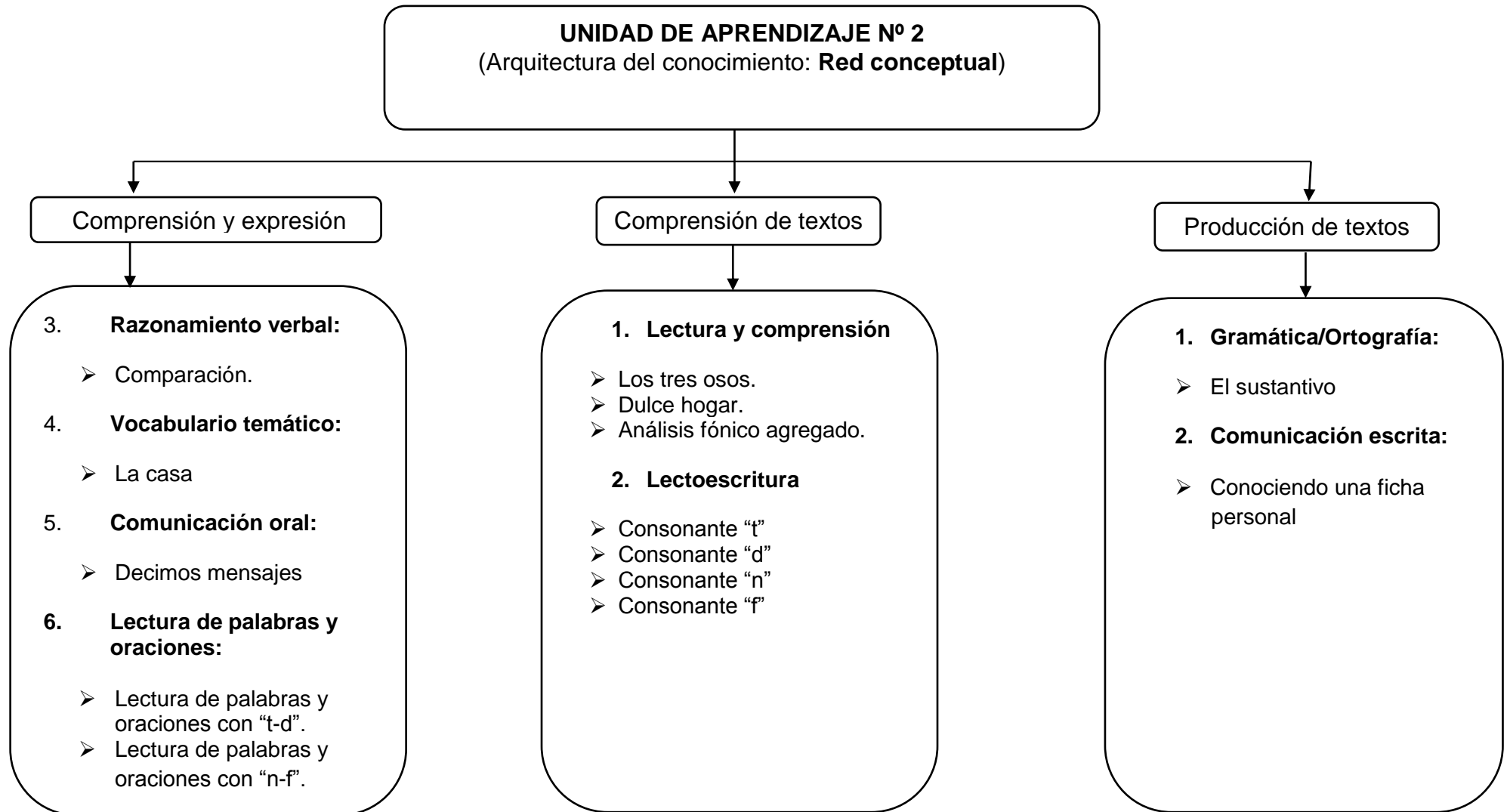
Metacognición: ¿Cómo has resuelto las dificultades que has tenido?

Transferencia: ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?


Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje II

- Análisis fónico
- Tarjetas léxicas
- Técnica
- diálogo

3.2.2.2. Red conceptual del tema



3.2.2.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad N°2

 GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD N°2
NOMBRES Y APELLIDOS: _____
ÁREA: Comunicación Año y sección: _____ Prof.: _____

ACTIVIDAD 1: Los tres osos

Identificar la moraleja del cuento “los tres osos” completando una ficha de aplicación y aceptando las opiniones de los demás.

1. Perciben el cuento “los tres osos” siguiendo y escuchando atentamente.
2. Reconoce las características del cuento “Los tres osos” y sus personajes respondiendo oralmente las preguntas de la pizarra:
3. Relaciona el contenido del cuento “Los tres osos” con su persona respondiendo:
¿Con cuál de los tres osos te identificas? ¿Por qué?
4. Identifica la moraleja del cuento “los tres osos” completando una ficha de aplicación. Deberá responder a las preguntas: ¿Cuál es la moraleja del cuento?
¿Te pareció adecuada la actitud del osito Carmelo? ¿Qué cambiarías del osito Carmelo?

ACTIVIDAD 2: ANALISIS FONICO AGREGADO

Identificar los sonidos fonológicos mediante un dictado de oraciones cortas, escuchando con atención.

1. Observa diferentes sobres y dentro de ellas palabras escritas con las letras “m, p, s, l” leyendo y repitiendo todos juntos las palabras al compás de la profesora.
2. Reconoce los sonidos fonológicos respondiendo las preguntas:
3. Relaciona los sonidos fonológicos con las palabras pronunciadas utilizando las tarjetas léxicas para crear palabras.
4. Identifica los sonidos fonológicos mediante un dictado de oraciones cortas, escribiendo de forma ordenada.

ACTIVIDAD 3: CONSONANTE T

Identificar la consonante “t” junto a las vocales desarrollando una ficha de aplicación, siguiendo las indicaciones dadas.

1. Observa atentamente seis imágenes con sus nombres (taza, tetera, tina, tomate, tuna, mano) pegadas en la pizarra y responde: ¿Qué imágenes observan en la

pizarra? ¿Con qué letra empiezan los nombres de las imágenes? ¿Hay alguna que no empieza con la misma letra?

2. Reconoce las características de la consonante “T” mencionando distintas palabras que empiecen con la letra “T”.
3. Relaciona la letra “t” con las vocales uniendolas (ta – te- ti- to – tu) en su ficha de aplicación y leyendolas según corresponde.
4. **Identificar** la consonante “t” junto a las vocales desarrollando una ficha de aplicación.

ACTIVIDAD 4: CONSONANTE D

Identificar la consonante “D” junto a las vocales encerrandolas en una lectura “El soldado Pepe”.

1. Observa atentamente seis imágenes con sus nombres (dado, dedo, diamante, dona, durazno y pelota) pegadas en la pizarra y responde: ¿Qué imágenes observan en la pizarra? ¿Con qué letra empiezan los nombres de las imágenes? ¿Hay alguna que no empieza con la misma letra?
2. Reconoce las características de la consonante “D” mencionando distintas palabras que empiecen con la letra D”.
3. Relaciona la letra “D” con las vocales uniendolas (da – de- di- do – du) en la ficha entregada y leyendolas según corresponde.
4. **Identificar** la consonante “D” junto a las vocales encerrandolas en una lectura “El soldado Pepe”.

ACTIVIDAD 5: CONSONANTE N

Identificar las figuras, animales y palabras que empiecen con la letra “n” creando un afiche, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce la letra “n”, observando imágenes de objetos, animales y palabras que comiencen con la letra n en la pizarra.
2. Relaciona la letra “n” cortando de revistas y periódicos palabras con la letra n, pegándolas en su cuaderno.
3. Identifica las figuras y nombres que empiecen con la letra “p” creando una frase en cartulina.

ACTIVIDAD 6: CONSONANTE F

Identificar las palabras que empiecen con la letra “f” escribiéndolas en su cuaderno, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce la letra “f”, escribiendo de color rojo la letra f en su cuaderno de las palabras de la pizarra.
2. Relaciona la letra “f” cortando de revistas y periódicos palabras con la letra f, pegándolas en su cuaderno.
3. **Identifica** las figuras y nombres que empiecen con la letra “f” dibujando en su cuaderno imágenes con la letra f.

ACTIVIDAD 7: LA CASA

Expresar los elementos que pertenecen a una casa mediante una pequeña exposición, mostrando esfuerzo

1. Comprende la información observando objetos sobre una mesa (cepillo, sartén almohada, toalla, cuchara, jarrón) mencionando en voz alta cada elemento que se va señalando en la mesa.
2. Relaciona los elementos que pertenecen a una casa marcando con una (x) el siguiente cuadro mostrado en la pizarra.
3. Organiza sus ideas sobre los elementos que pertenecen a una casa dibujando en su block de cartulinas su ambiente favorito y lo que encuentran en ella, utilizando sus materiales traídos de casa (plumones, colores, lápiz, borrador... etc.) siguiendo las indicaciones.
4. Expresa en forma oral los elementos que pertenecen a una casa mediante la exposición de su dibujo realizado.

ACTIVIDAD 8: DULCE HOGAR

Opinar sobre la actitud de los personajes de la escenificación de títeres “dulce hogar” realizando la técnica del dialogo y lluvia de ideas, aceptando las opiniones de los demás.

4. Percibe la escenificación de títeres “Dulce hogar” observando y escuchando atentamente.
5. Relaciona la escenificación de títeres “Dulce hogar” con su alrededor, participando del dialogo dirigido.
6. Opina sobre la actitud de los personajes de la escenificación de títeres “Dulce hogar” realizando la técnica del dialogo por parejas y lluvia de ideas ante las preguntas que se planteen.

ACTIVIDAD 9: DECIMOS MENSAJES

Expresar mensajes orales cortos y sencillos mediante el diálogo de grupos pequeños, mostrando aprecio e interés por los demás.

1. Comprende la información de mensajes cortos y sencillos compartiendo un diálogo en parejas sobre las cosas que más les gusta hacer, poniendo en práctica su atención, percepción y memoria.
2. Relaciona los mensajes cortos y sencillos con la pequeña historia de títeres y su diálogo en parejas, creando entre ellos nuevos mensajes.
3. Organiza sus ideas mediante el diálogo de grupos pequeños participando del juego llamado “El teléfono malogrado” donde cada grupo hará una fila y a los primeros se les dará un mensaje al oído que lo transmitirán de esa forma a todos los demás.
4. Expresa de forma oral mensajes cortos y sencillos, diciendo en voz alta el mensaje que llegó a él, ya sea completa o incompleta.

ACTIVIDAD 10: COMPARACIÓN

Identificar las semejanzas y diferencias en paisajes, escribiendo en su cuaderno la comparación, escuchando con atención las indicaciones dadas

1. Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen observada en la pizarra, escribiendo un cuadro de doble entrada en su cuaderno.
2. Relaciona las semejanzas y diferencias recortando de revistas diferentes animales y escribiendo de dos animales las diferencias en su cuaderno.
3. Identificar las semejanzas y diferencias en paisajes, escribiendo en su cuaderno la comparación.

ACTIVIDAD 11: EL SUSTANTIVO

Identificar el sustantivo en las oraciones completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Reconoce el sustantivo dibujando lo observado en la pizarra y transcribiendo lo escrito en su cuaderno.
2. Relaciona el sustantivo a través del juego del sustantivo, pegando la hoja en su cuaderno.
3. Identifica el sustantivo en las oraciones completando una ficha de aplicación, escuchando con atención las indicaciones dadas.

ACTIVIDAD 12: CONOCIENDO UNA FICHA PERSONAL.

Identificar el contenido de una ficha personal completando su propia ficha personal escuchando con atención las indicaciones dadas.

1. Observa ejemplos de ficha personal de la pizarra y responde: ¿Qué observan?
¿Qué contiene la ficha? ¿Qué datos tiene?

2. Reconoce las características de la ficha personal escuchando atentamente la lectura y contenido de la ficha y respondiendo: ¿Qué datos contiene la ficha?
3. Relaciona el contenido de la ficha con sus datos personales coloreando la respuesta correcta de una ficha de aplicación.
4. Identifica el contenido de una ficha personal completando su propia ficha personal siguiendo el ejemplo dado en la pizarra (se les facilitará el molde de la ficha para que ellos completen).

ACTIVIDAD 13: LECTURA DE PALABRAS Y ORACIONES CON D - F

Leer palabras con las letras D y F a través de tarjetas léxicas mostrando esfuerzo.


1. Percibe en la pizarra tarjetas con sílabas con la letra D y F respondiendo a las preguntas orales: ¿Qué palabra dice si junto las tarjetas? ¿Qué palabra dice si junto las siguientes tarjetas?
2. Recuerda lo visto en la pizarra, cortando y pegando palabras de revistas que empiecen con D y F en su cuaderno.
3. Relaciona sus conocimientos con las letras D y F, creando tres nuevas palabras en su cuaderno leyendo las palabras por parejas.
4. Lee palabras con las letras D y F a través de tarjetas léxicas mostrando esfuerzo.

ACTIVIDAD 14: LECTURA DE PALABRAS Y ORACIONES CON N – T

Leer palabras con la letra n y t a través de tarjetas léxicas pegándolas en su cuaderno, mostrando esfuerzo.

1. Percibe imágenes en la pizarra que comienzan letra t y n con sus respectivos nombres respondiendo a las preguntas orales: ¿Qué palabra dice en la primera imagen? ¿Qué palabra dice en la segunda imagen?
2. Recuerda las palabras escritas en la pizarra, creando nuevas palabras de revistas, cortándolas y pegándolas en su cuaderno cortando y pegando palabras de revistas que empiecen con t y n en su cuaderno.
3. Relaciona sus conocimientos con las letras n y t, creando 3 nuevas palabras en su cuaderno leyendo las palabras por parejas.
4. Lee palabras con las letras n y t a través de tarjetas léxicas pegándolas en su cuaderno.

3.2.2.4. Materiales de apoyo

	FICHA DE APLICACIÓN #1: “Los tres osos”	
Apellidos y Nombre: _____	Año: 1° “____”	Nivel: Primaria
Profesor: _____	Fecha: ____/____/17	

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar

1. Relaciona el cuento “Los tres osos” con tus experiencias y responde:

a) ¿Con cuál de los tres osos te identificas? (encierra)



b) ¿Por qué te identificas con el oso que elegiste?

2. Identifica la moraleja del cuento “Los tres osos” coloreando y dibujando la respuesta según se indique.

a) ¿Cuál es la moraleja del cuento? (colorea)

Debo trabajar bien mis actividades y ser generoso con mis compañeros.



Debo dejar que otros trabajen por mí y mandarles actividades a los demás mientras yo duermo.





	BUENA
	MALA

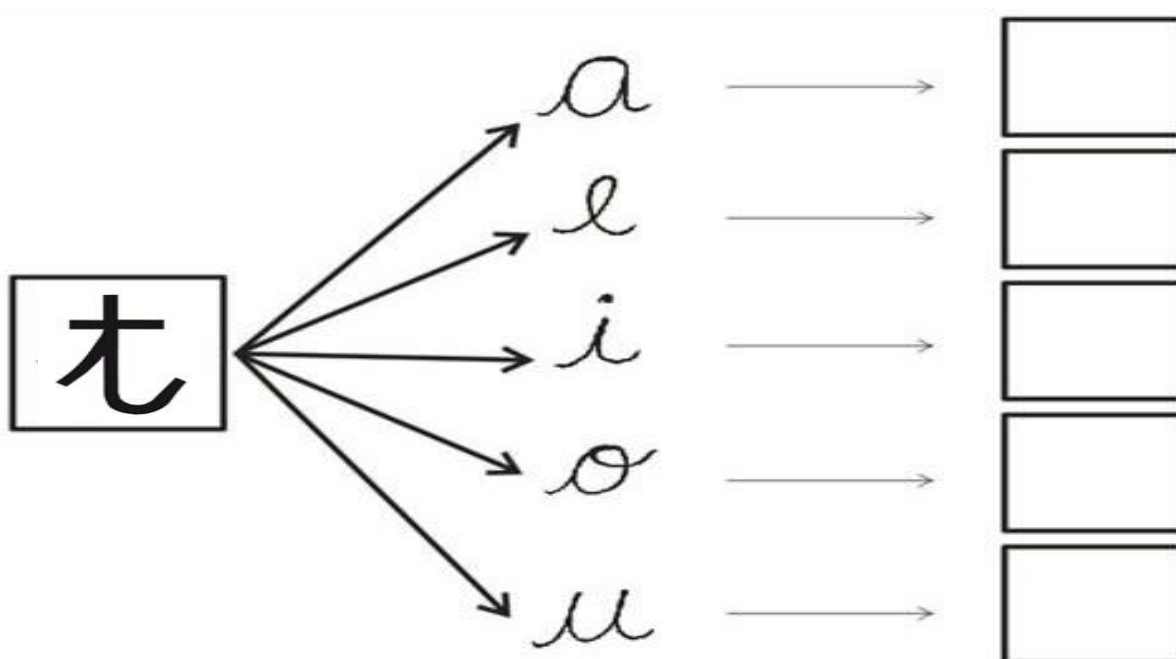
c) ¿Cómo te gustaría que fuera el oso Carmelo? (Dibuja)


FICHA DE APLICACIÓN #2: "Letra t"
Apellidos y Nombre: _____ **Año:** 1° "____" **Nivel:** Primaria

Profesor: _____ **Fecha:** ____/____/17

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar

1. Relaciona la letra "t" con las vocales uniendolas (ta – te- ti- to – tu) según corresponde.



2. **Identificar** la consonante "t" junto a las vocales, coloreando las palabras que tengan **sonido inicial** que corresponde: ta, te, ti, to, tu.

tomate	pomo	taza
turquesa	temas	maleta
temperas	toronja	patita
muleta	tabla	tucán



FICHA DE APLICACIÓN #3: "El sustantivo"

Apellidos y Nombre: _____ Año: 1° "____" Nivel: Primaria

Profesor: _____ Fecha: ____/____/17

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar

1. Marca con una (X) las casillas los nombres que encuentres en la imagen:



granjero	Yegua
vaca	caballo
perro	gallina
cerdo	gallo
pato	puma
gato	oveja

2. Identifica los sustantivos escribiendo según lo indicado.

Mujeres

Objetos

Hombres

3. Identifica los sustantivos uniando con su imagen correspondiente.




muñeca

bicicleta

silla

tortuga

3.2.2.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad II

	EVALUACIÓN DE PROCESO #1: Comunicación
Apellidos y Nombre: _____	Año: 1° "____" Nivel: Primaria
Profesor: _____	Fecha: ____/____/17

LA CASA

NOTA:

CAPACIDAD:	Expresión
DESTREZA:	Expresar

Expresar los elementos que pertenecen a una casa mediante una pequeña exposición ante sus compañeros.

- a) Comprender la información que se desea expresar.
- b) Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra).
- c) Organizar las ideas.
- d) Expresar en forma oral.

Matriz de evaluación: Indicadores a evaluar	LOGRO
Expresa oralmente los elementos que pertenecen a una casa de forma ordenada, en voz alta y de manera fluida con buena pronunciación.	AD
Expresa oralmente de 10 a 12 elementos que pertenecen a una casa de forma ordenada, en voz alta y con buena pronunciación.	A
Expresa oralmente de 6 a 10 elementos que pertenecen a una casa de manera fluida con buena pronunciación.	B
Expresa oralmente de 0 a 5 elementos que pertenecen a una casa con cierta dificultad de fluidez y pronunciación.	C



EVALUACIÓN DE PROCESO #2: Comunicación

Apellidos y Nombre: _____ Año: 1° "____" Nivel: Primaria

Profesor: _____ Fecha: ____/____/17

LEO Y APRENDO

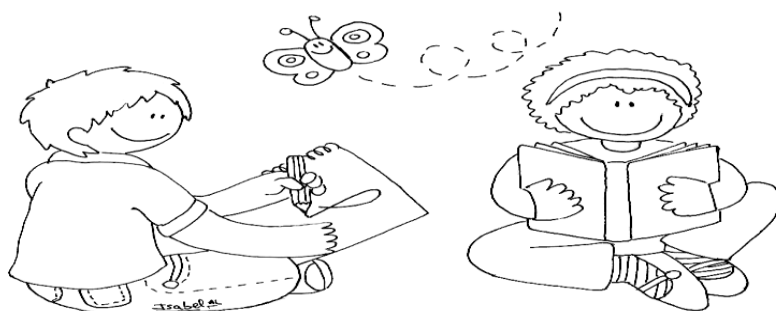
NOTA:

CAPACIDAD:	Expresión
DESTREZA:	Leer

Leer las oraciones ante sus compañeros, siguiendo las indicaciones.

- Percibir e identificar de modo sencillo la información de forma clara.
- Recordar conocimientos previos.
- Relacionar los conocimientos previos con la información.
- Leer, articulando sonidos o en silencio.


- Mi papá Pepe se asoma a la sala y muele tomate.
- Día a día sale con mamá Mía y mi Tía Tina.
- Lisa mama su mamadera.
- Todo se fue a la mesa.
- Mi piso se pone meloso.
- Dina ama la dona de mi mamá.
- Su pomo tiene mis limones.
- Tu muleta tiene muletitas.
- Mi faena se puso fea.
- La masa me amasa.



Matriz de Leo y aprendo (Parte posterior de la hoja)

Matriz de evaluación: Indicadores a evaluar	LOGRO
Lee en voz alta, con pronunciación, entonación adecuada, asimismo posee fluidez y ritmo de su lectura.	AD
Lee en voz alta y con pronunciación adecuada, asimismo posee fluidez y ritmo de su lectura.	A
Lee y con pronunciación adecuada, con cierta fluidez y poco ritmo de su lectura.	B
Lee con escasa pronunciación, carece de fluidez y ritmo de su lectura.	C

3.2.2.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje II

 EXAMEN BIMESTRAL 2° UNIDAD - Comunicación
Apellidos y Nombre: _____ Año: 1° "____" Nivel: Primaria
Profesor: _____ Fecha: ____/____/17

CAPACIDAD:	Comprensión
DESTREZA:	Identificar

NOTA:

1. Identifica las consonantes "M, P, L, S, T, D, N, F" junto a las vocales encerrándolas según corresponde.

ma – me – mi – mo – mu: rojo
la – le – li – lo – lu: azul
sa – se – si – so – su: celeste
na – ne – ni – no – nu: rosado

pa – pe – pi – po – pu: verde
ta – te – ti – to – tu: amarillo
da – de – di – do – du: morado
fa – fe – fi – fo – fu: marrón

El niño en la cama dormía soñando que un perro gigante le está molestando. Dentro del armario le está vigilando, el niño muy inquieto despierta gritando. Su hermano gemelo dormidito está al lado en su cama la vuelta se da. Sus padres dormidos le oyen gritar, y corriendo, aprisa a su cama van. ¿Qué te pasa Andy? ¿qué te quita el sueño? un guau guau muy grande, me da mucho miedo. Abren los armarios, miran en el suelo, debajo de la cama, ¿ves?, no hay nada cielo. El niño les mira con gran desconsuelo, el perro está ahí, le mira ¡qué miedo! Sus padres le abrazan con mucha ternura, saben que el niño sufre una tortura.

Al pasar un rato se queda dormido, sus padres suspiran el perro se ha ido. Su hermano gemelo mira sorprendido, ¿qué es lo que ha pasado? ¡qué me habré perdido!

Matriz de evaluación: Indicadores a evaluar	LOGRO
Identifica todas las consonantes “M, P, L, S, T, D, N, F” junto a las vocales según los colores que corresponde.	AD
Identifica las consonantes “M, P, L, S, T, D, N” junto a las vocales según los colores que corresponde.	A
Identifica las consonantes “M, P, L, S, T” junto a las vocales según los colores que corresponde.	B
Identifica las consonantes “M, P, L, S” junto a las vocales según los colores que corresponde.	C



**¡Éxitos en tu examen!
¡Tú puedes!**

4. Conclusiones

- El área de comunicación es una de las materias más importantes a desarrollar en el aprendizaje del niño, puesto que, tiene como finalidad formar habilidades comunicativas fundamentales para lograr en el estudiante una fluidez correcta en su hablar, atención para escuchar, precisión para escribir y concentración para leer.
- Las competencias comunicativas enriquecen a la persona cuando es capaz de expresarse y sabe cómo, porqué y para qué hacerlo en diversas situaciones, mostrando coherencia, cohesión y juicio propio sobre las cosas.
- El paradigma socio cognitivo humanista favorece el desarrollo holístico del estudiante permitiendo adquirir capacidades, destrezas, valores y actitudes que contribuirán a su formación ciudadana.
- Dada la crisis moral que se presenta en la sociedad actual el rol de la escuela y el docente cobran relevancia puesto que la familia no se da abasto para instruir y formar el carácter de los niños.
- Durante el primer grado de primaria los estudiantes se encuentran en una etapa en la que tienen gran capacidad para aprender, están dotados de mucha curiosidad y sus procesos mentales se han desarrollado hasta permitirles recibir y asimilar nueva información.
- El rol del docente no es el de ser solo una fuente de información, sino el de orientador que facilita el aprendizaje del alumno al proporcionarle experiencias que lo desafíen a resolver problemas mediante los cuales construirá nuevo conocimiento.

Recomendaciones

- Los docentes deben tener un claro conocimiento de los paradigmas y las teorías referidas a la inteligencia, el aprendizaje y la educación a fin de integrar dichos conceptos de su práctica pedagógica.
- Es fundamental que el currículo tome consideración la madurez cognitiva y emocional del niño a fin de plantear tópicos acordes a las necesidades del educando.
- Los maestros deben tomar conciencia del rol de facilitadores que deben cumplir proporcionándole al estudiante experiencias enriquecedoras que favorezcan la construcción de nuevos conocimientos.
- Dentro del área de comunicación se debe priorizar la adquisición de habilidades comunicativas básicas las cuales serán necesarias para el desarrollo de destrezas futuras.

Referencias

- Roman, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento S.A.
- Roman, M. y Diez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones en el aula*. Santiago de Chile: Conocimiento S.A.
- Damian, L. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Arrayan.
- Paredes, C. (1973). *Aprender a ser*. 2° Ed. Madrid: Alianza
- La Torre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 2° ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat
- La Torre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad I teoría*. Lima: Santillana
- (1992). *Historia de la pedagogía*. Madrid: Fondo de Cultura económica
- Papalia, D. Olds, S. y Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: Mc Graw Hill
- La Torre, A. (2013). *Comunicación 1*. Lima: Santillana.
- Tébar, L. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para "aprender a aprender"*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Pizano, G. (2012). *Psicología del aprendizaje*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Manterola, M. (2003). *Psicología educativa: Conexiones con la sala de clase*. Santiago: 2ª Ed UCSH.

Román, P. y Diez, E. (2009). *La inteligencia escolar*. Santiago de Chile: Conocimientos S.A.

Tuffanelli, L. (2010). *Didáctica de las operaciones mentales*. Madrid: Narcea S.A.

Corradini, M. (2011). *Crear*. Madrid: Narcea S.A.

Plessi, P. (2011). *Evaluar*. Madrid: Narcea SA.

Farello, P y Bianchi, F. (2012). *Describir*. Madrid: Narcea S.A.

Galetto, M. y Romano, A. (2012). *Experimentar*. Madrid: Narcea S.A.

Gromi, A. (2013). *Juzgar*. Madrid: Narcea S.A.

Andrich, S. y Miato, L. (2013). *Producir*. Madrid: Narcea S.A.

Czerwinsky, L. (2013). *Observar*. Madrid: Narcea S.A.

Murcio, A. (2013). *Interpretar*. Madrid: Narcea S.A.

Cacciamani, S. (2014). *Formular hipótesis*. Madrid: Narcea S.A.

Berté, M. (2014). *Reflexionar*. Madrid: Narcea S.A.

Tosolini, A. (2014). *Comparar*. Madrid: Narcea S.A.

Para la creación de fichas:

Vocal a-e

Recuperado de: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/3e/b5/43/3eb543b0d374b207774f43cda5e53083.jpg>

Vocal i-o

Recuperado de: http://4.bp.blogspot.com/-cSEzrtkjGdw/VXoU6JGOBcl/AAAAAAAAAVY/h_8eRvMObmw/s1600/vocal-fig-nom-reparar-.jpg

Vocal u

Recuperado de: <http://www.selloseducativos.com/wp-content/uploads/2014/05/vocal-fig-nom-reparar-30pzas-3.jpg>

Vocal A-a

Recuperado de: <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/564x/64/6d/45/646d45f08c08ce18ddbfc1f3b214231c.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/64/6d/45/646d45f08c08ce18ddbfc1f3b214231c.jpg)

Vocal E-e

Recuperado de: <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/736x/5d/a2/3e/5da23e45a3267a9352208b8877d37ddc.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/5d/a2/3e/5da23e45a3267a9352208b8877d37ddc.jpg)

Vocal I-i

Recuperado de: <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/736x/34/aa/e6/34aae63424a0ce97f52dbe78ceafbc19.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/34/aa/e6/34aae63424a0ce97f52dbe78ceafbc19.jpg)

Vocal O-o

Recuperado de: <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/736x/67/09/9f/67099f10a8a33a1cba83d7564e9a0bc9.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/67/09/9f/67099f10a8a33a1cba83d7564e9a0bc9.jpg)

Vocal U-u

Recuperado de: <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/736x/c3/de/98/c3de98539a24208190540f79dab10a98.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/c3/de/98/c3de98539a24208190540f79dab10a98.jpg)

Letra S

Recuperado de: <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/564x/f4/b8/67/f4b867ae10fcb21419d32cad1d951b49.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/f4/b8/67/f4b867ae10fcb21419d32cad1d951b49.jpg)

Letra L

Recuperado de: <http://salonhogar.net/Salones/Espanol/1-3/abecedario/l.gif>

Rima preguntona

Recuperado de: <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/564x/16/7f/60/167f609ff64adb82def44774608e9308.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/16/7f/60/167f609ff64adb82def44774608e9308.jpg)

<http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/02/ficha-letra-i.gif>

Anexos

Evaluación de actitudes:

UNIDAD I:

Valores	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad	
ALUMNOS	Actitudes			
	Muestra esfuerzo en el desarrollo de actividades que realiza día a día.	Cumple los trabajos asignados en clase y en casa.	Escucha con atención las indicaciones dadas.	Acepta las opiniones de los demás.
	Muestra aprecio e interés por los demás, ayudándolos cuando sea necesario.			
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
	11.			
	12.			
	13.			
	14.			
	15.			
	16.			
17.				
18.				
19.				




MATRIZ	LOGRO
Desarrolla los 3 valores poniendo en práctica todas las actitudes en su día a día.	AD
Desarrolla los 3 valores poniendo en práctica algunas actitudes en su día a día.	A
Desarrolla 2 valores poniendo en práctica algunas actitudes en su día a día.	B
Desarrolla algunas actitudes en su día a día.	C

UNIDAD II

Valores	Responsabilidad	Respeto		
ALUMNOS	Actitudes			
	Muestra esfuerzo en el desarrollo de actividades que realiza día a día.	Cumple los trabajos asignados en clase y en casa.	Escucha con atención las indicaciones dadas.	Acepta las opiniones de los demás.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

MATRIZ	LOGRO
Desarrolla los 2 valores poniendo en práctica todas las actitudes en su día a día.	AD
Desarrolla los 2 valores poniendo en práctica algunas actitudes en su día a día.	A
Desarrolla 1 valores poniendo en práctica algunas actitudes en su día a día.	B
Desarrolla algunas actitudes en su día a día.	C

Cuadro de metacognición para cuentos

Reflexiono y evaluó mi participación en clase:			
Preguntas y calificación			
¿Preste atención durante la narración del cuento?			
¿Resolví todas las preguntas?			
¿Respete la opinión de los demás?			

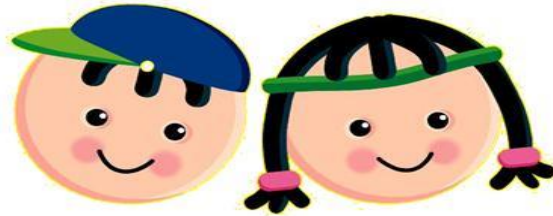
Cuadro de metacognición

Reflexiono y evaluó mi participación en clase:
Preguntas y calificación
¿Qué aprendiste?
¿Qué dificultades encontraste?
¿Qué habilidades he desarrollado?

Actividad: La mayúscula

¿Cuándo escribimos mayúscula?

Nombres de
persona



Javier

Sonia

Nombres de
animales



Balto

Mizifú

Nombres de
lugares



París



Roma

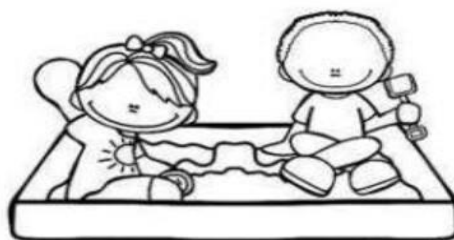
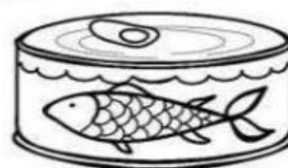
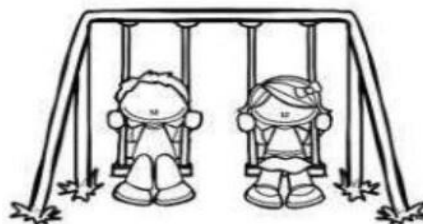
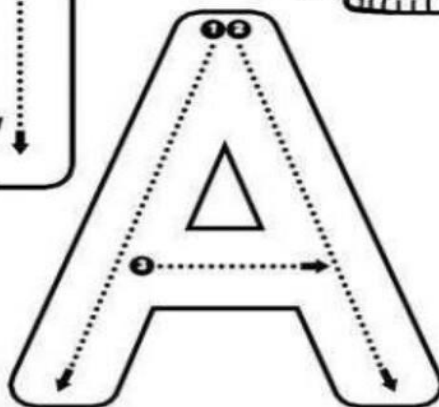
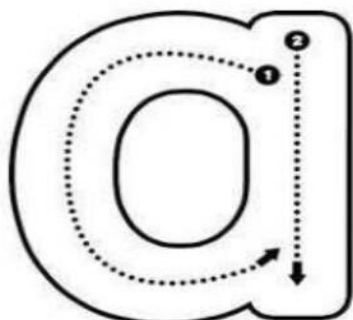
Al empezar
una frase.

Me gusta
cantar.



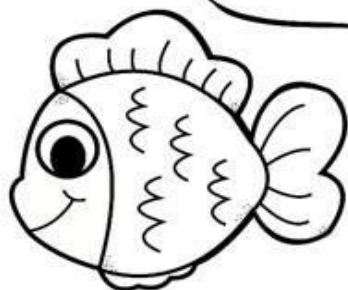
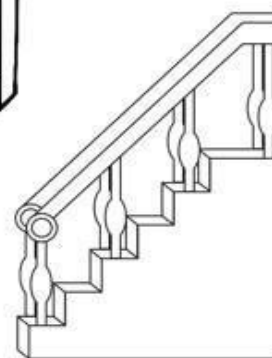
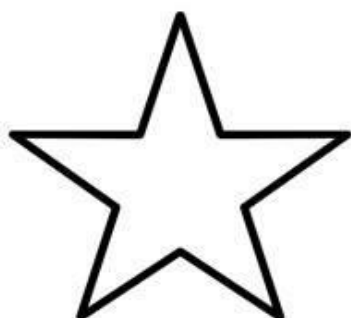
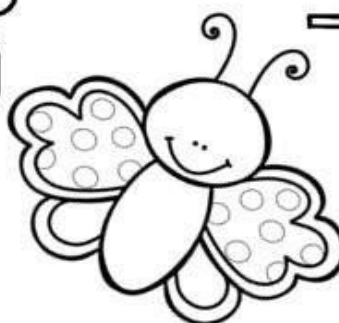
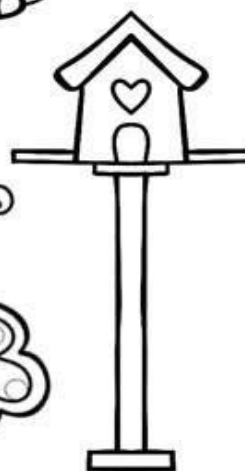
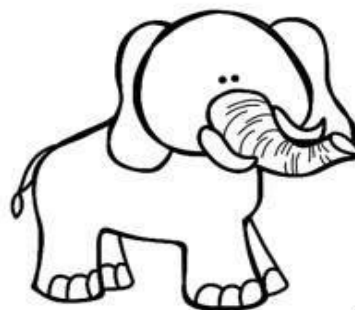
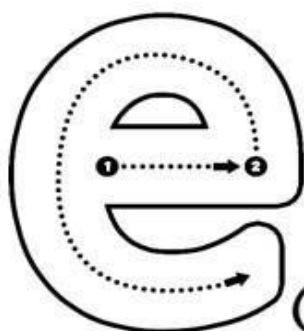
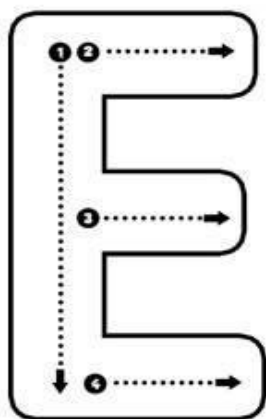
1. Traza con tu dedo índice sobre cada vocal plasmada.
2. Traza con tu lápiz sobre la vocal mayúscula y minúscula.
3. Colorea siguiendo el orden de las líneas y encerrando con un círculo los elementos que comiencen con la misma vocal.

Coloree las letras siguiendo el orden de las líneas, y luego encierre en un círculo los elementos que inicien con la misma letra A- a.



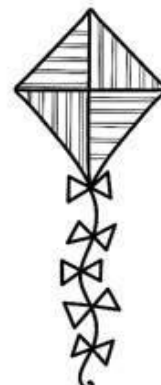
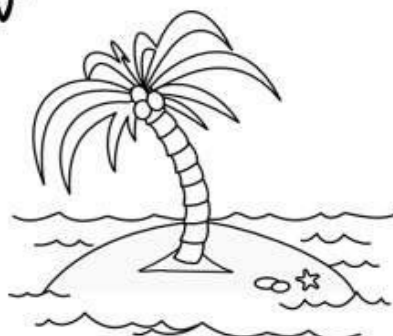
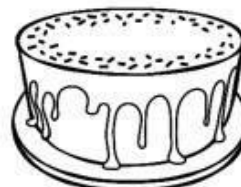
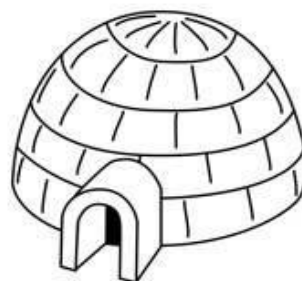
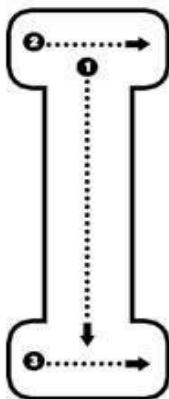
Elaborado por: Docente Mauricio Vargas Vargas

Coloree las letras siguiendo el orden de las líneas, y luego encierre en un círculo los elementos que inicien con la misma letra E- e



Elaborado por: Docente Mauricio Vargas Vargas

Coloree las letras siguiendo el orden de las líneas, y luego encierre en un círculo los elementos que inicien con la misma letra: I - i.



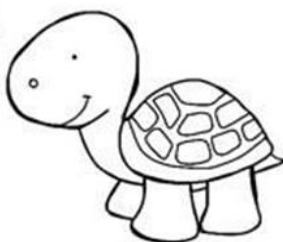
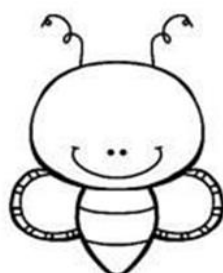
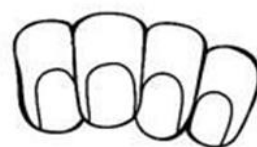
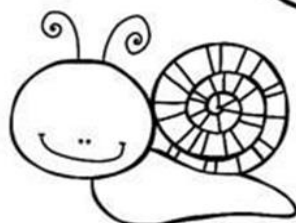
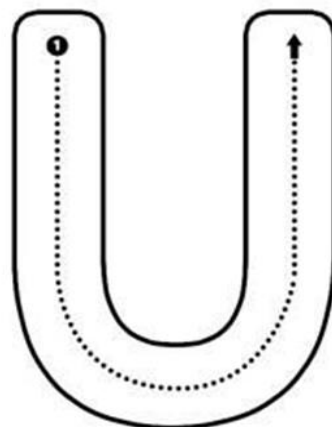
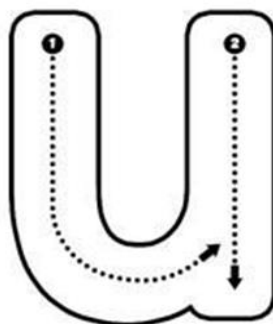
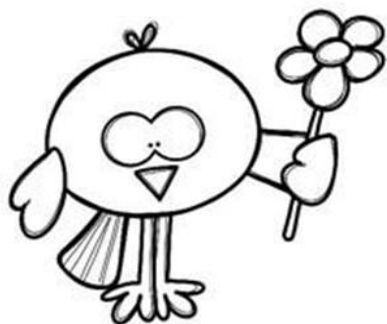
Elaborado por: Docente Mauricio Vargas Vargas

Coloree las letras siguiendo el orden de las líneas, y luego encierre en un círculo los elementos que inicien con la misma letra O - o



Elaborado por: Docente Mauricio Vargas Vargas

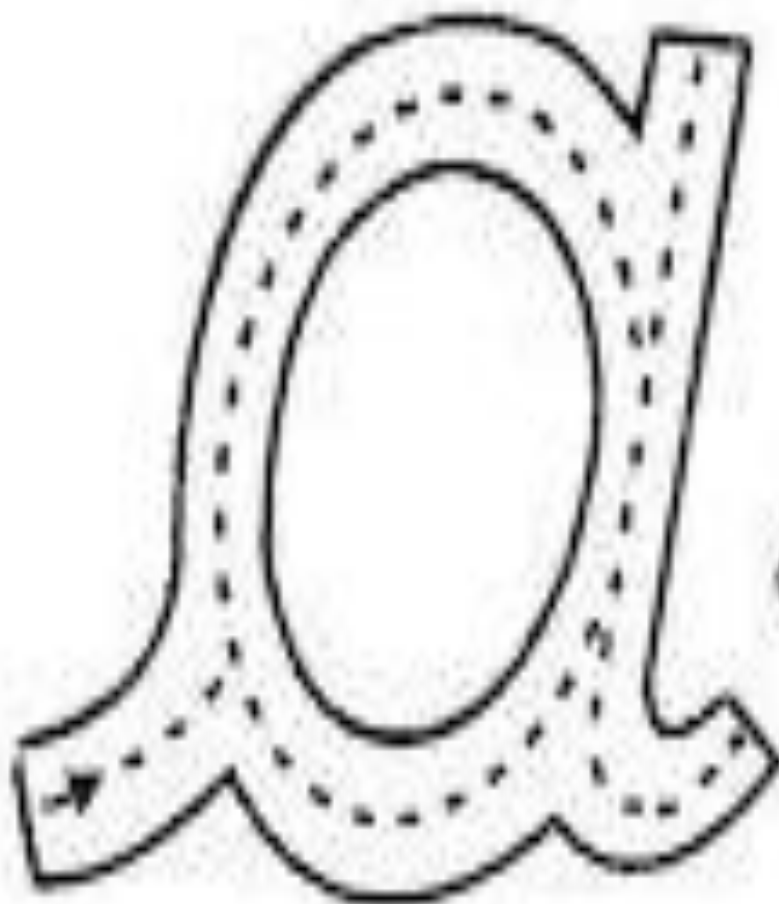
Coloree las letras siguiendo el orden de las líneas, y luego encierre en un círculo los elementos que inicien con la misma letra U - u

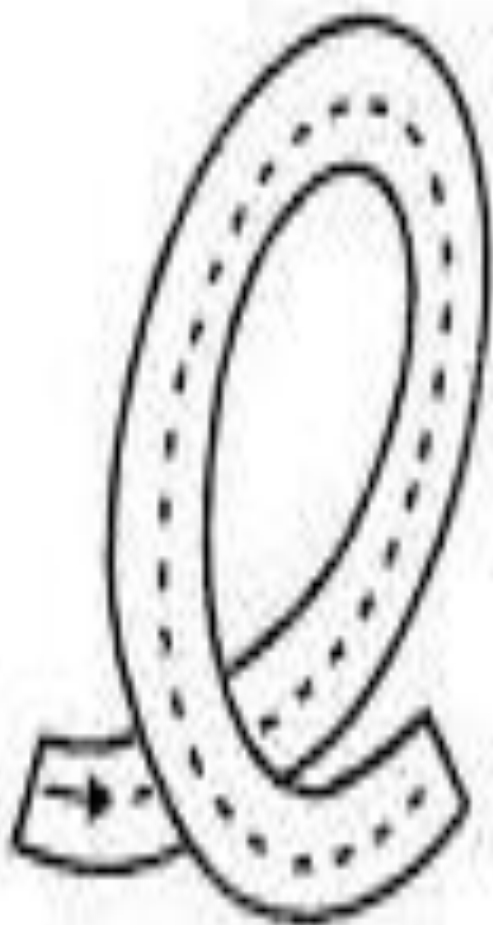


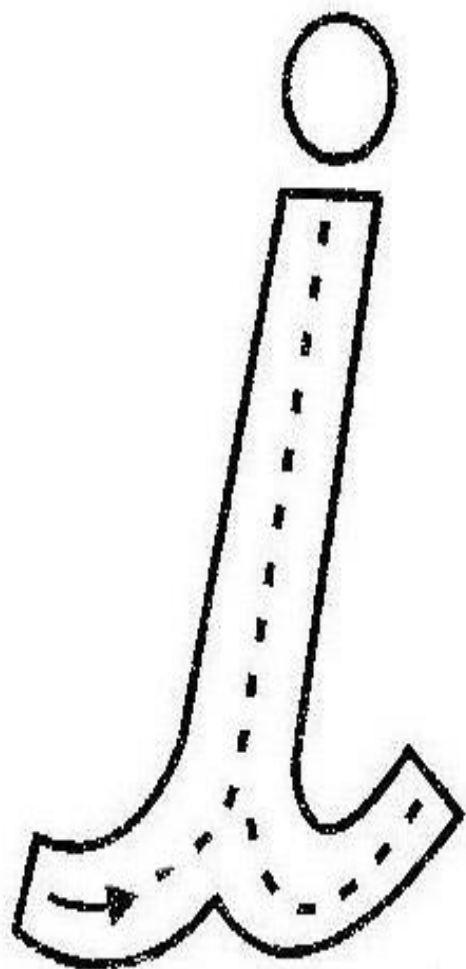
Elaborado por: Docente Mauricio Vargas Vargas

Nombre:

. Traza, colorea y luego corta las vocales.







el iglú



los insectos



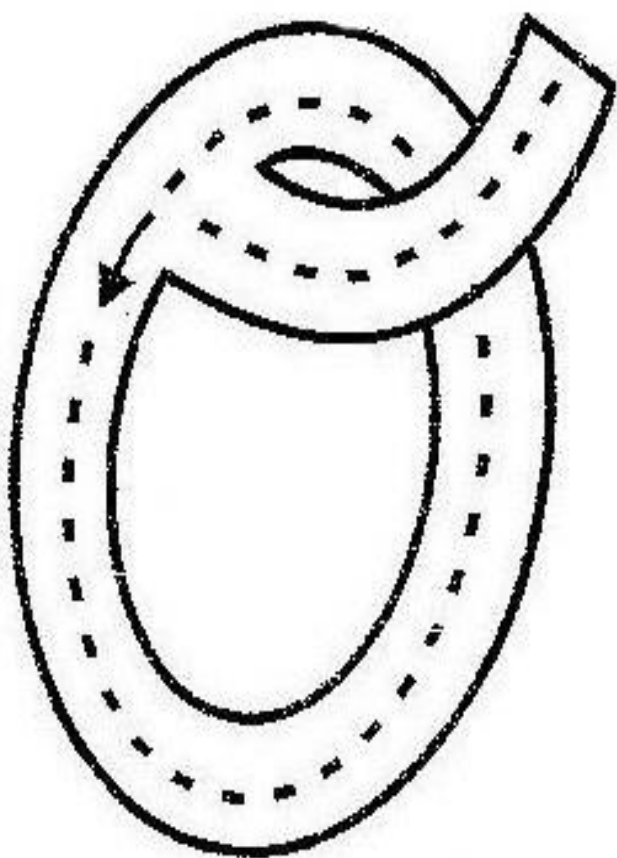
la isla

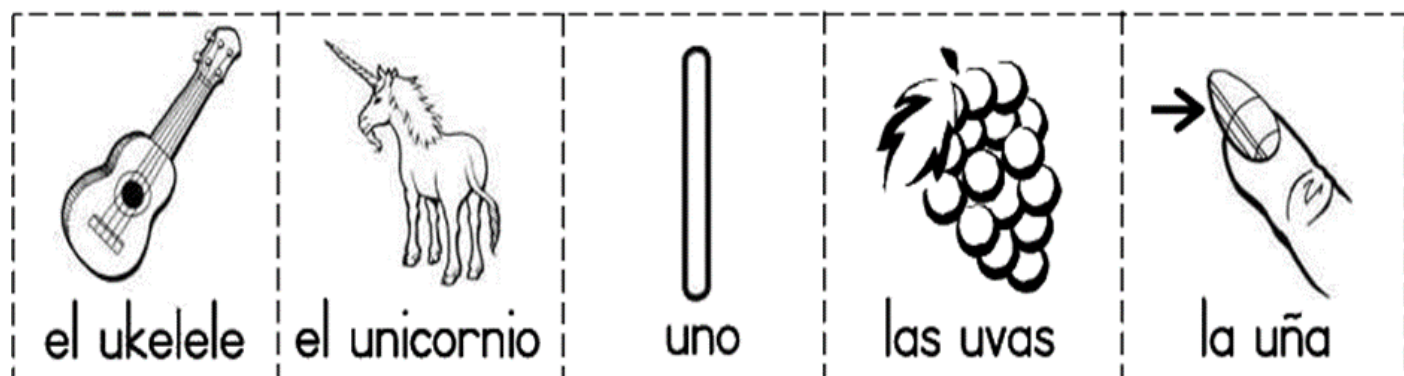
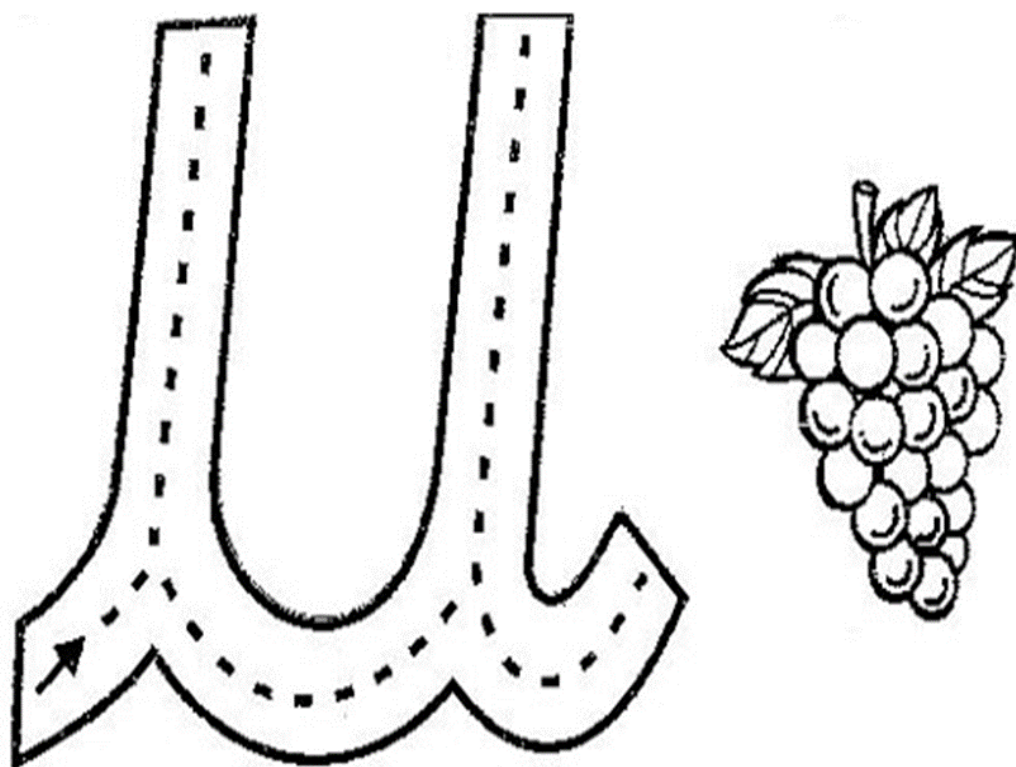


el íbice

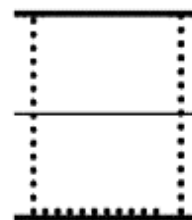
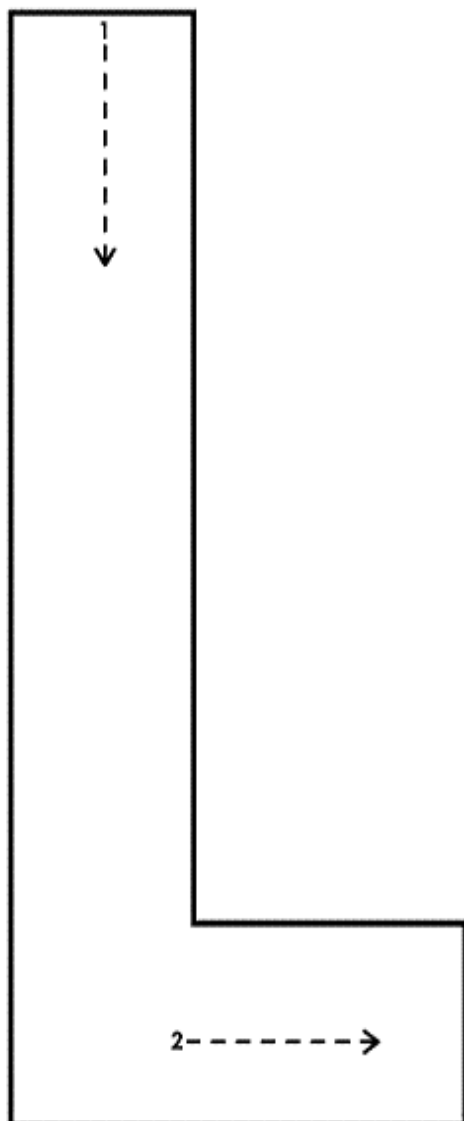
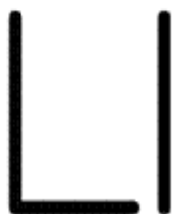


la iguana

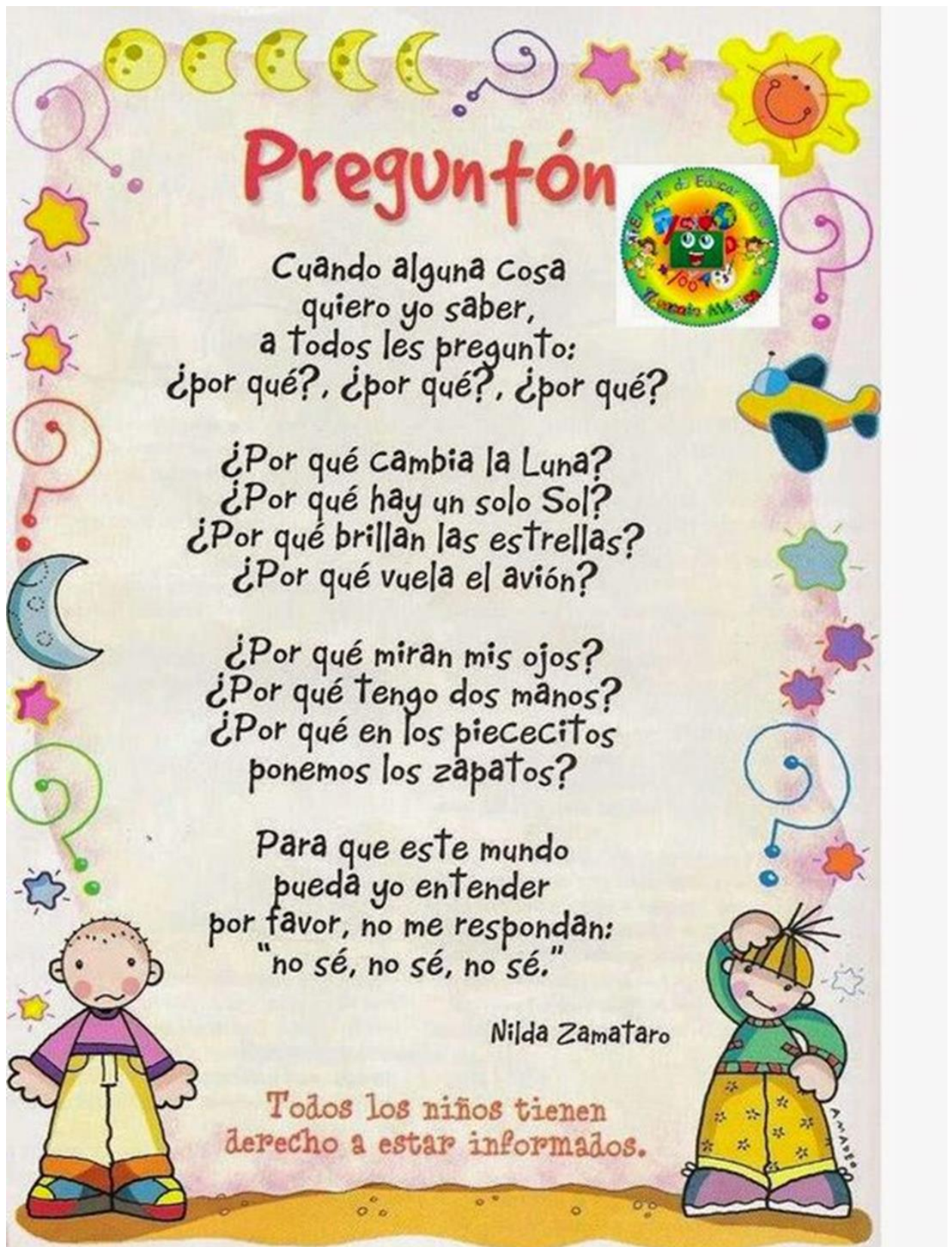




5. Traza con tu lápiz la letra mayúscula y minúscula.
6. Coloca plastilina sobre lo trazado, estirándolo con tu dedito.



1. Identifica la consonante "L" encerrando las letras mayúsculas y minúsculas.



Preguntón

Quando alguna cosa
quiero yo saber,
a todos les pregunto:
¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?

¿Por qué cambia la Luna?
¿Por qué hay un solo Sol?
¿Por qué brillan las estrellas?
¿Por qué vuela el avión?

¿Por qué miran mis ojos?
¿Por qué tengo dos manos?
¿Por qué en los piecitos
ponemos los zapatos?

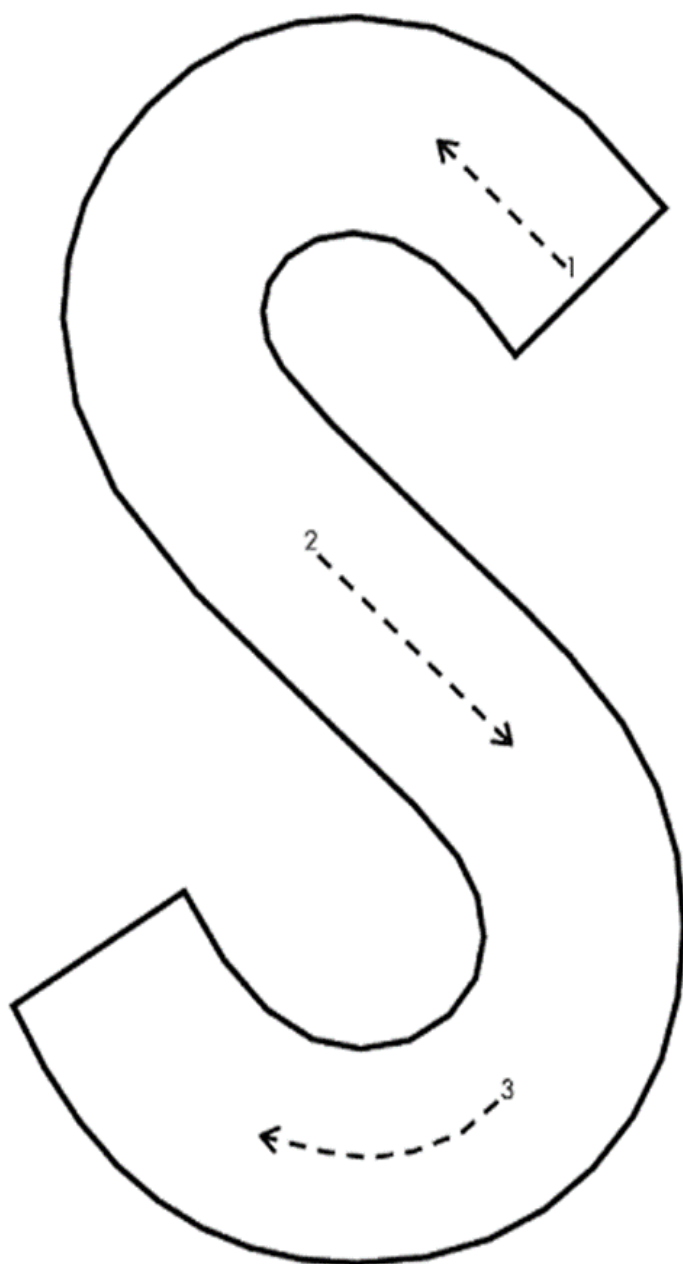
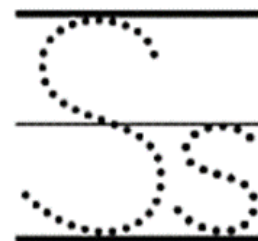
Para que este mundo
pueda yo entender
por favor, no me respondan:
"no sé, no sé, no sé."

Nilda Zamataro

Todos los niños tienen
derecho a estar informados.

5. Trazar la letra mayúscula y minúscula.
6. Pega fideos redonditos sobre la letra mayúscula y minúscula.

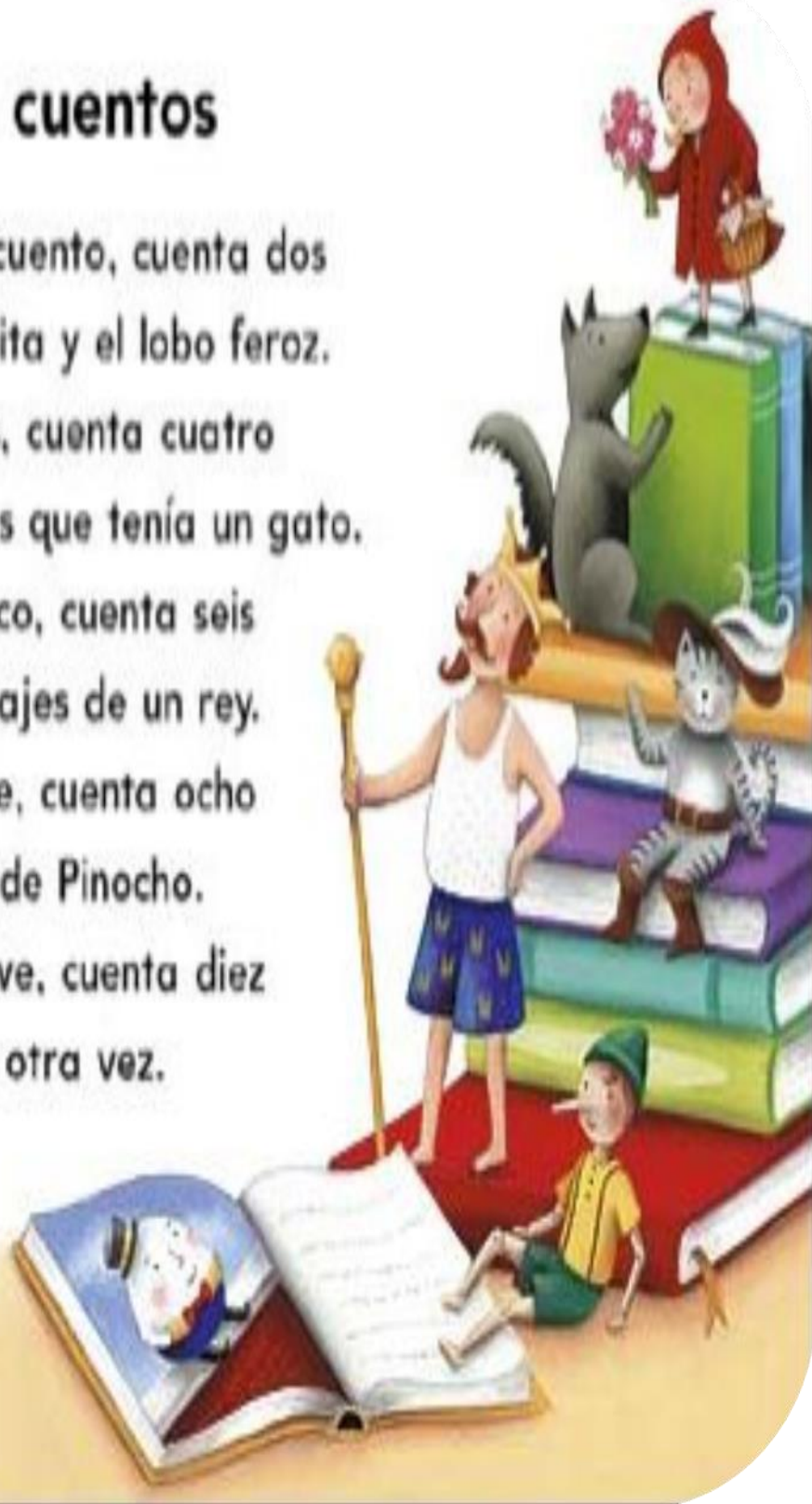
Ss



1. Identifica la consonante “L” encerrando las letras mayúsculas y minúsculas.

Cuenta cuentos

Cuenta un cuento, cuenta dos
de Caperucita y el lobo feroz.
Cuenta tres, cuenta cuatro
de las botas que tenía un gato.
Cuenta, cinco, cuenta seis
sobre los trajes de un rey.
Cuenta siete, cuenta ocho
de la nariz de Pinocho.
Cuenta nueve, cuenta diez
y cuéntalos otra vez.



Dd



El soldado Pepe sale de paseo.
Ese dedal es de mamá.
Mi mamá se puso las medias.
Lidia me dio unas
amapolas.
Me duele el dedo malo.
Amades está pálido.
Adela tiene miedo.

Cuadro de la actividad: La casa

OBJETOS	COCINA	SALA	DORMITORIO	COMEDOR
Licuadaora, batidora				
Florero, fotos, adornos				
Cama, ropero, colchón				
Toalla, ducha, cepillo				
Mesa, silla, mantel				