



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA DE LIMA**

JENNY MONTOYA CAMACHO

ROSA RAMÍREZ SEMORILE

Proyecto para optar el Título Profesional

Lima – Perú

2017

Dedicamos este proyecto, a nuestras familias, por su amor y paciencia.
Por enseñarnos los valores que serán nuestra herramienta primordial en nuestra
labor como futuras docentes.
Por el apoyo incondicional durante estos cinco años.

Agradecemos a todas las personas que fueron parte de nuestra etapa
universitaria.



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2017**

Nombres y Apellidos	Código UMCH	N° DNI
Jenny María Elena Montoya Camacho	2012564	43767369
Rosa Milagros Ramírez Semorile	2012186	45523408

Ciclo: Enero – febrero 2017

CONFIRMO QUE,

Somos los autores de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

Hemos citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de febrero de 2017

Firma

Firma

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1.	Título y descripción del trabajo	1
1.2.	Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	2
1.3.	Justificación	3

Capítulo II: Marco teórico

2.1.	Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista	5
2.1.1.	Paradigma cognitivo	5
2.1.1.1.	Piaget	5
2.1.1.2.	Ausubel	7
2.1.1.3.	Bruner	9
2.1.2.	Paradigma Socio-cultural-contextual	10
2.1.2.1.	Vygostsky	10
2.1.2.2.	Feuerstein	11
2.1.3.	Teoría de la inteligencia	12
2.1.3.1.	Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	12
2.1.3.2.	Teoría tridimensional	13
2.1.4.	Paradigma Sociocognitivo-humanista	15
2.2.	Diagnóstico de la realidad educativa de la institución	17
2.3.	Definición de términos básicos	18

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general	21
3.1.1. Competencias del área	21
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	22
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	23
3.1.4. Procesos cognitivos	24
3.1.5. Métodos de aprendizaje	25
3.1.6. Panel de valores y actitudes	27
3.1.7. Definición de valores y actitudes	27
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	29
3.1.9. Programación anual	41
3.2. Programación específica	
3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1	43
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	43
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia	57
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	65
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	69
3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2	86
3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad	86
3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia	101
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	110
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	111
4. Conclusiones	
128	
Recomendaciones	129
Referencias	130
Anexos	
Balotario de preguntas sobre la Carrera profesional	133

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma socio cognitivo humanista, desde las bases teóricas que la sustentan hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica.

En el segundo capítulo se desarrollan tres teorías: La teoría cognitiva tiene tres autores: Piaget, Ausubel y Bruner. Siguiendo con el segundo capítulo, la teoría socio-cultural- contextual, está conformada por dos autores: Vygotsky y Feuerstein. En las teorías de la inteligencia se encuentran: la teoría triárquica de Stenberg, y la teoría tridimensional.

En el último capítulo de este proyecto se realizará un plan anual, utilizando como instrumento el modelo T, estas actividades se han desarrollado para atender las necesidades de cada estudiante, logrando un aprendizaje significativo, así mismo son una ayuda para el docente, adquiriendo nuevas estrategias para aplicarlas con diferentes estudiantes teniendo en cuenta la realidad de la institución.

Introducción

Hoy en día el mundo está viviendo muchos cambios que trae como consecuencia la globalización, la post modernidad y la sociedad del conocimiento, para esta nueva sociedad se requiere de una adecuada formación tanto para los docentes como para los estudiantes; es por ello que se busca un nuevo modelo de aprendizaje-enseñanza, logrando de esta manera obtener estudiantes competentes, que se encuentren preparados para interactuar en esta nueva sociedad desarrollando sus habilidades, capacidades, destrezas, valores y actitudes.

De acuerdo a las teorías: cognitiva, socio cultural contextual e inteligencia en las que se sustenta el paradigma socio cognitivo humanista, permiten formar una base sólida, en la cual los estudiantes logren adaptarse en esta nueva sociedad, donde tienen fácil acceso a los medios de comunicación y la tecnología, dándole un uso adecuado, es por ello que la labor del docente se centra en el aprendizaje, aprovechando los nuevos recursos, de esta manera va ayudar al estudiante a construir su propio conocimiento, teniendo en cuenta los valores y actitudes que permitan su desarrollo en la nueva sociedad,

Los estudiantes del siglo XXI necesitan aprender por competencias ya que la realidad que enfrentan día a día en esta nueva sociedad les exige afrontar las dificultades proponiendo soluciones a través de las capacidades logradas, aplicándolas en situaciones reales, es decir que sepan aprender a aprender. Así mismo se busca que el estudiante sepa aprender a hacer, es decir poner en práctica el conocimiento, para ello el aprendizaje debe ser significativo. Y por último el aprender a ser, que es aplicar los valores y actitudes para convivir con las demás personas y poder desarrollar las habilidades sociales, para mantener un ambiente adecuado.

Por estas razones las características principales del proyecto es desarrollar las habilidades comunicativas, teniendo como instrumento el modelo T, un plan anual, realizando actividades innovadoras, creativas y lúdicas que les permita a

los niños descubrir su propio aprendizaje buscando que sean favorables y adecuadas a las necesidades de cada uno. Así mismo dichas actividades brindarán al docente diversos recursos y nuevas estrategias para que los aprendizajes sean significativos.

Es por eso que el docente será el guía en el aprendizaje de los niños brindándoles las herramientas adecuadas para lograr el objetivo, teniendo en cuenta la realidad de la institución donde se encuentre y así poder adaptarla a las necesidades de cada estudiante.

Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa privada de Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

En el segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, socio cultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluyen las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel de inicial, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Objetivos del Trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa privada de Lima.

1.2.2. Objetivos Específicos

Diseñar un modelo didáctico del desarrollo de habilidades de expresión y comprensión oral en niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa privada de Lima.

Diseñar un modelo didáctico del desarrollo de habilidades de comprensión de textos escritos en niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa privada de Lima.

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades de producción de textos escritos en niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa privada de Lima.

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa privada de Lima.

Justificación

El área de Comunicación en el nivel de Inicial ayuda al desarrollo integral del niño formándolo para poder interactuar con su entorno social, expresando sus emociones, necesidades e interés, trabajando las diferentes capacidades planteadas por el Ministerio de Educación durante todo el año. Así mismo el niño va descubriendo que no solo puede expresarse de manera oral sino también en forma escrita, para poder manifestar su sensibilidad perceptiva ante las actividades artísticas.

En los últimos años se observa un mundo globalizado por la nueva tecnología en comunicación, “Estas nuevas propiedades del espacio digital deja abiertas, no sólo nuevas formas de lectura y escritura de la información, sino la intervención de la sociedad, de una forma inmediata e interactiva, en el proceso de comunicación”. (Pantoja, 2011, p.8). Generando un nuevo cambio para comunicarnos, donde nos involucra a aprender un nuevo vocabulario, es por tal motivo que “el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica, Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva” (MINEDU, 2016, p.38). Así pues, el desarrollo de estas competencias permite que el niño desarrolle habilidades comunicativas que le permitirán resolver situaciones problemáticas tanto en su hogar, escuela y sociedad.

El siglo actual es conocido como “La era de la información”, según Latorre y Seco “En tiempos de transformación educativa, la necesidad de brindar una educación de calidad, exige a la escuela generar oportunidades para que los estudiantes y docentes logren desarrollar mentes competentes” (2016, p.60). Hoy en día es necesario educar por competencias y capacidades porque el mundo se encuentra en constante cambio por la postmodernidad, la globalización y la sociedad del conocimiento, teniendo como medio la comunicación, siendo la lengua materna la base fundamental para comunicarse con los demás, logrando comprender el mensaje, al no lograr desarrollar la capacidad de comprensión, el niño puede lograr tener dificultades de aprendizaje en las demás áreas.

Es por esta problemática que se presenta la siguiente propuesta basada en el Paradigma socio cognitivo humanista, donde las actividades desarrolladas en el plan anual buscan que el niño logre un aprendizaje por capacidades y destrezas; realizando actividades innovadoras y significativas; siendo estas adecuadas a la edad del niño y las necesidades de este. Los estudiantes del nivel inicial se caracterizan por aprender a través de los sentidos, es por ello que las actividades planteadas se diferencian de otras instituciones ya que no siempre se utiliza como recurso la ficha de aplicación, siendo el material sensorial y lúdico la base para la propuesta.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Socio cognitivo-humanista

Todo nuevo paradigma necesita un sustento científico y bases teóricas que fundamenten los resultados positivos de la aplicación de este, es por ello que a través del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner; el paradigma socio-contextual de Vygotsky y Feuerstein; y la teoría de la inteligencia de Stenberg y Díez. Se permite justificar este nuevo paradigma educativo, el paradigma socio – cognitivo humanista, que se basa en capacidades, destrezas, valores y actitudes. Teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y como construye su propio aprendizaje.

2.1.1. Paradigma cognitivo

Los siguientes autores: Piaget, Ausubel y Bruner, basan sus teorías en los procesos de aprendizaje de cada estudiante, teniendo en cuenta como aprende y como aplica el nuevo aprendizaje en su vida diaria. De esta manera el principal protagonista del aprendizaje es el sujeto.

2.1.1.1. Teorías Cognitivas de Jean Piaget

Piaget formuló en sus teorías cognitivas que el aprendizaje parte de los procesos internos que cada ser humano desarrolla en cada uno de los estadios, “el aprendizaje es una consecuencia de la maduración neurofisiológica” (Latorre y Seco, 2016, p.27). Considerando que los niños del nivel inicial deben de cumplir las actividades planteadas por el maestro de acuerdo a su edad, siendo de suma importancia la madurez del niño, de esta manera podrá alcanzar los objetivos deseados y continuar con el siguiente estadio.

Los seres humanos se desarrollan por etapas y según Piaget (citado por Latorre y Seco en 2016, p.27) “Cada estadio corresponde a un grado de

maduración física y psicológica”, debido a que cada persona va madurando a diferentes ritmos, es por ello que Piaget los subdivide.

Los estadios del desarrollo cognitivo, que se sustenta en cuatro etapas son: “estadio sensorio motor, donde el niño de 0 a 2 años desarrolla una inteligencia practica llevándola a la resolución de problemas; pre operatorio, el niño de 2 a 7 años presenta una inteligencia simbólica pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica; operaciones concretas, el pensamiento infantil de los niños de 7 a 12 años ya es lógico; operaciones formales, a partir de la adolescencia aparece la lógica formal y la capacidad para trascender”. (Rafael, 2007, p.17). Así pues según Piaget cumplen cuatro propiedades:

- Secuencialidad:” el orden de adquisición de los estadios es siempre el mismo”.(Villar, 2003, p. 271)
- Integración: “Cada estadio supone una reorganización de las estructuras de pensamiento anteriores en una nueva estructura más amplia del pensamiento”. (Villar, 2003, p. 271)
- Estructura de conjunto: “Los estadios descritos por Piaget forman totalidades que determinan el comportamiento del sujeto de forma independiente”. (Villar, 2003, p. 271)
- Descripción Lógica: “Para Piaget la mejor forma de representar esas estructuras de pensamiento es mediante el lenguaje lógico – matemático”. (Villar, 2003, p. 271)

Esto nos quiere decir que cada uno de los estadios sigue un orden que no puede ser saltado, ni regresar a uno anterior, mostrando un pensamiento propio del estadio en el que se encuentra.

En esta investigación nos basaremos en el segundo estadio antes mencionado, teniendo en cuenta que la edad a la cual nos centraremos es de 5 años, de esta manera el juego simbólico ayuda a desarrollar la lengua, la creatividad e imaginación del niño, fortaleciendo sus habilidades sociales y mejorando su lenguaje. Así mismo los niños de esta edad se expresan mediante dibujos, combinando la realidad con la ficción, sin embargo, estas

representaciones pueden llegar a revelar las emociones de los niños al momento de interpretarlas.

Los estudiantes cuando reciben la nueva información, realizan dos procesos cognitivos, donde “Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño a su entorno [...] asimilación es el proceso que consiste en moldear activamente la nueva información para encajarla en los esquemas existentes [...] la acomodación el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante” (Rafael, 2007, p.3). Cada estudiante tiene ideas previas, es por ello que el trabajo del docente es tratar que al momento que recibe el nuevo conocimiento, él pueda realizar correctamente los procesos de asimilación y acomodación, integrando sus saberes previos con el nuevo conocimiento, para luego transformarla y que no se quede en un estado de desequilibrio, es por ello que la resolución del conflicto cognitivo que se produce entre la nueva información recibida con las estructuras establecidas posibilitarán el aprendizaje deseado

2.1.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Según Ausubel, D. (1978, p. 37) (citado por Latorre en 2016) el aprendizaje significativo ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes”. Es por ello que será significativo cuando el estudiante realice por sí mismo la adquisición de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta las ideas previas y la motivación con la cual se les presenta.

Los estudiantes incorporan el nuevo aprendizaje de acuerdo a cómo se presentan las situaciones de adquisición de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta los saberes previos que le permitirán comprender la nueva información.

Según Ausubel y Novak (citado por Latorre y Seco en 2016, p.36)

Para que pueda dar significatividad en un aprendizaje se requiere, que el contenido aprendido sea significativo, que el que aprende tenga suficiente desarrollo cognitivo para comprender lo aprendido, a partir de las

experiencias y conocimientos previos, establecer relaciones significativas entre los conceptos nuevos con los ya conocidos por medio de jerarquías conceptuales.

Es por ello que en el nivel inicial es importante incorporar esta teoría, ya que va a permitir que el niño desarrolle sus propios conocimientos de manera libre, teniendo en cuenta que el docente debe de brindarle el conocimiento necesario, utilizando sus saberes previos y mantenerlos permanentemente motivados.

Según Ausubel existen dos tipos de aprendizaje sin embargo sustenta que “el aprendizaje memorístico y el significativo no son contrapuestos, sino son considerados como una continuidad, el primero es requisito para el segundo” (2016, p.156). Hay contenidos donde es necesario aplicar el aprendizaje memorístico, como por ejemplo para aprender una canción o una poesía, pero esto no quiere decir que este aprendizaje sea constante, los maestros deben recurrir a diferentes estrategias para lograr el objetivo deseado realizándolo de manera significativa.

El aprendizaje significativo depende de la participación del maestro, es por eso que según Latorre “Una tarea del profesor para motivar a los estudiantes es la de hacer descubrir por qué son útiles y funcionales. De esta manera crea en el estudiante expectativas y disposiciones favorables sobre el aprendizaje” (2016, p.157).

Este autor también agregó el concepto de aprendizaje funcional, “un aprendizaje es funcional cuando se es capaz de transferir el nuevo conocimiento a otras situaciones” (Latorre, 2016, p.158). El estudiante logrará adquirir un aprendizaje significativo cuando este logre por si solo aplicar el nuevo aprendizaje en otras situaciones en su vida diaria, convirtiéndose este aprendizaje en significativo y funcional.

2.1.1.3. Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner

En esta teoría el docente debe de facilitar el aprendizaje, brindándole al alumno diferentes materiales e instrumentos para que pueda construir su propio aprendizaje, por lo tanto, La torre y Seco nos dicen que “Bruner desarrolla la teoría del andamiaje, según la cual la intervención mediadora del profesor se relaciona inversamente con el nivel de competencia del sujeto en una tarea dada [...] Cuanto mayor dificultad tenga un sujeto para realizar por si solo una tarea, más ayuda necesita”. (2016, p.31), de esta manera el docente va a guiar al estudiante durante toda esta etapa, así pues, el estudiante será beneficiado al lograr sus nuevos conocimientos.

Cada estudiante tiene una necesidad diferente, por lo que algunos de ellos requieren un mayor acompañamiento, así pues “Los andamios puestos por el profesor deben ser mayores si el estudiante esta menos dotado y si sus posibilidades de aprendizaje son más reducidas” (Latorre y Seco, 2016, p.32). El docente debe brindarle al alumno los instrumentos, materiales, estrategias, etc., para facilitar el aprendizaje del estudiante, además el aula y el entorno donde se desarrolle el aprendizaje debe de ser el apropiado para generar el nuevo conocimiento, es por tal motivo que el docente tiene un papel primordial.

Bruner considera algunos principios que rigen el tipo de aprendizaje: “todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo, el descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para poder emplearlo” para el nivel inicial es primordial estos dos principios antes expuesto, ya que los niños de estas edades aprenden a través de los sentidos explorando su mundo de manera dinámica y lúdica, es así que por sí mismos van descubriendo el conocimiento, ordenándolo de manera inconsciente para aplicarlos en otro contexto.

En esta teoría todo conocimiento debe tener una base, es decir un saber previo, este se obtiene a partir de las experiencias y utilizando los sentidos, “Tanto Piaget como Bruner tienen una visión conceptualista del aprendizaje-enseñanza, que se explica a partir de las experiencias previas que el estudiante ya posee [...] utilizan el método inductivo- experimental, pasando de lo particular y concreto a lo

abstracto y general” (Latorre y Seco, 2016, p.32). Es por ello que los niños del nivel inicial necesitan aprender a partir del material concreto, logrando obtener su nuevo aprendizaje mediante la experiencia, de esta manera el docente debe ser mediador para facilitar los materiales necesarios para lograr el aprendizaje deseado.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma socio- cultural-contextual está conformado por dos autores: Vygostky y Feurstein, es de suma importancia para estos autores el ambiente en el que se desarrolla el sujeto, ya que va a permitir generar el nuevo aprendizaje. Así mismo las personas con quien interactúa van a influenciar para la adquisición de la cultura y lenguaje, permitiendo el desarrollo del estudiante con el mundo que lo rodea.

2.1.2.1. Paradigma Sociocultural de Vygotsky

Cada estudiante tiene la libertad de construir su propio aprendizaje en el contexto en el cual se desarrolla siendo este beneficioso al momento de interactuar con sus pares, es por esto que según Vygotsky (citado por Latorre en 2016) “El aprendizaje es un proceso social e individual”, para ello el docente debe ser mediador de los estudiantes facilitando la adquisición del nuevo conocimiento.

Para Vygotsky existe una serie de palabras que son de gran importancia para su teoría, estas son: “sociabilidad del hombre, interacción social, instrumento, signo, cultura, educación y funciones mentales superiores, pensamiento y lenguaje”. (Latorre, 2016, p.164). La persona aprende de manera social, a través del lenguaje y la cultura, así pues cada cultura te da los instrumentos y herramientas necesarias para lograr el aprendizaje, estas pueden ser las experiencias que cada sujeto tiene, es por ello que el niño aprende interactuando con sus pares.

El aprendizaje se adquiere en dos momentos para poder establecer una relación con sus pares, según Vygotsky (citado por Latorre y Seco en 2016, p. 32) “Toda función aparece dos veces: primero entre personas- **interpsicológica**- y después en el interior del propio alumno- **intrapsicológica** “. El estudiante aprende interactuando con las demás personas, logrando interiorizar de manera individual el conocimiento aprendido, de esta manera es más factible llegar al objetivo deseado.

Cada estudiante posee diferentes habilidades, donde algunos necesitan más apoyo que otros, “Vygotsky distingue dos niveles de desarrollo: uno real, que indica lo que el alumno posee y sabe hacer de manera autónoma en un momento determinado, y otro potencial, que muestra lo que el individuo puede hacer con ayuda de los demás [...] Se pasa por la ZDPróximo, en la que el mediador es el adulto” (Latorre y Seco, 2016, p.33), por lo tanto, al momento de realizar la programación el docente debe ser el mediador del aprendizaje que quiere brindar a sus alumnos, donde debe tener en cuenta los objetivos a corto y largo plazo que deben alcanzar en el año de acuerdo a su edad, es por ello que en el nivel inicial es muy importante tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes para que de manera autónoma logren aplicar los conocimientos aprendidos.

2.1.2.2. Paradigma socio- contextual de Feurstein: Inteligencia potencial

El ser humano está dispuesto a adaptarse a las nuevas realidades y oportunidades que se les presenten, “Para Feurstein la inteligencia es la capacidad del sujeto para modificar sus estructuras mentales a fin de asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que está expuesto el sujeto” (Latorre, 2016, p.172). Es primordial para el maestro tomar en cuenta diversas posibilidades que le permitan adquirir y desarrollar nuevos conocimientos.

El docente debe facilitar toda la información necesaria para que el estudiante incorpore el nuevo conocimiento, de esta manera interactuando entre ellos, logran generar el aprendizaje deseado. “El aprendizaje cognitivo mediado es, para Feuerstein, un conjunto de procesos de interacción entre el estudiante y el adulto con experiencia e intención”. (Latorre y Seco, 2016, p.34). El rol del docente debe ser, buscar y explotar todas las estrategias necesarias para generar el nuevo aprendizaje.

En el área del nivel Inicial los niños de esta edad perciben el nuevo conocimiento no solo teniendo como mediador al docente, “el agente mediador, guiado por su experiencia, cultura, intenciones, etc. Selecciona y organiza el mundo de los estímulos que son apropiados para el niño” (Latorre, 2016, p. 174). Así pues, todas las personas que se encuentran en su vida diaria en un contexto determinado son agentes mediadores para niños de esta edad, ya que ayudan a que desarrolle y adquiera nuevos conocimientos, utilizando todas sus experiencias.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

Esta teoría se basa en el desarrollo de la inteligencia y la mejora de la misma, estudiar los procesos mentales, encontrando nuevas estrategias para obtener resultados positivos. Los autores que conforman esta teoría son Sternberg y Diez.

2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Es fundamental que el estudiante desarrolle “Los tres principios en que se basa la inteligencia, según Sternberg, son el contexto, la experiencia del sujeto y sus procesos mentales cuando aprende” (Latorre y Seco, 2016, p.82) a través de la propia experiencia y el contexto en el cual se desarrolle va a poder realizar los procesos mentales y transformar la información que recibe para lograr el aprendizaje deseado.

Para Sternberg, “el componente es la unidad fundamental de la inteligencia” (Latorre y Seco, 2016, p. 83) es decir el componente es adquirido a través de los sentidos del sujeto que aprende para pasar por un proceso mental y adquirir un conocimiento, cada sujeto realiza los procesos mentales de manera distinta y según las experiencias e ideas previas que tenga del nuevo conocimiento. Así mismo, “los meta componentes son procesos generales de control para planificar la solución de un problema, la búsqueda de alternativas, etc.” (Latorre y Seco, 2016, p. 83) es decir son las destrezas que cada estudiante aplica en diversas situaciones para llegar a un objetivo determinado, buscando el proceso correcto para llegar al conocimiento.

Es importante para el desarrollo de la inteligencia del niño que “El modelo de Sternberg se ocupa más en conocer el cómo- los procesos que tienen lugar en cualquier acción del intelecto- que el qué – el resultado obtenido” (Latorre y Seco, 2016, p. 84). Ya que va a permitir que el niño no trabaje de manera mecánica, sino que a través de los procesos mentales pueda llegar al objetivo deseado. En el nivel de inicial se requiere trabajar con estos para desarrollar habilidades y destrezas en los niños, realizándolo de manera ordenada, así pues, los niños podrán aplicar el contenido en su vida diaria.

Todo ser humano es un ser pensante, capaz de transformar la información para lograr el conocimiento, “La inteligencia es el producto de los procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia [...] la inteligencia es un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe” (Latorre y Seco, 2016, p.83). El estudiante debe de tener en cuenta sus saberes previos y sus experiencias, para que cumpla una serie de procesos mentales para finalmente lograr el aprendizaje deseado.

2.1.3.2. Teoría tridimensional de Eloisa Diez

Hoy en día es necesario que los estudiantes desarrollen una educación integral que le permita desenvolverse en diferentes contextos, es por eso que Diez (2006) expone “Han desarrollado la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, considerando la inteligencia en tres dimensiones: la dimensión cognitiva-

procesos cognitivos- , la dimensión emocional- afectiva- procesos afectivos- y la arquitectura mental- conjunto de esquemas mentales”. (Latorre y Seco, 2016, p.86) para llegar a un aprendizaje deseado es necesario que el estudiante realice los procesos mentales necesarios para que aplique una destreza, de la misma manera es fundamental que logren establecer confianza en sí mismo para interactuar con sus compañeros y lograr tener actitudes positivas, esto no se llevaría a cabo sin la participación del docente quien le va a permitir y brindar los esquemas mentales de manera ordenada para lograr un mejor aprendizaje.

Cada estudiante en su día a día se enfrenta a diversas problemáticas, es por este motivo que debe desarrollar “el conjunto de procesos cognitivos se concreta en capacidades, destrezas y habilidades” que todo estudiante puede aplicar en su vida diaria, para poder lograr ser competente en las actividades en las cuales se desempeña. “Las capacidades son pre básicas, básicas y superiores fundamentales [...] capacidades pre básicas: son la atención, la percepción y la memoria. Si ellas no es posible desarrollar las demás capacidades” (Latorre y Seco, 2016, p.88), en el nivel inicial se estimula al niño a ejercitar estas capacidades, realizándolo de manera lúdica y dinámica, esto va a permitir que el niño esté preparado para continuar con el siguiente nivel.

En el siglo XXI se necesita reforzar en los seres humanos los valores y actitudes, sabemos que “Cada uno de los valores se descompone en actitudes, y estas, a su vez, en micro actitudes”. (Latorre y Seco, 2016, p.89) pudiendo observar en el nivel inicial que cada actitud trabajada con los niños necesita ser reforzada permanentemente y de esta manera se puede evaluar cada actitud en diversas situaciones, ya que el niño de inicial aprende a través de sus experiencias. Según Latorre y Seco, 2016, p.90 afirman que “tanto las capacidades-destrezas como los valores- actitudes se desarrollan por medio de estrategias de aprendizaje” es por ello que el docente debe organizar sus contenidos teniendo en cuenta las actitudes para que al finalizar el año escolar pueda evaluar los valores.

La participación del docente es vital para que el estudiante logre adquirir los nuevos conocimientos de lo más simple al más complejo, es por tal motivo que

“La arquitectura del conocimiento es un conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados. Permite ordenar la mente, y para ello los contenidos deben ser presentados de manera sistemática, sintética y global”, de esta manera los nuevos conocimientos se obtendrán a partir de las experiencias, siendo primordial en el nivel inicial que los docentes realicen sus sesiones de clase de manera dinámica e interactiva. La arquitectura del conocimiento es primordial para que el docente organice la información mediante esquemas mentales y este sea de fácil utilidad para la planificación anual que se requiere. Cada uno de estos esquemas debe de ser adaptado según la asignatura, contenidos, etc. Ya que a pesar que el aprendizaje es integral, cada asignatura necesita de diferentes estrategias.

2.1.4. Paradigma Sociocognitivo-humanista

De acuerdo al cambio que se está observando en el mundo y a la realidad mundial, se creó un nuevo paradigma sustentado en otras teorías, el paradigma socio – cognitivo humanista “Es un paradigma educativo que permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget- Ausubel- Bruner y el paradigma socio- contextual de Vygotsky- Feuerstein”. (Latorre y Seco, 2016, p.66). Donde el fundamental beneficiado va a ser el alumno, de esta manera se facilita el aprendizaje y el resultado es óptimo, este nuevo paradigma tiene un sustento científico.

La educación en valores y actitudes es primordial para la formación de los estudiantes, “Ambos paradigmas – el cognitivo y el socio-cultural-contextual- permiten explicar e integrarse en la globalización [...] Ambos paradigmas se entremezclan y posibilitan el interés y la motivación que facilita la creación de capacidades- destrezas y valores- actitudes [...] Hay que añadir que el calificativo humanista se debe a que en el paradigma se programan valores, se trabajan y evalúan los valores programados y practicados en el aula” (Latorre y Seco, 2016, p.66). Es por ello que este paradigma se basa no solo en el conocimiento individual y grupal sino también en formar buenos ciudadanos poniendo en práctica, lo aprendido en el transcurso de su vida. Además, prepara

al alumno a ser competente en la sociedad en el que vive logrando transmitir sus nuevos conocimientos.

En este paradigma, el docente elabora estrategias adecuadas para cada estudiante, según Latorre y Seco “El modelo T es un marco conceptual- un instrumento [...] Es un instrumento que permite la aplicación en el aula del paradigma socio- cognitivo-humanista” (2016, p.42). Este instrumento va a permitir colocar todos los elementos del currículo, de una manera sintetizada, así pues, va a facilitar el trabajo del docente para poder aplicar sus conocimientos de manera creativa y significativa en sus alumnos.

2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

La institución Educativa “San Luis” está ubicada en el departamento de Lima, distrito de Barranco, es de gestión particular, promovida por la congregación de los Hermanos Maristas. Se encuentra en una zona de sector económico “B”. Cuenta aproximadamente con 850 alumnos en tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria, entre dos y tres secciones por grado.

El colegio cuenta con aulas amplias y ventiladas, la iluminación es buena, ingresa luz natural y cada aula cuenta con una pizarra, computadora, ecran, proyector, casilleros para el material de clase y uso personal de los niños, áreas verdes, aula con pizarra interactiva, sala multiusos.

Los estudiantes de 5 años del nivel de inicial presentan dificultades en las habilidades comunicativas esto se refleja en que no escuchan con atención, no se expresan con fluidez, presentan una baja comprensión.

La falta de habilidades comunicativas se debe al mal uso de la tecnología por parte de los niños en casa, aplicación de recursos rutinarios como el uso de fichas de aplicación al término de cada sesión, falta de dedicación por parte de los padres de familia, debido a tiempo limitado por el horario de trabajo, y esto genera que los niños estén a cargo de hermanos mayores y las nanas.

Es por esto que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna, innovadora, detallada, lúdica y ordenada para aplicar de manera concreta y practica para el docente el nuevo enfoque por competencias.

2.3. Definición de términos básicos

Competencia:

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (MINEDU, 2016, p.21)

Capacidad:

“Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo”. (Latorre y Seco, 2016, p.309)

Destreza:

“Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad”. (Latorre y Seco, 2016, p.309)

Método:

“Es el camino orientado para llegar a una meta (meta= fin, termino; hodos= camino orientado en una dirección y sentido) [...] Un método es una forma de hacer”. (Latorre y Seco, 2016, p.339)

Estrategia

“Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas [...] Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo”. (Latorre y Seco, 2016, p.340)

Valor:

“Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes.” (Latorre y Seco, 2016, p.135)

Actitud:

“Es una predisposición estable hacia... es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada [...] La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto”. (Latorre y Seco, 2016, p.135)

Habilidades comunicativas:

“Las habilidades se desarrollan en el contexto del individuo, en el proceso mismo de incorporar un nuevo conocimiento. De acuerdo a López (1990), las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en la que el estudiante hace suya la información adquiere conocimientos. En estrecha relación con los hechos, conocimientos y experiencias, se debe garantizar que asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y el desarrollo de las habilidades, fundamentalmente las que determinan capacidades cognoscitivas”. (Domínguez, A; Gómez, S y Parra,R , 2016, p. 35)

Comprensión y Expresión

“Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, es crítica, visual, grafica, corporal o motora, información, conocimientos, emociones y sentimientos” (Latorre, 2016, p.58)

“Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole”. (Latorre, 2016, p.58)

Comprensión

“Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole”.

“Habilidad general para entender la situación de diferentes situaciones comunicativas”

“Solamente comprendiendo se puede aprender, pues “aprender es atribuir significados”. (Latorre, 2016, p.57).

Expresión

“Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, gráfica, corporal o motora, información, conocimientos, emociones y sentimientos”. (Latorre, 2016, p.58)

Pensamiento Creativo

“Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona y evalúa sobre sus procesos y creaciones y los socializa, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas”. (Latorre, 2016, p.3)

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

Competencias del área	Definición de las competencias
1. Se comunica oralmente en lengua materna	” Interacciona de forma dinámica con uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Construye el sentido de los diversos tipos de textos orales. Posee la habilidad de usar el lenguaje oral, no verbal y para-verbal de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales”. (Latorre, 2016, p.3)
2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	“El estudiante es capaz de comprender la información explícita de los textos que lee, así como de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia y del mundo que lo rodea. Toma conciencia de los propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de ésta en la vida, y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades específicas: analizar, analizar críticamente, inferir, interpretar, evaluar, etc.” (Latorre, 2016, p.3)
3. Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	“Es capaz de usar el lenguaje escrito para producir textos y comunicarse con otros. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Participa en la vida social, construye conocimientos y goza con el uso estético el lenguaje”. (Latorre, 2016, p.4)
4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	“El estudiante es capaz de usar diversos lenguajes artísticos para expresar mensajes, ideas y sentimientos. Posee y práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona y evalúa sobre sus procesos y creaciones y los socializa, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas”. (Latorre, 2016, p.3)

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS				
Capacidades	1. Comprensión y Expresión	2. Comprensión	3. Expresión	4. Pensamiento Creativo
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Inferir • Discriminar 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir • Coordinar la visomotricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular • Expresar en forma gráfica

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole. (Latorre, 2016, p.58) Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, es crítica, visual, grafica, corporal o motora, información, conocimientos, emociones y sentimientos (Latorre, 2016, p.58) 	<p>1.1 Expresar en forma oral: Manifiestar con palabras lo que uno piensa, siente o quiere dar a entender. (Latorre,2016, p.99)</p>
<p>2. COMPREENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole. Habilidad general para entender la situación de diferentes situaciones comunicativas. Solamente comprendiendo se puede aprender, pues “aprender es atribuir significados”. (Latorre, 2016,p.57) 	<p>2.1 Identificar: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer. Para identificar hay que conocer previamente. (Latorre, 2014, p.10)</p> <p>2.2 Inferir: Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es saber leer entre líneas... una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir. (Latorre, 2014, p.10)</p> <p>2.3 Discriminar: Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente. (Latorre, 2014, p.6)</p>
<p>3. EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, grafica, corporal o motora, información, conocimientos, emociones y sentimientos (Latorre, 2016, p.58) 	<p>4.1 Producir: Habilidad específica que permite crear, elaborar o inventar elementos nuevos a partir de lo que ya se conoce”. (Latorre, M. 2014. p. 60. Párr. 2).</p> <p>4.2 Coordinar la visomotricidad: “Es una habilidad específica para realizar ejercicios controlados con precisión, al utilizar de forma simultánea, los ojos, las manos, los dedos, los pies, etc. Es realizar secuencias de movimientos finos y/o gruesos en los que intervienen la vista y otros miembros corporales”. (Latorre, 2014, p. 5)</p>
<p>5. PENSAMIENTO CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona y evalúa sobre sus procesos y creaciones y los socializa, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas (Latorre, 2016,p.3) 	<p>4.1 Manipular objetos: Operar manualmente un objeto, estructura, instrumentos o equipo. (Latorre, 2014, p.12)</p> <p>4.2 Expresa en forma gráfica: Manifiestar con signos, gráficas o dibujos ideas, conceptos o experiencias. (Latorre, 2014, p.9)</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
Comprensión y Expresión	Expresar en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Reconoce • Relaciona • Organiza • Expresa en forma oral
Comprensión	Identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Reconoce • Relaciona • Identifica
	Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Identifica • Relaciona • Infiere
	Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Reconoce • Relaciona • Discrimina
Expresión	Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Reconoce • Relaciona • Produce
	Coordinar la visomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Reconoce • Organiza • Coordina la visomotricidad
Pensamiento Creativo	Manipular	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Reconoce • Describe • Manipula
	Expresar en forma gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe • Reconoce • Relaciona • Expresa en forma gráfica

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

METODOS GENERALES DE APRENDIZAJE		
Capacidades	Destrezas	Métodos Generales de Aprendizaje
Comprensión y Expresión	Expresar en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> • “Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo”. (Latorre, 2016. P.61) • “Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación de lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación.” (Latorre, 2016. P.61) • “Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos (Latorre, 2016. P.61)
Comprensión	Identificar	<ul style="list-style-type: none"> • “Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información” (Latorre, 2016. P.61) • “Identificación y seguimiento de instrucciones a través de diversos ejercicios.” (Latorre, 2016. P.61) • “Identificación de palabras significativas usando diversas técnicas y juegos.” (Latorre, 2016. P.61)
	Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • “Inferencia a través de la información obtenida, de los resultados de problemas y experimentos, a partir de lo vivido, visto y observado, experimentado, etc.” (Latorre, 2013, p. 42) • “Inferencia de significados, partiendo del contexto, de expresiones no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la observación de hechos, imágenes, lectura de textos de diversos tipos y mediante técnicas diversas.” (Latorre, 2013, p. 43) • “Inferencia de ideas, significados, sucesos a través de la observación de hechos, ilustraciones y gráficos.” (Latorre, 2013, p. 43)
	Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> • “Discriminación de información sobre personajes, hechos, situaciones, actitudes, acontecimientos, épocas, textos, mensajes, dibujos, viñetas, etc. (Latorre, 2013. P.49) • Discriminación de la cantidad de palabras que tiene una oración usando diversas técnicas y juegos. • Discriminación de la cantidad de sílabas (inicial, medial y final) que tiene una palabra

		<p>usando diversas técnicas y juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de fonemas, sonidos, sílabas y palabras usando diversas técnicas y juegos.
Expresión	Producir	<ul style="list-style-type: none"> • “Producción de grafismos a partir de experiencias de la vida cotidiana y utilizando distintas técnicas.” (Latorre, 2016, p. 64) • “Producción de grafismos a partir de lecturas de imágenes, cuentos, rimas, adivinanzas, canciones de manera individual y grupal y utilizando distintas técnicas.” (Latorre, 2016, p. 64)
	Coordinar la visomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • “Coordinación visomotriz a través de ejercicios grafo-motores en la escritura, llenar y vaciar recipientes diversos, transportar recipientes con líquidos, control y destreza digito manual, etc”. (Latorre, 2014, p. 6) • “Coordinación visomotriz a través de la manipulación de objetos: vaciar, transportar”. (Latorre, 2016, p. 64) • “Coordinación visomotriz a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control digito- manual y la destreza digito- manual”. (Latorre, 2016, p. 64)
Pensamiento Creativo	Manipular	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de objetos e instrumentos a través del sentido del tacto.
	Expresar en forma gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • “Expresión en forma gráfica de sucesos narrativos y descriptivos mediante diferentes técnicas.” (Latorre, 2016. P.63) • “Expresión en forma gráfica de actividades cotidianas a través de diferentes técnicas grafico plásticas: collage, punzado, recortado, pegado, doblado, embolillado, pintura, dibujo, dactilopintura, modelado, etc.” (Latorre, 2016. P.64) • “Expresión e forma gráfica de su cuerpo, familia, colegio y entorno, a través de técnicas grafico plásticas.” (Latorre, 2016. P.64)

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. Respeto	2. Responsabilidad	3. Solidaridad
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Esperar su turno para participar. • Respetar las opiniones de mis compañeros. • Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual en la entrega de los trabajos. • Cuida sus útiles personales. • Asume las consecuencias de sus actos. • Presentar los trabajos en orden y limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los compañeros que lo necesitan. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás.

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1. Respeto: Es sinónimo de atención, consideración, cortesía, deferencia. Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.(Latorre y Seco, 2016,p.138)</p>	<p>1. Escuchar con atención a los demás. Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice. (Latorre y Seco, 2016,p.138)</p> <p>2. Esperar su turno para participar. Es controlar impulsos, esperar el momento oportuno, aceptar límites y ajustarse a los diferentes tiempos y momentos de la vida colegial. (Elustondo, s.f, PDF.p.1)</p> <p>3. Respetar las opiniones de mis compañeros. Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le dan, aunque no los comparta. (Latorre y Seco, 2016,p.138)</p> <p>4. Asumir las normas de convivencia. Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras. (Latorre y Seco, 2016,p.138)</p>
<p>2. Responsabilidad: Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y se</p>	<p>1. Ser puntual en la entrega de los trabajos establecidos. Es una actitud o disposición permanente para cumplir con los trabajos establecidos en el tiempo indicado.(Latorre y Seco, 2016,p.138)</p>

<p>compromete libremente a hacer lo que debe hacer. (Latorre y Seco, 2016,p.138)</p>	<p>2. Cuidar sus útiles personales. Es la actitud de preservar, guardar, conservar sus útiles personales (RAE, 2014,)</p> <p>3. Asumir las consecuencias de sus actos. Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones. (Latorre y Seco, 2016,p.138)</p> <p>4. Presentar los trabajos en orden y limpieza. Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas de manera adecuada. (Latorre y Seco, 2016,p.138)</p>
<p>3. Solidaridad: Es valor por el cual la persona se adhiere a la causa de otros (Latorre y Seco, 2016, p. 136).</p>	<p>1. Ayudar a los compañeros que lo necesitan. Es una actitud de disposición al brindar su apoyo en diversas situaciones.</p> <p>2. Compartir lo que se tiene. Es una actitud de tener iniciativa de desprenderse de algo propio para colaborar con otro que lo necesita.</p> <p>3. Mostrar aprecio e interés por los demás. Es una actitud a través de la cual se evidencia la muestra de aprecio hacia el otro. (Latorre y Seco, 2016,p.138)</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

COMUNICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA 5 AÑOS

EXPRESIÓN

- Recorte: líneas rectas
- Coloreado contorno fino
- Trazos rectos.
- Escritura de su nombre

COMPRENSIÓN

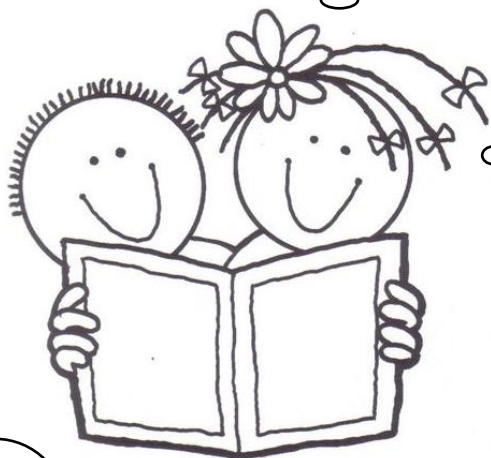
- Figura – fondo
- Semejanza y diferencia
- Segmentación silábica
- Silaba inicial y final

Pensamiento Creativo

- Abolillado
- Rasgado
- Punzado

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN

- Descripción de imágenes.



VALORES

- Responsabilidad
- Respeto
- Solidaridad

CAPACIDADES Y DESTREZAS

Capacidades Prebásicas

1. Percepción
2. Atención
3. Memoria

Comprensión y Expresión

1. Expresar en forma oral

Comprensión

1. Identificar
2. Discriminar

Expresión

1. Coordinar la visomotricidad

Pensamiento Creativo

1. Expresa en forma grafica
2. Manipular

ACTITUDES

- Escuchar con atención
- Ser puntual en la entrega de los trabajos
- Cumplir con las actividades asignadas
- Compartir lo que se tiene.

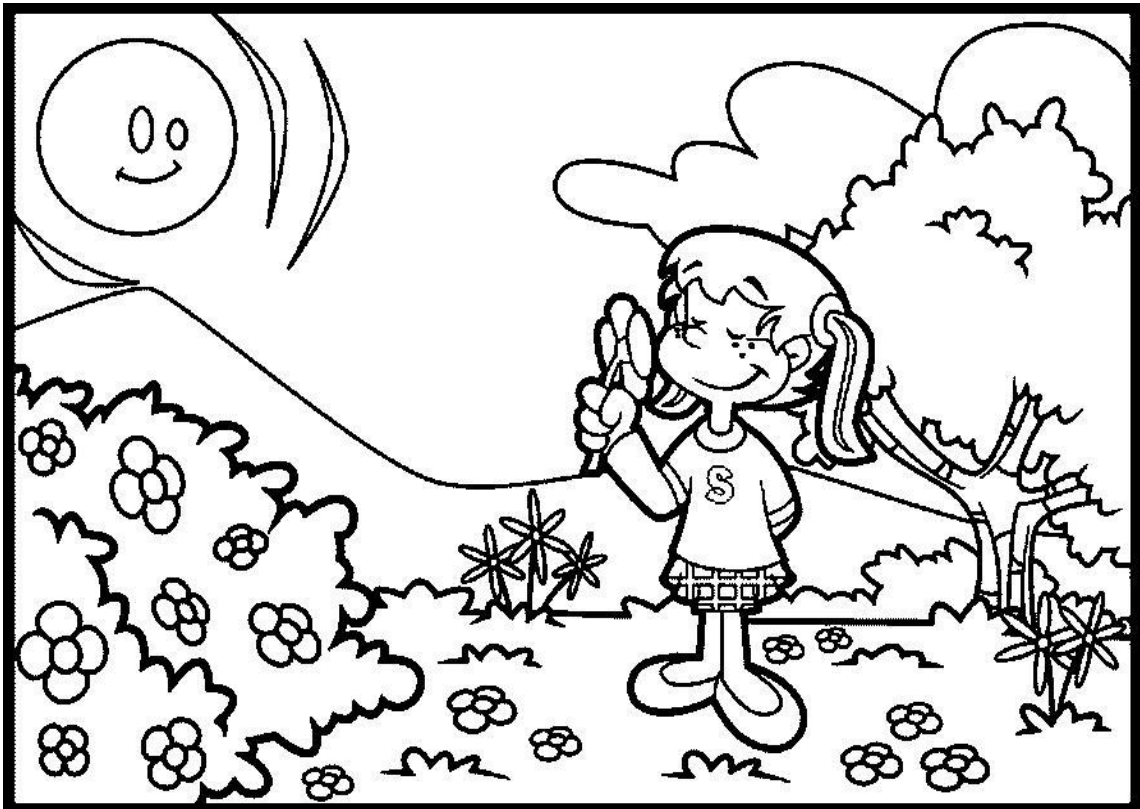


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Expresa en forma oral



Expresa en forma oral la imagen mostrada.

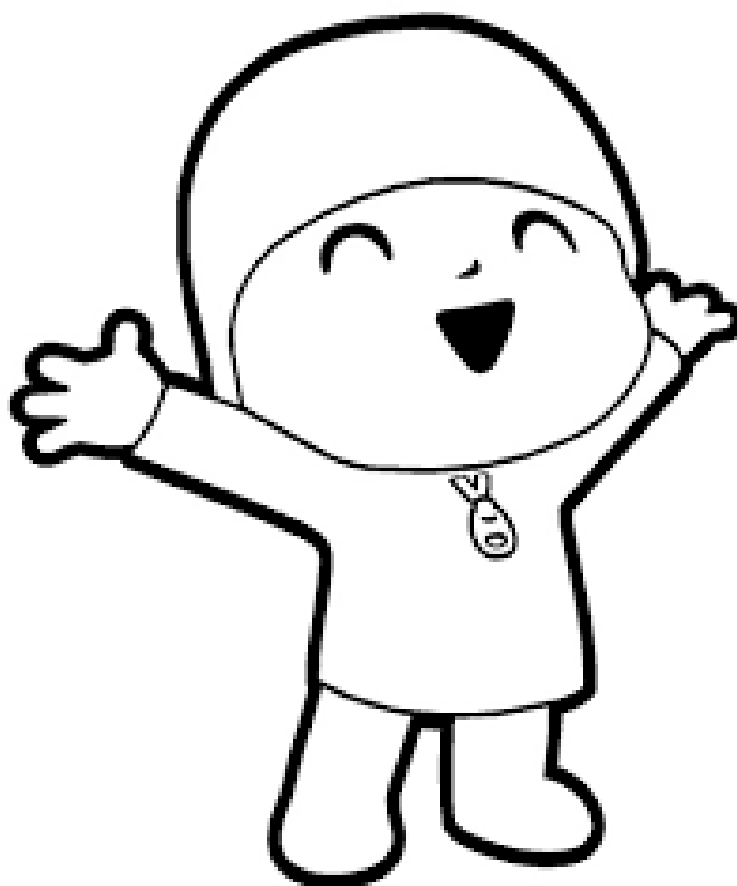


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordina la visomotricidad



Coordina la visomotricidad al colorear la imagen.

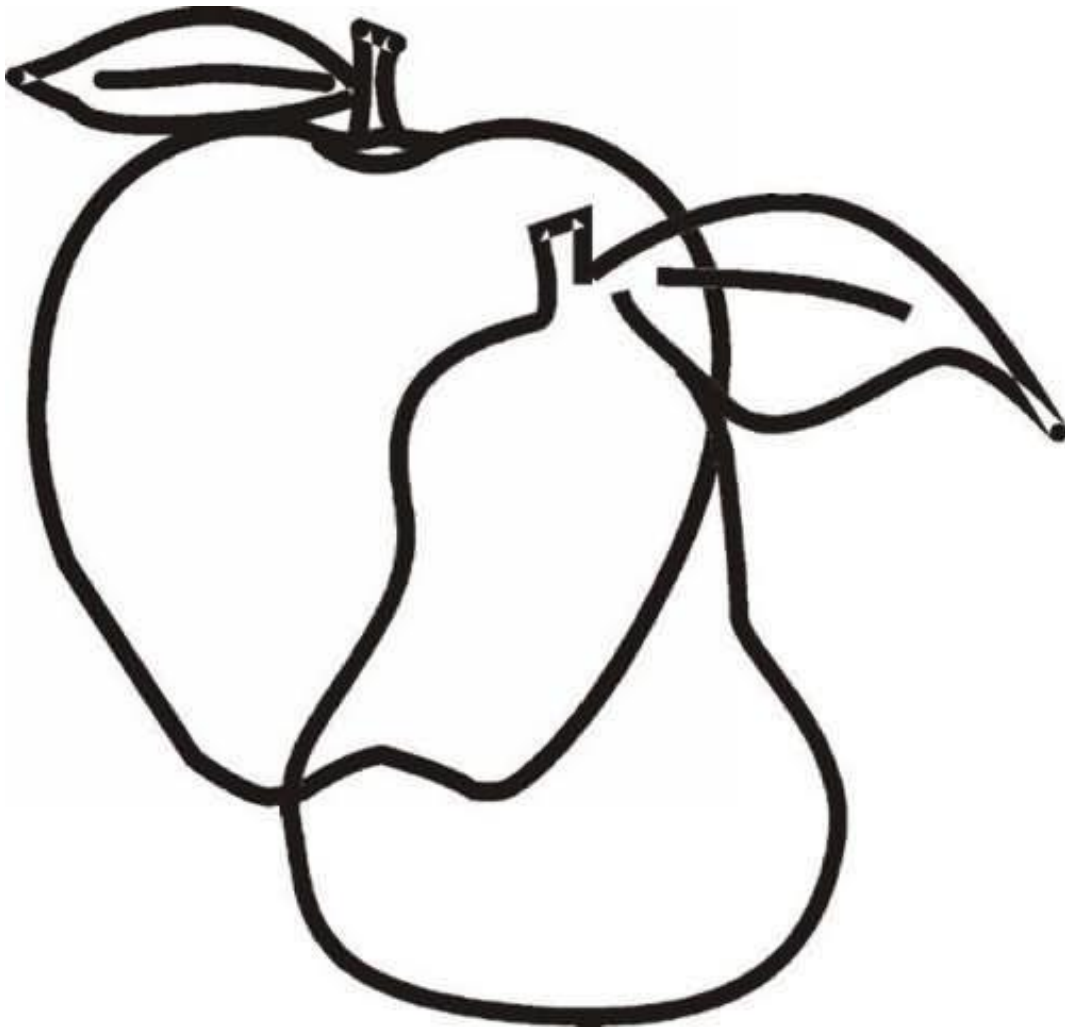


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Identificar



Identifica la manzana y píntala de color rojo.



Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Identificar



Identifica las 5 diferencias marcando con una (X) en la figura de la derecha.

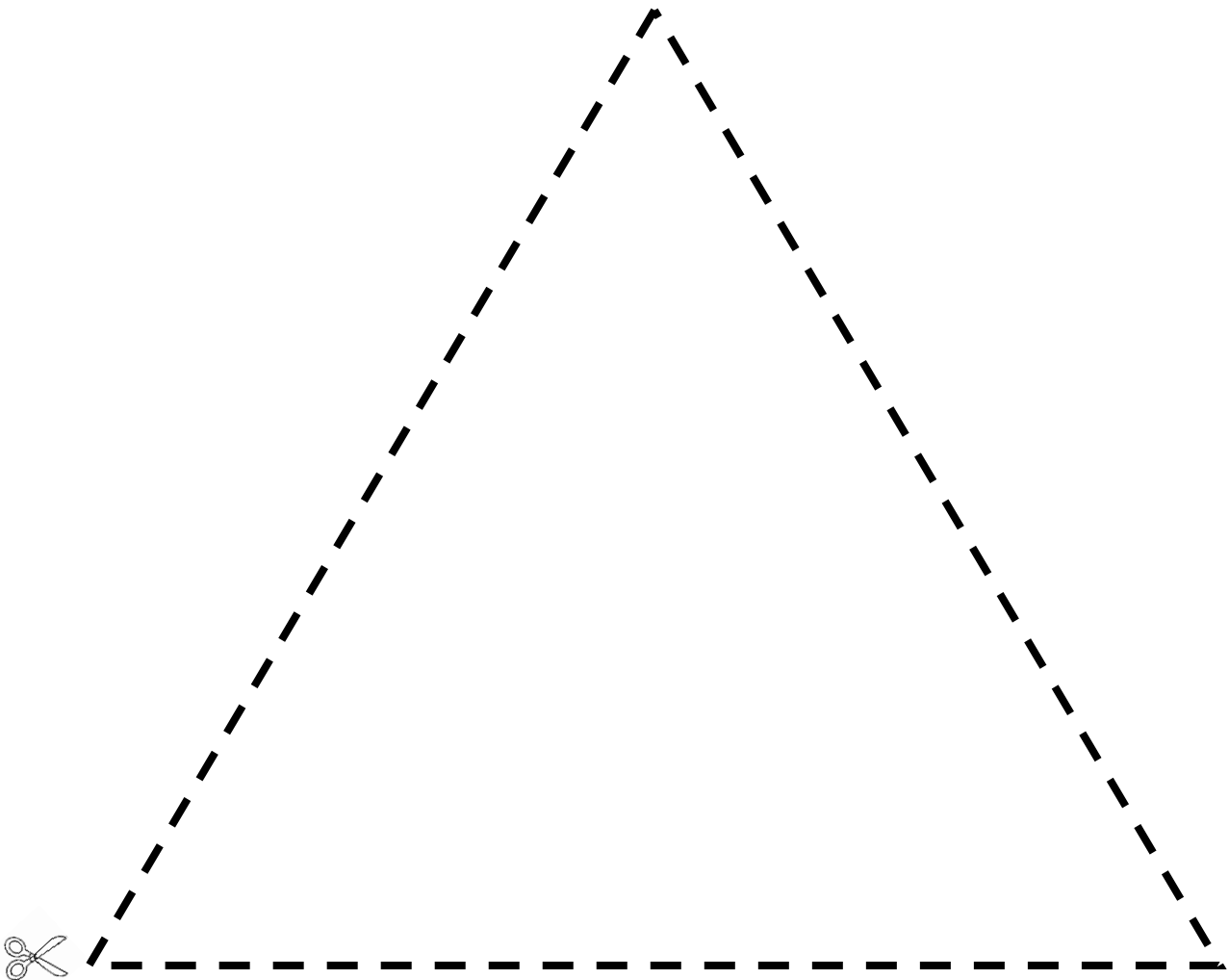


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad



Coordina la visomotricidad al recortar la imagen por las líneas punteadas, recuerda coger correctamente la tijera.

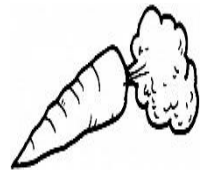
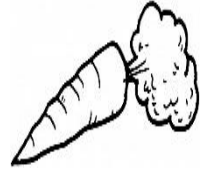
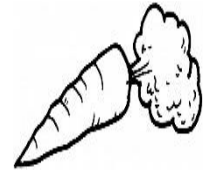
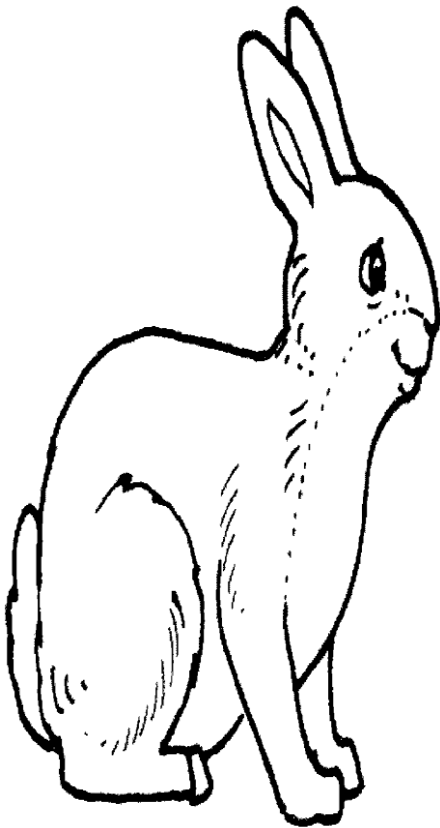


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad



Coordina la visomotricidad al trazar sin levantar el lápiz por la línea.

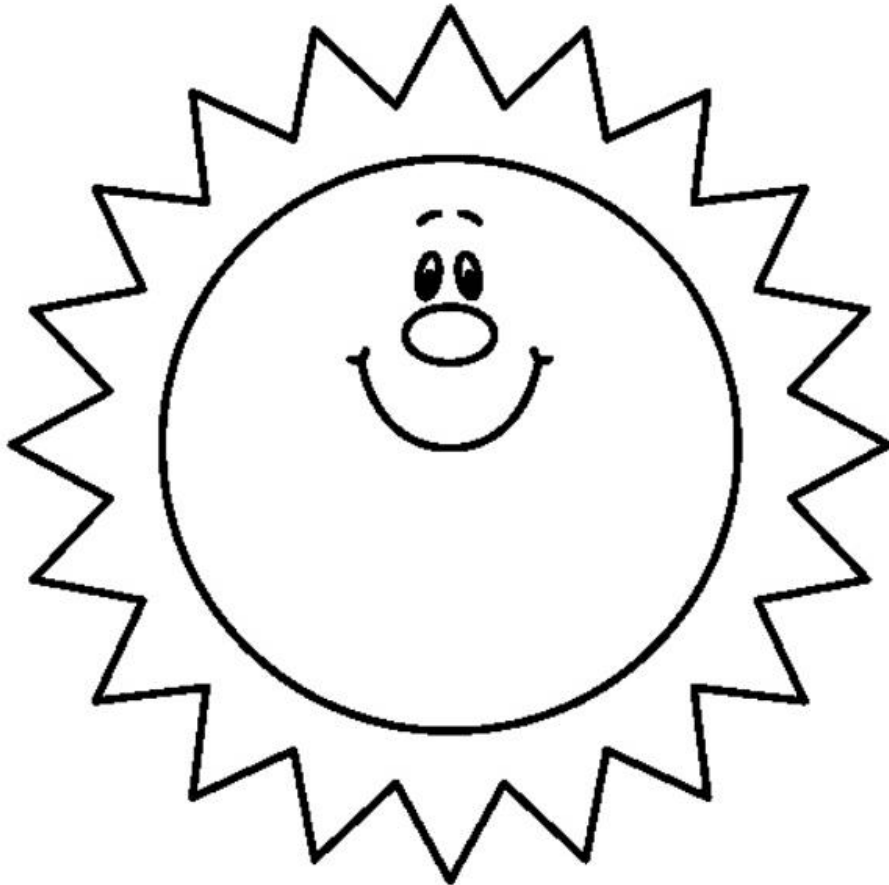


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad:
Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel al abolillar 10 bolitas de papel crepé y pégalos dentro del sol.

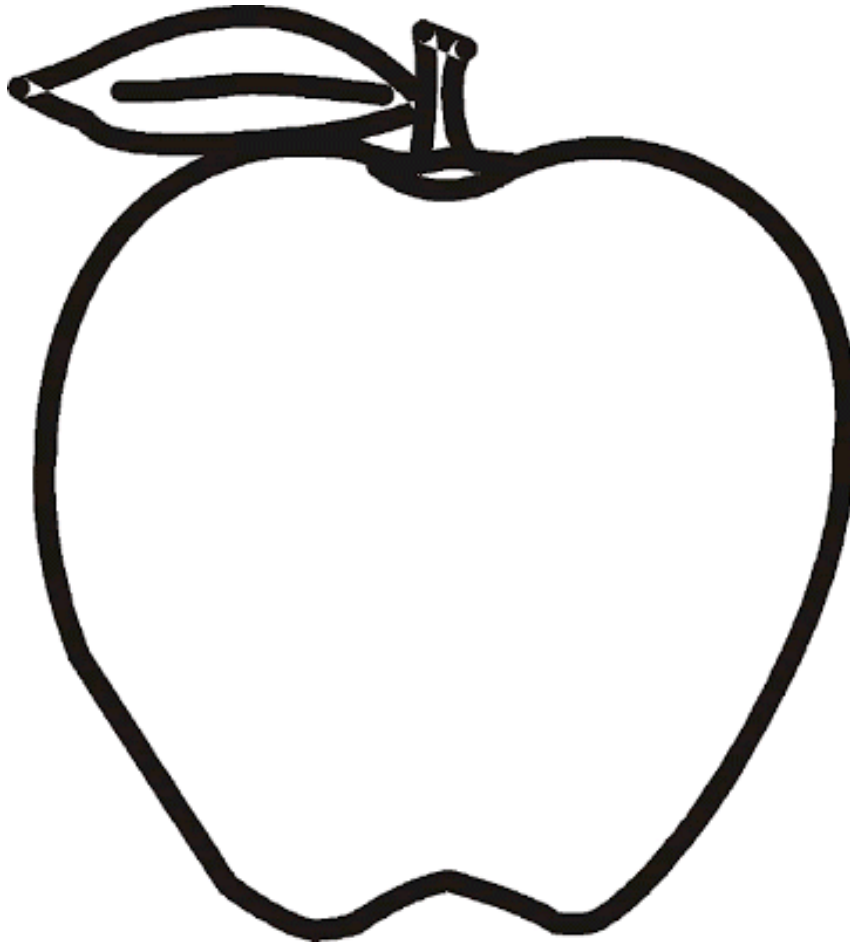


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad:
Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular



Punza dentro de la manzana utilizando correctamente el punzón

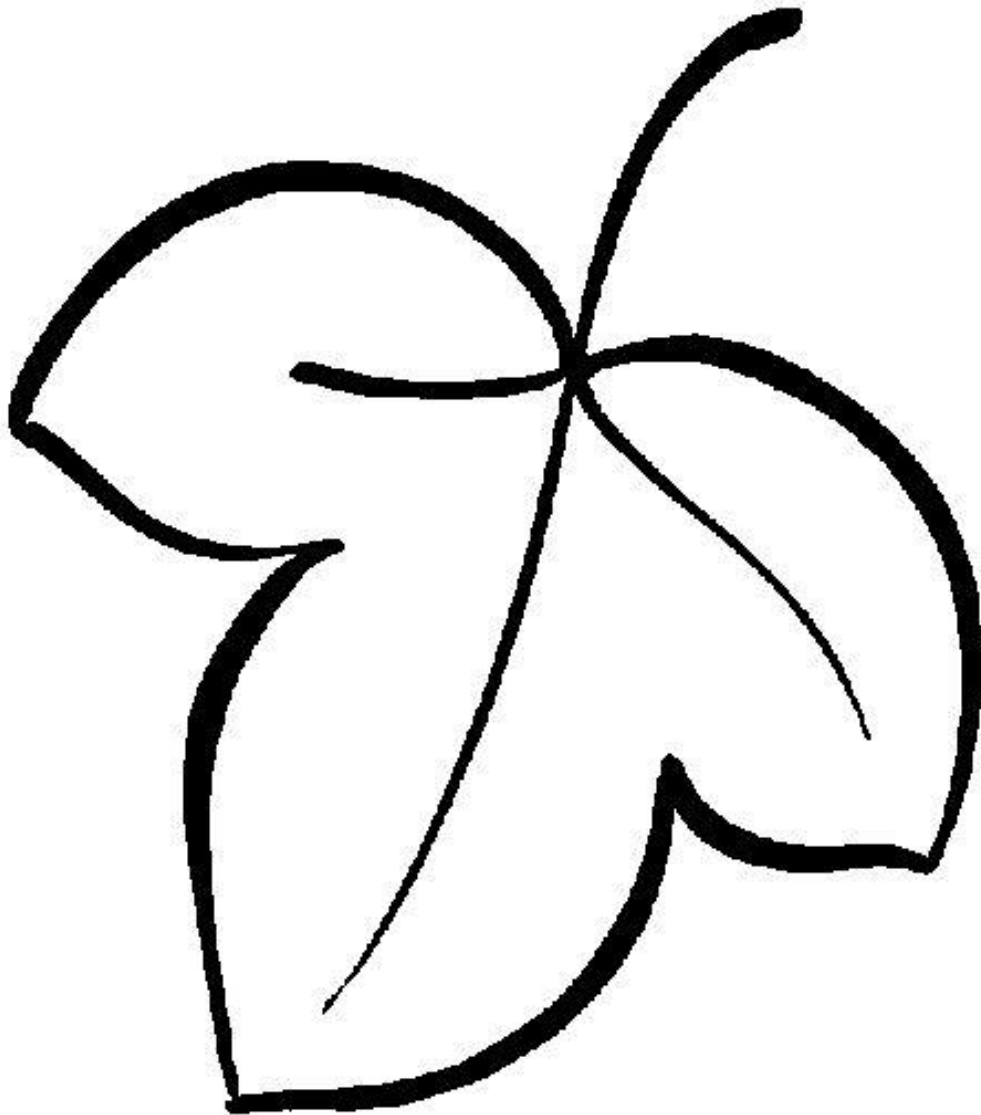


Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

Capacidad:
Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel lustre de color verde al rasgar, luego pégalos dentro de la hoja.



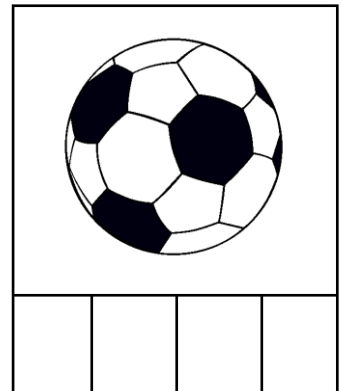
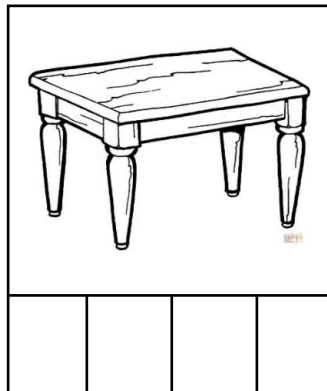
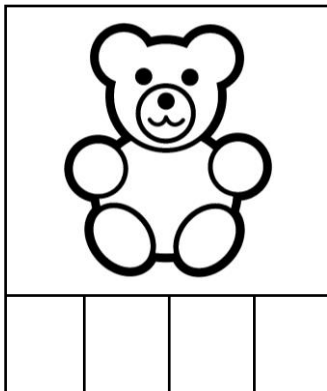
Comunicación

Nombre: Fecha: Aula: 5 años

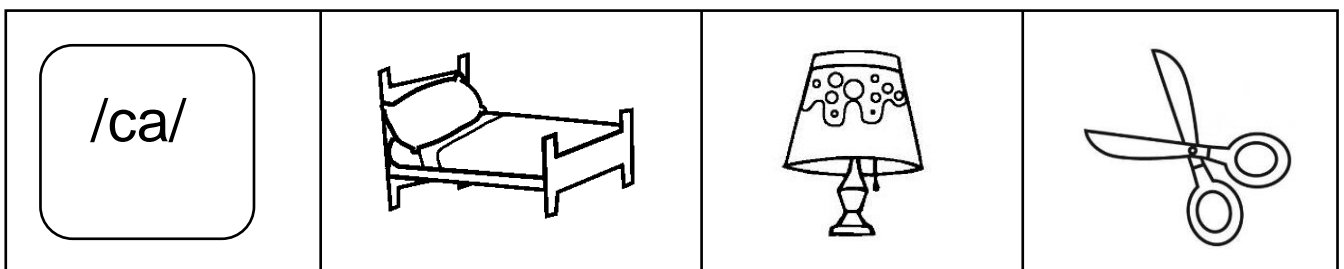
Capacidad:
Comprensión

Destreza: Discriminar

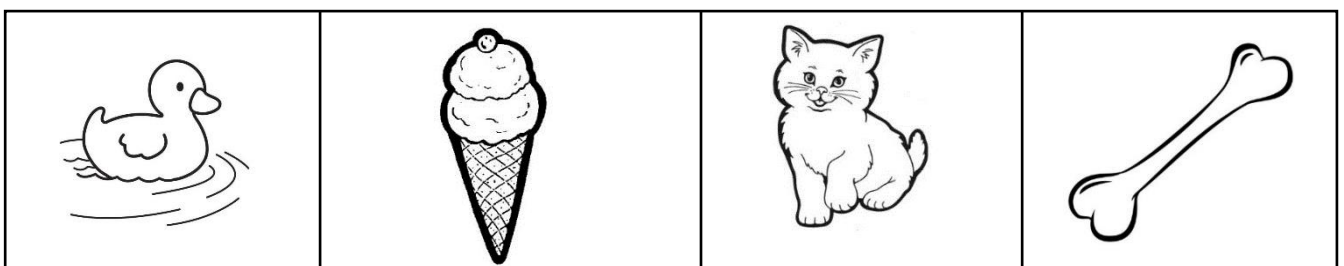
1. Colorea los cuadrados según el número de sílabas.



2. Encierra en un círculo las figuras que empiezan con la misma sílaba inicial



3. Encierra en un círculo las figuras que terminan con la misma sílaba final





INDICADORES	SI	NO
Expresa en forma oral la imagen mostrada		
Coordina la visomotricidad coloreando la imagen respetando los límites		
Coordina la visomotricidad coloreando la imagen en una misma dirección		
Identifica la figura dentro de un fondo		
Identifica las 5 diferencias de una lámina marcándolas		
Coordina la visomotricidad al recortar la imagen por las líneas punteadas		
Coordina la visomotricidad al trazar sin levantar el lápiz por la línea punteada		
Manipula al abolillar 10 bolitas de papel crepe		
Manipula al punzar dentro de la manzana		
Coge correctamente el punzón		
Coge correctamente la tijera		
Coge correctamente el lápiz		
Manipula el papel lustre al rasgar		
Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra		
Discrimina las palabras que empiezan con la misma sílaba inicial		
Discrimina las palabras que terminan con la misma sílaba final		

3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa: San Luis 2. Nivel: Inicial 3. Grado: 5 años		
4. Sección/es: Rojo, Amarillo 5. Área: Comunicación 6. Profesor(as): Rosa Ramírez y Jenny Montoya		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><u>Primer bimestre</u></p> <p>I. Expresión y Comprensión: Descripción de láminas Narraciones de experiencias y situaciones diarias. Poesía Cuentos : Personajes</p> <p>II. Comprensión: Percepción Visual : Figura- fondo, Semejanzas y diferencias Percepción auditiva: Segmentación de oraciones</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores :Trazos Rectos</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Abollado Rasgado</p> <p><u>Segundo Bimestre</u></p> <p>I. Expresión y Comprensión: Cuentos : Secuencia de imágenes Rimas Analogías</p> <p>II. Comprensión: Percepción Visual : Absurdos Percepción auditiva: Segmentación de palabras, Identifica sílaba inicial y final.</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores Trazos Oblicuos , Zig- zag</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Modelado Dactilopintura Punzado</p> <p><u>Tercer Bimestre</u></p> <p>I:Expresión y Comprensión: Cuentos : Mensaje Adivinanzas Chistes</p> <p>II. Comprensión: Percepción auditiva: Sonidos vocálicos.</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores : Trazos ondulados Escritura de su nombre</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Ensartado Pasado</p> <p><u>Cuarto Bimestre</u></p> <p>I.Expresión y Comprensión: Cuentos : Creación de cuentos Trabalenguas</p> <p>II. Comprensión: Sonidos consonánticos (s, m ,p ,l) Logotipos Rótulos</p> <p>III. Expresión: Escritura espontánea</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Bordado Plegado</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación de lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación • Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información • Inferencia de significados, partiendo del contexto, de expresiones no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la observación de hechos, imágenes, lectura de textos de diversos tipos y mediante técnicas diversas. • Discriminación de fonemas, sonidos, sílabas y palabras usando diversas técnicas y juegos. • Producción de grafismos a partir de lecturas de imágenes, cuentos, rimas, adivinanzas, canciones de manera individual y grupal y utilizando distintas técnicas. • Coordinación visomotriz a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control digito-manual y la destreza digito- manual. • Manipulación de objetos e instrumentos a través del sentido del tacto. • Expresión en forma gráfica de actividades cotidianas a través de diferentes técnicas gráfico plásticas: collage, punzado, recortado, pegado, doblado, embollado, pintura, dibujo, dactilopintura, modelado, etc.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. Expresión y Comprensión:</p> <p>1.1. Expresar en forma oral</p> <p>2. Comprensión</p> <p>2.1. Identificar</p> <p>2.2. Inferir</p> <p>2.3. Discriminar</p> <p>3. Expresión</p> <p>3.1. Producir</p> <p>3.2. Coordinar la visomotricidad</p> <p>4. Pensamiento Creativo</p> <p>4.1. Manipular</p> <p>4.2. Expresar en forma grafica</p>		<p>1. Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Ser tolerante con los demás. • Cumplir las Normas de Convivencia. • Comprender al compañero. <p>2. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual en la entrega de los trabajos. • Cuida sus útiles personales. • Asume las consecuencias de sus actos. • Cumplir con las actividades asignadas. <p>3. Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los compañeros que lo necesitan. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: comunicación

GRADO: 5 años

Profesoras: Jenny Montoya

Rosa Ramírez

3.2. Programación específica - I

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativa: San Luis	2. Nivel: Inicial	3. Grado: 5 años
4. Sección/es: Rojo, Amarillo	5. Área: Comunicación	6. Título Unidad: 1
7. Temporización: cuatro semanas	8. Profesor(as): Rosa Ramírez y Jenny Montoya	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. Expresión y Comprensión: Descripción de láminas Narraciones de experiencias y situaciones diarias.</p> <p>II. Comprensión: Percepción Visual : semejanzas y diferencias Percepción auditiva: Segmentación de oraciones</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores :Trazos Rectos</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Abolillado</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación de lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación • Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información • Coordinación visomotriz a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control digito- manual y la destreza digito- manual. • Manipulación de objetos e instrumentos a través del sentido del tacto.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. Expresión y Comprensión: 1.1. Expresar en forma oral</p> <p>2. Comprensión 2.1. Identificar 2.2. Discriminar</p> <p>3. Expresión 3.1. Coordinar la visomotricidad</p> <p>4. Pensamiento Creativo 4.1. Manipular</p>		<p>1. Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir las Normas de Convivencia. <p>2. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual en la entrega de los trabajos. <p>3. Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los compañeros que lo necesitan.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito-manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

Motivación

El niño se dirige al patio, luego observa los trazos rectos horizontales que se encuentran en el piso, dándole a entender que está en el lago de un bosque y tendrá que cruzar por un tronco (trazo recto horizontal dibujado con tiza), finalmente se le comenta al niño que no deberá salir del tronco porque lo pueden comer los cocodrilos.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los materiales que se le presenta por mesas: arena, sémola, harina y espuma de afeitar. ANEXO 1
2. **Reconoce** la direccionalidad (izquierda a derecha) de los trazos rectos horizontales y la correcta prensión de los dedos índice y pulgar, observando imágenes
3. **Organiza** sus ideas al recordar la actividad realizada en el patio, respondiendo: ¿Cómo cruzaste el lago?
4. **Coordina la visomotricidad** al realizar los trazos rectos horizontales en cada material brindado por mesas, luego se irán rotando los materiales.

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar el trazo?
- ¿Fue fácil o difícil realizar el trazo?
- ¿Si te fue difícil realizar el trazo? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis lo realizado en clase y muéstrales el trazo aprendido al realizarlo con tu dedo índice en el aire.

Actividad 2

Identificar las semejanzas y diferencias a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega a “iguales o diferentes” observa a cuatro de sus compañeros que se encuentran adelante y menciona que es lo que tienen en común y que es lo que tienen diferente. Luego responden las siguientes preguntas: ¿En qué se parecen los niños de las niñas? ¿Qué tienen de diferente los niños de las niñas?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** una imagen de la familia de Peppa en la lámina. ANEXO 2
2. **Reconoce** las características de la imagen al responder las preguntas: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿Qué vestimenta están usando? ¿Dónde se encuentran?
3. **Relaciona** la imagen de la familia de Peppa con la otra imagen que se muestra (imagen de la familia de Peppa incompleta)
4. **Identifica** las cinco diferencias de la familia de Peppa en la lámina, marcando con una X las diferencias en su ficha de aplicación n°1.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Encontraste de manera rápida las diferencias?

¿Si te fue difícil encontrar las diferencias? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Escoge dos miembros de tu familia y menciona cinco diferencias.

Actividad 3

Expresar en forma oral al narrar situaciones diarias de lo que realiza al llegar a casa a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño recibe una caja negra con dos agujeros que contiene diversos objetos: cepillo de dientes, esponja, juguetes, cubiertos; luego introduce las dos manos dentro de la caja y adivina los objetos que contiene, al responder las preguntas: ¿Qué crees que hay dentro de la caja? ¿Dónde puedes encontrar estos objetos? ¿En qué momentos los puedes utilizar?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** imágenes de diferentes actividades que realizan en casa (almorzar, asearse y guardar sus juguetes)
2. **Reconoce** cada una de las actividades respondiendo las siguientes preguntas: ¿Dónde realizas esta actividad? ¿Lo realizas siempre en casa? ¿Con quién realizas esta actividad?
3. **Relaciona** los objetos observados en la caja con la actividad que más les gusta realizar, mencionando la actividad.
4. **Organiza** las ideas para comunicar la actividad que más le gusta realizar
5. **Expresa en forma oral** la actividad que eligió y comenta a sus compañeros ¿porqué le gusta realizarla? y ¿en qué momento del día lo realiza?

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la actividad?

¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis la actividad que más te gusta realizar.

Actividad 4 (70 minutos)

Manipular papel crepe a través de la técnica del abolillado, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

Motivación

El niño recibe una bolsa con doce vinchas de oveja, diez de pastores y una de lobo, luego se colocan la vincha escogida en la cabeza, observa en el patio doce aros y escucha las reglas del juego "cazando ovejitas": El lobo debe atrapar a las ovejas y llevarlas a su cueva, para evitar que el lobo las atrape los pastores deberán realizar bolitas de plastilina (alimento de las ovejas) y colocarlas haciendo un camino hasta su casa, el lobo solo podrá atrapar a las ovejas que se encuentren fuera de un camino. Finalmente irán rotando los personajes para que todos participen.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** el material: ganchos de ropa, papel crepé y papel seda.
2. **Reconoce** los dedos (índice y pulgar) para realizar la técnica del abolillado, cogiendo con un gancho de ropa, pompones de peluche.
3. **Describe** los pasos: escoger los dedos que se utilizan, realizar movimientos circulares utilizando solo los dedos índice y pulgar para realizar la técnica del abolillado y realiza bolitas.
4. **Manipula** el papel crepe realizando la técnica del abolillado, luego lo pega dentro de una oveja en su ficha de aplicación n°2

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué dedos utilizaste para realizar la técnica?

¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar la técnica?

¿Si te fue difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva a casa la ovejita y comenta con tus papis como lo realizaste.

Actividad 5

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño observa un cofre mágico con diversas tarjetas de imágenes: Maximiliano se baña, Luciana escribe su diario, Luis recorta su hoja y Fabiano prepara una torta, luego escoge una tarjeta del cofre y menciona la oración. Finalmente coloca tantas pelotas en el aro como palabras tiene la oración y responde ¿Cuántas pelotas hay en el aro?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** una oración de manera oral, ejemplo: camilacaminasola, luego responde:
¿Entendiste algo de lo mencionado? , se comenta la importancia de hacer una pausa al hablar.
2. **Reconoce** cuantas palabras tiene la oración antes mencionada, por turnos ayudarán a separarla cortando cada una de las palabras para formar la oración. ANEXO 4
3. **Relaciona** cuantas palabras tiene una oración, se le brinda a cada niño una oración en cartulina y un tambor, con ayuda del tambor debe de dar tantos golpes como palabras que tiene la oración.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras de la oración colocando tantas fichas contadoras como palabras corresponda sobre su mesa

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil separar la oración?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Si te fue difícil separar la oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis dile que te dicten una oración y debes de dar tantas palmadas como palabras tiene la oración.

Actividad 6

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito-manuales, ayudando al compañero que lo necesita.

Motivación

El niño sale al patio e imagina que pertenece a un circo y es un trapequista que debe cruzar la cuerda floja (trazo recto horizontal pegado con masking tape de colores), luego parte del punto de inicio (círculo rojo) y debe llegar al otro extremo, recordándole que se puede caer a la cama elástica.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los materiales: temperas de colores.
2. **Reconoce** la direccionalidad (izquierda a derecha) de los trazos rectos horizontales realizándolo sobre su mesa utilizando su dedo índice, de la misma manera la correcta prensión de los dedos índice y pulgar al mostrarle a su compañero de al lado
3. **Organiza** sus ideas al recordar la actividad realizada en el patio, respondiendo: ¿Cómo cruzaste la cuerda?
4. **Coordina su visomotricidad** al realizar los trazos rectos horizontales en una cartulina blanca utilizando un hisopo y ténpera (Evaluación de proceso n°1)

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar el trazo?
- ¿Fue fácil o difícil realizar el trazo?
- ¿Si te fue difícil realizar el trazo? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis lo realizado en clase, luego con su ayuda realiza el trazo utilizando harina.

Actividad 7

Identificar las semejanzas y diferencias a través de material concreto, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño elige un objeto del salón y observa atentamente, teniendo en cuenta los detalles: color, forma y tamaño. Luego responde: ¿Qué objeto del aula se parece al que escogiste?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los objetos del aula (dos tazas, dos platos, una manzana verde, una manzana roja, un huevo blanco y un huevo crema)
2. **Reconoce** las características de dos objetos y las menciona
3. **Relaciona** las semejanzas entre dos objetos expresando en forma oral.
4. **Identifica** dos diferencias de los objetos escogidos y las comenta a sus compañeros. (Evaluación de proceso n°2)

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Fue fácil encontrar dos objetos similares?
- ¿Encontraste de manera rápida las diferencias?
- ¿Si te fue difícil encontrar las diferencias? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Escoge dos juguetes y menciona tres semejanzas y tres diferencias.

Actividad 8 (70 minutos)

Expresar en forma oral experiencias vividas en su nido anterior a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

Chimoc (títere de perro) aparece en el aula, saluda a todos los niños y les muestra una foto de él con un amigo donde les cuenta que lo extraña mucho ya que no lo ve todos los días porque no estudian en el mismo nido pero sigue siendo su amigo, responden: ¿y ustedes tenían un amigo en su anterior nido? ¿Cómo se llamaba? ANEXO 5

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** una foto de Chimoc realizando la actividad que más le gustaba hacer con su mejor amigo del nido anterior.
2. **Reconoce** los personajes que se encuentran en la foto y responden a las preguntas: ¿Ustedes tenían un amigo en su anterior nido? ¿Cómo se llamaba? Los niños responden a Chimoc levantando la mano de manera ordenada.
3. **Relaciona** la foto de Chimoc con las actividades que realizaba con su amigo del nido anterior, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te gustaba de tu nido anterior? ¿Cuál de los objetos mostrados es el que más te gustaba utilizar?
4. **Organiza** sus ideas al recordar sus experiencias vividas con su mejor amigo en el nido anterior.
5. **Expresa en forma oral** las actividades que realizaba con su amigo o amiga del nido anterior, con ayuda de un dibujo que trajo de casa y lo comparte con sus compañeros, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama? ¿Cómo es tu amigo? ¿Qué te gustaba de tu amigo? ¿Qué les gusta realizar juntos? (Evaluación de proceso n°3)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil expresarles a tus compañeros tus experiencias en el nido anterior?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la actividad?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva el dibujo de tu mejor amigo del nido anterior y coméntalo con tus papis.

Actividad 9

Manipular papel crepe a través de la técnica del abolillado, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

Motivación

El niño se dirige al patio para jugar “ensalada de frutas” y se sienta formando un círculo, luego se les dice a cada uno en el oído una fruta (naranja, manzana, plátano y pera). Un niño se para en el centro del círculo y dice el nombre de una fruta como: “Naranjas” y todos lo que son naranjas realizan una bolita de cerámica, lo colocan dentro de la canasta que se encuentra en el centro y se cambian de lugar, el niño que se encontraba en el centro deberá buscar un asiento, dejando a otro niño en el centro sin silla. Luego el niño que quedo en el centro puede mencionar otra fruta o decir ensalada de fruta y todos los niños deben cambiar de lugar.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** el material: ganchos de ropa y cerámica ultraligera
2. **Reconoce** los dedos (índice y pulgar) a utilizar para realizar la técnica del abolillado, colocando 3 ganchos de ropa en su polo.
3. **Describe** cada uno de los pasos a seguir para realizar la técnica del abolillado en forma oral.
4. **Manipula** la cerámica ultraligera para realizar bolitas utilizando la técnica del abolillado para pegarlas en las imágenes de las frutas. (Evaluación de proceso n°4)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué dedos utilizaste para realizar la técnica?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar la técnica?

¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado?

¿Si te fue difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva a casa la fruta y comenta con tus papis como lo realizaste

Actividad 10

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, ayudando al compañero que lo necesite.

Motivación

El niño se dirige al patio a jugar “Los saltamontes” y observa en el piso círculos de colores. Luego se muestra una imagen y debe saltar según la cantidad de palabras que tenga la oración. Ejemplo: el niño juega fútbol – deberá dar cuatro saltos.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** imágenes (Lucía juega vóley, Roberta patina en el parque, Micaela aplaude) en la pizarra.
2. **Reconoce** cada acción de las imágenes mostradas, respondiendo: ¿Qué observas?
¿Qué están realizando?
3. **Relaciona** la oración con la cantidad de palabras que la conforman, colocando sobre su mesa tantos pompones de peluche como corresponde.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tienen la oración dibujando tantos círculos como corresponde realizando su ficha de aplicación (Evaluación de proceso n°5)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Tuviste dificultad al descubrir la cantidad de palabras que tiene una oración?

¿Si te fue difícil descubrir la cantidad de palabras que tiene una oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis escuchas una oración y debes de hacer tantas bolitas de plastilina como palabras tiene la oración.

Actividad 11

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito-manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

Motivación

El niño se dirige al patio y recibe una cinta de colores, realiza diferentes movimientos de manera libre, luego sigue la indicación: realizan movimientos de izquierda- derecha. ANEXO 6

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** el material a utilizar: diamantina
2. **Reconoce** la direccionalidad (de izquierda a derecha) de los trazos rectos horizontales realizándolo en una bandeja con diamantina.
3. **Organiza** sus ideas al recordar el trazo realizado en la diamantina, respondiendo: ¿Qué trazo realizaste?
4. **Coordina su visomotricidad** al realizar trazos rectos horizontales en su ficha de aplicación n°3.

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar el trazo?
- ¿Fue fácil o difícil realizar el trazo?
- ¿Si te fue difícil realizar el trazo? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis el trazo realizado en clase y realízalo en una bandeja con lentejas, utilizando tu dedo índice.

Actividad 12

Identificar las semejanzas y diferencias a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño visita otra aula del colegio, observa los rincones, carteles, etc. Luego regresa al aula y elabora una lista de los objetos que pueden encontrar en su salón y lo que no hay.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** imágenes de animales: oso panda, oso polar, tigre, cebrá, jirafa, otorongo, león, pantera, canario, colibrí, cóndor, águila y escoge una imagen.
2. **Reconoce** las características de su imagen mencionándola
3. **Relaciona** las características de su imagen con la de su compañero, formando parejas y compartiendo sus ideas.
4. **Identifica** tres diferencias entre las dos imágenes y las marca con una X en la imagen utilizando el plumón de pizarra.

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Fue fácil encontrar las diferencias en las tarjetas?
- ¿Si te fue difícil encontrar las diferencias? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Escoge dos vestimentas en las que encuentres tres diferencias.

Actividad 13

Expresar en forma oral las características de los elementos de la lámina mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

Llega el Señor cartero con un mensaje que dice: ¿Me pueden ayudar a encontrar cuatro sobres que se me extraviaron de camino al salón?; luego todos se dirigen al patio para buscar los sobres. Finalmente se entregarán los sobres al señor cartero, se dirigen al salón y responden: ¿Dónde encontraste el sobre? ¿De qué color es el sobre? ¿Qué otros objetos habían en el lugar donde lo encontraste? ¿Cómo eran los objetos?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** cuatro sobres que contienen piezas de un rompecabezas (se les brindará imágenes de dibujos animados), luego se le brinda al encargado de mesa cada sobre para que lo armen en equipo. Una vez terminado de armar el rompecabezas responden las siguientes preguntas: ¿Qué imagen se observa en el rompecabezas? ANEXO 7
2. **Reconoce** las características de cada imagen y los personajes que aparecen en él, responden a la pregunta: ¿Qué observas en la lámina?
3. **Relaciona** la imagen con actividades cotidianas que ellos realizan respondiendo: ¿Alguna vez ha realizado alguna de estas actividades?
4. **Organiza** sus ideas para compartir con sus compañeros lo observado en el rompecabezas
5. **Expresa en forma oral** las características de cada rompecabezas (cada integrante de la mesa comentará sobre el rompecabezas respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se encuentran en la imagen? ¿Qué están haciendo los looney tunes? ¿En qué lugar están? ¿Alguna vez haz estado en un lugar así?

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la actividad?
- ¿Fue fácil o difícil expresarle a tus compañeros lo que observaste?
- ¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis lo observado en clase y realiza junto a ellos la actividad que más te gusto.

Actividad 14

Expresar en forma oral las características de un objeto mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega a “La caja mágica” se esconde un objeto dentro de una caja, escucha la descripción y las características. Luego de manera ordenada levanta la mano y adivina de qué objeto se trata (se elegirán varios objetos para que todos participen)

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la silueta de un superhéroe (Batman) que se encuentra detrás de una tela blanca.
2. **Reconoce** las características del personaje, mencionándolas de manera ordenada.
3. **Relaciona** las características antes mencionadas con alguno de sus superhéroes favoritos.

4. **Organiza** sus ideas al mencionar las características del superhéroe.
5. **Expresa en forma oral** las características de su superhéroe favorito, saliendo adelante y comentándoles a sus compañeros.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la actividad?

¿Fue fácil o difícil expresarle a tus compañeros lo que observaste?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con tus papis juega a esconder un objeto y deberás describirlo para que ellos lo adivinen.

Actividad 15

Manipular papel crepé a través de la técnica del abolillado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

Motivación

El niño imagina que esta en un laberinto , realiza un camino con bolitas de plastilina para llegar a una meta, esquivando los obstáculos que se encuentran en el patio (conos, colchonetas, pelotas de trapo)

Desarrollo de la Actividad:

1. **Percibe** el material: papel crepé de color anaranjado.
2. **Reconoce** los dedos (índice y pulgar) a utilizar para realizar la técnica del abolillado al colocar cuentas dentro de una botella. ANEXO 8
3. **Describe** los pasos para abolillar: escoger los dedos que se utilizan, realizar movimientos circulares utilizando solo los dedos índice y pulgar para la técnica del abolillado.
4. **Manipula** el papel crepé al realizar bolitas utilizando la técnica del abolillado, luego las pegará dentro de la zanahoria en la ficha de aplicación n°4

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué dedos utilizaste para realizar la técnica?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar la técnica?

¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado?

¿Si te fue difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva a casa tu dibujo del conejo y menciona a tus papis los pasos que seguiste para realizarlo.

Actividad 16

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega a “Los músicos” se coloca en el centro escucha la oración en el oído, luego realiza con mímicas la oración escuchada. Finalmente los niños que se encuentran primero en cada columna mencionan la oración y tocan el toc toc tantas veces como palabras tiene.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los instrumentos musicales (toc-toc, triángulo y tambor) y las imágenes que se le presentan en la pizarra (Roberto salta la soga, Claudia canta una canción , Matías se peina, Carolina juega con la pelota) ANEXO 9
2. **Reconoce** las oraciones de las imágenes presentadas, mencionándolas.
3. **Relaciona** la oración con la cantidad de palabras que tiene una oración uniendo tantos ganchos como palabras tiene la oración
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración, dando tantos toques del instrumento como palabras tiene la oración.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Fue fácil o difícil separar la oración?

¿Si te fue difícil separar la oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis observa una imagen, menciona la acción que se está realizando y coloca tantas semillas como palabras tiene la oración.

Actividad 17

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito-manuales, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

Motivación

El niño imagina que es un corredor de autos, recibe un carrito y observa una pista de carrera, luego pasa su carrito por la pista, observando el punto de partida y la meta.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los materiales: bolsas sensoriales (bolsas ziploc llenas de espuma con ténpera y gel con escarcha) ANEXO 10
2. **Reconoce** el trazo recto horizontal realizándolo en las bolsitas sensoriales.
3. **Organiza** sus ideas sobre la correcta direccionalidad del trazo recto horizontal (izquierda a derecha)
4. **Coordina la visomotricidad** al realizar el trazo recto horizontal uniendo dos puntos con su plumón en su mica. (Evaluación Final n°1)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar el trazo?

¿Fue fácil o difícil realizar el trazo?

¿Si te fue difícil realizar el trazo? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva a casa tu bolsita sensorial y realiza con ayuda de tus papis los trazos rectos horizontales.

Actividad 18

Identificar las semejanzas y diferencias de una lámina a través de material gráfico, siendo puntual en la entrega de los trabajos.

Motivación

El niño escucha una melodía y al término de esta debe realizar las posiciones mostradas (brazo derecho arriba, manos a la cintura y brazos cruzados), luego se agrupan por mesas y solo dos de ellas se colocan delante de manera intercalada y deberán realizar la posición indicada según la mesa, por ejemplo: mesa 1 – brazo derecho arriba y mesa 2: brazo izquierda arriba. Luego se realizan algunas preguntas: ¿Todos realizan la misma posición? ¿Qué posiciones observas? ¿Quiénes realizan la misma posición? ¿Quiénes realizan posiciones distintas?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la lámina de una mariposa posada en una flor
2. **Reconoce** las características de la lámina mostrada, describiendo la imagen en forma oral.
3. **Relaciona** dos imágenes de una mariposa posada en una flor mencionando las semejanzas.
4. **Identifica** las cinco diferencias de las imágenes de la mariposa posada en la flor, marcando con una X en la ficha de aplicación. (Evaluación Final n°2)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil encontrar las cinco diferencias?

¿Si te fue difícil encontrar las diferencias? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis busca dos juguetes que tengan tres semejanzas.

Actividad 19

Expresar en forma oral las características de los elementos de la lámina mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega a “Adivinando” elige a un compañero sin decir su nombre y describe las características de este, mientras los demás compañeros deberán adivinar de quien se trata.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la imagen de niños jugando en el parque. ANEXO 11
2. **Reconoce** las características de la imagen, respondiendo las preguntas: ¿En qué lugar se encuentran? ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿Cuántas personas hay en la imagen?
3. **Relaciona** las características antes mencionadas con alguno de sus experiencias vividas.
4. **Organiza** sus ideas y recuerda las características de la lámina.
5. **Expresa en forma oral** las características de la lámina, donde deberán salir adelante y compartir con sus compañeros. (Evaluación Final n°3)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la actividad?

¿Fue fácil o difícil expresarle a tus compañeros lo que observaste?
 ¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis y descríbele alguna imagen, lámina o poster que tengas en tu casa.

Actividad 20 (70 minutos)

Manipular papel crepe a través de la técnica del abolillado, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

Motivación

El niño observa la bolsita mágica que contiene moldes de diferentes formas (corazón, estrella, rectángulo), un voluntario ira descubriendo los moldes, luego realiza bolitas de plastilina completando los espacios del molde.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** el material: papel crepé
2. **Reconoce** los dedos (índice y pulgar) a utilizar para realizar la técnica del abolillado, colocando cuatro gotas en los huecos de un bloque lógico con ayuda de un gotero.
3. **Describe** los pasos para abolillar: escoger los dedos que se utilizan, realizar movimientos circulares utilizando solo los dedos índice y pulgar para realizar la técnica del abolillado.
4. **Manipula** el papel crepé realizando la técnica del abolillado, luego las pegará sobre las manchas de la jirafa en la ficha de aplicación. (Evaluación Final nº4)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?
 ¿Qué dedos utilizaste para realizar la técnica?
 ¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar la técnica?
 ¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del abolillado?
 ¿Si te fue difícil realizar la técnica del abolillado? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis lo aprendido en clase y realiza bolitas de papel crepe.

Actividad 21

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño realiza el juego: “creando oraciones”, uno de ellos dice el sujeto, el siguiente continúa agregando una acción y el último dice el complemento (ejemplo: María come una manzana). Finalmente realiza tantos saltos como palabras tiene la oración creada.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la tarjeta con una imagen (Pablo infla un globo, Diego llama a Bobby, Gonzalo lava su ropa, Camila come su manzana, Fernanda plancha su ropa y Catalina pinta un cuadro)
2. **Reconoce** la oración de la tarjeta y la comunica.
3. **Relaciona** la oración con la cantidad de palabras que tiene, colocando tantas gemas como palabras tiene la oración.

4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene la oración, observando la imagen y coloca tantas huellas como palabras tiene la oración en la parte inferior en la tarjeta.
(Evaluación Final n°5) ANEXO 12

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Fue fácil o difícil separar la oración?

¿Si te fue difícil separar la oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis dile que te dicten una oración y debes colocar tantas bolitas de papel como palabras tiene la oración.

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

Descripción

Figura

Fondo

Semejanzas

Diferencias

Abolillado

Trazo

Direccionalidad

Horizontal

Características

Pulgar

Índice

Sensorial

Rompecabezas

Instrumentos musicales

3.2.1.2. Guía de actividades para los padres – Unidad nº I

GUIA DE ACTIVIDADES- UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
Nombre:.....	Nivel: Inicial	Grado: 5 años
Profesoras: Rosa Ramírez y Jenny Montoya	Área: Comunicación	Fecha:.....

ACTIVIDAD 1

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito- manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

- Percibe los materiales que se le presenta por mesas: arena, sémola, harina y espuma de afeitar.
- Reconoce la direccionalidad (izquierda a derecha) de los trazos rectos horizontales y la correcta prensión de los dedos índice y pulgar, observando imágenes
- Organiza sus ideas al recordar la actividad realizada en el patio, respondiendo: ¿Cómo cruzaste el lago?

Coordina la visomotricidad al realizar los trazos rectos horizontales en cada material brindado por mesas, luego se irán rotando los materiales.

ACTIVIDAD 2

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identificar las semejanzas y diferencias a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe una imagen de la familia de Peppa en la lámina.
- Reconoce las características de la imagen al responder las preguntas: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿Qué vestimenta están usando? ¿Dónde se encuentran?
- Relaciona la imagen de la familia de Peppa con la otra imagen que se muestra (imagen de la familia de Peppa incompleta)
- Identifica las cinco diferencias de la familia de Peppa en la lámina, marcando con una X las diferencias en su ficha de aplicación nº1.

ACTIVIDAD 3

Capacidad: Expresión y Comprensión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral al narrar situaciones diarias de lo que realiza al llegar a casa a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe imágenes de diferentes actividades que realizan en casa (almorzar, asearse y guardar sus juguetes)
- Reconoce cada una de las actividades respondiendo las siguientes preguntas: ¿Dónde realizas esta actividad? ¿Lo realizas siempre en casa? ¿Con quién realizas esta actividad?

- Relaciona los objetos observados en la caja con la actividad que más les gusta realizar, mencionando la actividad.
- Organiza las ideas para comunicar la actividad que más le gusta realizar
- Expresa en forma oral la actividad que eligió y comenta a sus compañeros ¿porque le gusta realizarla? y ¿en qué momento del día lo realiza?

ACTIVIDAD 4

Capacidad: Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular

Manipular papel crepe a través de la técnica del abolillado, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

- Percibe el material: ganchos de ropa, papel crepé y papel seda.
- Reconoce los dedos (índice y pulgar) para realizar la técnica del abolillado, cogiendo con un gancho de ropa, pompones de peluche.
- Describe los pasos: escoger los dedos que se utilizan, realizar movimientos circulares utilizando solo los dedos índice y pulgar para realizar la técnica del abolillado y realiza bolitas.
- Manipula el papel crepe realizando la técnica del abolillado, luego lo pega dentro de una oveja en su ficha de aplicación n°2

ACTIVIDAD 5

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe una oración de manera oral, ejemplo: camilacaminasola, responden: ¿Entendiste algo de lo mencionado? , se comenta la importancia de hacer una pausa
- Reconoce cuantas palabras tiene la oración antes mencionada, por turnos ayudarán a separarla cortando cada una de las palabras para formar la oración.
- Relaciona la cantidad de palabras de la oración con las fichas contadoras que se le entrega.
- Discrimina cuantas palabras tiene una oración, se le brinda a cada niño una oración en cartulina y un tambor, con ayuda del tambor debe de dar tantos golpes como palabras que tiene la oración.

ACTIVIDAD 6

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito- manuales, ayudando al compañero que lo necesita.

- Percibe los materiales: temperas de colores.
- Reconoce la direccionalidad (izquierda a derecha) de los trazos rectos horizontales realizándolo sobre su mesa utilizando su dedo índice, de la misma manera la correcta presión de los dedos índice y pulgar al mostrarle a su compañero de al lado

- Organiza sus ideas al recordar la actividad realizada en el patio, respondiendo:
¿Cómo cruzaste la cuerda?
- Coordina su visomotricidad al realizar los trazos rectos horizontales en una cartulina blanca utilizando un hisopo y témpera

ACTIVIDAD 7**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar las semejanzas y diferencias a través de material concreto, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe los objetos del aula (dos tazas, dos platos, una manzana verde, una manzana roja, un huevo blanco y un huevo crema)
- Reconoce las características de dos objetos y las menciona
- Relaciona las semejanzas entre dos objetos expresando en forma oral.
- Identifica dos diferencias de los objetos escogidos y las comenta a sus compañeros.

ACTIVIDAD 8**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral experiencias vividas en su nido anterior a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe una foto de Chimoc realizando la actividad que más le gustaba hacer con su mejor amigo del nido anterior.
- Reconoce los personajes que se encuentran en la foto y responden a las preguntas:
¿Ustedes tenían un amigo en su anterior nido? ¿Cómo se llamaba? Los niños responden a Chimoc levantando la mano de manera ordenada.
- Relaciona la foto de Chimoc con las actividades que realizaba con su amigo del nido anterior, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te gustaba de tu nido anterior? ¿Cu al de los objetos mostrados es el que más te gustaba utilizar?
- Organiza sus ideas al recordar sus experiencias vividas con su mejor amigo en el nido anterior.
- Expresa en forma oral las actividades que realizaba con su amigo o amiga del nido anterior, con ayuda de un dibujo que trajo de casa y sale a compartir con sus compañeros, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama? ¿Cómo es tu amigo? ¿Qué te gustaba de tu amigo? ¿Qué les gusta realizar juntos?

ACTIVIDAD 9**Capacidad:** Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipular papel crepe a través de la técnica del abolillado, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos

- Percibe el material: ganchos de ropa y cerámica ultraligera
- Reconoce los dedos (índice y pulgar) a utilizar para realizar la técnica del abolillado, colocando 3 ganchos de ropa en su polo.
- 8 cada uno de los pasos a seguir para realizar la técnica del abolillado en forma oral.
- Manipula la cerámica ultraligera para realizar bolitas utilizando la técnica del abolillado para pegarlas en las imágenes de las frutas.

ACTIVIDAD 10**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, ayudando al compañero que lo necesite

- Percibe imágenes (Lucía juega vóley, Roberta patina en el parque, Micaela aplaude) en la pizarra.
- Reconoce cada acción de las imágenes mostradas, respondiendo: ¿Qué observas? ¿Qué están realizando?
- Relaciona la oración con la cantidad de palabras que la conforman, colocando sobre su mesa tantos pompones de peluche como corresponde.
- Discrimina la cantidad de palabras que tienen la oración dibujando tantos círculos como corresponde realizando su ficha de aplicación

ACTIVIDAD 11**Capacidad:** Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito- manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

- Percibe el material a utilizar: diamantina
- Reconoce la direccionalidad (de izquierda a derecha) de los trazos rectos horizontales realizándolo en una bandeja con diamantina.
- Organiza sus ideas al recordar el trazo realizado en la diamantina, respondiendo: ¿Qué trazo realizaste?
- Coordina su visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales en su ficha de aplicación n°3.

ACTIVIDAD 12**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar las semejanzas y diferencias a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe imágenes de animales: oso panda, oso polar, tigre, cebra, jirafa, otorongo, león, pantera, canario, colibrí, cóndor, águila y escoge una imagen.
- Reconoce las características de su imagen mencionándola
- Relaciona las características de su imagen con la de su compañero, formando parejas y compartiendo sus ideas.
- Identifica tres diferencias entre las dos imágenes y las marca con una X en la imagen utilizando el plumón de pizarra.

ACTIVIDAD 13**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral las características de los elementos de la lámina mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe cuatro sobres que contienen piezas de un rompecabezas (se les brindará imágenes de dibujos animados), luego se le brinda al encargado de mesa cada sobre para que lo armen en equipo. Una vez terminado de armar el rompecabezas responden las siguientes preguntas: ¿Qué imagen se observa en el rompecabezas?
ANEXO 7
- Reconoce las características de cada imagen y los personajes que aparecen en él, responden a la pregunta: ¿Qué observas en la lámina?
- Relaciona la imagen con actividades cotidianas que ellos realizan respondiendo: ¿Alguna vez ha realizado alguna de estas actividades?
- Organiza sus ideas para compartir con sus compañeros lo observado en el rompecabezas
- Expresa en forma oral las características de cada rompecabezas (cada integrante de la mesa comentará sobre el rompecabezas respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se encuentran en la imagen? ¿Qué están haciendo los looney tunes? ¿En qué lugar están? ¿Alguna vez haz estado en un lugar así?

ACTIVIDAD 14**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral las características de un objeto mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe la silueta de un superhéroe (Batman) que se encuentra detrás de una tela blanca.
- Reconoce las características del personaje, mencionándolas de manera ordenada.
- Relaciona las características antes mencionadas con alguno de sus superhéroes favoritos.
- Organiza sus ideas al mencionar las características del superhéroe.

- Expresa en forma oral las características de su superhéroe favorito, saliendo adelante y comentándoles a sus compañeros.

ACTIVIDAD 15**Capacidad:** Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipular papel crepé a través de la técnica del abolillado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

- Percibe el material: papel crepé de color anaranjado.
- Reconoce los dedos (índice y pulgar) a utilizar para realizar la técnica del abolillado al colocar cuentas dentro de una botella.
- Describe los pasos para abolillar: escoger los dedos que se utilizan, realizar movimientos circulares utilizando solo los dedos índice y pulgar para la técnica del abolillado.
- Manipula el papel crepé al realizar bolitas utilizando la técnica del abolillado, luego las pegará dentro de la zanahoria en la ficha de aplicación n°4

ACTIVIDAD 16**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe los instrumentos musicales (toc-toc, triángulo y tambor) y las imágenes que se le presentan en la pizarra (Roberto salta la soga, Claudia canta una canción , Matías se peina, Carolina juega con la pelota)
- Reconoce las oraciones de las imágenes presentadas, mencionándolas.
- Relaciona la oración con la cantidad de palabras que tiene una oración uniendo tantos ganchos como palabras tiene la oración
- Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración, dando tantos toques del instrumento como palabras tiene la oración.

ACTIVIDAD 17**Capacidad:** Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos horizontales a través de ejercicios digito- manuales, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

- Percibe los materiales: bolsas sensoriales (bolsas ziploc llenas de espuma con témpera y gel con escarcha)
- Reconoce el trazo recto horizontal realizándolo en las bolsitas sensoriales.
- Organiza sus ideas sobre la correcta direccionalidad del trazo recto horizontal (izquierda a derecha)
- Coordina la visomotricidad al realizar el trazo recto horizontal uniendo dos puntos con su plumón en su mica.

ACTIVIDAD 18**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar las semejanzas y diferencias de una lámina a través de material gráfico, siendo puntual en la entrega de los trabajos.

- Percibe la lámina de una mariposa posada en una flor
- Reconoce las características de la lámina mostrada, describiendo la imagen en forma oral.
- Relaciona dos imágenes de una mariposa posada en una flor mencionando las semejanzas.
- Identifica las cinco diferencias de las imágenes de la mariposa posada en la flor, marcando con una X en la ficha de aplicación.

ACTIVIDAD 19**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral las características de los elementos de la lámina mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe la imagen de niños jugando en el parque.
- Reconoce las características de la imagen, respondiendo las preguntas: ¿En qué lugar se encuentran? ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿Cuántas personas hay en la imagen?
- Relaciona las características antes mencionadas con alguno de sus experiencias vividas.
- Organiza sus ideas y recuerda las características de la lámina.
- Expresa en forma oral las características de la lámina, donde deberán salir adelante y compartir con sus compañeros.

ACTIVIDAD 20**Capacidad:** Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipular papel crepe a través de la técnica del abolillado, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

- Percibe el material: papel crepé
- Reconoce los dedos (índice y pulgar) a utilizar para realizar la técnica del abolillado, colocando cuatro gotas en los huecos de un bloque lógico con ayuda de un gotero.
- Describe los pasos para abolillar: escoger los dedos que se utilizan, realizar movimientos circulares utilizando solo los dedos índice y pulgar para realizar la técnica del abolillado.
- Manipula el papel crepé realizando la técnica del abolillado, luego las pegará sobre las manchas de la jirafa en la ficha de aplicación.

ACTIVIDAD 21**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia

- Percibe la tarjeta con una imagen (Pablo infla un globo, Diego llama a Bobby, Gonzalo lava su ropa, Camila come su manzana, Fernanda plancha su ropa y Catalina pinta un cuadro)
- Reconoce la oración de la tarjeta y la comunica.
- Relaciona la oración con la cantidad de palabras que tiene, colocando tantas gemas como palabras tiene la oración.
Discrimina la cantidad de palabras que tiene la oración, observando la imagen y coloca tantas huellas como palabras tiene la oración en la parte inferior



3.2.1.3. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

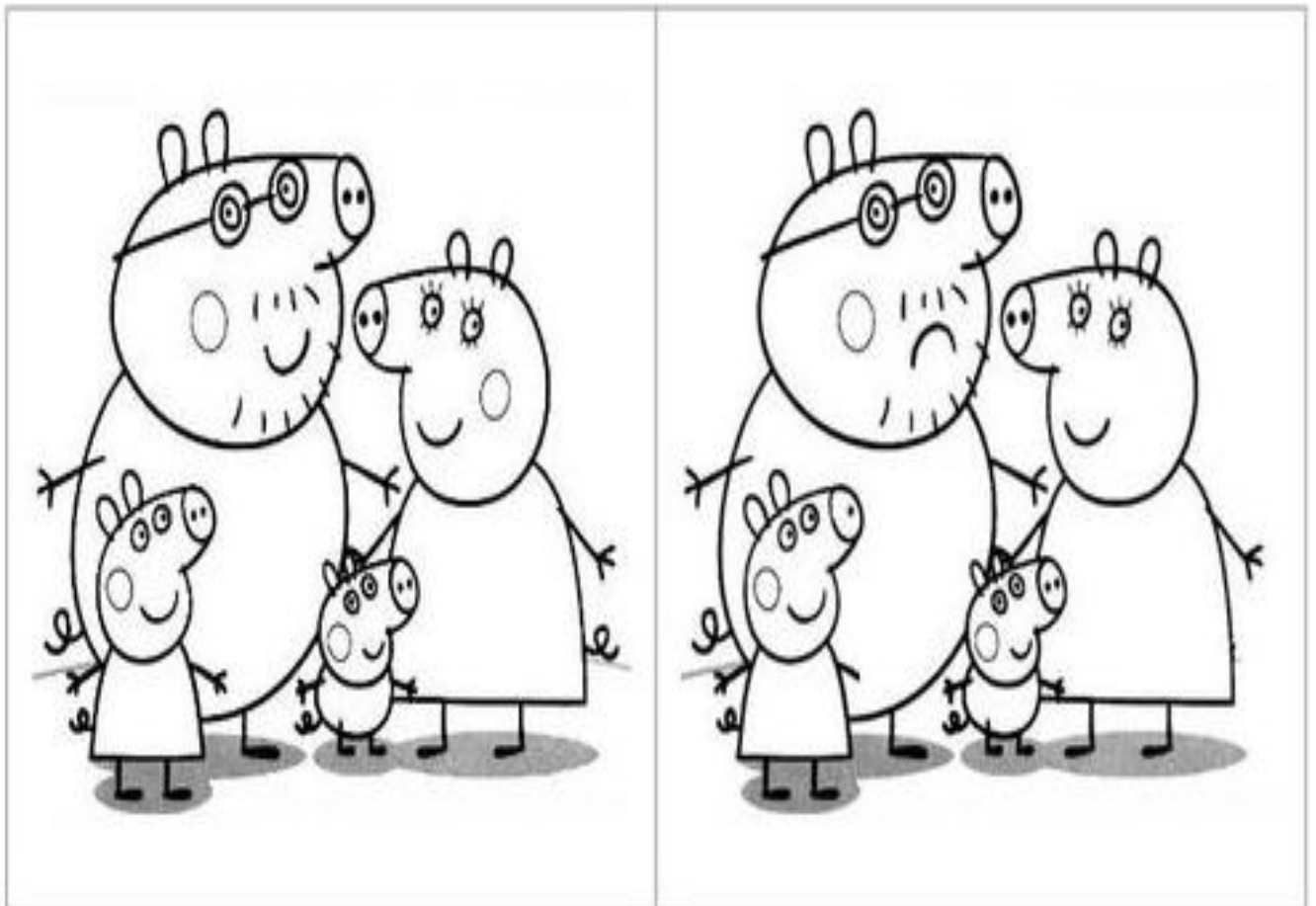
FICHA N° 1

Comunicación: Semejanzas y Diferencias

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica las 5 diferencias marcándolas con una X en la imagen del recuadro derecho.

**FICHA N° 2**

Comunicación: Abolillado

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

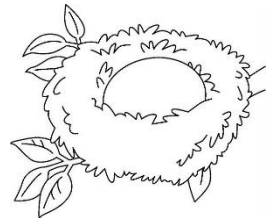
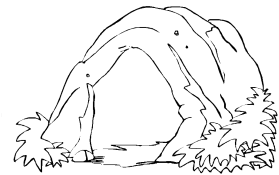
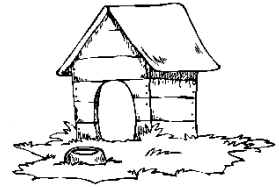
Manipula el papel crepé al realizar bolitas de papel, luego las pega dentro de la oveja.


FICHA N° 3

Comunicación: Trazos rectos horizontales

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Expresión

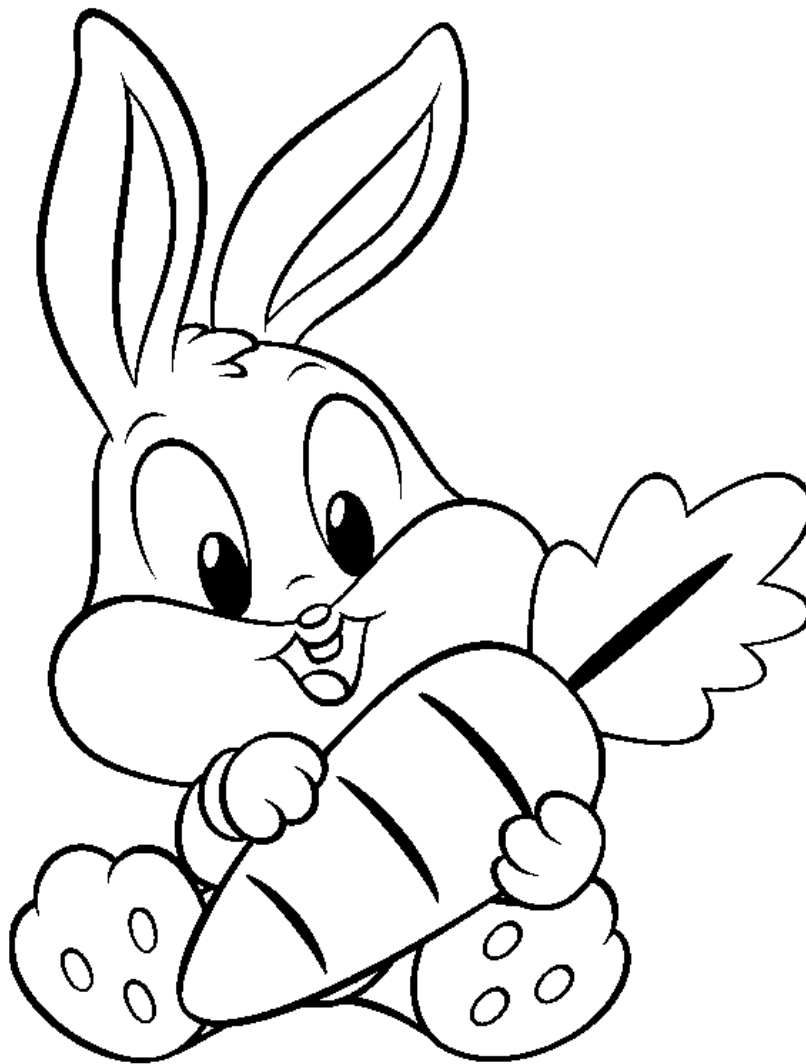
Destreza: Coordinar la visomotricidad


Coordina la visomotricidad al trazar las líneas horizontales sin levantar el lápiz

**FICHA N° 4**

Comunicación: Abolillado

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipula el papel crepé al realizar 20 bolitas de papel, luego las pega dentro de la zanahoria.



3.2.1.4. Evaluaciones de proceso de la Unidad

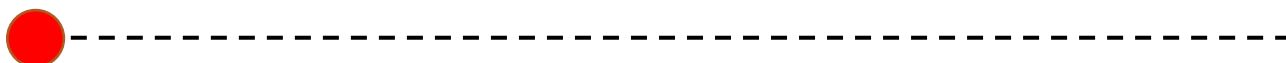
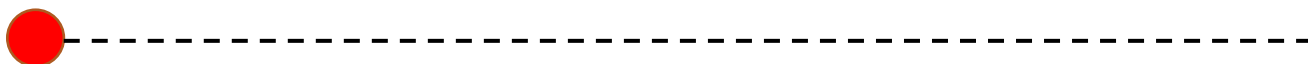
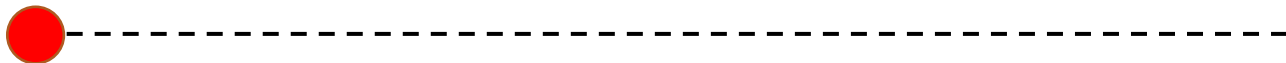
EVALUACIÓN DE PROCESO N°1

Comunicación: Trazos rectos horizontales

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordina la visomotricidad



Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas horizontales sin levantar el hisopo



EVALUACIÓN DE PROCESO N°2

Comunicación: semejanzas y diferencias

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identifica dos diferencias de los objetos escogidos y las comenta a sus compañeros

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Identifica dos diferencias de los objetos	A
Identifica uno diferencia de los objetos	B
No identifica ninguna diferencia de los objetos	C



EVALUACIÓN DE PROCESO N°3

Comunicación: Narración de experiencias diarias

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Expresión y comprensión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresa en forma oral las actividades que realizaba con su amigo o amiga del nido anterior, con ayuda de un dibujo que trajo de casa y lo comparte con sus compañeros, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama? ¿Cómo es tu amigo? ¿Qué te gustaba de tu amigo? ¿Qué les gusta realizar juntos?

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Expresa en forma oral 5 características de las actividades que realiza con su amigo	A
Expresa en forma oral 4 a 3 características de las actividades que realiza con su amigo	B
Expresa en forma oral de 2 a 0 características de las actividades que realiza con su amigo	C



EVALUACIÓN DE PROCESO N°4

Comunicación: abolillado

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular

Manipula la cerámica ultraligera para realizar bolitas utilizando la técnica del abolillado para pegarlas en las imágenes de las frutas.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Manipula la cerámica ultraligera para realizar 20 bolitas	A
Manipula la cerámica ultraligera para realizar 7 a 10 bolitas	B
No Manipula la cerámica ultraligera para realizar bolitas	C



EVALUACION DE PROCESO N° 5

Comunicación: Segmentación de oraciones

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Empty rectangular box for writing.



Empty rectangular box for writing.



Empty rectangular box for writing.

Discrimina cuántas palabras tiene la oración dibujando tantos círculos como corresponda



3.2.1.5. Pruebas finales de unidad de aprendizaje

EVALUACIÓN DE FINAL N°1	
Comunicación: Trazos rectos horizontales	
Nombre:	Fecha: 5 años

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordina la visomotricidad

Coordina la visomotricidad al realizar el trazo recto horizontal uniendo dos puntos con su plumón en su mica.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Coordina la visomotricidad al realizar el trazo por la línea recta horizontal sin levantar el lápiz y cogiéndolo de manera correcta	A
Coordina la visomotricidad al realizar el trazo por la línea recta horizontal de manera pausada	B
Coordina la visomotricidad al realizar el trazo fuera de las líneas punteadas	C



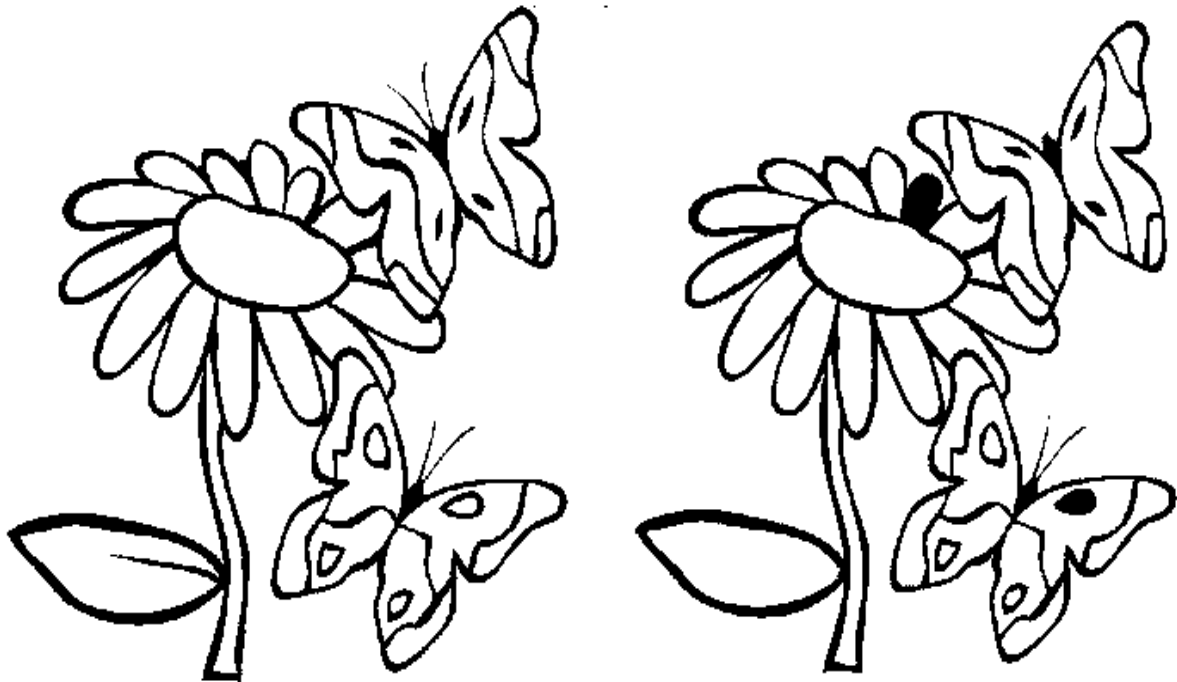
EVALUACION FINAL N° 2

Comunicación: Semejanzas y Diferencias

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica las 5 diferencias marcando con una (X) en la imagen del lado derecho.

Identifica las 5 diferencias de la lámina	A
Identifica de 4 a 3 diferencias de la lámina	B
Identifica de 2 a 0 diferencias de la lámina	C



EVALUACION FINAL N° 3

Comunicación: Descripción de láminas

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Expresión y comprensión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresa en forma oral las características de la lámina, donde deberán salir adelante y compartir con sus compañeros

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Expresa en forma oral 5 características de la lámina	A
Expresa en forma oral 4 a 3 características de la lámina	B
Expresa en forma oral de 2 a 0 características de la lámina	C

**EVALUACION FINAL N° 4**

Comunicación: Abolillado

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipula el papel crepé al realizar 20 bolitas de papel, luego las pega sobre las manchas de la jirafa



EVALUACION FINAL N° 5

Comunicación: segmentación de oraciones

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discrimina la cantidad de palabras que tiene la oración, observando la imagen y coloca tantas huellas como palabras tiene la oración en la parte inferior en la tarjeta.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Discrimina todas las palabras que tiene la oración	A
Discrimina algunas palabras que tiene la oración	B
Discrimina una o ninguna palabra que tiene la oración	C

ANEXOS**ANEXO 1**

Actividad n°1



Imagen de cocodrilos para el juego del lago



Material sensorial: espuma de afeitar y harina

ANEXO 2

Actividad n°2



Lámina de familia de peppa

ANEXO 3

Actividad nº4



Ejercicios de psicomotricidad
fina con pompones

ANEXO 4

Actividad nº5

Oraciones

Camilacaminasola

Mimamácocina

Rosajuegaenlasala



Tarjetas de imágenes

ANEXO 5
Actividad n° 8



Chimoc y su amigo

ANEXO 6
Actividad n°11

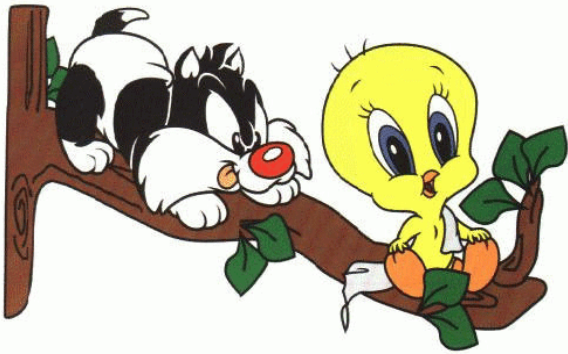


Cintas de colores

ANEXO 7

Actividad n°13

Láminas de dibujos
animados

**ANEXO 8**

Actividad n° 15



Cuentas en una botella

ANEXO 9

Actividad 16



Instrumentos musicales

ANEXO 10

Actividad 17



Bolsas sensoriales

ANEXO 11

Actividad 19

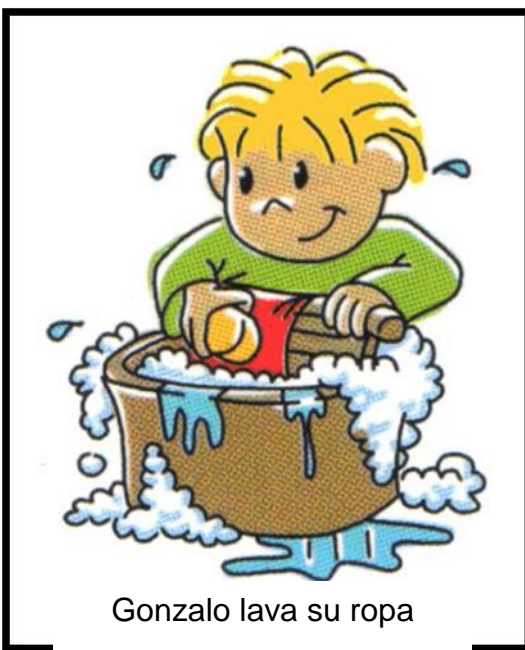


Lámina de descripción de imagen

ANEXO 12

Actividad 21

Tarjetas segmentación de oraciones



Gonzalo lava su ropa

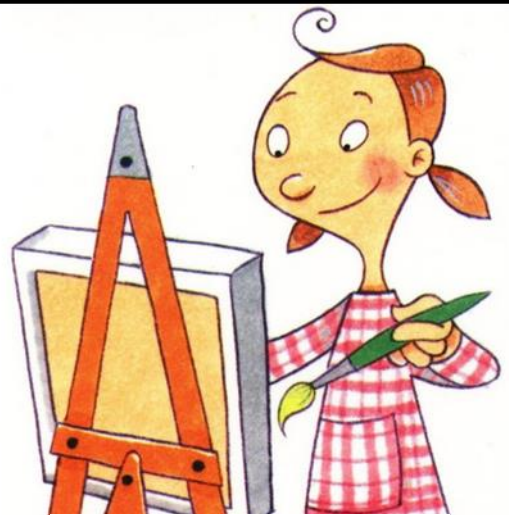
Diego llama a Bobby



Camila come su manzana



Catalina pinta un cuadro



Fernanda plancha su ropa



3.2.2. Programación específica – II

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº II		
1 Institución educativa: San Luis	2. Nivel: Inicial	3. Grado: 5 años
4. Sección/es: Rojo, Amarillo	5. Área: Comunicación	6. Título Unidad:2
7. Temporización: Cuatro semanas	8. Profesor(a): Jenny Montoya y Rosa Ramírez	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Primer bimestre</p> <p>I. Expresión y Comprensión: Poesía Cuentos: Personajes Creación de oraciones.</p> <p>II. Comprensión: Percepción Visual : figura- fondo Percepción auditiva: Segmentación de oraciones</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores: Trazos Rectos</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Rasgado</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación de lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación • Inferencia de significados, partiendo del contexto, de expresiones no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la observación de hechos, imágenes, lectura de textos de diversos tipos y mediante técnicas diversas. • Discriminación de fonemas, sonidos, sílabas y palabras usando diversas técnicas y juegos. • Coordinación visomotriz a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control digito- manual y la destreza digito- manual. • Manipulación de objetos e instrumentos a través del sentido del tacto.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1.Expresión y Comprensión: 1.1. Expresar en forma oral</p> <p>2.Comprensión 2.1. Identificar 2.2. Discriminar</p> <p>3.Expresión 3.1. Coordinar la visomotricidad</p> <p>4.Pensamiento Creativo 4.1. Manipular</p>		<p>1.Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir las Normas de Convivencia. <p>2.Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual en la entrega de los trabajos. <p>3.Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los compañeros que lo necesitan.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito-manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

Motivación

El niño debe pasar gateando debajo de una tela, sin salirse del espacio delimitado, imaginando que están pasando por un túnel, deberán partir del punto de inicio y llegar al final del túnel.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales: caja de arroz de colores (rojo, azul, verde)
 2. **Reconoce** la direccionalidad (arriba-abajo), realizándolo en el aire.
 3. **Organiza** sus ideas al recordar como realiza el trazo recto, respondiendo ¿Cómo lograste cruzar el túnel?
 4. **Coordina la visomotricidad** al realizar líneas rectas verticales en una caja de arroz.
- ANEXO 1

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar el trazo?

¿Fue fácil o difícil realizar el trazo?

¿Si te fue difícil realizar el trazo? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis realiza trazos rectos verticales en una bandeja con sémola, recordando utilizar el dedo índice

Actividad 2

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

Motivación

Los niños reciben una plantilla de diferentes figuras geométricas (círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado), luego utilizando una tiza trazan la plantilla en el suelo y la intercambian con un compañero superponiendo sobre la imagen ya trazada. Finalmente mencionan cual fue su imagen. ANEXO 2

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.
2. **Reconoce** la imagen que le toca trazar, la delinea en una cartulina blanca e intercambia con dos compañeros sus siluetas y las superpone sobre su imagen delineándolas. Cada imagen la delinea con plumones de diferentes colores.
3. **Relaciona** la figura geométrica con el dibujo delineado en la cartulina blanca, colocándola encima de cada uno de ellas.
4. **Identifica** la figura geométrica que le toco, coloreándola de color rojo.

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Encontraste de manera rápida la figura?
- ¿Si te fue difícil encontrarla? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva tu dibujo de las figuras geométricas y comenta con tus papis como lo realizaste.

Actividad 3

Expresar en forma oral personajes del cuento a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño recibe una caja sorpresa que contiene diversos animales de peluche (conejo, jirafa, tortuga y gato), escucha una adivinanza y deben buscar dentro de la caja el animal que corresponde. ANEXO 3

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** las indicaciones para iniciar el momento de “Te cuento un cuento”, Luego escuchan la narración del cuento “Un paso de tortuga” mediante el apoyo de un cuento gigante. ANEXO 3
2. **Reconoce** el contenido del cuento al responder las preguntas sugeridas: ¿De quién o quiénes habla el cuento? ¿De qué trata el cuento?, comparten sus respuestas.
3. **Relaciona** el contenido del cuento con sus experiencias al recordar si alguna vez le sucedió algo similar, respondiendo algunas preguntas: ¿En algún momento has actuado de manera positiva con tus compañeros? ¿Alguna vez has realizado tus trabajos correctamente sin importar el tiempo que te demoraron?
4. **Organiza** sus ideas para responder: ¿Qué es lo que más te gusta del cuento? ¿Cuál fue tu personaje favorito?
5. **Expresa en forma oral** el personaje del cuento que más le gusta, escoge una máscara del personaje, explica por qué es su personaje favorito y lo decora.

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros tu personaje favorito?
- ¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?
- ¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva a casa la máscara de tu personaje favorito y comenta a tus papis de que trataba el cuento.

Actividad 4

Expresar en forma oral personajes del cuento a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño observa un juego de memoria de ocho piezas (zanahoria, bosque, huevos de pascua y canasta), cada niño debe escoger dos, tarjetas, voltearlos y observar si las dos imágenes coinciden. Finalmente responden: ¿Qué animal vive en un bosque y come zanahoria?

Desarrollo de actividad

1. **Percibe** las indicaciones para observar la historia de “Lina la conejita desobediente” a través de un video. <https://www.youtube.com/watch?v=DcGkUAbWAbQ>
2. **Reconoce** el contenido del cuento al responder las preguntas: ¿Cómo se llamaba la conejita? ¿Qué le dijo su mamá? ¿qué hizo Lina en el bosque? ¿Actuó de forma correcta? ¿qué hubieras hecho tú en lugar de Lina? Los niños en forma espontánea comparten sus respuestas.
3. **Relaciona** lo sucedido a Lina con alguna experiencia vivida, respondiendo algunas preguntas: ¿En algún momento has actuado como Lina? ¿Alguna vez has desobedecido a tus padres?
4. **Organiza** sus ideas respondiendo: ¿Qué sucedió con Lina? ¿Cómo era Lina? ¿Dónde encontraron a Lina? ¿Quién ayudo a la mamá coneja a buscar a Lina?
5. **Expresa en forma oral** las características del personaje principal del cuento, realizando un modelado con plastilina de la coneja, finalmente sale al frente a comentarle a sus compañeros sobre Lina.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros el personaje principal?

¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva a casa tu trabajo realizado en clase y coméntale a tus papis sobre el cuento

Actividad 5

Manipular el papel arco iris a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

Motivación

El niño juega a “Animalitos a comer” observa imágenes (perro- hueso, conejo-zanahoria, ratón- queso y vaca- pasto), luego forman 4 columnas detrás de cada animal, se les entrega media hoja de papel periódico, donde deberá rasgar para formar el camino que debe tomar el animal hasta llegar a su alimento.

Procesos

1. **Percibe** los materiales a utilizar: papeles de colores
2. **Reconoce** los dedos (índice y pulgar) al realizar el rasgado de revistas de manera libre.
3. **Describe** cada uno de los pasos a seguir para realizar la técnica del rasgado en forma oral.

4. **Manipula** el papel de colores realizando la técnica del rasgado, una vez obtenidas las tiras de colores deberá pegarlas para formar una cadeneta y armar su gusano. ANEXO 4

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué dedos utilizaste para realizar la técnica?

¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar la técnica?

¿Si te fue difícil realizar la técnica del rasgado? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva tu gusanito a casa y coméntales los pasos que seguiste para realizarlo

Actividad 6

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega a “Ordenando ” observa cuatro costales y peluches alrededor del patio, escucha una oración y por turnos coloca dentro del costal tantos peluches como cantidad de palabras tiene la oración.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** las imágenes (Flor teje una media, José barre su casa, Grasse ordena sus juguetes y Marisol huele una flor)
2. **Reconoce** las características de las imágenes mostradas, respondiendo: ¿Qué observas? ¿Qué están realizando?, luego se le entrega una imagen a cada mesa.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración con los bloques lógicos, armando una torre de manera grupal
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene la oración, al colocar chapitas sobre su mesa. cada niño escucha las oraciones dictadas y de manera individual coloca las chapitas.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil separar la oración?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Si te fue difícil separar la oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

En casa crea una oración y descubre cuántas palabras tiene al saltar.

Actividad 7

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito-manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega a “Ositos a su cueva” observa en el piso un camino de huellitas de osos (están conformadas por algodón, corrospum, esponja, paño lenci, lija, papel celofán, pompones de peluche), luego irá pasando por el camino de huellitas (sin zapatos) comenzando desde el

punto de inicio para llegar a una cueva. ANEXO 5

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales: bolsas sensoriales, témpera, carritos y papelógrafos
2. **Reconoce** la direccionalidad (de arriba hacia abajo) al observar los trazos rectos verticales, traz ndolo sobre bolsas sensoriales ANEXO 5
3. **Organiza** sus ideas al recordar como realiza el trazo recto respondiendo:  C mo lo hiciste?
4. **Coordina la visomotricidad** al trazar líneas rectas verticales colocando los carritos sobre una bandeja con tempera, luego realiza sobre un papelógrafo pegado en el piso el trazo de las líneas rectas verticales empezando en el punto de inicio.(Evaluación de proceso n 1)

Metacognición:

-  Qu  aprendimos hoy?
-  Cu les son los pasos a seguir para realizar el trazo?
-  Fue fácil o difícil realizar el trazo?
-  Si te fue difícil realizar el trazo?  C mo lo lograste?

Transferencia:

Realiza en tu casa trazos rectos verticales en la mesa con témpera utilizando tu dedo  ndice.

Actividad 8

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

Motivación

El niño con los ojos vendados, adivina las siluetas de animales marinos. Respondiendo:  Qu  características tiene?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en cada mesa una lámina del fondo del mar con siluetas de animales marinos: calamar, pulpo, estrella de mar, pez, caballito de mar y cangrejo.
2. **Reconoce** las siluetas de los animales marino que se encuentran en la lámina, mencionándolos de manera ordenada
3. **Relaciona** las siluetas de los animales marino que se encuentran en la lámina con la imagen del animal marino que corresponde, escogi ndola de una canasta. colocándolo en la lámina del fondo del mar,
4. **Identifica** el delfín, pintándolo en la ficha de aplicación .(Evaluación de proceso n 2)

Metacognición:

-  Qu  aprendimos hoy?
-  Encontraste de manera rápida la figura?
-  Si te fue difícil encontrarla?  C mo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis diles que te dibujen la silueta de un objeto de casa y encu ntralo.

Actividad 9

Expresar en forma oral personajes del cuento a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

Motivación

El niño recibe un sobre de tamaño mediano entregado por el señor cartero y responde: ¿qué creen que hay dentro? ¿Será algo para nosotros?, luego con la participación de cada uno de ellos se abrirá el sobre y se ira mostrando las imágenes (imágenes de animales marinos: caballito de mar, estrella de mar, pez, pulpo, etc.) por último se les muestra la imagen del cangrejo incompleta y se le dice que debe buscar en el patio donde están sus partes (escondidas en el patio). Finalmente, completa la imagen pegándolo en el lugar correspondiente. ANEXO 6

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** las indicaciones para observar el cuento de “Alejo y los cangrejos solidarios” <https://www.youtube.com/watch?v=7-qBozXOmCU>
2. **Reconoce** la historia del cuento al responder las preguntas: ¿Cómo se llamaba el cangrejo? ¿Qué le sucedió? ¿qué hicieron sus amigos? ¿cómo se llamaba el amigo con el que iba a cantar? ¿qué hubieras hecho tú en lugar de sus amigos? Los niños en forma espontánea comparten sus respuestas.
3. **Relaciona** el comportamiento de los amigos de Alejo con alguna acción que el realizo con otro compañero al mencionarlos
4. **Organiza** sus ideas respondiendo: ¿quién es alejo? ¿dónde se encuentran los amigos? ¿que pasara después de esa escena?
5. **Expresa en forma oral** las características de Alejo, con ayuda del títere que elabora con los materiales que se le brinda: cartulina de color rojo y baja lenguas .(Evaluación de proceso n°3) ANEXO 6

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la actividad?

¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Lleva a casa tu títere de cangrejo y cuéntales la historia de Alejo.

Actividad 10

Manipular el papel a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

Motivación

El niño observa canastas divertidas con diversos materiales: papeles de colores, un papel kraft y goma, luego responden las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que pueden hacer con estos materiales? ¿Cómo lo pueden hacer? (realizan su creación)

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales que se encuentran en una bandeja: ligas, bajalenguas, vasos de tecnopor, hojas de color lila dibujadas con líneas rectas
2. **Reconoce** los dedos (índice y pulgar), al estirar una liga y colocarla en un bajalengua, luego responde: ¿Qué dedos utilizaste para colocar la liga en el bajalengua? ANEXO 7
3. **Describe** los pasos para realizar el rasgado: utilizar los dedos índice y pulgar, el movimiento de las manos en sentido opuesto.

4. **Manipula** el papel de color lila realizando la técnica del rasgado, luego pega las tiras en el vaso de tecnopor formando un pulpo. .(Evaluación de proceso n°4)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Te fue difícil cortar el papel de color con tus dedos?

Transferencia:

Lleva tu pulpo a casa y coméntales los pasos que seguiste para realizarlo

Actividad 11

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño busca una pareja, uno de ellos deberá correr al otro extremo, escoger una imagen y decir la oración en voz alta. El compañero debe dar tantos volantines en una colchoneta como palabras tenga la oración.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** tarjetas de imágenes: María huele su sopa, Carmela se lava las manos, Pepe come su pan y Denisse se amarra su zapatilla en la pizarra.
2. **Reconoce** las características de las imágenes mostradas, respondiendo: ¿Qué observas? ¿Qué están realizando?
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración colocando tantas bolitas de papel crepe en una java de huevo como corresponda.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración, colocando en el borde de la tarjeta tantos ganchos según corresponda. A cada niño se le brindara una tarjeta con imágenes distintas (Evaluación de proceso n°5)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil separar la oración?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Si te fue difícil separar la oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

En casa escucha la oración que te dice mamá y realiza tantas bolitas de plastilina como palabras tiene la oración.

Actividad 12

Expresar en forma oral una poesía a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño realiza una dramatización de las acciones que realiza mamá en casa. Luego responde:

¿Es importante la labor de mamá en casa? ¿Por qué?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** la foto de su mamá que trajo de casa.
2. **Reconoce** las características de su mamá y las acciones que realiza, al mencionarlas de forma ordenada a sus compañeros.
3. **Relaciona** las características o acciones que realiza su mamá con la poesía “Mi regalo a mamá”, que se encuentra en la pizarra.
4. **Organiza** sus ideas para recitar la poesía a mamá, siguiendo las indicaciones.
5. **Expresa en forma oral** la poesía a mamá con ayuda de la lámina de la poesía.

ANEXO 8

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la poesía?

¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

En casa practica con papá la poesía para mamá.

Actividad 13

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito-manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega a “Emparejados”, busca una pareja, luego cada pareja escoge una cinta de color, se ubican frente a frente estirando la cinta. Finalmente cruzan en puntitas de pies para cambiar de lugar.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales: papelógrafos, témperas de colores y pinceles
2. **Reconoce** la direccionalidad de los trazos rectos, realizando el movimiento que hace un pintor (de arriba hacia abajo)
3. **Organiza** sus ideas para realizar el trazo recto vertical, respondiendo la pregunta: ¿Cuál es el movimiento del pintor?
4. **Coordina la visomotricidad** al realizar trazos rectos verticales en el papelógrafo con la ayuda de un pincel y témpera, recordando que debe empezar en el punto de inicio.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar el trazo?

¿Fue fácil o difícil realizar el trazo?

¿Si te fue difícil realizar el trazo? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis realiza trazos rectos verticales en una bandeja con harina, recordando utilizar el dedo índice

Actividad 14

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

Motivación

El niño observa tres objetos (tetera, vaso y tenedor) ubicados en una mesa de manera que solo se vea una parte de cada objeto, luego responde: ¿Qué objetos observas? ¿Dónde se encuentra el tenedor? ¿Dónde está el vaso? ¿Dónde está la tetera?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** la lámina de utensilios de cocina en cada mesa
2. **Reconoce** las características de la lámina que se le brinda a cada mesa al responder:
¿Qué observas en la lámina? ¿Qué objetos puedes encontrar?
3. **Relaciona** la imagen que se le indique con el plumón rojo al momento de colorear.
4. **Identifica** el vaso al colorearlo en su ficha de aplicación n°1

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Encontraste de manera rápida la figura?
- ¿Si te fue difícil encontrarla? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis adivina que imagen te muestran (los papás esconderán una imagen con una cartulina que irán mostrándola por partes)

Actividad 15

Expresar en forma oral una poesía a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño observa dos dados con imágenes de actividades que realiza mamá en casa, luego lanza el dado, menciona la acción y la imita. Finalmente responde las siguientes preguntas: ¿Cuál de esas acciones realiza tu mamá en casa? ¿Ayudas en alguna de estas actividades?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en la pizarra una lámina incompleta de la poesía “Un regalo para mamá” y algunas imágenes (regalo, mamá, sonrisa, noche, armadura, monstruo y duende)
2. **Reconoce** la poesía al observar las características
3. **Relaciona** la lámina incompleta con las imágenes al colocarlas en los espacios que corresponden.
4. **Organiza** sus ideas al recordar cada verso de la poesía, observando la lámina con dibujos.
5. **Expresa en forma oral** la poesía a mamá con apoyo de la lámina.

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la poesía?
- ¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?
- ¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

En casa practica con papá la poesía para mamá.

Actividad 16

Expresar en forma oral una poesía a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño juega “describiendo a mamá” donde menciona una característica de su mamá, ejemplo: mi mamá es... (Linda, buena, cariñosa, etc.)

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** la lámina de la poesía “Un regalo para mamá”
2. **Reconoce** la poesía al momento de dramatizarla por mesas
3. **Relaciona** los movimientos corporales (buena postura, movimiento de las manos y una adecuada entonación) con la poesía
4. **Organiza** sus ideas al recordar cada verso de la poesía a través de preguntas: ¿Qué le regalas a tu mamá? ¿Qué se pone tu mamá para espantar el monstruo? ¿Qué lenguaje utiliza tu mamá para entenderte?
5. **Expresa en forma oral** la poesía a mamá declamando a sus compañeros por mesas.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la poesía?

¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

En casa practica con papá la poesía para mamá.

Actividad 17

Manipular el papel al cortar con sus dedos a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

Motivación

Escucha la historia: “El cumpleaños de Chimoc”, se olvidaron de comprar la piñata para la fiesta y no esta lista. Luego responde: ¿Qué podemos hacer? ¿Quieren ayudarme a hacer una piñata para Chimoc? Lo realizaremos de una manera divertida. Finalmente el niño recibe diversos materiales: caja, papel lustre (diferentes colores), juguetes, goma, pica pica y cotillón), debe decorar la piñata al realizar tiras de papel de colores y pegarlas alrededor de la caja.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** las figuras geométricas (cuadrado, triángulo y rectángulo) en papeles de colores.
2. **Reconoce** los dedos pulgar e índice, al colocar sorbetes en una caja con agujeros. ANEXO 9
3. **Describe** los pasos para rasgar: utilizar los dedos índice y pulgar, el movimiento de las manos, en forma oral.
4. **Manipula** los papeles de colores al rasgar las figuras geométricas para realizar una casita, luego la decora.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué dedos utilizaste para realizar la técnica?

¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar la técnica?

¿Si te fue difícil realizar la técnica del rasgado? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

En casa rasga las figuras geométricas que tus papis dibujaron en un papel y crea una imagen.

Actividad 18

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño recibe por mesa un rompecabezas (Los niños juegan cartas, Sofía acaricia a su perro, Pamela ve televisión y Carlos duerme), lo arma y pega en la pared, luego observa y menciona la oración. Finalmente pega tantos círculos como palabras tiene la oración.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** las acciones que están realizando los trabajadores del colegio al dar un paseo por los alrededores
2. **Reconoce** cada acción que realizaban los trabajadores, al responder: ¿Qué observaste durante el paseo? ¿Qué están realizando las personas?
3. **Relaciona** la oración escrita en la cartulina con la cantidad de palabras que tiene la oración, colocando sobre la mesa tantos fideos como corresponde.
4. **Discrimina** cuantas palabras tiene una oración, escucha, cuenta las palabras y finamente levanta la paleta con el número que corresponde.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil separar la oración?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Si te fue difícil separar la oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

En casa escucha una oración y coloca tantos pallares como palabras corresponda.

Actividad 19 Evaluación Final

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito-manuales, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

Motivación

El niño juega a “El caminito” observa dos líneas verticales paralelas unidas por un túnel, se coloca en el punto de inicio y realiza diferentes desplazamientos (saltar, gatear, en puntas de pies) al pasar por las líneas.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales: pizarra, plumón de pizarra y lápiz en su mesa.
2. **Reconoce** la direccionalidad de los trazos rectos verticales (de arriba hacia abajo)

realizándolo en su pizarra individual utilizando su plumón de pizarra.

3. **Organiza** sus ideas sobre la correcta direccionalidad del trazo recto vertical, respondiendo la pregunta: ¿Cómo realizaste el trazo en tu pizarra?
4. **Coordina la visomotricidad** al completar el polo de los niños realizando en la ficha de aplicación los trazos rectos verticales. (Evaluación Final n°1)

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar el trazo?
- ¿Fue fácil o difícil realizar el trazo?
- ¿Si te fue difícil realizar el trazo? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Realiza con ayuda de tus papis los trazos rectos verticales en una tina con agua utilizando el dedo índice.

Actividad 20 Evaluación Final

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

Motivación

El niño recibe un papelógrafo y diversas siluetas, escoge máximo dos siluetas y lo traza superponiéndolo en el papelógrafo. Finalmente responden a las preguntas: ¿Cuántas imágenes hay en tu papelógrafo? (pueden ayudarse delineando las imágenes).

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** una lámina del ómnibus del colegio. ANEXO 10
2. **Reconoce** las características de los elementos de la lámina mencionándolos.
3. **Relaciona** las siluetas de la tarjeta que se encuentran en su mesa con el objeto de la lámina, colocándolo alrededor.
4. **Identifica** la silueta de la jirafa marcándola con una X en su ficha de aplicación. (Evaluación de proceso n°2)

Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Encontraste de manera rápida la figura?
- ¿Si te fue difícil encontrarla? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Cada miembro de tu familia dibuja la silueta de un objeto y debes colorear la que indica tu papá.

Actividad 21 Evaluación Final

Expresar en forma oral las características de los elementos de la lámina mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño se dirige al patio jugar a “La gallinita ciega” y se venda los ojos colocándose en medio del círculo. Luego se desplaza, escoge a un compañero y menciona sus características para poder reconocer de quien se trata.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** una lámina “un día en la playa” ANEXO 11
2. **Reconoce** las características de la imagen, las personas y las acciones que realizan en él, respondiendo: ¿Qué observas en la lámina?
3. **Relaciona** la imagen con las actividades que realizan en un día en la playa al responder: ¿Alguna vez has realizado alguna de estas actividades? ¿Cuál de estas actividades es la que más te gusta realizar?
4. **Organiza** sus ideas para compartir con sus compañeros lo observado en la lámina
5. **Expresa en forma oral** las características de la lámina “un día en la playa” al responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿En qué lugar están? ¿Alguna vez haz estado en un lugar así? ¿Con quién vas a este lugar? .(Evaluación de proceso n°3)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo te sentiste al expresar delante de tus compañeros la actividad?

¿Fue fácil o difícil para ti salir y expresarte delante de tus compañeros?

¿Si te fue difícil expresarte? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta con tus papis lo observado en clase y menciónales que actividades te gustaría realizar en el verano.

Actividad 22 Evaluación Final (70 minutos)

Manipular el papel al cortar con sus dedos a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

Motivación

El niño observa cuatro dibujos de animales (caballo, burro, vaca y toro), juega “Ponle la cola al animalito”, cada niño recibe papel lustre, luego rasga un pedazo de papel y lo coloca como la cola de cada animal.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales a utilizar: hojas de colores y moldes para vitral. ANEXO 12
2. **Reconoce** los dedos (índice y pulgar) al colocar un fideo canuto dentro de un hisopo.
3. **Describe** los pasos para rasgar: utilizar los dedos índice y pulgar, el movimiento de las manos, mencionándolo
4. **Manipula** el papel de colores al rasgarlo, luego pega uno a uno en un molde para armar un vitral sin dejar espacios en blanco. .(Evaluación de proceso n°4)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué dedos utilizaste para realizar la técnica?

¿Fue fácil o difícil realizar la técnica del rasgado?

¿Cuáles son los pasos a seguir para realizar la técnica?

¿Si te fue difícil realizar la técnica del rasgado? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Comenta en casa como elabora un vitral.

Actividad 23 Evaluación Final

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

El niño recibe una tarjeta con imágenes (Juan toma juego, Silvia patina, Pablito cuenta sus canicas y Los niños rezan) luego menciona la oración y coloca encima de cada tarjeta tantas gomitas como palabras corresponda.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los dados que contienen encada cada lado una oración
2. **Reconoce** cada imagen mostradas, respondiendo: ¿Qué observaste? ¿Qué están realizando las personas?
3. **Relaciona** la oración con la cantidad de palabras que la conforman, saltando los casilleros de un caminito para llegar a la meta.
4. **Discrimina** cuantas palabras tiene una oración, coloreando tantos cuadrados como palabras corresponda en su ficha de aplicación.(Evaluación de proceso n°5)

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Fue fácil o difícil separar la oración?

¿Qué materiales utilizaste para contar las palabras de una oración?

¿Si te fue difícil separar la oración? ¿Cómo lo lograste?

Transferencia:

Con ayuda de tus papis dile que te dicten una oración y debes de realizar huellitas en una hoja reciclada según la cantidad de palabras que tiene la oración.

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

Trazos

Vertical

Direccionalidad

Rasgado

Figura

Fondo

Circulo

Triangulo

Rectángulo

Plantilla

Superponer

Delinear

Personaje principal

Bolsas sensoriales

Animales marinos

Poesía

Papelógrafo

Derecha

Izquierda

3.2.2.2. Guía de actividades para los padres – Unidad nº II

GUIA DE ACTIVIDADES- UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2		
Nombre:.....	Nivel: Inicial	Grado: 5 años
Profesoras: Rosa Ramírez y Jenny Montoya	Área: Comunicación	Fecha:.....

ACTIVIDAD 1

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito- manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

- Percibe los materiales: caja de arroz de colores (rojo, azul, verde)
- Reconoce la direccionalidad (arriba-abajo), realizándolo en el aire.
- Organiza sus ideas al recordar como realiza el trazo recto, respondiendo ¿Cómo lograste cruzar el túnel?
- Coordina la visomotricidad al realizar líneas rectas verticales en una caja de arroz.

ACTIVIDAD 2

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

- Percibe las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.
- Reconoce la imagen que le toca trazar, la delinea en una cartulina blanca e intercambia con dos compañeros sus siluetas y las superpone sobre su imagen delineándolas. Cada imagen la delinea con plumones de diferentes colores.
- Relaciona la figura geométrica con el dibujo delineado en la cartulina blanca, colocándola encima de cada uno de ellas.
- Identifica la figura geométrica que le toco, coloreándola de color rojo.

ACTIVIDAD 3**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral personajes del cuento a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe las indicaciones para iniciar el momento de “Te cuento un cuento”, Luego escuchan la narración del cuento “Un paso de tortuga” mediante el apoyo de un cuento gigante.
- Reconoce el contenido del cuento al responder las preguntas sugeridas: ¿De quién o quiénes habla el cuento? ¿De qué trato el cuento?, comparten sus respuestas.
- Relaciona el contenido del cuento con sus experiencias al recordar si alguna vez le sucedió algo similar, respondiendo algunas preguntas: ¿En algún momento has actuado de manera positiva con tus compañeros? ¿Alguna vez has realizado tus trabajos correctamente sin importar el tiempo que te demoraron?
- Organiza sus ideas para responder: ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Cuál fue tu personaje favorito?
- Expresa en forma oral el personaje del cuento que más le gusto, escoge una máscara del personaje, explica por qué es su personaje favorito y lo decora.

ACTIVIDAD 4**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral personajes del cuento a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe las indicaciones para observar la historia de “Lina la conejita desobediente” a través de un video. <https://www.youtube.com/watch?v=DcGkUAbWAbQ>
- Reconoce el contenido del cuento al responder las preguntas: ¿Cómo se llamaba la conejita? ¿Qué le dijo su mamá? ¿qué hizo Lina en el bosque? ¿Actuó de forma correcta? ¿qué hubieras hecho tú en lugar de Lina? Los niños en forma espontánea comparten sus respuestas.
- Relaciona lo sucedido a Lina con alguna experiencia vivida, respondiendo algunas preguntas: ¿En algún momento has actuado como Lina? ¿Alguna vez has desobedecido a tus padres?
- Organiza sus ideas respondiendo: ¿Qué sucedió con Lina? ¿Cómo era Lina? ¿Dónde encontraron a Lina? ¿Quién ayudo a la mamá coneja a buscar a Lina?
- Expresa en forma oral las características del personaje principal del cuento, realizando un modelado con plastilina de la coneja, finalmente sale al frente a comentarle a sus compañeros sobre Lina.

ACTIVIDAD 5**Capacidad:** Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipular el papel arco iris a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

- Percibe los materiales a utilizar: papeles de colores
- Reconoce los dedos (índice y pulgar) al realizar el rasgado de revistas de manera libre.
- Describe cada uno de los pasos a seguir para realizar la técnica del rasgado en forma oral.
- Manipula el papel de colores realizando la técnica del rasgado, una vez obtenidas las tiras de colores deberá pegarlas para formar una cadeneta y armar su gusano.

ACTIVIDAD 6**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe las imágenes (Flor teje una media, José barre su casa, Grasse ordena sus juguetes y Marisol huele una flor)
- Reconoce las características de las imágenes mostradas, respondiendo: ¿Qué observas? ¿Qué están realizando?, luego se le entrega una imagen a cada mesa.
- Relaciona la cantidad de palabras que tiene la oración con los bloques lógicos, armando una torre de manera grupal
- Discrimina la cantidad de palabras que tiene la oración, al colocar chapitas sobre su mesa. cada niño escucha las oraciones dictadas y de manera individual colocara las chapitas.

ACTIVIDAD 7**Capacidad:** Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito- manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

- Percibe los materiales: bolsas sensoriales, témpera, carritos y papelógrafos
- Reconoce la direccionalidad (de arriba hacia abajo) al observar los trazos rectos verticales, trazándolo sobre bolsas sensoriales ANEXO 5
- Organiza sus ideas al recordar como realiza el trazo recto respondiendo: ¿Cómo lo hiciste?
- Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas verticales colocando los carritos sobre una bandeja con tempera, luego realiza sobre un papelógrafo pegado en el piso el trazo de las líneas rectas verticales empezando en el punto de inicio.

ACTIVIDAD 8**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

- Percibe en cada mesa una lámina del fondo del mar con siluetas de animales marinos: calamar, pulpo, estrella de mar, pez, caballito de mar y cangrejo.
- Reconoce las siluetas de los animales marino que se encuentran en la lámina, mencionándolos de manera ordenada
- Relaciona las siluetas de los animales marino que se encuentran en la lámina con la imagen del animal marino que corresponde, escogiéndola de una canasta. colocándolo en la lámina del fondo del mar,
- Identifica el delfín, pintándolo en la ficha de aplicación

ACTIVIDAD 9**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral personajes del cuento a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

- Percibe las indicaciones para observar el cuento de “Alejo y los cangrejos solidarios” <https://www.youtube.com/watch?v=7-qBozXOmCU>
- Reconoce la historia del cuento al responder las preguntas: ¿Cómo se llamaba el cangrejo? ¿Qué le sucedió? ¿qué hicieron sus amigos? ¿cómo se llamaba el amigo con el que iba a cantar? ¿qué hubieras hecho tú en lugar de sus amigos? Los niños en forma espontánea comparten sus respuestas.
- Relaciona el comportamiento de los amigos de Alejo con alguna acción que el realizo con otro compañero al mencionarlos
- Organiza sus ideas respondiendo: ¿quién es alejo? ¿dónde se encuentran los amigos? ¿que pasara después de esa escena?
- Expresa en forma oral las características de Alejo, con ayuda del títere que elabora con los materiales que se le brinda: cartulina de color rojo y baja lenguas.

ACTIVIDAD 10**Capacidad:** Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipular el papel a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

- Percibe los materiales que se encuentran en una bandeja: ligas, bajalenguas, vasos de tecnopor, hojas de color lila dibujadas con líneas rectas
- Reconoce los dedos (índice y pulgar), al estirar una liga y colocarla en un bajalengua, luego responde: ¿Qué dedos utilizaste para colocar la liga en el bajalengua?
- Describe los pasos para realizar el rasgado: utilizar los dedos índice y pulgar, el movimiento de las manos en sentido opuesto.
- Manipula el papel de color lila realizando la técnica del rasgado, luego pega las tiras en el vaso de tecnopor formando un pulpo.

ACTIVIDAD 11**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe tarjetas de imágenes: María huele su sopa, Carmela se lava las manos, Pepe come su pan y Denisse se amarra su zapatilla en la pizarra.
- Reconoce las características de las imágenes mostradas, respondiendo: ¿Qué observas? ¿Qué están realizando?
- Relaciona la cantidad de palabras que tiene la oración colocando tantas bolitas de papel crepe en una java de huevo como corresponda.
- Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración, colocando en el borde de la tarjeta tantos ganchos según corresponda. A cada niño se le brindara una tarjeta con imágenes distintas

ACTIVIDAD 12**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral una poesía a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia

- Percibe la foto de su mamá que trajo de casa.
- Reconoce las características de su mamá y las acciones que realiza, al mencionarlas de forma ordenada a sus compañeros.
- Relaciona las características o acciones que realiza su mamá con la poesía “Mi regalo a mamá”, que se encuentra en la pizarra.
- Organiza sus ideas para recitar la poesía a mamá, siguiendo las indicaciones.
- Expresa en forma oral la poesía a mamá con ayuda de la lámina de la poesía.

ACTIVIDAD 13**Capacidad:** Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito- manuales, cumpliendo con las normas de convivencia.

- Percibe los materiales: papelógrafos, témperas de colores y pinceles
- Reconoce la direccionalidad de los trazos rectos, realizando el movimiento que hace un pintor (de arriba hacia abajo)
- Organiza sus ideas para realizar el trazo recto vertical, respondiendo la pregunta: ¿Cuál es el movimiento del pintor?
- Coordina la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales en el papelógrafo con la ayuda de un pincel y témpera, recordando que debe empezar en el punto de inicio.

ACTIVIDAD 14**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

- Percibe la lámina de utensilios de cocina en cada mesa
- Reconoce las características de la lámina que se le brinda a cada mesa al responder: ¿Qué observas en la lámina? ¿Qué objetos puedes encontrar?
- Relaciona la imagen que se le indique con el plumón rojo al momento de colorear.
- Identifica el vaso al colorearlo en su ficha de aplicación n°1

ACTIVIDAD 15**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral una poesía a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe en la pizarra una lámina incompleta de la poesía “Un regalo para mamá” y algunas imágenes (regalo, mamá, sonrisa, noche, armadura, monstruo y duende)
- **Reconoce** la poesía al observar las características
- Relaciona la lámina incompleta con las imágenes al colocarlas en los espacios que corresponden.
- Organiza sus ideas al recordar cada verso de la poesía, observando la lámina con dibujos.
- Expresa en forma oral la poesía a mamá con apoyo de la lámina.

ACTIVIDAD 16**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral una poesía a través de material gráfico, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe la lámina de la poesía “Un regalo para mamá”
- Reconoce la poesía al momento de dramatizarla por mesas
- Relaciona los movimientos corporales (buena postura, movimiento de las manos y una adecuada entonación) con la poesía
- Organiza sus ideas al recordar cada verso de la poesía a través de preguntas: ¿Qué le regalas a tu mamá? ¿Qué se pone tu mamá para espantar el monstruo? ¿Qué lenguaje utiliza tu mamá para entenderte?
- Expresa en forma oral la poesía a mamá declamando a sus compañeros por mesas.

ACTIVIDAD 17**Capacidad:** Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipular el papel al cortar con sus dedos a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

- Percibe las figuras geométricas (cuadrado, triángulo y rectángulo) en papeles de colores.
- Reconoce los dedos pulgar e índice, al colocar sorbetes en una caja con agujeros.
- Describe los pasos para rasgar: utilizar los dedos índice y pulgar, el movimiento de las manos, en forma oral.
- Manipula los papeles de colores al rasgar las figuras geométricas para realizar una casita, luego la decora.

ACTIVIDAD 18**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe las acciones que están realizando los trabajadores del colegio al dar un paseo por los alrededores
- Reconoce cada acción que realizaban los trabajadores, al responder: ¿Qué observaste durante el paseo? ¿Qué están realizando las personas?
- Relaciona la oración escrita en la cartulina con la cantidad de palabras que tiene la oración, colocando sobre la mesa tantos fideos como corresponde.
- Discrimina cuantas palabras tiene una oración, escucha, cuenta las palabras y finamente levanta la paleta con el número que corresponde.

ACTIVIDAD 19**Capacidad:** Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos rectos verticales a través de ejercicios digito- manuales, siendo puntual a la hora de entregar los trabajos.

- Percibe los materiales: pizarra, plumón de pizarra y lápiz en su mesa.
- Reconoce la direccionalidad de los trazos rectos verticales (de arriba hacia abajo) realizándolo en su pizarra individual utilizando su plumón de pizarra.
- Organiza sus ideas sobre la correcta direccionalidad del trazo recto vertical, respondiendo la pregunta: ¿Cómo realizaste el trazo en tu pizarra?
- Coordina la visomotricidad al completar el polo de los niños realizando en la ficha de aplicación los trazos rectos verticales

ACTIVIDAD 20**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar la figura – fondo a través de material gráfico, ayudando al compañero que lo necesite.

- Percibe una lámina del ómnibus del colegio. ANEXO 10
- Reconoce las características de los elementos de la lámina mencionándolos.
- Relaciona las siluetas de la tarjeta que se encuentran en su mesa con el objeto de la lámina, colocándolo alrededor.
- Identifica la silueta de la jirafa marcándola con una X en su ficha de aplicación.

ACTIVIDAD 21**Capacidad:** Expresión y Comprensión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresar en forma oral las características de los elementos de la lámina mediante la descripción de imágenes, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe una lámina “un día en la playa”
- Reconoce las características de la imagen, las personas y las acciones que realizan en é, respondiendo: ¿Qué observas en la lámina?
- Relaciona la imagen con las actividades que realizan en un día en la playa al responder: ¿Alguna vez has realizado alguna de estas actividades? ¿Cuál de estas actividades es la que más te gusta realizar?
- Organiza sus ideas para compartir con sus compañeros lo observado en la lámina
- Expresa en forma oral las características de la lámina “un día en la playa” al responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿En qué lugar están? ¿Alguna vez haz estado en un lugar así? ¿Con quién vas a este lugar?

ACTIVIDAD 22**Capacidad:** Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipular el papel al cortar con sus dedos a través de la técnica del rasgado, ayudando a los compañeros que lo necesitan.

- Percibe los materiales a utilizar: hojas de colores y moldes para vitral. ANEXO 12
- Reconoce los dedos (índice y pulgar) al colocar un fideo canuto dentro de un hisopo.
- Describe los pasos para rasgar: utilizar los dedos índice y pulgar, el movimiento de las manos, mencionándolo
- Manipula el papel de colores al rasgarlo, luego pega uno a uno en un molde para armar un vitral sin dejar espacios en blanco.

ACTIVIDAD 23**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de juegos, cumpliendo las normas de convivencia.

- Percibe los dados que contienen encada cada lado una oración
- Reconoce cada imagen mostradas, respondiendo: ¿Qué observaste? ¿Qué están realizando las personas?
- Relaciona la oración con la cantidad de palabras que la conforman, saltando los casilleros de un caminito para llegar a la meta.
- Discrimina cuantas palabras tiene una oración, coloreando tantos cuadrados como palabras corresponda en su ficha de aplicación.

3.2.2.3. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)



FICHA N° 1

Comunicación: Figura- fondo

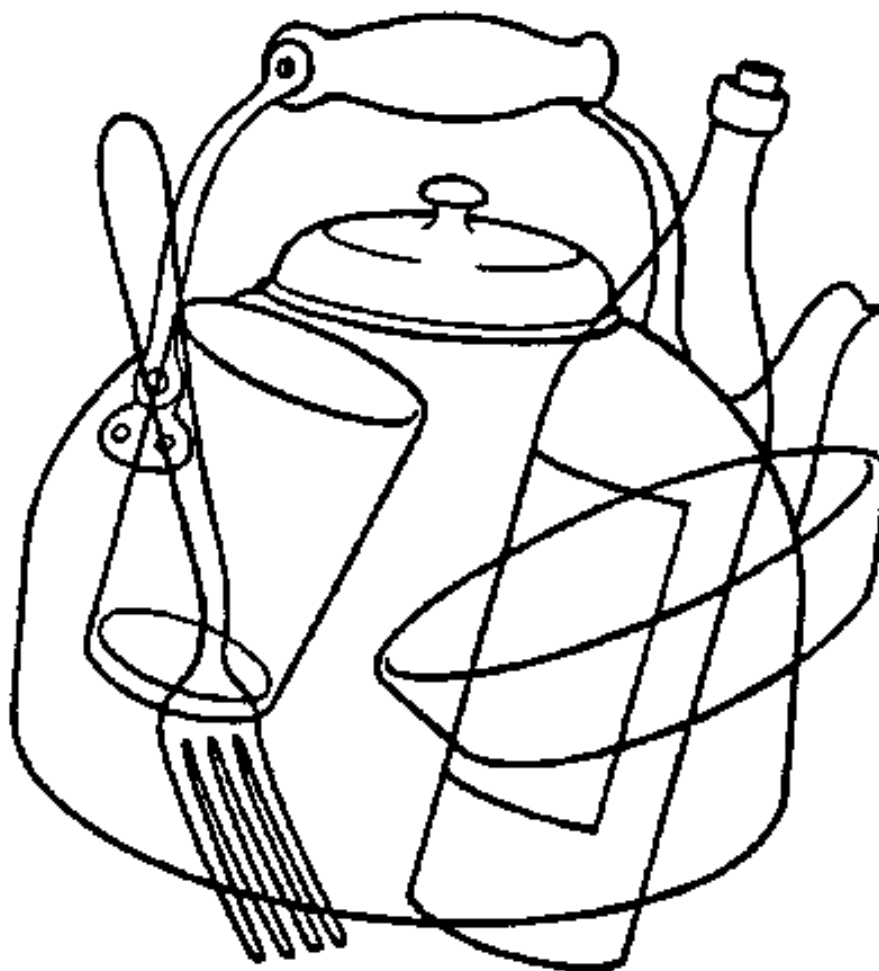
Nombre:

Fecha:

5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica el vaso al colorearlo

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso de la Unidad



EVALUACIÓN DE PROCESO N°1

Comunicación: Trazos rectos verticales

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Expresión**Destreza:** Coordina la visomotricidad

Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas verticales colocando los carritos sobre una bandeja con tempera, luego realiza sobre un papelógrafo pegado en el piso el trazo de las líneas rectas verticales empezando en el punto de inicio.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

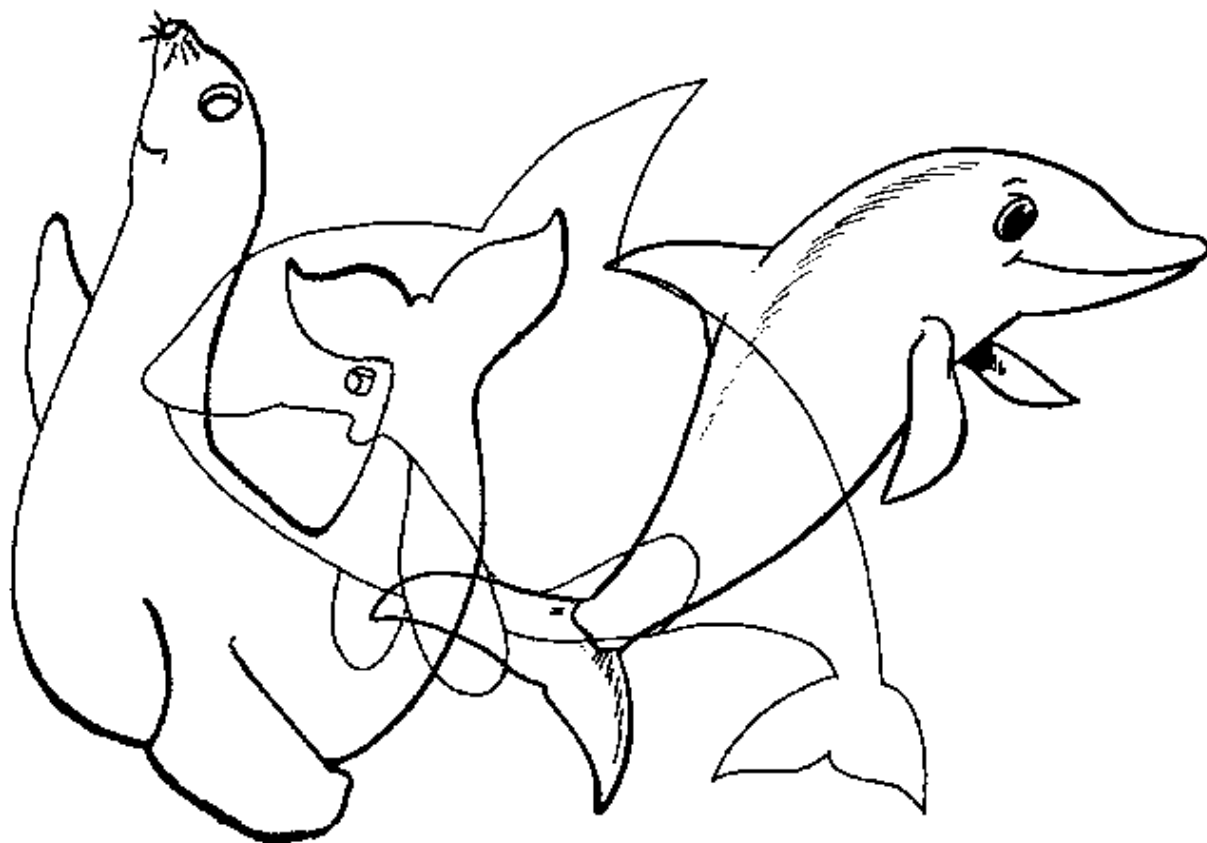
Coordina la visomotricidad al realizar el trazo por la línea recta vertical sin levantar el lápiz y cogiéndolo de manera correcta	A
Coordina la visomotricidad al realizar el trazo por la línea recta vertical de manera pausada	B
Coordina la visomotricidad al realizar el trazo fuera de las líneas punteadas	C

**EVALUACION DE PROCESO N° 2**

Comunicación: Figura- fondo

Nombre: Fecha:

5 años

Capacidad: Comprensión**Destreza:** Identificar

Identifica el delfín y coloréalo.



EVALUACION DE PROCESO N° 3

Comunicación: cuentos:personajes

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Expresión y comprensión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresa en forma oral las características de Alejo, con ayuda del títere que elabora con los materiales que se le brinda: cartulina de color rojo y baja lenguas

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Expresa en forma oral 7 características del personaje principal del cuento	A
Expresa en forma oral 6 a 3 características del personaje principal del cuento	B
Expresa en forma oral de 2 a 0 características del personaje principal del cuento	C



EVALUACION DE PROCESO N° 4

Comunicación: Rasgado

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular

Manipula el papel de color lila realizando la técnica del rasgado, luego pega las tiras en el vaso de tecnopor formando un pulpo.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Manipula el papel utilizando los dedos índice y pulgar	A
Manipula el papel utilizando el dedo índice, pulgar y medio	B
Manipula el papel utilizando toda la mano	C



EVALUACION DE PROCESO N° 5

Comunicación: segmentación de oraciones

Nombre:

Fecha:

5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración, colocando en el borde de la tarjeta tantos ganchos según corresponda. A cada niño se le brindara una tarjeta con imágenes distintas

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro	
Manipula el papel utilizando los dedos índice y pulgar	A
Manipula el papel utilizando el dedo índice, pulgar y medio	B
Manipula el papel utilizando toda la mano	C

3.2.2.5. Pruebas finales de unidad de aprendizaje



EVALUACION FINAL N° 1

Comunicación: Trazos rectos verticales

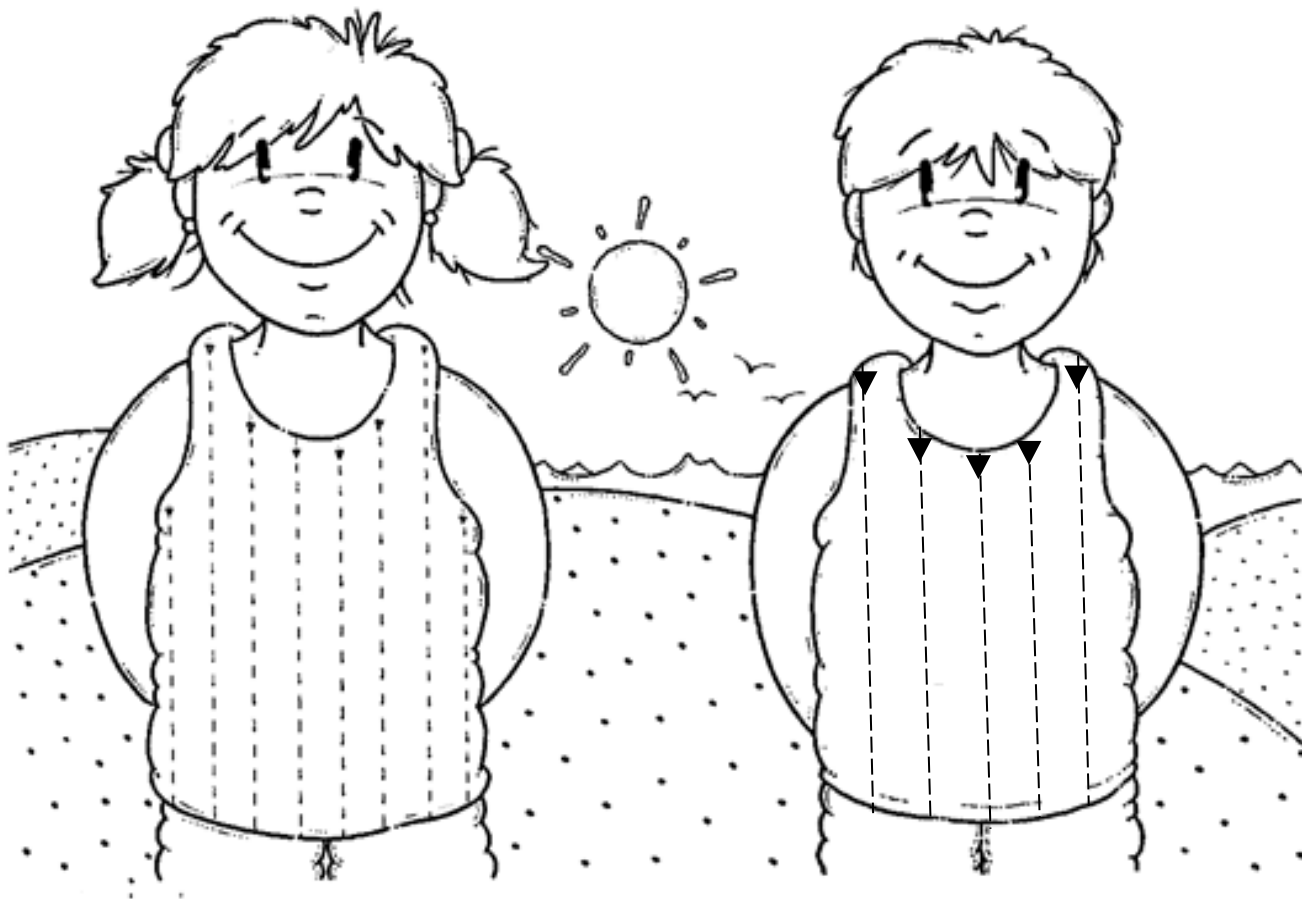
Nombre:

Fecha:

5 años

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordina la visomotricidad



Coordina la visomotricidad al trazar las líneas verticales sin levantar el lápiz



EVALUACION FINAL N° 2

Comunicación: figura- fondo

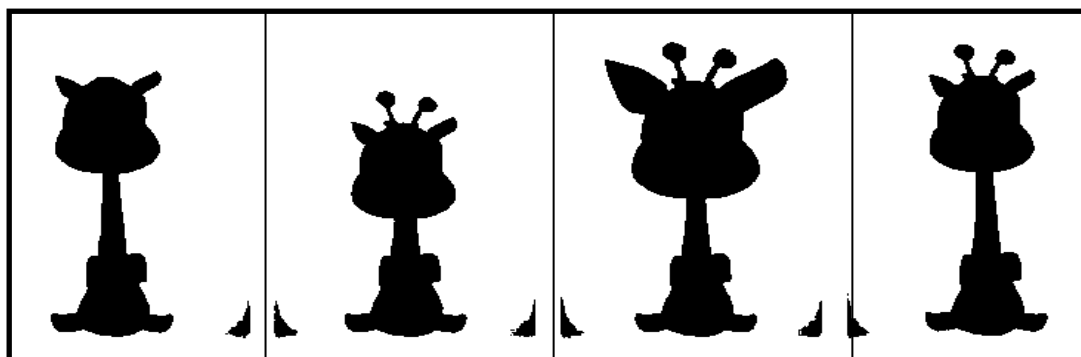
Nombre:

Fecha:

5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica la silueta que corresponde a la lámina marcándola con una (X)



EVALUACION FINAL N° 3

Comunicación: Descripción de laminas

Nombre: Fecha:

5 años

Capacidad: Expresión y comprensión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresa en forma oral las características de la lámina “un día en la playa” al responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes se encuentran en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿En qué lugar están? ¿Alguna vez haz estado en un lugar así? ¿Con quién vas a este lugar?

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Expresa en forma oral 7 características	A
Expresa en forma oral 6 a 3 características	B
Expresa en forma oral de 2 a 0 características	C



EVALUACION FINAL N° 4

Comunicación: Rasgado

Nombre: Fecha: 5 años

Capacidad: Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular

Manipula el papel de colores al rasgarlo, luego pega uno a uno en un molde para armar un vitral sin dejar espacios en blanco.

Matriz de evaluación y sus indicadores de logro

Manipula el papel utilizando los dedos índice y pulgar	A
Manipula el papel utilizando el dedo índice, pulgar y medio	B
Manipula el papel utilizando toda la mano	C



EVALUACION FINAL N° 5

Comunicación: Segmentación de oraciones

Nombre:

Fecha:

5 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



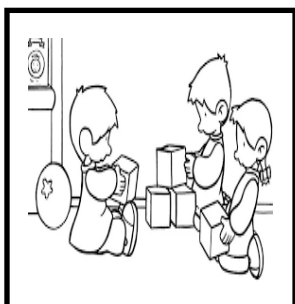
--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

Discrimina cuántas palabras tiene la oración coloreando tantos cuadrados como corresponda

ANEXOS

ANEXO 1

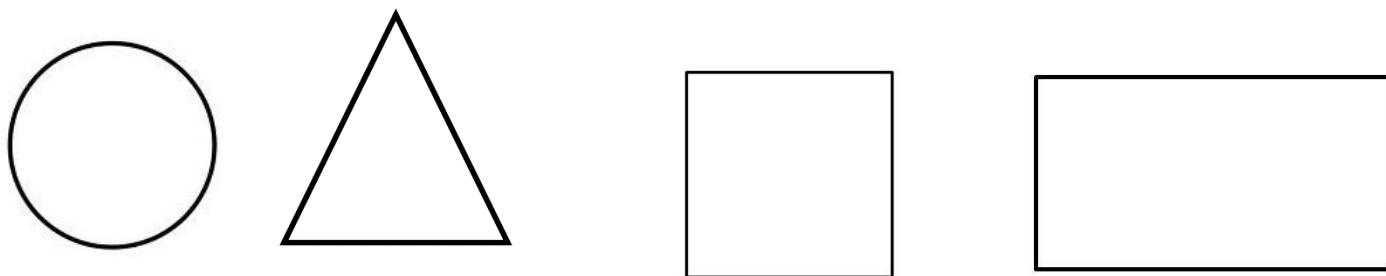
Actividad nº 1



Cajas de arroz

ANEXO 2

Actividad nº2

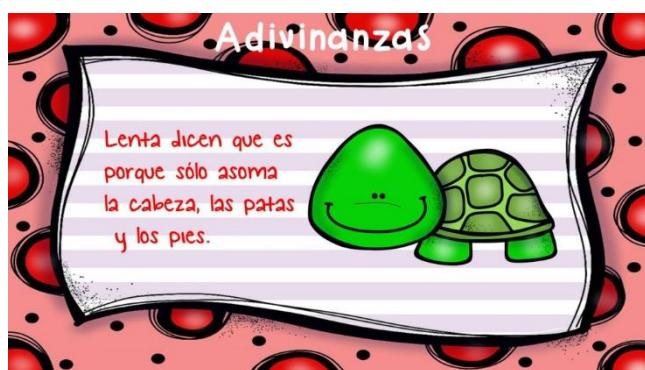
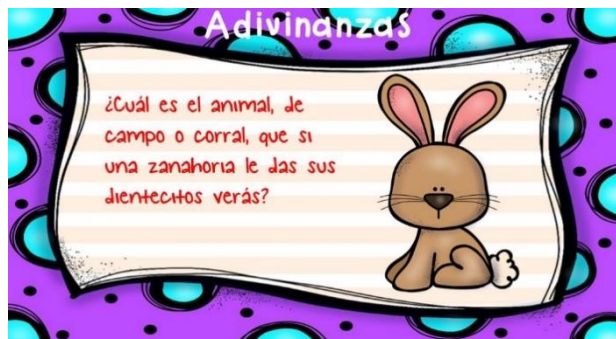


Siluetas de figuras

ANEXO 3

Actividad n° 3:

Adivinanzas de animales



Cuento un paso de tortuga

Habia una vez en la escuelita del bosque, una tortuga que se llamaba angelina, era muy pero muy lenta, es asi que sus amigos se burlaban de ella por ser tan lenta, esta tortuguita se tomaba un tiempo para realizar sus trabajos y hacerlos de manera correcta. Un dia la ardilla termino su trabajo primero y le mostró a su maestra de nombre jirafina, ella le dijo que los resultados de sus sumas no estaban bien hechas, además su hoja de trabajo estaba muy desordenada, la maestra jirafina con mucha pena le dijo que tendria que volver a realizar su trabajo, sin embargo angelina despues de un largo tiempo le mostro su trabajo a su maestra, asombrada la maestra por su gran esfuerzo felicito a angelina, angelina se sintio muy contenta por sus buenas calificaciones. Y colorin colarado este cuento se ah terminado.

ANEXO 4

Actividad n °5



Gusano de papel

ANEXO 5

Actividad n ° 7



Huellitas sensoriales



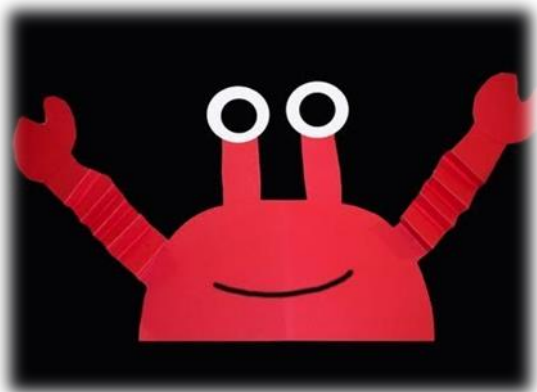
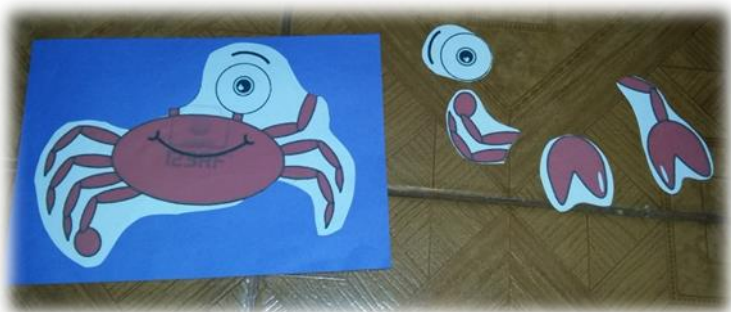
Bolsas sensoriales

ANEXO 6

Actividad n° 9



Imágenes de animales marinos



Títere de cangrejo

ANEXO 7

Actividad n° 10



Ligas

ANEXO 8

Actividad n° 12



Poesía a mamá

ANEXO 9

Actividad n° 17



Introduciendo sorbetes

ANEXO 10

Actividad n °20

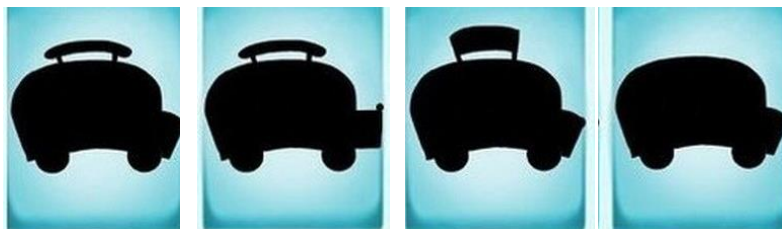


Lámina de ómnibus

ANEXO 11

Actividad n °21

Lámina de un día en la playa



ANEXO 12

Actividad n °22



Introducir canutos o sorbetes en un hisopo



Vitral



3. Conclusiones

- El paradigma socio- cognitivo humanista tiene sustento teórico, basándose en teorías comprobadas científicamente.
- Los niños del nivel Inicial necesitan desarrollar las capacidades pre básicas, es por ello que las actividades ayudan a la estimulación de las mismas.
- El área de Comunicación y sus capacidades, son la base para el desarrollo del ser humano.
- Las actividades se han adaptado según la realidad y necesidad de la institución y sus estudiantes.
- Las actividades se han formulado de manera dinámica y creativa, para poder desarrollar las habilidades comunicativas.
- Las actividades se han realizado según este nuevo paradigma, basándose en capacidades, destrezas, valores y actitudes.
- El paradigma socio –cognitivo humanista hace más fácil, rápida y organizada la labor del docente al momento de programar.
- El paradigma socio- cognitivo humanista beneficia a todas las personas de la comunidad educativa.

Recomendaciones

- Se recomienda aplicar este nuevo paradigma para formar estudiantes competentes.
- Las actividades que se han realizado en esta propuesta educativa, deben de ser adaptadas según la necesidad de la institución y de los estudiantes.
- La aplicación de estas actividades favorecen al estudiante para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
- Antes de aplicar este paradigma, se debe explicar el funcionamiento de la calificación a los padres de familia.
- Informar a los padres y coordinadores o directores del proceso de aprendizaje de cada estudiante a lo largo del año escolar.
- Sugerir a los padres de familia actividades que ayuden a estimular las habilidades comunicativas.
- El docente que aplica este paradigma debe presentar una variedad de recursos que permitan el aprendizaje significativo a cada niño

REFERENCIAS

- Abbagnano, N y Visalberghi, A. (1992). *Historia de la pedagogía.*(9° Ed). Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Andrich, S. y Miato, L. (2013). *Producir una competencia cognitiva y social.* Madrid: Narcea.
- Berte, M. (2014). *Reflexionar un modo mejor de pensar.* Madrid: Narcea
- Cacciamani, S. (2014). *Formular Hipótesis Construir el conocimiento.* Madrid: Narcea.
- Corradini, M. (2011). *Crear cómo se desarrolla una mente creativa.* Madrid: Narcea.
- Czerwinsky, L. (2013). *Observar los sentidos en la construcción del conocimiento.* Madrid: Narcea.
- Damián, L. (2006). *Evaluación de Capacidades y valores en la sociedad del conocimiento perspectiva didáctica.* Santiago de Chile: Arrayán.
- De Sánchez, M. (1995). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento: procesos básicos del pensamiento.*2ª Ed. Trillas: ITESM.
- Domínguez, A. Gómez,S. Parra, R. (2016). *Comparación de habilidades comunicativas escritas en estudiantes de quinto grado del colegio mayor secundario presidente del Perú. Perú.*
- Farello, P. y Bianchi, F. (2012). *Describir Implicaciones psicológicas, pedagógicas y sociales.* Madrid: Narcea.
- Faure, E. et al. (1973). *Aprender a ser. (2ª Ed).* Madrid: Alianza.
- Galetto, M. y Romano, A. (2012). *Experimentar Aplicación del método científico a la construcción del conocimiento.* Madrid: Narcea.

- Gromi, A. (2013). *Juzgar de la opinión no fundamentada al juicio elaborado*. Madrid: Narcea
- Latorre, M. (2013). *Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2014). *Panel de destrezas, definiciones y procesos inicial, primaria y secundaria*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2016). *Diseño Curricular Nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación Educación Inicial*. Lima: San Marcos.
- Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Estrategias y Técnicas Metodológicas*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño Curricular Nuevo para una nueva sociedad-I Teoría*. Lima: Santillana.
- Ministerio de educación. (2009). *diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Perú: World color Perú S.A
- Murcio, A. (2013). *Interpretar de la comprensión previa a la explicación de los acontecimientos*. Madrid: Narcea
- Pantoja, A. (2011). *Los nuevos años de comunicación social: Las redes sociales*. Recuperado de <file:///C:/Users/Silvana/Downloads/Dialnet-LosNuevosMediosDeComunicacionSocialLasRedesSociale-3737961.pdf>
- Plessi, P. (2011). *Evaluar Cómo aprenden los estudiantes el proceso de valoración*. Madrid: Narcea
- RAE (2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Bbp9xql>

- Rafael, A. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Recuperado de file:///C:/Users/Silvana/Desktop/PAT/Viernes%206/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Román, M. (2011). *Aprender a Aprender en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Tosoline, A. (2014). *Comparar una nueva lectura de la realidad plural*. Madrid: Narcea.
- Tuffanelli, L. (s.f). *Comprender ¿Qué es? ¿Cómo funciona?*. Madrid: Narcea.
- Villar, F. (2003). *Perspectivas constructivistas de Piaget*. Recuperado de http://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/43449/mod_resource/content/0/cap_05_piaget.pdf

Balotario de preguntas sobre la carrera profesional

1. Teorías pedagógicas principales y actualizadas sobre el aprendizaje-enseñanza.
2. Principios de la educación derivados del concepto de persona aplicados al nivel al que va dirigido el trabajo de suficiencia.
3. Características psicológicas de los estudiantes del nivel al que va dirigido el trabajo de suficiencia.
4. El paradigma socio- cognitivo- humanista y las teorías pedagógicas sobre las que se fundamenta.
5. Intervención en el aula: el triángulo interactivo. Aplicación al nivel al que va dirigido el trabajo de suficiencia profesional.
6. El concepto de la inteligencia escolar según el paradigma socio- cognitivo- humanista.
7. Elementos del curriculum y del diseño curricular de un área.
8. La evaluación de los aprendizajes por capacidades y competencias: sus clases e instrumentos. Importancia de la rubricas o matrices de evaluación.
9. El rol del docente en el enfoque pedagógico por capacidades y competencias.
10. El papel de las nuevas tecnologías TICs en la EBR.

